

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**TESIS**

**La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco - 2021**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciado en Educación**

**Con Mención: Inicial - Primaria**

**Autor: Bach. Chinilda VILLENA ESCALANTE**

**Asesor: Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA**

**Cerro de Pasco – Perú - 2022**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**TESIS**

**La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco - 2021**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

-----  
**Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS**  
**PRESIDENTE**

-----  
**Dr. Honoria BASILIO RIVERA**  
**MIEMBRO**

-----  
**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ**  
**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

*Al Señor de K'asa Cruz y la Virgen Natividad de Acos – Acomayo.*

*A Rosalío mi padre y a Bertha Angélica mi madre por su cariño, aliento para seguir logrando mis metas en el estudio.*

*A Edmundo mi esposo por su paciencia y apoyarme en mis proyectos para seguir superándome como persona y mujer.*

*A Gael Gonzalo y Jazmín Del Carmen mis hijos, quienes son mis motivos, inspiraciones y mi desafío.*

*A mis adorados hermanos por su apoyo permanente e incondicional.*

*Chinilda*

## **AGRADECIMIENTO**

*A los respetables catedráticos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – sede Cusco quienes nos formaron integralmente en lo personal y profesional.*

*A los niños y docentes que participaron en el trabajo de investigación.*

*Al Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA por asesorarme en este trabajo de investigación.*

*A mi familia que apoyo incondicionalmente mis estudios.*

*A mis amigas y demás personas que contribuyeron de una u otra forma a la culminación de este trabajo de investigación.*

**Chinilda**

## RESUMEN

El presente estudio investigativo tuvo el objeto de mejorar los niveles de desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 98 de la Localidad de Acos, Distrito del mismo nombre, Provincia de Acomayo, Departamento del Cusco 2021, a través del desarrollo de actividades pedagógicas del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años. El desarrollo de la investigación fue de tipo aplicado, tuvo de diseño cuasi- experimental con preprueba y post prueba. Se desarrolló con una muestra de 25 niños y niñas a quienes se les aplicó inicialmente una prueba de DAYC para medir el nivel de desarrollo socioemocional, en seguida con la ejecución de sesiones de aprendizaje concluyendo con aplicar la posprueba. El teatro de títeres ha permitido la actividad creativa y afectiva de los niños, en las conductas sociales y las situaciones emocionales ya que en la primera infancia se observa índices muy bajos en su desarrollo, así mismo ha mejorado la labor de la docente del nivel Inicial a partir de la pertinencia contextual del recurso pedagógico del teatro de títeres, debido a los resultados de la pos prueba se elevaron visiblemente en comparación con la preprueba, permitiéndonos estar satisfechos con elevar el desarrollo socio-emocional en los niños y niñas de la muestra de estudio, permitiendo que se acepte la hipótesis principal de estudio.

.

**Palabras clave:** Teatro de títeres, desarrollo socioemocional.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research study was to improve the levels of socio-emotional development of five-year-old boys and girls of the Educational Institution of Initial Education No. 98 of the Town of Acos, District of the same name, Province of Acomayo, Department of Cusco. 2021, through the development of pedagogical activities of puppet theater in the socio-emotional development of five-year-old boys and girls. The development of the research was of an applied type, it had a quasi-experimental design with pre-test and post-test. It was developed with a sample of 25 boys and girls to whom a DAYC test was initially applied to measure the level of socio-emotional development, followed by the execution of learning sessions, concluding with applying the post-test. The puppet theater has allowed the creative and affective activity of children, in social behaviors and emotional situations since very low rates of development are observed in early childhood, and it has also improved the work of the teacher at the initial level. from the contextual relevance of the pedagogical resource of the puppet theater, due to the results of the post-test they were visibly raised compared to the pre-test, allowing us to be satisfied with raising the socio-emotional development in the children of the study sample, allowing the main study hypothesis to be accepted.

**Keywords:** Puppet theater, socio-emotional development.

## INTRODUCCIÓN

En estos tiempos podemos notar en la sociedad que los infantes no muestran una interacción socioemocional adecuado con otros niños de su entorno. El presente trabajo de investigación: **“La Aplicación Pedagógica del Teatro de Títeres en el Desarrollo Socioemocional de los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021”**, que se presenta pretende ayudar a los niños y niñas a mejorar el desarrollo socioemocional de manera lúdica y divertida por medio del teatro de títeres. Ya que el desarrollo socioemocional se va desarrollando paulatinamente y contribuye a una efectiva comunicación e interacción en los más pequeños en su contexto diario, su casa, su comunidad y consecuentemente la Institución Educativa, como parte del desarrollo de los niños y niñas que cotidianamente deben desafiar interacciones adecuadas en el contexto social. De ahí que nos proponemos conocer el efecto que conlleva utilizar el teatro de títeres como recurso educativo para desarrollar aspectos relacionadas a factores sociales y emocionales en los niños y niñas.

En esta perspectiva investigativa nos indica Carrasco (2009), con relación a este estudio que tiene características de “aplicada tecnológica dada inmediatez práctica y promover cambios” por ello el trabajo concierne al diseño cuasi experimental, con un solo grupo a quienes se le aplicó un preprueba y luego la aplicación de la propuesta y finalmente se ha vuelto aplicar la posprueba.

El uso del teatro de títeres permite al niño y niña manipular los objetos a su alrededor desarrollando el juego simbólico, la expresión oral, socializar con otros niños, expresar sus emociones y todo ello dependerá que el docente use en las actividades de aprendizajes los títeres brindando condiciones y se sentará un precedente para futuras investigaciones en beneficio del desarrollo socioemocional de los niños en el Perú y el

desarrollo competencias.

**La autora.**



## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**ÍNDICE**

### **CAPÍTULO I**

#### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1.	Identificación y Determinación del Problema .....	1
1.2.	Delimitación de investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema .....	3
1.4.	Formulación de Objetivos .....	3
1.5.	Justificación de la investigación .....	4
1.6.	Limitaciones de la Investigación .....	4

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de Estudio .....	6
2.2.	Bases Teóricas – Científicas.....	7
2.3.	Definición de Términos Básicos .....	29
2.4.	Formulación de Hipótesis .....	31
2.5.	Identificación de Variables .....	31
2.6.	Definición Operacional de Variables e Indicadores .....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1	Tipo de Investigación .....	34
3.2.	Métodos de investigación .....	34
3.3.	Diseño de Investigación .....	35
3.4.	La Población y Muestra .....	35
3.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	35
3.6.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	36
3.7.	Tratamiento Estadístico .....	36
3.8.	Selección y Validación de los Instrumentos de Investigación.....	37
3.9.	Orientación Ética .....	37

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Descripción del Trabajo de Campo .....	39
4.2.	Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.....	39
4.3.	Prueba de Hipótesis .....	46
4.4.	Discusión de resultados.....	47

### **CONCLUSIONES**

### **RECOMENDACIONES**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **ANEXOS**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y Determinación del Problema**

La orientación y la conclusión de las experiencias que adquieren los niños de cinco años, requieren el conocimiento psicológico, tecnológico y científico del docente, sin embargo, es de vital importancia el uso de medios y recursos adecuados que permitan superar las dificultades del aprendizaje de los niños de esta edad.

Entre los medios y recursos más eficaces podemos hacer especial mención al arte en general y a las técnicas artísticas aplicadas en la educación, actualmente existe desinformación y desconocimiento de los valores que conllevan al uso de estos medios y recursos en los niños y niñas de cinco años de edad, por encontrarse en pleno desarrollo de sus facultades socioemocionales, lo que conlleva a la necesidad del uso de ciertas técnicas propias para mejorar su respuesta social en este nivel educativo.

El teatro de títeres por sus características es un inmejorable medio de trabajo para el desarrollo socioemocional de los niños de cinco años, es necesario

una previa preparación del docente para optimizar su trabajo y así permitir una gran actividad creativa y lúdica de los niños y las niñas.

Actualmente los medios pedagógicos empleados para viabilizar la acción educativa no coinciden con los principios educacionales del nivel inicial, no ayudan al logro de las competencias, en consecuencia el aprendizaje del niño y la niña carece de significación e importancia.

Los niños y niñas menores de cinco años de edad del nivel inicial presentan, ciertas limitaciones, en cuanto a su afectividad, socialización, comunicación y formación de valores. Por ello se muestran tímidos, inseguros callados y solitarios. Obviamente esto, muchas veces a causa de que son introvertidos con sus semejantes o simplemente porque las personas cercanas al niño o niña no toman en cuenta este aspecto y no le dan la debida importancia.

Todo ello limita las capacidades de comunicación, comprensión, expresión y autoestima del niño y niña. Considerando esto, la docente necesita conocer nuevos medios e instrumentos que contribuyan a la superación de estos problemas, y que mejor un recurso pedagógico que priorice la actividad esencial del niño y niña, el juego, pensado en la expresión dramática personal con ayuda de los títeres.

Los títeres son considerados como un simple espectáculo de entretenimiento y no como un medio dinamizador del proceso del aprendizaje, sin embargo, recordemos que un muñeco es el principal y más fiel amigo, confidente del niño y niña, desde su más tierna edad que se proyecta en el títere.

## **1.2. Delimitación de investigación**

El desarrollo del presente estudio investigativo tuvo la participación de niños y niñas de cinco años, con asistencia normal al nivel educativo de educación Inicial

en la Institución Educativa Inicial N° 98 de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema General**

¿Qué efectos produce el teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cómo es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del teatro de títeres de la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región del Cusco, 2021?
- b. ¿Cómo es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años después de la aplicación de teatro de títeres de la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región del Cusco, 2021?

### **1.4. Formulación de Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar los efectos que produce la aplicación del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a. Describir como es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del teatro de títeres en la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.
- b. Describir como es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco

años después de la aplicación del teatro de títeres en la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.

### **1.5. Justificación de la investigación**

Los niños y niñas en edad escolar del nivel inicial de las zonas rurales del ámbito de la UGEL Acomayo tienen dificultades en expresar, reconocer sus emociones debido a que sus padres no expresan con frecuencia sus afectos hacia ellos, por la falta de tiempo por realizar sus tareas agrícolas o por el consumo de alcohol o porque nunca recibieron afecto de sus propios padres. Cualquiera que fuese el motivo, la consecuencia es el bajo desarrollo socioemocional de los niños de cinco años.

Por ello, la presente investigación radica en que el teatro de títeres en la Educación Inicial es indispensable e importante ya que promueve la educación integral, toda vez que el cuerpo de manera completa se desarrolla fortaleciendo los procesos cognitivos y sirvan de base al desarrollo de las competencias comunicativas, sociales, emocionales y del pensamiento simbólico y matemático. El teatro de títeres, como actividad lúdica tiene un alto componente pedagógico que sienta bases para la socialización de nuestros infantes. Asimismo, esta investigación aportará y reafirmará los conocimientos existentes sobre el tema socioemocional, el mismo que servirá de base para posteriores investigaciones similares.

### **1.6. Limitaciones de la Investigación**

En el desarrollo del presente estudio de investigación se ha presentado las limitaciones siguientes:

#### **1.6.1. Limitación en la práctica**

En el desarrollo del experimento (de la propuesta) se pudo observar inasistencias de algunos estudiantes, dificultando el trabajo secuencial de las actividades previstas en el taller de teatro de títeres, debido a la emergencia sanitaria generada por el COVID-19.

