

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Los signos de puntuación y la escritura – lectura en alumnos
del primer grado de educación secundaria de la Institución
Educativa Mariscal Miller - Vicco – Pasco – 2020**

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación

con mención:

Comunicación y Literatura

Autores: Bach. Lizbeth CALLUPE BENITO

Bach. Jossef Humberto MATIAS BENITO

Asesor: Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERÓN

Cerro de Pasco – Perú – 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Los signos de puntuación y la escritura – lectura en alumnos
del primer grado de educación secundaria de la Institución
Educativa Mariscal Miller - Vicco – Pasco – 2020**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO

PRESIDENTE

Mg. Ulises ESPINOZA APOLINARIO

MIEMBRO

Mg. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR
MIEMBRO

DEDICATORIA

Con profunda gratitud a Dios,
a mi madre Abelia, quien se
dedica con esmero y pasión
para ver a su hijo cumplir
sus objetivos.

Jossef Humberto

En la vida no hay otra personalidad más
extraordinaria para agradecer, es Dios;
luego a mis padres Yolanda y Luis
quienes con esfuerzo visionan la
seguridad de sus hijos.

Lizabeth

AGRADECIMIENTO

Reconocimiento de elevada consideración a Dios por la amplia bendición; igualmente, a nuestros padres: por su parte Jossef a su madre Abelia y hermanos Richard y Anthony; también el agradecimiento de Lizbeth a Dios y a sus padres: Yolanda y Luis; igualmente, a los profesores del Programa de Estudios de Comunicación y Literatura.

RESUMEN

La investigación tuvo el propósito de establecer la incidencia de los signos de puntuación y la escritura – lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco – 2020; habiéndose desarrollado durante el tercer bimestre del 2020; y se concretó la descripción de la incidencia del uso de los signos de puntuación y escritura – lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria; donde se analizó de manera anticipada la efectividad del dominio del uso de los signos de puntuación y escritura- lectura; por otra parte, con fines de concretar el estudio, se mereció, la información científica entre alumnos del primer grado; después, se concretó el análisis y descripción de la investigación; donde se aplicó la observación, análisis y descripción con fines de medir la variable de estudio. En última instancia, el uso o ejercicio de los signos de puntuación y lectoescritura es básico para la comunicación acertada en las aulas y en la vida cotidiana; porque es necesario saber usar bien los signos de puntuación para leer y escribir bien; aunque, ciertamente, se requiere de la práctica constante porque incide en la lectoescritura en alumnos de educación secundaria y su formación para el futuro, siendo la pretensión una formación integral del ser humano.

Palabras clave: signos de puntuación, lectoescritura, análisis.

ABSTRACT

The purpose of the research was to establish the incidence of punctuation marks and writing - reading in students of the first grade of secondary education of the Mariscal Miller Educational Institution - Vicco - Pasco-2020; having developed during the third two-month period of 2020; and the description of the incidence of the use of punctuation and literacy signs in students of the first grade of secondary education was specified; where the effectiveness of mastering the use of punctuation and literacy signs was analyzed in advance; On the other hand, to carry out the study, scientific information was collected among students of the first grade of secondary education; then, the pertinent analysis was carried out according to the purposes of the investigation; Observation, analysis and description having been applied to measure the study variable. Ultimately, the use or exercise of punctuation and literacy is essential for successful communication in the classroom and in everyday life; because it is necessary to know how to use punctuation marks well to read and write well; Although, certainly, constant practice is required because it affects reading and writing in secondary school students and their training for the future, with the claim being a comprehensive training of the human being.

Keywords: punctuation marks, literacy, analysis.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de los estudios de pregrado, sobre todo, en el período de las prácticas profesionales, en la especialidad de Comunicación y Literatura - Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria; Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión en la ciudad de Cerro de Pasco, se ha podido notar que, el alto porcentaje de alumnos de educación secundaria tienen dificultades en cuanto al uso o utilización de los signos de puntuación en un determinado texto; así como en la lectura y escritura; ciertamente, este tema importa en el campo educativo formal y en la vida cotidiana porque es de utilidad para leer y escribir correctamente por parte de los alumnos y ciudadanos en conjunto.

En efecto, el contenido del trabajo de investigación se desglosa por capítulos; así en el primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema de estudio, identificación y determinación del problema, delimitación de la investigación, formulación del problema, problema general, formulación de objetivos, objetivo general, justificación de la investigación y limitaciones de la investigación; de manera similar, en el capítulo segundo, se encuentra el marco teórico, antecedentes de estudio, bases teóricas – científicas, los signos de puntuación, la escritura lectura, definición de términos, formulación de hipótesis, identificación de variables, definición operacional de variables e indicadores; en seguida, el tercer capítulo, está sustentado por la metodología de la investigación, tipo de investigación, método de investigación, diseño de la investigación, población y muestra y los correspondientes instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos, tratamiento estadístico y orientación ética; finalmente, en el capítulo cuatro están los resultados y discusión, descripción del trabajo de campo, presentación, análisis e interpretación de resultados, prueba de hipótesis y discusión de los resultados; finaliza con las conclusiones y recomendaciones.

INDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.....	2
1.3.1. Problema general	2
1.3.2. Problemas específicos	2
1.4. Formulación de objetivos	2
1.4.1. Objetivo general	2
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación.....	3
1.6. Limitaciones de la investigación	3

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	5
2.2. Bases teóricas – científicas.....	7
2.3. Definición de términos básicos	47
2.4. Formulación de hipótesis.....	48
2.4.1. Hipótesis general	48
2.4.2. Hipótesis específicas	48
2.5. Identificación de variables.....	49
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	50
3.2. Nivel de investigación	51

3.3. Métodos de investigación.....	51
3.4. Diseño de investigación.....	51
3.5. Población y muestra	51
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	53
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	53
3.9. Tratamiento estadístico.....	53
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	54
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	54
4.3. Prueba de hipótesis.....	70
4.4. Discusión de resultados	71

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

A pesar de haberse tomado en cuenta la generalidad de la ortografía en el estudio de la gramática, se ha dado, quizá, poca importancia al estudio de los signos de puntuación, pocas veces se hace énfasis ante los alumnos, considerando que los signos de puntuación son de poca importancia. El hecho de no tener claro el estudio sistemático, produce duda en el momento de colocar los signos de puntuación en un texto; por otra parte, la falta de ejercicios, hace que el alumno no ponga en práctica la correcta puntuación; está claro, la despreocupación provoca en los alumnos la escasa inquietud en cuanto al uso de los signos de puntuación con la finalidad de concretar en la escritura - lectura; sin embargo, la experiencia nos dice que, la formalización de un texto escrito está basado en saber usar de manera correcta y acertada los signos de puntuación. Ciertamente, estas preocupaciones nos han permitido llevar a cabo la investigación “los signos de puntuación y escritura - lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller - Vicco – Pasco-2020”.

1.2. Delimitación de la investigación

El estudio sobre los signos de puntuación y escritura – lectura, se lle cabo en la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco, con el objeto de estudio, alumnos del primer grado de educación secundaria, en el año del 2020, a quienes se aplicó los instrumentos para cumplir los objetivos planteados.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo incide los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo incide el reconocimiento de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?
- b) ¿Cómo incide la correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?
- c) ¿Cómo el dictado con una entonación y pronunciación apropiada incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la incidencia de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la incidencia del reconocimiento de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.
- b) Establecer la incidencia de la correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.
- c) Determinar el dictado con entonación y pronunciación apropiada incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.

1.5. Justificación de la investigación

Es de importancia vital el saber escribir correctamente insertando los signos de puntuación de manera adecuada; tan igual, cubre la importancia en la lectura, tomando en cuenta las pausas adecuadas, el tono de voz; pues, en la lectura se tomó en cuenta, como muy interesante lo que quiere decir el autor; sobre todo, es importante para comprender mejor la escritura y lectura propiamente dicha. Es de gran valor que los alumnos tomen interés especial para saber escribir y leer de manera clara, colocando correctamente los signos de puntuación; así se libera de la falsa interpretación del texto. En efecto, este estudio tiene el propósito de establecer la incidencia de los signos de puntuación y la escritura y lectura en alumnos del primer grado de la I. E. Mariscal Miller, quienes, a la final, estarán convencidos de la eficacia de la escritura y lectura por la incidencia de los signos de puntuación.

1.6. Limitaciones de la investigación

Esta investigación tiene restricciones en el aspecto económico, ya que por falta de financiamiento, los mismos investigadores tuvieron que afrontar gastos de pasaje, aplicación de los instrumentos.

La aplicación de la investigación fue exclusivamente para alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco; pero, los resultados pueden ser tomados para otros grados de estudios e instituciones educativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacional

La investigación llevada a cabo por (Vargas y Bravo, 2010) sobre las estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía, en los estudiantes de quinto año de educación básica, de la Escuela fiscal Mixta “Rudecindo Ingavelez” ubicada en el Km. 12, de la Parroquia Pancho Negro del Cantón de la Troncal, Provincia del Cañar del año lectivo 2010 – 2011, por la Universidad Estatal de Milagro – Guayas – Ecuador, arribaron a las conclusiones, que el aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos; la motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes, utilizando estrategias metodológicas; todas las estrategias de enseñanza son utilizadas intencional y

flexiblemente por el profesor y este las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso de aprendizaje de la ortografía.

Por otra parte, (Cevallos y Soto, 2013) en el estudio sobre los signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Horacio Drouet Calderón” de la provincia de Esmeraldas y Nueve de Octubre de la provincia del Carchi, durante el año lectivo 2012 – 2013, propuesta alternativa, en Ibarra – Ecuador; llegaron a las conclusiones que los estudiantes en su mayoría no logran escribir textos con el sentido y significado adecuado, por falta de aplicación de técnicas y metodología los niños y niñas no utilizan correctamente los signos de puntuación. Los y las estudiantes no logran una lectura comprensiva ya que al leer no respetan los signos de puntuación ya sea por falta de atención o por el desconocimiento de algunos signos como: (diéresis, paréntesis, comillas) lo que desemboca en una confusión que llevan a la falencia de la lectura, a una mala pronunciación de oraciones, frases, párrafos y el texto en general, ocasionando así la incomprensión del texto y alterando el mensaje que encierra. Los maestros y maestras no utilizan los métodos y técnicas adecuadas para que sus estudiantes logren captar de manera correcta el uso de los signos de puntuación; sobre todo, no usan adecuadamente el método viso – audio – motor-gnóstico que generalmente se lo debe aplicar en temas ortográficos. No existe mucha concordancia entre los resultados arrojados por las encuestas hechas a los estudiantes y los resultados de las encuestas a

Nacional

El estudio de (Amache y Mamani, 2015) sobre el uso de estrategias ortográficas para la producción de textos en los estudiantes de quinto grado de

educación primaria de la Institución Educativa Virgen María de Monserrat del distrito de Paucarpata, en Arequipa; indican que para mejorar la ortografía en los estudiantes de quinto grado, se debe aplicar estrategias ortográficas adecuadas y así poder tener mejores resultados en los estudiantes de manera que escriban las palabras de forma correcta y así poder producir textos con cohesión y coherencia.

