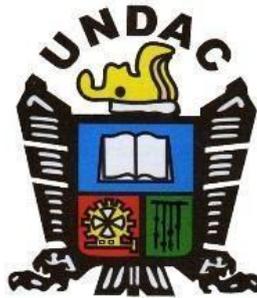


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“EL TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “A” DE LA I.E. N° 34004 –
ROCKOVICH – CERRO DE PASCO.”**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR

- Bach. PALOMINO RAMOS, Antonia Mónica

ASESOR

Mg. Alipio M. ROJAS MIRANDA

CERRO DE PASCO – 2016 - PERÚ

**Con profunda gratitud
y cariño a mi esposo e
hijos.**

ÍNDICE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.1	PROBLEMA CENTRAL	9
1.2.2	PROBLEMAS ESPECIFICOS	9
1.3	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	10
1.3.1	OBJETIVO GENERAL	10
1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
1.4	IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.	11

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1	ANTECEDENTES DE ESTUDIO	12
2.2	BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	14
2.2.1	EL TALLER LITERARIO UNA POSIBILIDAD	14
2.2.2	EL TALLER LITERARIO: CONCEPTO Y CLASES	14
2.2.3	TEORÍA DE LA TÉCNICA LITERARIA	16
2.2.4	VALORACIÓN TÉCNICA DE LOS TEXTOS	16
2.2.5	CREACIÓN Y PROCESOS CORRECTIVOS EN EQUIPO	18
2.2.6	VALORACIÓN, TEXTOS CREADOS EN EL TALLER	20
2.2.7	PUBLICACION DE TEXTOS CONSIDERABLES	21

2.2.8	ORGANIZACIÓN DE UN TALLER LITERARIO CREATIVO	21
2.2.8.1	Criterios para su organización.	21
2.2.8.2	Estilo de Trabajo	22
2.2.8.3	Organización de Talleres en el Aula	22
2.3	ENFOQUES DE PROCESO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	25
2.3.1	ENFOQUE EXPRESIVO	25
2.3.2	ENFOQUE COGNITIVO	25
2.3.3	ENFOQUE COGNITIVO RENOVADO	26
2.3.4	EL ENFOQUE SOCIAL	26
2.4	PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	27
2.5	SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	27
2.6	IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	29
2.7	ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	30
2.8	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	33

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2	METODO DE INVESTIGACIÓN	35
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4.1	POBLACIÓN	36
3.4.2	MUESTRA	36
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ESTUDIO	37
3.5.1	TÉCNICAS	37
3.5.2	INSTRUMENTOS	37
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	38

3.6.1	PROCESAMIENTO MANUAL	38
3.6.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	38
3.6.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	38
3.7	SISTEMA DE HIPÓTESIS	38
3.7.1	HIPÓTESIS	38
3.7.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	39
3.7.3	VARIABLES DE ESTUDIO	39

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS	40
4.2	CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	53

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Señores Honorables Miembros del Jurado:

Permítame presentar el trabajo de investigación intitulado “EL TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “A” DE LA I.E. N° 34004 ROCKOVICH – CERRO DE PASCO”, con el cual aspiro optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Actualmente escribir no es una actividad difícil y compleja. Aunque producir un texto sea mucho más que escribir y editarlo, la escritura no es un talento innato y restringido a unas cuantas personas, sino todo un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual. Escribir está ligado a la práctica comunicativa, al conocimiento de la teoría (ciencia cognitiva, constructivismo, teoría del discurso, semiótica, retórica, etc.), y al manejo de concepto, estrategias y técnicas de escritura.

Al visitar la Institución Educativa N° 34004 Lorenzo Rockovich Minaya de Cerro de Pasco nos abocamos a analizar el desarrollo de la producción de textos en ella pudimos observar que ésta necesita ser trabajada con mayor criterio. Se hace necesario el conocimiento y la aplicación de estrategias.

El Docente de educación primaria debe conocer aspectos relacionados a nuestra labor pedagógica, ésta debe estar acorde al tiempo en que vivimos, lastimosamente estos temas hoy en día no son tratados en su real dimensión, y el trabajo en las aulas es preocupación constante.

Estas consideraciones y otras, que por ética profesional nos reservamos de expresar, nos sirvieron de estímulo para realizar el presente.

Seleccionamos a la sección del cuarto grado “A” de la I.E. en mención, para realizar la experiencia.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos:

- Capítulo I : El planteamiento del problema
- Capítulo II : El marco teórico
- Capítulo III : La metodología de investigación
- Capítulo IV : Presentación de resultados

En la confianza que el presente ha de merecer un juicio justo y veraz muy reconocidos de su acertado criterio.

Antonia M. Palomino R.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Si hacemos una revisión y analizamos el enfoque tradicional diremos que esta se basó en la teoría de la comunicación, concebida como transmisión e instrucción; en la psicología conductista que definió el aprendizaje como resultado del acondicionamiento y refuerzo y en la lingüística estructural. Por consiguiente centró su enseñanza en los productos logrados por los alumnos, en donde la tarea del maestro se limitaba simplemente a corregir las fallas ortográficas. Poco o nada importaban los procesos desde una perspectiva discursiva funcional y retórica.

En la actualidad, el modelo constructivista de escritura amparado en la psicología cognitiva, asigna importancia al desarrollo de diversos procesos, sub procesos mentales y factores afectivos en la elaboración del texto sostiene que el escritor cifra los datos que recupera de su memoria y los procesos con la aplicación de las distintas tareas cognitivas y de control. Por lo tanto, escribir se convierte en un proceso complejo de construcción y de reconstrucción textual que conlleva actividades de planificación, escritura y revisión.

Somos conscientes que la producción de textos es una de las capacidades que deben desarrollar los niños de educación primaria pese a ello los maestros no internalizan la producción de textos.

Para materializar este propósito proponemos como estrategia didáctica el taller literario como posibilidad. En tal virtud nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

- a) ¿Qué efectos produce el taller literario como estrategia para desarrollar la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- a) ¿Cuál es el nivel de producción de texto que presentan los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco?

- b) ¿Cuál es el efecto del taller literario como estrategia para el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco?
- c) ¿Qué diferencia se presenta entre los resultados del antes y después de la aplicación del taller literario como estrategia para desarrollar la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco?

1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- a) Determinar el nivel de influencia del taller literario como estrategia para desarrollar la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar el nivel de producción de textos que presentan los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco.
- b) Evaluar el efecto del taller literario como estrategia para el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco.

- c) Establecer las diferencias que se presentan entre los resultados del antes y después de la aplicación del taller literario como estrategia para desarrollar la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco.

1.4 IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.

Su importancia radica en el hecho que proponemos la aplicación del taller literario como alternativa a fin de elevar el nivel de producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 Rockovich – Cerro de Pasco.

Deseamos que nuestra propuesta se convierta en instrumento didáctico, metodológico y eficaz en la enseñanza de la comunicación, a fin de posibilitar la formación integral del alumno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

- A NIVEL LOCAL

NIÑO MIRANDA, Iliane Milagros:

“Las Retahilas como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 34045 de Colquijirca – Pasco 2012” Tesis presentado para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Conclusiones:

- De los resultados obtenidos podemos establecer el nivel de efectividad que produce la estrategia de los retahilos para desarrollar la producción de textos es buena.
- La aplicación de la estrategia de las retahílas respetando sus características y el debido proceso permite lograr mejores resultados en la producción de textos.
- Los juegos de palabras que son las retahílas permiten tener una influencia positiva en el desarrollo de capacidad de producción de textos.
- El nivel de producción es mejor en el proceso de escritura y de corrección de sus producciones.
- En el proceso de producción la estrategia de los retahilos se podrá ver las mejorar de manera progresiva además de establecer criterios amplios y participativos en las producciones”.
- **A NIVEL INTERNACIONAL**
 - Josette, Jolibert. Interrogar y Producir textos auténticos en el aula.
Texto: Conclusiones Generales:
 - Los niños han desarrollado un mayor grado de iniciativa, compromiso y creatividad para enfrentar el trabajo.
 - Los niños demuestran una mayor autoestima, lo que favorece su seguridad y confianza en su relación con los demás.

- El trabajo grupal y la vida cooperativa en el aula ha favorecido el desarrollo de valores personales y sociales.

