

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**LA NARRACION DE CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACION
DE VALORES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL NAZARENAS DEL DISTRITO DE PALCAZU PROVINCIA
OXAPAMPA 2014**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. PONCE SAUNI ROCIO

Bach YAQUILY ZEVALLOS CRISTOBAL

ASESORA:

PASCO – PERÚ - 2015

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, que apoyaron la formación Y
superación personal y profesional.

CAPITULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje de valores.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede

articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos infantiles favorecen en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué forma el argumento de los cuentos favorece en la formación de valores en los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015?
- ¿Cómo optimiza la estrategia de narración en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015?
- ¿En qué medida la comprensión de mensajes de los cuentos influye en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Determinar de qué manera los cuentos infantiles favorece en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015

1.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar como el argumento de los cuentos favorece en la formación de valores en los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015
- Describir la estrategia de narración de cuentos en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015
- Determinar en qué medida la comprensión de mensajes de los cuentos influye en la formación de valores de los niños de la IEI las Nazarenas del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015

1.4. Justificación

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Básica Regular radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños.

Por consiguiente, los cuentos infantiles favorece el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales.

Por eso el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños

Del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados de la presente investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en práctica los valores morales de esta manera para apostar una educación integral. Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información, sobre los cuentos infantiles y la formación de valores en los niños pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes del Perú y del mundo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.
- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.”

Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

2.2. Bases teóricas

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

2.2.1 JOHN DEWEY

Dewey, es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercanas al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales que, en el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se

irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

2.2.2 OVIDIO DECROLY

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de las lecturas es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

2.2.3 PAULO FREIRE

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del

cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

2.2.4 DAVID PAUL AUSBEL

David Paul Ausbel es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se va dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

2.2.5 JEROME S. BRUNER

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Icónica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, más o menos complejas , basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones.

El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

2.2.6 VIGOTSKY

Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante,

de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independiente.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco funciones: de brindar apoyo, servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

2.2.7. El cuento

2.2.7.1 Definición

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real

Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2.2.7.2. La Importancia del Cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

2.2.7.3. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la

introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.7.4. Categorías Formales del Cuento.

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

2.2.7.5. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.7 6 Estrategias de cómo Narrar Cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no esta al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

❖ Utilizar un lenguaje Adecuado:

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

❖ **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

❖ **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

❖ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

2.3. 8 Comprensión de Textos

Los conocimientos que adquieren un alumno o estudiante, son a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación superior, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Puede afirmarse que la comprensión, textual necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector, integrándose a los niveles del proceso de lectura.

Estos presupuestos teóricos y experimentales motivaron la elaboración de una metodología contenida ella misma, en un seriado de ejercicios que combinan diferentes tipos de textos, grafías y tareas a ejecutar.

Se parte de la base de que la lecto - comprensión se puede desarrollar, entrenando estrategias tanto cognitivas como meta cognitivas que posibiliten el acceso a la información dada. Estas estrategias conscientes o inconscientes se emplearán como resultado de una ejercitación sistematizada, centrada en el sujeto.

De acuerdo con la tipología de los textos y en ella se sustentan principios como:

1. - La enseñanza centrada en el alumno.
2. - La competencia comunicativa.
- 3.- La competencia textual.
4. - El aprender a aprender.

2.3. 7.1 Estrategias de Comprensión Lectora:

1. Inicie al niño con textos muy cortos: párrafos, encabezados de los diarios, adivinanzas, entre otros.
2. Siempre empecemos con el libro que a él más le gusta, su libro preferido.
3. No muestre una actitud evaluativa ya que el niño se siente incómodo cuando todo el tiempo se le está interrogando.
4. Muestre curiosidad por saber aquello que el niño está descubriendo en la lectura y que usted no "sabe", respete sus silencios.
5. No lo presione para que diga que no entendió del texto, descúbralo en la conversación.
6. Empiece el diálogo con ¿Te estás divirtiendo? ¿Te gusta el cuento o lo cambiamos por otro? es aquí cuando el niño le responderá: ¡no, no esté está aburrido! ¡No me gusta!

2.3. 7.2 Factores Necesarios para Favorecer la Aplicación de Estrategias en la Comprensión Lectora

El profesor de aula siempre debe tener en consideración los factores apropiados para favorecer la comprensión lectora de sus alumnos, entre los cuales pueden mencionarse los siguientes:

a.- Ambientación: La sala de clases debe contar idealmente con un espacio tranquilo, asientos cómodos, luz apropiada, biblioteca de aula, para que los alumnos cuenten con todo lo necesario para leer cómodamente. La ambientación también considera que el profesor se transforme en un modelo lector para sus alumnos, capaz de manejar las técnicas e instrumentos que le permitan implementar en sus alumnos una conducta lectora aplicando cuestionarios de interés para la lectura, registros de lectura, entrevistas sobre las lecturas.

b.- Contenidos: La selección de los textos debe ser cuidadosa, basada en la función comunicativa de la lectura, textos legibles, con una extensión apropiada de la oración, con vocabulario y expresiones conocidos para los alumnos. Cuidar que no sean ambiguas o que rebasen los conocimientos de los alumnos, que sean textos motivadores especialmente para los alumnos que presentan un desarrollo lector lento.

c.- Iniciación de la comprensión: Parte con incitar al niño a leer en su propio lenguaje, para lo cual los textos pueden crearse registrando las propias experiencias de los niños, ya que de esta forma adquieren un mayor significado, porque el niño descubre que se utiliza un lenguaje que el puede escribir, la lectura se realiza con mayor fluidez y el vocabulario utilizado forma parte del lenguaje oral del niño, esta técnica de permitir que los niños creen sus propios textos les permite expresar el humor y la gracia propia del lenguaje infantil.

d.- Toma de conciencia: El niño debe conocer con qué intención se realiza su comunicación con el lenguaje escrito.

Cada uno de estos factores apunta específicamente a las necesidades de los alumnos para que vean favorecida su experiencia lectora. Además si el alumno percibe que el profesor busca diferentes estrategias para ayudarlo se sentirá motivado se superar sus dificultades.

2.3. 8.2 Clasificación de los Cuentos

Ministerio de educación, (1987) presenta la clasificación de los cuentos.

Por: Delfina García Pérez.

“Cuentos donde intervienen elementos familiares”

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”

El sonido del mar, aire, etc.

“Cuentos de animales”

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

2.3.9 Valores

2.3.9.1 Definición

Es un objeto abstracto que no es visible, un ser muy extraño. No es un ente sino valente, que se adhiere como cualidad a una cosa. En este caso a las personas. Allport, G. 1986.

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serian: paz, amor, justicia, honradez, etc.