Por otra parte, se considera importante el trabajo llevado a cabo por Ramos (2014), porque en sus conclusiones menciona, que la aplicación de la estrategia preparando la escritura para mejorar el nivel de uso de los signos de puntuación en la I.E. Fortuna Zora Carvajal de Tacna; menciona que la habilidad preparando la escritura, accede a mejorar el nivel de uso del punto en los estudiantes en un 28% con el informe al nivel alto, el nivel medio en un 32% y en el nivel bajo redujo en un 40%; realmente, escasamente alcanza a la mitad de los estudiantes, indicando que han mejorado en el nivel del uso del punto final y un poco menos de la mitad de los alumnos han mejorado en el nivel de uso del punto y coma antes de las conjunciones adversativas u opuestas.

Local

La investigación realizada por (Espinoza, 2018), con el propósito de determinar la influencia del liderazgo de estrategias constructoras en el aprendizaje de la ortografía en los niños de la Institución Educativa N°34422 de Pucará, Paucartambo en la provincia y Región de Pasco; luego de una serie de labores de investigación de campo, llegó a la conclusión: se determinó la influencia del liderazgo de estrategias constructoras en el aprendizaje de la ortografía, en los ciclos tercero, cuarto y quinto ciclos en los niños de la Institución Educativa indicada.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Signos de puntuación

La Real Academia de la Lengua Española -RAE- (2012) que tiene potestad en la lingüística española, describe sobre los signos de puntuación, indicando que, entre los primeros procedimientos de escritura que se ejercitaron son los signos: la escritura de los ternarios, latina tradicional y romance; pues, se manejaban, en sus escrituras, tres puntos conocidos en latín como distinctio representando separación o pausa, mientras la otra denominación positurae significa disposición y ordenación; estos puntos tenían las funciones siguientes:

- a) Punto alto, semejante a un apóstrofe, ahora, muestra una pausa larga.
- b) Medio o media distinctio, era una pausa intermedia. Según Blecua (1984) el propósito básico de la distinctio es la respiración oportuna y acorde con el sentido del mensaje.
- c) Punto bajo o subdistinctio, fue una pausa más pequeña que la anterior y debe separar comas o incisos.

Sin embargo, según el estudio de Martínez de Sousa (1998) en cuanto a la aparición concreta de los signos de puntuación en la cultura escrita de Occidente no se ha determinado. Pero, intentando al descubrimiento, el mismo Martínez de Sousa, atribuye a algunos estudiosos que mencionan, la creación de los signos de puntuación atribuido al comediógrafo apoyado en un párrafo de la Retórica de Aristóteles, documento que se realizó a partir del 335 a.C. que menciona al pie de la letra “Leyendo a Heráclito, nadie ignora lo difícil de puntuarle”, o según los fundamentos o principios de San Jerónimo, corroboraba literalmente “que Demóstenes, que fue coetáneo del primero - autor de comedias -, ya usaba la puntuación”.

En efecto, Cárdenas (2001) afirma que durante la época antigua, la página escrita estuvo muy relacionada con la voz, experiencia que subsistió hasta la liturgia durante la Época Medieval; indicando textualmente dice “en el siglo VI comienza a darse importancia a la lectura en silencio”. Por otra parte, Cassany (1999) alude sobre el proceso que acarrea a otorgar jerarquía a la lectura silenciosa en relación con cambios históricos, sociales y otros que perturbaron la producción del texto escrito, el que los acuerdos gráficos del texto escrito que posibilitan la lectura silenciosa; así en cuanto a separación de palabras, presentación de la página y signos de puntuación producidas en la Edad Media; la llegada de las lenguas modernas se debe a las siguientes causas:

- El aumento de la pequeña comunidad instruida.
- La separación entre autores y lectores por motivos de desintegración dialectal y cultural del Imperio Romano.
- Cierta bajada del nivel educativo de los lectores, que requiere a los autores que apliquen bien los signos de puntuación en sus escritos para evitar tergiversaciones, o mantener siempre el latín como idioma de cultura (legado griego, liturgia) y de educación (retórica, gramática) en Europa.
- El hecho de que los hablantes deben aprender como lengua extranjera y sobre todo, a partir de la lectura de manuscritos, de manera que la falta de palabras, el formato y la puntuación se convierten en ayudas utilísimas para el lector aprendiz de idioma.

Algo más, en la antigua clásica y en la edad media, la lectura se realizaba en voz oíble, las razones eran el problema de disfunción de los escritos; ciertamente, la población era analfabeta y los signos de puntuación surgieron para que se leyera marcando pausa sin perder el sentido; también, es un instrumento

para darle armonía y hermosura al texto. Pues, durante la edad media se implantó el signo interrogativo y la utilización de la mayúscula. Por las preocupaciones de su consolidación, nacieron diversos protagonistas que se consagraron a escribir libros, así como se indica a Carlomagno, quien hizo énfasis en la reproducción de textos y declaró el desarrollo de los signos de puntuación. Sin embargo, lo utilizaban de manera intermitente porque no había claridad en las funciones, se estaba empleando sólo para la corrección e interpretación de textos, he allí la evidencia cuando se empleó para la traducción de la Sagrada Biblia.

Evidentemente, en España fue donde se apertura la intención de concretar sobre los signos de puntuación, es donde aparece la primera obra sobre puntuación realizada por Alejo Venegas en 1531 en el que se desarrolló indagaciones sobre los signos de puntuación y mejoró Antonio de Nebrija y habiendo más rico con los signos colon (.), paréntesis (), Vírgula (/), interrogante (?), coma y artículo (;).

En los años de 1741, (siglo XVIII) la Real Academia Española establece que la ortografía debe envolver reglas para la correcta escritura y para la diferenciación de oraciones. En la primera regla se hallan comprendidos los signos de puntuación: la coma, punto, punto y coma, dos puntos, interrogante, admiración, paréntesis, diéresis y las reglas para aplicarlos. Corresponde al siglo XIX como cuando se instituye la estructura como hoy en día es conocido; como es de ver, los signos de puntuación se relacionan en gran profundidad con las disciplinas lingüísticas de la prosodia y la sintaxis; en cuanto a la sintaxis, considera el estudio del conjunto de elementos fónicos; como, la serie de formas en que se habla, considerando el acento, tono, ritmo y la entonación de los textos; en donde también, entra en la construcción de los textos en la forma de colocar

los signos de puntuación y en la ordenanza de las ideas. Por otra parte, la prosodia, se encarga del análisis de la modulación y las pausas de las ideas; pues, la pausa determina el motivo del texto junto al acento y el ritmo; al ubicar la pausa restringe y deja en suspenso lo que sucederá más adelante en el relato del contenido.

En efecto, los signos de puntuación son la representación gráfica o pronunciación de las pausas o silencios, de los cambios de modulación, de los subidas y bajadas de la voz, del inicio y del remate del grupo fónico, en el periodo del proceso de la comunicación escrita u oral, conforme a las normas o convencionalismos. Los signos de puntuación declaran Vásquez y Campos (2012) tienen la finalidad de:

- Marcar la corrección ortográfica en la oración.
- Regulan el pensamiento del emisor en relación con el pensamiento y lenguaje estándar de los demás, evitando la confusión en la comunicación.
- Determinan los cambios de entonación, las pausas, los ascensos y descensos de la voz, el inicio y las terminaciones de los grupos fónicos.
- Facilitan el mejor funcionamiento de los órganos de articulación o fonación.
- Ponen en contacto educativa y culturalmente al emisor y receptor con la riqueza intrínseca de su lenguaje estándar.
- Mejora la capacidad expresiva y de redacción del hombre.
- Posibilitan la interpretación y el análisis mejores de los textos.

Entonces, se jerarquiza los signos de puntuación porque delimitan frases y párrafos, establecen jerarquía sintáctica de las proposiciones, consolidando así estructurar bien un texto, ordenando las ideas, en jerarquías de ideas principales

y secundarias; para el entendimiento de los interlocutores. Pues, cuando se usa de manera imprecisa los signos de puntuación, simplemente el tema deja de decir la intención del autor.

En el desarrollo de la investigación se concretó los estudios del uso de los signos de puntuación, de manera más amplia.

Es más, en los escritos, los signos de puntuación aparecen para marcar las pausas necesarias para darle sentido y significado apropiado; entre tanto, relleva su importancia porque delimita las frases y párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones; encontrando, al final la estructura del texto, consiguiendo tener en orden las ideas con la jerarquización de principales y secundarios; además, opta la precisión del texto.

1. Funciones de los signos de puntuación

- Según la Real Academia Española (2011) la función principal de los signos de puntuación es facilitar lo que se desea comunicar; y describe en las siguientes condiciones:
- Mostrar los límites de las unidades lingüísticas
- Los signos de puntuación deben tener las funciones de manifestar las pausas que proporcionarán la capacidad de comprender los textos. La organización del escrito es esencial pues posee ideas principales, secundarias, orientan al quien escribe y al lector a descubrir la colocación de la información con claridad y conexión adecuada de lo que se desea transferir.
- Mostrar la modalidad de los enunciados
- El empleo en este caso particular es que, los signos aseveran, revelan y dicen dudas al plantear las ideas, por ello quien escribe usa los símbolos

de interrogación, exclamación y puntos suspensivos. A la vez da la razón de lo que se comunica y quiere transferir de otra manera.

- Mostrar la omisión de una parte del enunciado

Esta última función es la de imprimir suspenso o excluir una parte del texto, para ello se manejan los puntos suspensivos y la coma, estos signos no permite finiquitar la idea, pero al realizar la lectura, el lector puede suponer la parte que se ha perdido.

2. Importancia de los signos de puntuación

Pues, la importancia radica en consentir o facilitar una apropiada comunicación de los mensajes que se comunican por escrito, obviando ambivalencia o rodeos que pudieran desconcertar el proceso de la comunicación; como es de ver, los signos de puntuación ayudan a evitar el desorden; así determina el significado del texto, indica el ritmo de inspiración que debe concebir el lector; en general tratan de imitar el uso del lenguaje, socorriendo al cerebro, cuando se escribe, a seguir el mensaje con claridad y coherencia; también determinan el valor lógico de la expresión; permiten una mejor comunicación entre quien escribe; es decir el emisor y quien lee o receptor. El escritor organiza y expresa con calidad su pensamiento; y el lector, al leer y comprender con facilidad lo que lee.

Previo a considera el estudio de los principales signos de puntuación, se considera la clasificación, con tal de aclarar las intenciones del texto; así Figueras (2001) dice que, las unidades textuales se desarrollan conforme a cómo el productor de un texto o emisor va organizando la información; indican la intención de cómo se distribuye la información por parte del autor. Sobre los signos de puntuación, Figueras afirma textualmente “comparten la función de

definir las unidades de procesamiento básicas del texto”, ciertamente, sin ellos no se puede crear ningún texto y con ellos el escritor organiza un texto. Entonces, Figueras plantea que los signos de puntuación tales como el punto, punto final, punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, y coma acceden como un primer régimen de signos. Seguido, la segunda parte lo constituyen los siguientes signos de puntuación: guiones largos, paréntesis, comillas, los signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos. Con los signos indicados los escritores señalan un “segundo discurso en el propio discurso” ya que estos signos de puntuación encajan información secundaria que funciona de complementación de lo ya dicho y crean un discurso semejante que “comenta y amplía el discurso base”. Bien, en esta parte, se trata de explicar los principales signos de puntuación.

