

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**TESIS**

**Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco -2017**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciado en Educación**

**Con mención: Inicial - Primaria**

**Autor: Bach. Nelida OQUESO HUANACO**

**Asesor: Mg. Raúl GONZALES ÁLVAREZ**

**Cerro de Pasco – Perú - 2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**TESIS**

**Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco -2017**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado**

---

**Dr. Honoria BASILIO RIVERA**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA,**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVANEZ**  
**MIEMBRO**

---

**Lic. Gastón Jeremías OSCATEGUI NAJERA,**  
**ACCESITARIO**

## **DEDICATORIA**

A Dios porque lo es todo.

A mis familiares con mucho

Agradecimiento.

A lo niños y niñas del

Perú profundo

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Nacional Daniel Alcides  
Carrión por darme la oportunidad de  
desarrollarme académicamente, a mi asesor  
y docentes de la especialidad ya que  
gracias a ellos puedo presentar  
este trabajo.

## RESUMEN

Aplicar los juegos corporales. Para comprobar la incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco 2017, fue este trabajo de investigación.

En el presente trabajo de investigación, como técnica fue usada la observación y como instrumento la ficha de observación y la lista de cotejo, se ha trabajado con una muestra de 24 estudiantes de ambos sexos.

El propósito que persigue este trabajo de investigación es mostrar los resultados obtenidos de pre y post para determinar la influencia de los juegos corporales para desarrollar las nociones espacio temporal. En consecuencia, los juegos corporales influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espacio temporal.

Después de la presentación de los resultados se ha demostrado que la hipótesis planteada ha sido contrastada positivamente.

**Palabras Clave.** Juegos corporales, nociones espacio tiempo

## SUMMARY

Applying corporal games .To verify the incidence in the development on the space and time notions in boys and girls of 4 years old of the I.E.I. N° 571 Pumaorcco of district from Sicuani province Canchis from Cusco Region. 2017. It was this research work.

In the present research work, as technique it was used the observation and as instrument the checklist and the comparison list. It has been worked with 24 student's sign of both genders.

The purpose that pursues this research work is to point out aftermaths of pre and after test to determine the influence of the corporal games to develop on the space and time notions.

In consequence the corporal games have influence significantly on this.

After, the presentation of the results. It was demonstrated that the research hypothesis has been contrasted positively.

**Key Words.** Corporal games, space time notions

## INTRODUCCIÓN

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALCIDES CARRION”**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR:**

Tengo a bien poner a vuestra digna consideración el presente informe de trabajo de investigación, intitulado “LOS JUEGOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE - LAS NOCIONES ESPACIALES Y TEMPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 571 PUMAORCCO DEL DISTRITO DE SICUANI PROVINCIA CANCHIS REGION CUSCO- 2017”. Se trata de un trabajo cuasi experimental, que tiene como propósito de explicar el nivel de incidencia que existe entre la variable independiente y la dependiente. A decir de Calmels, el campo de la expresividad se materializa en las manifestaciones corporales y es en ellas que el cuerpo se presenta en su máxima libertad expresiva. El cuerpo es en sus manifestaciones. (Calmels :2009).

En el contexto de este trabajo, Los movimientos y las diferentes acciones que se realizan en el espacio, posibilitan al niño, niña, experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas.

Conscientes de esta necesidad se ha estructurado el presente trabajo de investigación de la siguiente manera:

**EL CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** Está referido a la determinación del problema, formulación del problema, que consta del problema general y los problemas específicos, formulaciones de objetivos, generales y específicas, la

importancia de la investigación, alcances de la investigación y la justificación de la investigación.

**EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:** Incluye los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas, la definición de términos básicos, el sistema de hipótesis que incluye la hipótesis general y las hipótesis específicas, así como el sistema de variables que comprende la variable independiente, dependiente y la interviniente.

**EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:** Incluye, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, universo o población, la muestra con el que se trabajó, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

**EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN:** Que comprende el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis.

Luego exponemos las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información que incluye: bibliografía clasificada, hemerografía e información virtual y por último los anexos que incluye la matriz de consistencia y los instrumentos de investigación utilizados.

La autora.



# ÍNDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
SUMMARY	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Identificación y determinación del problema .....	1
1.2 Delimitación de la investigación.....	4
1.3 Formulación del problema: .....	5
1.3.1 Problema general. ....	5
1.3.2. Problemas específicos.....	5
1.4 Formulación de objetivos: .....	5
1.4.1 Objetivo General:.....	5
1.4.2 Objetivos Específicos: .....	6
1.5 Justificación de la investigación. ....	6
1.6. Limitaciones de la investigación .....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Antecedentes de estudio .....	8
2.2 Bases teóricas - científicas: .....	12
2.3. Definición de términos básicos .....	32
2.4. Formulación de hipótesis:.....	33
2.4.1 Hipótesis general.....	33
2.4.2. Hipótesis específica.....	33
2.5. Identificación de variables.....	34
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	35
CAPÍTULO III .....	36
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.1. Tipo de investigación: .....	36
3.2. Métodos de investigación: .....	36
3.3 Diseño de la investigación: .....	37
3.4. Población y muestra .....	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	38

3.7 Tratamiento estadístico.....	38
3.8. Selección, validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. ....	38
3.9. Orientación ética. ....	38
CAPÍTULO IV .....	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1 Descripción del trabajo de campo .....	39
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados: .....	40
4.3. Prueba de hipótesis.....	51
4.4. Discusión de resultados: .....	52
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Identificación y determinación del problema**

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas resulta ser la orientación espacial, la cual ha jugado un papel esencial desde el origen de la humanidad, y se asocia con la necesidad del individuo de ubicarse y moverse en el espacio para poder actuar en el entorno que lo rodea. La orientación espacial es, sin lugar a dudas una competencia fundamental, que contribuye a desarrollar el pensamiento matemático (Sarama y Clements, 2009; Arrieta, 2006).

Esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria, por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños y niñas con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la

lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por dos categorías básicas que nos ayudan entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos.

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la matemática y así como de la lectura y la escritura, puede parecer que esta relación no sea tan importante, no obstante, es muy importante. Y que ésta reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica. En nuestro sistema, se sigue una direccionalidad de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

La construcción del espacio constituye un aspecto más de su teoría general sobre el desarrollo del conocimiento humano.

De tal manera que en esta etapa se va desarrollando en el niño/niña la capacidad de hacer representaciones mentales de las relaciones espaciales que se establecen entre los objetos y su propio cuerpo; por ejemplo, puede encontrar un objeto escondido

luego de varios desplazamientos, aun cuando hayan sido efectuados fuera de su campo visual (de la Torre y Gil, s/f).

El conocimiento no proviene exclusivamente del exterior, a través de los sentidos, ni se halla en un estado embrionario en el sujeto; es un proceso de construcción continua cuyo punto de partida es “... un cierto equilibrio entre la asimilación de los objetos a la actividad del sujeto y la acomodación de esta actividad a los objetos ( Piaget, 1970)”.

Al respecto los siguientes autores sustentan los objetivos derivados del trabajo de la percepción espacial<sup>1</sup>: como “Mejorar la calidad del análisis perceptivo respecto de los elementos del espacio y “Precisar, mediante la verbalización, los conceptos relativos a dichas experiencias ( Le Boulch, 1991). “ Diferenciar entre espacio propio, próximo y lejano, saber actuar con localizaciones de objetos en el espacio según marcos de referencia subjetivos (egocentrismo) y objetivos, ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio circundante, Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial (alturas, planos, distancias, ejes...) de reafirmar la orientación espacial, de promover experiencias de organización espacial que conjuguen elementos propios de su estructura y de orientación al espacio (Castañer, 2001) y capacitar al niño para que pueda representar en forma simbólica lo que ha vivido y percibido, mediante la utilización del grafismo. (Le Boulch, 1991).

Según el Programa Curricular del Ministerio de Educación del Perú, la Educación Inicial es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de niños y niñas. Está

---

<sup>1</sup>García Gómez, J; (s/a). Percepción espacial. Recuperado de <http://jorgegarciajgomez.org/documentos/percepcionespacial.pdf>

orientada al desarrollo de competencias, reconociendo en niños y niñas sus propias particularidades, ritmos de desarrollo e intereses,

Sin embargo podemos evidenciar que el desarrollo de la orientación espacial de los niños y niñas no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la Psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona.

La ausencia de aplicación de juegos corporales para desarrollar la orientación espacial se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por muchos factores tales como: manejo metodológico, priorizar competencias matemáticas y comunicativas, o no lo han adquirido en los procesos de formación profesional ni en los de formación continua, o que si recibieron información no la ponen en práctica. De estos hechos o dificultades no escapa la Institución Educativa de Educación Inicial N° 571 de Pumaorcco que indudablemente dada su peculiaridad requiere un tratamiento especial y propositivo y de ahí que se propone como el aspecto medular de este trabajo.

## **1.2 Delimitación de la investigación**

**CAMPO.** Educativo

**AREA.** Pedagogía

**ASPECTO.** Juegos Corporales, nociones espacio-temporales

**ESPACIAL.** El presente trabajo de investigación fue llevado a cabo en la I.E.I. 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco.

**UNIDAD DE OBSERVACION.** Niños y niñas de 4 años

**TEMPORAL.** Se ejecutó durante el año 2017.

**CIENTIFICA.** La teoría de Piaget Jean ayudo a esta investigación, teoría del desarrollo cognitivo y psicomotor, apoya la de Gardner, teoría de las inteligencias múltiples

**SOCIAL.** Aportar con una propuesta para los profesores de nivel inicial.

### **1.3 Formulación del problema:**

#### **1.3.1 Problema general.**

¿los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco-2017 ?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a. ¿En qué nivel de desarrollo se encuentra las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco-2017?
- b. ¿De qué manera se podrá mejorar el desarrollo de las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco-2017?

### **1.4 Formulación de objetivos:**

#### **1.4.1 Objetivo General:**

Determinar cómo los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis -Región Cusco- 2017.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- a. Establecer en qué nivel de desarrollo se encuentra las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco-2017.
- b. Elaborar y aplicar el programa “Juegos corporales Planificados” para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017.
- c. Evaluar los niveles de logro del programa “Juegos corporales Planificados” para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017.

#### **1.5 Justificación de la investigación.**

La investigación a desarrollar es de mucha importancia y trascendental debido a que la etapa preescolar es quizás el momento más crucial del desarrollo integral del niño. A esta edad, los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como son el abordaje a la lectoescritura, y su desarrollo social.

Por ello uno de las razones es la necesidad de vivenciar experiencias utilizando juegos corporales, que nos permitan en la práctica corroborar la incidencia de lo indicado con el desarrollo de las nociones y de esta manera contribuir con los docentes del magisterio, con aportes para que ellos puedan revalidar sus efectos.



## **1.6. Limitaciones de la investigación**

Para poder desarrollar este trabajo de investigación me ha llevado, a encontrar dificultades como:

- La muestra elegida me dio como resultado a niños tímidos, así como poco participativos en el transcurso de las sesiones de aprendizaje
- El manejo del proceso metodológico de la presente investigación me resulto asfixiante por el poco conocimiento, e ignorancia de muchas herramientas.
- El servicio de internet en este lugar, bastante lento y deficiente.
- La limitada tenencia de tiempo y dinero

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

En el desarrollo de nuestra investigación hemos podido identificar entre las tesis encontradas la que más relación tiene con nuestro trabajo son:

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

**EL CONCEPTO ESPACIO EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Autores: José Manuel Fernández Domínguez y Enric Pere Ramiro Roca. (2015) España para optar el Grado de Maestro, cuyas conclusiones fueron:

- Esta investigación me ha servido para comprender la importancia de trabajar todas las capacidades cognitivas del niño, ya que, como futuros maestros de Educación Infantil, tenemos que lograr desarrollar dentro de las limitaciones del niño, todos los logros cognitivos posibles, en la que el concepto espacio es uno de ellos. No creo que existan capacidades más importantes que otras, por lo tanto, no debemos priorizar, sino llevar una buena planificación que permita el desarrollo global.

- Todo el tiempo invertido en esta investigación, me ha permitido profundizar sobre los diversos estudios y teorías que tratan la adquisición del concepto espacio. Personalmente, considero fundamental conocer la adquisición del concepto espacio en el niño según Piaget, ya que es la teoría que está más arraigada i valorada en la etapa de Educación Infantil. Por otro lado, no es menos importante conocer el modelo de Hannoun y Van Hiele, puesto que ambos tratan el espacio desde otro ámbito. Hannoun parte de la percepción que tiene el niño, mientras que Van Heile parte de la geometría espacial.
- El objetivo principal del trabajo, era permitirme como maestro, conocer cómo trabajar la noción espacial con los niños. Esto significa que, después de su realización, puedo afirmar que ha sido todo un éxito. Cuando me enfrente a un curso del segundo ciclo de Educación Infantil, tendré una serie de principios metodológicos que me permitirán conocer de antemano las posibles limitaciones cognitivas de los niños respecto al concepto espacio y a partir de ahí, adaptarme al nivel cognitivo individual de cada uno de ellos, respetando su nivel madurativo y trabajando sólo aquellos aspectos en los que el niño está capacitado.
- También considero fundamental trabajar sobre el plano motriz y el plano intelectual. En todas las capacidades de Infantil, no sólo con el espacio, es imprescindible hacer vivir al niño mediante la experiencia directa, que estará complementada con la verbalización. Esta verbalización será la que ayudará al niño a comprender y adquirir nociones espaciales como arriba, abajo... como por ejemplo, a comprender que un espacio está abierto o cerrado. Además, otro punto que considero imprescindible para favorecer el desarrollo espacial es la organización y la distribución del aula, ya que una

correcta distribución del espacio hace que el niño pueda comprender mejor el espacio y que le sea más fácil reconocerlo como suyo.

