

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**EL CUENTA CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INTEGRADA 35001 CIPRIANO PROAÑO NIVEL INICIAL DE CERRO
DE PASCO 2014.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. TRELLES YUPARI, EDITH

Bach. ALMERCÓ RAMÍREZ FLOR

ASESORA:

PASCO – PERÚ - 2014

DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, que apoyaron la formación Y
superación personal y profesional.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del Problema

Partiendo del momento en que empieza a ser utilizado el termino Educación Ambiental, este, se origina a fines de la década de los años 60 y principios de los 70, período en que se muestra más claramente una preocupación mundial por las graves condiciones ambientales en el mundo, por lo que se menciona que la educación ambiental es hija del deterioro ambiental.

En la actualidad, el ser humano percibe los avances tecnológicos e industriales que se han logrado en los últimos años, teniendo como consecuencia el agotamiento de los recursos naturales y la contaminación del ambiente a nivel mundial.

Para el análisis de esta situación se han realizado eventos nacionales e internacionales, abordando diferentes temas ambientales destinados a solucionar los distintos problemas generados por la mala administración de los recursos naturales, con el objetivo de aminorar el impacto ambiental en todo el planeta.

Unos de estos eventos se realizó en Estocolmo (Suecia, 1972), donde básicamente se observa una advertencia sobre los efectos que la acción humana puede tener en el entorno material. Hasta entonces no se plantea un cambio en los estilos de desarrollo o de las relaciones internacionales, sino más bien la corrección de los problemas ambientales que surgen de los estilos de desarrollo actuales o de sus deformaciones ambientales.

Luego en Belgrado en el año 1975, se analizaron aspectos relacionados con el ambiente tales como: la erradicación de la pobreza, el hambre, el analfabetismo, la contaminación,

la universalización de una ética más humana que refleje en todo su comportamiento un compromiso de mejorar la calidad del ambiente y de la vida de la población del mundo.

En este sentido se resaltó la importancia de la reforma de los procesos y sistemas educacionales que hagan posible desarrollar los nuevos conocimientos teóricos y prácticos, y los valores y aptitudes que constituirán la clave para el mejoramiento de la calidad del ambiente y, por consiguiente, de la calidad de vida, para todos cuantos viven y vivirán en el mismo, incluyendo en los programas de educación, contenidos referente a la Educación ambiental.

En Tbilisi, URSS en 1977 se planteó una educación ambiental diferente a la educación tradicional, basada en una pedagogía de acción y para la acción, donde los principios rectores de la educación ambiental, son la comprensión de las articulaciones económicas políticas y ecológicas de la sociedad y la necesidad de considerar al medio ambiente en su totalidad.

Así mismo en Río de Janeiro (Brasil, 1992).- En la llamada Cumbre de la Tierra se emitieron varios documentos, entre los cuales es importante destacar la Agenda 21 que contiene una serie de tareas a realizar hasta el siglo XXI. En la Agenda se dedica un capítulo, al fomento de la educación, capacitación, y la toma de conciencia; establece tres áreas de programas: La reorientación de la educación hacia el desarrollo sostenible, el aumento de la conciencia del público, y el fomento a la capacitación. El interés por la protección del medio ambiente está centrado en la salud y el bienestar del hombre, el cual es el agente causante fundamental de la continua degradación del medio y, al mismo tiempo, la víctima principal. Pero la adopción de una actitud consciente ante el medio y del cual forman parte indisoluble todos los seres humanos, depende en gran medida de la enseñanza y la educación de la niñez y la juventud.

. Desde edades tempranas debe inculcarse al niño las primeras ideas sobre la conservación de la flora, la fauna y los demás componentes del medio ambiente. La maestra debe realizar su trabajo de manera que forme en los estudiantes, respeto, amor e interés por la conservación de todos los elementos que conforman el medio ambiente. En el Jardín, y en el hogar debe forjarse esta conciencia conservacionista del hombre del mañana.

El niño crece y se desarrolla bajo la influencia de un complejo proceso docente educativo, en el que la escuela cumple un encargo social que tiene como objetivo que el futuro ciudadano reciba enseñanza y educación que lo integre a la sociedad en que vive de una manera armónica, formado política e ideológicamente en correspondencia con los principios de nuestra sociedad, por lo que debe comprender que es parte integrante del sistema ecológico y que, como tal, tiene deberes que cumplir.

Es a partir de la Educación Inicial por ser ésta, la primera etapa del Sistema Educativo Nacional, donde se debe iniciar al niño y la niña en la Educación Ambiental, con la finalidad de desarrollar actitudes y un sentido interés que les motive a participar en la protección y conservación del ambiente y como se desarrollan las estrategias pedagógicas para desarrollar la Educación Ambiental en niños y niñas de las Instituciones públicas.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye la estrategia pedagógica del cuenta cuentos empleada por las maestras en el desarrollo de la educación ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial De Cerro De Pasco ‘

1.2.2 .Problema Específicos

a) ¿Cómo son las estrategias pedagógicas que emplean las maestras en la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco para fomentar la educación ambiental en Cerro de Pasco 2014?

b) ¿Cuáles son las características del cuenta cuentos como estrategias pedagógicas que emplean las maestras en la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial De Cerro De Pasco para fomentar la educación ambiental en cerro de Pasco 2014?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Describir la influencia del Cuenta cuentos como estrategia pedagógica empleadas por las maestras en el desarrollo de la educación ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco ‘

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Describir la estrategia pedagógica del cuento como recurso que emplean las maestras en la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco ‘
- b) Describir las características del cuento como estrategias pedagógicas que emplean las maestras en la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial De Cerro De Pasco para fomentar la educación ambiental en Cerro de Pasco 2014

1.4. Justificación de la Investigación

La justificación del presente trabajo de investigación radica principalmente, que la conservación del medio ambiente en el mundo no es tarea de algunos sino de todos en general, más aun en las maestras de educación inicial cuya labor es fundamental en el cultivo de una educación ambiental y una cultura ecológica posibilitando en el futuro ciudadanos responsables y conscientes del deterioro del planeta e impulsores de una cultura ambiental ecológica.

El trabajo de investigación tendrá alcances en el plano educativo y social, siendo válido para todas las Instituciones Educativas del medio y también a nivel nacional.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Sosa, Gustavo, (2001), en su trabajo de investigación titulado "Propuesta de un programa de actualización en Educación Ambiental para docentes de la I etapa de Educación Básica, a fin de promover el uso didáctico del parque Zoológico Caricuao"; tiene previsto entre sus actividades un programa que será implementado a través de un taller complementado con la producción de un material interpretativo ambiental para su aplicación como Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), de igual manera aspira dar a conocer las funciones educativas de los zoológicos como medio integrados de los ejes transversales, y concluyó que los docentes hacen poco uso del parque zoológico Caricuao, como recurso didáctico, evidenciándose una falta de correspondencia entre las actividades educativas del zoológico y la escuela, manifestándose la necesidad de capacitación en el uso del Parque Zoológico Caricuao.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Por su parte Rondón, M (1999 UNMSM) en su trabajo "Conocimiento del docente de Educación Inicial con respecto a la Educación Ambiental" fundamenta que la exploración del conocimiento de los docentes de Educación Inicial con respecto a la Educación Ambiental, es un factor determinante dentro del proceso educativo. Este estudio de investigación indagó sobre el conocimiento que los docentes de Educación Inicial poseen en materia de la Educación Ambiental, y la aplicación de dicho conocimiento en el aula. Las conclusiones a las que llegó la investigadora arrojaron que de

manera alarmante un 60% de los docentes de educación Inicial no sabe que es Educación Ambiental, así como un 72% de los mismos desconocen las funciones de dicho campo y apenas un 28% emplean técnicas y estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental. De esta manera se reflejan a través de un diseño cuantitativo y una investigación de campo, el conocimiento de la realidad imperante en nuestro sistema educativo.