2.2 BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1 EL TALLER LITERARIO UNA POSIBILIDAD:

Solo en la medida en que nos tracemos objetivos concretos, podremos generar los procedimientos y las actividades necesarias como tareas correctivas, siendo una de las posibles el taller literario.

A nuestro entender, el taller literario es una posibilidad de corrección práctica de la producción de textos, porque se convierte en un **centro de trabajo activo y en equipo** en el cual, todos son elementos activos y trabajan en el proceso de creación, construcción y evaluación de textos. No nos encerramos en exposiciones teoréticas ni historicistas, sino que algún criterio teórico se expone, se argumenta, se aclara o se investiga en la medida en que es necesario para ayudar a la práctica.

2.2.2 EL TALLER LITERARIO: CONCEPTO Y CLASES:

Nos preguntamos: ¿Qué es un taller cualquiera? En primer lugar, es un centro de trabajo, un centro de producción, en el cual una persona o conjunto de personas producen algo con la ayuda de determinados instrumentos y técnicas. Así por

ejemplo: un taller de carpintería, produce una serie de muebles; un taller de zapatería refacciona o produce calzados; así por el estilo.

De esta realidad, se desprende que el taller literario también es un centro de trabajo, de producción individual y en equipo, se diferencia de otro tipo de talleres, por el tipo de trabajo que realiza, por el instrumento (lengua) que se utiliza y por el objeto que se produce.

Así como en cualquier otro tipo de taller hay artesanos , aprendices y de ahí van escalando grados (oficiales, maestros), así también en un taller literario los integrantes, en un primer momento son artesanos aprendices, novatos y escalan o se perfeccionan como expertos.

Roberto Oropeza Martínez en Taller de Redacción (1973:7)

“Habremos de iniciarnos como aprendices... en ese fascinante trabajo de la comunicación por medio de la palabra. Si deseamos usar nuestro lenguaje con propiedad tal vez con arte, es necesario trabajar, ejercitando, observarlo con cuidado y pulirlo al mismo tiempo que pulimos nuestro gusto por él. Necesitamos dominar sus asperezas y otorgarle libertades, adornarlo o someterlo a moldes dolorosos, sentir sus desbordamientos. Pero antes de alcanzar todo eso es necesario trabajar”.

En el grado en que se cambie de visión y actitud frente al mundo y a la vida, también cambiaremos o intentaremos cambiar nuestro modo de afrontar la tarea educativa.

Con respecto a su clasificación, el taller literario puede clasificarse del siguiente modo:

- a) **Taller Literario Creativo**, que podría ser un centro de trabajo para iniciarse en la creación literaria; incluso puede subdividirse en: poesía, narrativa, teatro, etc.

2.2.3 TEORÍA DE LA TÉCNICA LITERARIA

Rosental – Ludin en Diccionario Filosófico (1957: 448)

“Qué es la técnica. Es el conjunto de mecanismos y de máquinas, así como también de sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir energía y datos, todo ello creado con vistas a la producción, a la investigación, a la guerra, etc... En la técnica encuentran su expresión los resultados prácticos de la ciencia, la técnica también proporciona a la ciencia el instrumento experimental”.

La técnica literaria, es el conjunto de procedimientos, de recursos expresivos, que el escritor utiliza en el proceso de elaboración de su obra acorde a la visión que tiene del mundo.

2.2.4 VALORACIÓN TÉCNICA DE LOS TEXTOS

Para valorar con aproximación científica es necesario recordar los siguientes conceptos:

- a) **CONTENIDO**: En el arte general y particularmente en el Área de Comunicación, es la concepción o ideología del escritor o autor a través de su obra.

- b) **FORMA:** Es el ordenamiento externo, en otros términos, es la manera como se presenta la obra.

Ernest Fisher es la Necesidades del Arte (1967: 157)

“El contenido y la forma o el significado y la forma, se unen íntimamente en una intersección dialéctica.... El contenido no es únicamente lo que se presenta sino también como se presenta, en qué contexto, con qué grado de conciencia social e individual”

- c) **LA POSICIÓN DE CLASE DEL ESCRITOR:** Podría ponerse que en el nivel primario esto pasa inadvertido, pero no es así, lo que simplemente buscamos o tratamos de identificar desde que punto de vista escribe, si adopta la posición de la clase explotadora o sigue el pensamiento de la clase obrera o proletaria.
- d) **LA ACTITUD:** Un cliché publicitario muy difundido señala: “Tu actitud hace la diferencia” Ciertamente o no, hay mucha razón en este pensamiento.

Mao Tse Tung en obras escogidas (1968:68)

“De nuestra posición provienen las actitudes frente a cosas específicas”

Si como escritor plasmo en mi texto, el tipo de mentalidad (explotadora) es natural que elogie a esta clase y sentiré menosprecio por la clase explotada y si escribo con

pensamiento proletario, denunciaré los atropellos y los abusos.

e) **PARA QUIÉN SE ESCRIBE:** Debo tener claro, para que tipo de público escribo en la medida que estas posibilidades sean entendidas, estaremos en capacidad de distinguir y valorar el tipo de textos que deben ser recreadas y producidas.

f) **EL ESTILO:**

Antoine Albalat en el Arte de Escribir (1958:19):

“El estilo es la manera propia de cada uno de expresar sus pensamientos por la escritura o la palabra. Por la escritura, el escritor; por la palabra el orador”

2.2.5 CREACIÓN Y PROCESOS CORRECTIVOS EN EQUIPO

En cuanto a la creación, éste es un problema que tiene que superarse en base a ejercicios constantes, lectura reflexiva y creativa, crítica y autocrítica sinceras.

Debemos tener en cuenta que el **taller literario no tiene como objetivo central formar grandes escritores, sino ser un instrumento didáctico, metodológico y eficaz en la enseñanza de la comunicación.**

Se eleva el nivel de escritura en base a ejercicios constantes y a la corrección en equipo. En base a la lectura bien orientada de textos de calidad.

Es de vital importancia comprender que para producción de textos no es necesario saber todos los vocablos del diccionario. **Se pueden producir textos con palabras simples, con imágenes sencillas.** Hacer ver que los diálogos deben ser directos, como también las descripciones sencillas y comprensibles, las narraciones entendibles. Que se pueden elaborar metáforas totalmente comprensibles, como habla el pueblo.

Algunas reglas acerca de como escribir:

1. Presta atención a todo tipo de cosas; observa más y no escribas tan pronto como hayas visto un poco.
2. No te fuerces a escribir cuando no tengas nada que decir.
3. Lee tu escrito por lo menos 2 veces después de haberlo terminado y procura en lo posible suprimir sin ninguna piedad las palabras, frases y párrafos superfluos.

Es posible condensar en un relato el material para una novela o estirar el material de un relato para escribir una novela.

4. No inventes calificativos u otras cosas parecidas que nadie entiende excepto tu mismo.

2.2.6 VALORACIÓN, TEXTOS CREADOS EN EL TALLER

- “Mi Casa”** : Resalta la hermosura del hogar donde vive, lo compara con los días porque a su juicio éstas son hermosas.
- “La Pelota”** : Describe, lo destaca como un elemento que lo acompaña a diario y siente satisfacción cuando hace uso de ella.
- “La pobreza”** : Expresa a través del silencio que cuando no se puede, nada se logra.
- “A papá”** : Destaca su alegría y su tristeza. Ellos se dan cuenta fácilmente de lo que ocurre.
- “Mi maestra”** : Expresa su agradecimiento.
- “A mis padres”** : Comprende la expresión de la felicidad y la tristeza.
- “Mi hermana”** : La describe, expresa lo que le pasa a ella cuando llora.
- “Las clases”** : Valora la importancia de aprender a aprender.
- “Los perros”** : El fiel compañero del hombre.
- “Mis amigos”** : Valora su entorno.

En líneas generales, **los títulos, el mensaje, las ilustraciones, los materiales que utiliza y el respeto por un plan de escritura y los pasos que seguirá para escribir, responden a la edad y a las cosas u objetos con los que a diario están a su alcance.**

2.2.7 PUBLICACIÓN DE TEXTOS CONSIDERABLES

Este punto también es otro objetivo que debe perseguir un taller literario, cualquiera sea su carácter, porque por un lado es la manifestación, es el producto de un trabajo práctico, que se ha realizado; y por otro, es un estímulo para los integrantes del taller, para que persistan y prosigan en la creación y elaboración del nivel literario.