- Para finalizar, considerar el concepto espacio como un aspecto fundamental para ayudar al niño a tener un correcto desarrollo y que no muestre deficiencias en un futuro en relación a la orientación, la interpretación de mapas o descripción de lugares. Por lo tanto, favorecer el desarrollo espacial es favoreces el desarrollo del niño.

**EL DESARROLLO DE LA NOCION DE ESPACIO Y TIEMPO EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL.** Autor: Jeannett Castro Bustamante (2004) Venezuela, cuyas conclusiones fueron:

Esta es una investigación de tipo documental en la cual se trata la Noción de espacio la cual constituye uno de los marcos lógico-matemáticos fundamentales, que ha de servir para estructurar el futuro pensamiento abstracto- formal. En tal sentido, resulta imperioso el conocimiento de tal proceso por parte de los docentes que atienden a grupos de niños en sus primeros años de vida escolar esencialmente en el nivel de pre-escolar, pues de ello dependerá la adecuada selección de estrategias de enseñanza y de actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de las nociones de carácter topológico, proyectivo y euclidiano que garanticen, a futuro, la comprensión de los principios fundamentales de la Geometría.

#### **2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVO PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL C.E.I. N° 108 “MARÍA MONTESSORI” AUTORA: Díaz Palomino, Diana Milagros y otros (2003) HUÁNUCO** Este estudio comprueba que la

influencia del programa de Expresión Corporal Creativo influye significativamente para desarrollar habilidades psicomotrices.

**“TALLER DE PSICOMOTRICIDAD ORIENTADO HACIA LA DIMENSIÓN COGNITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES MATEMÁTICAS DE TIEMPO Y ESPACIO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 061 “SAN JUDAS TADEO DE LAS VIOLETAS”- SJL- LIMA – 2015”. PACHECO PAUCAR, Dina (2015)**

Se concluye que la aplicación de un taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva influye significativamente en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en los niños de cinco años de la I.E.I N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas - SJL- Lima – 2015. Según la Prueba de U de Mann Whitney, se comprobó que existen diferencias significativas del grupo de control y el grupo experimental, a un nivel de confianza del 95%.

La aplicación de un taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva influye significativamente en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo en los niños de 5 años de la I.E.I N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas - S.J.L – Lima - 2015.

Según la prueba de U de Mann Whitney en el post test el valor de significancia obtenido fue menor que 0.05 por lo que se rechazó la hipótesis nula a un nivel de confianza del 95%. 3. Según la prueba de U de Man Whitney aplicada al grupo de control y el grupo experimental en el post test, a un nivel de confianza del 95%, se obtuvo que el valor de significancia de 0.000 menor que 0.05, es decir que había diferencias significativas, por lo que se evidenció que la

aplicación de un taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva influye significativamente en el aprendizaje de las nociones matemáticas de espacio en los niños de 5 años de la I.E.I N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas - S.J.L – Lima – 2015.

### **2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL**

No se ha evidenciado un trabajo parecido o que guarda relación con la presente propuesta de estudio.

## **2.2 Bases teóricas - científicas:**

### **2.2.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL**

“El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos.

Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad”

**(M<sup>a</sup> Ángeles Cáceres Guillén)**

## **EL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL**

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas “de Expresión Corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación, sociocultural, etc. Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

- “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”  
**(Patricia Stokoe).**
- “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. **(Tomás motos).**
- “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. **(Marta Schinca)**

## **EL GESTO Y EL MOVIMIENTO.**

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de

**comunicación prelingüística** y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos **comunicación no verbal**.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

### **2.2.1. TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO Y PSICOMOTOR**

“Piaget (1965), su obra se desarrolla en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana, su teoría permite conocer el proceso cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación-acomodamiento y organización-equilibrio.

El pensar se despliega desde una base genética solo mediante los estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura con la información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprehende siempre de un modo activo.

Los niños crean a partir de sus capacidades sensoriales motrices y reflejas para aprehender de su mundo y actuar en él. Debido a que se involucran a miles de actividades diarias (ver, sentir, escuchar, tocar moverse) aprehenden de la experiencia y desarrollan estructuras cognitivas más complejas. En cada etapa del desarrollo una persona tiene su propia representación del mundo”.

### **2.2.2. TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES.**

“Howard Gardner (1994) identifica ocho tipos de inteligencia, estableciendo que las personas aprenden de distintas maneras, de acuerdo a sus habilidades: lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-kinestética, musical, corporal -interpersonal, intrapersonal, naturalista (p.10).



La inteligencia más pertinente para el presente trabajo es la visual-espacial y la corporal kinestética. Considero importante la teoría de Gardner debido a que cada niño/a aprende de diferente manera, hace uso de sus habilidades para relacionarse y comprender su entorno, por tanto, debemos dejar a los niños que toquen los objetos, e investiguen todo, controlando que no puedan hacerse daño”

### **2.2.3. DEFINICIÓN JUEGOS CORPORALES**

“El juego, además de una actividad natural consustancial al desarrollo de procesos psicológicos básicos, una actividad de enculturación social”.  
(Ramos; s/a: 38)

Como podemos observar, del juego se dice que es una actividad inherente y natural al ser humano en su condición de ser social. A decir de Luis Tineo:

“El juego es una actividad física y mental que proporciona alegría, diversión y esparcimiento a los sujetos que la practican, brindando momentos de felicidad. El juego es algo espontáneo y voluntario...”. (Tineo; 2002: 11).

También Mavilo Calero, que nos parece más acertada al decir que el juego:“... es uno de los medios que se tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que es la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño”. (Calero; 1998: 15).

Para Sierra (1997), citado en Ortiz (2002), el campo semántico del concepto expresión sería comunicación, declaración, exposición, locución, manifestación, palabra, término, vocablo, voz.

Para Schinca (1988) la Expresión Corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos

anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal.

Para Stokoe (1986) es una conducta que milita en todo el ser humano desde siempre. Señala que es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. Según Motos (1983) es el conjunto de técnicas que el cuerpo humano utiliza, permitiendo una revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje corporal.

Para Le Boulch, “la Expresión Corporal son las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción” (Le Boulch, 1978, citado por Villada 1997).

Para Santiago (1985) la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural de la persona, el más inmediato y propio del ser humano.

Los elementos de la expresión corporal a través de las definiciones anteriormente citadas de Le Boulch (1978) y Santiago (1985), podemos destacar los dos elementos básicos en la expresión corporal: El cuerpo y las emociones.

- El cuerpo informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un instrumento expresivo. La noción de cuerpo, pese a haber sido estudiada por diferentes autores, se confundió con la noción de esquema corporal y del yo corporal, puesto que tienen los mismos fundamentos evolutivos y psicofisiológicos. Sin embargo, han nacido de diferentes campos científicos: “la noción de esquema corporal surge de la mano de la neuropsicología, el yo corporal surge de la psiquiatría, mientras que la noción de imagen

corporal se plantea desde la neurología” (Villada, 1997:117). Según esta misma autora: La imagen corporal es la sensación, idea o intuición que tenemos de nuestro cuerpo, entendida como unidad física y psíquica, como expresión de nuestro yo. Esta imagen se establece a través de una especie de dialogo permanente que establece nuestro cuerpo con el mundo que le rodea (Villada, 1997:117). La Expresión Corporal, ayuda a conocer cómo es y cómo funciona tu cuerpo, así como el esquema corporal, el cual Le Boulch (1981) define como “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981, p. 69).

Se pueden diferenciar distintos momentos en los que observamos la presencia del cuerpo, y así lo hacen ver distintos autores. Según Vaca (2009), a lo largo de una jornada escolar podemos observar diferentes situaciones educativas que determinan diferentes presencias corporales, las cuales los docentes no debemos olvidar para poder trabajarlas en el aula.

**Cuerpo implicado:** Son momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

**Cuerpo silenciado:** Momentos o situaciones en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone. Un claro ejemplo son las tareas de lectura y escritura.

**Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo. - **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas. La higiene y la alimentación podrían ser un ejemplo.

**Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** Aquí la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

**Las emociones:** La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de una frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones de este estilo fue Darwin (1844). Este dijo que las expresiones emocionales tienen una base evolutiva. Según Motos (1983), citado en Ortiz (2002), la expresión corporal se sustenta bajo dos pilares básicos y fundamentales (figura 2)

**Técnica:** el conocimiento de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” por un lado, y por otro el análisis y estudio del fenómeno movimiento.

**Espontaneidad:** reflejo de nuestro potencial vital y creador. Capacidad para responder a una situación nueva de forma adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida. (p. 31).

#### **2.2.4. EL JUEGO**

Gran parte del contenido y significado del juego infantil está constituido por las actividades lúdicas en las que el niño representa algún papel e imita aquel aspecto más significativo de las actividades adultas y de su contacto con ellas. La evolución del niño y el juego está relacionada con el medio en que se desenvuelva, el cual va a mediar en el desarrollo de las habilidades y destrezas. El juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma. Tanto para el ser humano como para el animal, el juego es una función necesaria y vital. La acción de jugar es auto motivada de acuerdo con los intereses personales o impulsos expresivos. El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas son autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al individuo; una actividad necesaria, ya que contribuye al desarrollo integral del infante.

Diversos autores, como los que se mencionan a continuación, emiten sus criterios acerca del juego. Díaz (1993) lo caracteriza como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien.

Para Flinchum (1988) el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social. Jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad. A pesar de la necesidad que tiene el niño de

jugar y de los efectos benéficos que posee el juego, los adultos lo hacen a un lado y no le dan el lugar que merece entre sus actividades porque no brinda ningún provecho económico y tangible. Para otros, representa una pérdida de tiempo y no creen en la función que ejerce en el niño por lo que los obligan a realizar actividades no propias para su edad, menospreciando los frutos que reciben a través de sus experiencias. De acuerdo con Brower (1988) el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño en desarrollo. Según Hetzer (1992) es tal vez la mejor base para una etapa adulta sana, exitosa y plena. Zapata (1990) afirma que el juego no exige esfuerzo, pero algunos pueden requerir más energía de la necesaria para realizar sus acciones cotidianas. El juego y las acciones que este conlleva son la base para la educación integral, ya que para su ejecución se requiere de la interacción y de la actitud social. Por otra parte, además de los objetivos afectivos y sociales ya nombrados, también están los cognoscitivos y motores porque solo mediante el dominio de habilidades sociales, cognoscitivas, motrices y afectivas es posible lograr la capacidad de jugar. (Sutton-Smith, 1978). La actividad del juego se manifiesta en movimientos de diversas clases. Unos aparentan carecer de finalidad, otros están muy adaptados a un objeto (el acto de succión del niño). Hay movimientos que parecieran responder a estímulos exteriores y otros parecen ser la expresión de estados de bienestar o desagrado. También hay otros movimientos llamados “impulsivos”, que se caracterizan por la falta de coordinación y de estímulos exteriores que los provoquen. Conforme el niño crece, los movimientos espontáneos disminuyen y aparecen otros coordinados. Este no se encuentra adaptado todavía a los estímulos ambientales. El niño no puede dominar sus impulsos porque tiene una

verdadera necesidad de movimiento. Se agita, corre, salta, brinca. Esto es un signo de inestabilidad, otra característica de la naturaleza juvenil. El ambiente es desconocido por el niño, poco a poco lo va percibiendo por medio de sus sentidos y empieza a actuar dentro de él, confrontándose con los objetos, los individuos y los animales, por lo que aparecen nuevas formas de juegos. El juego se caracteriza también como una actividad placentera, ya que consiste en movimientos libres, sin dirección fija ni obstáculo cualquiera.

Zapata (1990) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa.

La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje. Flinchun (1988) menciona que entre el nacimiento hasta los 8 años aproximadamente, el 80% del aprendizaje individual ya ha ocurrido, y dado que en este tiempo el niño lo que ha hecho ha sido jugar entonces se debe reflexionar sobre el aporte que tiene el juego en el desarrollo cognoscitivo.

Bruner refuerza esta teoría y expone que también contribuye al proceso memorístico (Bequer, 1993).

Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso,

también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. Con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien.

El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional. Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas, tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos. Todo lugar es bueno para jugar y hay juegos para todo lugar. Sin embargo, debe haber un espacio especial, privado y respetado por los adultos, decorado según los intereses e inquietudes del niño. Además, conforme crezca, ese espacio debe ser más vasto, para que logre jugar sin peligro y sin temor alguno, al permitírsele hacer uso de sus movimientos, imaginación, fantasías y materiales. La escuela también debe ofrecerle al educando la posibilidad de participar en juegos deportivos organizados y de carácter competitivo. Para ello, organizará campeonatos internos, invitará a otras instituciones y aceptará las que se le hagan para que los estudiantes tengan la oportunidad de asistir.

#### **2.2.4.1. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO**

Extraemos algunas características básicas del juego, como sigue:

- 1) El juego es una actividad libre. El juego es algo espontáneo y voluntario...
- 2) Es una actividad necesaria para el desarrollo físico, psicológico, social y educativo.



3) Permite descubrir ciertas anomalías biológicas sociales como también permite corregirlas.

4) En el niño el juego constituye una preparación, una actividad, un ejercicio”.