3. Utilización de los principales signos de puntuación

De acuerdo con la experiencia, y el desarrollo de las asignaturas de la especialidad de Comunicación y Literatura, se puntualiza los principales signos de puntuación se tiene el punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación, los signos de exclamación, los puntos suspensivos y la raya; pues en los escritos continuados se explica de manera breve a cada uno según su uso.

La coma

Pues, la coma (,) es un signo de puntuación que marca una breve pausa dentro de lo expresado. Se utiliza para apartar los segmentos de una enunciación, salvo los que aparezcan anteceditos por ciertas conjunciones y, e, o, u ò ni.

Por ejemplo:

Elizabeth llegó a casa, preparó la cena, cenó y se fue a dormir.

El salón de clases tiene carpetas, mesas, sillas y dos ventanas.

Hay estilos que aceptan su uso para separar dos miembros autónomos de una oración, haya o no conjunción entre ellos, siempre y cuando sean verdaderamente libres.

Ejemplo:

Los alumnos saludaban, los profesores aplaudían y los alumnos no se detenían en cantar.

También se utiliza para demarcar una explicación o inciso:

Ejemplo:

Mauricio, mi hermano, acaba de conseguir su primer empleo.

Las expresiones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su ubicación, van anteceditas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, en fin, por consiguiente.

Para mejor comprensión se organiza los usos de la coma.

Usos

La coma se usa para enumerar semejanzas.

Ejemplo:

La manzana es roja, pequeña, redonda y dulce.

La coma se usa cuando para delimitar varias interjecciones,

Ejemplo:

¡Cómo me duele, ay, ay, ay!

La coma se escribe en sustantivos y pronombres con el fin de dirigirse de manera clara.

Ejemplo:

Juan, no quiero que llegues tan tarde.

Estoy a sus órdenes, profesor.

La coma se usa cuando hay los apéndices confirmativos, la cual encierran una emoción entre ellas, se pueden mencionar ¿verdad?, ¿no?, ¿eh?, ¿ves? y ¿viste?

Ejemplo:

No irás a Vicco, ¿verdad?

Crees en mi palabra, ¿no?

La coma no se usa cuando está entre sujeto y verbo, aunque anteriormente hubiese comas.

Ejemplo:

INCORRECTO. En un momento difícil mis padres, mis primos, mis abuelos, me dieron su apoyo.

CORRECTO. En un momento difícil mis padres, mis primos, mis abuelos me dieron su apoyo.

La coma se usa cuando se tiene que separar números decimales.

Ejemplo:

10, 24, 31, 45 y 56.

El punto y coma

Cuando se refiere al punto y coma (;) se indica al signo de puntuación que tiene como función separar enunciados y párrafos que tenga diversas oraciones en donde están comas. Revela una pausa intermedia, es manejada para auxiliar al modo del quien escribe. Evidentemente, se escribe con minúscula las palabras después de punto y coma. Para su aclaración se indica los usos del punto y coma que corresponden.

Usos

El punto y coma se usa para unir dos oraciones concernientes a una sola frase (yuxtaposición):

Ejemplo:

Vivian estaba apenada por el examen. + Vivian tendrá que estudiar más.
= Vivian estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más.

Está granizando mucho. + No podremos ir caminando. = Está granizando mucho; no podremos ir caminando.

Generalmente se puede sustituir por construcciones del tipo:

Vivian estaba apenada por el examen y tendrá que estudiar más.

No podremos ir caminando porque está granizando mucho.

El punto y coma se usa para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Ejemplo:

Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tarimas, sobre el suelo; sentarse en sillas usadas.

El punto y coma se usa delante de las conjunciones o locuciones o ante conectores como son: pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc. cuando los espacios tienen cierta distancia.

Ejemplo:

Las notas del segundo semestre tenían que pasar una estricta revisión; por lo tanto, se verificaban con mucho cuidado.

El punto

Viendo acerca del punto (.) se indica que es el signo de puntuación situado al final de los expuestos y las oraciones gramaticales en el español. Se escriben sin dejar espacio de separación con el carácter que precede, pero dejando un

espacio con el que sigue, a no ser que dicho carácter sea de cierre. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

Punto y seguido

Este signo separa enunciados dentro de un párrafo o parágrafo. Es decir, se sigue escribiendo después del punto; en este caso la primera letra escrita irá en mayúsculas.

Ejemplo:

“Historia de España. El descubrimiento de América”. Se denomina punto y seguido, nombre más lógico y recomendable que el también usual de punto seguido.

Punto y aparte

El punto y aparte separa dos párrafos de contenido desigual dentro del texto. Después se comienza a escribir en otra línea. Con tal se seguir las normas se debe poner sangría a la primera línea de texto del otro párrafo.

Punto final

El punto final se pone al final, es decir, cerrando un texto o enunciado. Para aclarar, no es correcta la designación punto y final, creada por analogía de las correctas punto y seguido y punto y aparte. Asimismo, el punto se usa para indicar que la palabra anterior es una abreviatura; en este caso se escribe la abreviatura seguida del punto y se continúa escribiendo de manera normal. Sin embargo, este punto no se utiliza en determinadas abreviaturas como en los puntos cardinales, acrónimos o medidas considerados símbolos.

Dos puntos

Los dos puntos (:) representa una pausa mayor comparado a la coma y menor que del punto. Interrumpe el discurso para llamar la atención sobre lo que

continua, siempre que esté en estrecha relación con el texto que antecede. Con este signo se introduce citas textuales o literales.

Usos

Los dos puntos se usan para la enumeración de ideas y percibir el contenido de lo que se lee.

Ejemplo:

El martes Matías compró dos caballos: uno negro y el otro blanco.

Dos puntos se escriben en ideas cuando hay elementos que se adelantan una acción.

Ejemplo:

De todas maneras, es bueno decidir: ¿quién irá de viaje?

Dos puntos se usan en un discurso cuando se emite textualmente el pensamiento de algún individuo.

Ejemplo:

Cervantes dice: Que el que lee mucho, anda y ve y sabe mucho.

Dos puntos se usan en oraciones yuxtapuestas, pues se enlazan varios enunciados.

Ejemplo:

Lo han castigado: no podrá cumplir sus deseos.

Dos puntos se utilizan en conectores discursivos.

Ejemplo:

Iremos al campo para saltar, correr y divertirnos: antes de nada, haremos calentamientos musculares.

Dos puntos se usan en títulos y epígrafes.

Ejemplo:

La gramática: es el arte de escribir

Dos puntos se usan en cartas y otros documentos, especialmente, en encabezados.

Ejemplo:

Apreciado señor: se le hace conocer a tiempo oportuno...

Las comillas

Al referirse a las comillas (“ ”) se menciona que son signos de puntuación que se colocan al inicio y al final de las frases, palabras escritas como citas, ejemplos, es decir, de aquellas que se quiere enfatizar, ya sea por su importancia que le dé el emisor o por su carácter irónico, vulgar o extranjero e impropio de la lengua que se está utilizando.

Se usan

Para citar textualmente algo:

Ejemplo:

“Me dijo que ...supuestamente llegaría hoy”.

Para marcar palabras usadas en un sentido diferente del normal, con la finalidad de mostrar la selección intencional y no por equivocación

Para decir la finalidad irónica o sarcástica del uso de una palabra. Para indicar algo sobre una palabra o expresión.

Para mostrar el significado de una palabra o expresión.

Para recalcar que una palabra o expresión es extranjera, se trata de un apodo o de un seudónimo.

En el idioma español se usan tres tipos de comillas:

1. Comillas castellanas, latinas, españolas, angulares dobles o guillemot (“ ”).

2. Comillas dobles o inglesas (— ‖).
3. Comillas simples (_ ‘).

Del mismo modo, se diferiere entre comillas de apertura (“, —, _) y comillas de cierre (“, ‖, ‘).

Ciertamente, cada uno de estos signos tienen su propio uso. Por regla, como primera elección se utilizan las comillas angulares. Si dentro de lo ya entrecomillado surgiera una segunda cita, se manejarían otras comillas, siendo destacadas las inglesas, para dejar como táctica final las simples. Lo más habitual es entrecomillar, desde fuera hacia dentro, en el orden siguiente: “...—..._... ‘...‖...”

Las comillas simples se utilizan para puntear ejemplos en asuntos en que no resulta adecuado el uso de la cursiva. También se escoge su uso para mostrar el significado de una palabra, por ejemplo: “—El autor dijo: Las comillas son “signos de puntuación utilizados para demarcar niveles distintos en una oración”, se usan profusamente en mi obra”

Menciona las reglas que los signos de puntuación de una oración que contiene un texto entrecomillado deben colocarse luego de las comillas de cierre, excepto cuando ese texto no corresponde a ninguna otra oración; en otras palabras, cuando la frase u oración entrecomillada es individual.

En el idioma español no se deja espacio alguno entre las comillas y su contenido. Evidentemente, cada idioma tiene sus propias normas de aplicación de las comillas.

Los paréntesis

De acuerdo al diccionario Océano, ortografía práctica; los paréntesis valen para encerrar oraciones, fragmentos, palabras, cifras etc. aclaratorios sin

enlace necesario con los demás constituyentes de la oración; aquí se dice de manera breve el uso del paréntesis.

Se escribe paréntesis:

Cuando se obstaculiza el texto con una enmienda más o menos extensa que tenga cierta conexión con éste, es decir, para intercalar incisos.

Ejemplo:

Se ensalzaron en largas disputas (unas veces los conservadores y otras los liberales), que impidieron resolver la cuestión.

Se usa paréntesis en los datos aclaratorios como fechas, referencias a autores y a sus obras, esclarecimiento de abreviaturas, provincia o país a que pertenece un pueblo o ciudad, etc.

Ejemplo:

Pablo Neruda (1904- 1973) obtuvo El Premio Nobel.

Cuando dentro de paréntesis han de escribirse nuevos paréntesis, estos suelen ser reemplazados por corchetes y, en ocasiones por rayas.

Ejemplo:

.....se denomina atributos, pues el término atributo, fue usado por Descartes en un sentido similar ([—principios 1.56].)

Cuando es oportuno, a veces, para abreviar la escritura, al encerrar entre paréntesis dos o más posibilidades de un término.

Ejemplo:

Sr. (a) , Cortar (se)

Cuando las siglas siguen a su enunciado, o, a la inversa, cuando el enunciado sigue a la sigla.

Ejemplo:

La organización de Estados Americanos (OEA) ha iniciado hoy una nueva sesión.

Cuando se encierra las acotaciones en obras teatrales.

Ejemplo:

Verónica (enfadada) : ¿ Te marchas?

Cuando se enmarcar la traducción de palabras o frases extranjeras, cuando estas aparecen esporádicamente a lo extenso del texto.