#### **1.6.2. Limitación de tiempo**

El desarrollo del experimento fue durante tres meses, tuvo una interrupción de una semana debido cierre de aulas para desinfección de la Institución Educativa y así evitar la propagación del COVID-19, la aplicación de la preprueba se realizó en el mes de setiembre, de igual manera se inició en ese mes el desarrollo de la sesión 1 del taller del “El teatro de títeres” y así sucesivamente hasta noviembre, para luego concluir con la aplicación del post - test en el mes de diciembre.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de Estudio**

##### **2.1.1. Internacionales**

Medina, et al (2009), en su trabajo titulado “El Uso de Títeres como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Primero al Sexto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, tuvo por finalidad de aplicar estrategias utilizando el títere en la expresión oral, fue una investigación cuasi experimental, las conclusiones a que arribaron al indicar que con su experiencia ha logrado que se modifiquen y mejoren comportamientos en la “expresión oral”, logrando que se comuniquen con asertividad de manera apropiada, con respeto a las intervenciones de sus compañeros, existe mejora en el orden y disciplina entre los agentes educativos a interior del aula de clase así mismo con los familiares de los niños y niñas.

##### **2.1.2. Nacionales**



Escobar y Tobar (2013), desarrollaron un estudio “La Narración del Cuento con Títeres y su Influencia en la Comunicación Oral de los Niños del J.N.E. N° 342 de Hualhuas-Huancayo”, concluyen indicando que el desarrollo de títeres que narran cuentos tiene mucha influencia de manera significativa en la “comunicación oral” en los infantes. De la misma manera la prueba de salida de esta investigación cuasiexperimental un buen número de niños y niñas del grupo de control se ubicaron en el nivel de logro en proceso, mientras que los estudiantes del grupo experimental lograron resultados significativos, de ahí la importancia de narrar cuentos utilizando los títeres.

### **2.1.3. Regionales y locales**

Gómez y Rosales (2015) realizó la investigación “El Teatro de Títeres como Material Didáctico en la Enseñanza de la Comunicación Oral en el Segundo Ciclo del Nivel Primario de la Escuela Estatal N° 34052 Cerro de Pasco” concluyen su estudio indicando que los recursos educativos como el teatro de títeres contribuye significativamente en dos frentes, la primera relacionada al desarrollo de la comunicación oral, la segunda dirigida a la integralidad corpórea ya que los títeres son útiles en las diferentes áreas curriculares pero se ha enfatizado en el desarrollo de las habilidades comunicativas y del mismo modo dos competencias artísticas como son la expresión y apreciación.

## **2.2. Bases Teóricas – Científicas**

### **2.2.1. El Teatro de Títeres en la Educación Inicial**

#### **a. El Teatro de Títeres.**

El teatro de títeres constituye un medio de expresión y creación en los juegos de libre expresión del niño y la niña, por sus características especiales en

muchos casos, decir teatro de títeres donde se pone a escena variadas representaciones, siendo la niña el niño el protagonista principal del acto, ahí exteriorizan diversos aspectos tanto de la vida cotidiana, asimismo como resultado de la imaginación y en muchos casos para promover aprendizajes educativos propios de los currículos, no podemos indicar que es un mero espectáculo que ellos hacen sino es un medio de expresión de alguna situación indicada. Pero nos atrevemos a decir que ese medio de expresión se convierte también un divertido espectáculo.

Entonces, el teatro que utiliza variedades de títeres en Educación Inicial no es otra cosa que la expresión artística echando mano a títeres. La utilización de ellos añade extraordinarias cualidades pedagógicas en el docente y las representaciones desarrollan la comunicación y el desarrollo socio emocional de los niños y niñas.

Los muñecos en su conjunto son los primeros compañeros amigos leales donde los niños y niñas confían, se convierten en refugio para exteriorizar algún tipo de carencia, dificultad o emociones positivas que experimentan en el núcleo familiar.

Luego de estas consideraciones vamos a presentar algunos conceptos, “la expresión títere, son nombrados variados muñecos que se manipulan por medio de hilos, también llamados “marionetas” sin embargo también encontramos títeres que se manipulan directamente con las manos, la proyección de sombra en alguna pared también son una variedad de títeres” (Hinostroza. s. f.p.29). En esa línea además que “Los títeres son arte, es un medio de expresión plástica y dinámica que

sirve para traducirse sentimental y provocar sensaciones estéticas". (Morales. s. f.p. 29).

El títere es el instrumento óptico destinado a movimientos manuales para provocarnos choques emocionales y despertar nuestra sensibilidad. Don Ricardo Palma, veraz, genial, investigador de nuestro pasado manifestó que: "Difícilmente se encontrará limeño que en su infancia por lo menos, no haya concurrido o funciones o limeños" (Rivas. S.f. p. 35) refiriéndose al teatro de títeres.

Como todo constructo mental de explicación de los diversos fenómenos, también la definición del concepto títere difiere, al respecto Sebastián de Cobarrubias, en su texto "Tesoro de la Lengua Castellana" nos dice referente a la voz títere: "Figurilla de pasta o de otra materia vestida y acomodada que se hace mover por medio de cuerdas y otro artificio". (Anderson. S.f. p.18), además Bernardo María, en su obra "Títeres" afirma que: "Con la palabra títere se designa al muñeco que puede moverse mediante hilos (marionetas), y por acción manual directa (títeres) propiamente dicho o por proyección de sombras sobre una pantalla transparente". (Bernardo. S.f. p.26), también Signoreli, María en obra "El niño y el Teatro" considera que "El títere es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducirse sentimientos y provocar sensaciones estéticas". (Hinostroza. S.f. p.29)

En nuestro concepto, los títeres son recursos que permiten al niño y la niña expresar sus emociones, formas de vida, desarrollar su creatividad, su expresión oral y la socialización con los sus pares.

En conclusión, podemos afirmar que los títeres es todo figurilla hecho de trapo, engrudo, madera o de otro tipo de material que se mueve o acciona mediante

algun artificio. En realidad, si hacemos un análisis a cada uno de los conceptos encontraremos en todos ellos características comunes como movimiento, imaginación, expresión, ritmo de las formas, color y sonido.

Los títeres como pocas artes son un medio de sugestión muy poderosa, muy complejo y completo, si consideramos al arte por el solo hecho de ser arte, educar con los títeres toman un lugar preponderante y va a cumplir su cometido en esa dirección.

**b. Breve Historia del Teatro de Títeres.**

El hombre plasma a su Dios y partir de ello busca la manera de representar y brindar pleitesía, representando con diferentes formas artísticas y pictóricas para acrecentar su hermosura propia de la apreciación y de la fe, eso permitía mayor devoción en sus creyentes, entonces el hombre aspiró a darle movimiento y habla respectivamente, finalmente lo hizo hablar y puso en sus labios las palabras sagradas. Posiblemente así nació el teatro y así nació también el títere.

Cuando Europa aún se encontraba en su pre - historia llegaron los títeres con un rudimentario espectáculo desde Asia, pasando por Siria, Egipto, Grecia y Roma. Estos pasos desde la India y Europa son casi totalmente desconocidos, teniendo que guiarnos por los escasos testimonios que se han encontrado posiblemente eran representaciones con marionetas.

Heródoto (484 a. C) nos cuenta de los títeres y de su empleo en festividades rituales brindados a su Dios Egipto Osiris, Aristóteles también en los ritos destinados a Osiris, también Aristóteles narraba sobre diversas ceremonias antiguas realizadas con títeres de ahí que se sabe que fruto de una excavación en

Tarragona se ha encontrado una muñeca de marfil con sus artes gruesas articuladas.

La historia nos indica que en los siglos del X al XII, el continente europeo se ve invadido por estos divertidos títeres que procedían de Asia Menor, siendo Italia su primera patria europea, así llega a España desde Francia y procedente de Italia a manos de los junclares, en el año 1116, ya que la voz "juglar" la encontramos por primera vez ese año.

Muchos eran los espectáculos en lo que de alguna manera intervienen títeres. Una de las primeras noticias que tenemos del vocablo es en las "Siete Partidas" de Alfonso X en el año de 1278, que a requerimiento de un tal Giraut de Riquier, aclarar el significado de algunas palabras” y a los que hacen saltar monos y juegan títeres llámeseles cazurros”

Los títeres intervienen en las festividades religiosas como el día de Habeos y en las procesiones a veces eran imágenes que movían a otras, los fieles dentro de disfraces, nuestros gigantes y cabezudos son restos de estas costumbres.

Llegaron a ser muy famosos los retablos de autónomas que representaban la vida de los santos, eran muñecos de maquinaria y movimientos complicados, dispuestos por escenas o pasajes a imitación de los retablos de las iglesias, donde les vino el nombre de retablo, que hasta hoy día se usa para designar el castillo o teatrillo de títeres.

Puede decirse que nuestra vida ha sido representada por estos actores de madera, pues durante la cuaresma por la muerte de algún personaje importante se solía prohibir la representación con actores, por lo que los actores de títeres y autónomas cobraron gran auge al sustituir a las personas en los autos sacramentos.

Estos breves datos, tomados como huellas sueltas de tan largo caminar, nos evidencian el paralelismo de las primeras andaduras del teatro de títeres que no es sino una forma más de teatro. De un teatro popular en el que el títere no representa a nadie artificialmente sino es el propio personaje que se representa así mismo, en contraposición con el actor que se pinta la cara, se pone postizos y artificios para representar a otro personaje.

Con respecto al Perú, los historiadores dicen que los títeres (en forma de ídolos) pasaron junto con los primeros hombres por el estrecho de Bering desde los pueblos del Oriente, por lo que se sabe perfectamente que en la época incaica ya existían, aunque con fines diferentes. Ya con la llegada de los españoles, se contaba con renombrados titiriteros europeos, se perfeccionó el arte de los títeres que representaban historias de amor, aventuras, formas y escenas costumbristas en los patios y atrios de las casonas de familias distinguidas.

Según un escrito anónimo, la primera aparición de los muñecos habladores en Lima data del año 1663, por gestiones de doña Leonor de Godomar, quien pidió orden del Virrey de entonces, Conde de Portocarrero, para su presencia pública.

El primer titiritero peruano de la época colonial fue el famoso artista Manuel "Ño" Valdivieso, que presentaba espectáculos por demás satíricos y sarcásticos con sus muñequitos ideales de la época en las quintas, canchones o atrios de la Iglesia. Valdivieso funda el primer teatro de títeres en el Perú con personajes típicos, quien después de largo trajinar con sus muñequitos parlanchines muere en la peor pobreza y paralítico.

Luego tenemos a don Amadeo De La Torre, pintor y escultor cuzqueño, quien también organiza un pequeño teatro de títeres adaptado solo para el interior país, con personajes propios de la época.

El teatro de títeres desde entonces pasa por diferentes etapas de auge y decadencia, por el momento resurge gracias a la incesante labor de alguna Institución Educativa Superior y el Instituto Peruano de Títeres y Personajes amantes a este género, que desde la posición que mantienen propugnan el desarrollo estético y artístico del educando y pueblo en general.