(Tineo; 2002: 19)

Y complementamos otras características que nos permitirán diferenciar los juegos educativos de los comunes y sin fin educativo, como son:

- Es absolutamente independiente del mundo exterior...
- El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- El juego oprime y libera, ... Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.
- El juego es un tender hacia la resolución, porque se ponen en juego las facultades del niño”. (Calero; 1998: 32)

#### **2.2.4.2. CLASIFICACIÓN**

Para efectos de la clasificación del juego nos amparamos en los siguientes sustentos:

##### **a. Según Luis Tineo.**

1. Juegos funcionales manipuladores. (repetidores y explotadores).
2. Juegos figurativos y simbólicos. (imitación e inclusión, de muñeca, soldaditos).
3. Juegos sociales reguladores. (tareas colectivas con jerarquía)
4. Juegos de construcción. (colección de figuritas, mecanos, etc.)” (Tineo; 2002: 20)

#### **b. Según Oscar Ramos.**

1. Juego sensomotor. Cuando el niño está adquiriendo afanosamente el control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y sus percepciones... obtiene placer a partir de su dominio de capacidades motoras y de experimentar el mundo del tacto, la vista y el sonido
2. Juego simbólico o representativo. El niño adquiere la capacidad para decodificar sus experiencias en símbolos... comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de acontecimientos.
3. Juegos sujetos a reglas. El niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición, está empezando a ser capaz de trabajar y pensar más objetivamente.” (Ramos; s/a: 40).

Wallon: considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas. • Froebel (1782-1852), pedagogo alemán, inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.

#### **2.2.4.3. IMPORTANCIA DEL JUEGO**

Para hablar de la importancia de los juegos, nos apoyamos en los dos autores que citamos a continuación, que nos dice que:

“El juego influye directamente en el desarrollo del niño, porque a través de él llega a descubrir y reconocer su mundo”. (Tineo; 2002: 14) Y que: “La importancia de los juegos radica en la actualidad en 2 aspectos: Teórico

práctico y Evolutivo sistemático, es decir movimiento y la actividad física”.  
(Calero; 1998: 9).

El niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad. El carácter competitivo, participativo, comunicativo y agonista va adaptándose a los rasgos que rigen esta personalidad. El niño siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y de crear una fantasía liberadora; y encuentra la posibilidad de realizar estos deseos en la actividad lúdica, lo que la define como auténtica expresión del mundo del niño. El niño actúa en forma positiva el aspecto social al compartir; en el afectivo ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas. Hay distintos tipos de juegos para las diferentes edades. Por ejemplo, el juego funcional que es más que todo de manipulación y exploración hasta los seis meses de edad; de uno a dos años el juego de autoafirmación donde el niño conquista una mayor habilidad motora que le va a dar confianza en sus propios medios, autonomía e iniciativa.

#### **2.2.5. DEFINICIÓN DE LAS NOCIONES DE ESPACIO**

El concepto “espacio” ha sufrido variaciones a lo largo del tiempo, desde que los Babilónicos lo presentaban como un sistema métrico aditivo, pasando por los griegos, quienes introdujeron el concepto de espacio continuo, hasta la actualidad, donde se ha diversificado en diferentes disciplinas. Entre estas disciplinas, nosotros nos centraremos en aquellos aspectos que nos permitan conocer cómo se organiza nuestra propia realidad

y que ayuden al niño a desarrollar ese logro cognitivo. Adquirir el concepto espacio tal como lo conocemos, engloba una parte del espacio geográfico (espacio físico organizado por la sociedad) y una parte del espacio matemático geométrico (puntos, rectas y planos, pues con ellos puedes hacer cualquier figura o cuerpo).

El debate sobre el concepto espacio ha sido permanente a lo largo de la historia, donde cada periodo histórico ha tenido su propia cosmovisión. En la Edad Media se creía con la idea de espacio aristotélico, como una realidad que puede identificarse con los lugares, pero distinguiendo entre espacio real como entidad finita y el espacio imaginario, que es infinito y hace referencia a una categoría mental. En el Renacimiento, se centraron en intentar conocer, tipificar y medir cada palmo del espacio terrestre. Por su parte, Descartes consideró el espacio como una sustancia extensa en longitud, anchura y profundidad, e introdujo las nociones de lugar en relación a la situación. Por otro lado, se mantuvo la discusión entre naturaleza absoluta y relativa del espacio, en la que encontramos a Newton y Leibniz. Para Newton el espacio es algo absoluto y permanente, de naturaleza un tanto metafísica, ya que lo identificó como sensorio Dei, órgano sensorial de Dios. Leibniz, desde una perspectiva relacionalista, plantea que el espacio es un orden de coexistencias, de relaciones. (Trepát. Et At., 2007)

Las capacidades perceptivo-motrices son tres: corporalidad, temporalidad y espacialidad. Este trabajo se centra en la relación que se establece las dos últimas: la estructuración espacio-temporal, priorizando la noción de espacio.

Las nociones espaciales se refieren al espacio como concepto que constituye uno de los marcos lógico-matemáticos fundamentales, que ha de servir para estructurar el futuro pensamiento abstracto- formal, son construcciones mentales en cuya elaboración intervienen un complejo sistema de relaciones con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo.

Según Henry Wallon con relación a la noción de espacio indica que:

*“Es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetivos que en él se encuentran.” (Wallon; 1984:88)*

**CONCEPTOS ESPACIALES.** Comprender y dominar el concepto espacio, significa haber adquirido una serie de nociones espaciales que expresan las diferentes posiciones y orientaciones que puede tener un objeto o un cuerpo. De este modo, favorecer y trabajar el concepto espacio, pasa por ayudar al niño a tomar conciencia de estas nociones. En la etapa educativa de Educación Infantil debemos favorecerlos con diferentes actividades para formar una buena base y tener unos cimientos fuertes. La noción espacial, como vamos a ver en la teoría de Piaget, se adquiere a través de la propia experiencia con el medio y del aprendizaje lingüístico. De este modo, el aprendizaje de las nociones espaciales no será diferente y se adquirirá del mismo modo

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye,

en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

La evolución de la estructuración será:

1. El niño/a estructura el espacio en función de sí mismo.
2. Transpone las nociones de izquierda y derecha hacia los demás
3. Adquiere el concepto de derecha e izquierda de los objetos y en relación con ellos.
4. El niño/a afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permiten obrar sobre un espacio virtual.
5. Afirmación de la lateralidad, para lo cual pueden practicarse los ejercicios de coordinación dinámica general, visomanual y manual expuestos en los respectivos apartados de nuestra obra.
6. Por último, conocimiento y orientación del propio cuerpo, de sus partes y de las nociones:
  - a) Alto- bajo.
  - b) Delante – detrás.
  - c) Izquierda – derecha.

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. El niño de seis o siete años no está aún en condiciones de reconocer lo que es su país desde el punto de vista Geográfico y es probable que piense que "Perú" es la ciudad donde vive, y/o, que "Sicuani" es su barrio o sector

residencial; los niños que viajan a otras ciudades o a países vecinos, en cambio, aprenden rápidamente a diferenciar ciudad y país. Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico, por eso la lectura de mapas y de globos terráqueos no es una labor sencilla, pues requiere una habilidad especial para interpretar numerosos símbolos, signos y captar las abstracciones que estos medios suponen.

El desarrollo de los esquemas espaciales (percepción y manejo del espacio), le permiten una organización más amplia y objetiva de parámetros de ubicación espacial y orientación.

*“Las nociones espacio temporal no son innatas, se va construyendo, y depende de la otra; es decir, el aquí y el ahora son esenciales para la organización de la vida cotidiana y requieren de estimulación.” (Narvarte; 2003:44)*

La psicopedagoga Mariana Narvarte nos refiere que la adquisición de las nociones de espacio es adquirida en el proceso de crecimiento y toma de conciencia del ambiente que le rodea al niño, lo que significa que debemos poner énfasis y todo nuestro cuidado en la estimulación desde los primeros años de los infantes. Y que uno de nuestros retos como educadores es que:

*“Un niño debe acostumbrarse con las matemáticas no solamente a un saber matemático, sino también a poseer actitudes matemáticas, como amor a la exactitud, rigor lógico, capacidad deductiva...” (Mi jardín de la Infancia. Matemáticas; s/a:5)*

### **2.2.5.1. NOCIÓN DE ESPACIO**

Ubicación:

- 1) Encima-Debajo
- 2) Dentro-Fuera
- 3) Delante-Detrás
- 4) Derecha-Izquierda
- 5) Arriba-Abajo
- 6) Lejos de-Cerca de
- 7) Al lado de-En medio de
- 8) Primero-último

Direccionalidad:

- 1) Hacia adelante-Hacia atrás
- 2) Largo-Corto

### **2.2.5.2. TIPOS DE ESPACIOS**

El nombre de Euclides y los conceptos euclidianos, nos resulta familiar. Sin embargo, no podemos decir lo mismo, de los conceptos proyectivos y menos aún de los topológicos, como temas obligados en nuestra educación formal. El estudio formal de tales temas, corresponde a especialistas; no obstante, se hace indispensable que los docentes, particularmente los que atienden los primeros niveles de educación, conozcan los principios que definen los tres tipos de espacios que explican las relaciones espaciales que le permitan la selección adecuada de estrategias de enseñanza y aprendizaje orientadas al desarrollo de la capacidad de ubicación en el espacio.

En consecuencia, podemos afirmar que el presente de investigación tendrá como sustento al espacio Topológico:



*“(…) 3) El espacio Topológico. Las experiencias expresadas mediante el reconocimiento y representación gráfica de acercamientos, separación, orden, entorno y continuidad representan experiencias de carácter Topológico.” (Castro; 2004:166)*

#### **2.2.6. NOCION DE TIEMPO**

Dada la importancia que el tema del manejo del tiempo y su conceptualización tienen en el desarrollo de las personas, tanto en su ámbito personal, familiar, educativo y laboral, es que decidí, como parte de mi trabajo de investigación, abordar dicho tema, que estudié en conjunto con la construcción del concepto de “historia”, ya que el primero sirve de fundamento y requisito para el desarrollo de este último. En el presente artículo, por limitaciones de espacio, consideraré solamente el concepto tiempo. (Piaget: 1978), autor principal que sirve de base para los análisis de este estudio, considera que el concepto de tiempo es difícil de comprender por los niños y las niñas, pues es abstracto e intangible; por lo que, al iniciar el sistema educativo formal, su vivencia se concentra en el presente y se les dificulta conceptuar el pasado y el futuro. (Milburn: 1997), por su parte, señala que los niños y las niñas llegan a la escuela sin haber desarrollado los conceptos de tiempo y espacio; otros autores, por ejemplo, Egan y Calvani (citados en Trepát & Comes, 2002), consideran que sí es posible enseñar el concepto de tiempo y que los niños y las niñas logran comprender secuencias, simultaneidad y otros componentes de éste.

El concepto de tiempo es el resultado de una construcción individual que afecta en forma significativa todas las áreas del desarrollo de las personas, y es percibido y procesado desde diferentes perspectivas, dependiendo de la

naturaleza e impacto de las experiencias que se viven y el contexto cultural y social en que cada quien se desenvuelve. Una de las definiciones más comunes de la vida es “el espacio de tiempo que transcurre desde el nacimiento de un animal o un vegetal hasta su muerte” (Diccionario Real Academia, 2011, p. 2.297), por lo que la conceptualización que se haga del tiempo tiene un impacto significativo en el sentido y valor que se le da a la vida. En qué se invierte el tiempo, a qué se dedica éste, refleja cuánto se valora o no, refleja los valores e intereses esenciales de cada ser humano. La construcción de este concepto se inicia en la infancia y se desarrolla conforme las personas maduran, en un contexto social y cultural dado (Goris, 2006).

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **2.3.1. Juegos**

El ejercicio físico también es otro de los aportes que presentan los juegos sobre todo en aquellos juegos que requieran la utilización del cuerpo

### **2.3.2. Juegos corporales**

Conjunto de sesiones basado en el juego corporal como propuesta pedagógica que nos permite desarrollar las nociones de espacio y tiempo en los niños de 4 años.

### **2.3.3. Espacio**

Un espacio puede ser la extensión del universo donde conviven todos los objetos sensibles que lo componen, el lugar particular único y especial que ocuparán

#### **2.3.4. Nociones de espacio**

Capacidad en la que el niño distingue su posicionamiento respecto a otro punto de referencia. Dentro de la noción de espacio tenemos: arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, cerca, lejos, etc.

#### **2.3.5. Noción de temporalidad**

La percepción temporal se refiere a la habilidad para calcular períodos de tiempo que han transcurrido. La duración que existe entre dos sucesivas percepciones espaciales. Por ello en su evolución sigue los mismos caminos que experimenta la construcción de las nociones espaciales: elaboración en el plano perceptual y después en el plano representativo.

#### **2.3.6. Educación Inicial**

Ciclo educativo de 1 y 2 del sistema educativo peruano que atiende a niños de 0 a 6 años.

### **2.4. Formulación de hipótesis:**

#### **2.4.1 Hipótesis general**

Los Juegos Corporales inciden significativamente en el desarrollo de las Nociones Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017.

#### **2.4.2. Hipótesis específica**

- Los juegos corporales especialmente planificados son los apropiados para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017.

### **2.4.3. HIPOTESIS NULA**

Los Juegos Corporales no inciden en el desarrollo de las Nociones Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017.

## **2.5. Identificación de variables**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- **Juegos corporales**

- a. **Definición conceptual.** Los juegos corporales son un conjunto de acciones físicas que, realizados en forma lúdica y planificada, desarrollan en los niños una u otra capacidad que pueden perfeccionar determinada acción motriz. Fundamentales para el aprendizaje de las disciplinas escolares como el dominio del diseño corporal y la formación de los perfiles de organización de espacio-temporales y el dominio del espacio, acciones que favorece la maduración de estos procesos. Los juegos operan sobre el eje corporal en las nociones de orientación del propio cuerpo y todo lo que implica.
- b. **Definición operacional.** A través de los juegos corporales planificados y lúdicos se logra desarrollar las nociones de espacio y tiempo. Para evaluar esta variable con sus dimensiones e indicadores se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo.

