

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
ESCUELA DE POSGRADO**



T E S I S

**La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años
de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018.**

Para optar el grado académico de maestro en:

Gerencia e Innovación Educativa

Autora:

Bach. Esperanza Victoria ACEVEDO POMA

Asesora:

Dra. Rocio Edith LUIS VASQUEZ

Cerro de Pasco – Perú - 2021

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
ESCUELA DE POSGRADO**



T E S I S

**La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años
de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

**Dr. Tito Armando RIVERA ESPINOZA
PRESIDENTE**

**Dr. Flaviano Armando ZENTENO RUIZ
MIEMBRO**

**Mg. Anibal Isaac CARBAJAL LEANDRO
MIEMBRO**

DEDICATORIA

A todos los Niños y Niñas que con ansias esperan la educación en el Perú y a mi querida familia que me brindan su apoyo para cumplir mis metas.

RECONOCIMIENTO

En primer lugar, mi gratitud eterna a Dios por darme la vida y permitir lograr todos mis objetivos.

También hago extensivo mis agradecimientos a las instituciones y personas que hicieron posible el logro del objetivo propuesto.

- A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Escuela de POSGRADO.
- A los miembros del jurado por sus orientaciones, que contribuyeron en la culminación del presente trabajo de investigación.
- A la directora, docentes y padres de familia de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.
- Al asesor por su apoyo y orientación en la ejecución y culminación con éxito de la presente tesis.
- A mis familiares, amigos y demás personas, que me apoyaron directa e indirectamente.

LA AUTORA

RESUMEN

La investigación de tipo no experimental tuvo como objetivo establecer la relación entre Educación Musical y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018, con 21 niños de ambos sexos considerados en la muestra de estudio.

De acuerdo a la metodología, a fin de relacionar las variables de estudio; se utilizó como instrumento la lista de cotejo; cuyo resultado, después del tratamiento estadístico con Rho de Spearman se halló una correlación negativa muy débil de $-.121$ entre las variables de estudio. Por tanto, teniendo en cuenta lo planteado en la regla de decisión, y existiendo evidencia estadística, que el valor de $p = .602$ es mayor al nivel $p = .05$, se desplaza negativamente la hipótesis alternativa y se procede a aceptar la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

Palabras claves: Educación musical, Expresión Oral, estrategias.

ABSTRACT

The non-experimental research aimed to establish the relationship between Musical Education and Oral Expression in 5-year-old students of the Educational Institution No.417 C.P. Yanamucló, Concepción, 2018.

The research is in the Educational Institution N°417 C.P. Yanamucló, Concepción, 2018, with 21 specific children of both sexes in the study sample.

According to the methodology, in order to relate the study variables; the checklist was used as an instrument; whose result, after the statistical treatment with Spearman's Rho, a very weak negative correlation of $-0,121$ was found among the study variables. Therefore, taking into account what is stated in the decision rule, and there is statistical evidence, that the value of $p = 0,602$ is greater than the level $p = 0,05$, the research hypothesis is rejected and the null hypothesis that says: Musical education and oral expression are not related in the 5-year-old students of the Educational Institution N° 417 CP Yanamucló, Concepción, 2018.

Keywords: Musical education, Oral Expression, strategies.

INTRODUCCIÓN

El presente examen titulado Formación musical y articulación oral en alumnos de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018, ha sido creado con el objetivo de decidir la relación que existe entre la formación musical y la articulación oral en los hijos de la prueba de examen.

El presente examen surge de la inquietud de explorar la formación musical y los grados de articulación oral. La motivación de la exploración es conocer la ventaja de la enseñanza de la música en el avance de la articulación oral, que sin tener en cuenta sus increíbles compromisos con el giro de los jóvenes, no se aplica con precisión ya que al auditar las diversas evaluaciones públicas y mundiales, donde los niños peruanos tienen carencias en su lenguaje, y sorprendentemente más, al ver que no hay exámenes realizados explícitamente en las salas de estudio, por lo tanto, se realiza esta investigación cuyos resultados muestran la circunstancia en la que se encuentra la utilización de la enseñanza de la música y los grados de articulación oral.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor www.DeepL.com/Translator La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

El trabajo de investigación ha sido estructurado como sigue:

Capítulo I: Se considera el planteamiento del problema, la formulación de objetivos y, asimismo, la importancia y alcances de la investigación.

Capítulo II: Se presenta el Marco Teórico, formado por los antecedentes de estudio, las bases teóricas-científicas, definición de términos básicos, hipótesis y variables en relación al problema planteado.

Capitulo III: Está establecida por la Metodología, donde se piensa en el tipo de plan de exploración, la población y la prueba, la estrategia, la representación de las estrategias de surtido de información y los instrumentos utilizados en el examen.

Capitulo IV: Está conformada por la introducción de los resultados a través de tablas y diagramas fácticos con su examen particular.

Finalmente se ha considerado las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

La autora

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	3
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.2. Bases teóricas – científicas	15
2.3. Definición de términos básicos	34
2.4. Formulación de hipótesis	35
2.4.1. Hipótesis general	35
2.5. Identificación de variables	36
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación	37
3.2. Método de investigación	37

3.3. Diseño de investigación	37
3.4. Población y muestra	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	40
3.7. Tratamiento estadístico	40
3.8. Selección y validación de instrumentos de investigación.....	40
3.9. Orientación ética	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	43
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	43
4.3. Prueba de hipótesis (Nivel Inferencial).....	47
4.4. Discusión de resultados.....	49

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 03: Procedimiento de validez y confiabilidad

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

El avance de la articulación oral, en las organizaciones educativas escolares, tiene un giro insuficiente y moderado, esto se refleja en las evaluaciones mundiales realizadas, por ejemplo, en las naciones europeas, En el Progress in International Reading Literacy Study - PIRLS (2006), las naciones de habla hispana, por ejemplo, España muestran altos índices de ejecución de nivel medio (42%), más que atractivo en los niveles bajos (28 focos en contraste con 24 focos para el PIRLS normal), y escaso en los niveles significativos (31% en contraste con 42 focos para el PIRLS normal).

Por otra parte, las evaluaciones, por ejemplo, las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos - PISA (2013) en las que se incorporó el Perú, que se posicionó a la cola en cada una de las materias evaluadas, según una perspectiva básica, la decepción en estas materias, particularmente en letras, se atribuye a la mejora del lenguaje. En consecuencia, se tiende a certificar que no se

está prestando la debida atención al avance del lenguaje en el salón de clases, lo que podría provocar una muestra deslucida en los niveles de conocimiento de lectura en los niños.

El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE (2016). Esta entidad, evaluó aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el Nivel 2, aquí se ubicaban los que, al finalizar el grado, habían logrado los aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba. El 47,1% se ubican en el Nivel 1 aquí los alumnos que terminaron el año no alcanzaron aprendizajes deseados, aún estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se encontraron los estudiantes que, hacia el final del grado, no lograron el aprendizaje normal, a diferencia del nivel 1. Estos estudiantes experimentaron problemas incluso para responder a las preguntas menos exigentes de la prueba (ECE, 2016).

Todo esto, conllevó a realizar el planteamiento de algunas interrogantes como la siguiente: ¿Los niños estarán desarrollando sus competencias comunicativas? este contexto orillo al deseo por hacer una investigación que evalúe la expresión oral de los niños en educación inicial, cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú.

Así también cabe mencionar que en las instituciones educativas de Nivel Inicial los docentes vienen utilizando estrategias para coadyuvar a desarrollar el lenguaje de los niños, tal es el caso que se viene usando la educación musical para fortalecer estas debilidades. Así, el presente examen alude al tema de la escolarización

melódica y su conexión con la articulación oral; ante todo, aludiendo a la instrucción melódica como el avance de la capacidad de sintonizar, apreciar y producir ritmos y canciones, el aprendizaje es el movimiento psicológico a través del cual la información y la capacidad, las propensiones, los ejercicios y las creencias se adquieren, se mantienen, se utilizan, iniciando una transformación reformista y un cambio de conducta. Existe una acogedora conexión entre la interacción que se produce cuando un individuo está creando una percepción melódica y su método de aprendizaje.

La cualidad fundamental de esta exploración es combinar la conexión entre el entrenamiento melódico y la articulación oral, para explicar el increíble efecto que se produce al utilizar la música como un dispositivo de funcionamiento para adquirir asociaciones más notables en el cerebro vigorizándolo en su totalidad, para utilizarlo totalmente ahora mismo de la obtención de otra información.

Se crea una conclusión sobre los factores de formación musical y articulación oral en los alumnos de 5 años de la I.E. N°417 del Centro Poblado Yanamuco.

2018. Descubrieron que hay problemas, por ejemplo:

- Falta de articulación oral.
- No tienen mejoramiento de la capacidad auditiva.
- Inadecuado avance de la percepción melódica.

Esta investigación que tiene como objetivo esencial decidir la relación que existe entre la instrucción musical y la articulación oral en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción del 2018.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué relación existe entre educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de educación musical de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018?
- ¿Cuál es el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimiento de educación musical de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.
- Determinar el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018.

1.5. Justificación de la investigación

Este examen es significativo y se defiende porque no es más que un tema de instrucción actual, es decir, investigar y aplicar técnicas de entrenamiento musical para un cambio que impulse una articulación oral superior en los niños en la administración educativa para que podamos averiguar cómo educar y trabajar la articulación oral en la sala de estudio con los jóvenes como el punto focal de los ingresos para que puedan ser básicos y cuidar de sus asuntos, desde la escuela a través del aprendizaje significativo.

Sin embargo, debemos recordar a los educadores que debemos dinamizar las circunstancias en las que los jóvenes expresan su opinión y sentimiento, qué mejor manera a través de la música, que es un enfoque divertido y amoroso para aprender, simplemente sintonizando, murmurando y después cantando, estamos a partir de ahora despertando la prima del niño y, posteriormente, una mejor fijación y el mantenimiento de los contenidos o lo que usted necesita decir, logrando una realización significativa, que recordará para toda su vida.