2.1.3. Antecedentes Locales

En la localidad se encontró el siguiente antecedente en la Facultad de Ciencias de la Educación Comunicación y Derecho: “Desarrollo de la conciencia Ecológica de los estudiantes del Tercer Grado de educación Primaria de la Institución educativa Zoila Amoretti de Odria (2007)

Propuesta metodológica para la inserción de la dimensión ambientalista en el nivel primario; en general se presenta una propuesta abierta que permitirá proyectos adaptados al entorno educativo escolar y comunitario; abarcó un análisis descriptivo, a través de un diseño documental donde se promociona la Educación Ambiental en los alumnos/as y la participación de los/as docentes en la conservación y mejoramiento de las condiciones ambientales. Lo que se traduce en la integración de las ciencias naturales y la utilización de estrategias que permitan la integración de factores como son la escuela, el hogar y la comunidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los cuentos.

Es un relato breve de hechos reales o imaginarios que cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje”. (BRICEÑO, 1995:45).

Los cuentos son expresiones de lo fantástico del alma del pueblo. Son las narraciones orales y escritas de sucesos imaginarios. El carácter funcional de esta manifestación folklórica está presente unas veces con finalidad preventiva, otras sancionatoria, pedagógica o moralmente.

Los sujetos del cuento suelen ser animales, humanos, seres sobrenaturales, artefactos y la naturaleza. Ejemplos: Hay cuentos de animales salvajes como el oso, otorongo, culebras, perro, conejo, cuy, vizcacha, etc.; también de aves como el chihuaco que engañó a Dios, etc.

El cuento es una forma particular de narración con trama, personajes que interactúan y temas. Contiene un conflicto o un problema o ambos y gira en torno a propósitos y vivencias de los personajes. Suele tener un tipo de acción y resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales.

Importancia de los cuentos en la educación de los niños.

El cuento...“atrae al niño hacia el aprendizaje. El niño aprende a describir, observar, interpretar, imaginar, y crear relatos a través de sus sueños asociando las figuras con sus propias experiencias, pueden aumentar, exagerar, quitar, recomponer o plasmar un breve texto como producto de su imaginación” BRICEÑO (1995:45).

Desde muy pequeños, los niños escuchan, relatan y hasta inventan cuentos, lo que nos permite suponer que conocen la estructura del cuento. Sin embargo no es así. Es recién en la escuela donde tienen la oportunidad de adquirir un conocimiento sistemático de su estructura.

Los cuentos básicamente son importantes en el aprendizaje de los niños, porque ayuda a desarrollar la capacidad lectora de los niños, escuchar con atención es uno de los requisitos básicos para comprender lo que se oye. Los niños cuando escuchan cuentos se concentran tanto que desarrollan este requisito de manera asombrosa sin presión alguna.

El propósito de la comunicación oral es que el oyente comprenda el mensaje que transmite el hablante. El proceso de la comprensión de mensajes se lleva a cabo en el cerebro del oyente asociando lo que escucha con lo que ya sabe o su experiencia. Cuando más experiencias de aprendizaje tiene una persona, tiene más posibilidades de comprender mejor los mensajes que recibe. Los cuentos enriquecen las experiencias comunicativas de los niños porque les informa sobre hechos, sucesos o acontecimientos diversos de carácter imaginario,

desarrollándoles, por tanto, su capacidad de comprensión de mensajes de todo tipo, literarios y no literarios.

Entre tanto, las historietas basadas en los cuentos dan la posibilidad de mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños.

El cuento también, entretiene a los niños. Cuando son bien narrados, causan placer, agrado, emoción y cautivan a los niños. Así mismo el cuento, desarrolla la imaginación y la fantasía de los niños. Cuando escuchamos la narración de un cuento, "...en forma paralela a lo que nos van contando, se van presentando imágenes en nuestra mente, como si estuviéramos viendo una película. Cada uno de nosotros construye imágenes de acuerdo con su experiencia y capacidad de creación. Estas representaciones ideales generados por los cuentos alimentan nuestra imaginación; es decir, nuestra capacidad de crear más imágenes. Y nuestro cerebro se nutre de imágenes." (VALLADARES, 2000:85).

Por otro lado, de manera muy general, el cuento sirve para explicar el mundo y la vida, para transmitir la experiencia y los conocimientos y, para hacer una crítica de la propia sociedad donde vivimos.

Características del cuento.

Si bien es cierto que no existe mayor diferencia entre cuento para adultos y cuento para niños, podemos afirmar que si existe diferencia en los contenidos y en el vocabulario.

Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio.

La brevedad es otra característica del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola sentada.

El argumento del cuento infantil tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

El título es sugerente con connotaciones eufónicas o conceptuales para lograr la aceptación del niño.

La acción que no es otra cosa que llegar la trama con los hechos, es simple y continua, dinámica, un tanto alejada del concepto intelectualista y próximo al lenguaje popular. Los rasgos más saltantes son:

- Hechos importantes similares a los de la vida.
- Ausencia de descripciones.
- Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos y mantener la curiosidad del lector.
- Irrupción de lo sorprendente como medio para lograr suspenso.
- Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

Los personajes pueden ser niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos son muy importantes porque el niño se identifica con ellos.

El medio expresivo, fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción. Respecto a la forma hay variedad de recursos literarios de los que puede echar mano el escritor para agradar al niño. Uno de los recursos que gusta mucho es la onomatopeya principalmente en los primeros años; los estribillos, las comparaciones, y las repeticiones.

Por otro lado, se distinguen los componentes de la estructura del cuento, que son la introducción (inicio), el nudo y el desenlace.

La **introducción** es el inicio del cuento, que pone en contacto entre el lector y la obra. En otros casos se considera necesario comenzar la narración describiendo el lugar y la época de los acontecimientos.

El **nudo** es la parte donde el autor pone de manifiesto el contenido del cuento poniendo énfasis en el tono de la narración, la emoción que identifica el contenido, el encanto emocional y espiritual que proviene de la trama y de la expresión.

Es el momento en que la acción y la trama se pone de manifiesto, con un plan intencionalmente dirigido de un encadenamiento de sucesos. Es aquí donde está la sustancia del cuento.

El **desenlace** es la resolución del conflicto o trama planteado, de modo que el final resulte lógico, proporcionado y consiga el efecto buscado por el autor.

La técnica de narración de cuentos.

La narración de cuentos se entiende como el acto de contar oralmente al auditorio, los contenidos de los mismos. “La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.” (ROSARIO, 1984:71)

“La narración es una forma mucho más directa que la lectura en voz alta. El que narra puede fácilmente observar a sus oyentes; puede ir dándose cuenta del efecto que produce en su auditorio; puede decir con mayor dramatismo, desarrollando cierto sentido estilístico al hacer visibles los valores emocionales de las palabras y las frases; puede imprimir a su voz matices mucho más expresivos que al leer ya que hay más íntima relación entre la narración y el hablar espontáneo, que entre éste y la lectura, por buen lector que sea”. (SAEZ, citado por INDACOCHEA, 1968:110)

La narración posee un gran poder de sugestión de evocación que tiene el cuento en sí, por sí mismo, escuchado de la viva voz de una persona presente.

Para narrar los cuentos hay que tomar en cuenta los siguientes requisitos:

- En primer lugar, se requiere de conocer el cuento en forma completa.
- Antes de contar el cuento, debemos sentirnos libres de inhibiciones; es decir, debemos tener seguridad de lo que vamos a decir.
- Al empezar la narración de cuentos, debemos utilizar la frase que mejor nos plazca, como ejemplo: “Érase una vez...”, “Un día...”, “Había una vez...”, “Cierta vez”, etc.
- Debemos utilizar tres niveles de voz, alto, bajo y medio, de acuerdo a los momentos y las acciones de los personajes de los cuentos y leyendas populares.