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

- **Desarrollo de nociones espacio temporal**

- a. **Definición conceptual.** El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el perfil corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el

propio cuerpo para que el niño o niña pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante

Las nociones espaciales se relacionan con el yo y con otras personas relacionadas con el espacio y es captado por el movimiento y las nociones temporales no son perceptibles en sí mismo, sino que requiere una abstracción, se percibe por la relación que tiene con las cosas y de ahí que su simbolización sea más compleja que la de espacio.

- b. **Definición operacional.** Medir el nivel de incidencia en el desarrollo de esta variable dependiente. Para evaluar esta variable se midió a través de la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación,

### 2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

- Edad y sexo.

### 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable independiente: JUEGOS CORPORALES</b>	<b>Procesos de juegos en las Sesiones de aprendizaje</b>	<b>1. Planificación 2. Ejecución 3. Evaluación</b>
<b>Variable dependiente DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORAL</b>	<b>1. Espacial</b>  <b>2. Temporal</b>	<b>1. Orientación 2. Distancia 3. Direcciones, trayectorias y recorridos 4. Localización de objetos en movimiento.</b>  <b>1. Duración 2. Orden 3. Velocidad 4. Ritmo</b>
<b>Variable interviniente CARACTERÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>1. Edad 2. Sexo</b>	<b>1. 4 años 2. masculino o femenino</b>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación:**

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque está orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos, recogiendo información de la realidad, en un esfuerzo por conocer mejor el problema investigado.

#### **3.2. Métodos de investigación:**

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó el método científico como método principal y los métodos lógicos, como métodos auxiliares

#### **Nivel de investigación:**

El presente trabajo de investigación es explicativo, es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. En este caso la influencia de la variable independiente con la dependiente.

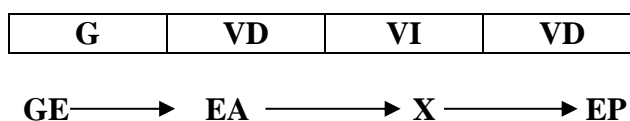
### 3.3 Diseño de la investigación:

#### DISEÑO DE GRUPO ÚNICO CON EVALUACIÓN ANTERIOR Y POSTERIOR

“De grupo único pre test y post test” (Hayman: 1968), “Pre test –post test con un solo grupo” (Ávila: 1990), “De un individuo o de grupos aislados, (Sánchez: 1983).

“Antes y después con un solo grupo” (Sarramona: 1970)

#### Esquema:



#### Donde:

- GE** = Grupo experimental
- VD** = Variable dependiente: los juegos corporales
- VI** = Variable independiente.  
Nociones espaciales y temporales
- EA** = Evaluación anterior
- EP** = Evaluación posterior
- G** = Grupo

### 3.4. Población y muestra

#### 3.5.1. Población:

Estuvo representado por las 3 aulas de 4 años que tiene la cantidad de 63 niños y niñas de 4 años

#### 3.5.2. Muestra:

El tipo de muestreo es la no probabilística, estuvo representado por 24 niños y niñas de 4 años del aula verde de la Institución educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani, Provincia de Canchis Región Cusco.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.6.1. TÉCNICAS:**

- Observación.
- Cuestionario

#### **3.6.2. Instrumentos:**

- Lista de cotejo
- Ficha de observación.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos:**

Se utilizó el siguiente proceso:

- Revisión y registro de datos
- Presentación de datos

Los datos se presentan con cuadros con sus gráficos correspondientes, utilizando el cálculo de frecuencias (fr.) y porcentajes (%) y diagramas de cajas.

### **3.7 Tratamiento estadístico.**

Se ha utilizado la estadística descriptiva para el tratamiento de datos.

### **3.8. Selección, validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.**

Para validar los instrumentos se siguió el siguiente procedimiento. Juicio de expertos, estos especialistas analizaron detenidamente la estructura interna del instrumento a aplicar para el desarrollo de la labor de investigación.

### **3.9. Orientación ética.**

El trabajo desarrollado y sus resultados se presentan para que los maestros de la circunscripción en el que se aplicó la investigación puedan hacer uso de las recomendaciones y mejorar el nivel de aprendizaje lúdico que optimiza el incremento de sus conocimientos y permite desarrollar habilidades motrices.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 Descripción del trabajo de campo**

##### **ESTABLECIMIENTO DE UNA LINEA DE BASE**

Es el punto de partida de nuestro trabajo de campo, conocer el nivel de conocimiento de las nociones espacio temporales de los 24 niños evaluados para este fin se usó el T.M.V.C.B. (Test Magallanes de Vocabulario de Conceptos Básicos), antes de realizar dicho test se observó a los niños por un periodo de 3 meses, recibiendo sus sesiones normales de los docentes haciendo uso de las metodologías establecidas en educación.

##### **RECTIFICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Los instrumentos de investigación utilizados fueron retocados luego de establecer en nivel de base de los niños, la ficha de observación y la lista de cotejo las cuales fueron utilizadas en los alumnos elegidos tanto en pre-prueba como en post-prueba para contrastar el nivel de incidencia.

## **CONTRASTACION DE LAS SESIONES DE JUEGOS CORPORALES- SESIONES NORMALES**

Se desarrolló sesiones de aprendizaje en los 24 niños por un periodo de 3 meses, Para medir el nivel de incidencia de los juegos corporales en el desarrollo de las nociones espacio temporales, se tuvo en cuenta las necesidades y características de los niños y niñas, La metodología está basada en la secuencia de sesiones de aprendizaje con juegos corporales siguiendo la siguiente secuencia:

- **Asamblea o inicio.**
- **Desarrollo o expresividad motriz.**
- **Relajación.**
- **Expresión gráfico plástica.**
- **Cierre**

Es importante indicar que los juegos corporales son planificados con el cuidado riguroso, de que el juego posee y/o incluye características, indicadores, dimensiones de espacio y tiempo

### **MEDICION DEL NIVEL DE INCIDENCIA**

Ambas sesiones de aprendizaje fueron contrastadas para determinar si la introducción de juegos corporales eleva el nivel de conocimiento de las nociones espacio temporal en los niños de 4 años.

Para este fin se volvió a utilizar T.M.V.C.B. (Test Magallanes de Vocabulario de Conceptos Básicos)

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:**

En este capítulo expondremos los resultados del trabajo de investigación LOS JUEGOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES Y TEMPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4

AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 571 PUMAORCOO DEL DISTRITO DE SICUANI PROVINCIA CANCHIS REGION CUSCO- 2017” para su mayor comprensión partimos de dos vertientes que se complementan entre sí:

En gabinete: se ha elaborado el proyecto de investigación, su revisión bibliografías para el marco teórico.

#### **4.2.1. VARIABLE INDEPEDIENTE: JUEGOS CORPORALES**

##### **RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

###### **Ficha técnica:**

La lista de cotejo fue elaborada tomado los criterios de conocer indicadores de comportamientos durante el desarrollo de juegos corporales, consta de 9 ítems, con las valoraciones de **Logrado**, en proceso y finalmente en inicio, al primero se asigna un puntaje de cinco (5), si está en **proceso** tres (3) puntos y uno (1) si está en **inicio**. El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 45 puntos

La forma de calificación es: **28-45**, logrado, **10-27**, en proceso y **0-9**, en inicio.

**Contexto:** Observación en el desarrollo de Juegos Corporales y de los resultados de la lista de cotejo de pre prueba, indica que el 62 % que significa 15 se encuentran en proceso en el rango de calificación, frente a los comportamientos observados. En la Tabla 1 se presentan los principales resultados.

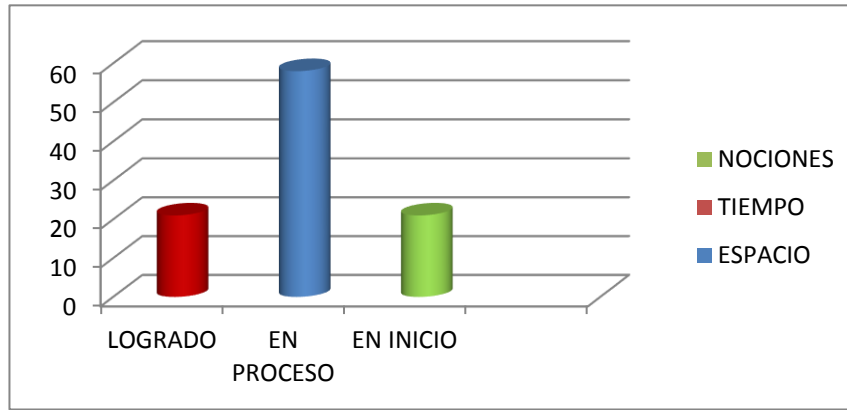


Tabla 1  
Resultados de la lista de cotejo pre prueba

Rango de calificación		Frecuencia	Porcentaje
28-45	Logrado	5	20
10-27	En proceso	15	62
0-9	En inicio	4	18
<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100</b>

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo pre prueba. En la Tabla 2 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados

Tabla 2  
Lista de cotejo juegos corporales

Puntuación de los resultados la lista de cotejo pre prueba		
Nº	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	25
2	SUJETO 2	32
3	SUJETO 3	10
4	SUJETO 4	25
5	SUJETO 5	14
6	SUJETO 6	25
7	SUJETO 7	33
8	SUJETO 8	19
9	SUJETO 9	11
10	SUJETO 10	13
11	SUJETO 11	29
12	SUJETO 12	11

13	SUJETO 13	29
14	SUJETO 14	14
15	SUJETO 15	28
16	SUJETO 16	12
17	SUJETO 17	9
18	SUJETO 18	22
19	SUJETO 19	24
20	SUJETO 20	22
21	SUJETO 21	26
22	SUJETO 22	25
23	SUJETO 23	21
24	SUJETO 24	22

Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de evaluación de juegos corporales. En la Tabla 3 se presentan los datos de los comportamientos observados

Tabla 3  
Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo de evaluación de Juegos Corporales- pre prueba.

<b>Medidas de posición y dispersión</b>	
<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>24</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	20.5
Mediana:	22
Moda:	25
Menor valor:	9
Mayor valor:	33
Rango:	24
Rango intercuartílico:	12.75
Primer cuartil:	13.25
Tercer cuartil:	26
Varianza ( $\sigma^2$ )	51.35
Desviación estándar ( $\sigma$ )	7.16
Desviación cuartil:	6.3
Desviación media	6.20

De los resultados de la lista de cotejo post- prueba, se aprecia que el 50 % que significa 12 han logrado en el rango de calificación, frente a los juegos corporales observados. En la Tabla 4 se presentan los principales resultados.

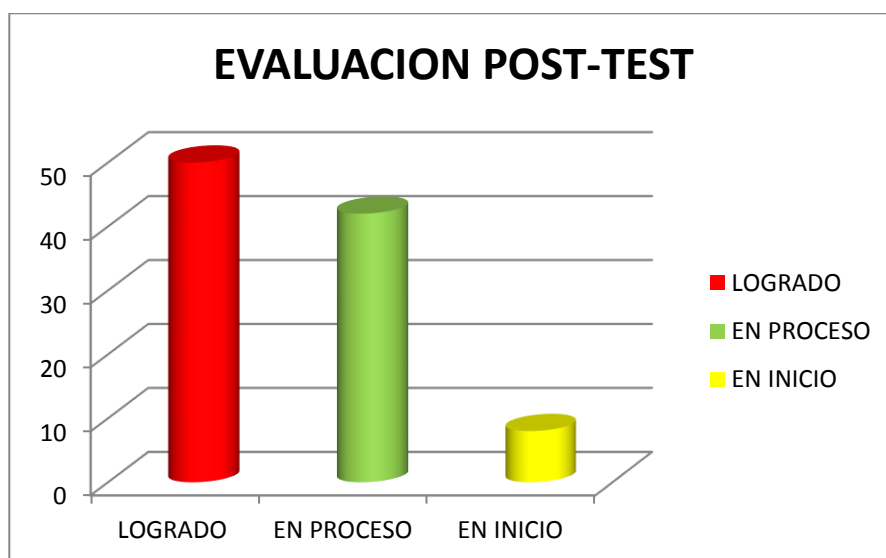


Tabla 4  
Resultados de la lista de cotejo post prueba. Juegos corporales

Rango de calificación		Frecuencia	Porcentaje
(28-45)	Logrado	12	50
(10-27)	En proceso	10	42
(0-9)	En inicio	2	8
Total		24	100

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo post prueba. En la Tabla 5 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado juegos corporales observados

Tabla 5  
Lista de cotejo de evaluación de los juegos corporales

Puntuación de los resultados la lista de cotejo post prueba		
Nº	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	25
2	SUJETO 2	32
3	SUJETO 3	10
4	SUJETO 4	40
5	SUJETO 5	39
6	SUJETO 6	38
7	SUJETO 7	33
8	SUJETO 8	19
9	SUJETO 9	13
10	SUJETO 10	15
11	SUJETO 11	27
12	SUJETO 12	17
13	SUJETO 13	37
14	SUJETO 14	19
15	SUJETO 15	22
16	SUJETO 16	17

17	SUJETO 17	25
18	SUJETO 18	19
19	SUJETO 19	24
20	SUJETO 20	22
21	SUJETO 21	40
22	SUJETO 22	41
23	SUJETO 23	44
24	SUJETO 24	42

Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de los juegos corporales. En la Tabla 6 se presentan los datos de los comportamientos observados

Tabla 6  
Medidas de posición y dispersión de los resultados de la lista de cotejo de los juegos corporales- post prueba.