1.6. Limitaciones de la investigación

Algunas limitaciones que se presentaron fueron el trabajo con los niños en forma conjunta en las horas de actividades programadas, debido a que se deben cumplir con las actividades curriculares propiamente planificadas y esta investigación es una actividad extracurricular que tendremos en cuenta para el trabajo con los infantes de la escuela.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedente Internacionales

Norberto (2010) dirigió una investigación sobre la formación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un examen según el punto de vista de los instructores de música. Su objetivo fue ampliar la información sobre la realidad de la enseñanza de la música en las escuelas de grado abierto en Puerto Rico y contribuir al avance de la exploración en el campo de la formación musical en la isla. El ejemplo estuvo compuesto por 228 educadores de música. La exploración con una metodología cuantitativa. Se llegó a las resoluciones adjuntas: en cuanto a la presencia fugaz de la asignatura música en las clases de los focos aquí concentrados, muy bien puede percibirse que el orden melódico no está dentro de las necesidades de las aportaciones escolares de las escuelas primarias públicas de Puerto Rico. La información encontrada en esta investigación muestra que el 80% de los

alumnos de kindergarten y tercer grado y el 77% de los jóvenes de cuarto a sexto grado no tienen instrucción formal de música durante todo el año escolar, ya que sólo la aprecian durante un semestre. Los instructores que imparten esta asignatura se ven obligados, en su mayoría, a impartir música desde el jardín de infancia hasta el tercer grado durante un semestre y música desde el cuarto hasta el sexto grado durante el otro semestre del año escolar. Los principales motivos por los que este alumnado no recibe clases de música en la sala de estudios durante todo el año escolar se identifican con la utilización de las normas dadas por la organización central, así como con la ausencia de instructores que cubran la totalidad de la asignatura en el sistema educativo financiado por el Estado. La circunstancia actual se enmendaría un poco ampliando la cooperación más dinámica y popular de los instructores de formación financiados por el gobierno en los círculos de la administración dinámica y reglamentaria. (p.35).

Ivanova (2009) llevó a cabo una investigación sobre la enseñanza de la música en la escuela de jóvenes en España y Bulgaria: un examen similar entre los focos de Bulgaria y los focos del área local autónoma de Madrid. El objetivo de la investigación era conocer la recomendación instructiva que, según la perspectiva de la enseñanza de la música, adoptan los instructores expertos de la formación de jóvenes a nivel local de Madrid (dirigiéndose a España) y en Bulgaria. El ejemplo estaba compuesto por 40 instructores de cada país. El tipo de examen fue exploratorio. Se llegó a las resoluciones adjuntas: De los datos recogidos se desprende que la formación musical o los ejercicios melódicos en España se utilizan como corresponde a la labor instructiva en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como una acción

de descanso de diferentes ejercicios o como una diversión encantadora en la que se busca sobre todo la perspectiva energética en lugar de la melódica. En Bulgaria el desarrollo mundial del joven es una razón que se establece aparte en el D.C.B. también, en los planes individuales de los instructores y se trabaja a través de la disposición de las características melódicas. Los ejercicios melódicos se proponen para desarrollar las características que en general fortalecerán el carácter general del niño, como la memoria, la consideración, el lenguaje, la perspicacia, el cariño y la personalidad pública búlgara. (p.85).

Reyes (2008) dirigió una investigación sobre la Influencia del entrenamiento musical en el aprendizaje de los niños del nivel inferior, de 0 a 5 años, República Dominicana. El objetivo de la investigación fue decidir el impacto de la formación musical en la asimilación de los pequeños de 0 a 5 años del nivel subyacente en la República Dominicana. Prueba de 150 alumnos menores. Tipo de exploración correlacional inequívoca. Llego a las siguientes decisiones: la música asume un papel vital en el avance socio-emocional del niño al mostrarle la separación de los errores y el límite con respecto a una cooperación más notable y mejor en el aula, en la relación con los compañeros y con el educador, al compartir o asociarse con los niños a través de juegos y ejercicios melódicos dirigidos esencialmente a la práctica de habilidades. La música produce alegría y satisfacción, despierta la percepción y el reconocimiento de todo lo que nos rodea, trabaja con la reconciliación del grupo impartiendo el recuento y tocando los instrumentos a los compañeros, lo que construye la idea del trabajo agradable y diferentes marcadores de buena conjunción, como la consideración de la variedad y el

amor por sus amigos. Los jóvenes encuentran otros métodos para la correspondencia y la articulación, refuerzan su confianza, conocen y expresan sus capacidades, exhiben su implicación en la consecución de objetivos; se les incita a vencer los problemas mientras se interesan por las creaciones creativas, y se esfuerzan por aplicar eficazmente los componentes esenciales de la música. (p.105).

Martínez, Sánchez y Vallejos (2005) dirigieron un informe relativo a la Universidad de Chile para adquirir un título de postgrado en un currículo personalizado, titulado: Articulación oral y ejecución escolar en jóvenes de quinto año de primaria con antecedentes marcados por el SLI, para obtener el título de licenciado en enseñanza del lenguaje. El objetivo de esta exploración era observar la presentación en las evaluaciones de la articulación oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y las habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) en un ejemplo de 80 niños de quinto curso. Se razonó que los contrastes entre las dos reuniones, en las dos evaluaciones, no son enormes, al igual que la relación con la ejecución escolar. Se habló de posibles aclaraciones para los resultados obtenidos, por ejemplo, la incitación recibida por los jóvenes en la escuela de idiomas, el tipo de TEL introducido, la derrota de la cuestión, la presencia de una -recuperación fantasiosa y una inevitable dificultad sociocultural. Además, se hicieron observaciones y reacciones sobre la pista de este examen. La investigación de la estructura hipotética creada en esta teoría, se tomó como un aporte para caracterizar los grados de perfeccionamiento del lenguaje en los escolares, tanto como nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y lógico. (p.65).

Colín (2008) dirigió un informe subjetivo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para adquirir un grado en un currículo especializado, titulado: Adquisición de la articulación oral y las modificaciones introducidas por el niño CAPEP. El objetivo de este examen fue demostrar que cuando un joven tiene problemas en el avance de la articulación oral y recibe apoyo para su perfeccionamiento, puede coordinarse en el ámbito escolar y social de manera adecuada, teniendo la opción de inferir que, en la exploración realizada, el lenguaje es tan significativo para los individuos, ya que es valioso para la fundación de conexiones y correspondencia a través de signos, palabras o incluso movimientos o señales. Este activo es totalmente importante en la medida en que cada ser está aprendiendo cada día más cómo puede mejorar su discurso y cómo puede hablar mejor sin chapuzas y sin errores, esta es la pieza vital en la existencia de cada joven para desarrollarse y ser fructífero a lo largo de la vida cotidiana. Los descubrimientos de esta proposición creada en su sistema hipotético, se toman como un compromiso mayor ya que permite conocer mejor el avance del lenguaje y, además, la prueba distintiva de los problemas del lenguaje, conociendo en consecuencia sus causas, signos e indicaciones. (p.55).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Palomino, Poma y Saldaña (2012) promovieron una investigación sobre la enseñanza de la música y su relación con el avance escolar en niños de 5 años del establecimiento educativo Albert Einstein de la localidad de San Miguel - 2012, que esperaba decidir la conexión entre la formación musical y el avance escolar en niños de 5 años. El ejemplo comprendía 25 niños. Es todo

menos una exploración correlacional ilustrativa. Sus decisiones fundamentales fueron: con respecto a la especulación primaria, se demuestra que no hay conexión entre la articulación melódica y el avance escolar en los alumnos de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel - 2012. Se descubre que no hay conexión entre ambos factores. En cuanto a la especulación particular N1, se infiere que no existe conexión entre la articulación verbal y el avance escolar en los alumnos de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel-2012. En cuanto a la especulación particular N2 se expone que no existe conexión entre la articulación instrumental y la mejora escolar en los alumnos de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel - 2012. Respecto a la especulación particular N3 en la presente proposición se exhibe que no existe conexión entre la articulación corporal y la mejora escolar en los hijos de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012. (p.95).

Guerrero (2009) propició una investigación sobre la formación melódica de los niños desde el punto de vista de diferentes percepciones. Sus objetivos fueron educar sobre lo que es el conocimiento melódico, las habilidades que lo conforman y su desarrollo. Resolver las cuestiones mentales y el insight melódico y su relación con otras habilidades escolares. Relacionar el conocimiento melódico con cuestiones instructivas: retos para la formación musical, retos a nivel del marco instructivo. Tipo de estudio correlacional, y plan ampliado. Se llegó a las determinaciones adjuntas: La música tiene una presencia extremadamente menor en el programa educativo de la escuela en general y los instructores no consiguen una preparación melódica ordenada. Hoy en día se sabe que la música no sólo es significativa para la mejora del

joven, sino también para la grandeza de las aptitudes de los individuos y sus posibles resultados transformadores. (p.65).

Gutiérrez (2009) dirigió un estudio semiprofesional en la Universidad Nacional de Educación - Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulado Efectos de un programa de incitación al lenguaje para prevenir problemas fonéticos en niños de 4 y 5 años, para obtener un título de postgrado en dificultades de aprendizaje. El objetivo de este examen fue decidir los impactos del uso de un programa de incitación al lenguaje para prevenir problemas fonéticos en niños de 4 y 5 años. Entre los fines se expresó que los niños que se interesaron por el PELPDF, adquirieron una mayor ejecución fonética en contraste con la realizada por los niños del grupo de referencia, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el examen se realizó considerando a los niños y niñas de forma independiente. La exhibición fonética mostrada por los chicos y las chicas que participaron en el PELPDF no mostró grandes contrastes entre ellos, sólo se observó una ligera distinción en la ejecución fonética de las chicas. Este examen llenó como un compromiso mayor al reconocimiento de la explicación del tema, ya que recordó por su avance información refrescada sobre la verdad del lenguaje en el Perú. (p.85).

Alfaro (2009) dirigió un examen semi exploratorio en la Universidad privada de Tacna sobre el método de sensaciones y su impacto en la articulación oral de los alumnos de 2º grado de la I.E. "Desgaste José de San Martín" de Tacna, 2008, para adquirir el nivel de Bachiller en Ciencias de la Educación. El objetivo de esta exploración fue construir el grado de adecuación del método de actuación en la articulación oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; fue factible razonar que el grado de articulación oral de los alumnos de las

reuniones de control y de prueba, antes del uso del procedimiento de sensación, oscilaba entre niveles medios con inclinación a bajos. El grado de articulación oral de los alumnos del grupo de prueba funcionó esencialmente después del uso del método de sensaciones. El grado de articulación oral de los alumnos del grupo de referencia mostró una mejora crítica mínima, habiendo adquirido puntuaciones más bajas en el post-test, por ejemplo, en familiaridad y racionalidad. Los descubrimientos de esta proposición realizados en su estructura hipotética han sido considerados para el avance de la misma en el presente examen; particularmente pensando en sus beneficios, significación y características. (p.75).