Gabriela Montoya Ponce de León define a los valores de la siguiente manera: “Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida”

Ester Casals, (1999) manifiesta “ en, cambio la mayoría de conceptualizaciones si coinciden en decir que el valor marca nuestras actitudes y conducta, además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir, los valores influyen en nuestro comportamiento también son los que nos permiten ser personas , ya que los valores son entendidos como

actitudes positivas y ayudan a optimizarnos las cosas no son valiosas, sino que somos nosotros los que les damos valor , cada persona va construyendo su propia escala de valores y procura comportarse de acuerdo con ella. Este jerarquía individual hará también que no todas las personas interpretemos de la misma manera las vivencias y los problemas, ya que, según los valores que prioricemos, daremos sentido a la realidad y la afrontaremos de una forma determinada”

También nos menciona la idea de que los valores morales son aquellos que cumplen las siguientes tres características: Dependen de la libertad humana, solo se pueden atribuir a las personas y hacen que la sociedad sea más humana. Es decir, si consideramos, por ejemplo, que la solidaridad o la tolerancia activa son valores morales, dependerá de nosotros su realización, somos libres de ser solidarios o insolidarios, tolerantes o intolerantes. También es verdad que son adjetivos propios de las personas, es coherente pensar en un hombre o mujer tolerante y, en cambio, no tiene sentido hablar de un animal o una planta tolerante.

Finalmente podemos afirmar que los valores morales son aquellos aceptados por la mayoría de la sociedad, que nadie cuestiona y por los que todas las personas hemos de luchar para que se hagan realidad, ya que su objetivo es humanizar la vida.

Los valores son principios que orientan el comportamiento humano. Se aprende en la interacción con los demás y se expresan a través de la manera de actuar en diferentes situaciones de la vida, por el contrario, si expresamos conductas negativas que dañan a los demás o atentan contra la moral de su cultura, se podría decir que demuestran antivalores.

2.3.9.2. La historicidad de los valores

Si observamos, la evolución de los distintos pueblos y naciones, nos percatamos de la diversidad de valores éticos y estéticos: cada grupo social se orienta por un sistema de valores ideales propios, distinto del de otros

pueblos. La explicación de este fenómeno estriba en el hecho de que la multiplicidad de valores, sólo puede realizarse a través de una pluralidad de individuos particulares y colectivos, y en la medida en que se produce un alumbramiento axiológico en etapas históricas diferentes. Arrogarse el privilegio de abarcar la infinita totalidad de los valores es un error.

Pretender vivir la escala infinita de valores, éticos y estéticos, está muy por encima de la capacidad humana. Cada hombre o nación constituye un mundo de valores que, aunque se equiparan en lo ético, como debe ser, varían notablemente en lo estético. Por eso, vivir plenamente los valores requiere una cooperación entre todos los pueblos y naciones. Sólo de este modo podremos vislumbrar la grandeza del espíritu humano.

La historia reciente será el marco en el que procuraré adentrarme desde una óptica axiológica, para detenerme en los valores que se viven en ese momento. No es tarea fácil, ya que el mundo de los valores no se nos manifiesta explícitamente. Será preciso penetrar en las relaciones entre individuos, su modo de regir los bienes y elaborar las normas. Los bienes materiales y las leyes o las instituciones, son meros instrumentos o modos de expresar los valores que las rigen.

2.3.9.3. Características de los valores

- a) La no Indiferencia
- b) La Exigencia de Objetividad
- c) No son entes sino valentes que adhieren a las cosas
- d) La polaridad
- e) Son extraños a la cantidad, el tiempo y el espacio.
- f) Gradualidad Cualitativa
- g) La jerarquía
- h) Respectividad
- i) Normatividad
- j) La preferibilidad

2.3.9.4. Clasificación de los modelos de valoración

Los tipos de valoración se distinguen de acuerdo a nuestras áreas de actividad valorativa, a saber:

- ❖ Modelos de valoración de lo bueno moral

- ❖ Modelos de valoración de lo bueno estético
- ❖ Modelos de valoración de lo bueno económico
- ❖ Modelos de valoración de lo bueno religioso
- ❖ Modelos de valoración de lo bueno hedonístico – Vital
- ❖ Modelos de valoración de lo bueno social
- ❖ Modelos de valoración religioso

2.3.9.5. Taxonomía de los Valores

Después de haber hecho una experiencia y análisis, proponemos con mucha insistencia que la educación debe ser basada en los valores: el bien, la justicia, el amor, la verdad, libertad, paz, etc. Mas aun sostenemos que la escuela debe ser un laboratorio vivencial de formación moral y el desarrollo profundo de la conciencia.

A) VALORES BIOLÓGICAS – VITALES

- La vida: Respeto y defensa del derecho a la vida.
- Salud e higiene: Cuidado de salud. Hábitos de higiene. Vida sana.
 - Desarrollo corporal: Desarrollo sensoriomotor; ejercicio físico adecuado; equilibrio psicológico (mental y emocional); alimentación racional; deporte.

B) VALORES DE LA INTELIGENCIA

- Conocimientos: Cultural, información afán de saber, estudio.
- Hábitos Técnicas de trabajo intelectual
 - Compresión y expresión clara: A través del lenguaje verbal, matemático, plástico y dinámico.
 - Desarrollo de las capacidades mentales: Atención, observación, memoria, razonamiento, análisis, relación, aplicación.
 - Sentido crítico del verdadero, probable, dudoso o falso: Búsqueda y adhesión a la verdad. Tolerancia a las opiniones.

C) VALORES DE LA VOLUNTAD

a) **Capacidad de decisión:** Prudencia, predicción, precaución, iniciativa, audiciencia, valentía, seguridad, confianza en si mismo, obediencia y docilidad.

b) **Valores morales:**

b1 Valores Sociales

- Respeto a los demás como persona: A sus creencias, ideas, bienes, vida, integridad física y mental, honor, etc.
- Diálogo y apertura. Comunicación positiva. Veracidad. Sinceridad. Claridad. Respeto a la opinión ajena.
- Colaboración, participación y ayuda en la familia, escolar, profesional y social. Solidaridad. Generosidad. Agradecimiento.
- Justicia: Dar a cada uno lo que le corresponde
- Servicio: Disponibilidad. Promoción y desarrollo de los demás
 - Convivencia grata: Delicadeza en el trato. Amabilidad. Confianza. Flexibilidad
 - Amor: Compañerismo, filiación y fraternidad. Confianza. Amistad. Familia. Lealtad. Fidelidad
 - Respeto y cumplimiento de las normas de convivencia: Subordinación a la ley justa y a la autoridad. Deberes cívicos
 - Cooperación al bien común: Trabajo
 - Paz y armonía entre personas y pueblos

b2 Valores Individuales

- Honradez. Rectitud. Honestidad. Buena voluntad.
- Autorrealización. Desarrollo de las capacidades personales. Autonomía. Libertad.
- Responsabilidad: Sentido del deber. Compromiso.
- Humildad: Autenticidad. Coherencia. Sinceridad. Naturalidad. Sencillez. Modestia. Identidad personal. Aceptación de la propia realidad. Autoconcepto positivo. Dignidad.
- Fortaleza: Magnanimidad. Reciedumbre. Perseverancia. Constancia. Paciencia. Serenidad. Lucha y esfuerzo personal.

- Laboriosidad: Trabajo. Aprovechamiento del tiempo. Acabar bien el trabajo. Cobia bien hecha).
- Templanza: Sobriedad. Austeridad. Decoro.
- Alegría: Optimismo. Entusiasmo. Buen humor.

b3 En el uso de las cosas

- Respeto, protección y conservación de la naturaleza.
- Sobriedad: Austeridad. Orden. Limpieza y conservación de lo que se usan. Rentabilidad.
- Desprendimiento: Compartir. Solidaridad con los necesitados.

D) VALORES ESTÉTICOS

- Sensibilidad estética: Desarrollo del sentido estético (buen gusto).
- Creatividad.
- Expresión personal: Plasticidad, musical, dinámica, etc, cuidado del aspecto personal.