<b>Medidas de posición y dispersión</b>	
<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>24</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	29.5
Mediana:	29.5
Moda:	19
Menor valor:	10
Mayor valor:	45
Rango:	35
Rango intercuartílico:	19.25
Primer cuartil:	19.75
Tercer cuartil:	39
Varianza ( $\sigma^2$ )	101
Desviación estándar ( $\sigma$ )	10.04
Desviación cuartil:	9.6
Desviación media	8.8

Resultados de las comparaciones de la medida de posición y dispersión de la lista de cotejo de evaluación de los juegos corporales. Pre y post prueba. En la Tabla 7 se presentan los datos de los comportamientos observados

Tabla 7  
Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo de evaluación los juegos corporales.

<b>COMPARATIVOS DE LAS MEDIDAS DE POSICION Y DISPERSIÓN</b>
---

<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>	
	<b>PRE PRUEBA</b>	<b>POST PRUEBA</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	20.5	29.5
Mediana:	22	29.5
Moda:	25	19
Menor valor:	9	10
Mayor valor:	33	45
Rango:	24	35
Rango intercuartílico:	12.75	19.25
Primer cuartil:	13.25	19.75
Tercer cuartil:	26	39
Varianza (s <sup>2</sup> ):	51.35	101
Desviación estándar (s):	7.16	10.04
Desviación cuartil:	6.3	9.6
Desviación media:	6.20	8.8

#### **4.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE: NOCIONES ESPACIALES Y TEMPORALES**

Para el grupo experimental se aplicó la *Ficha de observación de desarrollo de nociones espaciales y temporales*, se conformó un cuestionario con 23 enunciados para operacionalizar las nociones espaciales y temporales las mismas que tuvieron la siguiente valoración de 47- 69 *si* presenta el desarrollo, de 24 – **46 a veces** lo presenta, de 0 a 23 *no* lo presenta.

Con las valoraciones de SI, A VECES y NO, **al primero** se asigna un puntaje de tres (3), **a veces** (2) puntos y uno (1) cuando **no** desarrolla las nociones. El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 69 puntos

De los resultados de la lista de cotejo de observación de nociones espaciales y temporales del pre test, se desprende que el 50 % que significa 12 responden que a veces frente a las emociones positivas. En la Tabla 8 se presentan los principales resultados.



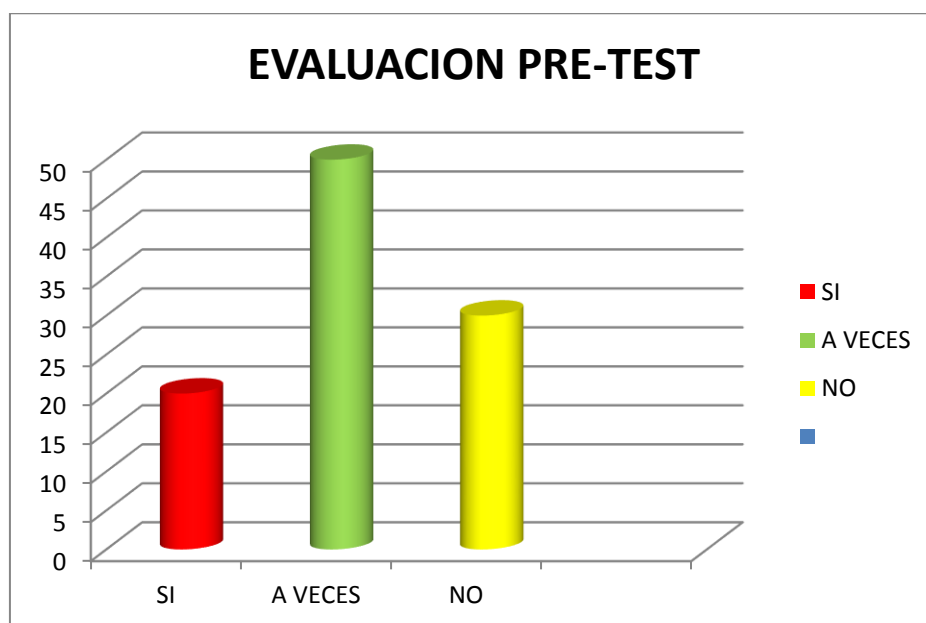


Tabla 8  
*Lista de cotejo de nociones espaciales y temporales pre test*

<b>Rango de calificación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
[47-69]si	<b>3</b>	<b>20</b>
[24-46]a veces	<b>12</b>	<b>50</b>
[0 - 23]no	<b>7</b>	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo de pre prueba. En la Tabla 9 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados

Tabla 9  
*Lista de cotejo de la observación de las Nociones espaciales y temporales pre-test*

<b>PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>		
<b>N°</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>PROMEDIO</b>
1	SUJETO 1	22
2	SUJETO 2	26
3	SUJETO 3	27
4	SUJETO 4	28
5	SUJETO 5	20
6	SUJETO 6	41
7	SUJETO 7	48
8	SUJETO 8	44
9	SUJETO 9	39
10	SUJETO 10	23
11	SUJETO 11	21
12	SUJETO 12	45
13	SUJETO 13	35
14	SUJETO 14	22
15	SUJETO 15	19
16	SUJETO 16	42
17	SUJETO 17	20
18	SUJETO 18	33
19	SUJETO 19	30
20	SUJETO 20	31
21	SUJETO 21	22
22	SUJETO 22	47
23	SUJETO 23	42
24	SUJETO 24	44

Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de la observación de las nociones espaciales y temporales pre test. En la Tabla 10 se presentan los datos de los comportamientos observados

Tabla 10  
Medidas de posición y dispersión de los resultados de la lista de cotejo- pre test.

<b>MEDIDAS DE DISPERSIÓN</b>
------------------------------

<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>24</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	<b>34.9</b>
Mediana:	<b>33</b>
Moda:	<b>22 - 44</b>
Menor valor:	<b>19</b>
Mayor valor:	<b>60</b>
Rango:	<b>41</b>
Rango intercuartílico:	<b>17.25</b>
Primer cuartil:	<b>26.25</b>
Tercer cuartil:	<b>43.5</b>
Varianza (s <sup>2</sup> ):	107.9
Desviación estándar (s):	10.3
Desviación cuartil:	<b>8.6</b>
Desviación media:	8.9

De los resultados de la lista de cotejo del post test, se desprende que el 54 % que significa 13 observaron *que sí*. En la Tabla 11 se presentan los principales resultados.

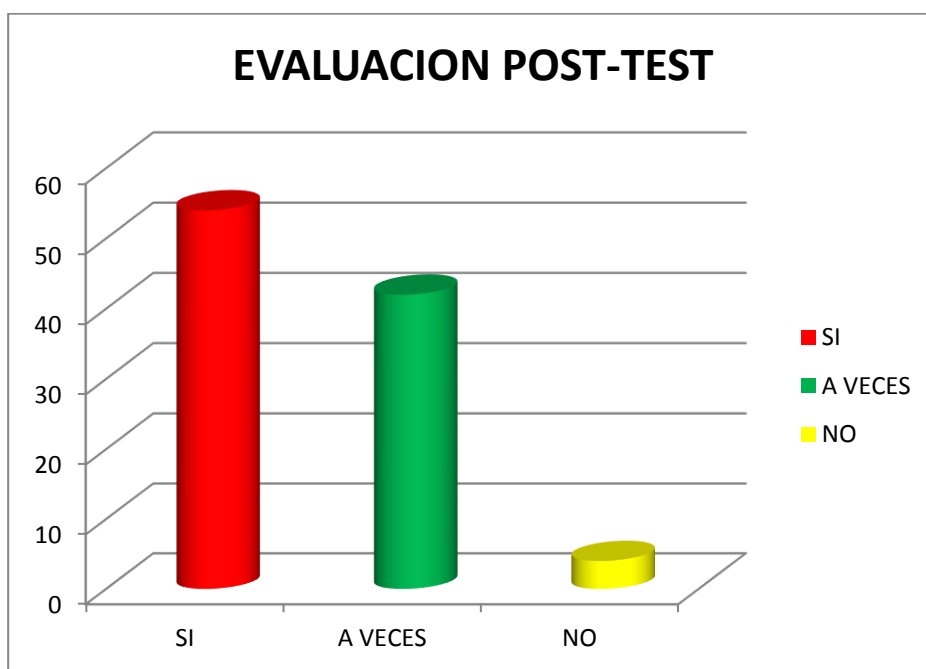


Tabla 11  
Lista de cotejo de Nociones espaciales y temporales-post test

<b>Rango de calificación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
[47-69]si	<b>13</b>	<b>54</b>
[24-46]a veces	<b>10</b>	<b>42</b>
[0 - 23]no	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo de las nociones espaciales y temporales, post prueba. En la Tabla 12 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados

Lista de cotejo de observación de las Nociones espaciales y temporales

Post-test		
<b>PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>		
<b>Nº</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>PROMEDIO</b>
1	SUJETO 1	58
2	SUJETO 2	26
3	SUJETO 3	49
4	SUJETO 4	28
5	SUJETO 5	49
6	SUJETO 6	41
7	SUJETO 7	48
8	SUJETO 8	44
9	SUJETO 9	49
10	SUJETO 10	23
11	SUJETO 11	30
12	SUJETO 12	60
13	SUJETO 13	35
14	SUJETO 14	54
15	SUJETO 15	49
16	SUJETO 16	62
17	SUJETO 17	52
18	SUJETO 18	58
19	SUJETO 19	30
20	SUJETO 20	31
21	SUJETO 21	50
22	SUJETO 22	52
23	SUJETO 23	42
24	SUJETO 24	48

Resultados de las comparaciones de las medidas de posición y dispersión Medidas de dispersión de los resultados la lista de cotejo de nociones espaciales y temporales, En la Tabla 14 se presenta los datos de los comportamientos observados.

Tabla 14

Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo

<b>COMPARATIVOS DE LAS MEDIDAS DE POSICION Y DISPERSIÓN</b>			
<b>Tamaño de la muestra:</b>		<b>24</b>	
	<b>PRE PRUEBA</b>	<b>POST PRUEBA</b>	
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	34.9		40.5
Mediana:	33		44
Moda:	22 - 44		48
Menor valor:	19		23
Mayor valor:	60		61
Rango:	41		38
Rango intercuartílico:	17.25		17
Primer cuartil:	26.25		31
Tercer cuartil:	43.5		48
Varianza (s <sup>2</sup> ):	107.9		113.5
Desviación estándar (s):	10.5		10.8
Desviación cuartil:	8.6		8.5
Desviación media:	8.9		9.4

### 4.3. Prueba de hipótesis

Resultados de los estadísticos descriptivos más comunes usados, para ambas variables. La Tabla 15 se presenta los datos

Tabla 15

Estadísticos descriptivos de muestras emparejadas,

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Juegos corporales	34,9063	24	10,55663	1,86617
	Nociones espaciales y temporales	40,5000	24	10,82709	1,91398

Esta tabla nos da la prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -5,59 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -8,76 y -2,42. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto, asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -3,599 y junto a su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0.05 alpha, y que el contraste es bilateral, rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias. La Tabla 17, se presenta los datos.

Tabla 17  
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Juegos corporales y nociones espaciales y temporales	-5,59375	8,79098	1,55404	-8,76323	-2,42427	-3,599	31	,001

#### 4.4. Discusión de resultados:

Esta investigación tuvo como propósito explicar la incidencia de los juegos corporales en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales, dichos resultados comprueban la hipótesis principal propuesta, donde indica que Los Juegos Corporales inciden adecuadamente en el desarrollo de las Nociones de Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del distrito de Sicuani provincia de Canchis Región del Cusco-

2017, toda vez que las actividades lúdicas corporales de manera adecuada tienen un alto contenido educativo que a su vez guarda relación con el desarrollo de nociones espaciales y temporales.

Esto sólo es posible si, incluso con el simple juego espontáneo. Entonces el niño mismo desarrollará paulatinamente. (Berk, 1998). Y éstas guardan relación con los resultados que refleja la aplicación de la lista de cotejo que el 50 % que significa 12 alumnos se encuentran a veces , frente a los comportamientos observados, con una media aritmética ( $\bar{x}$ ) de 32.1, con un menor valor 27 y mayor de 45, sin embargo luego se ha aplicado el post test, contando con los siguientes resultados, 54% que significa 13 se encuentran en el valor de si, con una media aritmética ( $\bar{x}$ ) de 20.5 con una diferencia de 9 puntos entre la pre y la post, teniendo como mínimo valor 9, elevándose 1 puntos comparativamente entre la pre y el post, y como mayor valor el mismo puntaje. En lo que se refiere al tratamiento de la variable dependiente, sobre las nociones en los estudiantes los resultados de la Media aritmética ( $\bar{x}$ ): pre test 34.9 y post test 40.5 con una diferencia de 5.6 entre ambas. En el primero el valor mínimo 19 y posteriormente 23, subiendo 4 puntos, y el valor mayor 60 y 61 respectivamente. Validando nuestra hipótesis principal de investigación.