Campos (2004), dirigió un examen en el Instituto Pedagógico Privado - María Auxiliadora, titulado Desarrollo de la articulación oral a través de sílabas y fonemas mediante la dinamización de la atención fonológica en niños de 5 años del C.E.I "María Auxiliadora" de la zona de Magdalena del Mar. El objetivo general del examen fue trabajar esencialmente la articulación oral en los pequeños de 5 años aplicando procedimientos de Conciencia Fonológica. El tipo de examen fue el lógico verificable, ya que depende de la percepción y la experimentación, el pre-test, ya que esta exploración trabaja con una reunión solitaria, el aplicado o innovador, ya que cada una de las secuelas del pre-test y el post-test serán diferenciadas en la verdad vista en niños de 5 años. Para la clasificación de la información, se utilizó la percepción inmediata y de ida y vuelta, llegando a las resoluciones adjuntas: El programa de Estimulación y Desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años es realmente potente y útil para el avance de la Conciencia Fonológica. Son muchos los niños que presentan deficiencias en

la articulación debido a la ausencia de incitación y al tratamiento que reciben en casa. Es posible trabajar la articulación oral de los niños a través de ejercicios y prácticas. El compromiso de este examen consistió en aportar datos para la elaboración del sistema hipotético tanto de la confirmación teórica de la articulación oral, como de sus mediciones: nivel fonológico, nivel morfosintáctico, nivel semántico e incluso nivel mental. (p.95).

Calixto (2012) dirigió un examen sobre la articulación oral de los niños de 2º de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" - Los Olivos - 2012. El objetivo de esta investigación fue decidir los grados de articulación oral que presentan los niños de 2º de primaria de la I.E. Virgen de la Puerta, en la zona de Los Olivos, en 2012. Esta clara exploración contó con la colaboración de 60 niños que fueron evaluados a través del PLO (Test de transformación de la articulación oral de la I.E.) E. Virgen de la Puerta, en la comarca de Los Olivos, se observó que la mayor parte de los niños logran un nivel superior en cuanto a su articulación oral, en segregación auditiva de fonemas, perspectiva fonológica, ángulo de fabricación, punto de vista semántico. - La mayoría de los niños tienen niveles normales en esta medición, teniendo la opción de escuchar atentamente los fonemas, separar una palabra de otra con elocución comparativa, y reaccionar con certeza a sus respuestas. Se dan cuenta de cómo especificar con precisión palabras con sílabas directas, notar con eficacia palabras con sílabas al revés y mezcladas, notar con eficacia palabras con sílabas complejas con consonante || r|| transitiva, notar con precisión palabras con sílabas complejas con consonante ||L|| moderada. notar con precisión palabras largas con sílabas complejas. (p.115).

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Educación Musical

2.2.1.1. Definición

- Según Pascual (2006, p. 4), etimológicamente, la música proviene del griego musike y del latín musa. La importancia era entonces más amplia que en la actualidad, ya que incluía la danza, el verso y lo que comprendemos como música propiamente dicha.
- Caracterizar el término música es peligroso, debido a lo intrincado de la música actual. A lo largo del tiempo ha habido numerosas definiciones, debido a que realmente la música ha sido objeto de diversas implicaciones. Por otra parte, la música puede ser considerada como artesanía, como ciencia o como lenguaje, y además adquiere una sustancia distintiva dependiendo de si se considera según las facultades, los sentimientos y la afectividad, la perspicacia, la sensorialidad, el lenguaje o la calidad ética (Pascual 2006, p. 4).
- Willems (citado por Pascual 2006, p. 4) hizo una selección de significados de la música y los reunió a su gusto. A continuación, se exponen algunos de ellos:
 - Correspondiente a la existencia tras la muerte: "Todo lo que ocurre en el paraíso y en la tierra depende de las leyes melódicas" (Isidoro de Sevilla).
 - Correspondientes a la persona: "La música es una impresión humana y un signo humano que piensa, es cualquier cosa menos

una voz humana que se pone" (Chopin).

- Correspondiente a la sensorialidad: - la música es la especialidad de unir sonidos de forma satisfactoria para el oído (Rosseau).
- Correspondiente a la afectividad: - La música es el lenguaje del sentimiento, es el oficio de comunicar una vibración encantadora de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz).
- Según la cualidad profunda y la moral: -No puede haber duda de que la música contiene el germen de todas las virtudes (Lutero).
- Según la ciencia: - La música es un misterioso ejercicio de manipulación de números, y quien dispone de ella pasa por alto que maneja números (Leibniz).

Por fin, Pascual (2006, p. 5) caracteriza la música como el oficio de unir sonidos en el tiempo. El sonido y las mezclas de sus límites son los métodos por los que se comunica realmente la música. La impresión de estas características depende del discernimiento auditivo, de las sensaciones, del acuerdo del público, del material acústico, de la planificación melódica, del curso de acción, de los marcos aparentes, etc.

Según Bernal y Calvo (2000, p. 9) -la música es un lenguaje que desde las más lejanas ocasiones ha servido al hombre para ponerse en evidencia y comunicarse, además este creador añade que -en el niño la música aplica tal efecto que es todo menos un manantial de energía, acción, desarrollo, deleite y juego (p. 9).

La música como ciencia, artesanía y lenguaje: como indica Vilatuña (2007, p. 31) decimos que la música es ciencia, ya que depende de

pautas exactas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es importante para la Física. Decimos que la música es artesanía, en vista de que las mezclas que los escritores hacen con los sonidos son innumerables y de -gusto y estética ilimitados. En consecuencia tenemos que la música va desde la melodía más fácil hasta obras realmente fantásticas, como algunos conjuntos, espectáculos, etc.

Como indica Vilatuña (2007, p. 31) como artesanía, depende de pautas exactas de sentimiento, y las mezclas se desplazan hasta tal punto que sólo dependen del gran gusto y motivación del compositor. Al decir que con la música podemos transmitir nuestros propios sentimientos a otras personas, estamos insistiendo adicionalmente en que la música es lenguaje. Nos damos cuenta de que el lenguaje sirve para hablar con los demás, ya sea a través de señales, sonidos, palabras. En este sentido, las criaturas tienen adicionalmente su propio lenguaje.

Según Vilatuña (2007, p. 31) - la música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.

Ahora para definir la educación musical se hace referencia a:

Según Pascual (2006, p. 10), - considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.

Para algunos autores como Aronoff (1974), la educación musical, en

Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical.

Así, los contenidos serán los siguientes: ritmo, elementos agónicos, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. Desde nuestro punto de vista, los ejes vertebradores de los contenidos de la educación musical en infantil son la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada (Aronoff, 1974, p. 48).

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Desde nuestro punto de vista, los ejes vertebradores de los contenidos de la educación musical en infantil son la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada (Aronoff, 1974, p. 48).

2.2.1.2. Elementos de la música

a) Ritmo

Todo es musicalidad en la naturaleza, la progresión de las estaciones, los días y las tardes. Nuestro caminar, nuestra respiración, las palpitations de nuestro corazón, son los indicios

más claros de que existe la cadencia. La cadencia es la mezcla ordenada de sonidos sólidos con sonidos impotentes, sonidos cortos con sonidos largos y silencios.

La cadencia ordena y da la medida justa a una pieza musical. Para ello es importante aprovechar la fuerza, el tono y la duración de los sonidos. El estado de ánimo en la música se estima por compases, y el aparato más utilizado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las recetas cadenciosas más reconocidas son las de dos tiempos o dobles, y las de tres tiempos o ternarias.

b) La melodía

Por melodía entendemos la progresión de unos cuantos indicios de diverso tono y término, consolidados y solicitados entre ellos de manera musicalmente coherente, de modo que satisfaga el oído, el conocimiento y la razonabilidad. La melodía comunica el temperamento del escritor, pero además los atributos de un grupo, de una época. La melodía es la pieza dominante de la creación y el producto más maravilloso de la motivación de los expertos increíbles.

La búsqueda de los sonidos que componen la melodía se realiza en un plano llano; esto sucede cuando se canta una melodía y cuando uno o varios instrumentos tocan juntos sonidos similares. La melodía no puede arreglárselas sin el realce y la enunciación expresiva, siendo, en consecuencia, tal vez los métodos más notables para la articulación.

c) La armonía

La congruencia implica la ejecución sincrónica de unos cuantos sonidos para esta situación, la percusión de las notas es vertical. La mezcla de al menos tres sonidos es lo que enmarca las armonías y la congruencia es la ciencia que revisa su disposición y atadura.

2.2.1.3. Dimensiones de la Educación Musical

a) Educación auditiva

El entrenamiento auditivo es una necesidad en un mundo tan ruidoso como el nuestro, en el que los sonidos ecológicos, la música ambiental y la música comercial nos atacan con tanta constancia y, de vez en cuando, con un volumen increíble. La conmoción desorbitada puede provocar auténticos problemas médicos físicos (desgracia auditiva y sordera, pulso de la abundancia) y mentales. Las mediciones demuestran que la desgracia de las conferencias se produce a edades cada vez más tempranas, por lo que, en el caso de los jóvenes, hay que evitar los sonidos estridentes y su proximidad al oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) expresan que es fundamental que los niños, desde una edad temprana, aprendan a sintonizar y a ser conscientes del clima sonoro, de los sonidos que les rodean y que son importantes para su clima estándar. Aceptan que los niños deben estar familiarizados con la sintonía, jugar con los sonidos, ver sus límites, elegir entre los sonidos agradables y los indeseables, los sonidos de nuestro cuerpo o de una perspectiva externa, y prestar

atención al silencio para que todos sus recursos tangibles se fomenten en el niño.

El objetivo general del entrenamiento auditivo es que los niños aprendan a sintonizar. Hay una diferencia importante entre sintonizar y oír. Oír incluye tener el canal auditivo abierto, pero no el canal cerebral. Por lo tanto, la audición se realiza de forma inconsciente y automática, sin descomponer ni sentir la música. Numerosos ejercicios de la vida cotidiana se realizan con música entre bastidores (la consulta del odontólogo, la música de la radio mientras se conduce, el sonido ambiental en una cadena de tiendas, la concentración con música entre bastidores, etc.) Escuchar incluye una demostración de fijación y reflexión respecto a la música que se reproduce y la puesta en marcha de reacciones físicas, pero también emocionales y académicas que nos recomienda.

