

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION A**  
**DISTANCIA**



**TESIS**

**Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de  
los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución  
educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia  
Canchis Región Cusco 2017**

**Para optar el título profesional de:  
Licenciado en Educación**

**Con Mención:  
Inicial - Primaria**

**Autor: Bach. Luzmila HUILLCA TAPIA**

**Asesor: Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA**

**Cerro de Pasco – Perú – 2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION A**  
**DISTANCIA**



**TESIS**

**Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de  
los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución  
educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia  
Canchis Región Cusco 2017**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Rocío LUIS VASQUEZ**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Gastón Jeremías OSCATEGUI NAJERA**  
**MIEMBRO**

### **DEDICATORIA:**

Mi tesis la dedico, a ti Dios padre Jesús Cristo, que me diste la oportunidad de vivir; a mamá, a quien quiero y respeto; a mi familia, que es lo bueno y más cercano a mí, y en quien siempre he guardado mi mayor esperanza.

Luzmila

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por darnos la profesión y brindarnos la oportunidad para ser profesionales en nuestra sociedad.

A los docentes por impartir conocimientos, habilidades y experiencia para comprender la importancia de nuestro fin como profesional de éxito.

A mi familia por brindarnos el apoyo y las condiciones de lograr mi propósito de ser una profesional.

A mis colegas por haber compartido el tiempo y su experiencia, hacerme sentir parte de un hermoso grupo de estudiantes.

## RESUMEN

Con gran satisfacción presento la presente tesis intitulada **“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 556 SAN FELIPE DISTRITO SICUANI PROVINCIA CANCHIS REGIÓN CUSCO 2017”**

La razón fundamental que me ha motivado realizar la presente investigación, es el reconocimiento de la importancia que tiene las canciones infantiles en la formación de nuestros niños y niñas del nivel inicial específicamente entre edades de formación de los 4 años edad.

El desarrollo de la presente tesis es de colaborar en la mejora de la calidad educativa dentro de las Instituciones Educativas del distrito de Canchis Región Cusco.

En esta perspectiva desarrollo el presente trabajo teniendo en cuenta la estructura establecido por el Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, el cual se presenta con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Inicial - Primaria, siendo ello los siguientes capítulos:

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, en el cual se identifica y analiza el problema a explicar y fundamentar el porqué de la investigación, en la cual tratamos de encontrar posibles soluciones, para la cual es indispensable fijar los objetivos que se requieren lograr para así poder conocer la viabilidad de la investigación.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO, consideramos los antecedentes de las investigaciones relacionadas a la nuestra, de esta manera encontrando temas desarrollados que tienen semejanza; como también las bases teórico - científicos de

la misma en la cual mencionamos los fundamentos generales de igual forma identificaremos las hipótesis y variables.

Capítulo III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, tratamos el tipo de investigación y se circunscribe en la utilización del método descriptivo – explicativo, siendo el diseño de investigación Cuasi experimental, tomando en cuenta la población y muestra para la recolección de datos, empleando las técnicas e instrumentos apropiados.

Capítulo IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS, en el cual realizamos el procedimiento digital estadístico e interpretación de los datos, presentando los resultados mediante tablas y gráficos estadísticos, para comprobar la hipótesis planteada en la investigación.

**Palabra clave: canciones infantiles, calidad educativa a niños y niñas de 4 años**

**LA AUTORA**

## **ABSTRACT**

With great satisfaction I present the present thesis entitled "PROGRAM OF CHILDREN SONGS TO IMPROVE THE ATTENTION OF CHILDREN OF THE AGE OF 4 YEARS OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 556 SAN FELIPE DISTRICT SICUANI PROVINCE CANCHIS REGION CUSCO 2017"

The fundamental reason that motivated me to carry out this research is the recognition of the importance of children's songs in the formation of our children from the initial level, specifically between the ages of 4 years of age.

The development of the present thesis is to collaborate in the improvement of the educational quality within the Educational Institutions of the district of Canchis Cusco Region.

In this perspective I develop this work taking into account the structure established by the Research Institute of the Faculty of Educational Sciences, which is presented with the purpose of opting for the Professional Degree of Bachelor of Education. Initial - Primary, being the following chapters:

Chapter I: PROBLEM APPROACH, which identifies and analyzes the problem to explain and substantiate the reason for the research, in which we try to find possible solutions, for which it is essential to set the objectives that need to be achieved in order to be able to know the feasibility of the investigation.

Chapter II: THEORETICAL FRAMEWORK, we consider the antecedents of the investigations related to ours, in this way finding developed topics that have similarity; as well as the theoretical - scientific bases of the same in which we mention the general foundations in the same way we will identify the hypothesis and variables.

Chapter III: RESEARCH METHODOLOGY, we treat the type of research and it is circumscribed in the use of the descriptive - explanatory method, being the Quasi experimental research design, taking into account the population and sample for the data collection, using the techniques and appropriate instruments.

Chapter IV: ANALYSIS AND PRESENTATION OF RESULTS, in which we perform the statistical digital procedure and interpretation of the data, presenting the results through tables and statistical graphs, to verify the hypothesis raised in the investigation.

**Keyword:** children's songs, educational quality to children of 4 years

THE AUTHOR



## INTRODUCCIÓN

Cumplimiento con las disposiciones establecidas por el reglamento de grados y títulos de la facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, ponemos a vuestra consideración el presente informe de tesis: **PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE** la Institución Educativa N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, con el propósito de obtener la Licenciatura en Educación Inicial.

La presenta investigación es el resultado de un largo proceso de planificación, ejecución y evaluación.

Deseamos que nuestro trabajo sirva de aporte a las maestras estudiantes, universitarios y público en general.

El informe con la información relacionada a todo el proceso de ejecución y los resultados de la investigación se presentan organizado en los capítulos siguientes:

Capítulo I: Conformado por el Planteamiento del Problema de Estudio, que comprende la fundamentación y formulación del problema, así como la formulación de los objetivos.

Capítulo II: Comprende la presentación del Marco Teórico, donde exponemos los antecedentes de nuestro estudio, definición de términos y las bases teórico- científico sobre el tema para comprender los fundamentos teórico científico del trabajo de investigación.

Capítulo III: Expone la Metodología de la Investigación, que comprende: el tipo de investigación, métodos de la investigación, diseño de investigación, población y

muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, sistema de hipótesis y variables.

Capítulo IV: Presenta los Resultados que se ha obtenido del proceso de análisis e interpretación de los datos recolectados, así como la demostración de la hipótesis formulada.

Espero que la presente investigación contribuya a la mejora de la educación, como expresión de nuestra formación profesional en esta nuestra Alma Mater.

**LA AUTORA**

## **INDICE**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRAC	
INTROUDCCION	
INDICE	

### **CAPITULO I**

#### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	16
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	16
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL:	16
1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS:	17
1.4. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	17

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS	22
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	55

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	57
3.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN	57
3.2.1. POBLACIÓN	58
3.2.2. MUESTRA:	58
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.3.1. TÉCNICAS	58

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	59
3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	59
3.6. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	59
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	60
3.8. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	60
3.9. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	60
3.10. SISTEMA DE HIPÓTESIS	61
3.11. OPERATIVIZACIÓN DE LAS VARIABLES	62
3.12. SISTEMA DE VARIABLES	62

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSION**

4.1. CUADROS ESTADISTICOS	63
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Identificación y determinación del problema**

El arte es un derecho humano universal y para gozar plenamente de este. Los niños las niñas deben tener acceso a procesos educativos de calidad que les permitan construir, vivenciar aprendizajes y constituirse en productores de expresiones culturales en los diversos campos de las artes. Si bien las artes están presentes en todos los pueblos como experiencia estética, modo de conocimiento, forma de expresión y comunicación humana, en el Perú cobran especial relevancia.

Ministerio de Educación (2015. Pag.37) refiere que el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán para tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva sensibilidad para atender, asimilar, apreciar valorar la música que escucha.
- Conexión con la cultura a la que pertenece creando recreando fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Habilidades lógico matemáticos (al establecer relaciones entre elementos abstractos como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva
- Conciencia del tiempo
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral etcétera).
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.
- La vida se inicia con nuestro primer latido, allí nace nuestra música. Desde este momento. Y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos y gemidos que regula naturalmente según sus necesidades y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos de su entorno.

Ministerio de Educación (2015, Pág.45) señala a (Tarnawieckey, 2000) las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico.

Un bebé o un niño exploran sensorialmente lo que ocurre sonoramente de manera táctil, visual, olfativo, gustativa. Así el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en que vive a través de los juegos multisensoriales que experimenta.

Con lo mencionado podemos observar que la manipulación del sonido se encuentra desde el nacimiento. Así podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en Educación Inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del campo o la manipulación de objetos sonoros.

En el seguimiento y monitoreo de las prácticas profesionales se observaron problemas de atención en los niños durante el desarrollo de clases, además de encontrar a docentes que no involucran a los niños con experiencias musicales, quizás por desconocer los beneficios que ésta aporta para el desarrollo de los niños. Encontramos además poca disposición de la maestra para realizar actividades de música y canto, disminuyendo así la motivación de sus alumnos.

Teniendo en cuenta lo mencionado y el escaso conocimiento de las docentes del nivel inicial, los padres de familia y la comunidad en general, sobre la importancia de la música y los beneficios que brindan las canciones infantiles, nos vimos en la obligación de realizar la presente investigación y

aplicación del taller de canciones para mejorar la atención durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida el programa de canciones infantiles puede mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- Cómo diagnosticar el nivel de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del cusco, utilizando el pre test en el grupo control y grupo experimental
- Cómo diseñar y ejecutar la aplicación de programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de atención.
- Cómo analizar estadísticamente los resultados obtenidos en el pre test y en el post test en el grupo experimental y el grupo control según dimensiones

## **1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco.



### **1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS:**

- Diagnosticar el nivel de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del cusco, utilizando el pre test en el grupo control y grupo experimental.
- Diseñar y ejecutar la aplicación de programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de atención.
- Analizar estadísticamente los resultados obtenidos en el pre test y en el post test en el grupo experimental y el grupo control según dimensiones

### **1.4. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es innovadora generando más posibilidades a futuras investigaciones. Consideramos que nuestro trabajo es importante, ya que las canciones infantiles son una estrategia para mejorar la atención en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Felipe del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco mediante la aplicación del programa de canciones infantiles; de esta manera contribuye al desarrollo de la localización auditiva (la capacidad de reconocer y localizar de donde procede un sonido, es decir, una fuente sonora).

Lo que pretendemos en este trabajo de investigación es que los niños y niñas tengan una motivación por medio de las canciones infantiles, asimismo brindar una estrategia metodológica fácil de aplicar para la

docente de aula y para los padres de familia. De igual manera buscamos que los niños mejoren su nivel de atención, aplicando este programa.