- Tratar de evitar las moletillas, como: “de ahí...”, “Después...”, “Entonces...”, etc.
- Hay que tratar de modular los sonidos de los fenómenos naturales o de objetos o elemento artificiales; ejemplo: el sonido del viento, el sonido del platillo volador, etc.; asimismo, las voces de los animales como el balar de las ovejas, el maullar del gato, el relinchar del caballo, el rugir del león, etc., y las voces de las personas de acuerdo a las características, si son niños o niñas, ancianos o ancianas, enfermos o enfermas, etc.
- En lo posible, tratemos de no usar palabras nuevas e incomprensibles, al contrario utilicemos palabras sencillas de acuerdo al contexto social de los alumnos para su mejor comprensión de los oyentes.
- La narración oral de los cuentos deben ser acompañada con gestos, mímicas y movimientos adecuados, para darle mayor dinamismo y acción.
- Tratemos que el cuento sea breve, evitando así el cansancio y fatiga de los oyentes.
- En lo posible, tratemos que nuestra narración sea original, para lo cual, podemos recurrir al maquillaje, a los disfraces, a los títeres de dedo, etc., tratando de caracterizar al narrador de la época.

2.2.2. MEDIO AMBIENTE

El planeta tierra es nuestro hogar, un sistema global formado por la atmosfera (aire) litosfera (suelo), hidrosfera (agua) y la biósfera; constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química, biológica, sociocultural y de sus interrelaciones, en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida.

CALERO (2002) “El medio ambiente es el mundo que nos rodea, el mundo en el que vivimos y del cual tomamos las sustancias necesarias para la vida.” Este concepto equivale al de la naturaleza. La naturaleza es nuestro medio ambiente.

Recursos Naturales

Los recursos naturales son aquellos elementos proporcionados por la naturaleza sin intervención del hombre y pueden ser aprovechados por el hombre para satisfacer sus necesidades. Estos Pueden ser Inagotables, Renovables y No Renovables. Vrg. La energía solar, el aire, el viento, el suelo, el mar, los bosques, la fauna y flora, etc

CALERO (2002) dice: "Los recursos naturales son llamados así cuando los utilizamos para satisfacer necesidades del hombre." Para poder vivir necesitamos de las plantas y de los animales que nos proporcionan medicamentos, alimentos, combustibles y vestidos. Entre los recursos naturales tenemos:

- a) **Renovables:** Pueden ser aprovechados indefinidamente por el hombre, porque tienen la maravillosa cualidad de regenerarse, como el aire.
- b) **No renovables:** Son aquellos que una vez aprovechados, no se regeneran, como los minerales.

Equilibrio natural

El equilibrio natural es la interdependencia total de los seres vivos con el medio que los rodea y entre sí.

En la naturaleza el hombre, los animales y las plantas comparten el mismo ambiente, viven juntos en estrecha interdependencia. Se necesitan unos a otros para satisfacer sus necesidades básicas de alimentación. Este equilibrio natural es tan estrecho y delicado que cualquier alteración produce incalculables daños, con fatales consecuencias.

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

El aumento acelerado de la población, su concentración progresiva en grandes centros urbanos y el desarrollo industrial ocasionan, día a día, más problemas al medio ambiente conocidos como **contaminación ambiental**. Ésta consiste en la presencia de sustancias (basura, pesticidas, aguas sucias) extrañas

de origen humano en el medio ambiente, ocasionando alteraciones en la estructura y el funcionamiento de los ecosistemas.

CALERO (2002) "Contaminación ambiental implica ensuciar el medio ambiente con los residuos de las actividades humanas tanto de origen industrial como doméstico."

El GOBIERNO REGIONAL DE HUANCVELICA (2008) define: "La contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones, que afecten la biosfera de una u otra forma"

Tipos de contaminación:

Contaminación Atmosférica

Se da por la presencia de sustancias, organismos o formas de energía en ambientes aéreos a los que no pertenecen, o en cantidades superiores a las propias.

Causas:

- Gases y humos: polvo, quema de combustibles, basura, leños, hojas y procesos industriales (cemento)
- El plomo: en las fundiciones de este metal, la industria química y los venenos utilizados contra las plagas.
- Óxido de azufre: quemado principalmente por automóviles, plantas eléctricas, refinerías y fundiciones
- Monóxido de carbono: gases expedidos por los vehículos de combustión interna.
- Bióxido de carbono con la descomposición y la combustión de todos los compuestos orgánicos.
- Hidrocarburos y óxido de nitrógeno con la combustión incompleta de estufas, quemadores y hornos, sin embargo su fuente principal son motores de automóviles.

Contaminación Acústica

Forma de contaminación más frecuente y subestimada. Es provocada por la exposición a ruidos generados por los seres humanos.

Causas

- El tránsito vehicular aéreo y ferroviario.
- Ruido de motores y máquinas.
- Música estrepitosa (discotecas, fiestas, vendedoras, ambulantes).
- Explosiones (minera, construcción civil).

Contaminación del agua

Es el cambio físico o químico en aguas superficiales o subterráneas capaces de causar daños en los seres vivos dependientes de ella.

Causas:

a) Contaminantes del agua:

- **Pesticidas:** amenaza seria al ambiente (insecticidas, herbicidas, fungicidas, bactericidas, etc.)
- **Detergentes:** los detergentes aniónicos, resistentes a la biodegradación y tóxicos para la vida acuática y alquil sulfonato lineales, los cuales no son fácilmente degradados por las bacterias.
- **Fenoles:** procesos industriales (química, celulosa, del carbón, petroquímica) y también degradación de pesticidas.
- **Hidrocarburos:** provienen de derrames de petróleos o “marea negra”; vertidos industriales, relaves mineros.
- **Sustancias húmicas:** provienen de la lixiviación de la capa orgánica del suelo (hojas y madera).

La contaminación del suelo

Presencia de compuestos químicos hechos por el hombre u otra alteración al ambiente natural del suelo. Generalmente producidas por ruptura de tanques de almacenamiento subterráneo, aplicación de pesticidas, filtraciones de rellenos sanitarios o de acumulación directa de productos industriales.

Causas:

a. Principales contaminantes

- **Metales Pesados:** la presencia natural de metales es en cantidad de traza. El riesgo se produce cuando se acumulan grandes cantidades en el suelo. (Acciones de la minería)
- **Contaminantes Inorgánicos:** los contaminantes inorgánicos están presentes en el suelo de forma natural pero en concentraciones reguladas por los ciclos biológicos asociadas a cada suelo. La sobresaturación de alguno de ellos hace que se alcancen concentraciones considerables como contaminantes alterando así los ciclos de regulación.
- **Contaminantes Orgánicos:** constituyen un grupo formado por un elevadísimo número de sustancias que en su gran mayoría están producidas por el hombre. Estas sustancias tienen diferentes efectos en el medio siendo muchas de ellas altamente tóxicas.

Dinámica de los Contaminantes

- a) **Dispersión:** un contaminante arrojado al medio tiende a dispersarse debido a ciertos fenómenos como la difusión y la mezcla.

- b) **Concentración:** los contaminantes se juntan por acción de fenómenos físicos (precipitación, floculación, sedimentación, diferencia de densidades)
- c) **Transporte y transferencia:** es el traslado o transporte de un contaminante de un lugar a otro, ya sea por fenómenos naturales (aire, lluvia) o por mano del hombre.
- d) **Transformación:** es la sustancia que una vez desechada se combina químicamente con otras formando una sustancia aún más nociva.

PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES

Según CALERO (2002) los principales problemas son:

Lluvia ácida

Se forma cuando los contaminantes del aire, tales como dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno se transforman en ácidos en la atmósfera. Posteriormente la precipitación resultante (lluvias, nieve o niebla) deposita los ácidos en lagos y suelos.

Efecto invernadero

El problema ambiental es cuando los gases invernaderos (dióxido de carbono, el metano y los CFCs) se han situado en la troposfera a la manera de un techo de vidrio de un invernadero, dejando pasar la luz del sol hacia la superficie terrestre, pero impidiendo que el calor reflejado desde ella escape de la atmósfera de la tierra.

Deforestación

Es la tala total o parcial de las formaciones arbóreas para dedicar el espacio resultante y los árboles talados a fines agrícolas, ganadero, industriales y otros.

Deterioro de la capa de ozono

La forma por la cual se destruye el ozono es bastante sencilla. La radiación UV arranca el cloro de una molécula clorofluorocarbono (CFC). Este átomo de cloro, al combinarse con una molécula de ozono la destruye, para luego combinarse con otras moléculas de ozono y eliminarlas. El incremento de radiación UV produce: cáncer a la piel, daña el sistema inmunológico, daños a los ojos, reduce rendimiento de cosechas, etc.