Ejemplo:

La frase - time is Money (el tiempo es oro) debe regir tu comportamiento

Signos de interrogación

Entre los signos de puntuación, se encuentra el signo de interrogación que indica una pregunta. Se origina su uso en el latín. En donde la palabra “cuestión” viene del latín questio, o “pregunta”, abreviado como “Qo”, pasado el tiempo, esta abreviación se convirtió en el signo de interrogación.

Pues, en la mayoría de los idiomas se utiliza un único signo de interrogación al final de la frase interrogativa, así: How old are you? para el idioma inglés; en español va esta interrogante “¿Cuántos años tienes?” así se usa habitualmente en español, luego de la segunda edición de la Ortografía de la Real Academia, en 1754 declárase preceptivo iniciar las preguntas con el signo de apertura de interrogación invertido (¿), y terminarlas con el signo de interrogación ya existente (?) (“¿Cuántos años tienes?”) al tiempo que se concretaba lo mismo para los signos de exclamación (¡) y (!). es verdad, la adopción fue pausada, y se hallan libros, incluso del siglo XIX, que no utilizan tales signos de apertura. En efecto, el uso trascendió, porque la sintaxis del español no ayuda, en muchos

casos, a seguir en qué momento se inicia la frase interrogativa, como sucede en otros idiomas.

Una diferencia que no alcanzó a generalizarse fue la de utilizar el comienzo sólo cuando el enunciado fuera largo, o con riesgo de ambigüedad, pero no para las frases breves y claramente interrogativas, como “¿Quién vive?”. El dominio del inglés está haciendo regresar este viejo criterio; incluso es frecuente que en las salas de chat o pláticas en línea, en español se use solamente el signo (?) para preguntar, ya que ahorra tiempo al momento de presionar las teclas. Claro, esto indica no tener gran importancia porque se está utilizando en conversaciones informales.

Signos de exclamación

Los signos de exclamación siempre se usan para abrir (¡) y otro para cerrar (!), libremente de la amplitud de la frase, oración o fragmento que encierren. Se utilizan con la finalidad de marcar el carácter exclamativo de una oración; se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También, se usa para las interjecciones

Ejemplo

¡Siéntate!

¡Qué hermoso día!

¡Cuidado con el perro!

Puntos suspensivos

Al referirse de puntos suspensivos (...) se está señalando de tres puntos sin espacios entre ellos, son un único signo de puntuación que se utiliza al final de una palabra, frase u oración en lugar del punto u otro signo. Se usan para dejar en titubeo o en suspenso una acción y son ordenados horizontalmente al nivel de

la línea base de escritura. Señala una pausa inesperada que es vago, impreciso, de suspenso e incompleto; usando la expresión de sorpresa o duda.

Usos

Los puntos suspensivos se usan para señalarv que hace falta algo en el texto.

Ejemplo:

Josfef dice que él no ha roto el jarrón...

Esto Indica interrupción.

Ejemplo:

Lo respeto mucho, pero...

Cuando los puntos suspensivos se encuentran entre corchetes [...] o paréntesis (...) enseña, que se ha quitado una palabra del texto.

Ejemplo:

Niños que leen mentes que (...)

Cuando en un discurso y expresa duda, temor o vacilación

El guion

En este caso, la raya (-), no debe llevar a la confusión con el guion bajo (_), específicamente en argumentos informáticos; ni con el guion (-), el cual es más corto, siendo que tienen usos y significados muy desiguales, se usa para meter un inciso dentro de una fase más amplia y para marcar en las pláticas la interposición de cada animador y los comentarios e incisos del escritor. Se trazan dos, una para abrir y otra para cerrar, menos cuando el diálogo no persiste, que es recomendable eliminar la última y suplir por el necesario punto; además, se escriben apartadas del resto de la frase con un espacio, y unidas al propio inciso.

En el caso de los incisos puede suplir a la coma para mayor retiro de los mismos, y también a los paréntesis, pero para decir uno menor.

La raya

Se usa para encerrar los elementos interpuestos, en lugar de comas.

Ejemplo:

Las prendas del espíritu joven - el entusiasmo y la esperanza - corresponden, en las armonías de la historia y la naturaleza, al movimiento y a la luz.

Se usa para alcanzar una buena imagen - que impacte - cuida tus modales.

Se usa en los diálogos de estilo directo, para apartar el discurso de cada personaje.

Ejemplo:

Luis, la primera impresión en un encuentro es definitiva.

Lo sé y me estoy preparando.

La diéresis

Explicando, la diéresis radica en ver los dos puntos horizontales que se ubican sobre la vocal afectada. La diéresis se escribe sobre la u de las sílabas gue, gui, para mostrar que la vocal u debe articularse, y se verá la distinción cuando la u es muda en las sílabas gue - gui.

Ejemplos:

Vergüenza, antigüedad, paragüero, lingüística, bilingüe, cigüeña.

4. Métodos para la comprensión y correcto uso de los signos de puntuación

En un breve estudio que realiza Paredes, citado por Villanueva (2011) refiere, en cuanto a la ortografía, puede enseñarse mediante métodos generales, pero los hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la

actividad del aprendizaje de un modo más eficiente. Ciertamente los métodos se pueden combinar; aunque, un solo método jamás será suficiente para conseguir una mejor validez de la labor docente, estos quedan constituido por un régimen de acciones que se utilizan para regir la actividad cognitiva, con el objetivo de asegurar la asimilación del conocimiento y el desarrollo de costumbres y destrezas.

De todas maneras, es necesario aclarar los métodos a seguir, como:

Método de carácter sensorial

Desde el punto de vista de carácter sensorial, los métodos para la enseñanza de la ortografía fueron seleccionados conforme con la intervención de los órganos sensorios que entra en la asimilación del contenido, así:

La vista y la mano: visomotor.

La vista el oído y la mano: viso-audio-motor.

Método viso-motor: la copia

Este método, en cuanto a la copia puede vigorizarse la evocación de la imagen gráfica de la palabra al utilizar dos vías a la vez: la vía visual y la muscular, no se desestima la calidad de la reproducción y de la copia de los caracteres que disponen los vocablos, como estado muy necesario para lograr la automatización de una destreza, sin embargo es importante aclarar que no es sólo el ejercicio reiterado de copiar palabras aisladas es la que accede adquirir la competencia gráfica, la capacidad de depender y reproducir la imagen gráfica de las palabras se logra por la conjunción de muy variados factores en lo que aquellas acciones sólo ocupan un lugar.

Algo más, la copia debe ser preferible de trozos breves, oraciones o párrafos de acuerdo al grado o nivel de estudios, los textos deben ser escogidos considerando el contenido, la belleza y corrección de lo mencionado en el texto a

copiar, y, sobre todo, el uso de la mejor letra, palabras o signos de puntuación. Referido a los criterios para elegir un texto no debe faltar: el problema o dificultad ortográfica que se anhela tratar; en la medida del interés de trabajo se verá las dificultades, claro, el nivel de aceptación del texto de acuerdo con la capacidad del estudiante para equiparar la forma y el contenido, el gusto de los estudiantes, el tiempo en que se debe realizar un ejercicio, y no se debe abusar de la copia, ya que es un ejercicio que puede resultar aburrido.

Método audio-motor: el dictado

Este método, regulado al dictado atenúa el progreso de la percepción auditiva de las palabras y el hecho diferido de la fonética, que se incluye los tonos, pausas, acentos; el dictado ayuda también la asociación de imágenes sonoras y gráficas con lo que ayuden mejorar la memoria muscular, la auditiva y visual de la palabra. Evidentemente, en el proceso de dictado está dicho la revisión, la autocorrección, el análisis, la síntesis y la comprensión lectora.

Con la finalidad de cumplir el dictado se debe considerar: preparación cuidadosa, significa tener presente la calidad del texto a dictar, su correspondiente paralelo con los propósitos planteados y llevar a cabo un procedimiento apropiado, ser revisados en el momento, terminar con los ejercicios correctivos, el dictado intensifica la actividad del estudiante y exige a practicar tres de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: escuchar, leer y escribir. Cuando se selecciona el texto debe tenerse en cuenta ciertas reglas que a continuación se indican:

La pertinencia entre extensión y dificultad es preferible seleccionar textos no muy amplios no más de 200 palabras.

La dificultad ortográfica que se propone conocer, se aconseja tener pocos temas ortográficos en cada dictado.

El texto debe estar en la posibilidad para llegar a comprender la dificultad ortográfica pertinente.

La correlación del nivel de ser asequible al texto con la capacidad del estudiante para entender la forma y el contenido.

Se tiene que ver el tiempo favorable para llevar a cabo el dictado de manera adecuada.

El agrado y el provecho de los estudiantes y su correspondiente relación con el contenido del texto.

Se recomienda llevar a cabo una lectura anticipada del texto que se copiará para ser aclarado cualquier incertidumbre, habituar al alumno con el mismo, y conseguir un acercamiento efectivo, para esto, existen dos grandes grupo de dictado llamados los preventivos y correctivos, cuyo propósito al enseñar ortografía, siempre evitando posibles errores o estar corrigiendo los defectos; cierto, estos son muy usados en el ejercicio y consolidación de la escritura correcta de la lengua y los de control utilizados con fines de comprobar la calidad y solidez del aprendizaje cognoscitivo y destrezas.

Método viso-audio-motor – gnósico.

Este método está cimentado en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para tal fin es necesario que el alumno active la vista, el oído, la atención y la escritura de palabras.

También hay otros métodos

Método de carácter reproductivo

El empleo de las reglas ortográficas, con mayor persistencia, son útiles para consolidar el conocimiento y a la vez ayuda a generalizar la escritura correcta de palabras que ingresan en un determinado sistema gráfico morfológico, analógico como el uso de los signos de puntuación para colocar la tildarían pertinente. El aprendizaje de las reglas ortográficas es preciso de una frecuencia de ejercicios para su interiorización, pues, este método no debe engrandecer, pero tampoco debe ser olvidado; constituye un recurso didáctico e importante que atenúa el análisis, la síntesis y la generalización y la abstracción correspondiente.

Métodos de análisis lingüístico

Con este método se tendrá que ver referente al nivel de sintagma, sintáctico, fonético y morfológico.

El deletreo

El deletreo tiene la finalidad de fragmentar o dividir las palabras, penetrando en el estudio de sus componentes más primordiales en cuanto a las letras.

La cacografía

Tiene la finalidad de corregir los errores ortográficos dentro de un texto organizado con ese motivo.

El deslinde de palabras

Intenta buscar la participación de algunas vías de acceso a la distribución ortográfica de la palabra y así conseguir un mayor afianzamiento de su estructura gráfica; el deslinde puede ser sonoro o gráfico.

El trabajo independiente

Está en la posibilidad de sistematizar el contenido ortográfico con respecto a un propósito específico de dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos en forma afectiva.

Métodos Problémicos

Está fundada la intención en proporcionar soluciones a diferentes contextos de problemas propiamente dichos, esbozados con la finalidad didáctica.