Esperamos que se encuentre en nuestra investigación, información valiosa sobre este maravilloso tema y así podamos expandir éste conocimiento para que diferentes padres de familia y centros educativos implementen la música y le den la importancia que merece.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Antecedentes internacionales

Autor: Ivanova (2010).

Título: La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria.

**Conclusiones:** De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades

musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

**Autor: Reyes (2008)**

Título: la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.

**Conclusiones:** que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo - cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Antecedentes nacionales

**Autor:** Palomino, Poma y Saldaña (2012).

Título: La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012,

**Conclusiones:** fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel-2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

**Autor:** Guerrero (2009).

Título: La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples.

Conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical - 18 - sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

## **2.2. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS**

### **2.2.1 ¿QUÉ ES LA MÚSICA?**

Erdmenger y Waisburd (2007 pág.23) sostienen que la palabra música viene de la raíz mousa. En la mitología griega se dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, rey de los dioses, y de Mnemosina, diosa de la memoria. Así, la música es hija del amor divino, cuya gracia, belleza y misterioso poderes sanadores están íntimamente conectados con el orden celestial y la memoria del origen y destino de la humanidad.

Los antropólogos brindan información acerca de cómo aparece la primera música. Hace más de 35 000 años los seres humanos construyeron la primera música, crearon instrumentos de percusión, al golpear troncos con huesos. Posteriormente, el hombre creó instrumentos capaces de producir una variedad de sonidos con más significado, como cascabeles y tambores que se hacían con pieles de animales, después elaboraron instrumentos de cuerdas, hoy reconocidos como los instrumentos más complejos.

En cada cultura, la música, la pintura y la danza caracterizan su esencia a través de sus manifestaciones. De la época paleolítica se conservan pinturas con personas danzando acompañadas de música.

Las tribus africanas encuentran que el ritmo de los tambores es una forma de comunicación y parte indispensable de sus rituales. La música invita a la danza, provoca el canto de una madre a su bebé, así como incita una marcha militar. El poder de la música invoca y expresa, lo que en muchas ocasiones, el lenguaje oral y el escrito no pueden manifestar.

### **2.2.2. LA NATURALEZA DE LA MÚSICA**

Erdmenger y Waisburd (2007 pag.25) mencionan que la música es, desde su naturaleza, una imagen que al reflexionar en ella nos conecta con el flujo interno de la vida, que tiene momentos de ritmos suaves y fuertes, de ritmos acelerados y lentos.

La música es sonido y silencio. Es el espacio que hay entre las notas que crean el ritmo, la melodía y el significado; por esto, cuando un compositor logra una buena interpretación de su obra, mayor es la calidad del silencio.

Entonces, la reacción a un tiempo o momento determinado es una pista para saber si lo que se necesita es música que calme o que vigorice.

### **2.2.3 FACTORES DE LA MÚSICA**

Erdmenger y Waisburd (2007 pag.26) manifiestan que al hablar de los factores de la música se hace referencia a lo que posee e interviene en quien la escucha o la crea. Estos son:

- La sensibilización. Facilita la expresión de emociones y pensamientos, ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo.
- El movimiento. Ayuda al desarrollo psicomotriz, a la coordinación y al movimiento de cada parte del cuerpo.
- El ritmo. Ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático.

- La audición. Desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva.
- La introspección. Posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas.

#### **2.2.4. CUALIDADES DE LA MÚSICA**

Las cualidades de la música son:

- Cambiar el nivel de conciencia
- Permitir la imaginación y la fantasía
- Dar un equilibrio entre el ser interno y el ser externo.
- Atrapar el tiempo
- Relajar, sensibilizar y permitir la entrada aun estado receptivo
- Ayudar en procesos de curación
- Elevar el espíritu
- Armonizar naturalmente lo que puede a la reorganización de la vida personal.
- Ser una forma de expresión y comunicación
- Producir emociones en los que la escuchan y en los que la emiten
- Convertir, a partir de la escucha, un proceso intangible en tangible
- Producir aprendizajes significativos.



### **2.2.5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Erdmenger y Waisburd (2007 pág. 27) propone los elementos de la música funcionan como armonizadores naturales que, con base en las creencias orientales, activan las vibraciones en tres puntos.

Elementos de la música	Vibración dirigida a
Armonía	Cabeza
Melodía	Pecho y abdomen
Ritmo	Piernas y caderas

### **2.2.6. INTELIGENCIA DE LA MÚSICA**

Erdmenger y Waisburd (2007 pág.28) sostienen que así como hay personas que tiene una inteligencia musical, a las que se les facilita cualquier acercamiento con la música, hay otras que son analfabetas musicales, comúnmente denominadas de “muy mal oído”.

Con estímulos creativos y tiene el apoyo familiar y escolar para conocer el mundo maravilloso de la música; también hay personas que a pesar de haber tenido una educación sin motivación y una atmosfera poco favorable hacia la música, son poseedoras de tal sensibilidad y talento que a pesar de las condiciones adversas buscan como expresar y desarrollar su potencial, lo subliman y encuentran el camino para lograrlo. El reto de la adversidad funciona en lagunas personas para atravesar los bloqueos que impiden su expresión.

En otros casos se observa personas que tienen el talento y la inteligencia musical, sin embargo, viven ajenos a ello por falta de un entorno que lo permita. Es importante destacar que los beneficios de la música causa efectos, tanto en las personas que saben apreciarla desde las técnicas de la composición musical, que tocan algún instrumento o que cantan, como en las que escuchan música por placer.

Cada persona transita por un proceso distinto al escuchar música, por el impacto que tiene en su ser y la forma de involucrarse.

#### **2.2.7. LA MÚSICA COMO ACTIVADORA DE APRENDIZAJE**

La propuesta de utilizar el poder de la música en el aprendizaje, ofrece un enfoque creativo e innovador para enseñar y aprendizaje con todo el cerebro.

Kasuga (1999 pag.75) escribe acerca de cómo la educación creativa puede despertar la capacidad de aprender y de darse cuenta, cómo se relaciona directamente con el gusto por vivir, y la habilidad de aceptar los cambios del entorno.

#### **2.2.8. LA MÚSICA COMO ACTIVADORA DE LA CREATIVIDAD**

Erdmenger y Waisburd (2007 pág. 78) afirman que la música como activadora induce a la acción, promueve y estimula el movimiento, rompe con la inercia y eleva la energía.

Con la música se activan y se facilitan procesos creativos. En el momento que una persona percibe música, se inicia de inmediata, un proceso mental.

Dentro de los objetivos de la activación con la música, está despertar y desarrollar la creatividad para producir conexiones con el cerebro que logren aprendizajes significativos que resistan al olvido y que mejoren los procesos de la memoria.

Los activadores se pueden utilizar en niños, adolescentes y adultos en cualquier proceso de aprendizaje.

El impacto de la activación con la música favorece:

- La sensibilización
- El aprendizaje
- La enseñanza de forma innovadora
- La apertura a la imaginación y a la fantasía.
- Integrar los lenguajes verbales y los no verbales
- La apertura a nuevas experiencias.
- Fluir con ideas de forma flexible y original.
- Hacer contacto con las emociones, aceptarlas y manejarlas.
- Despertar la creatividad de todo ser humano.
- Desarrollar la creatividad global.
- Encontrar soluciones a los problemas
- Estimular proceso y actividades divergentes que llevan a utilizar el cerebro completo.
- La activación creativa tiene como resultado:
- Una mente abierta, flexible y creadora.
- Una voluntad para alcanzar la visión con ideas nuevas.

- Un corazón sensible, comprometido y empático
- La combinación y la integración de lenguajes
- Aprendizajes significativos.
- La música se puede utilizar como activadora, porque es una herramienta para provocar ambientes internos, es una forma de expresión, que produce emociones en quien la escucha o en quien la emite. La música tiene una razón de ser en cada ser humano, detrás de cada obra musical hay algo más grande que el compositor.

#### **2.2.9. EL CEREBRO AL ESCUCHAR MÚSICA**

Gonzales (2014 Pag.5) explica: “Imagina que mientras hace fila para comprar un café, en el radio del local empieza a sonar, el éxito de Pharrrell Williams. En la intensa actividad mental que se desata, necesaria para procesar la música, “Intervienen los aspectos más avanzados de la cognición humana”, dice Robert Zatorre, profesor del Instituto y Hospital de Neurología de la Universidad McGill, en Montreal. Apenas llegan al oído, los sonidos activan una serie de estructuras, desde la cóclea (donde las vibraciones se convierten en impulsos eléctricos) hasta la corteza cerebral. Al reconocer la canción- su nombre o la última vez que oíste.

- Tu corteza auditiva se conecta con partes que rigen la recuperación de recuerdos. Si mueves el pie, activas la corteza motora de modo muy singular porque lo que haces al compás de la música.

- Por último, si Happy te toca el corazón, habrá encendido el sistema de gratificación del cerebro, un circuito antiguo y poderoso que es activado por estímulos esenciales de supervivencia como la comida y el sexo.
- ¿Por qué algo que parece tan poco esencial como la música activa un sistema que favorece la vida? Los científicos aún no saben, pero lo que ocurre en el cerebro cuando oímos una canción que nos gusta da una clave. “La música aumenta la interacción entre estructuras cerebrales de antiguos centros de gratificación que regulan el placer y zonas más recientes de la corteza que rigen la prevención”.
- Gonzales (2014 Pag.5) menciona a Zatorre quien en un estudio éste observo que el cerebro produce dopamina, una sustancia asociada con el placer y la gratificación, al anticipar nuestro pasaje favorito de la canción.
- Entonces, quizá la música estimule el deseo innato del cerebro de identificar pautas y resolver problemas.

#### **2.2.10. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Vaillancourt (2009, pág. 21) propone que la música es un lenguaje que poseemos todos sin haber estudiado nunca este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos.

La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Estos elementos son la armonía, ritmo, melodía además el timbre, el tiempo, los matices, la intensidad. Cada uno de estos elementos llega al niño de formas

diferentes y actúa según su grado de desarrollo. Se trata de un lenguaje que el niño y la niña puede comprender sin tener ningún conocimiento previo, porque ellos mismos les dan su significación. “La música que se escucha o se interpreta procura una sensación de orden, de tiempo y de continuidad”.

Cuando el niño pequeño oye música, el sonido capta su atención en el plano sensorial. Un poco más tarde, en el curso de su desarrollo, el pequeño utiliza su memoria sensorial y afectiva para reconocer el instrumento, la melodía o el ritmo. Cuando su desarrollo intelectual lo permite, las palabras se apoyan en la melodía; Esto hace salir a la superficie una imagen, un recuerdo, una emoción, un acontecimiento o a una persona. El niño acaba cantando la canción en su cabeza, después en voz alta y, en el caso de una canción con ritmo, marca la medida. Este proceso, casi instantáneo en el adulto, va tomando forma en el niño durante varios años, desde su nacimiento hasta la edad preescolar.