**c. Características del Teatro de Títeres:**

Estos son:

1. Hacer títeres es crear algo mágico
2. Promueve el desarrollo de la fantasía de todas las personas, tanto del niño y del adulto.
3. Los títeres llegan con mayor facilidad al niño y niña y concederle a este una libre manifestación de sus emociones (alegría, cólera, etc.).
4. Está incorporada a la pedagogía moderna como un medio de expresión social, emocional y artística.
5. Este recurso para el docente, no solo se limita en el experticia de elaborarlo, sino en la manipulación adecuada y el mensaje que transmite por ese medio.
6. El títere tiene la posibilidad de no realizar nada sino reacciona directamente el titiritero, él con experticia le da vida utilizando variados medios.

**d. Clasificación de los Títeres:**

Los títeres pueden ser clasificados de acuerdo con ciertos criterios de los autores, sin embargo, retomamos la clasificación hallada en algunos datos bibliográficos que plantean:

### 1. **Por la Forma de Manejo.**

- **Títeres elaborados con Siluetas.** Estas formas de títeres son planas o siluetas que se manipulan por medio de palillos los cuales impulsan sus movimientos, también pueden moverse utilizando otros recursos.
- **Títeres de Guantes.** Estos tipos de títeres son las más conocidas y utilizadas, se ponen en la mano, se enguanta y así puedes dar rienda suelta a tu imaginación.
- **Títere de Dedos.** Estos títeres son versátiles por su facilidad de elaborar y utilizar, ya que solamente calzan en los dedos y a utilizarlos.

### 2. **Por el Material que están Confeccionados. Son:**

- **Títeres de Guante.** Como se ha indicado en líneas arriba, se enfunda en la mano y se manipulan, tienen una cabeza ropa con agujero en la parte baja para introducir los dedos.
- **Títeres de Cartón.** Los envases de cartón de diferentes formas rectangulares, cuadrangulares, cubos, etc., estas se construyen tomando en cuenta el tipo de personajes, dándole acabados, estas parafernalias le dan una aproximación a la realidad.
- **Títeres de Paño o Piel.** Estos materiales se utilizan para que personifiquen animalitos.



- **Títeres de Pelotas.** Puede también ser de pelotas de plástico o teknoport a los que se dan un acabado que se aproxime a una fisonomía tanto de un varón o de una mujer, su cuerpo lleva un vestido en forma de un guante que se enfunda en la mano.
- **Títere Manual.** Son los más simples se confeccionan con una manopla a la que se adicionan elementos que constituyen el cabello de lana, ojos de botones, nariz de botón, boca de oro, etc.
- **Títeres de Bolsa de Papel.** Hecha como su nombre indica de bolsa de papel de diferentes tamaños y colores.
- **Títeres de Dedo.** Son figuras pequeñas que se representan con mucha sorpresa y curiosidad, los títeres de dedos son cabecillas que se insertan en el dedo.
- **Títere de Marioneta.** Tiene todo el cuerpo y se maneja con hilos colgantes, insertados a las manos, pies, tronco y cabeza, que le permite el movimiento al títere, por lo general son más difíciles de construir y manejar que los demás tipos.

La confección de los títeres depende mucho de la creatividad de los niños y niñas, en los que pueden utilizar latas, botellas, corontas, cascaras, medias, lanas, telas, etc. Es decir, todos los recursos existentes en su comunidad.

**e. El Teatro de Títeres y su Importancia en el Nivel Inicial:**

Es indudable que el teatro de títeres tiene una importancia pedagógica que se fundamenta en la necesidad de desarrollar las competencias propias del currículo, y desde la lúdica el títere con su manipulador se funde en uno para dar

vida al personaje, los desinhibe, mejora su habla y léxico, ayuda a la integración social y emocional, haciéndose comprensible tanto al que realiza el teatro de títere como a su audiencia, consecuentemente tiene un componente pedagógico y es imperativo su uso en el Nivel Inicial.

Si algunas escenas impresionarán demasiado al niño se le puede quitar el temor o angustia sin dificultad recordándole el carácter ficticio de los muñecos, conduciendo al niño dentro del retablillo para que vea, observe y toque a los personajes. Los títeres juegan un papel muy importante en la educación de ellos, encausando el desarrollo normal de su fantasía y su imaginación. Orientado debidamente la imaginación del niño, desterrando la idea de animales monstruosos, seres fabulosos que son siempre dañinos para la imaginación. De la misma manera promueve la práctica de los valores, tanto morales y cívicos, el conocimiento de la historia, el desarrollo de hábitos, se activa la inteligencia ya que desarrolla diversos procesos cognitivos, entre otros.

Los Títeres son también importantes, porqué se utilizan con fines terapéuticos, por los siguientes fundamentos.

1. Se representa una determinada pieza ante un grupo de niños y niñas, a fin de observar y estudiar sus reacciones durante el espectáculo y se emplea el argumento como material de conservación de los niños y niñas por separado o por grupos.
2. Se realiza una función de títeres ante un grupo de niños y niñas, cuando el conflicto que se presenta alcance su punto culminante, el espectáculo se interrumpe y se estimula en los niños y niñas para que busquen y sugieran soluciones a los problemas presentados mediante debates y actividades

lúdicas gráficas o plásticas.

### **2.2.2 Desarrollo Socio Emocional del Niño y la Niña**

El niño y niña es un ser social nace, crece y se desarrolla en un ambiente socio – cultural determinado, el cual influye poderosamente en la estructuración de su personalidad y su desarrollo socio - emocional. Mediante el proceso de socialización el niño y la niña va adquiriendo las creencias, valores, roles, usos, patrones culturales de comportamiento propios de grupos, clase social a la que pertenece y que le son necesarios para desenvolverse en el medio. Entonces “La socialización transcurre en múltiples ambientes y en interacción con muchas personas” (Goleman. s.f. p. 69)

**a. Las Emociones del Niño.** Los éxitos y los fracasos en la vida del niño generan diversos estados emocionales en los niños, los mismos que deben ser encausados de manera adecuada, entonces las emociones son el pilar del desarrollo emocional y social del infante. Es necesario tomar en cuenta que por naturaleza y fragilidad los niños son más emotivos que muchos adultos y su exposición es más evidente. Las principales emociones del niño son: la alegría, el miedo y la timidez, la cólera, los descontentos, las tristezas, los celos, etc.

**1. La emoción alegría.** Este tipo de emoción es la más importante y duradera en la gran mayoría de los infantes, contribuyen a un adecuado desarrollo de su persona, exterioriza alegría cuando ve cubierta sus necesidades, que generalmente son alimenticias, de cariño, etc. El infante feliz goza en plenitud y también permite utilizar su motora gruesa y fina en diversas situaciones corporales.

**2. Las emociones del miedo y la timidez.** Estas emociones se hacen presente

con bastante frecuencia en los menores, esto se debe a su fragilidad, que requiere ser trabajada desde la compañía y comentarios, los títeres juegan un papel importante al respecto. El miedo constituye una experiencia lesiva para la formación del niño y niña, por lo general del valor negativo, a medida que el niño o la niña amplían sus conceptos de competencia y aprobación social, aparecen temores, tales como perder el prestigio o ser rechazado por los demás.

- 3. La emoción de la Ira.** Es la emoción que más ha sido investigada y que ofrece muy poca variación en el transcurso del desarrollo humano en lo que se refiere a los ajustes orgánicos internos. Sólo presentan cambios de acuerdo con la edad con respecto a la causa y a las formas de responder a las situaciones estimulantes, "las causas de la ira son: simples, durante la niñez, sociales durante la adolescencia y practicadas en los adultos" (Sánchez. s.f. p.122)

Durante la infancia las causas, modos frecuentes de la ira son: la restricción corporal, la interrupción de los movimientos y las actividades. Mientras menos edad tenga el niño y niña más frecuente la ira será el resultado de la intervención de otros en sus actividades físicas.

- 4. La emoción de los celos.** Constituyen emociones como consecuencia de la ira, es una acción de resentimiento dirigida hacia otra persona, mientras que la ira puede orientarse hacia los seres humanos, animales, cosas. Los celos pueden conducir hacia acciones de ira. La situación que provoca los celos es siempre de naturaleza social y generalmente implica a personas hacia quienes tiene afectos. A los niños de corta edad, son los padres o familiares quienes provocan los celos. Generalmente resulta por la competencia de

ganarse el afecto y la atención de los adultos, también es motivo de celos, el nacimiento de un hermanito en la familia, por no haber sido previamente preparado para recibir al hermano menor. Él cree que la mamá, le pertenece y resulta molesto que ella manifieste su afecto al hermano.

**b. Características de las Emociones de los Niños y Niñas.** En seguida ponemos a consideración las características de las emociones en los infantes:

- 1. Emociones muy intensas.** Los más pequeños asumen sus emociones con el mismo ímpetu, ya sea de algo simple o algo complicado.
- 2. Emociones frecuentes.** Por su naturaleza los niños y las niñas tienen variedades de emociones de manera constante y a medida que van creciendo se dan cuenta y valoran estas emociones si requieren alguna reprimenda de parte de los adultos.
- 3. Las respuestas a las emociones reflejan la individualidad.** En los niños y niñas las respuestas a las emociones se desarrollan a medida que van creciendo y por la influencia de los aprendizajes.
- 4. Cambios de ímpetu en las emociones.** Las emociones van cambiando a medida que van creciendo los infantes, generalmente se hacen mas fuertes en ese sentido.
- 5. Las emociones se detectan por los comportamientos.** Las personas mayores fácilmente detectan el cambio de emociones en ese grupo de niños, ya que estas se manifiestan de diversas formas, ya sea porque están inquietos, lloran, dificultades en hablar, entre otros.

**c. Condiciones de las que Dependen el Desarrollo Emocional.** Los estudios de las emociones de los niños y niñas han revelado que su desarrollo se debe tanto

a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que algunas veces es difícil determinar sus efectos relativos en donde se distinguen:

1. **Papel de la Maduración.** Es el desarrollo intelectual que da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales. Así, los niños y niñas llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas es esencial para la conducta emocional madura. El niño y niña carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienza a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años, lentamente de los cinco a los once y con mayor rapidez hasta completar la fase.
2. **Papel que juega el Aprendizaje:** A continuación, se desarrolla los diversos aprendizajes que contribuyen al control de las emociones.
  - ***El aprendizaje basado en el ensayo y error.*** Se da en los primeros años de vida, ya que su aprendizaje gira entorno a lo que hago y mejoro y están

relacionadas a las satisfacciones e insatisfacciones, las mismas que se exteriorizan a partir de comportamientos.

- ***El aprendizaje basado en la imitación.*** Este tipo de aprendizaje esta intrínsecamente relacionado con la observación ya que de esa forma puedan imitar ciertos comportamientos de como afrontarían las emociones.
- ***Aprendizaje basado en la identificación.*** Sienten satisfacción de imitar cómo reaccionan emocionalmente las personas, lo cual los estimula de la misma manera, tal como le sucede a dicha persona.
- ***Aprendizaje basado al condicionamiento.*** En estos aprendizajes la “asociación” juega un papel preponderante. Asocian sus emociones con las de otras personas.
- ***Aprendizaje basado en el adiestramiento.*** Este tipo de aprendizaje emocional tiene principalmente una persona que enseña o “adiestra” en el manejo de emociones generalmente deben ser agradables cuya respuesta sea la adecuada.

Al respecto a modo de colofón de este acápite indicamos que los procesos madurativos asimismo los aprendizajes contribuyen en la promoción del manejo adecuado de las emociones, que en alguna medida va a determinar esas situaciones a los largo de la vida y como enfrente este.