E) VALORES RELIGIOSOS

- **Fe:** Creencias, Sentido trascendente de la vida, Convivencia firme y formación religiosa.
- **Esperanza:** Ilusión, Sentido de la filiación divina y Visión trascendente de los acontecimientos.
- **Caridad:** Amor a Dios y al prójimo. Entrega.
- **Vida Cristiana:** Practicar los valores y virtudes en los que cree.

2.3.9.6. El valor como un deber ser

- En la misma línea de pensamiento concibe el economista, filósofo y teólogo J.M.Méndez la definición de valor. En su tratado sobre Axiología, Méndez estudia ambos aspectos, el formal y el sensible (entiéndase sensibilidad axiológica).

- Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor. El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la objetividad y la irreductibilidad. En cuanto a la ética se refiere, los valores éticos destacan por su carácter universal y normativo, es decir, son un deber ser.
- <<Quizás la mejor manera de acercarnos al problema del valor sea concebirlo como aquello que debe-ser, independientemente de que sea o no una realidad. Es decir, contraponamos el ser y el deber-ser>> (Méndez,J.M.,1995:3).
- El aspecto normativo del valor es, por tanto, una de las propiedades que sitúan los valores en un "mundo ideal" distinto al "mundo real". Aunque éste es el "escenario" en el que el individuo actualiza los valores, éstos son independientes del "escenario real" en el que se realizan o independientes de la realidad misma. La validez o no de una conducta humana la apreciaremos, pues, a partir de la definición previa de un valor determinado. Si dicha conducta viene o no practicándose habitualmente en la sociedad, o si se trata de una costumbre fuertemente arraigada en su cultura, serán datos irrelevantes en el juicio de valor.
- Considerar los valores como productos de la realidad o de la evolución de la historia es caer en un relativismo moral. "Eso", en palabras de J.M.Méndez, equivale a derivar el deber ser a partir del ser."
- El Profesor. Suances Marcos, por otra parte, analiza las raíces del relativismo: <<El origen del relativismo ético hay que verlo en la consideración de los valores como simples símbolos de valoraciones predominantes en un círculo determinado y que recaen sobre ciertos bienes y acciones, y por otra parte, en la construcción arbitraria de toda la historia como creciente adaptación a los valores de la época, propuestos en realidad de un modo absoluto; de lo cual resulta por relación a ellos la consideración de la historia como progreso. Así piensan la Ilustración y el positivismo>>(Suances Marcos,M.A.,1986:69).

2.3.9.7. Consideraciones para la educación en valores para el nivel

Inicial:

Se recomienda priorizar en el cumplimiento de las normas de convivencia pacíficas y fortaleciendo las relaciones afectivas positivas entre los niños y además es importante que sepan que actitudes se espera de ellos y los beneficios que obtendrán al desarrollarlas.

Comprometer a los padres para analizar si practican o no el comportamiento en función de valores morales y como pueden mejorarlo, a la vez que los promueven en sus hijos.

¿Cómo pueden actuar los niños en función a estas estrategias metodológicas? Explicar las actitudes y comportamientos de los personajes de la situación real y los posibles motivos que tienen tales personajes para actuar de esa manera.

Cada niño comenta sus sentimientos ante la situación.

Ejm: Alegría ante una actitud de tolerancia.

2.3.9.8 Valores en la Educación:

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando esto de una forma integral. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento en, la incorporación y la realización de valores.

Los sistemas educativos actuales se preocupan por cubrir este ámbito de la mejor manera posible. Nadie discute, por ejemplo, el hecho de que la escuela no solo ha de transmitir conocimientos e información, sino que también debe tener presente en llevar términos y hacer realidad una pedagogía de los valores.

Educar en valores es modelo especial de vida, que permite la realización personal. Creemos que viviendo experiencias positivas, evitando el maltrato y creando un ambiente que ofrezca comprensión, atención, cuidado, y protección, el desarrollo del niño será pleno.

La labor de la educación, se da a través de los padres y maestros. Debemos preguntarnos ¿qué tipo de hombre intentamos construir?

Seamos concientes que somos modelos que ellos imitaran a sus padres y sus educadores y a la misma sociedad. Como personas que somos asumamos nuestra función, y brindemos los valores a nuestros hijos.

Insertar en los centros educativos una pedagogía en valores, es educar al alumno para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por esta pedagogía, las personas implicadas; creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres.

En este caso el objetivo de la educación es ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso.

❖ valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

2.3.9.9 Algunos Valores Éticos Importantes:

• Responsabilidad

“La responsabilidad es una obligación, ya sea moral o incluso legal de cumplir con lo que se ha comprometido.” La responsabilidad (o la irresponsabilidad) es fácil de detectar en la vida diaria, especialmente en su faceta negativa: la vemos en el plomero que no hizo correctamente su trabajo, en el joven que tiene bajas calificaciones, y en casos más graves en un funcionario público que no ha hecho lo que prometió.

Un elemento indispensable dentro de la responsabilidad es el cumplir un deber. La responsabilidad tiene un efecto directo en otro concepto fundamental: la confianza. Ponemos nuestra fe y lealtad en aquellos que de manera estable cumplen lo que han prometido.

- **Respeto**

El respeto es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona, podemos decir también que es el sentido que lleve a reconocer los derechos y la dignidad del otro.

El respeto a los demás es la primera condición para saber vivir y poner las bases a una autentica convivencia en paz.

Es conveniente inculcar a los alumnos, desde la primera infancia, el respeto a si mismo, a los demás, a su entorno y a todo lo que esto contiene.

Para que un niño respete a los demás siempre ha de tener unos modelos: padres, educadores... los cuales con su ejemplo y respetándole a él le han marcado unas pautas que podrá seguir toda la vida.

Interacción de algunos valores con el respeto.

- **Equidad:**

La receptividad e imparcialidad son aspectos importantes de la equidad. No deben tomarse decisiones arbitrarias, caprichosas ni preenjuiciadas. Se debe tratar a los demás con equidad y tolerancia.

2.3.9.10 Valores Morales

Sobre la pregunta « ¿qué son los valores?» se ha escrito y polemizado hasta el infinito, pero la respuesta más sencilla y adecuada es:

❖ Algunos Valores Morales muy Importantes

- **La honestidad**

Cuando un ser humano no oculta nada, y esto le da tranquilidad. Quien es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual, ni material: es una persona honrada.

Cuando se está entre personas honestas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara.

- **La amistad**

La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se quieren y se aceptan sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que son cómplices en todo o que se encubran mutuamente sus faltas. Incapaces de engañarse unos a otros, suelen ser extremadamente sinceros y decirse las cosas tal como las ven o las sienten.

- **La justicia**

La justicia no es el dar o repartir cosas a la humanidad, sino el saber decidir a quien le pertenece esa cosa por derecho. La Justicia es ética, equidad y honradez. Es la voluntad constante de dar a cada uno lo que es suyo. Es aquel sentimiento de rectitud que gobierna la conducta y hace acatar debidamente todo los derechos de los demás.

2.3.9.11 Valores Sociales:

- **Cultural**

El fundamento cultural se basa en un consenso amplio en los individuos de una sociedad sobre lo bueno y lo malo, y otros aspectos prácticos de como deben organizarse las relaciones entre personas.