Vaillancourt (2009, pág. 25) menciona que Weber (1974) señala “ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso, Vaillancourt menciona que Schaw y Bodner (1999) usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y

Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Además refiere que Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el estrés, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y

estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen. Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes, la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural, una situación socialmente definida, si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical, el desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje



de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños

y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, la atención, entre otros. De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Por otra parte, se ha de resaltar que no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto, simplemente la/el profesional de la docencia debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario propiciarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino en el hogar y la comunidad, empleando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; enriqueciendo su repertorio de trabajo, sus ideas y conceptos a favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia.

#### **2.2.11. LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO**

Gonzales (2015, pág. 14) afirma que las investigaciones se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento del espacio temporal.

Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior, se traduce en lo siguiente según la autora: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamientos complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- Para concluir solo podemos decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza – aprendizaje de los

alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

#### **2.2.12. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO.**

Gonzales (2015, pág. 15) explica que la música fomenta la atención y la concentración al mantener al niño pendiente de la melodía y la letra de la canción.

- La música desarrolla la memoria y el desarrollo del orden lógico, ya que toda canción o melodía tiene una secuencia. Por ello también ayuda la adquisición de la matemática.
- Por el solo hecho de escuchar música el niño recibe una importante estimulación auditiva que le ayudará a emitir sonidos y luego a memorizar palabras y/o conceptos que escucha.
- Algunas canciones facilitan la memorización de las tablas y poesías por ejemplo, ya que el cerebro aprende por repetición.
- La música estimula la imaginación y la capacidad creativa. Desarrolla el sistema de expresión musical, así como el sentido estético.
- Gonzales (2015, pág. 16) menciona a Terré (2005) quien afirma que los estudios de magneto encefalografía permiten

postular dos criterios acerca de los efectos de la música en el desarrollo intelectual del niño.

- El primer criterio es que en los niños menores de 3 años existe respuesta magnética de orden cerebral y un mayor registro de información.
- El segundo criterio es que existe una mayor respuesta y control del lado izquierdo del niño, por lo que se deduce que el hemisferio derecho elabora estructuras de mayor calidad.
- La música es utilizada como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal. Aquí algunos ejemplos de los beneficios que posee:
- El niño al escuchar y estar pendiente de determinada melodía o letra de alguna canción, está haciendo uso de su atención y concentración.
- Permite desarrollar el lenguaje, puesto que recibe estimulación auditiva, escucha sonidos, palabras, conceptos que luego repite y memoriza.

La música es entonces un instrumento poderoso para los padres por los grandes beneficios que posee y además porque permite compartir un momento agradable con los niños; podemos empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada, también podemos hacer uso de mímicas o palmadas, esto alegrará al niño

y permitirá que aprenda a imitar, a desarrollar su lenguaje y relacionarse con las demás personas.

### **2.2.13. CANCIONES INFANTILES**

Gainza (1964, pág. 126), define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental.

Wolf (1964, pág 193), menciona que el canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular.

Schoch (1964, pág. 64), sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Nosotras como tesistas entendemos que las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es

el canto. Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

#### **2.2.14. CLASIFICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES**

La clasificación que propone Rivas (2011) en su tesis “La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música” es la siguiente:

- a) Canciones de cuna: Los nombres de nana, arrorró, berçe, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. El ámbito melódico llega a ser de una “segunda” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos ejemplos que con creces

desbordan la “octava”. Tonalmente se desenvuelven, por manera distinta, bajo los más diversos “modos”, en los que tanto los diatónicos clásicos como el cromático oriental y el mayor y menor se hallan representados, entremezclándose a veces y originando aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan.

- b) Canciones de juegos infantiles: cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. Centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos y villas de España: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”. Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que



intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido.

Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy variados de fisonomía, son muy regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos.

- c) Canciones religiosas: Es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso.

#### **2.2.15. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Alesandro (1991, pág. 43) manifiesta que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad.

- a. Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despierten el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- b. Desarrollo la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.

- c. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- d. Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- e. Desarrollar su sensibilidad musical.
- f. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- g. Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

#### **2.2.16. CONDICIONES DIDÁCTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES.**

La Enciclopedia Técnica de la Educación (1989, pág. 35), señala condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles:

- a. Las canciones deben responder a las necesidades e intereses de los niños. Por ello se impone una selección. Si en un determinado momento se canta, en el periodo siguiente la acción y el gesto habrán de ser los principales determinantes de aquella actividad musical. Las canciones y edad del niño deben conjugarse.
- a. La enseñanza de las canciones infantiles ha de hacerse de modo global, música, palabras, expresiones y gestos formaran siempre una unidad. En un primer momento entonara la docente, luego los niños.
- b. La letra de las canciones infantiles deben ser sugestivas en la idea y la expresión y con claridad.

- c. La sencillez como criterio para seleccionar no solo debe regir respecto a la letra, sino también en cuanto a la armonía, de modo que no sobrepase la capacidad de atención de los niños.
- d. Cada canción debe complementarse con movimientos y dramatizaciones que faciliten el aprendizaje y a la vez que habitúan a los niños a respetar las entradas y silencios.

### **2.2.17. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LAS CANCIONES**

Las autoras proponemos la siguiente secuencia metodológica que posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo y la atención.

#### **ASAMBLEA**

Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

#### **EXPLORACIÓN**

Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumento musical, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.

## EXPRESIVIDAD MUSICAL

Las educadoras proponen a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da tiempo requerido para que generen una propuesta.

## VERBALIZACIÓN

Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo, expresa lo realizado durante la sesión.

### **2.2.18. FUNDAMENTACIÓN DEL CACIONERO**

Gonzales, C (2015 pág. 21) nos menciona que los avances en la tecnología permiten que podamos observar el cerebro humano en su total dimensión y en un ser vivo, el estudio del cerebro es realizado por la neurociencia, la cual está revolucionando la pedagogía para convertirla en neuropedagogía, es decir el conocimiento del cerebro para mejorar los procesos de aprendizaje y mejorar el trabajo educativo.

En tal sentido, debemos afirmar que uno de los principios de la neurociencia es: “Al cerebro de encanta conocer, siempre que sea un gozo y placer” y que mejor que usar la música y el canto para mejorar todo proceso que la docentes propiciamos en las aulas, por eso la importancia de este documento de estudio que plantea actividades a realizar con alumnos del nivel inicial y primaria.

La educación musical busca que el niño realice experiencias, considerando que el objetivo de la educación musical es educar

por el arte y no para el arte, por tanto no constituye una enseñanza específicamente musical sino que confronta un conjunto de experiencias diversificadas por las razones siguientes.

La música es parte del ambiente cotidiano del niño, el mismo siente la necesidad de expresarse musical, canta lo escuchado, percute, inventa giros melódicos y hasta sus propias canciones.

La educación tiene por finalidad la formación integral del hombre, quien valorizara las expresiones culturales propias de los pueblos, la música es una de ellas.

La educación por la música pretende la formación integral de hombre, quien considerando lo siguiente:

La voz es el medio más importante para la comunicación entre hombres, además es el instrumento musical más nuestro alcance, por lo tanto nuestras experiencias estarán encaminadas a lograr en el educando una voz bien formada.

El oído es como la vista, un medio importante para captar el mundo que nos rodea, en un ambiente sobrecargado de sonidos y ruidos, se hace necesario desarrollar la sensibilidad auditiva del niño, las actividades musicales ofrecen los medios adecuados para ello.

#### **2.2.19. LA ATENCIÓN**

García (2003, pág. 102) expresa que todo el mundo sabe en términos de sentido común, lo que es el acto de poner atención; es un acto mediante el cual nuestra mente toma posesiones de

manera clara y vivida, de uno o varios objetos o situaciones de manera simultánea. Términos como focalización, concentración conciencia se refieren a formas particulares de poner atención en algo. En otras palabras, poner atención significa retirar nuestro pensamiento de unas cosas para dirigirlo hacia otras.

De acuerdo con esta primera idea poner atención nos remite, de manera muy particular a la idea de que para aprovechar mejor nuestra manera de entender las cosas o para resolver algún problema, debemos hacer uso de la voluntad para dirigir y controlar nuestros pensamientos.

La atención es la capacidad que tiene alguien para entender las cosas o un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. En

psicología experimental la atención se clasifica en controlada y libre según que el sujeto reciba o no instrucciones de atender a algo determinado.

#### **2.2.20. CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN**

García. (2003, 112) Menciona cuatro características más importantes:

##### **a) Amplitud**

Es atender al mismo tiempo o más de un evento, un proceso de decisión o una respuesta. El control de amplitud o ámbito de la atención hace pues referencia a La cantidad de información que el organismo puede atender al mismo tiempo.

El número de tareas que podemos realizar simultáneamente. Si tenemos que realizar diversas actividades al mismo tiempo, el poder llevarlas todas a cabo de forma eficaz o solo una parte de ella, depende de factores tales como el nivel de dificultad de cada una de las tareas.

La amplitud de la atención puede verse ampliadas considerablemente gracias al papel que ejerce la práctica.

##### **b) Intensidad**

Todos tenemos la experiencia de que aún bajo las mismas circunstancias unas veces estamos más atentos y otras veces menos.

Dicho fenómeno se conoce con el nombre de “intensidad de la atención o tono atencional”

Demuestra interés y agrado cuando entona las canciones

La cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea se caracteriza por estar relacionada directamente con el nivel de vigilia y alerta de un individuo cuando menos despiertos estemos menos es nuestro tono atencional; y cuando, por el contrario, cuando estamos bajo condiciones de alerta es cuando se intensifica dicho tono.

Un hecho importante es que la intensidad de la atención no siempre es la misma, sino que puede variar de unas ocasiones a otras.

Cuando los cambios de intensidad son cortos y transitorios reciben el nombre de cambios físico, mientras que cuando son largos y relativamente permanentes se les denomina cambios tónicos.

#### c) Oscilamiento

Una tercera característica de la atención es que cambie u oscila continuamente, ya sea porque tenemos que procesar dos o más fuentes de información, o porque tenemos que llevar a cabo a dos tareas y se dirige alternativamente de una a otra. Dicho fenómeno se conoce con el nombre de oscilamiento o desplazamiento (shifting) de atención.

La capacidad para oscilar la atención rápidamente es un tipo de flexibilidad que se mantiene en situaciones diversas, pero muy especialmente en las que tenemos que atender a muchas cosas



al mismo tiempo o en aquellas en que tenemos que reorientar nuestra atención porque nos hemos distraído.

#### d) Control

Si bien en ocasiones la actividad mental que desarrollamos no está orientada a ningún bien específico, en cuyo caso decimos que la atención es libre, en la mayoría de los casos el sujeto ha de llevar tareas que le exigen determinadas respuestas y que tiene unos objetivos concretos.

Cuando la atención se pone en marcha y despliega sus mecanismos de funcionamiento de una manera eficiente en función de las demandas del ambiente hablamos de control atencional o atención controlada.