Desglaciación

Es un efecto del calentamiento global de la tierra, provocando el derretimiento de los casquetes polares, picos y nevados altos, que viene incrementando el nivel de agua en los océanos, a la vez perdiendo las reservas solidas de agua dulce.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

La Educación Ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con el objeto de fomentar destrezas y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio físico. (TOVAR: 2002)

De acuerdo a la Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza, define a la educación ambiental como un proceso que permite que la población mundial tenga conciencia sobre el medio ambiente, se interese por sus componentes, funcionamiento y problemas, y cuente con la motivación, conocimientos, aptitudes y deseo necesarios para trabajar individual y colectiva en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y en prevenir los futuros. (APECO: 1990)

CALERO (2002)La educación ambiental no es neutra, sino ideológica, ya que está basada en valores de transformación social.

Objetivos

- a) **Motivar a la responsabilidad y conciencia:** involucrar a los individuos con el medio ambiente y sus problemas (toma de conciencia)
- b) **Dar conocimiento:** dar a conocer y entender los componentes, relaciones y problemas del medio ambiente y nuestro rol en el.
- c) **Desarrollar actitudes:** adquirir valores sociales y sentimientos fuertes de interés por el medio ambiente y de acción decisiva para su conservación y mejoramiento.
- d) **Desarrollar habilidades:** desarrollar habilidades para buscar y plantear soluciones a los problemas ambientales actuales así como para prevenir nuevos problemas.
- e) **Brindar posibilidad de acción:** participar en forma individual y colectiva en acciones concretas para solucionar problemas actuales y para prevenir futuros.

2.4. CONCEPTOS BÁSICOS

✓ El cuento

Según CHANCEREL (1983), son las que dan al niño la posibilidad de exteriorizar sus sentimientos más profundos, sus observaciones y experiencias personales, teniendo como objetivo guiar su desarrollo y posibilidad de expresión.

Es el proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan." CERVERA (1982)

✓ **Cuentos**

El cuento es un relato en el cual intervienen personajes imaginarios, simples con atributos bien diferenciados, donde no hay matices; es decir, que pueden ser fuertes o débiles o pobres, hermosos o feos, buenos o malos. BALDRICH (1990: 58)

Según JARA (1989: 16) “El cuento es el tratamiento de un hecho insólitos que despierta la curiosidad y asombro, en un instante inesperado de la vida cotidiana; provocando en el lector un vivo interés por saber el resultado final donde llegan los conflictos de los personajes”

Para LÓPEZ (2007) es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático.

Educación Ambiental:

Es el proceso mediante el cual el individuo toma conciencia, sobre la base de un cambio de actitudes y de una motivación, hacia la participación en acciones concretas en pro de la defensa, mejora y conservación del ambiente. Educación ambiental es la concientización que se les imparte a las personas sobre su medio o entorno en el que viven. Esta educación ambiental se da de tres formas, Formal, No Formal e Informal, es la educación sobre cómo continuar el desarrollo al mismo tiempo que se protege, preserva y conserva los sistemas de soporte vital del planeta.

Estrategias Pedagógicas:

Son un conjunto de procedimiento, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto; estrategias para ayudar al niño a entender y continuar su actividad, estrategias para ayudar a los niños a resolver sus conflictos, entre otros.

Concepto del Niño

El niño es un ser que se encuentra en proceso de transformación, es un ser cambiante, en constante evolución y progreso. El niño desde su concepción hasta que alcanza la edad adulta, está creciendo y desarrollándose física, intelectual y moralmente, con características y personalidad propia y como tal necesita una atención específica.

Desarrollo Afectivo

La pena y el desengaño, así como la agresividad y la obstinación aparecen a los dos años. La agresión es motivada por situaciones emocionales de ira, frustraciones o celos; la ira se presenta en rabietas respuestas motoras y verbales.

El vínculo afectivo también se manifiesta en esta edad, a través de la confianza que tiene el niño con las personas que lo rodean.

Desarrollo Intelectual

El infante de la niñez temprana se halla comprendido entre las dos últimas fases de la inteligencia y la primera fase de la inteligencia simbólica o pre operacional”

Actividades pre-escolar

El desarrollo personal del niño debe basarse en una enseñanza global, tratando de despertar todas las actividades- artísticas, lógicas, corporales- y que permitan al niño a ampliar su bagaje de experiencias y entrar en contacto con el mundo de los adultos.

Docente

Un **docente** es aquel que **enseña** o que es relativo a la **enseñanza**. La palabra proviene del término latino *docens*, que a su vez deriva de *docēre* (“enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de **profesor** o **maestro**, aunque no significan lo mismo.

Educación Inicial

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los niños menores de seis años de edad e incluye orientación para padres de familia o tutores para la educación de sus hijos.

2.5. Sistema de Hipótesis

Hipótesis de Investigación: (Hi)

La aplicación de la estrategia del cuenta cuentos empleada por las maestras influye en el desarrollo de la educación ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco

Sistema de Variables.

Variable Independiente: Estrategia del Cuenta Cuentos

Variable dependiente: Educación Ambiental

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación:

La investigación que se presenta es de tipo aplicada, debido a que permite resolver problemas de la práctica educativa ubicada en el proceso de E-A, por tanto busca dar a conocer la influencia de la estrategia del cuento para el desarrollo de la educación ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco

SANCHEZ y REYES (2002) plantean que la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ellas se derivan.

3.2. Método de Investigación

El método general que ha guiado el presente trabajo de investigación ha sido el método científico. Según Ary y otros (1998:8) el método científico consiste en una serie de etapas que han de seguirse a través de la observación sobre la cual se elabora una hipótesis que sirve de guía en la planificación de los procedimientos para la experimentación, y así descubrir, comprobar y explicar la verdad, generando teorías, principios y leyes.

Como método específico se empleó el método experimental, (Yarleque - 2004) debido a que se manipuló la variable independiente que es la estrategia del cuento para desarrollar la variable dependiente que son las conductas a favor del medio ambiente. Por lo tanto se trabajó con dos grupos, un grupo de niños en edades de 5 y de ambos sexos para el grupo experimental y del mismo modo para el grupo control (véase cuadro N° 1).

3.3. Diseño de Investigación

El diseño empleado fue el cuasi experimental con dos grupos no equivalentes con pre y post test; los grupos trabajados se asignaron al azar, sin poder hacerlos equivalentes, ya que dichos grupos estaban

formados antes del experimento, Yarleque (2004). La estrategia del cuenta cuentos fue aplicado para desarrollar la educación ambiental en los niños y niñas

El esquema del diseño mencionado es el siguiente:

$$\frac{G. E: O_1 \quad X \quad O_2z}{G. C: O_3 - O_4}$$

DONDE:

GE	:	Grupo experimental
GC	:	Grupo Control
O₁ y O₃	:	Evaluación de entrada (Pre-experimental)
O₂ y O₄	:	Evaluación de salida (Post-experimental)
X	:	Estrategia del cuenta cuentos
-	:	No se aplicó ningún estrategia

3.4. Población y Muestra:

3.4.1. Población

La población accesible para la investigación estuvo compuesta por tres secciones de niños y niñas de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial de Cerro De Pasco

I.E.I Cipriano Proaño	No de niños
SECCION LOS CREATIVOS	25 (CUATRO AÑOS)
SECCION LOS GENIOS	19 (CINCO AÑOS)
SECCION LOS INVESTIGADORES	29 (CINCO AÑOS)

3.4.2. Muestra

La muestra para la investigación estuvo compuesta por dos secciones de cinco años de la Institución Educativa Integrada 35001 Cipriano Proaño Nivel Inicial De Cerro De Pasco

CUADRO N° 1

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

GRUPOS CARACTERÍSTICAS	EDAD	SEXO		CANTIDAD
	5	M	F	
GRUPO CONTROL	17	5	14	19 niños
GRUPO EXPERIMENTAL	21	17	12	29 niños
TOTAL	38	22	26	38 niños

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumentos que se usaran para recolectar datos serán las siguientes:

3.5.1. TÉCNICAS

a) Observación Indirecta:

Según YARLEQUE dice que hay casos en que no es posible o conveniente una observación directa, debemos entonces recurrir a la indirecta, es decir recopilar datos en función a lo que el sujeto investigado puede manifestar respecto a su conducta o actitud, no observándolo directamente.