- **Integridad**

Ser fiel a sus propias convicciones forma parte de la integridad. El atenerse a los principios, mantener un criterio independiente, y desempeñar sus deberes con imparcialidad, contribuye a mantener la integridad y a evitar conflictos de intereses de hipocresía.

- **La tolerancia.**

La tolerancia es tolerar, respetar y considerar las opiniones o prácticas de los demás, aunque entren en contradicción con las propias. Es preciso desarrollar la tolerancia en el niño sirviendo nosotros de ejemplo y demostrando que podemos solucionar los problemas hablando, brindando alternativas sin gritar o castigar al niño por cualquier cosa. Los niños también merecen respeto, y ellos son el reflejo de nuestro comportamiento, no desarrollamos la violencia en ellos, siendo ellos maltratados.

2.3.9.12 Factores que Intervienen en la Formación de Valores

Gabriela Montoya, (2004) Nos dice “creemos que la escuela se puede educar en valores básicos para la convivencia en democracia sin olvidar que la efectividad educativa dependerá siempre de la colaboración de los medios de comunicación de masas cuyo enorme poder de persuasión puede llegar a modificar actitudes y hábitos.

Hemos de reconocer las influencias mutuas existentes entre sociedad y escuela. Debemos ser conscientes, que partimos de una situación en la que la influencia o perspectiva de la sociedad respecto de un sistema educativo son complejas y contradictorias. Sin duda, la falta de coherencia entre los modelos educativos que propone muchas veces la familia y el que propone la escuela provocan problemas y desajustes.

Los padres de familia, los maestros, la sociedad y la televisión en su conjunto somos culpables de esta cruda realidad. Pero, no podemos seguir cruzado de brazos, tenemos el ineludible, deber de rescatar a nuestros alumnos de la garra de la violencia, delincuencia, drogadicción, etc.

❖ La Familia

La familia es una institución fundamental de la sociedad, constituida por la agrupación de personas que están unidas por vínculos de parentesco. En el sentido estricto o restringido de familia es el grupo de personas conformadas por padres e hijos.

La familia tiene que luchar por sus hijos y darles buenos ejemplos e inculcarles valores a sus hijos.

❖ La Sociedad

La reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos, o naciones.

Agrupación natural o pactada de personas que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todo o alguno de los fines de la vida.

Para los niños el modelo a seguir son la sociedad, la familia y su escuela.

❖ La Escuela

Con este término nos estamos refiriendo a las instituciones, como, los colegios, universidades y otros institutos del nivel, que se encargan de impartir “educación” a los individuos que lograron ingresar al sistema educativo de una sociedad determinada.

La escuela, comparte con la familia la tarea de influir en el desarrollo personal y social del individuo, de moldearlo, de prepararlo y estimularlo en el largo proceso que habrá de transformarlo en miembro responsable de la sociedad.

Asimismo, constituye poderosos mecanismos de socialización a través de los cuales se transmite los conocimientos básicos y la destreza más valorada y requeridas por la sociedad.

❖ **La Televisión**

Si bien es evidente que la prensa, el cine, la radio y la televisión tiene éxito en lo que respecta a afectar nuestros sentimientos, opiniones, actitudes, conocimiento y conducta. Su influencia no siempre se ejerce con la intensidad imaginada; es probable, incluso que se provoquen resultados contrarios a lo esperado, cuando se emplean los medios sin un conocimiento cabal de las distintas fases de la comunicación social.

La televisión rompe los que eran tabúes para la infancia, transformando violentamente lo que llamábamos “inocencia infantil” muchos de los programas que no ofrecen valores de vida.

2.3.10. La Ciencia de la Axiología

En este estudio procuraremos acercarnos al concepto de *Valor* mediante una breve exposición de algunas de las varias teorías que han surgido a lo largo de la historia de la Filosofía. Antes de profundizar en la historia, trataré de aclarar, mediante una presentación teórica, el significado de la *unidad de registro* con la que, a continuación, trabajaré. De este modo, nos introduciremos, en la Ciencia de la Axiología, una rama de la Filosofía que tiene por finalidad el estudio de los valores.

No pretendo con ello encerrarme en un intelectualismo hermético, aislado de la realidad. Mi objetivo es precisamente lo contrario: en medio de un pluralismo de acontecimientos, a veces, desconcertantes, sentimos la necesidad de ver y discernir con claridad de ideas lo que sucede a lo largo de la historia. Trataré, por tanto, de observar la realidad que nos reflejan las noticias pero desde una óptica distinta: desde el punto de vista axiológico o, lo que es lo mismo, desde el mundo de los valores, que es en definitiva, el mundo que le corresponde al hombre como persona.

"Para muchos", afirma el Doctor en Teología y Profesor de Filosofía en la Universidad de Colonia, Johannes Hessen, "el verdadero valor de la "teoría" reside en el hecho de que sirve para fomentar la práctica". Así es. Y la Axiología puede y debe servir a la vida cotidiana. Es cierto que el hombre puede vivir una vida muy valiosa prescindiendo de todo estudio teórico sobre los valores, simplemente guiado por la intuición de valores que actúa en él. No obstante, cuando ilustra este sentir espontáneo, también estimula la conciencia axiológica. Lo que el sujeto intuía antes de modo oscuro, ahora lo ve con claridad, proporcionándole un mayor poder de discernimiento entre lo que verdaderamente es valioso y lo que no lo es. Sus convicciones adquieren ahora la firmeza y seguridad necesarias para combatir cualquier escepticismo.

El Naturalismo, como sistema filosófico, atribuye todas las cosas a la naturaleza como primer principio, sin tener en cuenta el aspecto axiológico del mundo. La Filosofía de los valores es, antes de nada, formativa, pues contribuye a formar la personalidad moral del individuo.

2.3. Definición de términos Básicos

Cuentos

"Dora Pastoriza, (1985) "nos dice que el cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido," nos dice Juan

Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma.

Cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín *computar* que significa contar”

Cuentos Infantiles Clásicos:

Se sabe por Víctor Montoya, “Sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales.

Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca.

Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos y narramos así. Muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus cosas y también su forma de comportarse, su mentalidad y en muchos casos, la “moral” del cuento, es también típico del mundo oriental, la manera de entender y vivir la vida reflejada en los cuentos”.

Función del Cuento:

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aún proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de

su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

Valores

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serían: paz, amor, justicia, honradez, etc.

Gabriela Montoya Ponce de León define a los valores de la siguiente manera: "Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida"

Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor. El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la objetividad y la irreductibilidad. En cuanto a la ética se refiere, los valores éticos destacan por su carácter universal y normativo, es decir, son un deber ser.

- <<Quizás la mejor manera de acercarnos al problema del valor sea concebirlo como aquello que debe-ser, independientemente de que sea o no una realidad. Es decir, contraponemos el ser y el deber-ser>> ¹

Valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes.

¹ (Méndez, J.M., 1997:3).

No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

Formación de valores

Mendoza Portales, Lissette.(2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

Forma parte de un proceso más amplio: la educación de la personalidad, constituyendo de hecho: componente, esencia y fin de la educación.