A diferencia de la atención libre o no controlada, el control atencional exige en la mayoría de los casos un cierto esfuerzo por parte del sujeto para mantenerla.

### **2.2.21. CLASES DE ATENCIÓN**

Russo (1960, pág. 102) manifiesta que puede ser voluntaria involuntaria según que sea resultado o no de un propósito deliberado de nuestra parte, la voluntaria importa esfuerzo, la involuntaria no.

- La atención involuntaria: Es un reflejo de orientación motivado por los cambios y oscilaciones del medio exterior, o sea la aparición de un estímulo que hasta ahora no existía y que en un momento dado actúa por primera vez sobre el sujeto. Los movimientos que se

efectúan en estos casos tiene por objeto adaptar el aparato receptor para captar mejor el estímulo en las condiciones dadas. El reflejo de orientación, la posibilidad de informar mejor y de manera más completa del estímulo que ha comenzado a actuar crea las posibilidades indispensables para una reacción adecuada a este estímulo.

- La atención voluntaria: En la ejecución de una tarea desagradable, espontánea, en la que una tarea que nos es grata (puede pasarse de la una a la otra si la tarea al principio molesta se hace luego placentera o, al contrario). La atención espontánea importa una mayor participación de las potencias del sujeto en el acto de atención y permite alcanzar resultados a los que no llega la atención voluntaria.

En psicología experimental la atención se clasifica en controlada y libre según que el sujeto reciba o no instrucciones de atender a algo determinado.

### **2. 2.22. CONDICIONES DE LA ATENCIÓN.**

William (1982, pág. 192) propone que aunque es posible para el hombre atender a toda clase de objetos, tiene más probabilidades de hacerlo respecto a algunos que con relación a otros. Eso significa que la atención en el estímulo de la atención que otras. Hay condiciones objetivas o externas, que incluyen estímulos vigorosos, novedades y cambios. Existen también las condiciones subjetivas o internas, que implican el funcionamiento normal de las facultades y la ausencia de

procesos inhibitorios. Estas condiciones subjetivas incluyen: la idea que se halla en la mente, la finalidad, la voluntad y la educación previa.

Las condiciones subjetivas son mucho más importantes que las objetivas. Deben ser tenidas en cuenta, especialmente por parte del maestro.

- La primera condición subjetiva, la idea en la mente, es muy significativa en el proceso mental de la atención. Es muy fácil atender y darse cuenta de aquello sobre lo que se ha estado pensando.
- La segunda condición subjetiva de la atención, la finalidad, se pone más claramente de manifiesto formulando preguntas, porque es materia de asociación
- La tercera condición, la voluntad, es el factor más potente para atraer y mantener la atención. La función de la voluntad en la atención es traer ante la mente la idea u objeto a que dicha atención debe ser dirigida, eliminar todos los demás objetos del campo de la conciencia, adaptar los órganos corporales a la percepción del objeto y producir el necesario esfuerzo.
- La última condición subjetiva, la educación previa, determinar en gran medida el carácter de la atención. La educación hace que la atención hacia ciertas cosas sea más eficaz, pues el individuo, como resultado de sus conocimientos anteriores, ha aprendido lo que vale la pena de ser observado, lo que es atractivo y lo que no lo es. La

educación determina la selección de las cosas a las que el individuo desea atender. También aumenta la facultad de discriminación.

### **2.2.23. SIGNIFICADO DIDÁCTICO DE LA ATENCIÓN.**

William (1982, pág. 194) dice que como el tipo de enseñanza más valioso es aquel que hace al alumno más capaz de dirigir y mantener su atención, el maestro debe tener la habilidad de dirigir la atención eficazmente sobre las cosas esenciales. Dado que el aprendizaje tiene lugar en condiciones óptimas cuando la atención es clara e indivisible, los alumnos deben prestar su atención eficazmente a lo esencial. La atención es, pues el factor primario del aprendizaje. Sin ella, la adquisición intelectual es imposible. En realidad, la diferencia entre el niño que aprende fácilmente y bien el que lo hace con dificultad y lentamente, no es otra cosa que diferencia en el grado de atención. La efectividad de la atención determina la cantidad y calidad de lo aprendido. El niño que aprende bien es aquel que posee la facultad de concentrar la atención sobre una cosa hasta que esta se ha incorporado a sus conocimientos. La atención clara e indivisa que le da, conduce al dominio de la materia.

Es labor del maestro ayudar a los estudiantes a construir hábitos de atención, lo cual se logra solamente mediante innumerables actos de atención voluntaria. Dado que esta se

centra alrededor de lo significativo, el maestro debe hacer que las actividades importantes y útiles lo sean.

La capacidad de atender sin distracciones y el hábito de la atención son esenciales para la eficacia de todo trabajo mental. Es digno de mencionar el hecho de que la facultad de atención es esencialmente normal y que la incapacidad de concentrar la atención voluntaria es uno de los sistemas de desarreglo mental.

Finalmente, el factor más importante en toda enseñanza es la parte que representa la atención en la formación del carácter. Por medio de su control de la atención, el individuo es capaz de decidir qué motivo prevalecerá al tomar sus decisiones y conducirá a la acción. Por medio de su atención voluntaria mantiene ante su mente las reivindicaciones del deber y las consideraciones de la felicidad permanente, dando estabilidad unificada a su pensamiento y actuación. La atención guarda una estrecha relación con la motivación, que podría ser llamada la “dínamo humano” de la actividad escolar.

#### **2.2.24. LA ATENCIÓN, MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE.**

Caicedo (2012, pág 89) menciona que la atención y la motivación son dos procesos que están íntimamente relacionados con las emociones y además son, desde hace largo tiempo, consideradas por psicólogos y educadores variables educativas claves. La revisión general de algunas de sus características relevantes por

la investigación neurocientífica parece importante no solo por lo que tienen que ver con las áreas cerebrales involucradas con los procesos si no, más importantes aún, por las implicaciones que estos puedan tener para la educación. Aunque la investigación, utilizando las nuevas tecnologías, no arroja los resultados deseables, es decir de los investigadores en área, si existen ya algunos datos que insinúan posibilidades de aplicación, siempre y cuando se provea de los debidos protocolos y se tengan en cuenta las limitaciones y alcances asignados a estos resultados.

La interpretación que es aceptada actualmente sobre este concepto es la que define la atención como el proceso por el cual se elige entre muchos estímulos en competición presentes en el entorno, lo cual hace que se seleccione procesar la información proveniente de unos al tiempo que se elige inhibir el procesamiento de la información de los otros. La atención se puede ver, de acuerdo con los datos obtenidos de estudios utilizando neuroimágenes, como un sistema orgánico con su propia anatomía y redes neuronales independientes. Así las funciones de la atención tal como el mantenimiento del estado de alerta, la orientación de la información sensorial y la resolución de conflictos entre emociones y pensamientos que compiten se desarrollan en redes neuronales distintas, pero en conjunto deben operar coordinadamente para contribuir al desarrollo exitoso de la tarea en la que está comprometida la atención.

Parece que unos de los propósitos de la red neural de la atención es también influir en otras redes del cerebro como en el área sensorial primaria, el sistema límbico y la corteza motora. Así mismo se ha encontrado que en situaciones de conflicto entre estímulos que compiten por el control de una respuesta otras áreas cerebrales se activan, entre ellas el área pre frontal lateral, de la cual se deduce que la red neural de la atención regula otras redes cerebrales involucradas en pensamientos y emociones. Esta red atencional tiene un desarrollo avanzado en la niñez y su madurez subsiguiente está relacionada con lo que en psicología del comportamiento se denomina auto-regulación y por consiguiente se le considera una red neural crítica en la adquisición de habilidades para el éxito escolar.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

#### **Programa**

El Ministerio de Educación (2015, pág. 28). Dice que es un conjunto de actividades diseñadas y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido.

Programa se refiere al conjunto de actividades secuenciales que sirven de estímulo para promover el desarrollo de una nueva conducta o habilidad.

#### **Canciones Infantiles**

Shoch (1964, pág 64), sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado cuando cumple estas

condiciones, la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

#### Atención

Ardila (2001, pág. 79) define la atención como el control del comportamiento que se lleva a cabo por acción de solo unos aspectos selectos del complejo de estímulo.

La atención es, entonces, de primordial importancia, pero ésta no se obtiene mediante el esfuerzo de la concentración. La atención es un estado en el que la mente está siempre aprendiendo, sin un centro alrededor del cual el conocimiento se acumule como experiencia. Una mente que se concentra sobre sí misma usa el conocimiento como un medio para su propia expansión; y una actividad semejante se vuelve contradictoria y antisocial.

Ardila (2001, pág., 79), define la atención como el control del comportamiento que se lleva a cabo por acción de solo unos aspectos selectos del complejo de estímulos.

La atención es un estado en el que la mente esta siempre aprendiendo sin un centro alrededor del cual el conocimiento se acumule como experiencia. Una mente que se concentra sobre si misma usa el conocimiento como un medio para su propia expansión; y una actividad semejante se vuelve contradictoria y antisocial.



## CAPITULO III

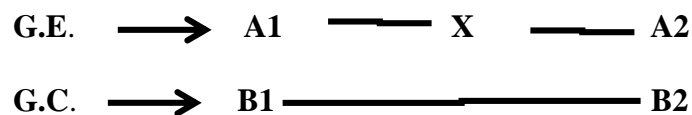
### METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental

#### 3.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

El diseño de investigación que se utilizó corresponde al diseño cuasi-experimental, con grupo experimental y grupo control con Pre-test y Post-test Hernández (2007) cuyo esquema es el siguiente:



En donde:

A1 = Pre-Test del grupo ex

A2 = Post-Test del grupo experimental

X = Programa de canciones infantiles

B1 = Pre-Test del grupo control

B2 = Post-Test del grupo control

### 3.2.1. POBLACIÓN:

La población de la presente investigación estuvo conformada por todos los niños y niñas de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani. Provincia Canchis de la ciudad del Cusco, cuyo número ascendió a 74 niños en el año 2017.

Edad	Grupo	Cantidad
4 años	Grupo Naranja	25 niños
4 años	Grupo Rosado	25 niños
4 años	Grupo Celeste	<u>24 niños</u>
	<b>TOTAL</b>	<b>74 niños</b>

### 3.2.2. MUESTRA:

La muestra se conformó por un muestreo intencional, el aula Rosada fue nominada como grupo Control y para el Grupo Experimental se designó al aula Naranja.

GRUPOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	VARONES	MUJERES	VARONES	MUJERES
SUB TOTAL	10	15	10	15
TOTAL	25		25	

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.3.1. TÉCNICAS:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la

muestra de grupos supuestamente típicos. Es muy frecuente su utilización en sondeos preelectorales de zonas que en anteriores votaciones han marcado tendencias de voto. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es el utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso (los profesores de universidad emplean con mucha frecuencia a sus propios alumnos).