Las investigadoras no compartían las vivencias diarias de los alumnos evaluados, así que para poder obtener información respecto a sus acciones y conductas hacia el medio ambiente se utilizó la observación indirecta, es decir se recopiló información acerca de la manifestación de sus conductas dialogando con los alumnos sobre las actividades que realizaban en casa, en la calle y la escuela. Ejm. Para saber si el niño quema o no basura, obviamente no podemos vivenciar esta

conducta y observar directamente que hace el niño con la basura, si quema o no la basura, pero si podemos preguntar y observar de manera indirecta a fin de obtener una respuesta clara y verídica.

- b) **Entrevista guiada no estructurada:** de acuerdo a Valderrama (2001) la entrevista guiada no estructurada es más flexible y abierta, aunque los objetos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación, se encuentran por entero en manos del investigador.

Si bien el investigador, sobre la base del problema los objetivos y las variables, elabora una guía o lineamiento para el desarrollo de la entrevista, hay mayor libertad para que modifique el orden, la forma de encausar las preguntas o su formulación para adaptarlas a diversas situaciones y características de los sujetos de estudio. También el entrevistado goza de mayor libertad para dar información que considere pertinente respecto al asunto sobre el cual está siendo interrogado.

- c) **Fichaje:**

Según VALDERRAMA (2001) El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación.

Esto permitió registrar los aspectos importantes de los materiales bibliográficos leídos para su sistematización de acuerdo a los propósitos de la investigación.

3.5.2. Instrumentos

- a. **Guía De Entrevista.-** VALDERRAMA (2001) Señala que la guía de entrevista es una cédula o cuestionario de preguntas formulado en función a los objetivos y que va dirigido a resolver un problema.

Para la investigación se utilizó un cuestionario de preguntas que estuvo dividida en tres unidades. Estas preguntas se elaboraron teniendo en cuenta la contaminación de los recursos aire, agua y suelo, los que a su vez orientaban a las investigadoras a obtener una respuesta precisa y concreta respecto a los indicadores y objetivos de la investigación.

El cuestionario de preguntas será la base esencial para realizar las entrevistas guiadas, la cual fue validada mediante juicio de expertos.

Dichas preguntas serán hechas a los alumnos en la etapa pre experimental tanto al grupo control y experimental, para poder obtener de ellos la manifestación de sus conductas frente a los problemas que aquejan a los recursos agua, aire suelo.

En la etapa experimental se aplicó la estrategia del cuenta cuentos sólo al grupo experimental. Teniendo en cuenta la teoría de Bandura y modificación de la conducta basado en el desarrollo de conductas a favor de ambiente.

b. Fichas De Investigación: Según TAMAYO Y TAMAYO (1998) CITADO POR VALDERRAMA (2001) nos dice que las fichas son de gran valor para la investigación documental. Su construcción obedece a un trabajo creado, de análisis, de crítica, o de síntesis. Las fichas son instrumentos que nos permiten ordenar y clasificar los datos consultados incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito. Se emplearon fichas bibliográficas, de transcripción, textuales y resumen.

3.6. Técnicas de Procesamiento de Datos

Recolectado los datos se procedió al tratamiento estadístico haciendo uso de la:

Estadística Descriptiva

Permitirá la descripción, caracterización y resumen de los datos obtenidos. Se utilizara básicamente:

a) Media Aritmética (X)

Es el valor promedio de un conjunto de datos, cuyo valor es igual al cociente de la sumatoria de los valores entre el número total de datos, es el valor más estable y confiable entre las otras medias de tendencia central.

b) Medidas De Dispersión

Son aquellas medidas que determinan el mayor o menor grado de variabilidad de los datos respecto a alguna media de tensión central.

Las medidas de dispersión que se utilizaron fueron:

✓ Varianza (S_x^2)

Es aquella media de dispersión que determina el mayor o menor grado de variación de datos con respecto a la media aritmética.

✓ Desviación estándar (S)

Media de dispersión que determina la mayor o menor dispersión con respecto a la media aritmética: a mayor valor mayor dispersión y menor valor menor dispersión.

Estadística Inferencial

Servirá para generalizar el resultado de la muestra a la población; para probar la hipótesis de trabajo y hallar el nivel de significancia se aplicó la "T student".

En cuanto al nivel de significancia del trabajo efectuado:

- Prueba estadístico : T de Student
- Nivel de Significación: $\alpha = 0.05$
- Grados de libertad: $gl = N - 2$
- Región de aceptación: $T_{0.05}$

Procedimiento de Recolección de Datos

- a) Coordinación y petición de aplicación de trabajo de investigación en la Institución Educativa participe de la investigación.
- b) Revisión bibliográfica(se realizó durante todo el proceso)
- c) Selección de la muestra para la aplicación de la estrategia él cuenta cuentos.

- d) La evaluación pre experimental se realizara en forma individual a niños de 5 años, se hará a través de un guía de preguntas, mediante la entrevista guiada y la observación indirecta.
- e) Elaboración de la estrategia cuenta cuentos.
- f) Aplicación de la estrategia cuenta cuentos basados en la narración de ecocuentos para desarrollar la educación ambiental, que se ejecutaron en dos meses, trabajados diaria e interdiariamente.
- g) Procesamiento de datos.

Nº de Alumnos	PRE TEST (puntos)	POST TEST (puntos)
--------------------------	------------------------------	-------------------------------

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ASPECTOS DESCRIPTIVOS

A continuación se presentan las tablas estadísticas con la descripción de los resultados.

**TABLA Nº 01
RESULTADOS DE LOS PUNTAJES DE LAS ALUMNOS
DEL GRUPO CONTROL**

1	10	9
2	8	10
3	10	9
4	6	7
5	9	9
6	8	12
7	15	16
8	10	7
9	10	14
10	8	13
11	10	13
12	8	11
13	8	10
14	10	12
15	8	9
16	10	12
17	12	9
18	13	15
19	8	8
TOTAL	181	207
Media Aritmética	9.53	10.79

En la tabla n°1 se muestra los puntajes de los niños del grupo control, donde se observa que la media aritmética en el pre test es 9.53 y en el post test 10,79 donde la calificación es de 0 a 30 puntos.

TABLA N° 02
RESULTADOS DE LOS PUNTAJES DE LAS ALUMNOS
DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N° de Alumnos	PRE TEST	POST TEST
1	8	24
2	8	25
3	8	23
4	8	24
5	6	25
6	1	17
7	11	22
8	11	20
9	9	22
10	4	21
11	4	17
12	9	24
13	7	18
14	7	18
15	7	26
16	4	18
17	4	21
18	7	23
19	8	25
20	11	27
21	7	16
22	8	23
23	6	22
24	8	16
25	6	24
26	9	24
27	8	18
28	10	23
29	8	24
TOTAL	212	630
Media	7.31	21.72

En la tabla n°2 se muestra los puntajes de los niños del grupo experimental donde se observa que la media aritmética en el pre test es 7,31 y en el post test 21,72 donde la calificación es de 0 a 30 puntos.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis nulas y alternas de la comparación del pre y post test del grupo experimental.

4.2.1. Prueba de hipótesis N° 01

Hipótesis nula (H_0)

No existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test en el desarrollo de la educación ambiental del grupo control en la entrevista guiada

Hipótesis alterna. (H_1)

Existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test del grupo control en el desarrollo de la educación ambiental del grupo control en la entrevista guiada

TABLA N° 05
TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIAS ARITMETICAS DEL GRUPO CONTROL EN LA EVALUACION DE PRE Y POST TEST EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

PRE	POST	PRE	POST				
\tilde{X}_1	\tilde{X}_2	SX_1	SX_2	N.C.	G.L.	CTP	DIAGNÓSTICO
9,53	10,79	2,09	2,62	0.05	18	0,055	No es significativo

En la tabla n° 9 se observa la comparación del pre y post test en el grupo control.