2.2.8 ORGANIZACIÓN DE UN TALLER LITERARIO CREATIVO

2.2.8.1 Criterios para su organización. Tener presente:

- a) **El ambiente en el cual se ha de formar**, porque de ello se desprenderá el tipo de trabajo a desarrollar.
- b) **Los elementos con que se cuentan** (material físico, humano y otros)
- c) **Conocimiento más o menos amplio de los miembros** que han de conformar el taller, como grado de estudio, aptitudes, inclinaciones, etc.

2.2.8.2 Estilo de Trabajo

- a) La creación individual y corrección colectiva que consiste en que cada alumno, elabore un tema determinado, y después en sesiones conjuntas se somete al debate. Puede también usarse la corrección en equipo.
- b) La crítica y autocrítica individual y en equipo. Debe emplearse este criterio en la creación como en la corrección de los temas elaborados.

2.2.8.3 Organización de Talleres en el Aula

A fin de consolidar nuestra propuesta hacemos una síntesis del trabajo presentado por el Dr. Santos Blanco en Nuevos Paradigmas Educativos. (2010: 137-142)

1. Organización de los equipos:

Los alumnos en cada equipo, se organizan formando un cuerpo directivo: coordinador, secretario, relator y un responsable de disciplina.

2. Exploración de conocimientos previos:

Al explorar los conocimientos previos, los realiza a través de un conjunto de preguntas, apoyando en el método socrático.

3) Dinámica de aprendizaje de los equipos de trabajo.

a) Trabajo individual

En una hoja de trabajo, convierten en interrogantes los temas de su esquema, tratando de darle un sentido teórico. Luego, hacen una evaluación autocrítica de cuanto saben hacer y cuanto no saben.

b) Trabajo colectivo

Contrastan los diferentes modelos individuales y comentan. Reconocen sus aciertos y limitaciones los cuales deben ser superados en forma cooperativa.

c) Plenaria a nivel de aula

- Expresan las nuevas propuestas o resultados.
- Discuten y contrastan las propuestas o resultados haciendo uso de los modelos de aprendizaje: Conflicto sociocognitivo y modelo cooperativo.
- El docente en cada momento del trabajo, media, orienta, canaliza, corrige, estimula y evalúa el desarrollo cognitivo, el saber hacer y el saber actuar.

d) Trabajo de consolidación actitudinal.

En esta sesión, los alumnos se reúnen con el fin de integrar los aportes y corregir las limitaciones. Es el momento metacognitivo (acto de reflexión individual y colectivo sobre el proceso cognitivo y la real dimensión del trabajo, evaluando sus aciertos y limitaciones)

4) Socialización de los aprendizajes.

Publican sus aprendizajes en periódicos murales, difunden ante la comunidad.

5) Criterios de evaluación

1. Prueba escrita:

Una prueba escrita, para determinar el progreso logrado en los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2. Prueba oral:

- Calidad de la expresión

3. Prácticas:

- Calidad y función de los materiales educativos empleados durante la expresión.
- Capacidad de socialización e intercambio de experiencias cognitivos en la clase.

- **Materiales del taller en el aula**
 - Plumones y papelotes
 - Diapositivas
 - Multimedia
 - Ambiente acondicionado para el trabajo
 - Banco de fuentes de información escrita, gráfica e iconográfica.

2.3 ENFOQUES DE PROCESO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

2.3.1 ENFOQUE EXPRESIVO

En esta postura no se aprende a escribir, mas bien el escritor nace, no se hace, en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow: 1973, 1981)

2.3.2 ENFOQUE COGNITIVO

(Emig: 1971-1983), Describe la producción de textos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

El modelo representa los procesos de componer por escrito de un escritor mediante tres componentes principales: los procesos

del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor.

2.3.3 ENFOQUE COGNITIVO RENOVADO

El componente motivación/emociones abarca las predisposiciones (motivación interés, emociones que siente el autor en escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre costo / beneficio del método de escritura utilizado.

En esto se plantea que la producción escrita se realiza por partes o espacios delimitables y que se redactan frases sin haber determinado su valor semántico. Además se requiere la incorporación de datos procedentes de la memoria de largo plazo, el procesamiento de los mismos en la memoria del trabajo o la evaluación continua de cada posible forma de verbalización del contenido.

2.3.4 EL ENFOQUE SOCIAL

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza.

Siguiendo a Halliday, Martín (1969) argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre el uso del lenguaje y propuesta social de los textos.

2.4 PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Cuando los niños y niñas publican cuentos, avisos, poemas, noticias es evidente que la escritura está siendo considerado un medio de comunicación.

Debemos garantizar:

1. Que los niños(as) escriben en situaciones comunicativas reales y con propósito claros;
2. Tener en cuenta situaciones de la vida cotidiana.
3. Ayudar a los niños(as) a descubrir la utilidad del lenguaje escrito y es que de su dominio al permitir como persuadir, interactuar con personas distintas.
4. Ofrece diversos escritos sociales que sirven de referente.
5. Estimular las respuestas diferentes e inesperados como forma de expresión creativa.
6. Ayudar a los niños(as), desde el inicio del aprendizaje a planificar la producción de sus textos.

2.5 SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

a) Antes de la Actividad

7. Proponer a los niños(as) escribir textos (cuentos, fábulas, poemas, etc.)
8. Elijan un tema o motivo a quien elaborar el texto.

Utilizar los siguientes interrogantes:

- ¿Qué festejamos en estos días?
- ¿Qué sucede en el campo?
- ¿Quiénes alegran los campos?
- ¿Cómo nos sentimos?
- Elijan el tipo de texto (cuentos, poemas, etc) a elaborar

Pueden hacerlo, formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos decir de ellos?
- ¿Cómo podemos decir lo que sentimos?
- ¿Les gustaría hacerlo con dibujos o solo con letras?
- ¿Con muchas palabras o pocos dibujos?

b) Durante la actividad:

- Formar grupos y entregarles modelos, materiales, siluetas u otros recursos.
- Se sientan en un círculo o media luna a los niños(as), para leerles un cuento del que identifiquen el inicio, el nudo y el desenlace.
- Anotar en la pizarra estas palabras:
 - Inicio
 - Nudo

- Desenlace final
- Conversan acerca de los personajes, del espacio, del tiempo, etc., del texto leído.

c) Después de la actividad

- Aplicar una ficha apropiada para cada texto. (evaluación)

2.6 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Consideraciones Generales

Debemos tener:

- a) Debemos tener la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos.
- b) La redacción de un informe, carta, oficio u otros textos constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.
- c) La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes.

No olvidemos que la producción de textos escritos, implica tener conocimientos sobre los siguientes aspectos:

- ✓ El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- ✓ Los tipos de textos y su estructura
- ✓ Las características de la audiencia, a quien se dirige el texto.

- ✓ Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- ✓ Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- ✓ Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

2.7 ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) La planificación

- ❖ Generación y selección de ideas (que se desea escribir)
- ❖ La elaboración de esquemas previos
- ❖ La toma de decisiones sobre la organización del discurso
- ❖ El análisis de las características de los posibles lectores.

b) La textualización

Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística.