**d. Las Emociones y el Hogar.** El hogar se constituye en el factor más importante del desarrollo emocional del niño y la niña. La conducta emotiva de los padres ha de reflejar en el niño y niña. Por eso los padres requieren de una sólida madurez emocional. La madurez emocional significa el grado hasta el cual la persona ha realizado su potencial y su capacidad para disfrutar de las cosas, la

madurez no puede significar mayoría de edad, existe madurez para cada etapa de la vida.

En cuanto a la crianza, existen dos posiciones extremadas, el rechazo y la excesiva protección. El rechazo, significa que el niño no es querido por sus padres, lo que puede significar, por ejemplo, abandono, enviarlo a un reformatorio, castigarlo severamente, desatender su salud y sus necesidades vitales. El rechazo es ilustración y conducta destructiva que refleja negativamente en el niño y la niña. La excesiva protección se manifiesta por prolongar cuidados exageradamente, mimarlo demasiado, acciones que conllevan a la tartamudez, temperamento irritable, indecisión, preocupación, timidez, inhibiciones al habla, miedo a la gente, inferioridad, retraimiento, etc., en los niños y niñas.

En suma, todo esto hace difícil que el niño y la niña sea capaz de bastarse así mismo, por lo tanto, ambas formas son inconvenientes, por lo que se recomienda que el clima del hogar sea caracterizado por el cariño, la amistad y el respeto mutuo, entre padres, hijos y todos los miembros de la familia.

**e. Las Emociones y el Jardín de Niños.** Las experiencias emocionales que el niño y niña manifiesta en la Institución Educativa Inicial, requieren una orientación cuidadosa del docente o las personas que conducen el desarrollo emocional del niño y niña. El conocimiento individual en los niños y niñas será el punto de partida para que el complejo emocional sea orientado y sobre todo comprendido por el docente y conlleve al desarrollo integral del niño y niña. El docente debe ayudar al niño y la niña a reducir sus experiencias de frustración, para esto debe conducir a los niños y niñas, aprender a reconocer sus limitaciones y ajustar sus



aspiraciones. Pero para lograr esta acción el docente debe aperturar inspiración y confianza en sus discípulos. Además, es importante acondicionar a los niños y niñas a fin de controlar las influencias externas, que controlen las emociones del niño y la niña, en el ambiente donde se desarrollan.

Desarrollar estudios por académicos y expertos de la emociones en infantes es muy peculiar por todo lo que significa obtener datos, sin embargo, existen estudios de las emociones en los niños y niñas toda vez que de eso depende su personalidad y como puedan enfrentar la vida en el futuro y que estas se enfrenten con resultados de estudios serios a fin de validar las múltiples creencias como producto de las tradiciones. De ahí también relacionan a los genes, sin embargo, el medio ambiente juega un papel preponderante y que juega los padres un rol protagónico de aprendizaje y enseñanza y en la educación formal, se puede fortalecer de ahí que se requiere que los adultos manejen de manera positiva sus emociones, de ahí también la exigencia a los docentes.

**f. La Socialización.** La socialización es mucho más amplia que la educación o la instrucción, todas las personas que entablan relaciones de cualquier tipo con un niño pequeño son socializadoras de éste.

Si el objeto es comparar los patrones de socialización que tipifiquen distintas tradiciones culturales, las dificultades aumentan geográficamente, a todo proceso por el cual aprenderemos los conocimientos empíricos, científicos o técnicos, las creencias científicas y no científicas, los valores económicos, artísticos, éticos, religiosos, los roles sociales, patrones culturales de comportamiento del grupo o clase social al que perteneceremos o a la sociedad

donde nos ha tocado nacer y desarrollamos en ella se le conoce con el nombre de socialización.

Es necesario destacar que este proceso no es estático o pasivo, sino dinámico o activo desde el punto de vista del sujeto socialmente. "La meta del proceso de socialización de un niño y niña es lograr un ser humano adulto competente para actuar y crecer dentro las reglas sociales y culturales de su tradición empírica". (Steiner. s. f. p.98)

**g. La Socialización en el Niño y Niña.** El niño y niña de dos a cuatro años de edad está dispuesto a sujetarse a reglas fijas, tanto en la vida colectiva como en la vida individual.

La sociedad impone al niño y niña desde muy pequeño a ciertas normas y les pide sujeción a ellos, la conducta social de los niños y niñas aún más pequeños muestra la necesidad de contacto, el deseo de relacionarse con los demás, sobre todo a los tres años, apto para ir a Jardín.

A los cuatro años, el niño y la niña trata de afirmar su responsabilidad y dar prueba de una mentalidad productiva con su resistencia, esta se manifiesta más claramente cuando se trata de romper un hábito ya adquirido o cuando se pone sin previo aviso en una situación nueva, sin asegurarse que el niño y la niña está dispuesto a cooperar.

De cinco a siete años de edad, el niño y la niña culmina el juego social la actividad objetiva iniciada en el periodo anterior, va tomando forma concreta, por eso Piaget opina que el niño y la niña es asocial y egocéntrico por naturaleza y que se torna social solo en la marcha de su desarrollo. Al niño y niña no le falta la protección social ya que la tiene en forma afectiva interna la simpatía hacia la

persona que lo cuida, más tarde con el despliegue de actividades funcionales desea formar parte de las actividades de su grupo. Una experiencia de gran valor para el desarrollo social del niño y la niña es la asistencia a la Institución Educativa Inicial, especialmente para los niños y niñas cuyos hogares no constituyen un ambiente adecuado, la asistencia a la Institución Educativa Inicial les proporciona oportunidades para mantener relaciones con otros niños, niñas y adultos, es decir, ingresan a una nueva vida, donde encontraron mejores oportunidades para que adquieran la capacidad de establecer relaciones con otros niños y niñas que le facilitan desarrollar sus sentimientos de independencia.

**h. Agentes de Socialización.** Hemos visto que la socialización es un proceso general de aprendizaje social por medio del cual el individuo aprende conocimientos, las creencias, costumbres, valores, roles, costumbres, patrones de comportamientos propios del grupo, clase social a la que pertenece o de la sociedad en que le ha tocado nacer, gracias a este proceso, el individuo se hace persona social. Al respecto Rivera (s. f. p. 15-16) La persona aprende los hábitos de la vida diaria, a controlar la agresividad, impulsos, el aprender a leer, a escribir, a escuchar música, a hablar jergas, comportamientos maternos u otro estilo de vida entre otros, de aquellos que lo rodean, eso es socialización.

Entendiendo que la socialización del hombre se produce en contextos sociales, se identifica a agentes que cumplen función socializadora, ellos son:

**1. La Familia.** En la familia inicia el proceso de socialización y enseñanza del niño y la niña en la cultura particular del grupo o clase social a la que pertenece, la interrelación entre padres e hijos permite su desarrollo social.

La familia presenta un subgrupo cultural, el niño y la niña de una familia

campesina aprende a comportarse de una manera diferente que los niños y niñas nacidas en la ciudad. El niño y la niña de una familia católica aprende un conjunto de valores diferentes a los que le aprende un niño o niña de familia protestante.

La seguridad y el cariño que recibe el niño o la niña en su hogar son beneficiosos para su desarrollo social apropiado, por otra parte, la familia origina tensiones que desordenan su desarrollo social.

En general, la familia conduce y orienta los impulsos e instintos biológicos del individuo, transmite la cultura del grupo, clase social a la que pertenece, transmite valores, creencias y modelos de conducta integrando al individuo a su sistema social. Sin embargo, cabe aclarar que esta socialización no es homogénea, sino diferencial o heterogénea. Significando este hecho la desigualdad social de la familia que incluye una cultura desigual. Al respecto Rivera. (S.f. p. 19) considera la propuesta del Antr. Carlos Delgado, que la socialización es diferencial y no es homogénea, es decir que varía de un sector a otro, en las clases sociales, la socialización familiar urbana y rural son diferentes. Pero a pesar de las diferencias que existe entre las subculturas de los diferentes sectores sociales, la clase dominante transmite y difunde por toda la sociedad su propia cultura, es decir la llamada “Cultura de Dominación”.

**2. Institución Educativa Inicial o Jardín de Niños.** Estos constituyen los órganos que imparten educación a los individuos que ingresan en ella, utilizando el currículo. A este sistema de educación se le conoce con el nombre de “sistema escolar”. El jardín de niños precisamente es el agente de

socialización de los niños y niñas que asisten a él. Pero el contexto de este agente, se conglomeran varios subgrupos culturales, que al final la misma interrelación entre niños, niñas y adolescentes propiciarán la socialización, identificando un determinado sistema social. Está en manos del docente la adecuada orientación en la formación social del niño o niña que asiste al jardín o Institución Educativa Inicial.

- i. Educación Socioemocional del Niño y Niña.** Para Goleman (s. f.p.72). "La educación social se refiere a las relaciones de los individuos entre sí y con la sociedad misma".

La vida social del educando comienza en la familia y ahí se establecen los lazos sociales más íntimos, sin embargo, podemos manifestar que la relación social del niño y la niña se intensifica en el jardín, en su trato con sus compañeros de clase, este es el lugar donde se reconoce la necesidad de colaborar con los demás.

Luzuriaga (s.f. p.188) comenta que: Los docentes reconocen la necesidad de la formación social del niño y cita a Eduardo Claparede que refiere la necesidad de la educación para el desarrollo de los sentimientos sociales y conocimientos que no debe ser extraño para el niño, para evitarle ser egoísta y rebelde y convertirlo en cooperador y solidario a través de la socialización de su vida escolar.

La naturaleza del hombre en su gran mayoría se cimienta en la vida social, la interacción entre seres humanos, buscar la felicidad y una vida holgada, pero en sociedad, entonces requiere que desde niños desarrollar el aprendizaje de saber vivir y que sepa estar.

- j. Principios Orientadores de la Acción Educativa.** El MINEDU (2017. P.20-21)

considera en la educación inicial los siguientes principios orientadores:

- 1. Principio de Respeto:** Es reconocer en el niños y niña sus derechos, forma de ser, ritmos de aprendizaje, nivel de maduración, características individuales y culturales creando condiciones para que se desarrolle plenamente.
- 2. Principio de Seguridad:** Es brindar al niño y niña espacios seguros, vínculos afectivos y calidad de cuidados para desarrollar su personalidad, construir su identidad y desarrollar su autonomía para explore el mundo.
- 3. Principio de un Buen Estado de Salud:** Implica brindar un cuidado integral en los aspectos de bienestar físico, psicológico y social poniendo énfasis en procesos de socialización, fortalecer la célula de la sociedad que son las familias a fin de que puedan poner énfasis en el cuidado de la salud física y mental.
- 4. Principio de Autonomía:** Lograr que nuestros niños y niñas desarrollen procesos de autonomía a partir de su propia iniciativa, que puedan valerse por sí mismos.
- 5. Principio de Movimiento:** Le permite al niño y niña expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos libres para desarrollar su pensamiento, construcción de su personalidad y desarrollo integral para conocerse y conocer el mundo que los rodea.
- 6. Principio de Comunicación:** Las interacciones desde el inicio de la vida del niño y la niña permite desarrollar capacidades comunicativas y expresivas.
- 7. Principio de Juego Libre:** El juego libre por naturaleza agrada a los niños y niñas que le permiten tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y

negociar en diferentes situaciones y buscar el desarrollo integral.