En la evaluación pre experimental se puede observar que tuvo una media de 9.53 y una desviación estándar de 2.09; en el post test se observa una media de 10.79 y una desviación estándar de 2.62; llevadas a la fórmula con 18 grados de libertad y con un nivel de confianza de 0.05, arrojan una t obtenida de 0.055.

Por tanto puede decirse que no existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias obtenidas en la entrevista guiada del desarrollo de la educación ambiental y se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alterna (H_1).

4.2.2. Prueba de hipótesis N° 05

Hipótesis nula. (H_0)

No existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test del grupo experimental en la entrevista guiada del desarrollo de la educación ambiental.

Hipótesis alterna. (H_1)

Existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test del grupo experimental en la entrevista guiada del desarrollo de la educación ambiental

TABLA N° 13
TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIAS ARITMETICAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA EVALUACION DE PRE Y POST TEST EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

PRE	POST	PRE	POST				
\bar{X}_1	\bar{X}_2	SX_1	SX_2	N.C.	G.L.	CTP	DIAGNÓSTICO
7.31	21.72	2.32	3.19	0.05	28	8.73	Si es significativo

En la tabla n° 13 se observa la comparación del pre y post test del grupo experimental.

En la evaluación de pre test. Se puede observar una media de 7.31, con desviación estándar de 2.32, mientras que la en la de post test tuvo una media de 21.72 con una desviación estándar de 3.19. Estos valores llevados a la fórmula "t" con 28 grados de libertad y un nivel de confianza de 0.05 arrojan una "t" de 8.73.

Por lo tanto puede decirse que si existe diferencia significativa entre las medias obtenidas en la entrevista guiada a favor del medio ambiente. Entonces se acepta la hipótesis alterna (H_5) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados presentan un interesante panorama, gracias a los puntajes obtenidos podemos afirmar que la aplicación de la estrategia del cuento parece influir en el desarrollo de la educación ambiental de los niños y niñas de la I.E.I No 35001 Cipriano Proaño – Nivel Inicial Pasco.

Para el desarrollo de la educación ambiental tomamos como eje principal la teoría del aprendizaje social planteada por Bandura citado por (Araujo: 1993) quien acentúa el imponente papel desempeñado por los procesos de sustitución, simbólicos o autorregulación del funcionamiento fisiológico para adquirir y desarrollar comportamientos gracias al modelo observado. Según Bandura todos los fenómenos del aprendizaje que resultan de la experiencia directa o a través de ejemplos simbólicos pueden tener lugar en el proceso de sustitución o sea mediante la observación del comportamiento de otras personas o modelos simbólicos; las consecuencias que ese comportamiento ocasiona en otra persona (modelo) pueden ser transferidas al aprendiz. Es decir que los niños y niñas aprendan según el ejemplo o modelo de las personas o modelos simbólicos que involucran su entorno social.

Investigaciones análogas como el de Maraví y Mosquera (1998) "Literatura Infantil ecológica y cuidado de la naturaleza" en ella las autoras sostienen: que la literatura infantil puede colaborar en el proceso formativo de valores, así como también el respeto a la naturaleza.

CONCLUSIONES

1. No existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test en el desarrollo de la educación ambiental del grupo control en la entrevista guiada.
2. Existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test del grupo experimental en la entrevista guiada del desarrollo de la educación ambiental
3. La estrategia del cuenta cuentos influye significativamente en el desarrollo de la educación ambiental de los niños y niñas de la I.E.I No 35001 Cipriano Proaño – Nivel Inicial Pasco.

SUGERENCIAS

- Se sugiere necesario incluir en la programación anual de las instituciones Educativas la estrategia del cuento para desarrollar la educación ambiental en los niños del nivel inicial, por estar en emergencia ambiental, atentando contra nuestra vida y salud.
- Se debe de implementar talleres de capacitación docente con temas del cuidado del medio ambiente y poner en el plan anual de trabajo las estrategias del cuidado del medio ambiente y por ende el desarrollo de la educación ambiental y así fomentar un cambio social y sostenible
- Se sugiere a los maestros, que para lograr las metas de la educación ambiental deben esforzarse por ayudar a los estudiantes a incrementar conceptos base sobre medio ambiente y educación ambiental, desarrollando una educación integral en el niño.

BIBLIOGRAFIA

ARY y Otros (1998)	Investigación pedagógica s/e. México: Edit. McGraw Hill.
ASOCIACIÓN PERUANA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. (APECO - 1993) BALDRICH, P (1990)	Educación Ambiental s/e. Lima: Desco. Altos Magdalena.
BIBLIOTECA PARA PADRES Y EDUCADORES (2003)	Manual para padres Tomo II. Barcelona: Ediciones Hymosa
BOSCH, J (1993)	Pedagogía y Psicología infantil : La infancia Tomo II. España: Cultural S.A.
BRACK, A (1988)	Cuentos Selectos s/e. Caracas -Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho
CALERO , M (2002)	Ecología de un país complejo. Tercera edición. México – vol. 2
CÁNEPA, M (2008)	Educación Ecológica S.P.I . Lima – Perú: Ediciones Abedul
CERVERA, J (1982)	Dramatización de cuentos s/e. educación inicial. Consulta febrero 2010. < http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/296.ASP >
	La dramatización. s/e. cervantesvirtual. Consulta Marzo 2010.< http://www.cervantesvirtual.com >

CHAMORRO, S (1982)

Teoría Literaria S.P.I. / Lima- Perú:
Edit. San Marcos.

CHANCEREL, L (1983)

Teatro y los comerciantes
s.p.i / Buenos Aires: Edit. Eudeba.

CONTI, L (1978)

¿Qué es la ecología?
Edición 1era. Maracaibo: Imprenta Juvenil S.A.

**DICCIONARIO DE LA
DRAMATIZACIÓN (2008)**

Dramatización.s/e. wikis pace.
Consultamarzo 2010.
<<http://avecteatre.wikispaces.com/Diccionario+de+dramatizaci%C3%B3n>>

ANEXOS

PORQUE LLORABA LA MONTANA

Un día, una hermosa paloma mensajera, se encontraba a los pies de una montaña, en las ramas de un frondoso árbol, siendo este un lugar desconocido, por donde ella nunca había pasado y que le gusto para descansar de su largo viaje, por un rato. De repente comenzó a sentir que alguien lloraba y que de ese llanto le caían gotas y la mojaban. Angustiada y a la vez curiosa por saber quién lloraba de tal manera, se dio cuenta que era la majestuosa montaña. Y muy cariñosamente le preguntó: Sra. Montaña, a que se debe su llanto, lágrimas y quejidos tan profundos? -La montaña entre sollozos le explico lo siguiente:- Querida palomita, es este acaso tu lugar?. Es este un lugar normal donde las palomas como tú vienen a cumplir sus labores diarias?. La paloma sorprendida, le respondió: - No Sra. No, este no es el lugar al que acostumbro ir, pero en vista de que por primera vez lo vi sin nieve a sus pies y que solo había algo de esa hermosa capa blanco en la cúspide, me dije porque no explorar nuevos sitios, porque no podría tomar un buen descanso en estos árboles tan grandes y frondosos, para luego entonces, proseguir con mi viaje. Pero es que a caso le molesta Sra. Montaña?. - No, dijo la montaña, -tu no me molesta, el problema está en eso.-En eso? Preguntaba la Paloma. -Si, en eso que acabas de explicar, en que mi hermosa, blanca y brillante nieve se está derritiendo cada día más y muy pronto me voy a quedar sin esa capa blanca, brillante y resplandeciente que adorna mis voluptuosas formas. Para verme fea, gris y con uno que otro poquito de color verde a mis pies. Eso es muy triste para mi, mi naturaleza dejara de ser como tiene que ser, y no se qué pueda pasar con nosotros. Los hielos de nuestras montañas, de nuestros glaciares cada día se derriten más y más y no lo podemos controlar. -Pero que puedo hacer yo por usted? Sra. Montaña. Y porque están sucediendo esas cosas tan raras?. Preguntó La palomita.- La verdad mí querida palomita es que poco sabemos de lo que pasa; se dice que el mundo está cambiando; que el planeta puede quedar cubierto por agua si siguen derritiéndose nuestros glaciares y la nieve de las grandes montañas. Escuche decirle a un grupo de alpinistas, que muy a menudo venían por aquí, que todo es culpa del calentamiento global y de los mismos seres humanos que no saben lo que hacen creando cantidades industriales de basura tóxica y eso hace que nuestra capa de ozono se quiebre y la tierra se caliente cada día más y más. Pero de verdad,