Su comprensión requiere ante todo considerar su complejidad no sólo por la intervención de diversos factores socializadores sino porque implica especialmente a la individualidad a través de la llamada “ interiorización” ó “ subjetivación”, lo que conlleva la búsqueda del significado que dichos valores poseen para cada uno, en dependencia de sus características, de las condiciones sociales en que se desenvuelve su vida, de su trayectoria existencial, de las influencias y educación recibidas, del nivel de conocimientos, de su quehacer práctico, etc.

Contiene a su vez diversas dimensiones como la intelectual, afectivo - emocional y conductual lo que supone considerar desde el “conocimiento” de los valores, el papel de los sentimientos hasta... su expresión en actuación.

Se comprende que dada su naturaleza, toca de cerca un componente esencial del ser humano: la espiritualidad y forma parte de un proceso más

amplio la formación de la personalidad. Es por ello que deviene esencia, componente y fin de la educación al mismo tiempo.

Constituye un proceso de suma complejidad y se desarrolla sometido a varias contradicciones. En él intervienen diversos factores que desempeñan una función socializadora. Es formar íntegramente con los valores

Métodos de formación de valores.

Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de éste, se dirigen a logro de los objetivos propuestos.

Por la complejidad del proceso en que se enmarcan es imposible considerar la existencia de un “método” ni “del método” sino de una gran diversidad que en su aplicación pueden resultar eficaces atendiendo a los fines y a las características de los sujetos que intervienen en el mismo.

Los criterios de los especialistas coinciden en la necesidad de aplicar métodos productivos que fomenten y cultiven “... la participación, el desarrollo del pensamiento creador y la independencia...”².

A su vez debe considerarse su aplicación desde las diversas vías lo que sin dudas contribuye al logro de la coherencia en el sistema de influencias educativas.

² Aguayo - “Pedagogía” - 3a edición. 1920

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación es de tipo tecnológica y aplicada; porque se aplicó la narración de cuentos en la formación de valores en los niños de educación inicial.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método que se utilizó es el científico e inductivo.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se empleó el diseño Pre experimental del Pre- test Post –test con un sólo grupo, debido que la institución cuenta con dos salones de la misma edad pero con niños de diferentes realidades socioeconómicas, es por ello que se nos asignó un solo grupo.

ESQUEMA DEL DISEÑO

$$GE = O_1 X O_2$$

Donde:

- **GE** : Grupo experimental
- **O₁** : Evaluación Pre experimental
- **O₂** : Evaluación post experimental
- **X** : variable independiente

3.4. Población y Muestra

3.4.1 Población

La población estuvo constituida por los niños y niñas asistentes a la Institución Educativa Inicial Las Nazarenas del distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015.

Cuadro No 1

EDAD	04 AÑOS	05 AÑOS
I.E.		
Las Nazarenas	17 NIÑOS	17 NIÑOS

3.4.2 Muestra

En el caso de la muestra se trabajó con la sección de 5 años por ser pequeña y muy representativa

Cuadro No 2

EDAD	5 AÑOS
I.E.	
Las Nazarenas	17 NIÑOS

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Observación directa ya que no hay intermediarios entre el observador y el observado con la finalidad de obtener información en relación a las variables e indicadores de investigación

3.5.2. Instrumentos

Cuestionario

Lista de cotejo

3.6. Técnicas de procesamiento y Análisis de Datos

3.6.1. Procesamiento Manual:

Se realizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos obtenidos después de la aplicación de los instrumentos.

3.6.2. Procesamiento electrónico:

Para el procesamiento de la información, específicamente para la presentación de los resultados, se hizo uso del procesamiento electrónico, el cual incluye el uso del software estadístico como el STATS y el SPSS.

3.6.3. Técnicas Estadísticas

Para el procesamiento de los resultados se recurrió a la estadística descriptiva, dentro de ella se utilizó la media aritmética y la varianza, que sirvieron para comprobar las hipótesis, a través de la prueba estadística de la t de Student, por ser menor los grupos muestrales a 17.

3.7. Operacionalización de variables

Las variables quedan operacionalizadas de la siguiente manera:

CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES EN NIÑOS DE LA IEI LAS NAZARENAS DEL DISTRITO DE PALCAZU PROVINCIA OXAPAMPA 2015.

1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍNDICES	INSTRUMENTO
X = V.I	X1 Argumento de los Cuentos	<ul style="list-style-type: none">• El título• La exposición• La trama y el nudo	

LOS CUENTOS INFANTILES	X2 Estrategias de Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario
	X3 cuentos fantásticos	<p>Genera la fluidez verbal.</p> <p>Estimula facilita la espontaneidad y creatividad.</p> <p>Facilita la organización en palabras del relato del cuento.</p>	
	X4 Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Función psicológica • Función lúdica • Función lingüística 	
Y V.I FORMACIÓN DE VALORES	Y1 Valores Éticos	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Equidad 	
	Y2 Valores Morales	<ul style="list-style-type: none"> • La honestidad • La amistad • La justicia 	
	Y3 Valores Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Cultural • Integridad • La tolerancia 	

3.8. HIPOTESIS DE INVESTIGACION

HA :

La narración de cuentos infantiles influye positivamente en la formación de valores en los niños de de la institucion educativa inicial Las nazarenas del distrito de Palcazu Provincia de Oxapampa 2015.

HN :

La narración de cuentos infantiles no influye positivamente en la formación de valores en los niños de de la institucion educativa inicial Las nazarenas del distrito de Palcazu Provincia de Oxapampa 2015.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA APLICACIÓN DE LA NARRACION DE CUENTOS EN PREESCOLARES.

Presentamos los resultados mediante cuadros estadísticos en el cual indicamos los resultados que se obtuvieron en el pre test y post test con respecto a la aplicación de la narración de cuentos infantiles en la formación de valores en los niños de la IEI Las Nazarenas Del distrito de Palcazu.:

4.2 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE LA APLICACIÓN DE NARRACION DE CUENTOS INFANTILES .

TABLA N° 03 - 4

Resumen de las frecuencias de la prueba de entrada y salida de los niños del de la IEI Las Nazarenas Del distrito de Palcazu.:

PRUEBA CRITERIOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		TOTAL
	N	%	n	%	
Siempre	0	0	9	69,23	9
A veces	3	23,08	4	30,77	7
Nunca	10	76,92	0	0	10
Total	13	100	13	100	26

FUENTE: Archivo de la prueba de entrada y salida.

La tabla N° 03 - 4 nos muestra los datos porcentuales de la prueba de entrada y prueba de salida, de tal manera el 23,08% de los niños y niñas en la prueba de entrada contestaron a veces y el 76,92% (10) de los niños y niñas obtuvieron el calificativo de nunca, es decir no practican los valores.

Luego del experimento mediante la aplicación de la narración de cuentos, que tuvo una duración de 2 meses y 1/2, se aplicó la prueba de salida, en consecuencia el 69,23% (09) siempre lograron iniciarse en la formación de valores y el menor porcentaje (30,77%) a veces practican los valores .