Aspectos a considerar

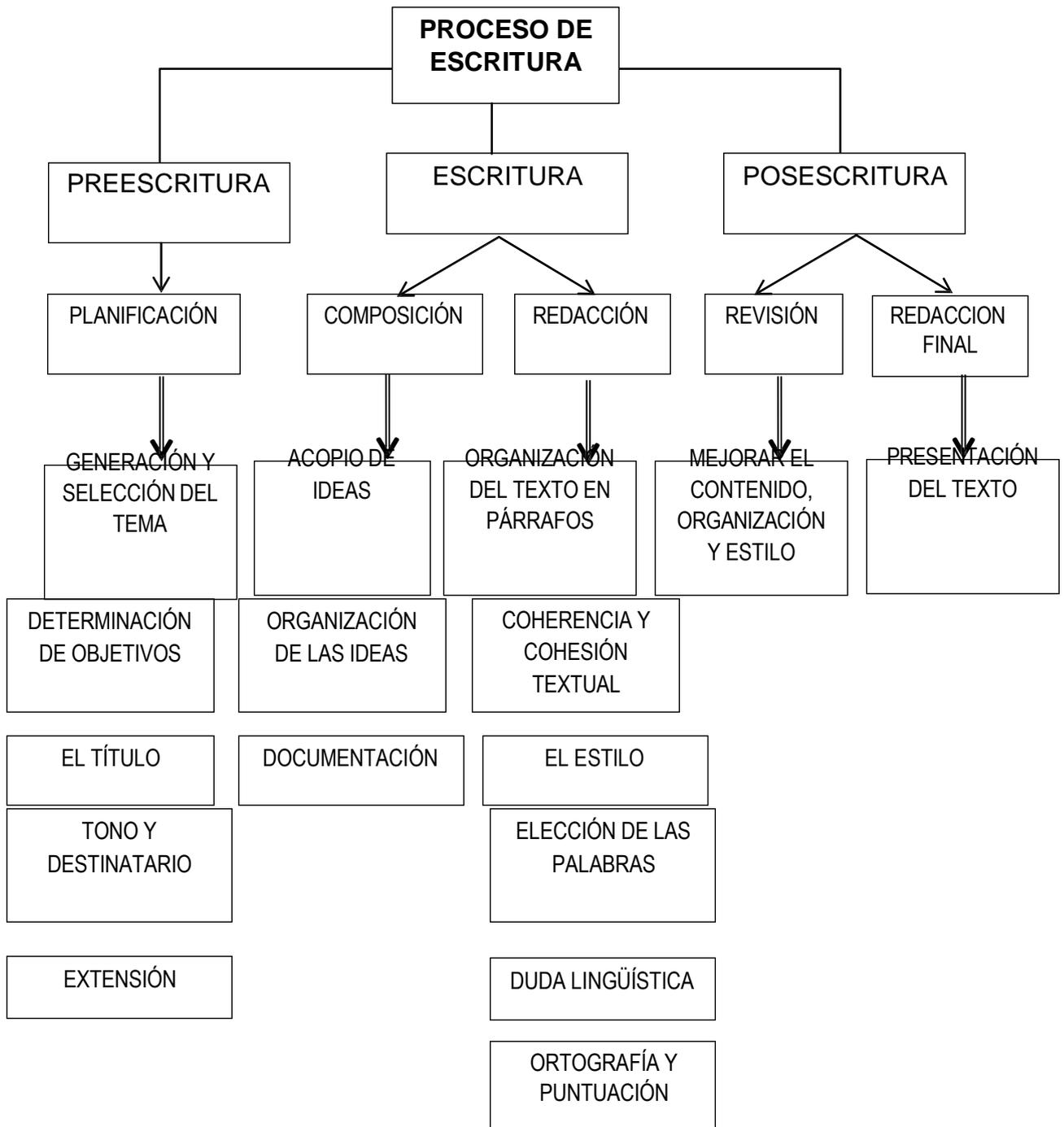
- a) Tipo de texto: estructura
- b) Las funciones dominantes del lenguaje
- c) La coherencia textual
- d) El orden de las palabras, las relaciones sintácticas y la concordancia.
- e) La corrección del texto

c) La revisión

- a) Orientados a mejorar el resultado de la textualización.

b) Realizar una lectura atenta para detectar casos de incoherencia

Como un factor complementario al trabajo que venimos desarrollando, presento un modelo de proceso, que coadyuva al trabajo. (Fig. 1)



(FIGURA Nº 1)

Fuente: Modelo de proceso en: Estrategias de Comprensión Lectora y Producción Textual de M. Cortez Ch /F. García León p. 282

2.8 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **COMPETENCIA**

Actitud, capacidad. Cuando se aplica a la persona es cuando es experta en alguna cosa o es capaz de realizarla con eficacia.

- **COMUNICACIÓN**

Interacción entre dos o más personas. Punto central del lenguaje, tiene como esencia a la comunicación humana.

- **HABLAR**

Pronunciar palabras para darse a entender, las personas se comunican por medio de las palabras, así como pronunciar un discurso, dirigir la palabra a una persona.

- **ESCRIBIR**

Representar palabras o ideas con signos convencionales, componer libros.

Asimismo es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos.

- **ACTITUD**

Postura del cuerpo humano o del animal. También se manifiesta disposición del ánimo.

- **CREATIVO O INNOVADOR**

Busca soluciones, alternativas y estrategias originales a los retos de su vida.

- **COMUNICATIVO**

Expresa con libertad y en diferentes lenguajes y contextos lo que piensa y siente, comprende mensajes e ideas diversos.

- **COOPERATIVO**

Cuenta con otros para enfrentar de manera efectiva y compartida una tarea.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación aplicada

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

- Método General

Se utilizó el método científico, el cual nos permitió contrastar la hipótesis

- Métodos Específicos

- a) Método Inductivo – Deductivo
- b) Método Analítico – sintético

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es cuasi experimental, con un grupo experimental y un grupo de control.

Se debe evaluar a ambos grupos en la variable independiente, luego a uno de ellos se aplicará el tratamiento experimental y el otro sigue con las actividades o tareas rutinarias.

ESQUEMA:

E	O1	X	O3
C	O2	-	O4

Donde:

- O1 y O2 : Aplicación de la prueba de entrada, pre test
- X : aplicación de la estrategia el taller literario.
- O3 y O4 : Aplicación de la prueba de salida, post test.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN:

La población está compuesto por los niños del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 de Rockovich – Cerro de Pasco.

GRADO Y SECCIÓN	CANTIDAD
4to grado “A”	: 9 estudiantes
4to grado “B”	: 9 estudiantes
Total de	: 18 estudiantes

3.4.2 MUESTRA

Es de tipo no probabilístico y aplicamos la técnica intencionada por decisión de la investigadora y por las facilidades que nos

prestaron los docentes, seleccionando a los alumnos que se encuentran en el cuarto grado “A” como grupo experimental y a los alumnos del cuarto grado “B” como grupo de control.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ESTUDIO

3.5.1 TÉCNICAS

- Observación
- Evaluación estructurada conforme los objetivos propuestos.
- Análisis documental

3.5.2 INSTRUMENTOS

- La prueba del pre test y post test nos permitió evaluar antes y después de aplicar la estrategia para así comparar resultados.
- Desarrollamos el módulo de aprendizaje para experimentar la producción de texto a través del taller literario.
- El análisis estadístico, después de la codificación y categorización, se procedió a la tabulación de los resultados para poder llevar a cabo la representación y el tratamiento estadístico (estadística descriptiva).
- Lista de cotejo, se utilizó para observar a los estudiantes y obtener información de ciertos indicadores para emitir juicios.
- La información bibliográfica, el cual sirvió para recoger información y organizar el marco teórico.
- El fichaje, nos sirvió para construir resúmenes y anotaciones de diversos contenidos.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

3.6.1 PROCESAMIENTO MANUAL

Para efectuar el conteo, la tabulación de los instrumentos y el procesamiento de datos.

3.6.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Se aplicó el programa Excel para efectuar el tratamiento estadístico y elaborar las representaciones gráficas.

3.6.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Aplicamos técnicas de la estadística descriptiva como:

- La distribución de frecuencia, medidas de tendencia central y las representaciones gráficas tanto categóricas y numéricas.

3.7 SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.7.1 HIPÓTESIS

Ha : La aplicación de la estrategia, el taller literario influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 de Rockovich – Cerro de Pasco.

Ho : La aplicación de la estrategia, el taller literario no influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 de Rockovich – Cerro de Pasco.

3.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El nivel de producción de textos que demuestran los alumnos del cuarto grado “A” no es el adecuado para estos años.
- Existe poca eficacia en la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos literarios en los alumnos del cuarto grado “A”.
- La diferencia, que presentan en los resultados antes y después de la aplicación del taller literario en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” es positiva.

3.7.3 VARIABLES DE ESTUDIO

➤ **Variable Independiente:**

El Taller Literario como estrategia

➤ **Variable Dependiente:**

Producción de textos

➤ **Variable interviniente:**

Sexo y edad de los alumnos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

A continuación describimos los procedimientos seguidos durante la aplicación de los instrumentos, aplicando técnicas de obtención de datos, a fin de corroborar el planteamiento del problema presentado.

La recolección de información se llevó a cabo en la I.E. N° 34004 de Rockovich, distrito de Chaupimarca, provincia y departamento de Pasco.