Sea como fuere, en numerosas salas de estudio de Educación Infantil, el sonido ambiente se utiliza sin rumbo y en gran parte de las ocasiones, como sonido base para asimilar clamores incidentales o como apoyo a diferentes cometidos. Este tipo de formación no favorece la instrucción auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) "si la acción no se identifica con la música, en realidad se está pidiendo que no se preste atención a la música o que no se concentre en el movimiento.

b) Educación rítmica

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que

pretende transmitir "desarrollo". Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la mezcla de varios términos, como la región de un marco temporal en segmentos distinguibles por las facultades o como un componente de la música que incorpora tiempos y compás (asociación de tiempos), duración y trama rítmica (asociación de espacios).

La cadencia ocupa un lugar importante en los ejercicios cotidianos de los niños y es vital en la educación musical, ya que gestiona la mayoría de los juegos infantiles, como golpear, pasear, correr, rodar; proporciona solicitud, equilibrio, seguridad e inicia el desarrollo. Los juegos infantiles en los que el factor musical intercede como premisa del desarrollo corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y mejoren su potencial cadencioso. Según la perspectiva del método de instrucción melódica, comprenderemos el ritmo como todo lo que tiene que ver con la fugacidad del sonido melódico; deberíamos preocuparnos por "la conexión entre el desarrollo y la amplia gama de diversos componentes de la música, tal como se interrelacionan en el calendario" (Aronoff, 1974, p. 34).

Existe, por tanto, una conexión personal entre la musicalidad y el desarrollo: los momentos culminantes cadenciosos pueden captarse a través del desarrollo real y el ritmo se comunica a través del cuerpo.

c) Educación vocal

Ahora llamamos la atención sobre ciertos argumentos que

verifican que el canto es un movimiento extremadamente seguro a lo largo de la tutoría y, particularmente, en la Educación Infantil.

2.2.1.4. La canción como medio de expresión

La melodía es una pieza agraciada o refinada escrita para ser cantada. La música y el texto han estado siempre unidos desde siempre. El canto es un vehículo óptimo para la articulación melódica e individual, lo que afirma que todos los niños deben cantar, los hábiles, sin embargo, que el canto favorece particularmente a los que tienen "un oído horrible".

La melodía es un instrumento de correspondencia, en vista de que hay asociaciones extraordinarias entre la melodía y la articulación: cantar supone una demostración emocional y de articulación de estados de ánimo (alegre, miserable, divertido, etc.), que tiene sugerencias de racimo, lácteas y llenas de sentimiento.

Afinación y arreglo fundamental

El perfeccionamiento de la escuela vocal favorece el avance mundial de varios límites que conforman la formación indispensable de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000), a través de la melodía se enseña el oído, la voz y el ritmo, a través de ángulos como el desenvolvimiento, la respiración y la memoria.

La melodía es un gran método para inspirar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

La voz es el instrumento principal

La voz es un instrumento fantástico que llevamos en nuestro cuerpo

y que tenemos a nuestra disposición al llegar al mundo. - Los principales contactos del niño con la madre son a través de la voz y los principales ensayos del niño son su voz, incluso antes de nacer. En las primeras fases de la vida se produce el grabado vocal, un ciclo natural en el que la voz nos separa como las huellas dactilares, ya que es interesante por su tono, inflexión y cadencia (Campbell, 2000).

El grabado vocal nos permite reconocer a los individuos, distinguir a los de nuestro clan, encontrar a los parientes y separar a los compañeros de los extraños de forma productiva. Para dotar al joven de su grabado vocal, los tutores hacen "parentese" (Campbell, 2000) o "bahy talk" (Lacárcel, 1995): el método de los tutores para conversar con el niño. Es todo menos un estilo conversacional en el que el discurso se combina con una buena banda sonora, con sonidos de alta recurrencia, variedades en el tono, afinación, musicalidad, expresividad escandalosa y sonidos vocálicos conectados, todo ello unido a miradas exageradas.

La voz -ese método esencial y tosco para irradiar sonidos y, simultáneamente, los métodos más intrincados para la correspondencia- es igualmente el instrumento principal a lo largo de toda la existencia de la música. El hombre tosco, presentado a la severidad de los componentes, cantaba para combatir la amenaza y aclamar a los seres divinos: pero además movido por el interés que le proporcionaban los sonidos que le rodeaban y por el anhelo de imitarlos.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Definición

La articulación oral es un instrumento de correspondencia de las personas que permite la comunicación y la socialización entre las personas, prefiriendo el avance de las diferentes habilidades y la consideración de las necesidades. En la enseñanza es de crucial importancia para asegurar el aprendizaje. De esta manera, varios creadores han caracterizado este término.

En esta línea tenemos a Madrigal (2001) que caracteriza la articulación oral como la disposición de sistemas y prácticas motrices que establecen comunicados en el lenguaje. Posteriormente, el término -lengual es considerablemente más amplio, ya que incorpora igualmente toda la parte auténtica de la palabra y los pensamientos reales antes de que se transformen en sonidos.

Como se indica en lo anterior, se podría decir que la articulación oral no es sólo una acción motriz básica que produce sonidos, sino una acción que incorpora los pensamientos más delegados del individuo, que se comunican a través de la palabra. Por otra parte, Habid (citado por Madrigal, 2001) afirma que el lenguaje consta de tres partes: estructura, contenido y uso.

La estructura incluye los sonidos y la puntuación que permite utilizarlos. El contenido aborda el significado o la semántica del lenguaje, es decir, alude a los pensamientos transmitidos por la estructura. El uso (o pragmática) es la disposición de las condiciones

sociales y el escenario general de la comunicación etimológica (Madrigal, 2001, p.33).

Como indica este compromiso, el lenguaje se incorpora en cuanto a sus partes, lo que comienza desde la emanación de los sonidos, seguido por los pensamientos con los que los alumnos expresan las oraciones por último el clima social donde ocurre la correspondencia.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral

Según Andrade (2010), el hombre se reconoce desde la criatura por el lenguaje, que es una verdad característica que no necesita ni estatuto ni estatua. Se identifica personalmente con todo movimiento humano: discutir, convivir con los demás, encontrar el mundo, comunicar lo que siente y piensa, sin intentar ser percibido por nadie.

Para Andrade (2010, p. 12) uno de los objetivos fundamentales que debe tener el Primer Año de la Educación Básica es que los jóvenes aprendan a hablar bien, a articularse adecuadamente, a familiarizarse y a tener una abundante jerga, en su articulación oral por las razones que se acompañan:

- En primer lugar, porque el niño de preescolar va a toda velocidad en cuanto a intereses, en segundo lugar, porque el avance del razonamiento del niño necesita el apoyo del lenguaje y, por último, la articulación oral es importante para el desarrollo social del niño.

- El lenguaje es una capacidad impredecible que no está conectada únicamente a la palabra, hay lenguaje de mímica y movimiento, lenguaje y manos, música y artesanía por regla general, tiene un significado principal en el avance indispensable del joven, en la medida en que dentro de él hay tres componentes vitales para la mejora del niño recién nacido: motor tangible, escolar y emocional (Andrade, 2010).

Así, el perfeccionamiento del lenguaje es fundamental para el avance indispensable del niño, pues de él dependerá que pueda relacionarse, hablar con sus amigos, así como encontrar el mundo comunicando sus sentimientos y sensaciones, tanto con palabras como con mímica, a través de la música y la artesanía.

2.2.2.3. Funciones de la Expresión Oral

Por otra parte, Cataño (2008, p.54) afirma que el lenguaje tiene cuatro capacidades esenciales en la cultura humana:

- En primer lugar, está la parte expositiva del lenguaje, que es la capacidad de persuadir a los demás sobre un plan de juego; y a pesar de que es la habilidad creada por los pioneros políticos y los juristas, empieza a desarrollarse desde un niño de tres años que muestra, por ejemplo, su antojo brevemente ayudando al yogur congelado.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder de ayuda a la memoria, que es la capacidad de utilizar el lenguaje para recordar datos, nombrando verbalmente a un artículo un nombre que funciona con su reseña o haciendo un instrumento etimológico

complejo, como una abreviatura, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.

- Un tercer punto de vista es su estructura pedagógica, es decir, su papel en la aclaración, para aprender y mostrar el lenguaje como medio, independientemente de que sea verbal (en clase o durante las conversaciones) o no verbal (en el material de lectura o los trabajos); aclara que gran parte de la educación y el aprendizaje se produce a través del lenguaje, permite ordenar las palabras, obtener y dar indicaciones orales, así como dar aclaraciones.
- Y, en cuarto lugar, está la fuerza de trabajo de la lengua para aclarar sus propios ejercicios; esta es la estructura metalingüística, que comprende la utilización de la lengua para aclarar y ponderar a sí misma, por ejemplo, a través de las articulaciones, por ejemplo, - Qué quiso decir, haciendo que el interrogador considere una utilización pasada de la lengua; en sí misma, la lengua se utiliza para discutir la lengua.

Teniendo en cuenta todo esto, la capacidad epitética del lenguaje se utiliza cuando el individuo tiene la expectativa de una orden, cuando necesita que el coleccionista realice algo, para llevar a cabo una conducta que el individuo necesita que realice.

2.2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje

Se puede observar una interacción transformadora en la mejora del lenguaje en cada individuo. Para Negro y Traverso (2011) conocer el avance del niño para tener una comprensión superior del perfeccionamiento del lenguaje, de esta manera, Aguado (citado por

Negro y Traverso 2011), considera como fases del avance del lenguaje la preetimológica y la fonética.

Para un mejor tratamiento de las etapas dependientes del creador antes mencionado, se establecerá el acompañamiento según el avance de la articulación oral:

- Etapa pre lingüística

Es el principal marco de tiempo que comienza desde cero mucho tiempo a las palabras significativas primarias dadas entre 12 - 15 meses, ya que es la mejor una oportunidad ideal para animar al niño y lograr el avance resultante de su lenguaje. (Negro y Traverso, 2011).

Es en esta etapa donde se debe animar al niño para que más adelante tenga una articulación oral satisfactoria, y en este sentido tenga la opción de comunicar sus pensamientos y valoraciones de forma más abierta.