## CONCLUSIONES

1. La prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -5,59 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -8,76 y -2,42. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto, asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -3,599 y junto a él, su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0.05 alpha, y que el contraste es bilateral, rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias, por lo que podemos afirmar Los Juegos Corporales inciden adecuadamente en el desarrollo de las Nociones de Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco de Sicuani, Canchis, Region Cusco 2017.
2. Los tipos de juegos corporales colectivos y estructurados son pertinentes para el desarrollo de nociones espaciales y temporales en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco de Sicuani, Canchis, Region Cusco 2017.
3. La secuencia temporal, la dimensión temporal los conceptos **espaciales**, la **noción** del espacio, se desarrollan a partir de los juegos corporales en los niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco de Sicuani , Canchis, Region Cusco 2017.



## **RECOMENDACIONES**

Del análisis de los resultados en la presente investigación, surgen algunas recomendaciones:

1. El uso de los juegos corporales en el desarrollo de las competencias educativas deben estar organizadas y estructuradas con mucha frecuencia, dada la naturaleza del juego del niño y niña.
2. Los docentes deben proponer juegos colectivos que permitan el desarrollo de contenidos espacio temporal y también socialización entre pares
3. Las instituciones formadoras y las instituciones educativas deben promover espacios de discusión para difundir actividades lúdicas de carácter corporal entre otros.

## BIBLIOGRAFIA

- Ángeles Cáceres Guillen,** (2010) Temas para la Educación “la expresión corporal, el gesto y movimiento en la edad infantil” Revista Digital para profesionales de la enseñanza (Nº 9)-Julio- Recuperado de : <https://www.feandalucia.ccoo.es › docu>
- Bequer, G.** (1993) et al. Juegos de Movimiento. Unidad Impresora José Huelga. Cuba:INDER.
- Enguidanos Florian, M.J.E.** Ideas Propias. (2004). “Expresión corporal.Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula”. Editorial Ideas propias. Vigo.
- Diaz, A.** et al. (1993) Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. España: Editorial Gymnos.
- Calmels Daniel,** 2010. Juegos de Crianza, el juego corporal en los primeros años de vida. Buenos Aires, Biblos, 3º edición.
- Garner Howard,** (1994). Estructura de la Mente, La teoría de las Inteligencias múltiples Ed. Fondo de Cultura Economico-Mexico..
- Gebauer, K.** (1979) Proyecto de Juego. Madrid: Editorial Interduc, S.A.
- Hagstrom y Morril.** (1981) Juegos con Niños. España: Ediciones CEAC.
- Hidalgo Diez,E. y Torres Guerrero, J.** (1994). “Expresión corporal”.Editorial Aljibe. Málaga.
- Hetzer, H.** (1992) El juego y los juguetes. Argentina: Editorial Kapeluz. Krauss, R.
- Recreation and Leisure in Modern Society.** HarperCollins Publishers (4ª edición). 1990.
- Lacayo, M. y Coello, L.** (1992) Educación Física, Deporte y Recreación al Alcance de Todos. Honduras: Talleres de NICOP.
- Madrona Gil,P y Gutierrez Diaz del Campo,D.** (2005). “Expresión corporal y Educación Infantil”. Editorial Deportiva S.L. Sevilla.

**Montesinos Ayala, D.** (2004). “La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo”. Editorial Inde. Barcelona.

**November, J.** (1983) Experiencias de Juegos con Preescolares. Madrid: Ediciones Morata, S.A.

**Newman, B. y Newman, P.** (1983) Desarrollo del Niño. México: Editorial Limusa.

**Piaget, Jean.** (1946) Le Developpement de la notions de temps chezz enfant. Ed. Universitaires de France.

**Salazar, C.G.** (1995) Teorías del Juego. Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica. (Folleto mimeografiado).

**Sutton-Smith, B.** (1978) Die dialektik des spiels. Schondorf, Deutschland.

**Vargas Z, O.** (1995) Resumen del capítulo “El principio de la educación del niño”. Álbum Curso de Capacitación de Educación Física. Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica.

**Zapata, O.** (1995) El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 19

# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
"DANIEL ALCIDES CARRIÓN"



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A  
DISTANCIA

FICHA DE OBSERVACION

Ficha de Observación de las nociones espacio temporales de los estudiantes de la I.E.I. N°

571 Pumaorcco -2017

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

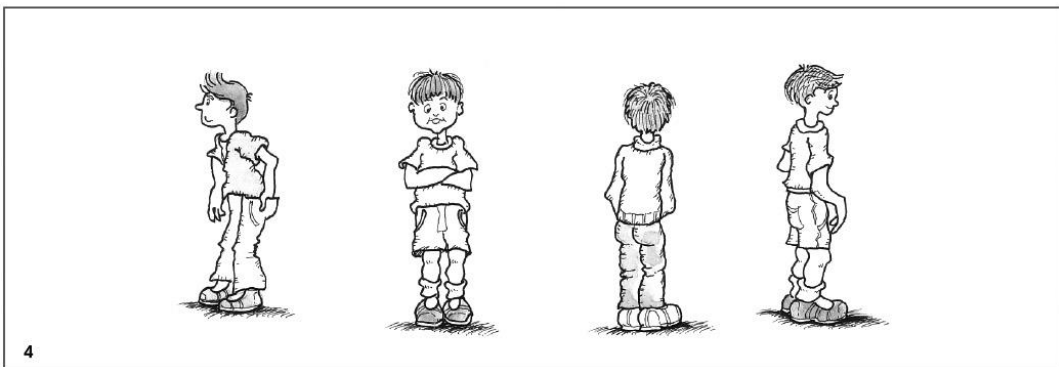
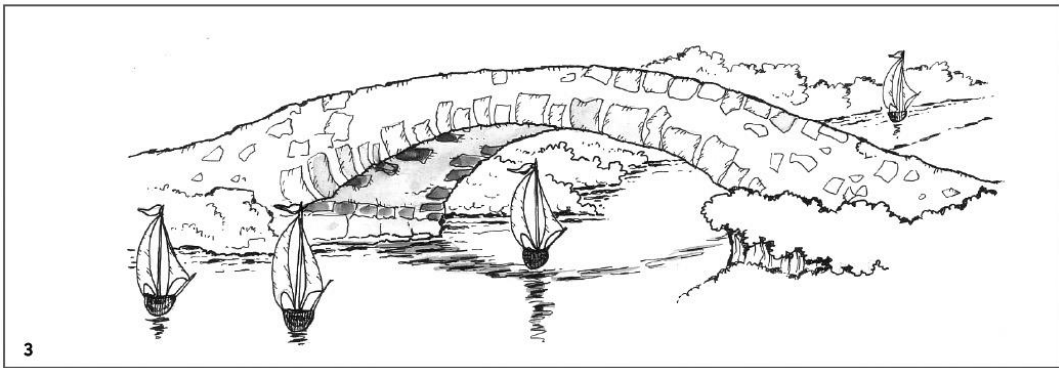
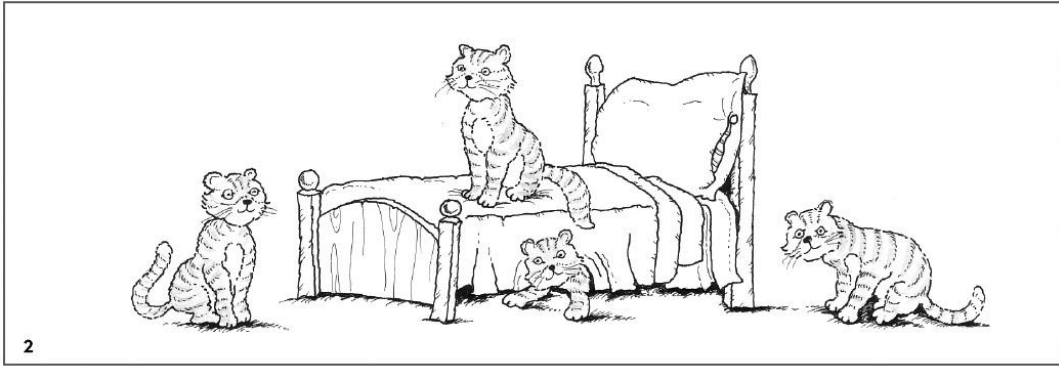
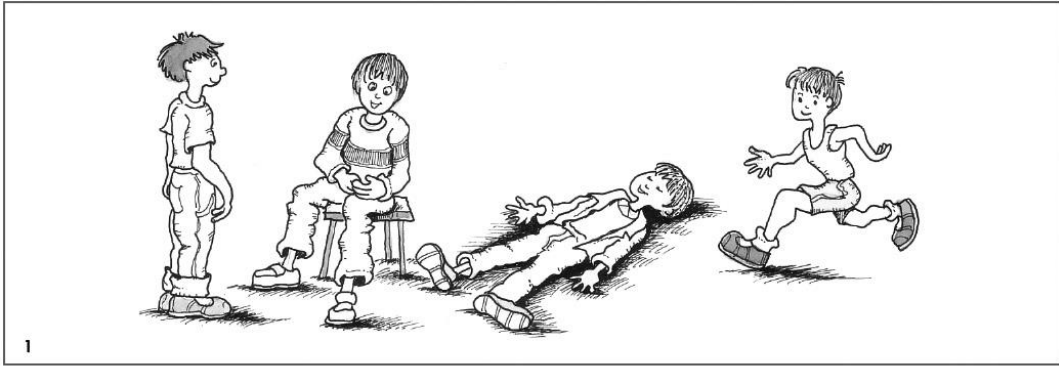
N°	ESCALA	inicio	proceso	logro
	<b>INDICADORES</b>			
	<b>ESPACIO</b>			
1	Se ubica <b>delante-detrás</b> con sus pares y en diferentes objetos			
2	Se ubican y colocan objetos <b>dentro- fuera</b> al participar en diferentes juegos			
3	Reconoce la noción <b>cerca –lejos</b> ubicando objetos en relación a un punto			
4	Menciona la secuencia de actividades ordenando: <b>primero- último</b>			
5	Ubica objetos en ellos mismos y en sus pares a la <b>derecha e izquierda</b>			
	<b>TIEMPO</b>			
1	Reconocen y expresan la noción <b>antes – después</b> en acontecimientos			
2	Conoce e identifica la noción <b>rápido- lento</b> en palmadas y al rimo de la música.			
3	Anticipa las actividades que va a realizar durante la <b>mañana, tarde, noche</b>			
4	Menciona las actividades que realizó <b>Ayer</b> , que realiza <b>hoy</b> , que realizará <b>mañana</b>			
5	Vivencia las actividades de la noción: <b>Mucho tiempo, poco tiempo</b>			
	<b>ESPACIO-TIEMPO</b>			
1	Corre en diferentes direcciones y expresa el <b>tiempo transcurrido</b>			

*Test Magallanes de Vocabulario de Conceptos Básicos T.M.V.C.B.*

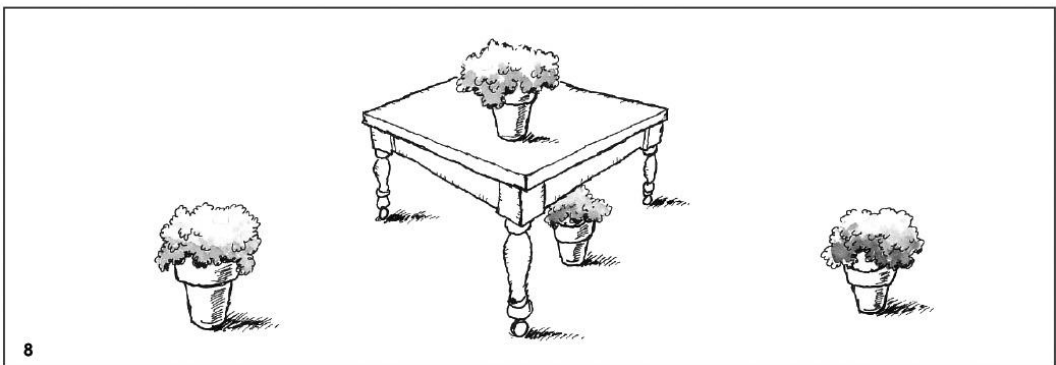
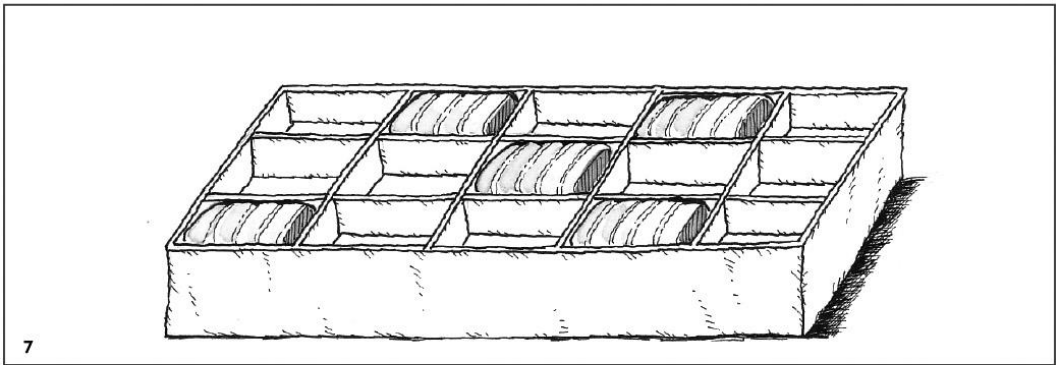
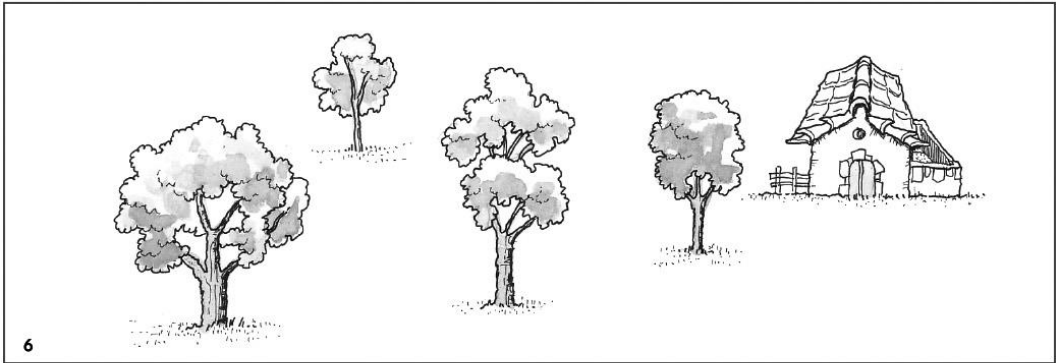
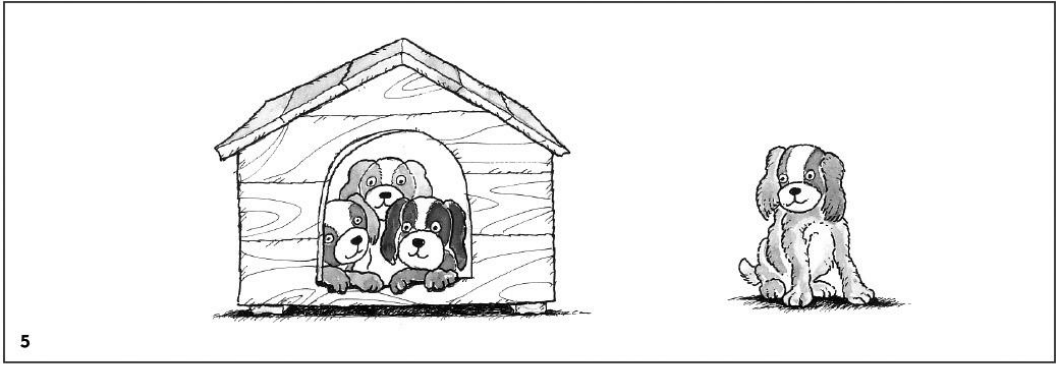
**VARIABLES A EVALUAR**