Iniciamos esta labor investigativa aplicando pre prueba a las muestras establecidas, luego aplicamos módulos de aprendizaje y post prueba a las muestras determinadas. Finalmente realizamos las comparaciones respectivas a los resultados obtenidos en la presente investigación.

TABLA Nº 1

RESULTADOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO DEL PRE TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

Nº Orden	Notas
1	08
2	07
3	06
4	08
5	07
6	14
7	06
8	08
9	12

Fuente: Prueba aplicada

TABLA Nº 2

CUADRO ESTADÍSTICO PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

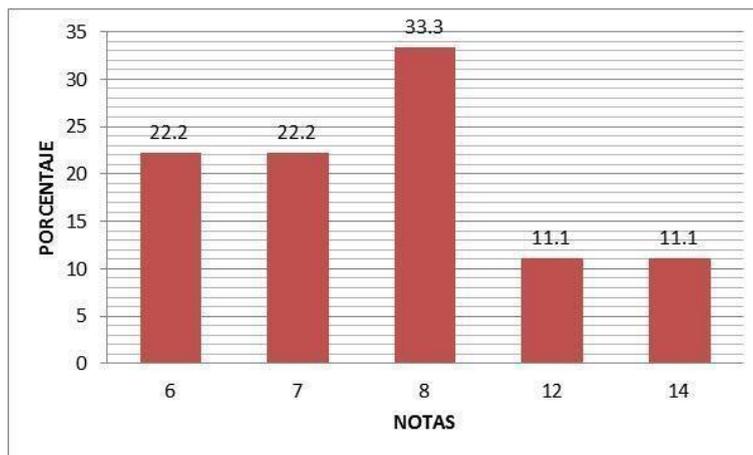
Nº Válidos	9
Perdidos	0
Media	8.10977205
Mediana	8
Moda	8
Desviación estándar	2.74367961
Varianza	7.52777778
V. Max	14
V. Min	6

TABLA Nº 3

CUADRO ESTADÍSTICO PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
06	2	22.2	22.2	22.2
07	2	22.2	22.2	44.4
08	3	33.3	33.3	77.8
12	1	11.1	11.1	88.9
14	1	11.1	11.1	100
TOTAL	9	100.0	100.0	

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL



INTERPRETACIÓN:

Observando el cuadro y la figura anterior se desprende que 9 estudiantes representan el 100% de los cuales, 2 obtienen la nota de 6 que presenta el 22.2%; 2 obtienen la nota de 7 que representa el 22.2%; 3 alumnos obtienen la nota de 8 que representa el 33.3%; 1 alumno obtiene la nota de 12 que representa el 11.1%; y 1 alumno obtiene la nota de 14 que representa el 11.1%

A partir de la información se aprecia que el mayor porcentaje de estudiantes obtienen notas desaprobatorias que se encuentran entre 6 y 8, lo que nos permite manifestar que los alumnos en un porcentaje acumulado de 78% se encuentran con un nivel por debajo del mínimo en la producción de textos.

TABLA Nº 4
RESULTADOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS POST TEST GRUPO
EXPERIMENTAL

Nº Orden	Notas
1	12
2	14
3	15
4	14
5	14
6	16
7	12
8	12
9	12

Fuente: Prueba aplicada

TABLA Nº 5
CUADRO ESTADÍSTICO POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

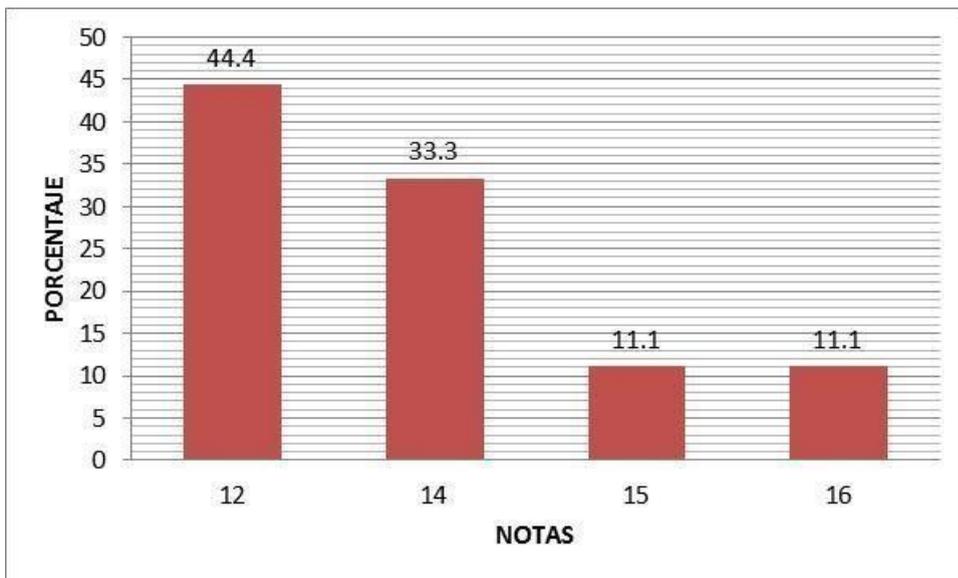
Nº Válidos	9
Perdidos	0
Media	13.3704709
Mediana	14
Moda	12
Desviación estándar	1.50923086
Varianza	2.27777778
V. Max	16
V. Min	12

TABLA Nº 6

CUADRO ESTADÍSTICO POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
12	4	44.4	44.4	44.4
14	3	33.3	33.3	77.7
15	1	11.1	11.1	88.8
16	1	11.1	11.1	99.9
TOTAL	9	100.0	100.0	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL



INTERPRETACIÓN:

En base a la información recogida y observando el cuadro y la figura anterior se desprende que 9 alumnos representan el 100%; de los cuales 4 alumnos obtienen una nota de 12 que representa el 44.4%; 3 alumnos obtienen una nota de 14 que representa el 33.3%; 1 alumno obtiene la nota de 15 que representa el 11.1%; y 1 alumno obtiene la nota de 16 que representa el

11.1%; como resultado de los sesiones de aprendizaje realizados en aula y que corroboramos a través del módulo de aprendizaje que adjuntamos.

De lo que podemos manifestar a partir de la información que el total de los alumnos aprueban, puesto que las notas obtenidas oscilan entre 12 y 16; asimismo podemos notar que ningún alumno se desaprueba, demostrando que la aplicación de la estrategia: El taller literario, es eficiente, la cual demuestra que es posible mejorar el nivel de producción de textos.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TABLA Nº 7

CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL

EST	MEDIA	MEDIANA	MODA	DESVIACION ESTANDAR	VARIANZA	V. MIN.	V. MAX.
Pre T.	8.10977205	8	8	2.74367961	7.52777778	6	14
Post T.	13.3704709	14	12	1.50923086	2.27777778	12	16

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TABLA Nº 8

RESULTADOS DEL PRE TEST – GRUPO DE CONTROL

Código	Notas
1	10
2	10
3	10
4	10
5	8
6	8
7	9
8	9
9	7

Fuente: Prueba aplicada

TABLA Nº 9

CUADRO ESTADÍSTICO DEL PRE TEST GRUPO DE CONTROL

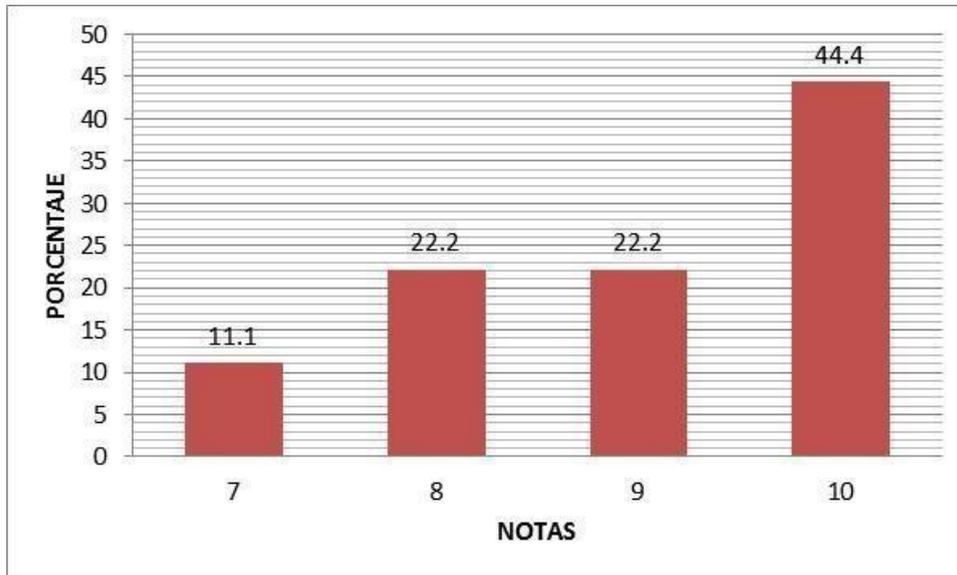
Nº Válidos	9
Perdidos	0
Media	8,93479889
Mediana	9
Moda	10
Desviación estándar	1.11803399
Varianza	1.25
V. Max	10
V. Min	7