**k. Enfoques del Área de Personal Social.** El MINEDU (2017. P. 72) considera que los enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa que promueven el desarrollo de competencias y capacidades. El “desarrollo personal” es el desarrollo integral desde el yo hasta los nosotros y es permanente, mientras que la “ciudadanía activa” es interrelacionarse con otras personas, la interculturalidad y el respeto a las manifestaciones diversas en el marco de la inclusión y la tolerancia.

### **2.3. Definición de Términos Básicos**

#### **2.3.1. Las actividades de aprendizaje**

Son el conjunto de acciones que se realiza al interior y exterior de aula, lo cual genera diversas interacciones que busca logros de aprendizajes de manera prevista.

#### **2.3.2. El aprendizaje significativo**

Esta relacionada a la pertinencia de las actividades de aprendizaje que parte de un saber previo a fin de que se construya en esa línea saberes nuevos.

#### **2.3.3. Arte**

Es una forma de manifestación del hombre, lo cual exterioriza para hacerse entender por diversos medios.

#### **2.3.4. Didáctica**

Que concierne o tiene por objeto la enseñanza. Técnica o arte de las enseñanzas o estudio de los métodos de enseñanza.

#### **2.3.5. Drama**

Una forma de comunicación que tiene por finalidad de narrar hechos a partir de la escenificación donde participan personajes.

### **2.3.6. Educación**

Acción y afecto de educar, crianza enseñanza que se da a la niñez, juventud e individuo alguno, cortesía urbanidad.

### **2.3.7. Escenario**

Viene a ser el lugar donde se presentan diversas manifestaciones y tiene múltiples finalidades.

### **2.3.8. Libreto**

Obra dramática escrita para ser puesta en escena.

### **2.3.9. Materiales de Enseñanza**

Son los recursos más usados en la escuela. Son medios exclusivos en aulas como los medios audiovisuales y/o informáticos.

### **2.3.10. Medio educativo**

Son una variedad de recursos que pueden ser estructurados o no para un fin didáctico, también llamado recurso.

### **2.2.11. Mensaje**

Es el conjunto de conocimientos, que son transmitidos a los estudiantes para consolidar el logro de las competencias.

### **2.2.12. La metodología activa**

Conjunto de estrategias que utiliza el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje es dinámica no solo física sino también es mental.

### **2.2.13. Personajes**

Son parte de la puesta de teatro, son actores que representa a personajes.

### **2.2.14. Recursos educativos**

Es un conjunto de materiales que están estructurados de manera significativa, tienen una finalidad didáctica.

### **2.2.15. Teatro**



Es una forma de representación teatral, tiene escenario libreto y personajes y diversas parafernalias.

#### **2.2.16. Títere**

Son un conjunto de muñecos para representar diversos libretos educativos dirigidos a niños.

### **2.4. Formulación de Hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis General**

La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.

#### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- a. Los efectos que producen los títeres en la socialización son favorables en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.
- b. El uso de los títeres permite que reconozcan y expresen sus emociones los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021

### **2.5. Identificación de Variables**

#### **2.5.1. Variable independiente**

Teatro de Títeres.

#### **2.5.2. Variable Dependiente**

Desarrollo Socio Emocional.

#### **2.5.3. Variable Interviniente**

Sexo de los niños, su edad, situación socio económico, etc.

## 2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

La operacionalización de variables se ha desarrollado de acuerdo a los requerimientos metodológicos para este tipo de investigación, siendo de la forma siguiente:

**Tabla 1**

### Operacionalización de la Variable Teatro de Títeres

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Dirigido	Indicadores	Escala de medición	Ítem
Teatro de Títeres	Tipo de arte lúdica que permite al docente del nivel inicial utilizarlo como recurso pedagógico, a partir de variados títeres elaborados con diferentes materiales, para promover el desarrollo socio emocional en niños y niñas de 5 años de una institución pública.	Comunicación	Docentes	Motiva las actividades significativas Libera inhibiciones Comprensión de los mensajes Desarrollo de la oralidad Contribuye al desarrollo del razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico Evalúa todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.	(4) Excelente (3) Bueno (2) Regular (1) Malo	06
			Niños	Usa movimientos corporales y volúmenes de voz. Participa en conversaciones Segue indicaciones Comenta sus gustos o disgustos. Realiza anticipaciones Opina a partir de sus interés y experiencias	(1) Lo hace (0) No lo hace	07
		Dramatización	Docentes	Recurso didáctico Involucrar activamente en el proceso de aprendizaje	(4) Excelente (3) Bueno (2) Regular (1) Malo	02
			Niños	Explora de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa sus vivencias Muestra sus producciones	(1) Lo hace (0) No lo hace	03

Fuente: *Elaboración propia*

**Tabla 2**

### Operacionalización de la Variable Desarrollo Socio Emocional

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Dirigido	Indicadores	Escala de medición	Ítem
Desarrollo socio emocional	El desarrollo socio emocional esta intrínsecamente relacionada a variados procesos	Identidad	Docentes	Participación activa Autonomía Conciencia emocional Propicia un ambiente de respeto y proximidad	(4) Excelente (3) Bueno (2) Regular (1) Malo	04

Convive y participa

Niños	Cuidado personal Conciencia emocional Identifica la causa de sus emociones. Autorregulación Expresa sus emociones y las reconoce en los demás Autonomía	(1) Lo hace (0) No lo hace	09
Docentes	Habilidades sociales Regula positivamente el comportamiento	(4) Excelente (3) Bueno (2) Regular (1) Malo	02
Niños	Reconoce las emociones Necesidad de los otros Socialización Resolución de conflictos Respeto normas de convivencia Colabora en actividades grupales Se relaciona con las personas de su alrededor	(1) Lo hace (0) No lo hace	10

Fuente: *Elaboración propia*

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación a desarrollar es aplicado – tecnológica. Al respecto Carrasco (2009) indica “estos tipos de investigación tienen una finalidad fáctica e inmediata, buscar la transformación o cambio de la realidad focalizada, tiene su base teórica y procedimiento”. (p. 42)

#### **3.2. Métodos de investigación**

##### **3.2.1. Método principal**

El método científico se hace presente a lo largo del proceso investigativo, por su naturaleza contribuye con sus definidos procedimientos a producir conocimiento o explicar diversos fenómenos investigativos.

##### **3.2.2. Método *Específico***

Los métodos específicos empleados en el presente estudio son el método experimental y los métodos lógicos inductivo y deductivo, métodos que orientan desde la generalidad hasta la especificidad.

### 3.3. Diseño de Investigación

El diseño investigativo aplicado en este estudio corresponde al casi experimental, en esa línea Carrasco (2009), indica que “estos tipos de diseños hacen uso de grupos tanto de control como de experimento, grupos que has estado conformado antes de realizar el experimento”. (p. 71),

Su esquema es el siguiente:

GI 01 ----- X ----- 02

Donde:

- 01 Primera observación: Desarrollo Emocional. Aplicación de la preprueba.
- 02 Segunda observación: Desarrollo Emocional. Aplicación de posprueba.
- X Aplicación de la propuesta del teatro títeres en niños y niñas.

### 3.4. La Población y Muestra

#### 3.4.1. Población

Estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.

#### 3.4.2. Muestra

El tipo de muestreo será el no probabilístico, es decir intencionado simple. La muestra está conformada por los niños y niñas de cinco niños de edad de la sección “Los exploradores” son 25 niños

### 3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### 3.5.1. Técnica

En este estudio se ha empelado la técnica de la observación, lo cual permite recolectar información de manera clara, rápida y resumida en forma de cuestionario ya sea estructurada, semi estructurada y abierta.

Se empleó también fichas para recolectar datos, fichar textos etc., para evaluar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de la muestra. De la misma manera se ha contado con una autorización expresa de las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 98, de la localidad de Acos, lo cual ha permitido desarrollar la parte aplicativa de esta investigación.

### **3.5.2. Instrumentos**

Se empleó la prueba de DAYC para evaluar el Desarrollo Socioemocional de los niños y niñas de la muestra, a partir de una lista de cotejo, el caso de la prueba de DAYC es dicotómica que presenta dos alternativas 1 lo hace y 0 no lo hace.

De otro lado se aplicó una ficha de observación a la docente de aula de la muestra, para recoger información de su práctica docente, usando la escala de estimación.

## **3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

**El procesamiento de datos ha seguido la siguiente línea**

- Recolección de información
- Procesamiento de información
- Uso del paquete estadístico SPSS versión 23.0.
- Análisis de los datos
- Elaboración de tablas de frecuencias simples y porcentajes
- Elaboración de tablas y figuras

## **3.7. Tratamiento Estadístico**

- Estadística descriptiva

- Estadística inferencial
- Medidas de tendencia central
- Medidas de dispersión

### **3.8. Selección y Validación de los Instrumentos de Investigación**

Se ha considerado aplicar la prueba de DAYC, que consta de cinco sub-pruebas que miden desarrollo de las siguientes áreas:

1. Evaluación cognitiva
2. Evaluación de la comunicación
3. Evaluación del desarrollo socio emocional
4. Evaluación del desarrollo físico
5. Evaluación de la conducta adaptativa

Se aplica a niños y niñas desde su nacimiento hasta los 5 y 11 meses.

#### **3.8.1. Validación Jueces u Opinión de Expertos**

Para la validación de juicio de expertos ya no se realizó porque esta prueba se validó como prueba psicológica por tanto no se necesita validar.

### **3.9. Orientación Ética**

La orientación ética para este estudio estuvo orientado exclusivamente al respeto a la identidad los niños y niñas procurando mantener en reserva sus datos en todas sus dimensiones, sus opiniones, su autonomía, si mismo el cumplimiento de los reglamentos que orientan su desarrollo.

A partir de esta investigación los datos obtenidos serán comunicados y se empleará para mejorar el desarrollo socio emocional de niños y niñas en la Educación Inicial.

Respetamos la igualdad de oportunidades en todos los niños y niñas del Nivel Inicial.

La presente investigación está enmarcada dentro las normas establecidas en la Ley Universitaria 30220 y las normas internas de la UNDAC, así como el reglamento de grados y títulos de la UNDAC, por lo tanto, tiene la originalidad que el caso amerita.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del Trabajo de Campo**

En lo que continúa de estas líneas se presenta el trabajo de campo ha, consistido en la aplicación del preprueba a los integrantes de la muestra, luego de esos resultados se procedido con la aplicación de la propuesta pedagógica, se detalla los resultados de la investigación tal como indica el proceso investigativo tanto de la variable independiente y dependiente. Los resultados se presentan con tablas, figuras, la interpretación respectiva y finalmente, la prueba de hipótesis para validar nuestras hipótesis de estudio y finalmente la discusión de resultados.