Como indica Owens (referido por Negro y Traverso 2011), a medida que crean, se retratan siendo localizadores tangibles, investigando y controlando el mundo. En esta primera etapa, lo más importante es la comunicación entre el joven y el adulto y cómo el niño se apropia de las mejoras externas.

Los niños en su juventud reciben todo lo que ocurre a su alrededor y es fundamental la relación que tienen con su madre, su padre y el clima, por lo que lo que ven del exterior no pospone la mejora de su lenguaje sino que les ayuda a crearlo de forma dinámica.

- Etapa lingüística

Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su articulación oral con total oportunidad ya que comunica palabras conociendo su significado, así como viendo algunas palabras que van en frases básicas, además el perfeccionamiento de su lenguaje le permite cooperar con otros niños, con sus padres, instructores y el área local.

Esta etapa se configura desde el año hasta los siete años, es aquí, cuando el niño comunica sus primeras palabras con importancia, así como ver algunas palabras y órdenes sencillas. Se retrata por ser una etapa intuitiva ya que el niño encuentra otro mundo, ya que tiene el oficio de moverse por sí mismo, investigando objetos y ampliando sus contenidos psicológicos. (Negro y Traverso 2011, p. 37).

El niño en la etapa semántica puede segregar ideas, por ejemplo, efectivamente en la etapa escolar el niño puede decir créditos, posiciones, tener pensamientos espaciales, nombrar figuras, como lo indica esta etapa el joven tiene una articulación más extensa y diferenciada, e incluso se da cuenta de cómo reproducir pequeñas historias de sueños hablándolas con toda lucidez.

2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión Oral

- Recursos verbales

Se compara con el lenguaje construido por las palabras. Los sonidos que salen de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un equivalente a la correspondencia verbal.

En el momento en que hablamos de correspondencia o lenguaje,

estamos hablando de signos, ya que es a través de ellos como se envían y descodifican los datos. Existen signos tanto en la correspondencia verbal como en la no verbal.

Los activos verbales, también llamados correspondencia oral, tienen la capacidad de utilizar la voz para comunicar lo que se siente o se considera a fondo las palabras; los movimientos y todos los activos expresivos de los desarrollos del hablante son esenciales para lo que va sin querer con nuestras palabras sin embargo que son correspondencia no verbal.

Hay correspondencia oral en cualquier lugar donde se dice algo a través de la palabra expresada verbalmente. La articulación oral comprende la utilización de la palabra (expresada) y el pensamiento, de forma correcta, rica y clara.

Los principales atributos de los activos verbales son los siguientes

- No tiene límites
- Es reiterativo
- Utiliza coloquialismos, lugares comunes, etc.
- Hay actividad material
- Las palabras se repiten
- Es muy a menudo casual
- Es dinámico
- Se amplía con aclaraciones
- Rompe la puntuación
- Utiliza nuevas implicaciones

- Recursos no verbales

Está formado por esa carga de componentes que acompañan al lenguaje verbal y es un espectáculo social bastante uniforme y estable. El rasgo fundamental de este lenguaje es que los signos que lo componen se relacionan de forma correspondiente con la cantidad de implicaciones, es decir, la cantidad de signos es equivalente a la cantidad de cosas que se deben asignar. No se permite ninguna otra traducción y este lenguaje debe ser imaginado y está hecho sólo de significantes.

Alude a - esa carga de signos o señales identificadas con la circunstancia de correspondencia que no son palabras compuestas o expresadas. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para comunicarlos, es decir, no utilizamos palabras para comunicarlos para que los demás comprendan lo que queremos decir cuando los utilizamos; de hecho, utilizamos una parte de estos signos de forma automática, es decir, no entendemos que estamos comunicando algo ya que no tenemos ni idea de cómo diseccionar lo que notamos y oímos.

La correspondencia no verbal alude a esa carga de signos o señales identificadas con la circunstancia de la correspondencia que no son palabras compuestas o expresadas. Estos signos o señales son los movimientos, la evolución de la cabeza o del cuerpo, el acto, la mirada, la proximidad o la cercanía, el contacto o el contacto corporal, la dirección, la manera de hablar y otras perspectivas vocales, el atuendo y la preparación individual.

La correspondencia no verbal complementa a la verbal para construirla, repudiarla, suplirla, destacarla, gestionarla o controlarla. Como indica la idea de correspondencia no verbal, podemos pensar en el lenguaje no verbal como un equivalente, en vista de que ambos aluden a lo que se comunica a través de implicados distintos de las palabras.

2.2.2.6. La Expresión Oral en los niños de educación inicial

Como indica el Ministerio de Educación (2009), el lenguaje de los jóvenes crece continuamente. Es todo menos un límite intrínseco en el que se utilizan marcos de signos semánticos y no etimológicos. El afianzamiento y avance del lenguaje y del código etimológico se produce fundamentalmente en un ciclo de discurso informativo ininterrumpido, esencialmente entre la madre y el niño en esta edad. Desde el nacimiento, el lenguaje es obtenido por el entorno familiar en el que el niño crea.

La obtención y el avance del lenguaje y del código semántico se produce esencialmente en un ciclo de discurso informativo constante, fundamentalmente entre la madre y el niño a esta edad. Cuando todavía son niños, transmiten a través de varios signos que la madre debe descifrar y estar atenta a cada uno de los desarrollos, señales y signos que el niño descarga, todo su cuerpo será utilizado como una ayuda real para sus sentimientos como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas. (Servicio de Educación 2009, p. 61).

El principal marco de correspondencia que tiene el niño es el llanto y el grito, ya que es el medio por el cual habla con su mamá y su

clima familiar, no obstante, puede reflejar algunas señales y signos realizados por los individuos que lo rodean.

Como indica el Ministerio de Educación (2009, p. 95) - El niño fabrica su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, en particular con la madre, se apropia del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en la familia.

El niño en la instrucción temprana, en su primer contacto con su madre, comienza a fomentar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los mayores que le rodean.

A partir de los tres años, cuando el niño entra en el centro de enseñanza o en el programa de formación temprana, tiene capacidades que le permiten comunicarse en el entorno familiar. La comunicación en el lenguaje se adapta socialmente. (Servicio de Educación 2009, p. 138).

Evidentemente, los niños descubren cuándo hablar y cuándo no, con quién pueden hablar y sobre qué, cómo y con qué palabras, en qué entorno, cómo empezar y terminar una discusión, averiguar cómo alternar con las bromas, etc.

2.3. Definición de términos básicos

- Claridad

Es la declaración de pensamientos suficientemente expresados en voz inteligible y con un volumen suficiente. (Alfaro, 2009, p. 31).

- Lucidez

Comunicar los pensamientos de forma secuencial en una progresión constante siguiendo una petición sensata. (Alfaro, 2009, p. 31).

- **Separación auditiva de los fonemas**

Es la capacidad de los alumnos más jóvenes de primaria para ver los contrastes entre los sonidos. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 25).

- **Lenguaje**

Son los métodos utilizados por los individuos para transmitir, está formado por un conjunto de imágenes que se pueden mostrar en el discurso o en la comunicación no verbal (Madrigal, 2001, p. 25). (Madrigal, 2001, p. 33).

- **Familiaridad**

El niño que comunica sus pensamientos con familiaridad mantiene una velocidad de lenguaje suficiente, no repite palabras y estados y lo hace con claridad. (Alfaro, 2009, p. 31).

- **Nivel fonológico**

Son las características que tiene el niño en el discurso, los niveles alcanzados en este nivel le permiten identificarse con los individuos de su localidad. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26).

- **Nivel morfosintáctico**

Es la capacidad del joven para utilizar los diseños lingüísticos y morfológicos de su lengua (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26).

- **Nivel semántico o léxico**

Es la capacidad del joven para comprender la jerga, las palabras y su importancia de su lengua, permitiéndole duplicar frases y mensajes (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26). (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 28).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- **Hipótesis nula (H₀):** La educación musical y la expresión oral no se

relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

- **Hipótesis de investigación (H₁):** La educación musical y la expresión oral se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

2.5. Identificación de variables

a. **Variable 1:** Educación Musical

b. **Variable 2:** Expresión Oral

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES	ÍTEMS
EDUCACIÓN MUSICAL	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	• No cumple	20
		Reconoces contrastes del sonido	• Si cumple	
		Identifica parámetros del sonido		
	Educación rítmica	Manipula instrumentos		
		Expresión corporal		
	Educación vocal	Articulación y vocalización		
Entonación y afinación				
EXPRESIÓN ORAL	Recursos verbales	Fluidez	• No cumple	10
		Coherencia	Si cumple	
		Claridad		
	Recursos no verbales	Movimientos corporales		

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación

El estudio es de tipo correlacional nivel descriptivo, la cual permitió describir las variables como la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

3.2. Método de investigación

El método predominante en la presente investigación es el científico, además se utilizó el método analítico y sintético.

3.3. Diseño de investigación

La presente investigación se compara con el plan no exploratorio, como indica Carrasco (2009), en estos planes los factores necesitan un control deliberado, no tienen un grupo de referencia, considerablemente menos ensayo, se dedican a diseccionar y contemplar realidades actuales y maravillas de la realidad después de su evento (p. 71).

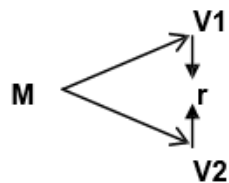
Posteriormente, este examen es sin ensayo en razón de que los factores no son

controlados, además, se hace una percepción inmediata de los factores de cómo se introducen en lo peligroso de la verdad.

Así mismo dentro de estos planes, esta investigación se compara con los planes correlacionales transeccionales, como indica Carrasco (2009), estos planes tienen la identidad de permitir al analista desglosar y estudiar la relación de realidades y maravillas del mundo real (factores) para conocer su grado de impacto o inasistencia de los mismos, buscan decidir el nivel de conexión entre los factores bajo examen (p.73).

Como se indica en lo anterior, se puede decir que es transversal, ya que la recopilación de información se ha realizado en un momento concreto de la realidad, a través de los instrumentos. También es correlacional porque se busca la conexión entre la variable formación musical y la variable articulación oral.