#### **3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitió obtener la información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto.

#### **3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Se hizo uso de tablas y figuras para presentar los resultados.

#### **3.6. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS**

Guía de observación para evaluar la atención:

Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rasgos más amplios que en la lista de cotejo. Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados.

El pre test y post test de este proyecto e investigación es una guía de observación. Ese instrumento consta de dimensiones (amplitud, intensidad, Oscilamiento y control), 8 indicadores y ítems.

### **3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

El juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que ítems, sobre su grado de educación a un criterio determinado. El experto o juez evalúa la manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

### **3.8. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

#### **3.8.1. PROCESAMIENTO MANUAL**

Se realizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos obtenidos después de la aplicación de los instrumentos.

#### **3.8.2. PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.**

Para el procesamiento de la información, específicamente para la presentación de los resultados, se hizo uso del procesamiento electrónico, el cual incluye el uso del software estadísticos SPSS 19.0.

Finalmente se realizó la prueba de la hipótesis planteada anteriormente, es decir el análisis estadístico inferencial para la investigación.

### **3.9. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS**

Se aplicó la estadística descriptiva para la presentación de los resultados que posteriormente serán interpretados y analizados.

### **3.10. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

#### **3.10.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación del programa de canciones infantiles para mejorar la atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del cusco.

#### **3.10.2. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

a) Hipótesis alterna

Ha, la aplicación del programa de canciones infantiles mejora significativamente la atención en los niños y niñas de 4 años de la ciudad del cusco.

b) Hipótesis nula

Ho, la aplicación del programa de canciones infantiles no mejora significativamente la atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani Provincia Canchis de la ciudad del cusco.

### 3.9. OPERATIVIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
CANCIONES INFANTILES	Schoch (1964, pág. 64), sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado cuando cumple estas condiciones, la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.	Las canciones infantiles pertenecen a un género musical orientado específicamente a los menores de edad, siendo características las notas suaves y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces contando una historia o cuento.	-Asamblea	- Establece normas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. - Establece normas para el uso correcto de los instrumentos musicales.	GUIA DE OBSERVACION
			- Exploración del cuerpo/ material	- Identifica el ritmo de la música, mediante palmas. - Regula su voz de acuerdo al tono de la canción.	
			- Expresión musical	- Canta al escuchar la música, con iniciativa - Usa los instrumentos musicales adecuadamente.	
			-Verbalización	- Expresa lo realizado en la actividad - Describe como se sintió al momento de cantar.	
			-Intensidad	-Muestra agrado al escuchar las indicaciones de la profesora.	
			-Oscilamiento	Mantiene atención al escuchar las melodías de la canción	
			-Control	- Escucha la canción e interpreta con ritmo según el audio.	

### 3.12. SISTEMA DE VARIABLES

Variable dependiente:

- Atención

Variable Independiente:

- Programa de canciones infantiles

## CAPÍTULO IV

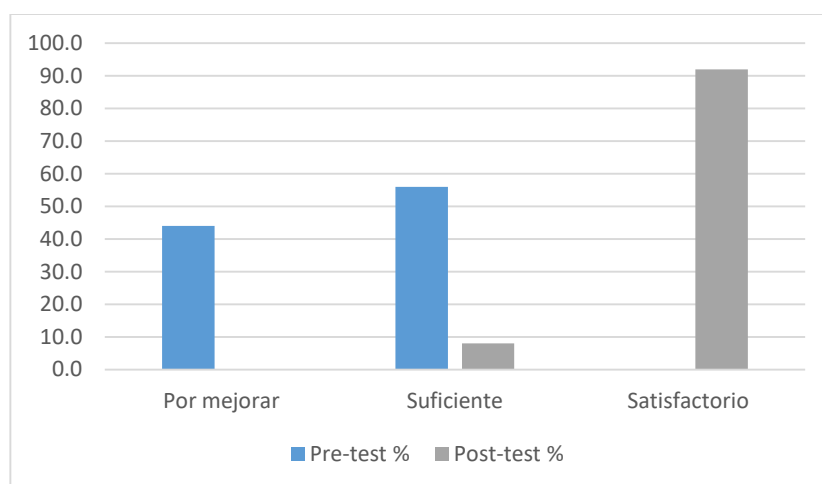
### RESULTADOS Y DISCUSION

#### 4.1. CUADROS ESTADÍSTICOS

Tabla 1 Distribución numérica y porcentual de la atención, según pre test y post test del grupo experimental

Atención	Escala	Pre - test		Post - test	
		Nº	%	Nº	%
Por mejorar	16 - 37	11	44.0	0	0.0
Suficiente	38 - 59	14	56.0	2	8.0
Satisfactorio	60 - 80	0	0.0	23	92.0
Total		25	100.0	25	100.0

En la tabla 1 se observa que el 56% de los estudiantes obtienen nivel suficiente respecto a la atención y el 44% tienen nivel por mejorar, después de aplicar el Programa de Canciones Infantiles “Canta conmigo”, el 92% de los educandos obtienen nivel satisfactorio respecto a la atención y el 8% tienen nivel suficiente, es decir se evidencia que existe diferencia significativa en la mejora de la atención en los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 1** Distribución porcentual de la Atención, según pre test y post test del grupo experimental

## ANÁLISIS DE LA SIGNIFICANCIA DEL T DE STUDENT PARA LA MEJORA DE LA ATENCIÓN, SEGÚN GRUPO EXPERIMENTAL

Hipótesis;

Ho: El Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” no influye significativamente en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco

H1: El Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” influye significativamente en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco

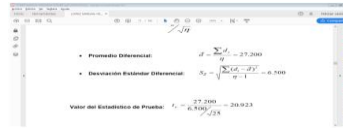
Estadístico de prueba: 
$$t_c = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

Promedio diferencial:

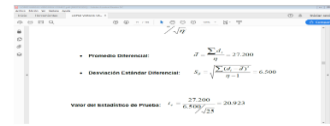




Desviación Estándar Diferencial:



Valor del Estadístico de Prueba



**Figura 2: Región crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental para la mejora de la atención.**

Tabla 2 Resultados de la Hipótesis Estadística del pre test al post test del grupo experimental para la mejora de la atención.

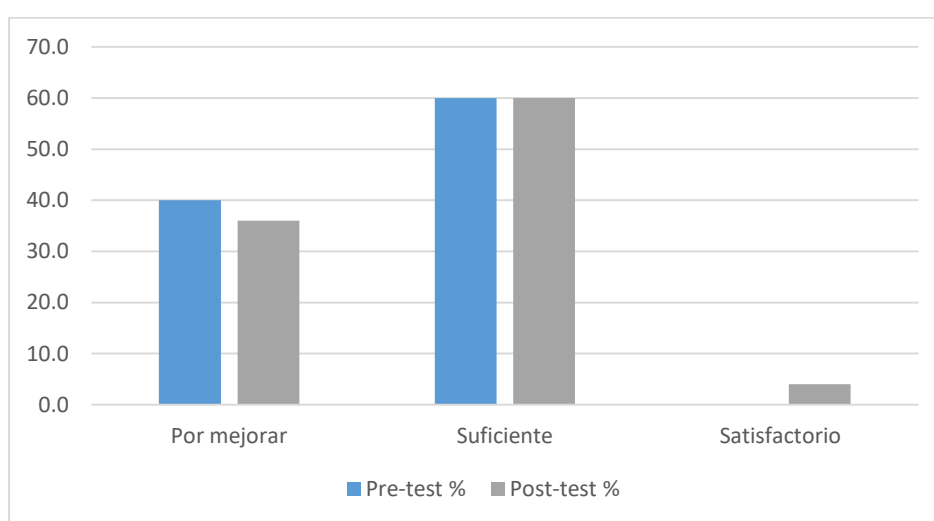
Valor calculado	Valor Tabular	“p”
tc = 20.923	t <sub>t</sub> = 1.711	0.0000

Descripción: En la Tabla 2 se observa que la probabilidad del estadístico p = 0.000 es mucho menor a 0.05 (tc cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Programa de Canciones Infantiles “Canta conmigo” influye significativamente en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco.

Tabla 3 Distribución numérica y porcentual de la Atención según pre test y post test del grupo control

Atención	Escala	Pre-test		Post-test	
		Nº	%	Nº	%
Por mejorar	16 - 37	10	40.0	9	36.0
Suficiente	38 - 59	15	60.0	15	60.0
Satisfactorio	60 - 80	0	0.0	1	4.0
Total		25	100.0	25	100.0

En la tabla 3 se observa que 60% de los estudiantes obtienen nivel suficiente respecto a la atención y el 40% tienen nivel por mejorar, después, el 60% de los educandos sigue obteniendo nivel suficiente respecto a la atención y el 36% tienen nivel por mejorar y solo el 4% se encuentra en el nivel satisfactorio, es decir se evidencia que no existe diferencia significativa en la mejora de la atención en los estudiantes del grupo de control.



*Figura 3 Distribución porcentual de la Atención, según pre test y post test del grupo de control.*

#### ANÁLISIS DE LA SIGNIFICANCIA DEL T DE STUDENT PARA LA MEJORA DE LA ATENCIÓN, SEGÚN GRUPO DE CONTROL

Hipótesis;

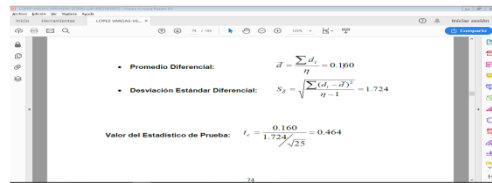
Ho: En el grupo de control no existe diferencia significativa en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco

H1: En el grupo de control existe diferencia significativa en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco.

Estadístico de prueba: 
$$t_c = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

Promedio diferencial: 
$$\bar{d} = \frac{\sum d_t}{n} = -0.3323$$

Desviación Estándar Diferencial:



Valor del estadístico de prueba: 
$$t_c = \frac{-0.3323}{1.724/\sqrt{25}} = -0.964$$

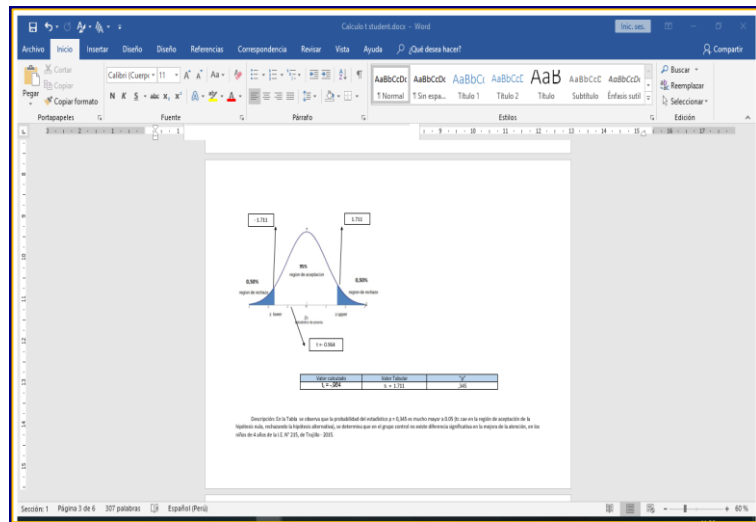


Figura 4 Región crítica de la Hipótesis Estadística del grupo de control para la mejora de Atención

Tabla 4 Resultados de la Hipótesis Estadística del pre test al post – test del grupo control para la mejora de la Actitud científica.