#### **4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados**

##### **Tabla 3**

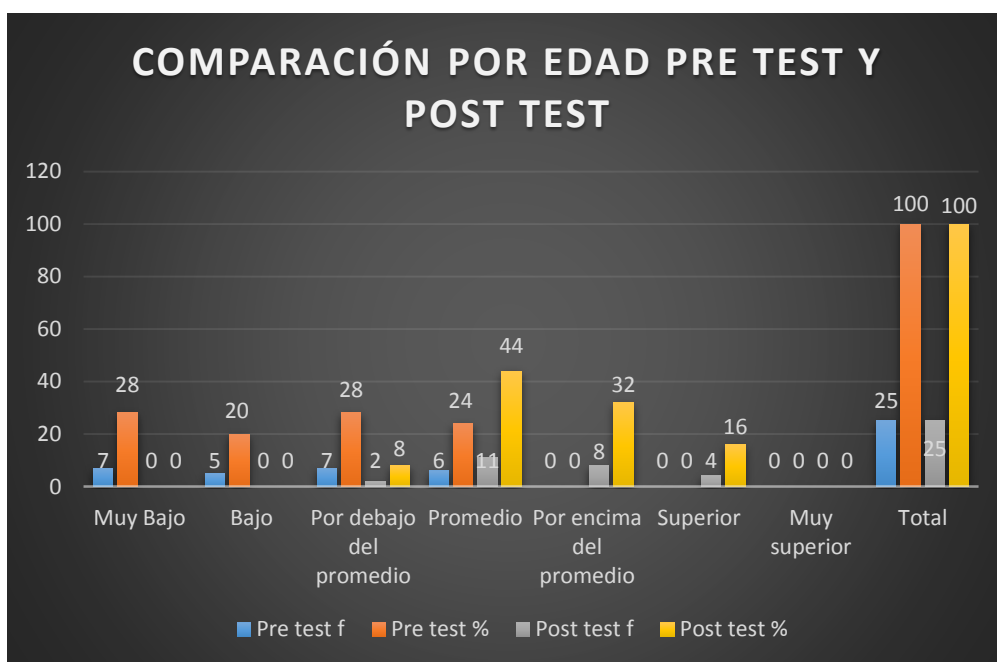
***Resultados de la preprueba y post prueba grupo experimental- grupo único***

Valoración	Preprueba		Posprueba	
	F	%	f	%
a. Muy Bajo	7	28	0	0
b. Bajo	5	20	0	0
c. Por debajo del promedio	7	28	2	8
d. Promedio	6	24	11	44
e. Por encima del promedio	0	0	8	32
f. Superior	0	0	4	16
g. Muy superior	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: *Instrumento aplicado*

Figura 1

**Comparación de la pretest y Post Test**



Fuente: *Instrumento aplicado*

Nota: Observando la información anterior en la preprueba se encuentran en el nivel muy bajo 7 escolares con el 28%, en seguida con el 20% que significa 5 estudiantes, en el nivel por debajo del promedio con el 28%, 7 escolares, nivel

promedio logra tener el 24%. Sin embargo en posprueba se incrementa el promedio al 44% que significa 11 estudiantes, los niveles por encima del promedio con el 32% y el nivel superior con el 16%.

En la aplicación de preprueba se observa que desarrollo de la edad los niños y niñas se encuentran por debajo del promedio y muy bajo ambos con 28% y solo lograron alcanzar al promedio el 24%. Pero luego de la aplicación del teatro de títeres logramos apreciar en la posprueba, que se mejora sustancialmente en su desarrollo de la edad de los niños y niñas encontrando que el 44% se encuentran en el promedio y haber bajado al 0% en muy bajo y bajo. Demostrando la eficiencia del teatro de títeres para su desarrollo en la edad.

**Tabla 4**

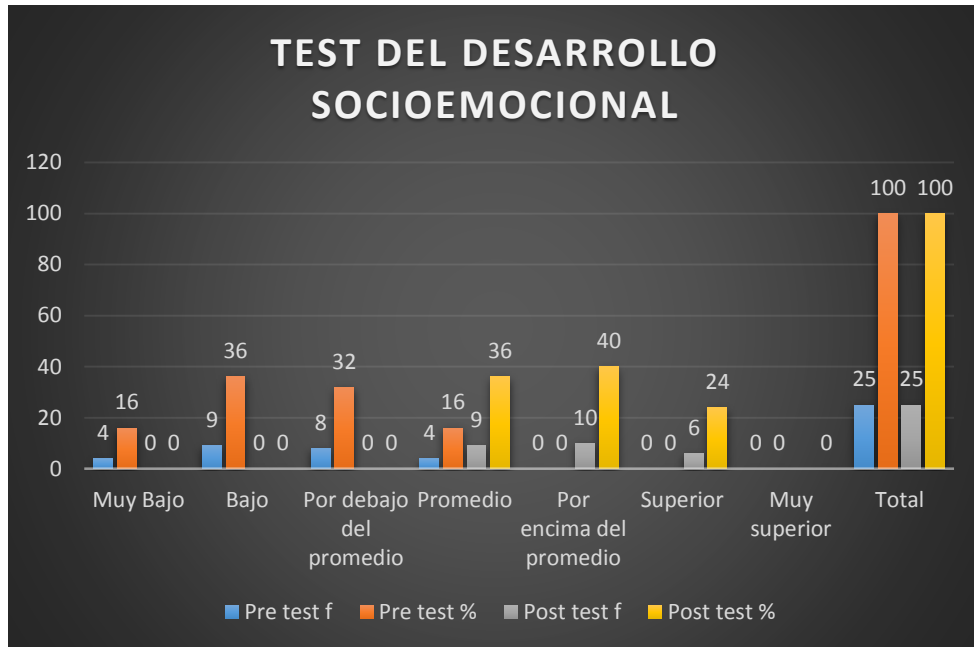
***Resultados de la prueba de Desarrollo Socioemocional en el grupo experimental- único grupo***

Aspectos	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
a. Muy Bajo	4	16	0	0
b. Bajo	9	36	0	0
c. Por debajo del	8	32	0	0
d. Promedio	4	16	9	36
e. Por encima del	0	0	10	40
f. Superior	0	0	6	24
g. Muy superior	0	0	0	0
<b>Tota</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: *Aplicación del instrumento*

**Figura 2**

***Resultados de la prueba de Desarrollo Socioemocional***



FUENTE: *Instrumento aplicado*

Nota: Observando la tabla y figura anterior de la prueba de desarrollo socio – emocional, 4 escolares observaron un nivel muy bajo de 16%, con el 36% que representan 9 niños y niñas se ubican en el nivel bajo; con un 32% que significa 8 escolares se ubican en el nivel por debajo del promedio, finalmente 4 escolares que representa el 16% se ubicaron en el nivel promedio. Luego de la aplicación de propuesta encontramos 9 escolares que significa el 36% ubicándose en el nivel promedio, 40 % que representa 10 escolares se encuentran en el nivel de por encima del promedio y finalmente 6 escolares con el 24% se ubican en el nivel superior. Consecuentemente podemos indicar que con la aplicación del teatro de títeres contribuye al desarrollo socio emocional de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de ese contexto.

**Tabla 6**

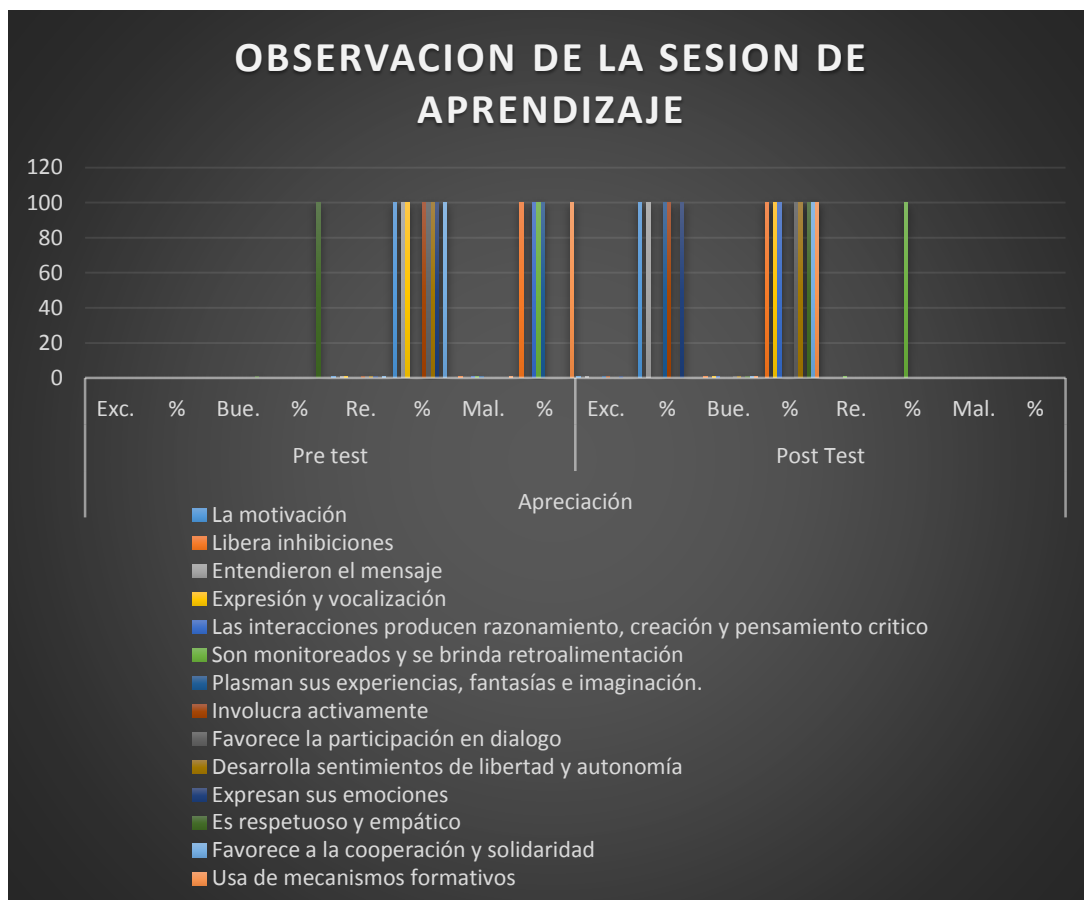
### **Ficha de Observación de la Sesión de Aprendizaje**

N°	Aspecto que observar	Apreciación															
		Preprueba								Postprueba							
		Exc	%	Bue	%	R	%	Mal	%	Exc	%	Bue	%	R	%	Mal	%
1	La motivación	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
2	Libera inhibiciones	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
3	Entendieron el mensaje	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
4	Expresión y vocalización	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0
5	Las interacciones producen razonamiento, creación y pensamiento crítico	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
6	Son monitoreados y se brinda retroalimentación	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0
7	Plasman sus experiencias, fantasías e imaginación.	0	0	0	0	0	0	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
8	Involucra activamente	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
9	Favorece la participación en diálogo	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0
10	Desarrolla sentimientos de libertad y autonomía	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0
11	Expresan sus emociones	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
12	Es respetuoso y empático	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0
13	Favorece a la cooperación y solidaridad	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0
14	Usa de mecanismos formativos	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0

FUENTE: *Instrumento aplicado*

**Figura 3**

**Comparación de la sesión de aprendizaje**



Nota: Se hizo la observación de la sesión de aprendizaje conducida por la docente de aula para conocer sus prácticas pedagógicas antes de que aplique el teatro de títeres en la muestra y estos son sus resultados, encontrándose agrupados en dos grandes grupos: el primero grupo consta de la mayoría de las prácticas pedagógicas en apreciación de regular en la que se encuentran la motivación, entendimiento del mensaje, expresión y vocalización, involucra

activamente, favorece la participación en el dialogo, desarrolla sentimiento de liberación y autonomía, expresa sus emociones y favorece a la cooperación y solidaridad. Po otro lado el segundo grupo consta de las practicas pedagógicas en apreciación mala cuando se refiere a libreria inhibiciones, las interacciones producen razonamiento, creación y pensamiento crítico, son monitoreados y se brinda retroalimentación, plasman sus experiencias, fantasías e imaginación y uso de mecanismos formativos. De ello podemos afirmar que la docente en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje solo alcanza al desarrollo regular de su desempeño.