2.2.2. Escritura - Lectura

1. La escritura

Hablando de la escritura, Ong. (1987) menciona que es una de las cuatro habilidades primordiales desarrolladas por el ser humano en su extensión comunicativa, razón dada su valor como un instrumento de la humanidad que permite no sólo la interacción entre personas, sino entre épocas y visiones de mundos. Observando la diferencia en cuanto a lo oral, la escritura propone una ruptura espaciotemporal relacionado con el emisor y receptor, estableciendo, indica textualmente “una distancia entre el habla y su contexto”; en otras palabras, extiende las posibilidades de la palabra y su resultado, hecho le otorga una importancia histórica para la humanidad.

Transcurrido el tiempo, por muchos estudios se ha levantado múltiples definiciones al concepto de escritura, el mismo Ong, citando a Henao. (s. f.). de manera breve refiere de algunas tendencias que sobresalen, y lo asume la escritura como un hecho liberador de la ecuanimidad, un modo de comunicación, un proceso complicado de reflexión y un instrumento de la imaginación como también de la creatividad. En cuanto a la primera tendencia, esta suele relacionarse hacia una actitud crítica y defensora ante la sociedad y la tradición. Como es de ver, la escritura es una herramienta de ruptura ante el orden

establecido, un espacio en el que se dice la subjetividad del escritor en diálogo con su contexto. Desde esta perspectiva literalmente dice escribir “es tomar la pluma para dibujar e interpretar el mundo desde la propia subjetividad”.

En el acto de la escritura del español se viene prestando atención en tres grandes etapas, que concuerdan en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros legajos escritos en castellano, no se ajustan a una única norma ortográfica, razón que no existía; sin embargo, desde el reinado de Alfonso X viene manifestando alguna uniformidad; tal vez ésta sea la escritura más fonética de la historia del idioma, porque pretende remedar las creaciones recientes de una lengua que lucha por ocupar el lugar del latín como lengua culta.

En el siglo XV Antonio de Nebrija escribió Gramática de la lengua castellana, allí establece la primera regla ortográfica que luego Gonzalo Correa en el siglo XVII reproduce y retoca la diferencia entre b y v es sólo ortográfica pero no fonética; basado a este hecho se publican y editan las publicaciones del Siglo de Oro; otro caso, es que los cambios fonéticos de la lengua hablada, habían terminado y era necesario una nueva norma ortográfica para fijar y publicar en las regiones más amplia y alejadas; razón por el cual en el año de 1741 la Real Academia Española publicó la Ortografía que está actual hasta el siglo XX. Pero, en el año 1959 la RAE publicó las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que fueron publicadas por medio de la radio, los periódicos y se llevaron a cabo convenios con otras academias de la lengua del continente americano, así hace que se garantice su cumplimiento, asegurando un único criterio para la lengua literaria escrita. En esta parte es cuando reciben el mismo procedimiento tanto las normas aludidas a la escritura de las palabras como las referidas a los otros signos de puntuación que requería la escritura.

En efecto, la escritura es una manera de expresión y representación prescrita a través de los signos y códigos que permiten facilitar, y mejorar el acto comunicativo; todo esto de acuerdo al grupo social donde se practica, también va unido cerca al lenguaje correspondiente, por la variedad en cuanto a la utilización de los materiales naturales y artificiales. Por medio de la escritura, quien escribe ayuda al lector a utilizar los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto con fines de apreciar lo que un escritor experimenta. Como es de ver la escritura ayuda al lector a comprender con mayor claridad a las personas, lugares y temas que escribe el escritor; es la manera más común de escritura; se puede notar, que se halla la escritura descriptiva en los periódicos, diarios, revistas, libros, y otras formas de declaraciones escritas.

Proceso de la “enseñanza” de la escritura, promovida por Cisneros (2001) se afianza en muchos autores que afirman, la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Partiendo de las experiencias, se toma en cuenta que la escritura es consecuencia de la constante lectura; es decir, el reconocimiento ágil de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros. En otras palabras, cuando el estudiante conoce y reconoce los signos y símbolos, cumple el propósito de expresar en forma escrita. Para escribir debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora; en la coordinación de sus sentidos; viso motor, la coordinación específica entre su visión – táctil; para reforzar, es vital la propuesta de seguir un método de aprendizaje, como los pasos siguientes:

Primer paso. Coordinación sensoriomotora.

Segundo paso. Ejercicio de manipulación de lápiz.

Tercer paso. Caligrafía

Cuarto paso. Ejercicios de copiar figuras, signos y códigos.

A. Principios básicos de la escritura

El mismo Cisneros (2001) ha tratado de reflexionar sobre algunos principios de la escritura; aunque, este ha evolucionado a través del tiempo; ahora se tiene en cuenta dos principios.

Principio ideográfico.

En esta parte hace notar que algunos objetos, lugares, personas o animales eran simbolizados normalmente por signos pictográficos, con algún grado de realismo y a la vez de ideas puestas en acción. Aquella representación ideográfica y pictórica fue tan frecuente en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,

Principio fonético.

Este principio se relaciona con los signos correspondiente a sonidos o sucesiones de sonidos, tal como eran visto o escuchado por los hablantes. Al principio el sonido de un signo no fue completamente convencional, sino que alcanzaba el principio pro rebus, por el cual un sonido pictográfico transitaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto elegido; por ejemplo, los sumerios usaron el signo pictográfico para “arco”, pero, después dicho signo se utilizó en la reproducción de la palabra “vida”, siendo que ambos tenían una articulación equivalente; con el tiempo pasaron poco a poco a usarse con fines de representar objetos que poseían un sonido común o equivalente, con lo que se originaron sistemas fundados en el principio fonético.

B. Pasos o etapas de un escrito

Según Basulto (1975) la redacción exige un plan previo estructurado de acuerdo con un orden determinado. Así es preciso seguir tres momentos de

un escrito, que son la invención o búsqueda de las ideas, la disposición o planeamiento y la elocución o expresión escrita; lo que describe brevemente.

1. **La invención o búsqueda de las ideas**

Esta invención o búsqueda de las ideas, se refiere, no a la acción de crear, imaginar o descubrir una forma nueva, sino al trabajo, al esfuerzo del pensamiento en analizar la trama y escoger las ideas y razones que permitan desarrollarlo. La actividad implica tres fases previas:

- a) La determinación del tema o asunto, que radica en el planteamiento del problema con fines de desarrollar la secuencia.
- b) La maduración a través de la reflexión de las ideas en cuanto a la base de los datos, otorgando la imaginación, la sensibilidad, los sentidos y la formación profesional.
- c) El planeamiento, es donde se dispone a poner las cosas en un orden prefijado; en comunicación, consiste en ordenar y organizar las ideas y acciones que alrededor del tema se va exponer.

En este acápite se pide circunscribir la idea a desarrollar de manera concreta y definida; o sea, considerar el destinatario y el propósito que se trata de cumplir; después de haber delimitado el tema, se elabora el plan escrito, de modo que esté totalmente claro las consecuencias de las ideas y razonamientos que se expondrá; así cuáles irán al inicio, cuáles en medio y cuáles al último o final. Hay una experiencia del famoso dramaturgo alemán Federico Hebbel y narra textualmente lo siguiente: “Todas las demás artes las sabes cuándo te son fáciles; la de escribir, sólo cuando comienza a ser difícil”. Ciertos escritores dicen que, para comunicarnos de manera adecuada por escrito, se debe tener conocimientos sobre el código escrito, es decir, conocer las reglas particulares de la lengua

específica como la gramática, ortografía, morfosintaxis y semántica; aquellos componentes de cohesión del texto, los enlaces y puntuación; también, las formas para lograr la coherencia del escrito, la variedad lingüística y sociolingüística de la lengua y las normas o reglas convencionales en cuanto a la disposición espacial del texto, como son las márgenes, la sangría., entre otras. Igual la adecuación referida a la habilidad que aplica para emplear el lenguaje de acuerdo con las circunstancias específicas o con géneros particulares. Por otra parte, la coherencia, significa aplicar la destreza para saber usar el lenguaje conforme a las situaciones determinadas o con géneros específicos; también. Se doce son mecanismos que permiten enlazar entre sí las frases que consienten un escrito; los enlaces tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con los demás, y a la vez aseverar la comprensión integral del texto; esto contribuye a la cohesión en la correcta utilización de las preposiciones, conjunciones, los signos de puntuación, entre otras. En todo sentido, la corrección gramatical tiene que ver con el uso adecuado de la lengua, ortografía, morfosintaxis, aspectos léxicos, etc. permitiendo saber los esquemas y secuencias de un escrito.

Por ejemplo, cuando se escribe una poesía no se escribe con la misma estructura de una carta o narración de un cuento.

2. La lectura

En cuanto a la lectura, será necesario iniciar con la interrogante ¿Qué es la lectura? o ¿Qué es leer?, responder a la interrogante, es de connotar el arte de pasar la vista por un escrito, y otras definiciones se halla en muchas bibliografías, incluso de educación básica regular como en los centros de estudios superiores en verdad, aquí, no se trata de resumir en una estadística

cuánto ni qué leen los alumnos; sino lo que interesa es leer para un determinado objetivo, y saber quizá. responder a la interrogante ¿de qué manera lee el alumno en la institución educativa en el nivel de educación secundaria?, en este caso leer significa “recoger, seleccionar” desde la óptica latina, pero seleccionar involucra un discernimiento orientador previo, sin el cual no se puede practicar una intervención pedagógica.

Apoyándose en las investigaciones, Gutiérrez y Montes de Oca. (2001), aparte de pasar con la vista las líneas de un texto, refieren que la lectura se vuelve en una actividad especialmente social y básica con el fin de conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir nuevos saberes de la humanidad y en una manera de aprendizaje trascendental para que el ser humano se implemente con una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, otorgándoles su propio significado.

Está claro que la lectura es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual conducente a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales catalogadas en el texto y a la cimentación de sentidos por los lectores o receptores; actividad por la cual una persona o estudiante pasa la vista por lo escrito al mismo tiempo capta el valor y significado de los signos disponibles.