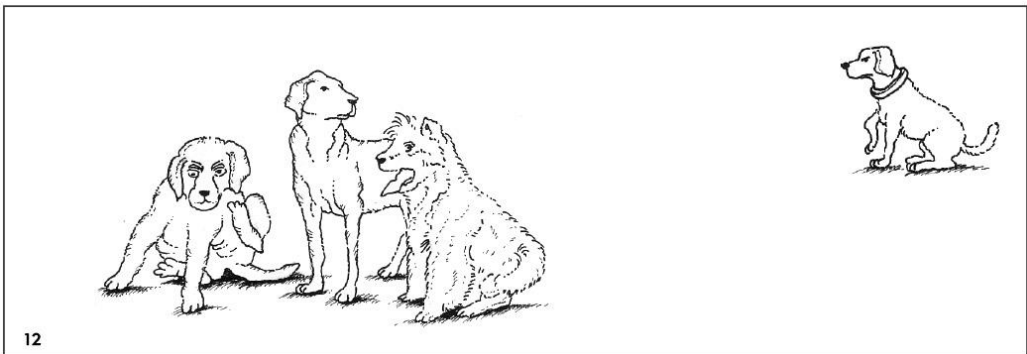
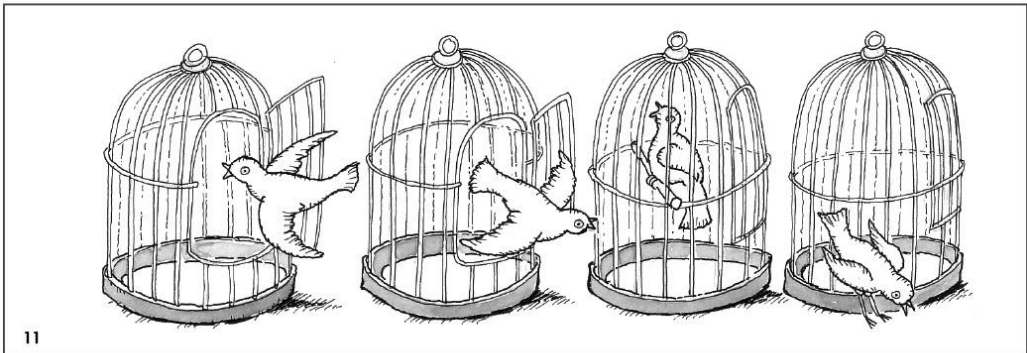
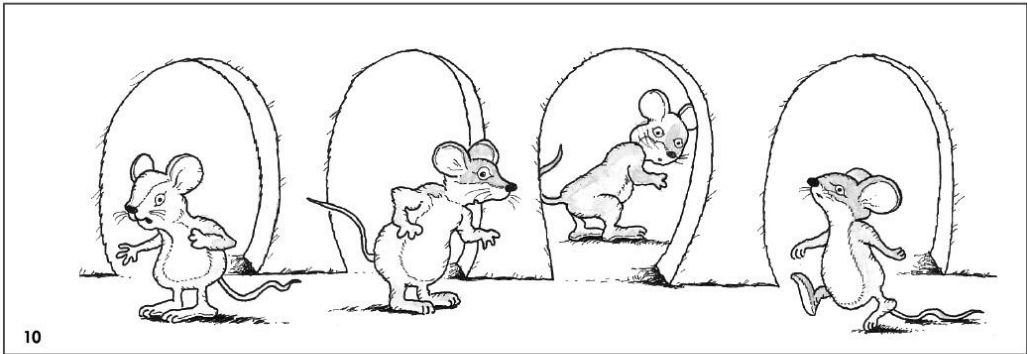
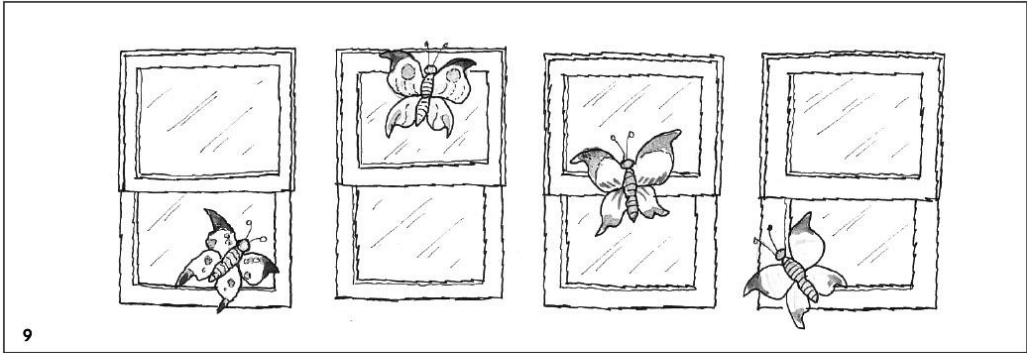
1. El niño que está en el SUELO
2. El gato que está SOBRE la cama
3. El barco que está DEBAJO del puente
4. El niño que está de FRENTE
5. El perro que está FUERA de la casa
6. El árbol que está CERCA de la casa
7. El bombón que está en la ESQUINA de la caja
8. El macetero que está ENCIMA de la mesa
9. La mariposa que está en la parte de ARRIBA de la ventana
10. El ratón que está DENTRO de la cueva
11. El pájaro que va a ENTRAR en la jaula
12. El perro que está ALLÁ
13. La oveja que está AQUÍ
14. El niño que está DETRÁS del árbol
15. La pelota que está LEJOS de la silla
16. El juguete que está DEBAJO de la mesa
17. El gato que va DELANTE
18. El pato que está al FINAL del camino
19. La tabla que tiene MUCHOS agujeros
20. El limón al que le falta una PARTE
21. El gato que se ha comido TODO
22. La bolsa que tiene POCOS caramelos
23. El grupo que tiene MENOS bolas
24. El racimo que tiene MÁS uvas
25. El vaso que está LLENO
26. El conejo que va llegar ÚLTIMO a la meta
27. El ratón que llega ANTES al queso
28. El dibujo en el que es de DÍA
29. El dibujo en el que es de NOCHE **25**
30. El juguete que es NUEVO

31. El alimento que es DULCE
32. El dibujo donde hay algo CALIENTE
33. El niño que está TRISTE
34. El cable DELGADO
35. El pájaro que está SOLO
36. La copa que está VACÍA
37. La ventana que está CERRADA
38. El niño que va más DESPACIO
39. El niño que está Alegre
40. El racimo que tiene las uvas más SEPARADAS
41. El niño que está ENFADADO
42. La construcción más DIFÍCIL
43. El plato en el que no hay NADA
44. La fruta que es DISTINTA
45. El niño más FUERTE
46. El limón PEQUEÑO
47. La estrella que es más CHICA que la luna
48. El pedazo de cuerda más LARGO
49. El niño más ALTO
50. La cuerda GRUESA
51. El animal más GRANDE
52. La persona que es MAYOR









**PROGRAMA EDUCATIVO DE SESIONES DE APRENDIZAJE APLICANDO  
 “JUEGOS CORPORALES PLANIFICADOS” PARA EL DESARROLLO DE  
 LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
 DE EDAD DE LA I.E.I. N° 571 Pumaorcco-Cusco-2017**

**DATOS INFORMATIVOS.**

- Denominación: “Juegos Corporales y su Incidencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales”.
- Centro de aplicación: I.E.I. N° 571
- Dirección: Pumaorcco-Sicuani-Cusco
- Participantes: Niños de 4 años
- N° de alumnos: 24
- Duración: 6 meses
- Inicio: 05de abril
- Término: 03 de noviembre

**NOCIONES TEMPORO ESPACIALES**

**CONCEPTO:** Es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada y secuencial, lo que permite encaminar el movimiento con la velocidad del mismo, permite coordinar las experiencias vividas con las fases del cuerpo (Mucchielli, Alex ,1998, pag.28)

CATEGORIAS	INDICADORES
Coordinación de movimientos	Coordina ojo mano
Espacio	Describe distancia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerca-lejos</li> </ul>
tiempo	Reconoce tiempos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy –antes -después</li> </ul>
Coordinación de las experiencias vividas	Reconoce secuencias en rutinas Sostiene diálogos del diario vivir

## **FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA**

Las realidades en el mundo en que vivimos es cambiante y nuestros modos de supervivencia siempre andan modificándose en el tiempo y el ritmo nos exige a adaptarnos y a volver a aprender, las herramientas de aprendizaje han de seguir también este compa, razones suficientes para admitir nuevas herramientas, métodos, maneras, para mejorar nuestra actividad pedagógica.

## **FUNDAMENTACION TEORICA CIENTIFICA.**

### **Concepto de espacio en los niños.**

El concepto de espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se logran por el desarrollo estos son necesario para saber quiénes somos y donde nos encontramos en el mundo.

Para Piaget, la noción espacial está intrínsecamente unida a la adquisición del conocimiento de los objetos, y el niño empieza a desarrollarle desde cortas edades mediante el desplazamiento. El objeto se encuentra aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja y se acerca como la mano que lo sostiene y demuestran distancias, desplazamientos y rotaciones, todo ello por medio de las actividades de juego. La percepción del espacio y el cambio de lugar de las cosas inician con el mirar de los movimientos. Así es que es capaz de recordar un objeto que lo escondieron detrás de algo y buscarlo, lo que hace que se conciba dos lugares: el lugar donde percibió el objeto y ya no está, y el lugar donde está ahora, lo que demuestra la constancia del objeto y su capacidad de buscarlo, esconderlo y volverlo a encontrar en otros lugares. “La noción del espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta para comprender la primera: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad que acuerda el espacio”

Para Grace J. Craig, “El conocimiento de las relaciones espaciales se logra durante el período preescolar”, pues esta es la edad donde se aprende: dentro – fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, esto lo hace con las experiencias de su propio cuerpo, al oír de sus padres y hermanos y es lo que se enseña en la escuela. (Santamaría, Milazzo, & Quintana, 1999)

### **Noción de espacio.**

A los 4 años. Sus conceptos espaciales, están poco diferenciados, aprende a distinguir su mano derecha y la izquierda, y usa cada una para determinadas acciones, no puede diferenciarlas en otra persona.

A esta edad, le gusta recorrer el barrio, sabe el nombre de ciertas calles del barrio y ubica ciertos puntos de interés como una tienda, el teatro o la casa de un amigo. Tiene

conciencia clara de la relación espacio que teme mucho el perderse sino transita por un camino conocido.

A los 5 años. El niño es focal, por lo que se preocupa de lo que está aquí, tiene interés en el espacio que ocupa en forma inmediata. La percepción geográfica es escasa, mas reconoce algunas señales específicas de lugares y le agrada dibujar caminos en mapas sencillos. Le es fácil cruzar las calles del barrio, y le gusta cumplir con ciertos encargos.

(Santamaría, Milazzo, & Quintana, 1999)

### **¿Cómo llega el niño a la percepción del espacio?**

En general lo hace mediante las exploraciones del medio en el que vive y en el que se relaciona. El niño se sitúa en el espacio y lo reconoce, este proceso es lento y se apoya inicialmente en ejercicios psicomotrices.

Para que el niño pueda tomar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, es necesario ayudarle a percibir las estructuras básicas fundamentales del espacio en que se mueve. Este proceso que es importante para el aprendizaje de las nociones y reconocimiento del espacio en los primeros años del niño, constituye una etapa previa de conocimiento.