Después de la aplicación del uso del teatro de títeres se pidió a la docente de volver a desarrollar otra sesión de aprendizaje usando los títeres del cual se obtuvo los siguientes resultados: una gran mayoría de las practicas pedagógicas se encuentran agrupadas en la apreciación de bueno cuando se refiere a libera inhibiciones, expresión y vocalización, las interacciones y el pensamiento crítico, favorece la participación en diálogos, desarrolla sentimiento de libertad y autonomía, es respetuoso y empático, favorece a la cooperación y solidaridad y usa mecanismos formativos; por otro lado en el otro grupo se encuentra en apreciación excelente cuando se refiere a la motivación, entendieron el mensaje, plasman sus experiencias, fantasías e imaginación, involucra activamente y expresan sus emociones. Con el cual podemos afirmar que existe una mejora del desempeño docente que se encontraba en regular y con uso del teatro de títeres alcanza su desempeño a bueno y excelente.

Si bien es cierto no se puede determinar en un par de sesiones el desempeño docente, esta muestra nos da una idea respecto al potencia del medio pedagógico del teatro de títeres.

### 4.3. Prueba de Hipótesis

Tabla 5

#### *Prueba de hipótesis utilizando en la prueba de T de Student*

PRE - POST Test Grupo Experimental	Diferencias relacionadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Error tip. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
	-14,640	3,707	0,741	15,170	-13,110	-19,748	24	0,00

FUENTE: *Elaboración propia*

Nota: La tabla 5 sobre la prueba de hipótesis observamos para la pre y posprueba para diferencias relacionadas, tenemos una media de -14,640, una desviación estándar de 3,707, 24 de grados de libertad una significancia bilateral de 0,00 que es inferior a 0,05 ya es 95% el intervalo de confianza, esto significa que existe una influencia estadísticamente significativa

#### **4.3.1. En el grupo experimental (Único)**

##### **a. Formulación de hipótesis:**

**HO:** La aplicación del teatro de títeres no mejora significativamente el desarrollo socio - emocional de los niños y niñas del grupo experimental (único) de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021. Sin embargo, se rechaza esta hipótesis ya que el valor encontrado de  $p=0.00$

$$H1= p<0.05$$



**H1:** La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo experimental (único) de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.

El valor de  $p = 0.00 < 0.05$ , lo cual indica que se aprueba la hipótesis alterna y se demuestra que si hay mejora en el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.

#### **4.4. Discusión de resultados**

Haciendo el análisis respectivo de los cuadros estadísticos y realizando la lectura de las diferentes interpretaciones, se puede afirmar que la hipótesis planteada es verdadera.

Por lo tanto, se puede afirmar que el teatro de títeres contribuye a desarrollar los aspectos socio - emocional de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco. En esa línea Medina, et al (2009), refiere que cuando se usa los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientados al desarrollo socio – emocional, ayudando a sus procesos de socialización tal como se puede notar en el presente estudio, de igual manera en esa perspectiva Ramírez, (2008), sostiene “la necesidad de aplicar variadas propuestas pedagógicas con la finalidad de desarrollar competencias a fin que los niños y niñas se integren a la sociedad de manera adecuada, pertinente e inclusivo.

De igual manera se pone en énfasis los porcentajes de niños y niñas que elevaron su performance emocional en el presente estudio, se alcanza el 60%. Por

todo lo mencionado y corroborando con otros autores afirmamos que el presente estudio ha demostrado que la hipótesis es verdadera, por lo tanto, el instrumento utilizado para recoger la información sirvió para tener datos reales y comunicar los resultados a las instancias pertinentes.

## CONCLUSIONES

1. Antes de la aplicación del teatro de títeres en el aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial, los niños y niñas muestran un desarrollo socioemocional inadecuado tal como se demuestra en las tablas los resultados.
2. Después de la aplicación del teatro de títeres en el aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial, los niños y niñas se muestra un desarrollo socio emocional adecuado, eso se puede apreciar en las tablas de resultado.
3. Se demuestra la hipótesis, estableciendo que la aplicación del teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional de los niñas y niñas del grupo experimental (único) de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.
4. El valor de la significancia fue  $= 0.00 < 0.05$ , permitiendo aceptar la hipótesis central de la investigación y se demuestra que si ha mejorado el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.
5. El teatro de títeres ha permitido la actividad creativa y lúdica de los niños y niñas de cinco años para fortalecer las conductas sociales y la regulación de sus emocionales, produciendo efectos favorables en su desarrollo socio emocional.
6. El teatro de títeres permite al docente proponer actividades motivadoras, de interacción y creativas hacia los niños y niñas de cinco años para que desarrollen sus competencias socioemocionales.

## **RECOMENDACIONES**

1. Por las características funcionales, lógicas y psicológicas el teatro de títeres debe difundirse e implementarse para su aplicación en las Instituciones de Educación Inicial.
2. De igual manera el docente debe considerar los talleres en su planificación como espacio para usar teatro de títeres en la formación de los niños y niñas.
3. Que en las Instituciones Educativas se debe utilizar los títeres como recurso educativo para mejorar su práctica docente y desarrollo de competencias, sin desperdiciarlo como un simple juguete de los niños y niñas.
4. Se debe priorizar la formación socioemocional de los niños y niñas para el desarrollo de una ciudadanía plena.
5. Que en las Instituciones Educativas iniciales rurales el docente fortalezca el trabajo socioemocional en los niños y niñas debido que carecen de expresiones de afecto de sus familiares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anderson, A. (s.f.) *Títeres y cuentos*. Argentina: Buenos Aires. Ed. Corcel.
- Bernardo, M. (s.f.) *Titere*. Argentina: Buenos Aires. Ed. TEI
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Perú: Lima. Ed. San Marcos
- Goleman, D. (s. f.) *Aprendizaje social y emocional*. Argentina: Buenos Aires. Grupo Zeta.
- Goleman, D. (s.f.) *Aprendizaje social y emocional*. Argentina. Ed. Kapelusz.
- Hinostrosa, A (s. f) *El maestro y los títeres*. Perú: Ayacucho. Universidad San Cristóbal de Huamanga.
- Luzurriaga, L. (s.f.) *Pedagogía social*. México. Ed. Losada
- MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Perú: Lima.
- Morales, Y. 2002(.) *El teatro, la escuela y la comunidad*. Perú: Lima. Ed Rumi
- Montañés, M. C. (2005). *psicología de la emocion. el proceso emocional*, 1-34.
- Rivas, F. ( 2013) *Títeres en el aula*. Perú: Lima. Ed. Lima S.A.
- Rivera, J. ( 2009) *Educacion Inicial – Tecnología Educativa*. Perú: Lima. Ed. ATEI.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General</b> ¿Qué efectos produce el teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021?</p>	<p><b>General</b> Determinar los efectos que produce la aplicación del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021</p>	<p><b>General</b> La aplicación del teatro de títeres mejora significativamente el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.</p>	<p><b>Independiente</b> Teatro de títeres</p> <p><b>Dependiente</b> Desarrollo socioemocional</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada=tecnológica</p> <p><b>Método General</b> Método Científico</p> <p><b>Método específico</b> Descriptivo y Aplicada</p> <p><b>Diseño</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Su esquema:</b> G1 O1 X O2</p> <p><b>Población</b> Todos</p> <p><b>Muestra</b> No probabilístico, intencionado simple (25)</p> <p><b>Técnicas</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Test DAYC</p>
<p><b>Específicos</b> ¿Cómo es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación del teatro de títeres en la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021?</p> <p>¿Cómo es el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del teatro de</p>	<p><b>Específicos</b> Describir el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación del teatro de títeres en la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.</p> <p>Describir el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del teatro de títeres en la Institución Educativa Inicial</p>	<p><b>Específica</b> Los efectos que producen los títeres en la socialización son favorables en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.</p> <p>El uso de los títeres permite que reconozcan y expresen sus emociones los niños de 5 años de la Institución</p>		

titulares de la Institución Educativa Inicial N° 98 - Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021?	N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco 2021.	Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco, 2021.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Fuente:** *Elaboración propia*

## Anexo 2

### Test de DAYC

Sección I. Datos de Identificación  
Nombre del niño:

DAYC

Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_  
Padre/Tutor

Escuela/Nido

Evaluación del Desarrollo en Niños  
Pequeños

Nombre del Informante

Relación con el niño

Periodo de tiempo que el informante  
conoce al niño \_\_\_\_

SUBTEST SOCIAL - EMOCIONAL  
FORMATO DE CALIFICACION

Nombre del Examinador y profesión

Año      Mes      Día  
Fecha Evaluación    \_\_\_\_\_

Fecha Nacimiento    \_\_\_\_\_

Edad                    \_\_\_\_\_

Edad en meses        \_\_\_\_\_

#### Sección II. Registro de Puntajes

#### Sección III. Resumen de los Resultados de otros Tests

**Puntaje Directo**

\_\_\_\_\_

**Edad Equivalente**

\_\_\_\_\_

**Percentil**

\_\_\_\_\_

**Puntaje Estándar**

\_\_\_\_\_

**Clasificación**

\_\_\_\_\_

DAYC

Nombre del Test      Fecha

Puntaje    Puntaje Equiv.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



**Sección IV. Condiciones de Administración**

	Interfiere	No-Interfiere
A. Evaluación Realizada en: una sesión _____ Tiempo de Administración _____	Nivel de ruido _____	_____
Tres o más _____ Tiempo de Administración _____	Distracciones _____	_____
B. Lugar de la Evaluación: _____	Iluminación _____	_____
C. Describir la Administración (individual, grupal, observación, entrevista y/o dirección) en detalle. _____ _____ _____ _____ _____	Temperatura _____ Otro: _____	_____ _____
	E. Características personales o físicas que pueden afectar los resultados del test del niño. _____ _____ _____	_____ _____

**Sección V. Interpretación y Recomendaciones**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Sección VI. Sub Test Socio Emocional

**Instrucciones:** Los primeros puntos están determinados por la edad del niño. Se da el Puntaje 1 para aquellos ítems que el niño puede hacerlos en este momento, está empezando a hacerlos, o los hizo cuando era más pequeño. El puntaje de 0 es para aquellos ítems que el niño no puede realizar

**Base y límite:** Comenzar en el punto de inicio sugerido. Continúe con los demás ítems (usando la observación, la entrevista, o la administración directa) hasta que reciba un puntaje de 0 en 3 de 5 ítems (límite). Si el niño no recibe un puntaje de 1 en 3 ítems consecutivos, administrar los ítems hacia atrás (usando la observación, entrevista, o la administración directa) hasta que alcance una base de 3 aciertos de 1 punto