A. Tipos de lectura

En cuanto a los tipos de lectura Ramírez. (2010), basado en la lectura fonológica permite extenderse en su comprensión tipológica de la lectura y menciona que el estudiante practique la lectura oral para llegar a la fluidez, claridad, entonación y expresión adecuada; por ello se sugiere al

docente que debe seleccionar textos cortos y apropiados no sólo a la parte lectora del alumno, sino a sus intereses; por ello enfatiza sobre:

a) Lectura oral:

Esta lectura es conocida para realizar en voz alta, teniendo como fin la transmisión de manera oral las ideas a los oyentes. Aunque, no es una de las lecturas más utilizadas con frecuencia; pues hay dificultades en para el desarrollo fomentando la regresión, la falta de atención y la repetición.

b) Lectura silenciosa:

La lectura silenciosa es cuando se lleva a cabo sin pronunciar ninguna palabra, siguiendo la lectura con la vista, accediendo con mucha facilidad a la información y se comprende el texto de manera personal.

c) Lectura superficial:

La lectura superficial se lleva a cabo de manera rápida con el fin de saber el contenido del texto de forma general. Actividad que ayuda a formular un pensamiento general y totalitaria. Una desventaja es que fuerza a la mente para captar la idea central del texto de hecho se deja a un lado el punto fundamental que puedan respaldar las ideas generales.

d) Lectura selectiva:

Con esta lectura se la exploración y reconocimiento, se buscan aspectos específicos de un tema y otorga la oportunidad de hallar la información con mucha rapidez utilizando palabras claves; ayuda además verificar si el texto contiene la información que se quiere alcanzar. La desventaja

es que se busca el contenido de manera veloz no habiendo leído el total del texto y obra.

e) Lectura reflexiva:

Es una lectura realizada de manera profunda, lenta, calmada; al mismo tiempo lleva al análisis, razonamiento y el juicio. Con esta lectura se extrae lo esencial para fortalecer el pensamiento creativo sin tener importancia el número de páginas. La desventaja es que previamente el lector debe tener un pensamiento amplio en el momento de unir la nueva información con la que ya se tiene; además, debe predominar la sustancia del texto leído.

f) Lectura crítica:

Con esta clase de lectura se realiza un análisis profundo y se descubre los errores que hubiera al unir los conocimientos previos con los nuevos, por la lectura se facilita aceptar o rechazar las ideas topadas en el texto. Ciertas dificultades se pueden demostrar con esta lectura el hecho de comprobar la validez del texto y conocer el tema que se aborda.

g) Lectura recreativa:

Con la lectura recreativa se desarrolla el aspecto creativo del lector, se cumple con una actitud de placer y no hay nada de manera obligada; es decir, es una lectura que lleva a cabo con gusto o agrado inmenso, cierto, estos textos contienen información que permite recrear, dado que en su interior hay temas fantásticos y que se acerca a la realidad.

h) Lectura comprensiva:

El objetivo de esta lectura es que el lector debe descubrir e interpretar el significado del texto emitido por el autor; el lector podrá acceder a la

imaginación, conocimiento, información, diversión y sobre todo la recreación de hechos o acontecimientos de la trama del texto. En este ejercicio de lectura puede llevarse a cabo de manera individual o grupal ya que hay espacios de interacción con el texto; en la misma se busca analizar e interpretar el contenido.

Por otra parte, con la práctica de la lectura comprensiva se acerca hacia un hecho analítico de la obra; ciertamente, el objeto es la interpretación y comprensión crítica del texto; en otras palabras; en este proceso de lectura el lector no es un ente pasivo, sino, o sea, decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica o enjuicia.

En esta lectura el lector puede quedar impactado con las interrogantes latentes porque busca la comprensiva, imprimiendo si conoce el vocabulario, si puede identificar las ideas principales y secundarias y su correspondiente relacionamiento.

i) Lectura mecánica:

Con esta lectura se pretende obtener una visión general, panorámica, de conjunto del contenido. Se lleva a cabo de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos específicos, adivinando o prescindiendo las palabras ignoradas y no haciendo caso de la estructura del texto.

Por ejemplo:

Cuando está en un centro de peluquería, se lee el material que se encuentra como un mecanismo para impedir la monotonía circunstancial.

j) La lectura expresiva:

Esta lectura expresiva está considerada como una lectura colectiva, se realiza para la comprensión y disfrute del lector como de los oyentes o el auditorio. En la lectura expresiva, el lector es un intérprete porque, lleva a cabo informes en la forma expresiva que el autor de un texto le daría ante sus receptores; así como en la oratoria, en la lectura expresiva son importantes el dominio del escenario, la empatía, la elegancia.

B. Características de la lectura

Al referirse sobre las características de la lectura, Sánchez, G. y Rosales (2010) identifican las siguientes características que favorecen comprender una lectura:

a) Inferir

Es la primera peculiaridad para poder desarrollar efectivamente la comprensión lectora pues se deduce de forma lógica la verdad o lo falso del texto.

b) Parafrasear

Es la exposición de lo que se entiende y se explica de manera más sencilla, pero sin perder de vista el sentido del texto.

c) Interpretar

Es explicar, parafrasear y aclarar lo que se ha comprendido sobre los textos que se leen.

d) Analogía

Son semejanzas, similitudes y comparación que se realiza sobre el contenido del texto.

C. Importancia de la lectura

Cuando no se conoce fundamentos sobre la lectura se causa una manera de empobrecer el conocimiento y no pueden interpretar el contenido de la obra escrita, a la vez no se puede enjuiciar coherentemente y profunda. La lectura para ser comprendida debe pasar por los niveles de reconocer, recordar hechos, interpretar, entender con facilidad, y emitir juicios de valor. Pero sin la práctica el estudiante no será capaz de alcanzar favorablemente los niveles y ver el placer que le proporciona la lectura como los sustenta Vargas (2011). En este caso la comprensión lectora es una herramienta para la adquisición de información y de conocimientos que concretará la formación integral de los alumnos.

D. Niveles para entender la lectura

Investigando sobre los niveles para entender la lectura, DigeDuca (2014) plantea los siguiente:

- Nivel de comprensión literal

En este nivel se recuerda y reconoce sucesos del texto, inclusive por el bien del estudiante, debería practicarse durante los primeros grados de estudios siendo que es lavase para consolidar la comprensión lectora.

- Nivel de comprensión inferencial

Este nivel es conocido, también, con el nombre de nivel interpretativa; teniendo como finalidad de integrar los saberes previos con los nuevos conocimientos o aprendizaje significativo adquirido en el proceso de leer un texto.

- Nivel crítica

El nivel crítico es llamado propositiva que tiene la finalidad de captar la emisión de un juicio con la capacidad de apartar o separar ideas claras de los conocimientos propuesto por los autores.

De lo anteriormente expuesto Rué y Lodeiro (2010) citan a Díaz quien describió que la metacompreensión es el horizonte para adquirir conocimientos, reflexionar y analizar lo comprendido. Esto es cuando se practica se tiene claro lo aprendido y puede evaluarse el grado de comprensión. Por su parte, quienes investigan señalan que la metacompreensión es una síntesis de los niveles de análisis de la lectura; enclaustra metas de análisis de los documentos.

E. Actividades de la lectura para el aumento de conocimiento del lector

El acrecentamiento de la comprensión lectora se realiza desarrollando las acciones:

a) Secuencias

La acción de leer de manera habitual la sucesión de historias, cuentos, leyendas y otras lecturas ayudarán a la mejoría, identificación, retención y ordenamiento cabal de la ideas o pensamientos.

b) Vocabulario

El hecho de provocar el uso de un vocabulario fluido con fines de entender con mayor claridad y rapidez el tema, ayudará en encontrar palabras desconocidas y ubicarlos en el diccionario, como consecuencia acarreará hallar el significado adecuado y pertinente.

c) Idea

Hablando de idea, es primordial un trabajo intelectual más sereno con fines de identificar las ideas principales y las secundarias de un escrito,

que a la final llevar a cabo la correspondiente identificación de las intenciones del escritor.

d) Automonitoreo

Esta acción ayuda llevar a cabo la constante verificación de lo entendido, aunque, conduce a reflexionar sobre el tema propuesto por el autor.

F. Beneficios de la lectura

Para Achaerandio (2010) la lectura comprensiva fomenta al estudiante la capacidad de interpretar los libros leídos, comprender con facilidad los textos y proporcionar a la vez un pensamiento crítico de la composición. Como es de conocimiento, cuando se practica una secuencia de lecturas es capaz de emitir opiniones de lo que se ha escrito; sin que otros puedan lanzar su opinión. Por otro lado, cuando el lector lee placenteramente, logra con facilidad identificar las ideas principales, secundarias

G. Proceso de la “enseñanza” de la lectura

El estudio de Niño (2011) en cuanto al proceso de la enseñanza de la lectura, indica que al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. El mismo Niño, indica algunos métodos actuales, como se menciona en lo que sigue.

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal

- Método Alfabético
- entre otros.

Se presenta una breve aclaración de los métodos planteado por Niño (2011).

Método Global

El método global, esbozado por Jorge Cabrera Acuña según cita Niño (2011) presenta las etapas y los procedimientos, como se indica en las líneas subsiguientes:

Etapa 1.

Refiere la preparación al nuevo conocimiento; esto involucra preparación científica; es decir, se pretende identificar los conocimientos previos y sus relaciones con el objeto; luego, se ve la preparación psicológica implementado por la motivación.

Etapa 2.

Resalta la dirección y adquisición del nuevo aprendizaje; quiere decir, tener presente la intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal), intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra); actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido); ejercicio de memorización visual; también, los juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos, finalizando con las actividades de escritura.

Etapa 3.

Connota la ordenación y síntesis; es decir, la globalización y aplicación de la palabra; en este caso representando y coloreando la figura.

El hecho de aprender a escribir y leer, conforme indica Niño, es acorde al interés del estudiante y al desarrollo de su vivencia.

Por otra parte, los profesores deben emplear una serie de métodos apropiados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla; sin embargo, es muy urgente la intervención para estimular desde sus primeros años, llegando a estimularle para encontrarse motivados por la escritura y lectura. En efecto, la consideración y la tolerancia del docente es de mucha consideración, siendo que el aprendizaje está fundado de manera gradual para el bienestar del alumno. Finalmente, la escritura y lectura como es llamado lectoescritura es un proceso de carácter coordinado, de manera gradual y simultáneo.

Pronunciación

Las palabras que se usa no se da en forma aislada, sino de acuerdo a un; las experiencias a las que son propuesto los alumnos deben tener la intención de precisar no sólo en la correcta escritura sino debe estar orientado a algo más importantes; es decir, en la cabal expresión, global en el pensamiento, la imaginación y el uso del lenguaje en forma amplia. En esta parte, se hablaría de la lectoescritura; pero, para mayor claridad se inicia con la lengua escrita refleja los fonemas de la lengua oral; la lengua oral evoluciona en cada uno de los hablantes, y su evolución es rápida y constante.

Para la entonación se necesita orientar al alumno para que él mismo identifique y reflexione sobre la entonación; en este caso, bastará con que se dicte una misma frase interrogativa o una exclamativa, u otra cualquiera, imprimiendo matices distintos a la línea melódica (desiderativos, insinuativos, recomendativos, etc.) sentirá el alumno que un obstáculo difícil de sobreponerse se hace evidente; descubrirá que no pueden reproducir esos matices en la lengua escrita, colocarán

los inevitables signos de interrogación o exclamación, que solamente aluden a la actitud general del hablante; aunque, algunos creerán acertar con la transcripción duplicando o triplicando dichos signos; se les corrigen llamándoles a reflexionar sobre el valor del uso de los signos de puntuación, que es el de anunciar la calidad del mensaje y no la cuantificación.

2.3. Definición de términos básicos

Lenguaje

El lenguaje humano es estudiado por la ciencia de la Lingüística, que toma en cuenta como un medio que usa el hombre para comunicarse con los demás.

Ortografía

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1999) define la ortografía como “parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”.

Pronunciación

Interviene la correcta vocalización de la palabra matizando de la mejor forma.

Actitud

Se diría la actitud o posición del cuerpo humano, principalmente cuando se determina por las tendencias del ánimo o expresión con eficacia, aclarando, también se indica como el ánimo mostrado de algún otro modo.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación, en este sentido, hace referencia a los signos gráficos que se hace de manifiesto en los escritos con fines de marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado conveniente.