El diseño correspondiente es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

V1 = Educación musical

V2 = Expresión oral

r = relación

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población considerada en estudio estuvo conformada por 21 estudiantes

de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018; y que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla1: muestra de estudio

Aula	Estudiantes		TOTAL
	Varones	Mujeres	
Sección “A”	11	10	21
TOTAL	11	10	21

Fuente: Nómina de matrícula – Elaborado por el investigador

3.4.2. Muestra

En esta investigación, la muestra estuvo conformada 21 estudiantes 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

Como se observa se trata de una población maestra, toda vez que se trabajara con la participación de todos los niños considerados en la población, es una muestra no probabilística y técnica ocasional, esta se utiliza en poblaciones homogéneas. Se aplica cuando el investigador se pone en contacto con las unidades de observación de modo ocasional o fortuito. Según CORDOVA, el año 2014 se puede manipular todo el universo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como indica Mejía (2005), son las técnicas o medios que permiten registrar las fuentes de datos, así como ordenar y organizar los datos hipotéticos y experimentales (pensamientos, ideas, especulaciones, información, etc.) contenidos en un libro, artículo, informe de investigación, estadísticas o archivos diversos, para utilizarlos en la obtención de información inicial sobre el objeto de estudio y, además, para definir el tema de examen, la estructura hipotética y teórica

y las teorías. Entre las principales estrategias de examen narrativo se encuentran el registro bibliográfico y hemerográfico, el registro de expertos y el registro de trabajo.

Dentro de este marco se revisan libros, monografías, artículos científicos, ya sea en las bibliotecas públicas y privadas. Para la presente investigación se aplicó el instrumento lista de cotejo, recolectando información precisa sobre la educación musical y la expresión oral.

Instrumento: Lista de cotejo.

Técnica: la observación

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro l un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de educación musical en los niños, la observación se realizó al momento que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas consideradas para esta sección fueron; la frecuencia porcentual traducido en tablas y gráficos estadísticos y los estadísticos de la estadística descriptiva.

3.7. Tratamiento estadístico

Se realizó en forma manual con la codificación, y la tabulación se hizo en forma tecnológica ayudado por el programa estadístico, Microsoft Excel, SPSS versión 24.

3.8. Selección y validación de instrumentos de investigación

3.8.1. Validación de instrumentos

La validación de instrumentos de Educación Musical y expresión Oral se realizó mediante la evaluación de juicio de expertos a través del equipo de docentes: Dra. Ana Goyas Baldoceca, Mg. María Castilla Ezeta y Dr. Rudy Cuevas Cipriano, teniendo en cuenta los criterios que se observan en los siguientes cuadros:

TÉCNICA	INSTRUMENTO	CRITERIOS
- La observación	Lista de cotejo para educación musical con 20 ítems.	- Está redactado con el lenguaje apropiado. - Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los estudiantes de la muestra, terminología apropiada.
- La observación	Lista de cotejo para la expresión oral con 10 ítems	- Sí, los ítems miden lo que se debe medir, intencionalidad.

Del mismo modo, establecieron como criterio de aprobación de los instrumentos, un calificativo del tercio superior en la escala vigesimal, vale decir entre 16 a 20 puntos; tal como se observa a continuación.

Lista de Cotejo de Educación Musical

DOCENTES	Redacción	Terminología apropiada	Intencionalidad	TOTAL
Dra. Ana Goyas Baldoceca	18	16	16	16
Mg. María Castilla Ezeta	17	17	16	17
Dr. Rudy Cuevas Cipriano	16	17	17	17
TOTAL	17	17	16	17

Lista de Cotejo de Expresión Oral

DOCENTES	Redacción	Terminología apropiada	Intencionalidad	TOTAL
Dra. Ana Goyas Baldoceca	16	17	17	17
Mg. María Castilla Ezeta	17	18	18	18
Dr. Rudy Cuevas Cipriano	16	16	17	16
TOTAL	16	17	17	17

De acuerdo a las tablas que anteceden, el promedio de los resultados del equipo de docentes es 17 con lo cual los instrumentos de investigación fueron validados.

3.8.2. Confiabilidad de los instrumentos

El nivel de confiabilidad de los instrumentos de Educación Musical Y Expresión Oral se halló mediante el estadístico Alfa de Cron Bach, que oscila entre los rangos de 0.83 a 0.86, que determina que los instrumentos son altamente confiables.

3.9. Orientación ética

En el desarrollo de la investigación, en la estructuración del marco teórico y otros se respetó el derecho de autor, que permitió generar en la investigación el uso de la bibliografía especializada, con rigor científico, así mismo está considerando los datos y la información externa a la universidad, para no cometer faltas graves como plagios y falsificación de datos.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Los resultados de los datos obtenidos a través de la Lista de cotejo de Educación Musical y Expresión Oral de los niños de la muestra de estudio, se organizaron y sistematizaron en frecuencias y porcentajes, presentando en tablas y gráficos, utilizando los programas estadísticos Excel 2010 y el paquete estadístico SPSS 24. Para analizar la relación entre las dos variables utilizamos el coeficiente de correlación de Rho de Spearman. Se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables, el coeficiente de Rho de Spearman puede variar entre -1 y +1. Cuanto más cercana +1, más intensa es la relación. Mientras que un signo negativo indica una relación inversa, por lo tanto, un signo positivo enseña una relación directa.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. A Nivel descriptivo

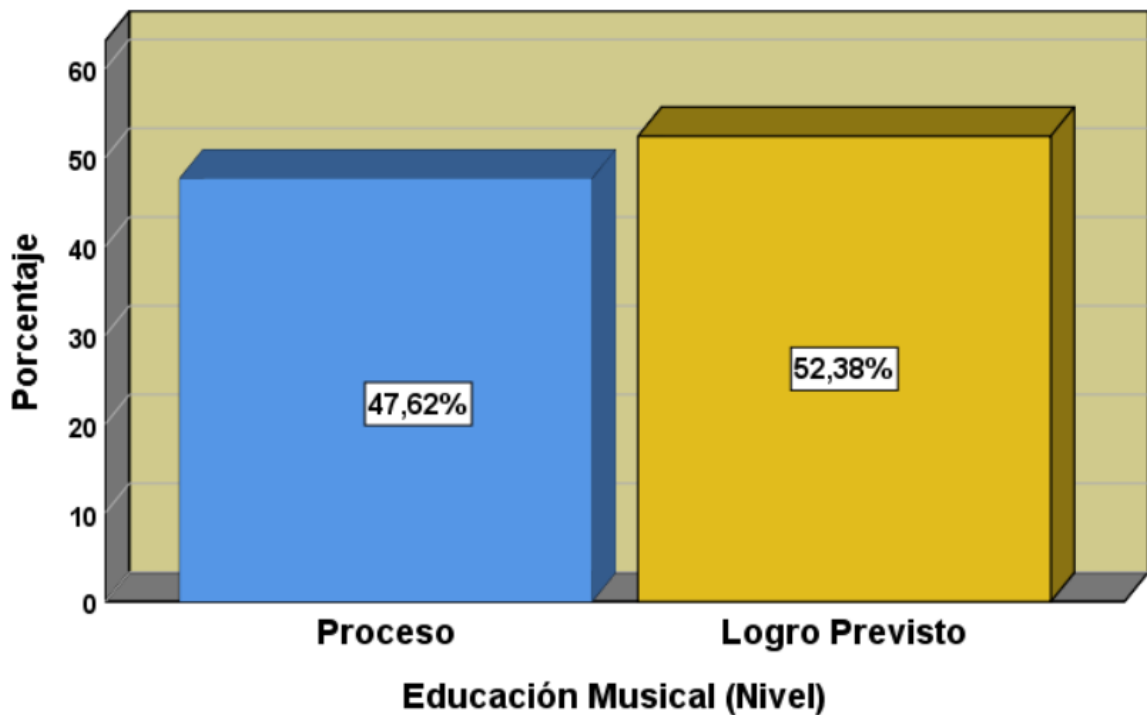
4.2.1.1. Niveles de la variable Educación Musical

Tabla 2: Variable Educación Musical

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	10	47,6
	Logro Previsto	11	52,4
	Total	21	100,0

Fuente: Resultados de Lista de cotejo

Gráfico 1: Niveles de variable Educación Musical



Análisis:

En la tabla 2 y figura 1 se observan que el 47,62% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso y el 52,38% en el nivel logro previsto, en el uso de la educación musical.

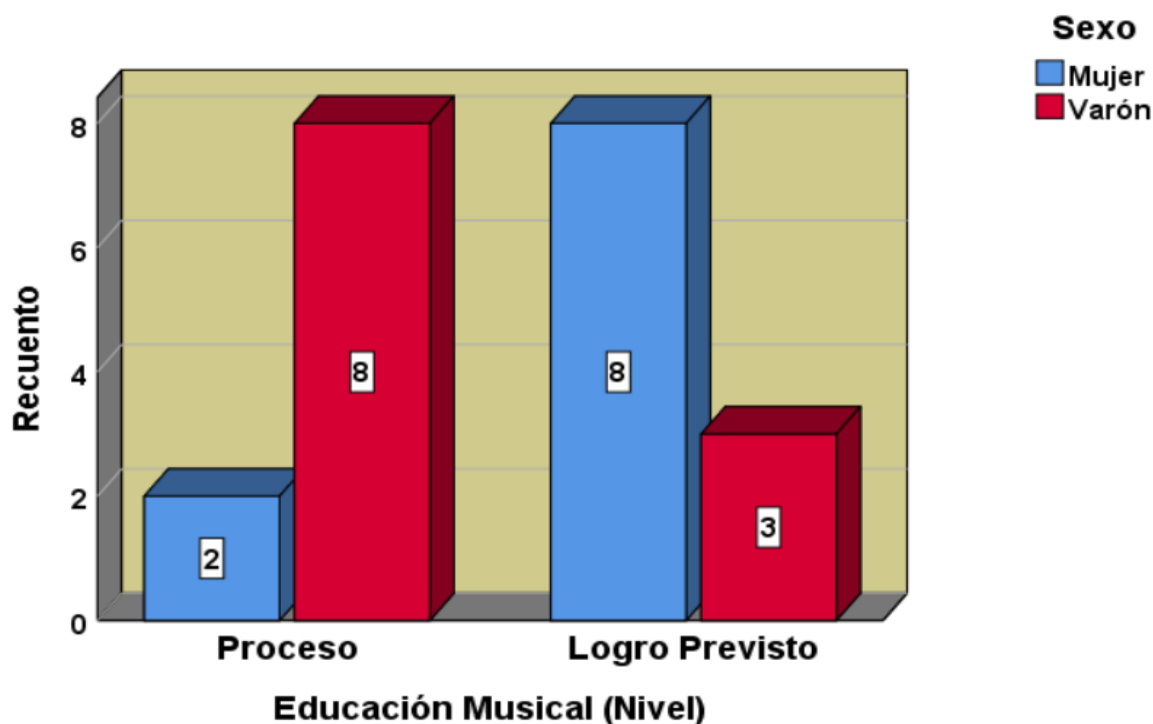
4.2.1.2. Variable Educación Musical por sexo

Tabla 3: Educación Musical (Nivel)*Sexo

		Sexo		
		Mujer	Varón	Total
Educación Musical	Proceso	9,5%	38,1%	47,6%
(Nivel)	Logro Previsto	38,1%	14,3%	52,4%
Total		47,6%	52,4%	100,0%

Fuente: Resultados de lista de cotejo

Gráfico 2: Niveles de variable Educación Musical por sexo



Análisis:

En la tabla 3 y gráfico 2 se observan que el 9,5% de niñas (mujeres) y el 38,1% de niños (varones) se encuentran en el nivel de proceso. Asimismo, el 38,1% de niñas y el 14,3% de niños se ubican en el nivel de logro previsto, en el uso de la educación musical.