4.3 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

a) Hipótesis de Trabajo

H_0 : No existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de narración de cuentos para el desarrollo de la práctica de los valores de los niños de la IEI Las Nazarenas Del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015I

$$H_0: P_{P.E} = P_{P.S}$$

H_1 : Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de narración de cuentos para el desarrollo de la práctica de los valores de los niños de la IEI Las Nazarenas Del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015I

$$H_1: P_{P.E} \neq P_{P.S}$$

b) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ es decir } 5\%$$

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de χ^2 para muestras relacionadas.

d) Distribución normal

χ^2 Calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de chi cuadrada con $gl = 2$

e) Valor crítico

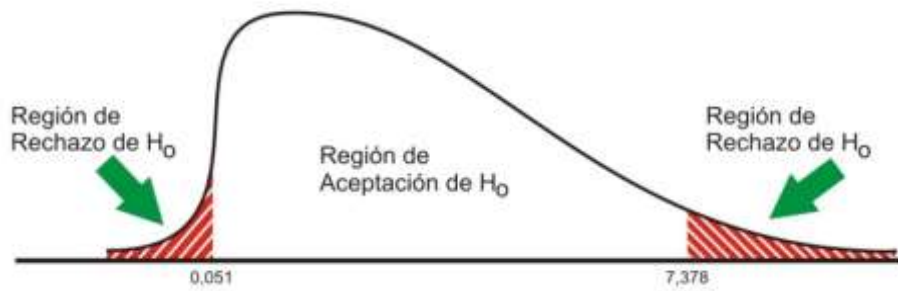
➤ Valor critico superior

$$\chi^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

➤ Valor critico inferior

f) Región de aceptación

$$\chi^2_{(0,975;2)} = 0,051$$



Aceptar H_0 si: $0,051 < X^2 < 7,378$
 Rechazar H_0 si: $0,051 > X^2 > 7,378$

g) Recolección de datos

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

TABLA N° 04 - 4

Resumen de frecuencia observado y frecuencia esperado de la prueba de entrada y salida.

PRUEBA CRITERIOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		TOTAL
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Siempre	0	4,5	9	4,5	9
A veces	3	3,5	4	3,5	7
Nunca	10	5	0	5	10
Total	13		13		26

$$X^2 = 4,5 + 4,5 + 0,07 + 0,07 + 5 + 5$$

$$X^2 = 19,14$$

h) Decisión estadística

Puesto que chi cuadrada calculada es mayor que chi cuadrada teórica ($19,14 > 7,378$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

i) Conclusión estadística

Se concluye que: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la narración de cuentos para la práctica de valores de los niños de la IEI Las Nazarenas Del Distrito de Palcazu Provincia Oxapampa 2015 $\alpha = 0,05$ siendo $gl = 2$.

4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los datos descritos anteriormente presentan el siguiente panorama: El grupo experimental en la prueba post test obtuvo un nivel alto en comparación a la prueba pre test, en el puntaje global obtenidos después del experimento en la batería de practica de valores .

Es oportuno aclarar que la batería aplicada consta de una lista de cotejo basados en práctica de valores con 20 indicadores

Esta lista de cotejo nos ayudó a obtener las frecuencias de la prueba de entrada y la prueba de salida lo cual resultó que en la evaluación pre test el 23,08% de los niños y niñas en la prueba de entrada contestaron a veces y el 76,92% (10) de los niños y niñas obtuvieron el calificativo de nunca, es decir no practican valores

Luego del experimento mediante la aplicación de la narración de cuentos, se aplicó la prueba de salida, en consecuencia el 69,23% (09) siempre lograron practicar valores y el menor porcentaje (30,77%) a veces practican valores .

En términos cualitativos la evaluación post test nos muestra que el programa basado en la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la práctica de los valores .

Esto significa que al encontrar que el grupo experimental obtuvo en la evaluación post- experimental puntajes significativamente más altos que en la evaluación pre experimental, se comprueba que la variable independiente ha tenido efecto notable sobre la variable dependiente .Éstos resultados coinciden con lo que afirma Bandura, “el acto de observar la conducta de otra persona, es suficiente para que ocurra el aprendizaje”

También se ha hallado diferencias estadísticamente significativas al comparar la prueba de entrada y salida de la práctica de valores.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la narración de cuentos , ayuda significativamente a practicar los valores en niños de 4 y 5 años.
2. Se ha comprobado que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental después de la ejecución de la narración de cuentos presentan puntajes más altos, lo cual indica que asimilaron eficazmente el mensaje de las narraciones que se les presentaron
3. Se ha establecido que sí es posible diseñar un programa de narración de cuentos para mejorar la práctica de valores en el niño de educación Inicial.

SUGERENCIAS

1. Se debe propiciar congresos, seminarios, cursos, talleres referentes a la educación en higiene con la finalidad que las docentes integren sus enseñanzas para inculcar en los niños y niñas la práctica de los valores .
2. Se debe informar, orientar, difundir y fomentar en los diferentes centros de educación la práctica valores sobre todo en los niños y niñas quienes son los principales protagonistas de nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

1. ARANDA COSQUILLO, Pedro (1999) **El constructivismo**. Lima
2. ALLIENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel (1994). **La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo**. Edit. Andrés Bello, Chile.
3. BRICEÑO LEANDRO, Raúl. **Pedagogía del arte para niños**. Edit. Sevigraf, Huánuco, Perú, 1995.

4. CAMARGO DE AMBÍA, Irma (1990). **Técnicas y estrategias para la comprensión de lectura en educación primaria**. Edit. Loresa, Lima-Perú.
5. CAPALBO y ANDERSON. **Títeres y cuentos**. Edic. Corsel, Buenos Aires, Argentina, 1990.
6. CAMAN, Eduardo (1988). **La lectura comprensiva en el tercer grado de educación secundaria**. (Investigación presentada al concurso: **PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN NACIONAL, INIDE**).
7. CATALÁ, Gloria y OTRAS (2001). **Evaluación de la comprensión lectora**. Edit. GRAÓ, de IRIF, S.L., Barcelona- España.
8. DUFFY, G. y OTROS (1988). **Modeling mental processes helps poor readers become strategic readers**. Reading Teacher.
9. GARCÍA, Lilly (1994) : **Lengua y Literatura**. Texto universitario. Lima.Perú.
10. GOOD Thomas y BROPHI, Jere (1995). **Psicología educativa contemporánea**. Edit. Mc Graw Hill /Interamerica Editores, México.
11. HANSED, J. y PEARSON, P. (1983). **An instructional study: improving the inferential comprehension of fourth-grade good and poor readers**. Journal of Educational Psychology.
12. HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto y Otros (1999). **Metodología de la Investigación**. Edit McGRAW – HILL, México.
13. HINOSTROZA A. Aquiles 1988). **EL maestro y los títeres**. Edit. Lima S.A., Lima – Perú.
14. INDACOCHEA, Matilde(1968). **Literatura infantil**. Lima Perú.
15. KERLINGER, Fred (1998). **Investigación del comportamiento**. Edit. MacGraw – Hill, México.