Escritura

La escritura es la representación de ideas a través de los signos y la lengua oral por las letras, figuras y signos convenidos; se diría que la escritura es la manera de pintar los pensamientos por medio de la voz.

Lectura

Hablando de lectura, refiere a un proceso orgánico o fisiológico, psíquico o emocional e intelectual o cognitivo que lleva a la reproducción cercana de las imágenes acústicas y conceptuales reguladas en el texto y a la reconstrucción de los sentidos llevadas a cabo por los receptores u oyentes.

Pronunciación

Cuando se refiere a la pronunciación, está indicando a la realización de una correcta vocalización de las palabras combinadas, ciertamente, de la mejor manera.

Interacción

La interacción llevada a cabo, especialmente en la comunicación humana activa las acciones de manera recíproca de los elementos emisor y receptor con sus respectivas participaciones de las fuerza y funcionamiento.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los signos de puntuación inciden en la mejora de la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El reconocimiento de los signos de puntuación incide en la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria

- b) La correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación incide en la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria.
- c) El dictado con entonación y pronunciación apropiado incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

Los signos de puntuación

2.5.2. Variable dependiente

Escritura – lectura

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Técnica (observación de los aspectos)
Variable independiente. Los signos de puntuación	Los signos de puntuación enfatizan emociones, los cambios de voz, los gestos, el contexto y el mensaje que se desea transmitir.	Reconoce los signos de puntuación.	Reconocimiento de los signos de puntuación.	Identifica y ubica de manera adecuada. (1), (2).
		Ubica y fija los signos de puntuación.	Ubicación y fijación de los signos de puntuación	Realiza pausas durante la escritura y lectura (3-14)
Variable dependiente. y escritura y lectura	Escritura -lectura. Escribir es la capacidad de representar ideas, palabras mediante letras. Leer, es pasar la vista por los signos de un texto escrito. Hay una mutua relación entre escribir y leer.	Lectura y escritura.	Dictado con entonación y pronunciación apropiado,	Volumen de la voz adecuada Le da significado coherente. (15), (16)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el distrito de Vicco, de la provincia y región Pasco. En un solo acto se recabó la información científica entre los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller; después, se hizo el examen pertinente de acuerdo los objetivos propuestos en el estudio o investigación.

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo básica, porque según Sierra (1991) asegura que con este tipo se intenta formular nuevas teorías sobre la realidad o modificar las ya existentes, pero no tiene un correlato práctico. Con este estudio, se tiene la intención de hacer una contribución a la ampliación del conocimiento sobre un determinado hecho; pero sin llega a la contrastación con ningún aspecto práctico; a la vez, la investigación es explicativa, porque se trata de responder de las razones del porqué de un determinado fenómeno; pues favorece a concebir y a entender lo que está sucediendo en un determinado contexto. En este trabajo se

La muestra estuvo conformada por 21 alumnos del primer grado “A”, es un muestreo no probabilístico de carácter intencional o por juicio del investigador, la muestra se selecciona basado únicamente en el conocimiento y la credibilidad del investigador; según manifiesta literalmente Hernández (2010) “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino del interés del investigador”.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

La encuesta.

En este caso, la encuesta viene a ser una de las técnicas de recojo de información para cumplir la investigación, con la cual se registra con veracidad la problemática existente, pues son los propios actores o alumnos los que expresan o dan la información, permitiendo la validación de la hipótesis. Briones (1995) alude, sobre la encuesta, literalmente dice es la “técnica que encierra un conjunto de recursos destinados a recoger, proponer y analizar informaciones que se dan en unidades y en personas de un colectivo determinado...para lo cual hace uso de un cuestionario u otro tipo de instrumento”.

3.6.2. Instrumentos

El cuestionario.

El cuestionario es una lista de preguntas debidamente estructuradas, dirigidas a una persona o estudiante que debe contestar, relativas a un objeto de la investigación con el fin de obtener datos; por su parte Tejada (1995) dice del cuestionario que, es un conjunto de preguntas o ítems acerca de un problema determinado, objeto propio de la investigación, cuyas respuestas se han de contestar por escrito.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La encuesta se halla en el anexo

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.8.1. Procesamiento manual

En este aspecto, los datos fueron recolectado, organizado y analizado conforme a los propósitos de la investigación.

3.8.2. Procesamiento electrónico

La investigación se resolvió utilizando una computadora Pentium IV, habiendo procesado y analizado los datos con el paquete estadístico SPSS; se usó dicho programa para establecer la incidencia de los signos de puntuación para la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.

3.9. Tratamiento estadístico

Después de recolectar los datos a través de los instrumentos, se digitaron los datos, los cuales, posteriormente fueron procesados. En el trabajo se empleó el tratamiento estadístico de carácter descriptivo, a través de tablas y gráficos, se hizo la evaluación de asociación o influencia de ambas variables mediante la prueba estadístico para determinar la eficacia de los datos.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El desarrollo del trabajo de investigación se acercó a la correspondiente honestidad de datos originales y la cita de autores corroborado con la correspondiente referencia bibliográfica, inclinados a referencias bibliográficas y bibliografías de manera general conforme al sistema APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

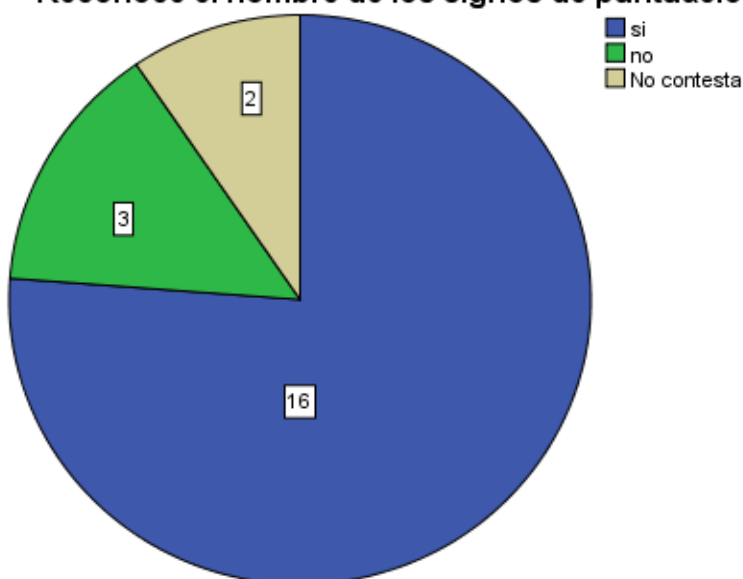
Después de una amplia dedicación al desarrollo del trabajo, los resultados conseguidos, se muestran en lo siguiente: en primera instancia, se presentan los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario, para establecer la correspondiente incidencia de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020. Después se presenta las tablas y gráficos concordantes a los objetivos basado en calificaciones del recojo de datos; se trasladó esta información a las tablas de calificaciones de tipo cualitativo, para presentar los signos de puntuación en la escritura y lectura.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Tabla No. 1. Reconocen el nombre de los signos de puntuación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	76,2	76,2	76,2
	No	3	14,3	14,3	90,5
	No contesta	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Reconoce el nombre de los signos de puntuación

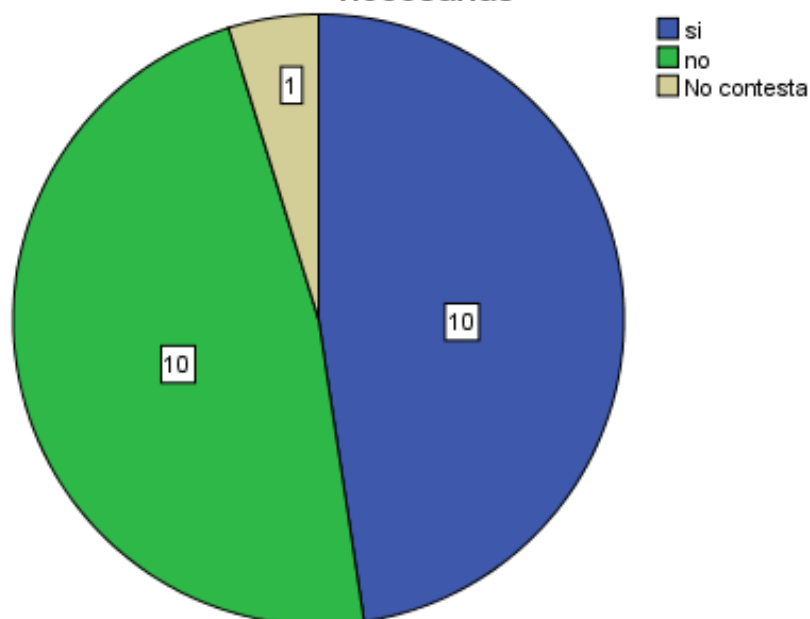


En la tabla 1 y gráfico 1. Sobre si reconocen o no el nombre de los signos de puntuación, 16 (76,2%) alumnos manifestaron que sí reconocen a los signos de puntuación, mientras 3 (14,3%) encuestados no reconocen el nombre de los signos de puntuación y, finalmente 2 (9,2%) alumnos no contestaron sí reconocen o no el nombre de los signos de puntuación.

Tabla No. 2. Ubican puntos seguido y escriben mayúscula que sean necesarias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	47,6	47,6	47,6
	no	10	47,6	47,6	95,2
	No contesta	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Ubica Puntos Seguidos y escribe mayuscula que sean necesarias

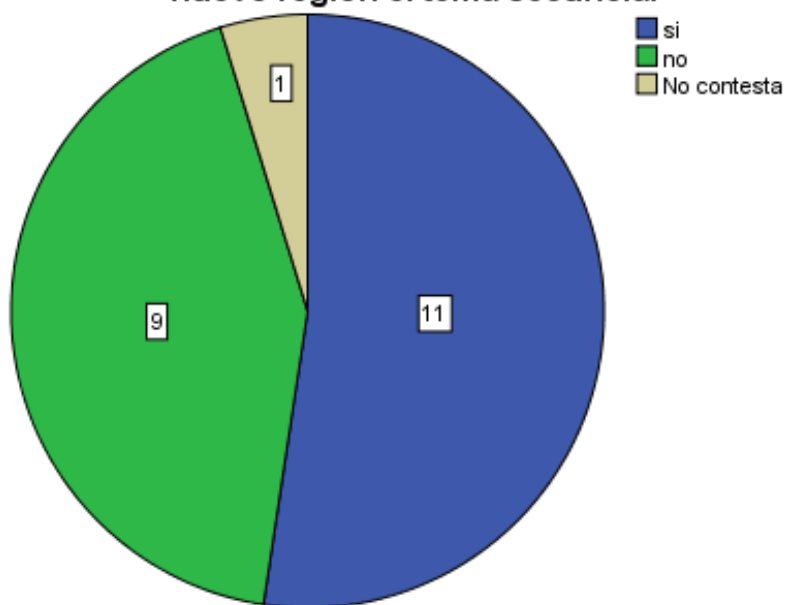


Referente si ubican los puntos seguidos y escribe mayúscula donde sean necesarias, según la tabla y gráfico No. 2 se tiene entre el 47,6% mencionan que sí y no ubican los puntos seguidos y escribe mayúsculas donde sean necesarias; es decir, 10 alumnos respondieron sí ubican y 10 también dicen no ubican; mientras, sólo un alumno no contestó a que sí o no ubican los puntos seguidos y escribe mayúsculas donde sean necesarias.