#### **Nociones espaciales.**

- **Direccionalidad:** Es la habilidad que adquiere el niño para distinguir derecha de izquierda, arriba de abajo, adelante de atrás, y para evidenciar una orientación espacial satisfactoria.
- **Lateralidad:** Desarrollar esta habilidad conduce al niño a un mayor o menor dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, gracias a esto el estudiante establece la diferencia entre su lado izquierdo y su lado derecho; la lateralidad es muy importante en la estructuración del esquema corporal.

### **Características de las nociones espaciales.**

En el pensamiento espacial son claves algunas percepciones y visualización es que dan a conocer el grado de madurez mental del infante; Como se describen a continuación:

a.- **La coordinación visual-motriz:** Es la capacidad de coordinar la vista con las otras partes de su cuerpo.

b.-**La percepción figura–plano:** Es esa capacidad que adopta en fijar la atención en un objeto sin dejar de tener en vista la relación con el contexto que lo rodea.

c.-**La constatación percepción:** Es la habilidad para reconocer figuras u objetos en el espacio, independiente de la dimensión, posición u orientación.

d.-**La percepción de la posición en el espacio:** Es la capacidad de establecer la relación entre un objeto en el espacio y uno mismo.

e.-**La percepción de las relaciones espaciales:** Es la capacidad de ver dos o más objetos en relación con uno mismo o en relación con el otro y recíprocamente.

f.-**La discriminación visual:** Es la capacidad de distinguir las similitudes y las diferencias entre los objetos.

g.-**La memoria visual:** Es la capacidad de recordar objetos que ya no están a la vista.

Las habilidades del pensamiento el niño las va adquiriendo y desarrollando de manera progresiva y gradual, a concepto de Piaget, los niños de 5 años se encuentran en la etapa pre-operacional y aprenden por la interacción con la parte física del mundo, aprende preguntando, explorando y observando. De ahí la importancia que otorga Piaget al juego para potenciar el pensamiento matemático.

Froebel, veía en el juego la mayor experiencia para la formación del hombre en su constante relación con las demás personas, con la naturaleza y principalmente consigo mismo, lo que le permite la conversión armónica entre su interior y su exterior y lograr un potencial equilibrio estético. (Santamaría, Milazzo, & Quintana, 1999)

## **Noción del tiempo.**

El tiempo es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones por lo que constituye un todo indisoluble con el espacio. El espacio es una abstracción para el niño y tiempo es todavía más abstracto. Su dominio será lento y largo porque no entiende por qué pasa el tiempo.

El niño/a será capaz de entender el tiempo únicamente en relación con el espacio.

Todos los conceptos temporales se adquieren con la acumulación de experiencias.

Su proceso es el siguiente:

La sintonización, etapa del tiempo vivido, que sería la adaptación de los ritmos biológicos básicos al contexto socio-cultural, esta etapa se realiza sobre la base de las vivencias corporales, se da hasta los tres años con una carga de primitivismo.

Posteriormente se da la sincronización sensoriomotriz (3 a 6 años) la realización motriz se asocia a estímulos sonoros y el niño llega a expresar su propio tiempo, la manera de adecuarse al tiempo que transcurre.

Finalmente se da la verdadera percepción del tiempo que implica uno cualitativo, que es la percepción de un orden, de una organización y otro cuantitativo, que es la percepción de intervalo temporal de duración. El estudio de Bradley pone de manifiesto que el conocimiento del tiempo se adquiere en el siguiente orden de sucesión:

**Tiempo referido a la experiencia personal;** por ejemplo, el tiempo en relación con la propia edad del niño/a, los años que tiene, mañana y tarde.

**Palabras relativas al tiempo** usadas en el calendario y la distribución de la semana.

Hay una tendencia al desarrollo progresivo (semana-mes-año). Tiempo relativo a extensión en el espacio y duración; por ejemplo, otro día, (¿cuándo serán las vacaciones?, ¿cuánto falta para salir de la escuela?)



Por medio de estas referencias identifica días especiales, recuerda etapas concretas y se representan e interpretan nociones temporales.(Santamaría, Milazzo, & Quintana, 1999).

### **La estructuración del espacio y del tiempo**

Esta estructuración es la integración de las nociones de orientación espacio-temporal, que da como resultado la formación de un conjunto armónico y global. La estructuración abarca:

- a.-El espacio y el tiempo propio, formado por todos los datos sobre el propio cuerpo.
- b.- El espacio y el tiempo inmediato: son referencias a la situación de los objetos que puede alcanzar el niño/a.
- c.-El espacio y el tiempo mediato: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño/a y situados más allá del espacio inmediato.
- d.-La utilización adecuada del vocabulario, en especial de preposiciones y adverbios, ya que aplican los términos desde, entre, sobre, cerca, lejos, antes, después, encima, debajo, pronto, tarde, allí, aquí, (Caballero)

### **La interpretación del espacio y del tiempo.**

- La interpretación es el reconocimiento de situaciones y de imágenes, desde el punto de vista de la localización o de la sucesión.
- La interpretación del espacio parte de la percepción dinámica del espacio; así se elaboran las nociones de distancia y orientación.
- La interpretación espacial requiere un soporte gráfico. Los dibujos, planos y mapas son un mecanismo que se utiliza para que el niño/a reciba la información espacial. El niño aplica sobre ellos las estrategias de expresión y comparación. (Rael, 2009)

### **Relaciones entre el espacio y el tiempo.**

La relación espacio-temporal constituye el eje en el que se insertan los hechos, situaciones, conocimientos y acontecimientos que transcurren a lo largo de la vida. Según Piaget. La construcción progresiva de las relaciones espaciales y temporales se inicia en los planos perceptivos y sensomotriz y continúa en el representativo e intelectual.

Esta relación se concreta en estos aspectos:

El tiempo se percibe por el movimiento y el movimiento necesita un espacio.

La relación del espacio y el tiempo se asocia al ritmo. Ruckmick define el ritmo como el esquema de una secuencia regular que se sucede continuamente. Se acompaña de movimientos o cambios. Hasta los seis años existe una subordinación del tiempo al espacio; posteriormente el niño es capaz de establecer una diferenciación entre ambos.

(Rael, 2009)

### **JUSTIFICACION DEL PROGRAMA**

La presente guía de aplicación de juegos corporales se respalda en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño o niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada individuo va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

## OBJETIVOS

- Proponer sesiones de aprendizaje aplicando juegos corporales planificados para desarrollar las nociones espacio temporales para niños/as de 4 años de edad.
- Promover el desarrollo de la noción espacial a partir de su propio cuerpo, con el espacio total y con otro niño a través de los juegos.
- Promover el desarrollo de noción tiempo a partir de acontecimientos vivenciales de la cotidianidad a través de los juegos.

## METODOLOGÍA.

El desarrollo de este programa se fundamenta en la planificación, ejecución y evaluación.

**Planificación.** En la elaboración de los juegos corporales incidir, recalcar, recordar, su incorporación en ellos, las características espacio-temporales y que su modo de aplicación sea lúdico, recreativo, alegre, entretenido y travieso.

**Ejecución.** Para realizar la aplicación de los juegos corporales en las sesiones de aprendizaje utilizaremos la siguiente secuencia:

- **Asamblea o inicio.** Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
- **Desarrollo o expresividad motriz.** Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas, de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.
- **Relajación.** La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con ayuda

de la educadora, su respiración después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

- **Expresión gráfico plástica.** Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de actividad corporal.
- **Cierre.** La educadora al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándoles a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños.

**Evaluación.** Esta herramienta de retroalimentación nos muestra el nivel de conocimiento de las nociones espacio-temporales que pudo haber aprendido el niño además nos indicara si nuestra elección de juego y su respectiva planificación requieren ajustes o no de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas con sus propias particularidades, ritmos de desarrollo, intereses y requerimientos del pre-escolar.

### JUEGOS CORPORALES

Sesión N° 1:	“Jugamos a lanzar la pelota” Dentro – Fuera
Sesión N° 2:	Nos divertimos jugando “A la cuerda loca” Cerca – Lejos
Sesión N° 3:	“Nos divertimos jugando la pelota en el túnel” primero - último
Sesión N° 3:	“Nos divertimos jugando” Izquierda- Derecha.
Sesión N° 4:	“Las ovejas y el zorro ”Ayer- Hoy
Sesión N°5:	“Águilas atentas” Mucho tiempo, poco tiempo
Sesión N°6:	¿Dónde están mis ranitas traviesas? Encima de, Debajo de
Sesión N° 7:	“Juguemos antes- después”
Sesión N° 8:	“Pisa la cola al gato” Rápido- Lento.
Sesión N° 9:	“Los mejores malabaristas” Delante- Detrás

### EVALUACION

- **Evaluación de entrada. Implementar la línea base**
- **Evaluación de salida. Medir los logros obtenidos**

## RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

<b>DOCENTES</b>	<b>COLORES</b>	<b>CONOS</b>	<b>MASCARAS</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LAPICES</b>	<b>RELOJ, FICHAS</b>	<b>DVD</b>
<b>TEMPERAS</b>	<b>MOLDES</b>	<b>COLCHONETA</b>	<b>PAPELOTES</b>
<b>PLASTILINA</b>	<b>ULA-ULA</b>	<b>TABURETES</b>	<b>PLUMONES</b>
<b>PINCELES PAPEL DE COLORES</b>	<b>BASTONES MASKING TAPE</b>	<b>GRABADORA TELEVISOR</b>	<b>TUNEL DE PLASTICO SACOS DE ARENA</b>
<b>GOMA</b>	<b>PALICINTAS</b>	<b>PELOTAS</b>	<b>CDS</b>

## SESION I

### DATOS

- **I.E.I:** N° 571 -Pumaorcco
- **LUGAR:** Pumaorcco-Sicuani-Cusco
- **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años.
- **RESPONSABLE:** Nelida Oqueso Huanaco
- **DURACION:** 30 Minutos

**NOMBRE:** “Nos divertimos jugando la pelota en el túnel (primero-ultimo)

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>DESARROLLO DE PRODUCTIVIDAD</b>	<b>EXPLORA DE MANERA AUTONOMA EL ESPACIO, SU CUERPO Y LOS OBJETOS, E INTERACTUA EN SITUACIONES DE JUEGO Y DE LA VIDA COTIDIANA CON SEGURIDAD EN SUS POSIBILIDADES Y CUIDANDO SU INTEGRIDAD FISICA</b>	<b>COORDINA CON PRECISIÓN Y RAPIDEZ A NIVEL VISOMOTRIZ OCULO-MANUAL LANZANDO LAS PELOTAS</b>	<b>SE ESPUEZA POR ALCANZAR SUS METAS</b>	<b>JUEGA PRIMERO-ULTIMO LANZANDO LA PELOTA</b>

## DESARROLLO DE LA SESION

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS MATERIALES
<p><b>Desarrollo de sesión:</b></p> <p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños y niñas salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo, muestra pelotas de diferentes colores y tamaños, e indica que se va a formar dos equipos y un director los jugadores de cada equipo se colocan en hilera con las piernas separadas y el de adelante tiene la pelota.</p> <p>La docente pregunta si todos han entendido que van hacer con las pelotas. Todos los niños y niñas se levantan y caminan lentamente en diferentes direcciones.</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <p>Los niños ya sentados, el director hace una señal para que se inicie el juego. El jugador que lo tiene la pelota debe tirarla hacia atrás y el que está último deberá tomarla y correr para ocupar el primer lugar. Este a su vez lanza la pelota hacia atrás y así sucesivamente hasta llegar al jugador que inicio el juego.</p> <p>Ganará el equipo que termine primero.</p> <p>Luego se hace el recuento qué equipo fue primero y qué equipo en el juego.</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños y niñas se recuestan sobre un petate y la docente con voz muy suave indica que cierren los ojos y nadie se mueva, luego escuchan un cuento y todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> En una hoja de papel bond usando los plumones dibujan el ejercicio realizado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo</p>	<p><b>Plumones</b></p> <p><b>papel</b></p> <p><b>Petate</b></p> <p><b>pelotas</b></p>

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD 01 “LA ESCULTORA”

<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>EN INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				





## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE ANALISIS	INSTRUMENTOS
¿Los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017?	Determinar cómo los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017.	Los Juegos Corporales inciden significativamente en el desarrollo de las Nociones Espacio Temporal en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017.	V.I. Juegos Corporales  V.D. Nivel de nociones de tiempo y espacio	Procesos de juegos en las Sesiones de aprendizaje  Espacial  Temporal	Planificación Ejecución evaluación  Orientación distancia  duración velocidad	estudiantes	Lista de cotejo Ficha de observación
¿en qué nivel de desarrollo se encuentran las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017?	Establecer, en qué nivel de desarrollo se encuentran las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017	Los juegos corporales especialmente planificados son los apropiados para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017	V.I. Juegos Corporales	Procesos de juegos en las Sesiones de aprendizaje	Especialización Planificación Ejecución evaluación	estudiantes	Lista de cotejo Ficha de observación

<p>¿De qué manera se podrá mejorar el desarrollo de las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco- 2017?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y aplicar el programa “juegos corporales planificados” para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis .</li> <li>• Evaluar los niveles de logro del programa “juegos corporales planificados” para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 572 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017.</li> </ul>	<p>Los juegos corporales especialmente planificados son los apropiados para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis - Región Cusco- 2017</p>	<p>V.D. Nivel de nociones de tiempo y espacio</p>	<p>espacial</p> <p>tiempo</p>	<p>Delante-detrás Dentro-fuera Cerca-lejos Primero ultimo Encima-debajo</p> <p>Antes-después Rápido-lento Mucho-tiempo Poco -tiempo</p>	<p>estudiantes</p>	<p>Ficha de observación</p>
--	---	--	---	-------------------------------	---	--------------------	-----------------------------