16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2004) **Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004**. Edit. MV fénix E.I.R.L, Lima – Perú.
17. MUÑOZ RAZO, Carlos (1998). **Como elaborar y asesorar una investigación de tesis**. Edit. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México.
18. NIÑO, Víctor (1994) **El lenguaje como objeto de estudio**. Colombia.
19. NURIA SILVESTRE, Rosa (1993). **Psicología evolutiva. Infancia, preadolescencia**. Edic. CEAC, Barcelona – España.
20. PINZAS GARCÍA, Juana (1999). **Leer mejor para enseñar mejor**. Edic. Tarea, Lima – Perú.
21. PRÓ, Maite. (2003). **Aprender con imágenes**. Edit. Paidós, Barcelona – España.
22. RICE, Philip (1997). **Desarrollo humano**. Prentice Hall / Hispanoamerica S.A., México.
23. ROSARIO, Roberto (1984). **La literatura infantil en la educación inicial**. UNECEF, Lima.
24. ROMEU, Angelina (1992). **Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media**. Edit. ISP Latinoamericano y del Caribe, La Habana–Cuba.
25. SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo (1984). **Literatura infantil**. Edit. Instituto del libro y la lectura, INLIL, Lima-Perú.
26. TIMOFÉIEV, L **Fundamentos de teoría literaria**. Edit. Progreso. Moscú. 1979.
27. TOVAR, Hilarión. **Psicología general**. Texto universitario.
28. VALLADARES, RODRÍGUEZ, Otto (2000). **Comunicación integral**. Edit. Mantaro, Lima – Perú.
29. WOOLFOLK, Anita (1996). **Psicología educativa**. Edit. Mc Graw Hill /Interamerica Editores, México.

30. ZABALA, Antony y Otros (2000). **Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula**. Edit, GRAÓ de IRIF, Barcelona – España-

ANEXOS

**El geranio
agradecid
o**

La señora coneja ha venido a vivir al bosque. Su nueva casa de madera está al pie de una montaña. En cuanto llegó tomó una escoba y dejó su cabaña bien limpiecita.

Al día siguiente se levantó temprano para regar el jardín. De pronto, abandonada en un rincón, vio una maceta con un geranio rojo muy triste y marchito. Cuando se acercó a él, se dio cuenta de que la tierra de la maceta estaba completamente seca. Entonces se apuró a echarle agua con una regadera. En ese mismo instante la plantita se puso muy contenta y, agradecida y llena de vida, le sonrió a la buena conejita



La hormiga y la luciérnaga

Una hormiguita perdió su camino. Para saber dónde se encontraba, trepó sobre dos tallos de la hierba y hasta sobre una piedra que, para ella, era una montaña.

Pero la pobrecita no supo dónde estaba su casa.

Llegó la noche, y la hormiga echó a llorar, pensando en sus hijitos.



Una luciérnaga que pasaba por allí, se enteró de lo que le había sucedido a la hormiga y, encendiendo sus luces, la guió hasta su casa, a donde llegaron con toda felicidad.

Desde entonces, la hormiga y la luciérnaga son buenas amigas.



La hormiga y sus amigas

Una tarde una hormiga salió de su hormiguero en busca de comida. Buscando, buscando, encontró una espiga de avena.

- ¿Cómo podré llevármela? -pensó- ¡La espiga es tan grande y yo tan chiquita!

necesito que alguien me ayude.

Entonces se subió a un pedacito de madera para observar.

A la hormiga le pareció que la maderita era como una torre alta, altísima. Desde allí descubrió a dos compañeras que se acercaban.

- ¡Eeeeh, eeeh! ¡Vengan pronto, que he descubierto una cosa muy buena!,

- les gritó.

Las tres hormigas se reunieron junto a la espiga de avena.

La levantaron entre todas y la arrastraron hasta el hormiguero.



La selva pálida

Felino, el león, era el rey de la selva. Todos los animales hacían los trabajos que él ordenaba.

Los monos juntar los cocos, las jirafas cortar las hojas de las ramas altas, los pájaros cantar tempranito, para despertar a los animales trabajadores. Todos vivían contentos y en paz, pero un día empezó a pasar algo raro: la selva se enfermó, comenzó a palidecer y palidecer. Los alegres colores de las flores y los árboles se volvieron tristes.

¿Qué podían hacer? El rey león se rascaba la cabeza y ordenó a todos los animalitos mirar por los rincones, a ver dónde se encontraba el mal. Miguel, el ciervo, encontró en el hueco de un árbol a tres enanitos: Tito, Rico y Quique; que muy divertidos, reían a arcajadas.

Con una manguera mágica, habían despintado la selva.

Felino, el león, castigó a los pícaros enanitos haciendo pintar con pinceles y temperas la pálida selva. La alegría y el color volvieron a vivir entre los animales



EL GATO DE JUGUETE

Tía Claudia ofrece a Margarita un precioso gato, parado sobre cuatro ruedas de madera, con grandes ojos verdes, finos bigotes de general y una preciosa boca de color de rosa, con sus grandes colmillos y todo... ¡qué precioso gato! Margarita abre los ojos

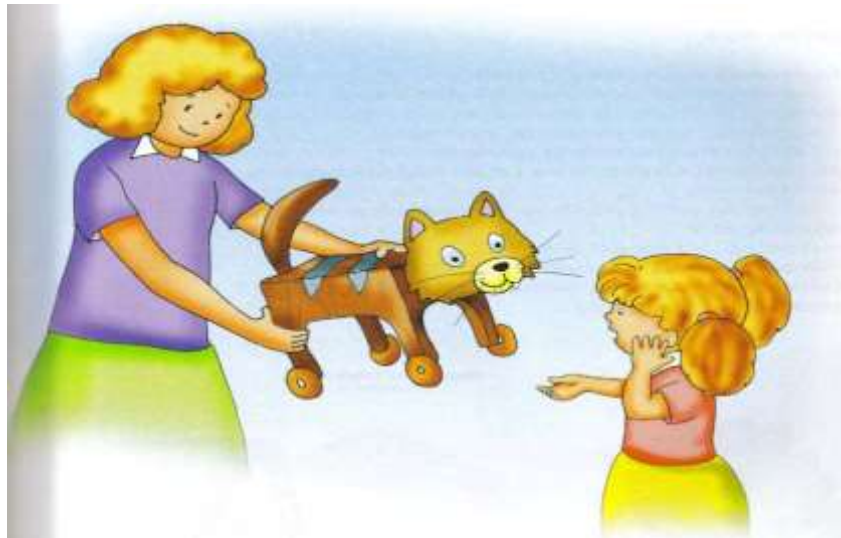
— Redondos ya de emoción — y se pone a acariciarlo; pero, de pronto, una idea cruza su cabeza... y dice muy seriamente:

-No, tía gracias, no puedo aceptarlo.

- ¿Por qué, queridita?

Muy responsable de sus obligaciones,
Margarita dice:

-¡Tenemos pájaros en casa



La cigarra y la hormiga

Durante todo el verano, las trabajadoras hormigas se ocuparon en recoger granos y llevar a su almacén.

Mientras, la alegre cigarra se divertía y no trabajaba.

— ¿Para qué trabajan tanto —les decía a sus amigas—, si para alimentarse sólo hace falta estirar la mano y tomar un grano de trigo? ¡Dios nos da todo lo que necesitamos!

Pero llegó el invierno, nevó y el campo se cubrió de nieve; la cigarra no veía ni una semilla que llevarse a la boca para alimentarse, y llamó a la casa de las hormigas.

—Amigas mías, ¿me podrían dar de comer?

— ¿Es que no guardaste nada para el invierno? —le preguntaron.

— No; sólo bailé y toqué mi guitarra — dijo ella.

— ¡Pues si quieres ganarte la comida, ahora cantarás para nosotras!

La cigarra se ganó así la comida durante el invierno; en el hormiguero hubo alegría con sus canciones.