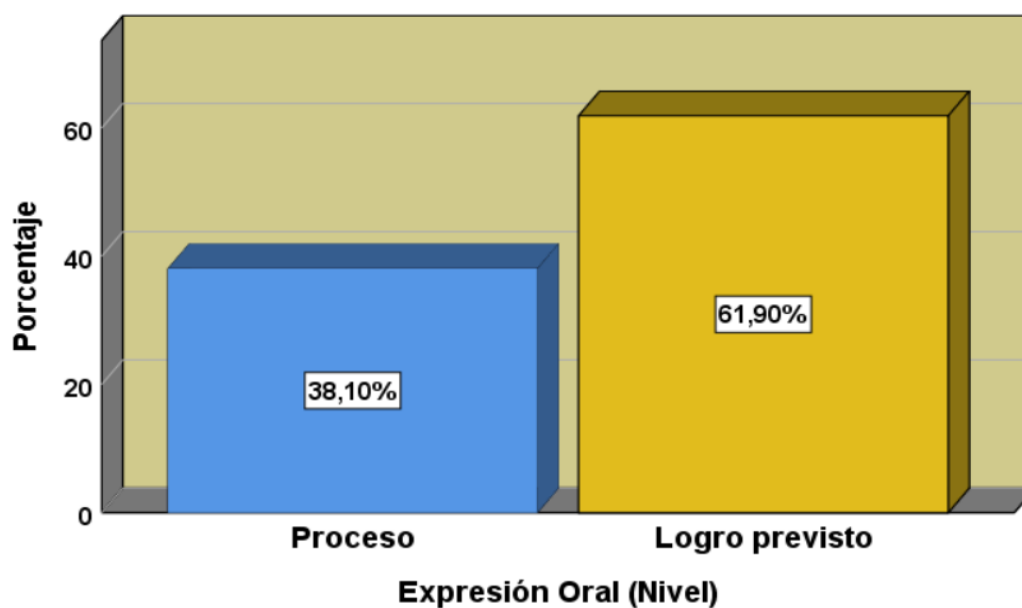
4.2.1.3. Variable Expresión Oral

Tabla 4: Variable expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	8	38,1
	Logro previsto	13	61,9
	Total	21	100,0

Fuente: Resultados de lista de cotejo de expresión oral

Gráfico 3: Niveles de variable Expresión Oral.



Análisis:

La tabla 4 y gráfico 3 reportan que el 38.10% de los niños y niñas muestran el nivel de proceso en el uso de la expresión oral y de igual manera en mayor porcentaje de 61,90% de ambos sexos, se encuentran en el nivel logro previsto.

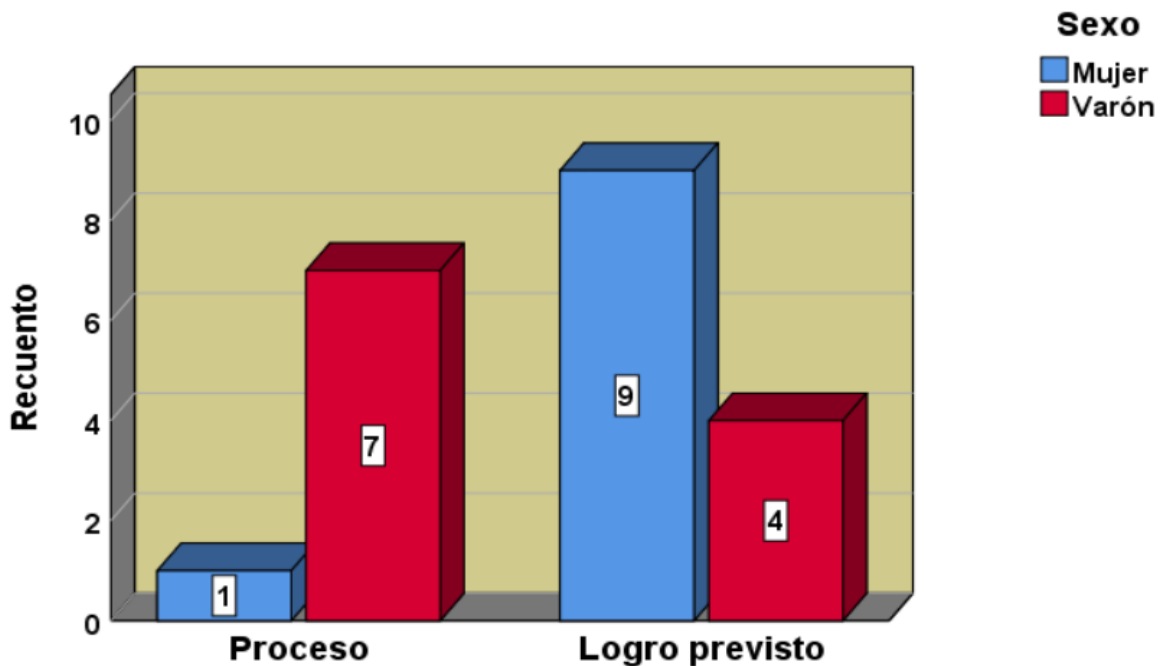
4.2.1.4. Variable Expresión Oral por sexo

Tabla 5: Expresión Oral (Nivel)*Sexo

	Sexo		Total
	Mujer	Varón	
Expresión Oral (Nivel) Proceso	4,8%	33,3%	38,1%
Logro previsto	42,9%	19,0%	61,9%
Total	47,6%	52,4%	100,0%

Fuente: Resultados de lista de cotejo.

Gráfico 4: Niveles de variable Expresión Oral por sexo.



Análisis:

En la tabla 5 y gráfico 4 se observan que el 4,8% de niñas (mujeres) y el 33,3% de niños (varones) se encuentran en el nivel de proceso. En cambio, en el logro previsto, se ubican el 42,9% de niñas y el 19 % de niños relacionado al uso o manejo de Expresión Oral.

4.3. Prueba de hipótesis (Nivel Inferencial)

Los resultados se han obtenido utilizando el software estadístico SPSS 24; mediante la técnica estadística Rho de Spearman.

Este análisis permite probar la relación entre Educación Musical y Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018.

4.3.1. Hipótesis general

Hipótesis Nula (H₀)

La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

Hipótesis de Investigación (H₁)

La educación musical y la expresión oral se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H₀)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H₀). y, se acepta (H₁)

Tabla 6: Correlación entre variables de Educación Musical y Expresión Oral.

			Educación	Expresión
			Musical	Oral
Rho de Spearman	Educación	Coefficiente de correlación	1,000	-,121
		Sig. (bilateral)	.	,602
		N	21	21
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	-,121	1,000
		Sig. (bilateral)	,602	.
		N	21	21

Análisis:

De los resultados que se muestran en la tabla 6, se aprecia el grado de correlación entre las variables determinadas por la Rho Spearman es $-,121$ que significa que existe una correlación negativa muy débil entre las variables de estudio. Por tanto, teniendo en cuenta lo planteado en la regla de decisión, y existiendo evidencia estadística en la tabla que el valor de $p=,602$ es mayor al nivel $p=,05$, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

4.4. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de lista de cotejo de la variable Educación Musical, los niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso el 47,62% y en el nivel de logro previsto el 52,38% el (tabla 2 y gráfico 1). Del mismo modo, los estudiantes de la muestra de estudio relacionado a la variable expresión oral, los niños de ambos sexos, se ubican el 38.10% en el nivel de proceso y el 61,90% en el nivel logro previsto. (tabla 4 y gráfico 3).

Al establecer las correlaciones entre los resultados de las variables de estudio, cuyos resultados se muestran en la tabla 6, se aprecia el grado de correlación entre las variables determinadas por la Rho Spearman es $-,121$ que significa que existe una correlación negativa muy débil entre las variables de estudio. Por tanto, teniendo en cuenta lo planteado en la regla de decisión, y existiendo evidencia estadística en la tabla que el valor de $p=,602$ es mayor al nivel $p=,05$, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados de Rho de Spearman existe una correlación negativa muy débil de $-0,121$ entre las variables de Educación musical y Expresión Oral en los niños de la muestra de investigación ; pero en base a la regla de decisión planteada y existiendo evidencia estadística que el valor de $p=0,602$ es mayor al nivel $p=0,05$, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.
2. En base a los resultados en relación al conocimiento de Educación Musical los niños 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018 se ubican en el nivel de proceso el 47,62% y en el nivel logro previsto el 52,38% (tabla 2 y gráfico1).
3. Del mismo modo, relacionado a la variable dominio de expresión oral, los niños 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018, de ambos sexos, se ubican el 38.10% en el nivel de proceso y el 61,90% en el nivel logro previsto. (tabla 4 y gráfico 3).

RECOMENDACIONES

- A la UGEL para que desarrolle programas de capacitación a los docentes de educación inicial en cuanto a la profundización del conocimiento y aplicación Educación Musical para niños pre escolares.
- A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, a través de las instancias pertinentes realizar investigaciones similares a fin de proponer estrategias aplicables en Educación Musical en los niños pre escolares, a fin de realizar generalizaciones de resultados de investigación y con ello coadyuvar en la formación continua de los docentes de las Instituciones Educativas.