nosotros, que solo somos un buen pedazo de tierra firme , no podemos hacer mucho. - Pero entonces que puedo hacer yo? , le pregunta la palomita muy angustiada por la explicación que le acaba de dar la Sra. Montaña. -De que manera podré yo ayudarla a usted o quizás poner un granito de arena y ayudar al mismo tiempo a nuestro planeta ? Es cuando la Sra. Montaña cerrando sus ojos y realizando un profundo suspiro, como pensando, le dijo, ya se. -Tu puedes volar y como eres una paloma mensajera, podrás ir de árbol en árbol, de nido en nido y comunicarles a tus otras compañeras palomas, lo que está pasando con este mundo y mandar mensajes de ayuda, de alerta a todos los seres que habitan dentro de la tierra, y al mismo tiempo con sus picos y sus patitas podrán comenzar a limpiarlo. Y así los millones de seres que aquí viven, se tendrán que dar cuenta de la labor que ustedes han realizado y quizás sirva de ejemplo para que ellos hagan lo mismo y comiencen a trabajar en favor del lugar donde viven y que les ha brindado tanto sin pedirles nada a cambio. A lo mejor así este proceso de calentamiento y derretimiento de los hielos retroceda y vuelva a cubrirme con mi hermosa capa blanca, destellante, casi como de cristal y volveré hacer hermosa, majestuosa, como siempre he sido, desde el inicio de todos los tiempos.

Entonces, mi querida palomita, estarás dispuesta a emprender este difícil trabajo? Le preguntó la Sra. Montaña y la Palomita pensativa le respondió de manera tajante, positiva y muy dispuesta: - No solo cumpliré a cabalidad con la misión, si no que lucharé hasta donde mis fuerzas me lo permitan, por detener ese padecimiento tan horrible que la naturaleza ,que es mi casa, está sufriendo. Yo debo salvar a mi hogar y sé que así estaré salvando el hogar de millones de seres y eso me hará muy feliz. Tomaré sus recomendaciones a l pie de la letra y saldré ahora mismo a comenzar con esa fantástica labor que hoy me ha encomendado. -Y le diré una cosa más Sra. Montaña, esta será la misión más importante que jamás paloma alguna haya realizado y eso me llena de orgullo. Tenemos que salvar a nuestro planeta tierra, es su casa, es mi casa, es el hogar de todos y nadie quiere que su hogar se destruya. Queremos que sea como siempre ha sido: hermoso, lleno de colores, de sabores y de olores único creados por la mano de Dios. Hecho con amor y debemos preservarlo con amor. Porque sólo con amor se puede existir, vivir y resistir. Y la Sra. Montaña muy agradecida le dice a la palomita: - Muchas gracias hermosa paloma, sé que ahora podré estar un poco más tranquila, porque existe alguien, que estará donde sea, luchando porque nuestro hogar vuelva a ser como

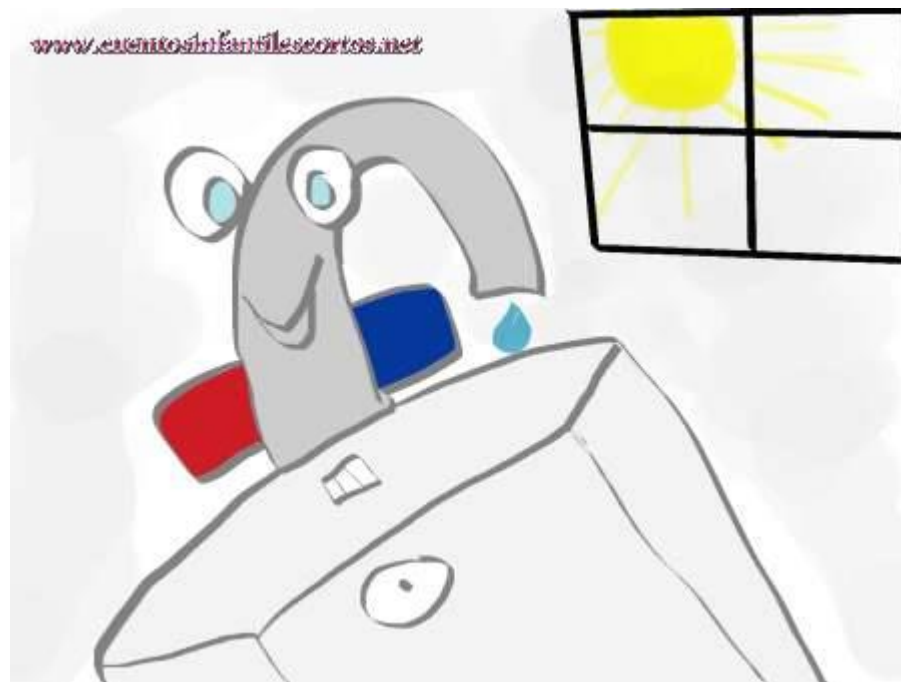
siempre fue y por qué a demás despierte el amor por este planeta de todos los que aquí habitan y que es nuestro hermoso hogar. Así la paloma emprendió su vuelo para poder comenzar con la importante misión que le había indicado la Sra. Montaña. Se fue hacia todos los confines de este mundo a lograr “Salvar a nuestro planeta Tierra”.

Fin

EL GRIFO PARLANTE

Érase una vez un grifo, sí, un grifo de los que sirven para lavar los platos y usar agua... como decía, era un grifo situado en una cocina de una casa en el campo.

De tan poco que veía a la gente, para entretenerse aprendió a hablar y hablaba solo consigo mismo. Él mismo se contaba historias sobre como sería su vida si viviera gente en la casa.



Un día, compraron la casa otros propietarios, que tenían una hija pequeña, María. La niña no tenía muchos amigos a su alrededor, ya que la casa estaba bastante aislada. Así que se distraía constantemente jugando con los muebles y accesorios de la casa, y de todos ellos con el que más le gustaba jugar era con el grifo.

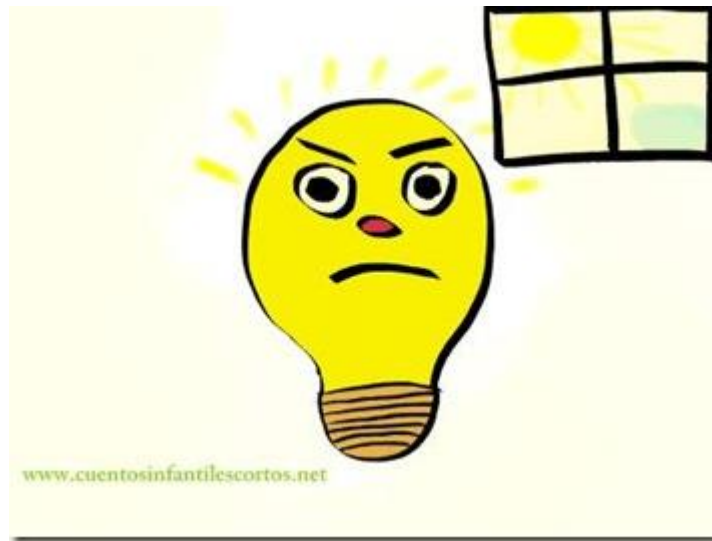
María abría y cerraba el grifo sin parar, para ver cómo goteaba una vez cerrado, y volvía a abrirlo a continuación para seguir con su juego..El grifo estaba encantado de que jugaran con él, así se entretenía, pero María se pasaba jugando bastantes minutos al día con él, y había algo que al grifo le preocupaba...