TABLA Nº 10

CUADRO PORCENTUAL DEL PRE TEST GRUPO DE CONTROL

NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
07	1	11.1	11.1	11.1
08	2	22.2	22.2	33.3
09	2	22.2	22.2	55.5
10	4	44.4	44.4	99.9
TOTAL	9	100.0	100.0	

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PRE TEST GRUPO DE CONTROL



INTERPRETACIÓN:

En base a la información recogida y observando el cuadro y la figura anterior se desprende que 9 alumnos representan el 100%; de los cuales, 1 alumno obtiene una nota de 7 que representa el 11.1%; 2 alumnos obtienen la nota 8 que representa el 22.2%; 2 alumnos obtienen la nota de 9 que representa el 22.2%; y 4 alumnos obtienen la nota 10 que representa el 44.4%.

A partir de la información se aprecia que el mayor porcentaje de estudiantes obtienen notas desaprobatorias que oscilan entre 07 y 10; de lo cual se desprende que los estudiantes en un porcentaje acumulado de 99.9 (100 %) se encuentran con un nivel por debajo del mínimo en producción de textos.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TABLA N° 11

RESULTADOS DEL POST TEST – GRUPO DE CONTROL

Código	Notas
1	09
2	10
3	08
4	10
5	09
6	09
7	08
8	08
9	08

Fuente: Prueba aplicada

CUADRO ESTADÍSTICO POST TEST GRUPO DE CONTROL

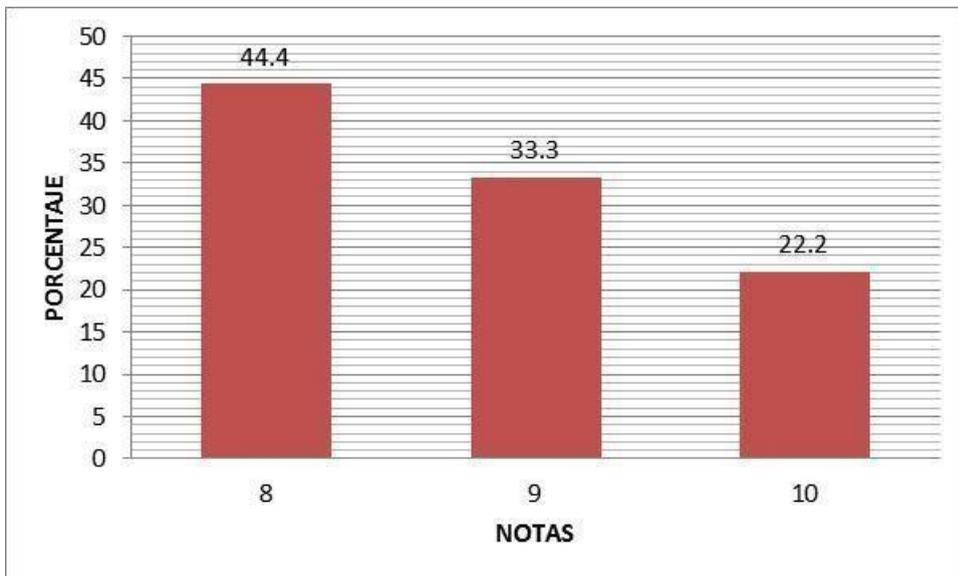
N° Válidos	9
Perdidos	0
Media	8.74332026
Mediana	9
Moda	8
Desviación estándar	0.83333333
Varianza	0.69444444
V. Max	10
V. Min	8

TABLA N° 12

CUADRO PORCENTUAL DEL POST TEST GRUPO DE CONTROL

NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
08	4	44.4	44.4	44.4
09	3	33.3	33.3	77.7
10	2	22.2	22.2	99.9
TOTAL	9	100.0	100.0	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL POST TEST GRUPO DE CONTROL



INTERPRETACIÓN:

En base a la información recogida y observando el cuadro y la figura anterior, se desprende que 9 alumnos no representan el 99,9 (100) % de la muestra del cual se desprende que 4 alumnos obtienen una nota de 8 que representa el 44,4%; 3 alumnos obtienen una nota de 9 que representa el 33.3%; 2 alumnos obtienen una nota de 10 que representa el 22.2%; resultados que se obtienen en la prueba de salida.

Del cual, podemos establecer, a partir de la información obtenida que la totalidad de alumnos que son 9, con un porcentaje acumulado de 99,9 (100) % obtienen notas desaproboratorias, demostrando que el mal carácter, la falta de autoridad y la poca preocupación por mejorar la calidad del trabajo educativo de la parte de la responsable de la conducción del grado de estudios trae como consecuencia el bajo nivel en producción de textos.

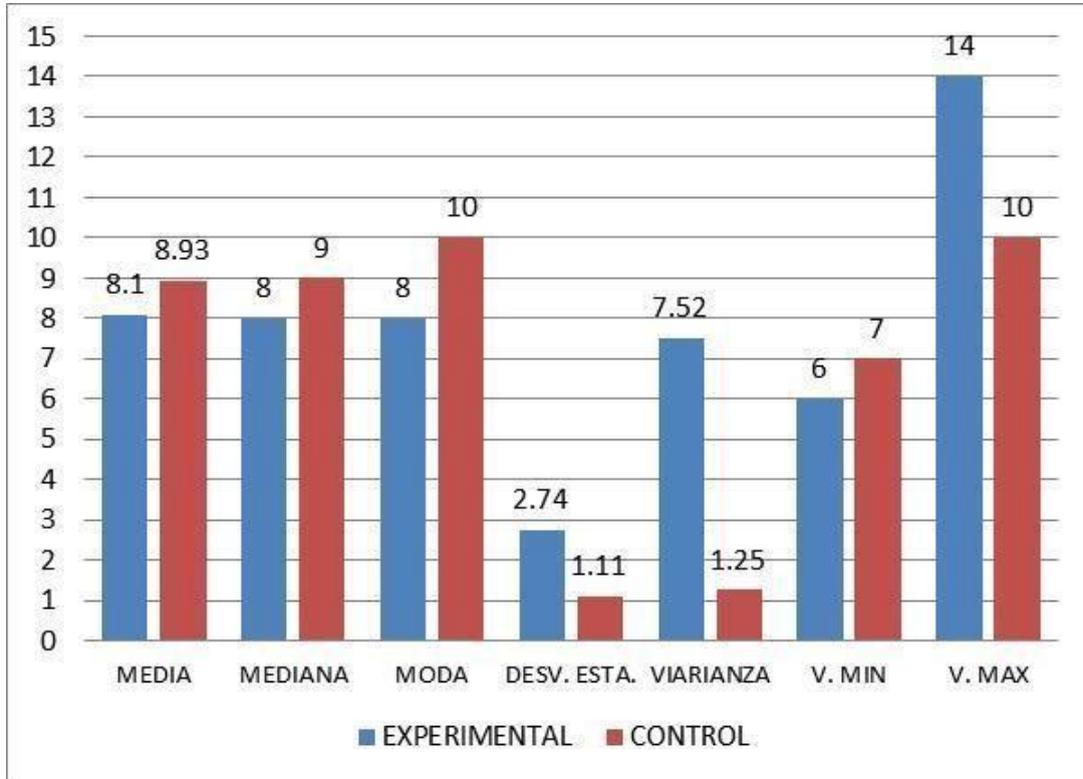
**CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL PRE TEST Y EL POST TEST –
PRODUCCION DE TEXTOS - GRUPO CONTROL**