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008.*

Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.

Álvarez, S. (2008) *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial.* Educador: Libresa

Andrade, M. (2010) *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura.* Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño.* Buenos Aires. Ricordi Americana.

Barriga, C. (2005) *Investigación educativa B. Texto autoinstruccionado.* Lima: editorial San Marcos

Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música.* La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.

Cabanillas (2004:76) *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación.* UNSCH. Tesis. Perú: Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.

Calixto, L. (2012) *Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012.* Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños.* Barcelona: Ediciones Urbano.

Campos, F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas*

estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar. Tesis. Lima: Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora.

Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica.* Lima: Editorial San Marcos.

Castañeda, F. (1999) *El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM

Cataño, G. (2008) *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad.* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.

Colín, E. (2008) *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP.* Tesis Licenciado en educación. México: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.

Cuetos, F. (1990) *Psicología de la lectura.* España: Wolters Kluwer.

Dagert, N. (2007) *Estudio del perfil del docente de educación básica: Un análisis factorial.* Colombia: Universidad los Andes.

Despins, J. (1989) *La música y el cerebro.* Barcelona: Editorial Gedisa

Guerrero, L. (2009) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples.* Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.

Gutiérrez, M. (2009) *Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años.* Tesis de maestría en problemas de aprendizaje. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación.* México: McGraw Hill.

Ivanova, A. (2009) *La educación musical en la educación infantil de España y*

Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.

Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje.* Madrid: Visor Ediciones.

Lewandowski, T. (1995). *Diccionario de lingüística.* Madrid: Editorial Cátedra.

López, R.N., (2010) *La educación musical escolar (6-12 años), en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música.* Tesis Univ. Granada. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Leída el 20 de enero del 2011.

Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria,* (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia

Martínez, R., Sánchez, F. y Vallejos, R. (2005) *Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL.* Tesis de Licenciatura. Chile: Universidad de Chile.

Mejía, E. (2005) *Metodología de la Investigación.* Lima: Editorial San Marcos.

Mercé, J. Barroso, J. Brun, C., Dorado, M., García, A., Marín, P. y Nieto A. (2005) *Trastornos del lenguaje y la memoria.* Barcelona: Eureka Media, S.L.

Ministerio de Educación (2008) *Propuesta pedagógica de educación inicial.* Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular nacional de educación básica regular.* Lima: Editorial Huascarán.

Ministerio de educación (2011) *Evaluación Censal de Estudiantes – ECE.* [Recurso online] Recuperado el 30 de setiembre. Disponible en: www.minedu.gob.pe/umc/

Moreno, F. (2004) *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela.* España:

Universidad de Barcelona.

Negro y Traverso (2011) *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima*. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Norberto, R. (2010) *La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Tesis doctoral. España: Universidad de Granada.

Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel-2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.

Pino, R. (2011) *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.

PIRLS (2006) *Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA*, España: Ministerio de Educación y Ciencia.

PISA (2009) Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as.

Ramos, J. Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008) *ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral*. España: Editorial Amanecer

Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana*.

Sabino, C. (1986). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Editorial PANAPO.

Vázquez, J.; Calvo, M^a L. (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe.

Vilatuña, M. (2007) *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

ANEXOS

- Matriz de consistencia (obligatorio)
- Instrumentos de recolección de datos (obligatorio)
- Otros que considere necesarios (opcional)



Anexo 01: Matriz de consistencia

La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
<p>General: ¿Qué relación existe entre educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es el nivel de conocimiento de educación musical de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018? ¿Cuál es el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.</p> <p>Específicos: Determinar el nivel de conocimiento de educación musical de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018. Determinar el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción 2018.</p>	<p>Hipótesis Nula (Ho): La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.</p> <p>Hipótesis de investigación (H1): La educación musical y la expresión oral se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018.</p>	<p>Educación musical</p> <p style="text-align: center;">↓ ↑</p>	<p>- Educación auditiva</p> <p>- Educación rítmica</p> <p>- Educación vocal</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
			<p>Expresión oral</p>	<p>- Recursos verbales</p> <p>- Recursos no verbales</p>	

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

LISTA DE COTEJO

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL

Código del niño (a):

Edad: Sexo:

0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	NO	SI
Dimensión 1: Educación auditiva			
1.ite	Diferencia sonido y silencio indicad		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte – débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2: Educación rítmica			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
Dimensión 3: Educación vocal			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		

	VARIABLE EXPRESIÓN ORAL	NO	SI
Dimensión 1: Recursos verbales			
1.	Mantiene la velocidad adecuada		
2.	Se expresa con facilidad		
3.	Evita el uso de muletillas		
4.	La relación de una idea con otra es clara		
5.	Interviene con argumentos adecuados		
6.	Su articulación se entiende lo que hable		
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla		
Dimensión 2: Recursos no verbales			
8.	Emplea la mímica de forma natural		
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación		
10.	Tiene desenvolvimiento escénico		

Anexo 03: Procedimiento de validez y confiabilidad

INFORME

AL : **Bach. Esperanza Victoria ACEVEDO POMA**

FECHA : Cerro de Pasco, julio de 2018

ASUNTO : **Validación de instrumentos de investigación**

En atención a la solicitud recepcionada, comunico que se procedió a evaluar los instrumentos que corresponden a la Lista de Cotejo de Educación Musical y la Lista de Cotejo de Expresión Oral. Realizada las correcciones de observaciones y sugerencias para su mejora, se determinó que los indicados instrumentos cuentan con los requisitos, de acuerdo a los criterios que se especifican; por tanto, doy el veredicto de **aprobado**, los mismos que evidenciamos en los siguientes cuadros:

INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo de Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS
1. REDACCIÓN	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. TERMINOLOGÍA APROPIADA	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los docentes de la muestra de estudio.
3. INTENCIONALIDAD	Sí, los ítems miden las variables propuestas

También, la **Lista de Cotejo de Expresión Oral** fue evaluado con los mismos criterios. Además, comunico las evaluaciones cuantitativas, que establecieron como criterio de aprobación de los instrumentos de investigación, un calificativo del tercio superior en la escala vigesimal, vale decir entre 16 a 20 puntos.

Lista de Cotejo de Educación Musical

REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
18	16	16	16

Lista de Cotejo de Expresión Oral

REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
16	17	17	17

De acuerdo a las tablas que anteceden, el promedio de los resultados es 17 con lo cual los instrumentos de investigación fueron validados.

Sin otro particular, muy atentamente.


Dra. Ana Goyas Baldoceña

INFORME

AL : **Bach. Esperanza Victoria ACEVEDO POMA**

FECHA : Cerro de Pasco, julio de 2018

ASUNTO : **Validación de instrumentos de investigación**

En atención a la solicitud recepcionada, comunico que se procedió a evaluar los instrumentos que corresponden a la Lista de Cotejo de Educación Musical y la Lista de Cotejo de Expresión Oral. Realizada las correcciones de observaciones y sugerencias para su mejora, se determinó que los indicados instrumentos cuentan con los requisitos, de acuerdo a los criterios que se especifican; por tanto, doy el veredicto de **aprobado**, los mismos que evidenciamos en los siguientes cuadros:

INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo de Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS
1. REDACCIÓN	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. TERMINOLOGÍA APROPIADA	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los docentes de la muestra de estudio.
3. INTENCIONALIDAD	Sí, los ítems miden las variables propuestas

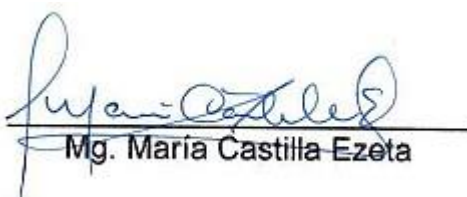
También, la **Lista de Cotejo de Expresión Oral** fue evaluado con los mismos criterios. Además, comunico las evaluaciones cuantitativas, que establecieron como criterio de aprobación de los instrumentos de investigación, un calificativo del tercio superior en la escala vigesimal, vale decir entre 16 a 20 puntos.

Lista de Cotejo de Educación Musical			
REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
17	17	16	17

Lista de Cotejo de Expresión Oral			
REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
17	18	18	18

De acuerdo a las tablas que anteceden, el promedio de los resultados es 18 con lo cual los instrumentos de investigación fueron validados.

Sin otro particular, muy atentamente.


Mg. María Castilla-Ezeta

INFORME

AL : **Bach. Esperanza Victoria ACEVEDO POMA**

FECHA : Cerro de Pasco, julio de 2018

ASUNTO : **Validación de instrumentos de investigación**

En atención a la solicitud recepcionada, comunico que se procedió a evaluar los instrumentos que corresponden a la Lista de Cotejo de Educación Musical y la Lista de Cotejo de Expresión Oral. Realizada las correcciones de observaciones y sugerencias para su mejora, se determinó que los indicados instrumentos cuentan con los requisitos, de acuerdo a los criterios que se especifican; por tanto, doy el veredicto de **aprobado**, los mismos que evidenciamos en los siguientes cuadros:

INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo de Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS
1. REDACCIÓN	Sí, está formulado con el lenguaje apropiado.
2. TERMINOLOGÍA APROPIADA	Sí, los términos usados están al nivel de la comprensión de los docentes de la muestra de estudio.
3. INTENCIONALIDAD	Sí, los ítems miden las variables propuestas

También, la **Lista de Cotejo de Expresión Oral** fue evaluado con los mismos criterios. Además, comunico las evaluaciones cuantitativas, que establecieron como criterio de aprobación de los instrumentos de investigación, un calificativo del tercio superior en la escala vigesimal, vale decir entre 16 a 20 puntos.

Lista de Cotejo de Educación Musical			
REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
16	17	17	17

Lista de Cotejo de Expresión Oral			
REDACCIÓN	TERMINOLOGÍA APROPIADA	INTENCIONALIDAD	PROMEDIO TOTAL
16	16	17	16

De acuerdo a las tablas que anteceden, el promedio de los resultados es 17 con lo cual los instrumentos de investigación fueron validados.

Sin otro particular, muy atentamente.



Handwritten signature and stamp of the Coordinator Academic. The stamp includes the text: "UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL A. CARREÓN", "COORDINADOR ACADÉMICO", and "C.P.P. 3934".