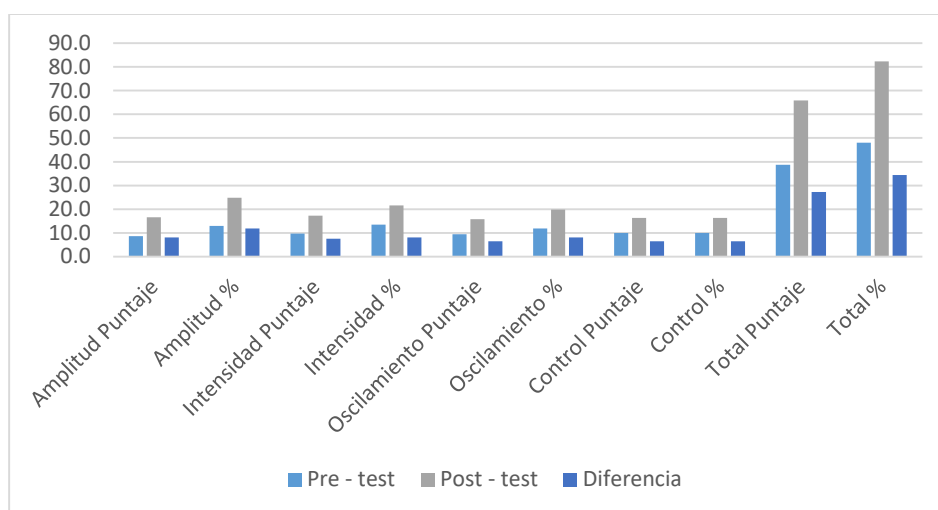
Valor calculado	Valor Tabular	“p”
$t_c = -,964$	$t_t = 1.711$	,345

Descripción: En la Tabla 4 se observa que la probabilidad del estadístico  $p = 0,345$  es mucho mayor a  $0.05$  ( $t_c$  cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, rechazando la hipótesis alternativa), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la atención, en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco.

**Tabla N° 5 Resultados comparativos del pre y post test del agrupo experimental sobre la atención de los niños de 4 años del**

Aspectos / test	Amplitud		Intensidad		Oscilamiento		Control		Total	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
Pre - test	8.6	12.9	9.7	13.5	9.4	11.8	9.9	9.9	38.7	48
Post - test	16.6	24.8	17.2	21.5	15.8	19.8	16.3	16.3	65.9	82.4
Diferencia	8	11.9	7.5	8	6.4	8	6.4	6.4	27.2	34.4

En la tabla N° 5 se observan los puntajes obtenidos luego de aplicar el pre test y el post test según cada dimensión; en la dimensión denominada “amplitud” se observa una diferencia de 8 puntos y 11.9%, en la dimensión “intensidad” se observa una diferencia de 7.5 puntos y 8%, en la dimensión denominada “Oscilamiento” se observa la diferencia de 6.4 puntos y 8%, finalmente en la dimensión “control” observamos una diferencia de 6.4 puntos y 6.4%. En total el puntaje que se incrementó luego de haber aplicado el programa “Canta conmigo” es de 28.3 y se incrementó en un 34.3%.

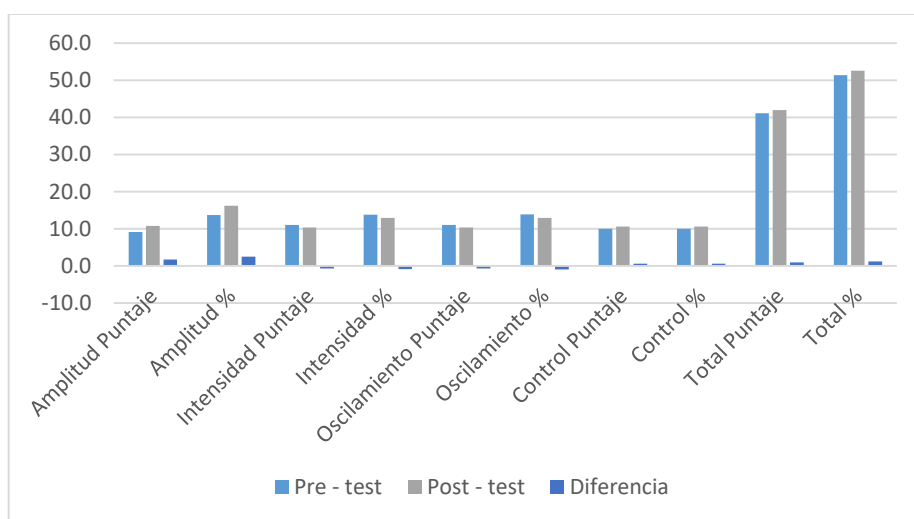


*Figura 5 Resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental sobre la atención de los niños de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco*

**Tabla N° 6 Resultados comparativos de pre y post test del grupo de control sobre la atención de los niños**

Aspectos / test	Amplitud		Intensidad		Oscilamiento		Control		Total	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
Pre - test	9.1	13.7	11.0	13.8	11.0	13.9	10.0	10.0	41.1	51.4
Post - test	10.8	16.2	10.3	12.9	10.3	12.9	10.6	10.6	42.0	52.6
Diferencia	1.7	2.5	-0.7	-0.9	-0.7	-1.0	0.6	0.6	0.9	1.2

En la tabla N° 6 se observan los resultados de los puntajes y porcentajes después de haber aplicado el pre test y post test en el grupo control, observamos que en la dimensión denominada “amplitud” hay una diferencia en puntaje de 1.7 y 2.5 %, en la dimensión denominada “intensidad” hay una diferencia en puntaje de - 0.7 y - 0.9 %, en la dimensión denominada “Oscilamiento” hay una diferencia en puntaje de -0.7 y -0.1/, en la dimensión “Control” hay una diferencia en puntaje de 0.6 y 0..6%. Se denota que no existe una diferencia significativa en los estudiantes del grupo control.

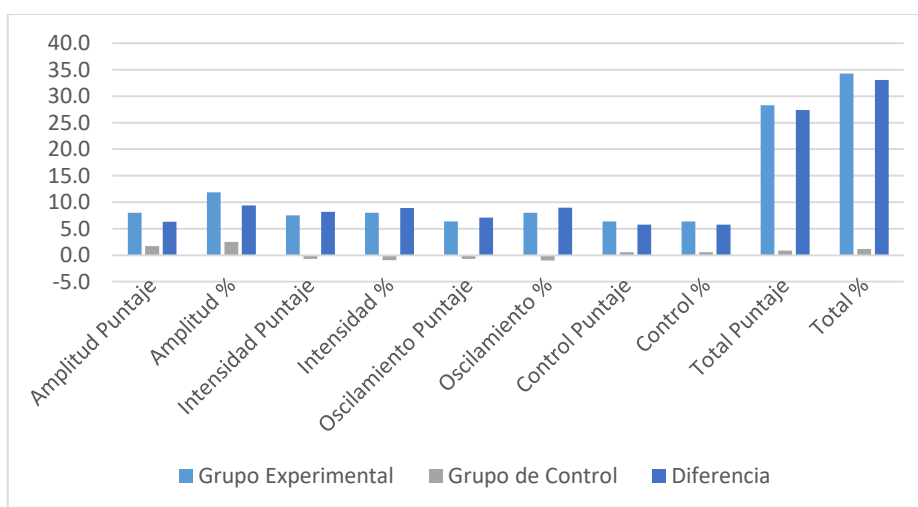


*Figura 6 Resultados comparativos del pre y post test del grupo control sobre la atención de los niños de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco*

**Tabla N° 7 Resultados comparativos de las diferencias del pre y post test del grupo experimental y el grupo control sobre la atención de los niños**

Aspectos / test	Amplitud		Intensidad		Oscilamiento		Control		Total	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
Grupo Experimental	8.0	11.9	7.5	8.0	6.4	8.0	6.4	6.4	28.3	34.3
Grupo de Control	1.7	2.5	-0.7	0.9	-0.7	1.0	0.6	0.6	0.9	1.2
Diferencia	6.3	9.4	8.2	8.9	7.1	9.0	5.8	5.8	27.4	33.1

En la tabla N° 7 se observa la diferencia entre el grupo experimental y el grupo de control, después de haber aplicado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo”, se observa que la diferencia que la diferencia total en puntaje es de 27.9 y 33.1.



*Figura N° 07 Resultados de las diferencias del pre test y post test del grupo experimental y el grupo de control sobre la atención de los niños*

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, en la presente investigación, pasamos a realizar la discusión de los mismos.

1. Al comparar el pre test con el post test del grupo Experimental correspondiente a la variable “Atención” se han encontrado los siguientes resultados: El 56% de los niños del grupo experimental se encuentran en el nivel suficiente al aplicar el pre test, al aplicar el post test al grupo experimental, encontramos que el 92% de los niños se encuentra en el nivel satisfactorio, la contrastación de la hipótesis indica que el  $t_c=20.293$  frente a  $t_t = 1.711$  y que el p valor es inferior a 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna que indica que el programa de canciones infantiles mejora la atención en los niños de 4 años. Lo anterior no sucede con el grupo control en el cual se observa ya se obtiene un  $t_c =$

0.964 y un  $p = 0.345$ , como se observa en esta contratación  $p > 0.05$  y que  $t_c < 1.711$  por lo que se rechaza la hipótesis alterna.

A nivel de dimensiones del grupo experimental tenemos los siguientes resultados:

1. En la dimensión amplitud existe una diferencia importante a favor del post test en el grupo experimental 11.9 (tabla N° 7).
2. En la dimensión intensidad se observa que en el pre test obtuvo una media de 9.7 puntos mientras que el correspondiente post test alcanza el calor de 17.2 puntos, por lo que hay una diferencia de 7.8 puntos a favor del post test. (tabla N° 5)
3. En la dimensión Control se repite la ventaja a favor del post test ya que el pre test obtuvo una media de 9.9 y el post test alcanzo el valor de 16.3 puntos por lo que la diferencia es también de 6.4 puntos a favor del post test o sea después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica.
4. A nivel de la variable se observa que el pre test registró 38.76 puntos mientras que el post test registro 65.9 puntos existiendo una importante diferencia a favor del post test de 34.3 puntos que indica tener una importante significatividad por los resultados obtenidos en la contratación (tabla N° 5)

En las mismas dimensiones, pero en el grupo control los resultados son:

1. En la amplitud, la diferencia entre el pre y post test alcanza el valor de 1.7 a favor del post test.



2. En la intensidad. Se observa un descenso del post test al registrar el pre test 11.0 y el post test llego a 10.3 puntos habiendo un descenso de 0.7 puntos.
3. En la dimensión Oscilamiento se observa que el pre test alcanzó 10.0 y el post test llego a 10.6 existiendo una pequeña diferencia a favor del post test.
4. A nivel de variable los resultados favorecen ligeramente a favor del post test en 0.4 puntos lo cual no es importante ya que técnicamente es casi lo mismo.