EST	MEDIA	MEDIANA	MODA	DESVIACION ESTANDAR	VARIANZA	V. MIN.	V. MAX.
Pre T.	8.93479889	9	10	1.11803399	1.25	7	10
Post T.	8.74332026	9	8	0.83333333	0.69444444	8	10

**CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST ENTRE LOS GRUPOS
EXPERIMENTAL Y DE CONTROL**

EST	GRUPO	MEDIA	MEDIANA	MODA	DESVIACION ESTANDAR	VARIANZA	V. MIN.	V. MAX.
Pre T.	EXPERIMENTAL	8.10977205	8	8	2.74367961	7.52777778	6	14
Pre T.	CONTROL	8.93479889	9	10	1.11803399	1.25	7	10

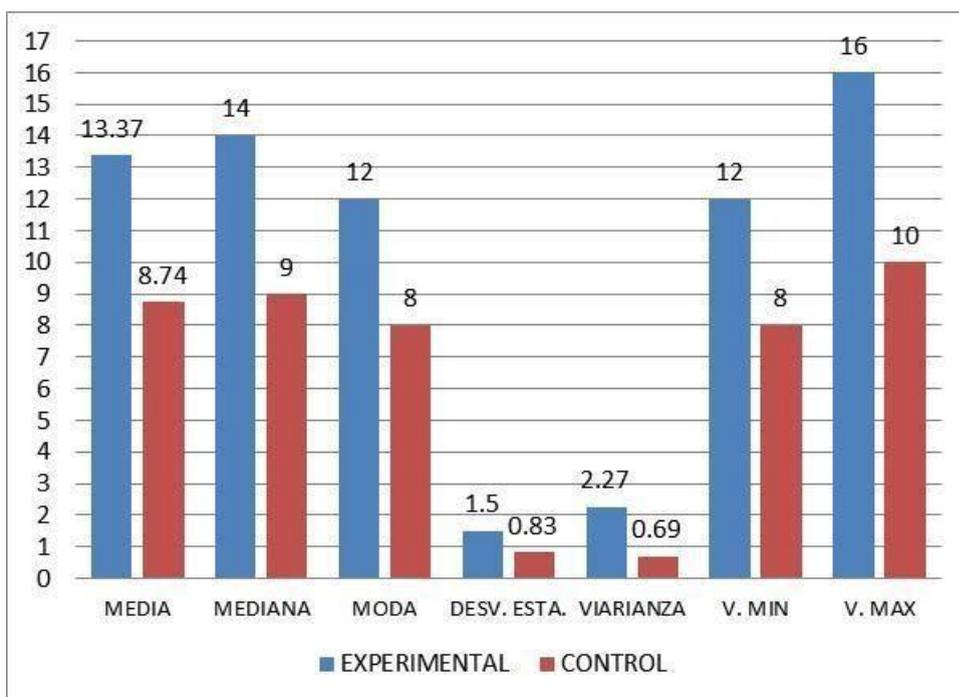
**REPRESENTACIÓN GRÁFICA CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST
ENTRE EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL**



**CUADRO COMPARATIVO DEL POST TEST ENTRE LOS GRUPOS
EXPERIMENTAL Y DE CONTROL**

EST	GRUPO	MEDIA	MEDIA NA	MO DA	DESVIACION ESTANDAR	VARIANZA	V. MIN.	V. MAX.
Post T.	EXPERIMENTAL	13.3704709	14	12	1.50923086	2.27777778	12	16
Post T.	CONTROL	8.74332026	9	8	0.83333333	0.69444444	8	10

REPRESENTACIÓN GRÁFICA CUADRO COMPARATIVO DEL POST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



INTERPRETACIÓN:

Los resultados presentados nos permite lo siguiente:

En las evaluaciones realizadas en relación a producción de textos desarrollados sin el apoyo de la estrategia del taller literario a la muestra determinada, es decir el pre test son los siguientes:

- La media aritmética y la mediana tienen un promedio que oscilan en sus valores sin mucha diferencia.
- La moda en ambos grupos se encuentran en valores casi similares.

En las evaluaciones de producción de textos desarrollados luego de la aplicación de la estrategia del taller literario a la muestra determinada, es decir el post test son los siguientes:

- Entre ambos grupos se aprecia la diferencia de la media con promedios diferenciales.
- La mediana entre ambos grupos demuestra una diferencia considerable en la muestra de la investigación.
- La moda entre ambos grupos es diferente. En el grupo de control es 8, y en el grupo experimental es 12.
- En el caso del grupo experimental se aprecia una mejora ostensible en los resultados estadísticos en comparación con el grupo de control.
- El nivel de producción de textos del grupo de control es menor que la del grupo experimental.

4.2 CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

Ha : La aplicación de la estrategia el taller literario influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 de Rockovich – Cerro de Pasco.

Ho : La aplicación de la estrategia el taller literario no influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos del cuarto grado “A” de la I.E. N° 34004 de Rockovich – Cerro de Pasco.

Considerando los resultados y cálculos estadísticos del pre y post test a nuestra muestra, encontramos de manera notoria, diferencia en los resultados de los alumnos, al aplicar el estímulo a través de la aplicación de la estrategia; el taller literario para la producción de textos de manera planificada, por lo que podemos aprobar nuestra la hipótesis general y rechazar la hipótesis nula.

CONCLUSIONES

- El nivel de efectividad que produce la estrategia del taller literario para desarrollar la producción de textos es buena.
- El nivel de desarrollo de la producción de textos que presentan los alumnos del cuarto grado no es el adecuado a nuestros tiempos.
- Empleando el taller literario como estrategia mejora el nivel de producción de textos en los alumnos del cuarto grado "A" de la Institución Educativa en mención.
- Aplicando el taller literario y sin aplicar ello, como estrategia didáctica, nos demuestran diferencias notables en cuanto al desarrollo de la producción de textos.

SUGERENCIAS

- El docente del aula, permanentemente debe ir modificando la estrategia pedagógica para trabajar con sus alumnos en aula.
- El Ministerio de Educación a través de sus páginas web, aporta estrategias didácticas diversos para trabajar con los niños en aula (www.minedu.edu.pe y perueduca)
- Urge, que el docente esté en capacitación continua para mejorar su trabajo pedagógico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso J., Mateos (1985) Comprensión lectora, Barcelona; GRAO
- Aristizabal, Alberto (1991) como leer mejor. Colombia: Universidad de Antioquia
- Barriga A., Frida (1998) Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. Mexico; Mc. Graw Hill.
- Condemarin Mabel y otros (2000) Taller de Lenguaje Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago: Dolmen. Pedagogía.
- Cortez Chauca, María E. Y Francisco García León. (2010) estrategias de Comprensión lectora y producción textual. Lima: San Marcos.
- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima
- Niño Rojas, Victor Miguel (2005) Competencias en la comunicación Colombia: ECOE
- Rojas Miranda, Alpico M. (1977). El Taller Literario como Innovación Didáctica.
- Sole, Isabel (2004) estrategias de Lectura. Barcelona España GRAO
- Tafur P- Raúl (1995) Las Tesis Universitarias. Lima – Perú: San Marcos
- UNDAC (2009-2010) III y IV Programa de Especialización para la enseñanza de comunicación y matemática para profesores de II y III ciclos de EBR. Huánuco – Perú.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MODULO DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