Para Mamita

-¡Silvina! ¡Silvina es hora de levantarte! ¡Vamos remolona!
¡ Arriba! Pero la perezosa de Silvina, que estaba todavía acurrucada bajo el calorcito de los traviesos lunares celestes que jugaban en sus sabanas, hacia como que no oía el llamado de su mamá.

Todas las mañanas ocurría la misma historia, pero llegó una, en que Silvina no necesito el llamado de su mamá...sola, solita, sin despertador salto de su cama, buscó sus chinelas peluditas, su desabillé y despacito...despacito, sin hacer ruido llego al cuarto de baño: se lavó, se peino y se vistió rapidísimo como nunca.

Se sentía cuando abrió su alcancía, juntó sus ahorros y corrió a la despensa de Don Coco.

Compro un biscochuelo esponjoso y doradito, un tarro de dulce de leche, nueces y confites de colores.

Cuando llego a su casa se alegró al comprobar que mamá y papá dormían todavía.

Claro; ¡Era domingo! Hoy estaba permitido remolonear.

Entonces, sin perder un solo minuto lleno la torta con el rico dulce y las nueces y con los confites formo la más linda palabra: MAMITA.

Preparó un té calentito, corto flores del jardín y con una alegría desbordante sorprendió a su mamá con el desayuno más feliz en ese día tan especial para las mamás y los hijos como es el día de la madre.

Abrazó fuerte, muy fuerte a su mamá y le prometió que nunca más le daría trabajo para levantarse, si no por el contrario se comprometió a colaborar en los quehaceres.

Desde ese día Silvina fue la mejor hija del mundo; si te lo propones tú también podrás serlo.

*¡Mamá!
Cuánto te adoro*



El cultivo del maíz

Hace muchos años cuando vivían las tribus de indios en América, muchos luchaban entre ellas y es así que la esposa de un cacique indio siempre estaba muy triste porque los hombres solo se preocupaban de hacer solamente armas para luego salir a pelear en lugar de procurar llevar alimentos a sus familias.

Cierta vez, la buena mujer, salió de paseo y mirando la tierra encontró una plantita verde con un fruto de granos rojos. Los cuidó y muchas otras igualitas nacieron, así enseñó a la tribu a cultivar el maíz y a utilizarlo en las comidas. Pero nuevamente la guerra con otra tribu comenzó y salieron otra vez los hombres a pelear. Las mujeres debieron entonces cuidar los cultivos, pero por ser muy pocas no alcanzaban a regar todas las plantas y muchas se secaban debido al fuerte sol del verano. La esposa del cacique entonces se paro frente a un grupo de plantitas queriendo protegerlas con su sombra.

Pidió por favor al Dios de los indios, que lo ayudara y fue en ese momento que la sombra se hizo muy grande, por que la buena india se convirtió en una hierba gigante: en un ombú.

Y así fue como se salvaron todas las plantitas y cuando volvieron los indios guerreros, se quedaron asombrados por el milagro.

Desde ese día, nunca más salieron a pelear y se dedicaron a cultivar el maíz, para luego usarlo en sus comidas.



El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de trabajar. Al cruzar un puentecillo por el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces se puso triste:

¿Cómo me ganaré la comida ahora que no tengo hacha?

Al instante, ¡Oh, maravilla!, una bella hada apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

-Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en el río y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos.

El leñador dijo aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió el hada para reaparecer después con otra hacha de plata.

-Tampoco es la mía – dijo el preocupado leñador.

Por tercera vez el hada busco bajo el agua. Al reaparecer, llevaba en sus manos un hacha de hierro.

-¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

-Pero, por tu honradez yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.

BIBLIOGRAFÍA

31. ARANDA COSQUILLO, Pedro (1999) **El constructivismo**. Lima
32. ALLIENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel (1994). **La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo**. Edit. Andrés Bello, Chile.
33. BRICEÑO LEANDRO, Raúl. **Pedagogía del arte para niños**. Edit. Sevigraf, Huánuco, Perú, 1995.
34. CAMARGO DE AMBÍA, Irma (1990). **Técnicas y estrategias para la comprensión de lectura en educación primaria**. Edit. Loresa, Lima- Perú.
35. CAPALBO y ANDERSON. **Títeres y cuentos**. Edic. Corsel, Buenos Aires, Argentina, 1990.
36. CAMAN, Eduardo (1988). **La lectura comprensiva en el tercer grado de educación secundaria. (Investigación presentada al concurso: PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN NACIONAL, INIDE)**.
37. CATALÁ, Gloria y OTRAS (2001). **Evaluación de la comprensión lectora**. Edit. GRAÓ, de IRIF, S.L., Barcelona- España.
38. DUFFY, G. y OTROS (1988). **Modeling mental processes helps poor readers become strategic readers**. Reading Teacher.

39. GARCÍA, Lilly (1994) : **Lengua y Literatura**. Texto universitario. Lima.Perú.
40. GOOD Thomas y BROPHI, Jere (1995). **Psicología educativa contemporánea**. Edit. Mc Graw Hill /Interamerica Editores, México.
41. HANSED, J. y PEARSON, P. (1983). **An instructional study: improving the inferential comprehension of fourth-grade good and poor readers**. Journal of Educational Psychology.
42. HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto y Otros (1999). **Metodología de la Investigación**. Edit McGRAW – HILL, México.
43. HINOSTROZA A. Aquiles 1988). **EL maestro y los títeres**. Edit. Lima S.A., Lima – Perú.
44. INDACOCHEA, Matilde(1968). **Literatura infantil**. Lima Perú.
45. KERLINGER, Fred (1998). **Investigación del comportamiento**. Edit. MacGraw – Hill, México.
46. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2004) **Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004**. Edit. MV fénix E.I.R.L, Lima – Perú.
47. MUÑOZ RAZO, Carlos (1998). **Como elaborar y asesorar una investigación de tesis**. Edit. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México.
48. NIÑO, Víctor (1994) **El lenguaje como objeto de estudio**. Colombia.

49. NURIA SILVESTRE, Rosa (1993). **Psicología evolutiva. Infancia, preadolescencia.** Edic. CEAC, Barcelona – España.
50. PINZAS GARCÍA, Juana (1999). **Leer mejor para enseñar mejor.** Edic. Tarea, Lima – Perú.
51. PRÓ, Maite. (2003). **Aprender con imágenes.** Edit. Paidós, Barcelona – España.
52. RICE, Philip (1997). **Desarrollo humano.** Prentice Hall / Hispanoamerica S.A., México.
53. ROSARIO, Roberto (1984). **La literatura infantil en la educación inicial.** UNECEF, Lima.
54. ROMEU, Angelina (1992). **Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media.** Edit. ISP Latinoamericano y del Caribe, La Habana–Cuba.
55. SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo (1984). **Literatura infantil.** Edit. Instituto del libro y la lectura, INLIL, Lima-Perú.
56. TIMOFÉIEV, L **Fundamentos de teoría literaria.** Edit. Progreso. Moscú. 1979.
57. TOVAR, Hilarión. **Psicología general.** Texto universitario.
58. VALLADARES, RODRÍGUEZ, Otto (2000). **Comunicación integral.** Edit. Mantaro, Lima – Perú.
59. WOOLFOLK, Anita (1996). **Psicología educativa.** Edit. Mc Graw Hill /Interamerica Editores, México.

60. ZABALA, Antony y Otros (2000). **Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula**. Edit, GRAÓ de IRIF, Barcelona – España-