Finalmente, al contrastarse los posts test de los dos grupos a nivel de dimensiones en general observamos:

1. En la dimensión Amplitud, se observa una clara diferencia a favor del grupo experimental en 6.3 puntos (tabla N° 7)
2. En la dimensión, intensidad se observa que la diferencia alcanza 10.9 puntos.
3. En la dimensión Oscilamiento dicha diferencia es de 9.8 puntos.
4. En la dimensión Control la diferencia también se observa que la ventaja corresponde al post test del grupo experimental en 5.8 puntos.
5. A nivel de variable atención se observa una ventaja considerable a favor del post test en 27.9 puntos.

## CONCLUSIONES

- Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.
- En la variable atención el pre test del grupo experimental ha obtenido en mayoría absoluta el nivel suficiente el registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92% en dicho nivel.

## RECOMENDACIONES

- La Matemática como área básica debe ser trabajada respetando sus procesos y empleando los elementos concretos el que ayuda a comprender la posterior simbolización. Renovar el trabajo rutinario es menester de la actitud de cambio que debe tener el docente, motivar de manera permanente e innovar nuestro trabajo de formadores debe permitir a cambiar el viejo mito de que la aritmética es solo aprender las operaciones básicas de manera mecánica.
- El juego como alternativa es una propuesta que permitirá acoger la Aritmética como parte de su formación que le permitirá organizar su aprendizaje y su posterior aplicación en la vida cotidiana.
- Organizar eventos académicos que permita intercambiar experiencias entre docentes y organizar círculos de inter aprendizaje y renovar nuestra tarea de manera compartida.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ BENITO ALEJANDRA, Ulber Clorinda (2003) *El Canto Escolar*. Edit. San Marcos .Lima.
- ✓ CHANG TRUJILLO, German (1990) *El Constructivismo*. Edit. San Marcos. Lima.
- ✓ AUSUBEL, David (1983). *Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo*, México: Trillas
- ✓ GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2003) *Desarrollo y Diagnostico de la Articulación de Sonidos del Lenguaje*. Edit. Caribe. Lima.
- ✓ BEDOYA M., José (1993). *Epistemología y Pedagogía*. Lima: San Marcos.
- ✓ ALESSANDRO (1991) "Cajita de Sorpresas: *Expresiones Especiales para Docentes*. " Buenos Aires, Edit. Dasa. Pág. 43
- ✓ ANDINA (2008): "En en TDAH se encuentra el fracaso escolar". Perú. Agencia de noticias del Perú. Pág. 22
- ✓ ARDILA, R. (2001) *Psicología del aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno editores, S. A. Pág. 79
- ✓ BORDERS, L. Y DRURY, S (1992) "Comprehensive Shooll Counseling Programs: *prove, irresistible Forces*." Journal of Counseling and Development, 65. Pág. 491-424.
- ✓ CAICEDO,H (2012) "Neuroaprendizaje : una propuesta educative" Edit. Bogota. Colombia.pag.108,109.
- ✓ CONDEMARIN, M. y CUADWICK, M. (1986) "Escuela y Aprendizaje". Edición Andrés Bello. Pág. 98

- ✓ ERDMENGER. E y WAISBURD, G (2007) *“El Poder de la Música en el Aprendizaje”* Edit.Mad. Pag.23, 24, 25, 26, 27, 28, 75,78.
- ✓ GAINZA, C. (1964) *“Iniciación Musical del niño”*. Buenos Aires, Edit. Ricardi, p.p.2. Pág.113-123
- ✓ GARCÍA, J. (2003). *“Psicología de la Atención”* E.D. Síntesis. Pág. 112
- ✓ GONZALES, A. (2006) *“La atención y sus alteraciones”*. Guadalajara. Editorial Manual Moderno.
- ✓ Hildebrand, V. (1989) *“Educación Infantil”*. México. Editorial Limusa. Pág. 109
- ✓ Kirby (1992): *“Trastornos por déficit de atención: estudio y tratamiento”* .México. Editorial Limusa. Pág. 118
- ✓ La Enciclopedia Técnica de la Educación (1989) Madrid. Edit. Santillana(1989) Pág. 35
- ✓ Llanos, L y Valverde, V afirman en su tesis: **Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños** de 4 años de edad de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, para optar el título en Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) **“Rutas de aprendizaje- Área curricular de Comunicación”** Lima-Perú. Pág.37
- ✓ Ministerio de Educación (2000). Pág. 31
- ✓ Pueyo, A. (1997): *“El estudio de la inteligencia humana”*. Madrid. Editorial Pirámide Pág. 93

- ✓ Rodríguez, G. (2010): “**Potenciar la atención de los niños y niñas** del grado kínder “A” del jardín infantil “Los amigos de Paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica.” Pág. 109.
- ✓ Ruso, J (1960), “**Manual de Psicología**”. Buenos Aires. Edit. Kapelusz, S.A. Pág. 102
- ✓ Sánchez, M. (2008): “Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora dirigida a alumnos de primero y segundo de secundaria con trastorno de déficit de atención en un centro educativo privado de Lima” para optar por el título de Magister en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú
- ✓ Schoch, R. (1964) “La Educación Musical en la Escuela” Buenos Aires, Edit. Caperluz. Pág. 64 .
- ✓ Kasuga, L. (1999) “Aprendizaje acelerado” Tomo, México pág. 75

# **ANEXOS**

## **ANEXO 2 ESQUEMA DE PROGRAMA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. DENOMINACIÓN :** PROGRAMA DE CANCIONES  
INFANTILES

“CANTA CONMIGO” PARA MEJORAR LA  
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E.  
SAN FELIPE N°556 DEL DISTRITO DE SICUANI.

**1.2. AUTORA :** HUILLCA TAPIA, Luzmila

**1.3. USUARIOS :** Niños y niñas de 4 años

**1.4. LUGAR :** I.E.N° 556

**1.5. DURACIÓN:** - Fecha de Inicio: 10 de julio

- Fecha de Término: 18 de octubre

### **II. PROGRAMA**

#### **2.1. DEFINICIÓN DE PROGRAMA:**

El término programa (se deriva del latín “programa”) tiene múltiples usos. Puede ser la previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión; el tema que se da para un discurso.

Según Ley General de Educación Ley Nro. 28044, artículo 28 (2008) se considera a los programas parte de la organización del sistema educativo y los define como los conjuntos de acciones educativas, cuya finalidad es atender las demandas y responder a las expectativas de las personas.

Condemarín (1986, pág. 83) nos dice “es una acción continuada previamente planificada, encaminada al lograr unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias, cualquier propuesta o estructura para producir cambios en las personas que se exponen a ellos”, la aplicación de cualquier programa de desarrollo debe cuidar de no transformarse en una aplicación mecánica de las técnicas que implica la expresión de la creatividad, la característica psicológica del niño en esta edad del desarrollo hace necesario que en el jardín infantil haya



predominado e estas actividades de juego libre y que se respete la natural inquietud de los niños.

Según Morril, (1980, pág. 113) nos dice que es, “Experiencia e aprendizaje planificada, estructurada, diseñada a satisfacer las necesidades de los estudiantes”

Según el Ministerio de Educación (2000), es un conjunto de actividades diseñada y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido.

La programación de actividades obedece a una situación problemática detectada, e incluso para cuya solución se han planteado varias alternativas, eligiéndose la más adecuada.

Programa se refiere al conjunto de actividades secuenciales que sirven de estímulo para promover el desarrollo de una nueva conducta o habilidad.

Según Diccionario general de bibliografía española (1998) define programa: es un conjunto de instrucciones en un lenguaje computacional específico con uno o más objetivos claramente identificados y diseñado.

## **2.2. CARACTERÍSTICAS DE PROGRAMA:**

- Los programas educativos no son un material para usar en cualquier circunstancia, sino que emplean una situación determinada. Por ello, debemos tener en cuenta: el nivel de los estudiantes, si el programa está destinado al trabajo individual, en parejas o en pequeños grupos. Además, la interacción entre el programa y otras actividades relacionadas que se realizan en el aula
- Cuando usamos un programa sobre una determinada materia, tenemos que considerar si los conceptos que transmiten se adaptan a lo que pretendemos que aprendan nuestros alumnos y alumnas
- El programa debe permitir que el alumno explique por su cuenta, que genere sus propias respuestas, que puedan equivocarse y que encienda luego que se ha equivocado y el ¿por qué?
- El programa puede contener mensajes que le comunique por donde va avanzando y cómo va. Los mensajes le deben estimular a seguir adelante, mantener su interés e informarle de todas las posibilidades. La corrección

de errores debe ser clara y el programa debe incluso estar preparado para anticipar los errores más comunes de los estudiantes, pero sin pretender evitarlos. A veces, es mejor dejar que se produzcan para más tarde corregirlos.

- El orientador debe seguir el ritmo de aprendizaje del alumno. Presentando verdaderos problemas a resolver y no aburrirles con las cosas que ya dominan

### **2.3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA**

Walabonso (1967, pág. 43) su formulación no abarca solamente una amplia versación pedagógica, pues exige, conocimiento en las humanidades y en las ciencias, así como en la filosofía y en la tecnología, en la política, en la antropología y en la economía.

Se podrá pensar que este problema este reservado únicamente a los profesionales de la educación, sin embargo, no es así. En todas partes del mundo, el público en general participa activamente en la discusión de los problemas relativos a currículo.

Los especialistas en disciplinas ajenas a la educación aportan muchas opiniones en general unilaterales. Asimismo, periódicos, revistas, sociedad y conferencias científicas, agrupaciones políticas, asociaciones de padres de familia y desde luego grupos religiosos, publican una y otra vez artículos y recomendaciones, idearios, y programas sobre los que debe ser el currículo. Se organizan, por otra parte, encuestas, se abre debates públicos, etc.

La amplitud de las recuperaciones de los programas en el público, la pasión, dogmatismo y unilateralidad en el enfoque del tema, se debe a la razón esencial: el aparece en un documento oficial aprobado por las autoridades, se presenta en los libros de textos, se muestra en las tareas de los escolares que llevan a su casa.

## **2.4. PRINCIPIOS:**

Borders y Drury (1992, pág. 83) establecen cuatro principios para fundamentar un programa.