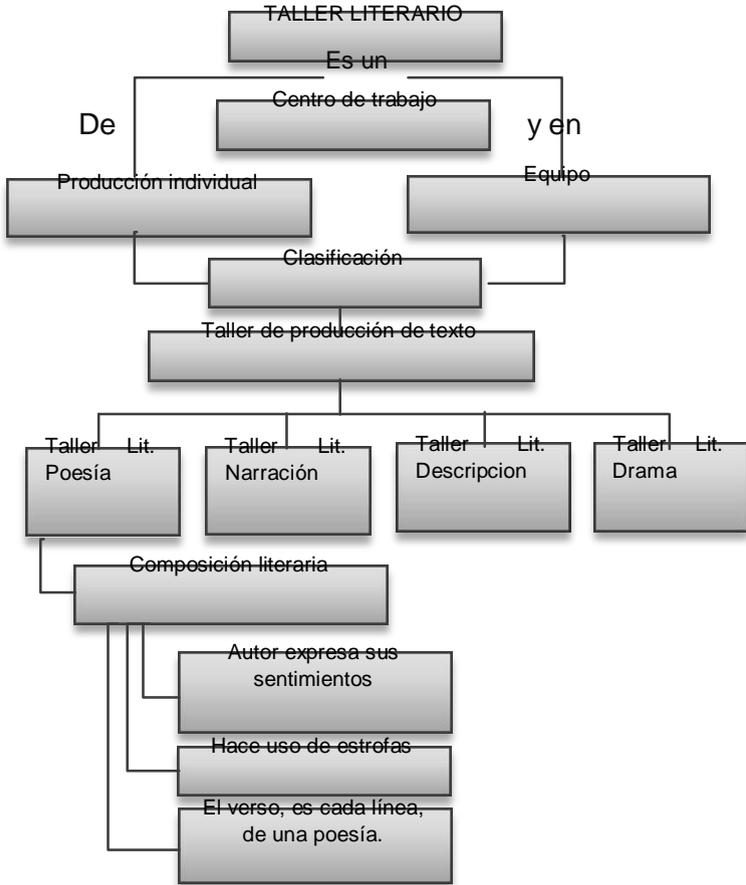
- 1.1 UGEL : PASCO
 1.2 DISTRITO : CHAUPIMARCA
 1.3 LUGAR : CERRO DE PASCO
 1.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 34004 – LORENZO ROCOVICH MINAYA
 1.5 GRADO : 4° TURNO : MAÑANA
 1.6 FECHA : 28 SEPTIEMBRE 2015
 1.7 DURACIÓN : 02 HORAS; INICIO 8.00 TERMINO:9.40
 1.8 DOCENTE : Antonia Monica PALOMINO RAMON

SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y FORMACIÓN DE INDICADORES

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Escribe texto informativo, instructivo, poético y dramático, de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	Tipos de texto: Informativo, instructivo, poético y dramático.	Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social.	Escribe textos poéticos siguiendo un plan de escritura, utilizando el taller literario	Fecha de producción de textos

II. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO DE SESIONES:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS	TIEMPO-REALIZACIÓN
ESCRIBIMOS TEXTO POÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos - Los niños y niñas participan de las actividades diarias. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividades de desinhibición:</u> los alumnos realizan ejercicios libre bajo la conducción de la profesora. • <u>Actividades de Recreación:</u> Leemos un poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles - Plumones - Cinta maskintape - Colores - Lápiz - Papel bond 	20 min

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS (PROCESOS COGNITIVO)	RECURSOS	TIEMPO- REALIZACIÓN
	<p>Lloran las cumbres lágrimas de hielo que corren por los trágicos pendientes, y van formando en su camino, fuente, enamorado del azul del cielo. Jose Santos Chocano (Perú)</p> <ul style="list-style-type: none"> • INICIO ✓ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Formulamos preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué leímos? - ¿Que nos quiere decir el texto? - ¿Podemos escribir un texto igual o parecido? - ¿Qué pasos seguiremos? - ¿Qué es un taller literario? ✓ CONFLICTO COGNITIVO <ul style="list-style-type: none"> - ¿sabes cómo se escribe un texto poético? - ¿quieres hacer poemas a través del taller literario? ✓ PROPÓSITO <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de la sesión: “ hoy en clase, aprenderemos a escribir textos poéticos, empleando el taller literario” • DESARROLLO Trabajamos con el método activo: EL TANDEM, (trabajo en parejas) ✓ CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE <p>SISTEMATIZAMOS Con la participación de los niños y niñas elaboramos un organizador gráfico:</p>  <pre> graph TD TL[TALLER LITERARIO] -- Es un --> CT[Centro de trabajo] TL -- Es un --> E[Equipo] CT -- De --> PI[Producción individual] CT -- De --> E PI -- Clasificación --> TPT[Taller de producción de texto] E -- Clasificación --> TPT TPT --> TLitP[Taller Lit. Poesía] TPT --> TLitN[Taller Lit. Narración] TPT --> TLitD[Taller Lit. Descripción] TPT --> TLitDR[Taller Lit. Drama] TLitP --> CL[Composición literaria] CL --> ASES[Autor expresa sus sentimientos] CL --> HUE[Hace uso de estrofas] CL --> EV[El verso, es cada línea, de una poesía.] </pre>		<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>50 minutos</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS (PROCESOS COGNITIVO)	RECURSOS	TIEMPO- REALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • ... en su cuaderno el organizador elaborado. <p><u>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyen poemas varios y los ilustran <p><u>EVALUACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos la ficha de evaluación. <p><u>PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO</u> <u>Planificación de lo Escrito</u></p> <p>1. <u>Antes de la Producción</u></p> <p>1.1. <u>Identificar parámetros de la situación de la comunicación</u> ¿Quién escribe? : Emisor ¿A quién se escribe? : Destinatario ¿Para qué se escribe? : Propósito ¿Qué se escribe? : Mensaje o contenido</p> <p>1.2. <u>Tener una representación mental del texto</u> Tipo de texto: Literario Situación : Contenido : Poemas Tamaño : Papel bond A4 Materiales : Lápiz, bolígrafos, plumones y papel bond</p> <p>1.3. <u>Organizar las ideas e información que se desee expresar</u> Bosquejo (apuntes)</p> <p>2. <u>Durante la Producción</u></p> <p>2.1. Escribir el primer borrador del poema 2.2. Revisar y corregir (aquello que es necesario) 2.3. Intercambiar escritos entre los compañeros en el aula (Recibir aportes) 2.4. Leer otros textos del mismo tipo (Ver su estructura externa e interna) 2.5. Revisar ortográfica y redacción (sustantivos, versos, tiempo verbales, concordancia y uso de los signos de puntuación) 2.6. Escribir la versión final, diagramas e ilustrar. 2.7. Presentar el poema</p> <p>3. <u>Después de la Producción</u></p> <p>3.1. Aplicar la ficha de evaluación de producción de textos</p> <p><u>METACOGNICIÓN:</u> Responder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿para que aprendimos? 		10 minutos

III. **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Para el docente

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Lima - Perú

Para los Estudiantes

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Comunicación 1 y 2 – Grupo editorial Santillana – Lima – Perú
- EDITORIAL COREFO (2013) Comunicación – Primaria: Edic Corefo S.A.C.

Cerro de Pasco 28 de Septiembre del 2015

V.B.
DIRECCIÓN

Antonia Monica PALOMINO RAMOS
PROFESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : _____

GRADO Y SECCION : _____

FECHA : _____

PRODUCCIÓN DE TEXTOS – TALLER LITERARIO

FICHA DE EVALUACION

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				
		Escribe el Título	Sigue un plan escrito	Escribe los materiales	Respeto los pasos	Ilustra su producción (dibujo)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

UNIAC

I.E. N° 34004

ROCKOVICH

TALLER LITERARIO
DE POESIA ESCOLAR

Prof. A. M. Palomino R.
Alumnos 4to grado

2015



MI CASA

Mi casa es bonita en ella vivo feliz
todos los días.
Hermosa casa bendita.

LA PELOTA

Con ella voy a la escuela me divierte
cuando estoy triste
Pelota de mil colores

LA POBREZA

Es triste
Camino por las calles y no tengo
respuesta a la gran tristeza.
¡Así será!

A PAPÁ

Es bueno
Nos quiere
y nos compra ropa y nos da cariño
Eres muy bueno papá.

MI MAESTRA

Es linda y hermosa
Nos enseña con paciencia
Me gusta como trabaja
¡Oh! Maestra, buena

A MIS PADRES

Ellos ríen cuando están alegres se callan,
cuando están tristes
¿Qué haría?
Por verlos siempre felices.

MI HERMANA

A veces llora no sé porque
Quisiera preguntarle
Pero valor me falta
Se pone muy triste.

LAS CLASES

Me gusta ir a la escuela ahí aprendo
muchas cosas
¡Oh! Escuela mía
Te quiero

LOS PERROS

Dice que son amigos fieles

Pero a veces ladra y ladra a quienes nos
visitan

Temo que pueda hacerles daño.

MIS AMIGOS

Todo son buenos alegres y tristes

juguetones y callados

Jugamos con ellos en el recreo y

corremos hasta cansarnos