Item #	Puntaje 1 a 0	Item
<b>Edad de Inicio: Nacimiento</b>		
1		Para de llorar cuando se le habla, se le levanta o se le conforta
2		Mira la cara del adulto por varios segundos
3		Interactúa sonriendo y arrullando
4		Reconoce caras y objetos familiares (ej. el padre, la botella): reacciona moviendo sus brazos y piernas o dando gritos agudos con emoción.
5		Expresa sentimientos tales como el enojo, el cansancio, la excitación o el hambre.
6		Se tranquiliza (ej. deja de llorar)
7		Conoce la diferencia entre quienes lo cuidan y los extraños (ej. sonríe a quienes ama, mira, se queda quieto o no quiere sonreír con los extraños.)
8		Juega solo por periodos cortos (ej. 5 a 10 segundos)
9		Cuando alguien pronuncia el nombre del niño, este mira a la persona y vocaliza.
<b>Edad de inicio: 12 meses</b>		
10		Extiende los brazos a las personas familiares
11		Responde diferente a los niños y adultos
12		Imita expresiones faciales, acciones y sonidos
13		Se reconoce en el espejo
14		Juega juegos simples
15		Manifiesta ansiedad cuando se le separa de quien lo cuida (ej. rechaza explorar el ambiente, llora)
16		Expresa afecto (ej. abrazando, acariciando, apoyando la cabeza)
17		Manifiesta dependencia especial con su cuidador principal (ej. quiere que sólo esa persona lo alimente, lo vista, lo cambie y lo conforte)
18		Se ríe ante eventos incongruentes (ej. el ponerse un posillo como sombrero)
19		Rechaza terminantemente cumplir las órdenes (ej. dice "no", sacudiendo la cabeza)
<b>Edad de inicio: 24 meses</b>		
20		Comienza a funcionar solo: periódicamente puede recurrir al padre para conseguir seguridad y atención
21		Trae sus juguetes para compartirlos con su cuidador
22		Tiene dificultad para compartirlos con otros niños
23		Hace rabietas cuando está frustrado
24		Insiste en intentar hacer muchas cosas sin ayuda (ej. comer con cuchara, ponerse un abrigo)
25		Manifiesta independencia (ej. corre delante de los padres, no quiere que le agarren de la mano)



Item #	Puntaje 1 a 0	Item
26		Juega bien por breve tiempo en grupos de dos o tres niños
27		Intenta consolar a otros que están angustiados (ej. consuela a un niño que esta lastimado o angustiado)
28		Disfruta de simples creencias
29		Dice "por favor" y "gracias", puede necesitar que se le recuerde
<b>Edad de inicio: 36 meses</b>		
30		Se separa de sus padres en un ambiente familiar sin llorar
31		Canta canciones familiares con un adulto
32		Espontáneamente saluda a una persona familiar dándole un abrazo
33		Usualmente sabe esperar su turno
34		Cuando está en grupo realiza una actividad solitaria, observando a los otros niños
35		Se ríe ante combinaciones de eventos incongruentes y uso de palabras (ej. ordenar a un perro)
36		Pide ayuda cuando tiene dificultad
37		Se muestra orgulloso de sus realizaciones
38		Afirma si es un niño o niña
39		Juega en juegos grupales con simples reglas
<b>Edad de inicio: 48 meses</b>		
40		Juega a disfrazarse
41		Llama la atención de otros cuando repite rimas, canciones o bailes
42		Habla de sus propios sentimientos
43		Cambia de una actividad a otra cuando lo indica su profesor o su padre
44		Selecciona sus propios amigos
45		Espera su turno cuando juega en juegos grupales
46		Conoce y sigue las reglas del salón de clase
47		Obtiene la atención de sus compañeros de manera apropiada
48		Comprende las reglas de un juego justo
49		Gusta de los juegos competitivos
50		Su mejor amigo es alguien del mismo sexo
51		Explica las reglas de juego a otros
52		Pide antes de levantar las pertenencias de otros
53		Acepta bromas suaves y amigables sin inquietarse demasiado
54		Trabaja solo en alguna actividad doméstica de 20 a 30 minutos
55		Expresa enojo con palabras no agresivas más que con acción física
56		Establece un meta por sí mismo y realiza la actividad
57		Acepta la crítica válida sin llorar, ni hacer berrinches ni rehusarse a continuar
58		Responde al teléfono, recuerda un mensaje simple y le comunica a la persona indicada.

### Anexo 3

**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencia de la Educación**  
**Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Señor(a) docente, esta ficha de observación tiene un carácter anónimo, por ello le solicita se observe con absoluta sinceridad y veracidad los indicadores de la ficha. El propósito fundamental de esta ficha de observación es determinar los efectos del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de cinco años de la IE. Inicial. Le agradezco anticipadamente por la valiosa experticia y su gentil colaboración.

**Datos Generales:**

GEREDU		I.E.	
UGEL		Aula	

**Marca con un X en el recuadro la situación observada, que corresponda al nivel de desempeño docente observado.**

<b>(4) Excelente</b>	<b>(3) Bueno</b>	<b>(2) Regular</b>	<b>(1) Malo</b>
----------------------	------------------	--------------------	-----------------

N°	Aspecto a observar	4	3	2	1
1	La motivación de las actividades significativas fueron				
2	Propicia la liberación de inhibiciones de los niños y niñas al hacer diálogos				
3	Se entiende el mensaje que propone el docente				
4	Propicia con facilidad la expresión y vocalización de las palabras.				
5	Propicia interacciones con ellos o entre ellos para razonar, crear y/o desarrollar el pensamiento crítico				
6	Monitorea activamente y le brinda retroalimentación por descubrimiento o reflexión				
7	Fomenta la expresión artística a partir de las experiencias, fantasías e imaginación del niño.				
8	Involucra activamente a los niños en las actividades de aprendizaje y permite que comprendan el sentido de lo que aprenden				
9	Fomenta la participación activa de los niños en el dialogo.				
10	Encamina al niños el desarrollo normal de sentimientos de libertad y autonomía.				
11	Genera espacios de expresión las emociones de los niños (alegría, tristeza, cólera, etc.)				
12	Es respetuoso con los niños y muestra consideración a la perspectiva. Es cordial y transmite calidez. Es empático con las necesidades afectivas o físicas, si hay faltas interviene				
13	Favorece en los niños el desarrollo de la cooperación y solidaridad, al trabajar en equipos..				
14	El docente utiliza mecanismos formativos para regular el comportamiento de manera eficaz.				

## Anexo 4

### Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad de Ciencia de la Educación Escuela de Formación Profesional de educación a Distancia

**Título de la Investigación:** La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la IE N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco.

**Autor:** Chinilda Villena Escalante

#### FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Señor(a) docente, esta ficha para validar instrumentos de observación va ser de mucha utilidad para investigación, por ello le solicita se observe con absoluta sinceridad y veracidad los indicadores de la ficha y marque con una X en la columna de Si o No según sea el caso. Le agradezco anticipadamente por la valiosa experticia y su gentil colaboración.

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Si se debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel de informante		Mide lo que se pretende			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
13												
14												
<b>ASPECTOS GENERALES</b>										<b>SI</b>	<b>NO</b>	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										SI	NO	
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										SI	NO	
Los ítem están distribuidos en forma lógica y secuencial										SI	NO	
El número de ítem es suficiente para recoger información										SI	NO	
<b>VALIDEZ</b>												
Aplicable						No aplicable						
<b>APLICABLE ATENDIENTE A LAS OBSERVACIONES</b>												
Validado por:					Grado Académico					Fecha		



## Anexo N° 6

### Sesión de aprendizaje N° 1

**Nombre de la actividad** : Cuentos del amigo feliz no te rías Pepe  
**Propósito** : Hoy escucharemos y responderemos con nuestras propias palabras lo que entendió del cuento

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información de texto oral Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Expresa sus emociones, intereses e interactúa con su entorno familiar y escolar utilizando palabras, gestos y movimientos corporales según el cuento que escucho. Participa en conversaciones y escucha cuentos respondiendo a las preguntas respetando su turno. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento. Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales identificando causas que lo originan
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones	Reconoce las emociones de los demás demostrando simpatía desacuerdo o preocupación.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos	Tiempo
Procesos pedagógico	<p><b>INICIO:</b> Primero hacerles sentar en semi circulo a todo los niños luego pediré que cierren sus ojos y piensen en que momento ellos se sienten felices seguidamente preguntar a cada niño ¿que nos cuente que recordaron?, ¿cómo se sintieron al recordar?, ¿porque se sintieron feliz esa vez?, ¿cómo se siento hoy día? felicitamos a todos para Presentamos el propósito: Hoy escucharemos y responderemos con nuestras propias palabras lo que entendimos del cuento.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p>	Cojines Títeres. Papel. Lápiz. colores	



	<p>Antes de empezar proponemos nuestras normas para empezar nuestra sesión. Presentamos los personajes los títeres del cuento dejando que manipulen por un momento para que se familiaricen y les preguntas ¿Qué les parecen los títeres? ¿Qué personajes están observando? ¿Niños de que creen que tratar nuestro cuento?, ¿Quisieran escuchar el cuento? luego de ello presentamos a cada personaje de nuestro cuento los títeres de mano luego contaremos el cuento no te rías pepe luego de escuchar les aremos las preguntas ¿les gusto el cuento? ¿de qué trataba el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era pepe? ¿Quién quiere representar a pepe con títere?, ¿Cómo se sentía su amigo? ¿Quién representará con el títere? ¿Cómo vino la señora? ¿Por qué estaba asustada? ¿Cómo creen que se puso la cara de pepe cuando se acercaba el monstruo? ¿Para qué le busco el monstruo a pepe? ¿Finalmente como termino el cuento?</p> <p><b>Cierre:</b>  Finalmente dibujaremos el personaje que más nos gusto  ¿Qué aprendimos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Sesión de Aprendizaje N° 10

Nombre de la actividad :

Propósito :

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación		Comprende textos diversos	Narra un cuento Orejas y rabito con acompañamiento de títeres correctamente.

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación Despertar el interés Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo Introducción al tema. Descripción Comparación Análisis Síntesis Formulación de Conceptos	<p><b>Inicio</b>                      En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido.                      Responden preguntas:                      ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde lo aprendieron                      ¿Qué otros cuentos conocen?                      ¿Quisieran aprender un bonito cuento de nuestra región?                      cuento: Orejas y Rabito</p> <p><b>Desarrollo</b>                      Presentación del cuento con acompañamiento de títeres de varilla.                      Observan el cuento.                      Describen las características del cuento.                      Dicen quienes son los personajes.                      Si todos son iguales.                      Expresan que pasó con orejas y rabito.                      Dónde se encontraba.                      Luego quién apareció.                      Qué le dijo orejas a rabito                      Finalmente, que pasó con orejas y rabito.                      La docente socializa el conocimiento.                      Narra el cuento orejas y rabito en forma individual y con acompañamiento de títeres.</p> <p><b>Cierre</b>                      Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona responden interrogantes:                      ¿Qué aprendimos?                      ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Títeres Papelote	

	¿Para qué nos sirve lo aprendido		
--	----------------------------------	--	--

**Anexo 8**  
**Panel fotográfico**  
**Elaboración de títeres**



Sesión de Aprendizaje usando los títeres





## Sesión de Aprendizaje en Espacios Abiertos



Alegría de los niños al manipular los títeres



Sesión de Aprendizaje usando materiales de la IE