- Independencia: Debe ser un componente integral, pero a la vez independiente del programa educativo total.
- Integración: La orientación debe estar enmarcada en un programa comprensivo.
- Evolución: Basándose en el desarrollo humano.
- Equidad: Deben servir equitativamente a todos los estudiantes, teniendo en cuenta las diferencias de la población a la que va dirigido el programa.

## **2.5. PROGRAMA EDUCATIVO**

Condemarín (1986, pág. 85) nos dice que programa educativo es un conjunto de actividades de enseñanza- aprendizaje previamente organizado y orientado al desarrollo educativo y a las necesidades únicas e individuales del niño encargado de identificar y/o mejorar los potenciales del área a trabajar.

Según la psicopedagogía.com, manifiesta que es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza- aprendizaje, que permite orientar a docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr. Las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así las estrategias y recursos a emplear con este fin.

### **III. FUNDAMENTACIÓN:**

Ministerio de Educación (2015, pág. 31) en el fascículo de comunicación, nos dice que la música es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta, por ejemplo: “Somos libres...” (Palabras iniciales del Himno Nacional), está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. A los cuatro años ya puede observarse mayor facilidad para poder producir patrones rítmicos más específicos o seguir el pulso, aunque no es una situación generalizada. Usualmente, en esta edad, el manejo del habla es mucho mayor. Por ello, la producción melódica y de canciones (letras) es mucho más fluida

El programa de canciones infantiles está orientada a mejorar la atención en los niños y niñas de cuatro años, las actividades de aprendizaje programadas están sustentadas en el enfoque

#### **IV. OBJETIVOS:**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Mejorar a través de la aplicación del programa “Canta conmigo” los niveles de atención de los niños de 4 años de edad de la institución educativa San Felipe 556 del distrito de Sicuani.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Identificar el nivel de atención que presentan los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°556, antes de aplicar el programa “Canta conmigo”
- Diseñar y ejecutar veinte actividades de aprendizaje siguiendo una estructura secuencial, según las etapas propuestas siguiendo los lineamientos de ministerio de educación.
- Demostrar que la aplicación del programa de canciones infantiles “Canta conmigo”, mejora el nivel de atención de los niños de 4 años de edad de la I. E. N°556, del distrito de Sicuani antes de aplicar el programa “Canta conmigo”

#### **V. METAS:**

Se espera que el 80% de los niños y niñas de 4 años, la I. E. N°556, del distrito de Sicuani mejore su nivel de atención al término del programa.

#### **VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

Cada actividad se realizará tomando en cuenta la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea:** Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

- **Exploración del cuerpo/material:** Se da a los niños la posibilidad de explorar su cuerpo, realizando diferentes movimientos, emitiendo sonidos, etc.; además se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumento musical, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.
- **Expresividad musical:** Las educadoras proponen a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da tiempo requerido para que generen una propuesta.
- **Verbalización:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo, expresa lo realizado durante la sesión.

#### **EVALUACIÓN**

Se hará uso a través de una guía de observación aplicada durante cada una de las actividades.

#### **VIII MEDIOS Y MATERIALES**

- Recursos Humanos: niños del aula de 4 años, docente, investigadoras
- CD
- DVD
- Televisor
- Grabadora
- USB
- Hojas gráficas
- Títeres de dedo
- Casa de cartón
- Siluetas
- Imágenes
- Telas
- Burbujas
- Cajas de sorpresas

- Bolsas de regalo
- Instrumentos musicales no convencionales **ACTIVIDAD N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“Mi palo y mi palito”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	4 años		
II. AREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión de textos	Identifica y describe y recuerda los objetos, imágenes y/ o siluetas presentadas en la actividad.	Observa con detenimiento la caja de sorpresas. Describe y compara los palos de madera.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos sentamos formando una línea curva cerrada, proponemos las normas para el uso el material y para el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.		
EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL	Nos ponemos de pie y realizamos ejercicios de respiración, antes de presentar el material con el que trabajaremos. Presentamos una caja sorpresa la cual está cubierta con una tela rosada, damos la caja a cada niño para que la manipule de tal manera que pueda descubrir lo que contiene, preguntándole ¿Qué crees que hay dentro?, cuando todos los niños hayan realizado esta acción, al azar un niño o niña saca la tela de la caja y descubrimos que dentro hay muchos palos de madera (Anexo 1), grandes y pequeños, repartimos el material a cada niño y decimos que manipulen libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Después que los niños manipulan el material de trabajo, les proponemos aprender la canción “Palo Palito” (Anexo 2), pegamos el papelote con la canción en un lugar visible e indicamos que cuando se mencione la palabra “palo” levantaremos el palo grande y cuando se mencione la palabra “palito” levantaremos el palo pequeño. Practicamos repetidas veces hasta que los niños puedan cantar sin ayuda. Guardamos ordenadamente el material.		
VERBALIZACIÓN	Nos sentamos formando una línea curva cerrada y los niños dirán qué hicieron durante la actividad y si les gustó o no; evaluaremos si cumplimos o no con las normas propuestas y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

## ANEXOS

### Anexo 1 – Palos de madera

A decorative border featuring various colorful musical instruments including a saxophone, flute, guitar, violin, piano, and drums, set against a yellow and white striped background.

“PALO PALITO”

Palo palito palo Palo palito si  
Mi palito se me ha perdido  
Y dime quien está aquí

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Área:</b> COMUNICACION	<b>Indicadores:</b>		<b>N° 01</b>
	1.	Observa con detenimiento la caja de sorpresas.	
	2.	Describe y compara los palos de madera.	

Nº	NOMBRES	1			2			3			NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
<b>TOTAL DE NIÑOS</b>													
<b>PORCENTAJE DE LOGRO</b>													

A= Logro destacado

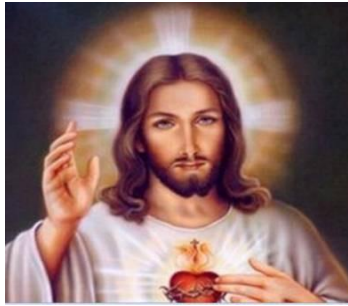
B= En proceso

C= Inicio del proceso



I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“Me comunico con Dios”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	4 años		
II. AREA, LOGRO, CAPACIDAD E INDICADORES			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	<p>Identifica y describe y recuerda los objetos, imágenes y/o siluetas presentadas en la actividad.</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias en los sonidos y sigue indicaciones de la canción.</p>	<p>Lee las imágenes del papelote.</p> <p>Realiza la acción indicada correctamente.</p> <p>Escucha la canción y se dirige al lugar indicado.</p>
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos sentamos en el piso formando una fila, proponemos las normas para el uso el material y para el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.		
EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL	Corremos en el espacio indicado, dando saltos largos y cortos, luego observamos que en el piso hay 4 imágenes pegadas, indicamos a los niños que se acerquen a ellas y las observen detalladamente y las describan, luego preguntamos ¿por qué estarán ahí esas imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Conocen alguna canción con estas imágenes?		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Dialogamos sobre las ideas dadas y proponemos cantar la canción “Los niños tienen teléfono” (Anexo 1) , presentamos el papelote con la canción y repasamos 3 veces; luego indicamos a los niños que cuando mencionemos la palabra “teléfono” los niños correrán hasta la imagen del teléfono; cuando mencionemos la palabra “Dios” caminarán hacia la imagen de Dios, cuando mencionemos la palabra “número” saltarán a la imagen que tenga números y cuando mencionemos la palabra oración, gatearán a la palabra, previamente practicaremos en nuestro sitio. Guardamos ordenadamente el material.		
VERBALIZACIÓN	Dialogamos acerca de lo que hicimos, lo que nos gustó y lo que no nos gustó, preguntamos cómo se sintieron realizando la actividad y evaluamos a los niños.		

## ACTIVIDAD N° 2



Anexo 1 – Canción

“LOS NIÑOS TIENEN TELÉFONO”


Los niños tienen teléfono, para hablar con Dios  
los niños tienen teléfono para hablar con Dios,  
ese teléfono no tiene número ese teléfono es la oración

Anexo 2 – Imágenes



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### “PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 556 SAN FELIPE DISTRITO SICUANI PROVINCIA CANCHIS REGIÓN CUSCO 2017”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
<p><b>GENERAL</b> ¿En qué medida el programa de canciones infantiles puede mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cuzco?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> Cómo diagnosticar el nivel de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del cuzco, utilizando el pre test en el grupo control y grupo experimental Cómo diseñar y ejecutar la aplicación de programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de atención. Cómo analizar estadísticamente los resultados obtenidos en el pre test y en el post test en el grupo experimental y el grupo control según dimensiones</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cuzco.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> Diagnosticar el nivel de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del cuzco, utilizando el pre test en el grupo control y grupo experimental.  Diseñar y ejecutar la aplicación de programa de canciones infantiles para mejorar el nivel de atención. Analizar estadísticamente los resultados obtenidos en el pre test y en el post test en el grupo experimental y el grupo control según dimensiones</p>	<p><b>GENERAL</b> La aplicación del programa de canciones infantiles para mejorar la atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani de la ciudad del cusco.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESTADÍSTICA</b>  Hipótesis alterna  Ha, la aplicación del programa de canciones infantiles mejora significativamente la atención en los niños y niñas de 4 años de la ciudad del cusco.  b) Hipótesis nula  Ho, la aplicación del programa de canciones infantiles no mejora significativamente la atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani Provincia Canchis de la ciudad del cusco.</p>	<p><b>Variable I</b> Atención</p> <p><b>Variable D</b> Programa de canciones infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece normas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.</li> <li>- Establece normas para el uso correcto de los instrumentos musicales.</li> <li>- Identifica el ritmo de la música, mediante palmas.</li> <li>- Regula su voz de acuerdo al tono de la canción.</li> <li>- Canta al escuchar la música, con iniciativa</li> <li>- Usa los instrumentos musicales adecuadamente.</li> <li>- Expresa lo realizado en la actividad</li> <li>- Describe como se sintió al momento de cantar.</li> <li>-Muestra agrado al escuchar las indicaciones de la profesora.</li> </ul> <p>Mantiene atención al escuchar las melodías de la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha la canción e interpreta con ritmo según el audio.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Cuasi experimental <b>DISEÑO DE CONTRASTACIÓN</b> El diseño de investigación que se utilizó corresponde al diseño cuasi-experimental, con grupo experimental y grupo control con Pre-test y Post-test Hernández (2007) cuyo</p>  <p>esquema es el siguiente: <b>POBLACIÓN:</b> La población de la presente investigación estuvo conformada por todos los niños y niñas de 4 años atriculados en la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani. Provincia Canchis de la ciudad del Cusco, cuyo número scendió a 74 niños en el año 2017. <b>MUESTRA:</b> La muestra se conformó por un muestreo intencional, el aula Rosada fue nominada como grupo Control y para el Grupo Experimental se designó al aula Naranja.</p>	<p>El pre test y post test</p> <p>guía de observación</p>