Un día, el grifo le dijo a María: "Hola María, no te asustes. Soy un grifo parlante que aprendió a hablar hace un tiempo". María, sorprendida, se quedó quieta y no dijo nada. A continuación, el grifo siguió hablando con ella: "está bien que juegues María, pero no conmigo, porque el agua que vierto es muy valiosa y no podemos desperdiciarla".

Entonces María, se asustó mucho al ver que le hablaba el grifo, pero entendió que no debía jugar con el agua de esa manera, ya que tirar agua es la cosa más absurda que puede hacerse en el mundo.

Erase una vez una bombilla de bajo consumo, que algunas veces cuando la encendían se enfadaba...

El dueño de la casa, el señor González, no entendía el comportamiento de esta bombilla, ya que le habían dicho que duraba mucho tiempo y ahorraría energía.



Pero un día, invitaron a unos amigos a comer a casa, que se llamaban Roberto e Isa. Era un día bastante soleado, pero sin embargo, la familia González tenía encendidas todas las luces del salón para así tener más luz a la hora de comer, y entre todas las bombillas encendidas, estaba incluida la bombilla protestona, de la que os hemos hablado.

Roberto se dio cuenta de que la bombilla tenía cara de enfadada, y se apaga y se encendía continuamente, entonces preguntó: “oye González, me parece que vuestra bombilla esta enfadada, ¿lo habéis notado?!“.

Entonces, el señor González le respondió: “cada vez que la encendemos se enfada y se apaga, no se por qué lo hace, ya que la compramos hace muy poco...”.

De repente, Roberto se dio cuenta de qué era lo que le pasaba a aquella bombilla, así que dijo: “ya sé por qué vuestra bombilla se apaga... Lo que realmente le enfada, es que la encendáis cuando hay luz del sol, porque estáis consumiendo electricidad de forma innecesaria”.

Fue entonces, cuando los González entendieron que hay que controlar el consumo de energía, y que no se deben encender las luces, cuando hay luz de día, pues así ayudarán al cuidado de la naturaleza y gastarán menos dinero en electricidad.

Así que, apagaron las luces, y siguieron comiendo con la luz del día, y la bombilla a la que llamaron “la bombilla protestona” se puso muy feliz y sonriente.

EL DUENDE VERDE DE LA CASA

Había una vez un duende llamado Nipi que vivía en una parcela a las afueras de un pueblo muy pequeñito. En la parcela había una casa, en la que vivía una familia: la madre, el padre, el hijo, la hija, y un gato llamado Miau.

Nipi, el duende, solía vivir entre los matorrales de la parcela y a veces se metía en el garaje de la casa a pasar el rato. Sin embargo, la familia no sabía que compartían parte de su vida con un duende.

Un día, Nipi fue al garaje de la casa como cualquier otro día a pasar el rato, pero esta vez se encontró de forma inesperada con el gato, Miau.

Miau se quedó quieto al ver al duendecillo verde, y a Nipi le pasó lo mismo. Se quedaron mirando fijamente el uno al otro, hasta que oyeron la voz de uno de los niños que bajaba al garaje. Entonces Nipi salió corriendo a tal velocidad, que ni Miau supo a donde había ido. Miau empezó a buscarlo olfateando el suelo para seguir su rastro, pero Miau no sabía que los duendes no dejan rastro de olores, y que por tanto, no se les puede encontrar.

Nipi era muy vergonzoso y sólo se dejaba ver por los animales, nunca por las personas, por lo que siempre salía huyendo cuando se acercaba algún humano.

Pero Nipi guardaba un secreto: sabía hablar como los gatos, conocía su idioma. Por lo que otro día, decidió buscar a Miau para hacerse su amigo.

Y así fue..., encontró a Miau y se puso a hablar con él. Miau, al principio, se quedó un poco sorprendido de ver hablar al duende verde, pero se acostumbró en seguida y estuvieron hablando juntos un buen rato.

En una ocasión Miau le preguntó: “¿y tú qué haces viviendo aquí?”. Entonces, Nipi le contó que él es un duende que se encarga de cuidar la naturaleza, y que su misión fundamental es vigilar a la familia que vive en la casa para que cuiden la naturaleza, respeten el medio ambiente e instalen energías renovables en su vivienda.

Además, Nipi le contó, que en cada familia de todo el mundo, existe un duende que cuida de que la familia esté concienciada de que hay que cuidar el mundo en el que vivimos.

Las personas no se enteran, pero hay un duendecillo verde dentro de ellos que les hace pensar para cuidar el planeta. A veces el problema es que el duendecillo no consigue su objetivo, y existe gente que maltrata nuestro planeta.

Por eso, Nipi era un duende verde, además de por su color, por su forma de cuidar la naturaleza.

NARANJITO Y EL NARANJO DE VALENCIA

Había una vez, una naranja llamada **Naranjito** que **vivía en el naranjo** más grande y bonito del campo. El campo donde vivía Naranjito se encontraba en **Valencia**, España, donde se cultivan las mejores naranjas del mundo.

Naranjito vivía muy feliz en aquel árbol, ya que **tenía todo lo que necesitaba**: luz del sol para crecer, agua con la que beber, y amiguitos naranjas con los que compartir momentos.

Desde hacía ya algún tiempo **el clima no era el mismo...** Su amiga, **la lluvia**, ya no pasaba con tanta frecuencia por aquel campo. Además, el **sol** parecía estar perezoso y no brillaba como lo había hecho hasta entonces.



Un día Naranjito le preguntó al Naranjo: “**¿Qué te pasa Naranjo?, ¿te encuentras bien? tus ramas están como desplomadas...**”.

“**Estoy bien, pero me encuentro sin fuerzas, porque lleva muchos días sin llover y no puedo hacer bien la fotosíntesis, por lo que no tengo fuerzas en las ramas. Espero que llueva pronto**”, **contestó el Naranjo.**

Entonces, Naranjito se quedó pensativo, pues aunque no llovía, él se sentía con fuerzas y estaba animado, y le preguntó a una vieja naranja que vivía a su lado: “¿Por qué el árbol se encuentra tan cansado y nosotras las naranjas estamos bien?”. La vieja naranja le respondió: “Naranjito, nosotras recibimos toda nuestra energía gracias al

árbol, ya que es él, el que nos suministra el alimento para ser fuertes. Como lleva mucho tiempo sin llover, el árbol se está quedando sin vida poco a poco, porque las pocas energías que tiene nos las está dando a nosotras“.

Naranjito se quedó con la boca abierta al escuchar aquellas palabras, y se puso a pensar cómo podría ayudar al Naranjo...

Naranjito se puso en acción y empezó a gritar al árbol de al lado, al cual cuidaba un viejo campesino desde ya hace mucho tiempo. “Hola Naranjo de al lado!! ¿Me oyes?”. Y una voz grave contestó: “Hola Naranjito, sí te oigo. ¿Qué quieres?”.

“Necesito tu ayuda. Nuestro árbol se está muriendo porque no tiene agua desde hace muchos días. Yo sé que tú eres un árbol bueno, y por eso te cuida el viejo campesino. ¿Habría alguna forma de que le pudieras ayudar?”, dijo Naranjito.

Al día siguiente, el árbol de al lado había adoptado una postura un tanto extraña, la mayor parte de sus fuertes ramas apuntaban al árbol de Naranjito... y ¿sabéis por qué?.

Como todos los días, el campesino fue a regar al árbol, y no podía creer lo que veían sus ojos. El campesino lo entendió al momento, pues al mirar al árbol de naranjito, supo que aquel árbol necesitaba agua.

Desde ese día, el campesino cogía su regadera, y les daba de beber a los dos árboles. Poco a poco, el árbol de Naranjito fue recuperando fuerzas y sus ramas volvieron a ser tan esbeltas y bonitas como lo eran antes.

El agua es fundamental para que exista la vida en el planeta. Eso fue lo que aprendió nuestro amigo Naranjito.

FIN