Tabla No. 3. Pone punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	52,4	52,4	52,4
	No	9	42,9	42,9	95,2
	No contesta	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

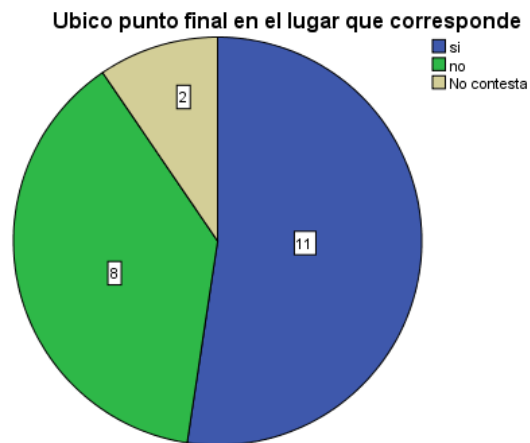
Pone punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial



Según la tabla y gráfico 3. Pone punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial; del total de encuestados, el 52,4%, es decir 11 alumnos sí ponen punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial; pero, 9 alumnos (42,9%) no ponen punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial; y sólo un alumno no contestó a la encuesta que si o no pone punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial.

Tabla No. 4. Ubica punto final en el lugar que corresponde

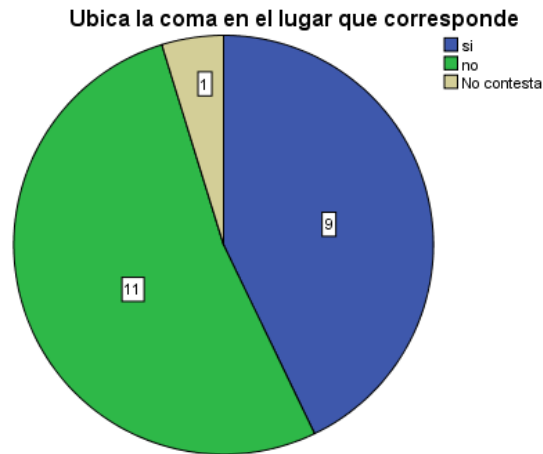
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	52,4	52,4	52,4
	No	8	38,1	38,1	90,5
	No contesta	2	9,5	9,5	100,0
Total		21	100,0	100,0	



En cuanto ubica punto final en el lugar que corresponde; del total de alumnos encuestados 11 alumnos (52,4%) ubicaron el punto final en el lugar que corresponde; a lo que, 8 alumnos (38,1%) no ubicaron el punto final en el lugar que corresponde; pero, 2 (9,5%) no contestaron que si o no ubican punto final en el lugar que corresponde. Tabla y gráfico No 4.

Tabla No. 5. Ubica la coma en el lugar que corresponde

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	42,9	42,9	42,9
	No	11	52,4	52,4	95,2
	No contesta	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	



En lo que trata, ubica la coma en el lugar que corresponde; el objeto de estudio, en el trabajo de campo, se estableció que 11 (52,4%) alumnos no ubicaron la coma en el lugar que corresponde; 9 (42,9%) no ubicaron la coma en el lugar que corresponde y 1 (4,8%) no manifestaron que si o no ubican la coma en el lugar que corresponde. Tabla y gráfico 5.

Tabla No. 6. Escribe coma, punto y coma en el lugar donde corresponde

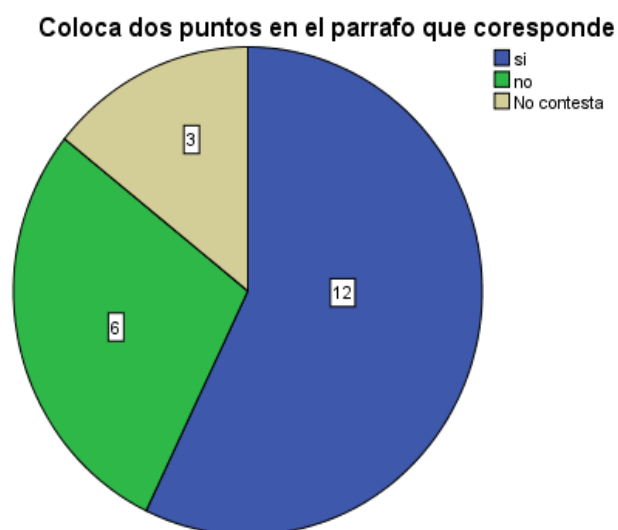
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	33,3	33,3	33,3
	No	13	61,9	61,9	95,2
	No contesta	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	



En la tabla y gráfico 6. En cuanto: escribe coma, punto y coma en el lugar donde corresponde; del total de alumnos encuestados, 13 (61,9%) alumnos no escriben coma, punto y coma en el lugar donde corresponde; pero 7 (33,3%) de alumnos escribieron coma, punto y coma en el lugar donde corresponde; aunque, 1 (4,8%) no contestó si o no escribe coma, punto y coma en el lugar donde corresponde.

Tabla No. 7. Coloca dos puntos en el párrafo que corresponde

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	57,1	57,1	57,1
	No	6	28,6	28,6	85,7
	No contesta	3	14,3	14,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	



En el aspecto; coloca dos puntos en el párrafo que corresponde, tabla y gráfico 7, muestra del total de alumnos encuestados; 12 (57,1%) de alumnos colocaron dos puntos en el párrafo que corresponde; 6 (28,6%) no colocaron dos puntos en el párrafo que corresponde; y 3 (14,3%) no contestaron al sí o no colocan dos puntos en el párrafo que corresponde.

Tabla No. 8. Inserta las comillas en los lugares necesarios

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	6	28,6	28,6	28,6
	No	8	38,1	38,1	66,7
	No contesta	7	33,3	33,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

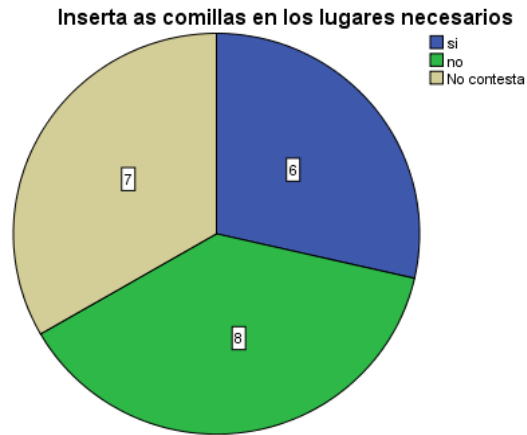
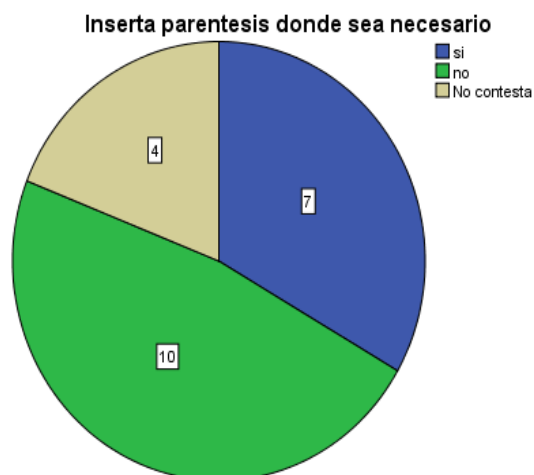


Tabla y gráfico 8. Inserta las comillas en los lugares necesarios, 8 (38,1%) alumnos insertaron las comillas en los lugares necesarios; pero, sólo 6 (28,6%) insertaron las comillas en los lugares necesarios; sorprendentemente, 7 (33,3%) alumnos no contestaron a que si o no inserta las comillas en los lugares necesarios.

Tabla No. 9. Inserta paréntesis donde sea necesario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	33,3	33,3	33,3
	No	10	47,6	47,6	81,0
	No contesta	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

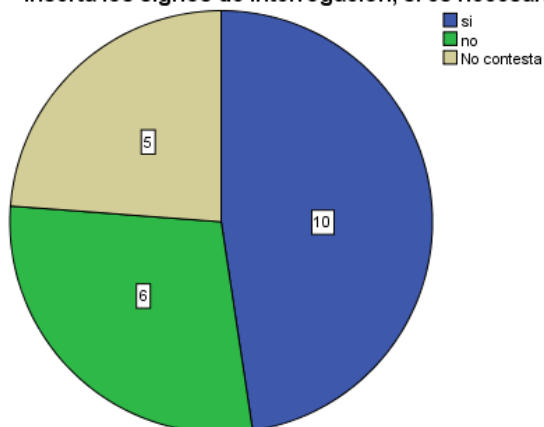


Al hecho, inserta paréntesis donde sea necesario; del total de alumnos encuestados, 10 (47,6%) no insertaron paréntesis donde sea necesario; pero 7 (33,3%) alumnos si insertaron paréntesis donde sea necesario; sin embargo, 4 (19,0%) no contestaron que si o no inserta paréntesis donde sea necesario. Tabla y gráfico No. 9.

Tabla No. 10. Inserta los signos de interrogación, si es necesario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	47,6	47,6	47,6
	No	6	28,6	28,6	76,2
	No contesta	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

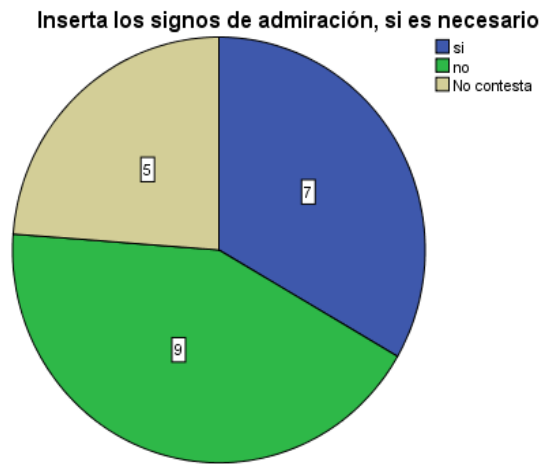
Inserta los signos de interrogación, si es necesario



Referente, inserta los signos de interrogación, si es necesario; en la tabla y gráfico 10, indica del total de encuestados, 10 (47,6%) alumnos si insertaron los signos de interrogación, donde es necesario; mientras, 6 (28,6%) no insertaron los signos de interrogación donde es necesario; sin embargo, 5 (23,8%) no contestaron a la referencia si o no inserta los signos de interrogación, donde es necesario.

Tabla No. 11. Inserta los signos de admiración, si es necesario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	33,3	33,3	33,3
	No	9	42,9	42,9	76,2
	No contesta	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	



En la tabla y gráfico No. 11. Inserta los signos de admiración, si es necesario; del total de la muestra de alumnos 9 (42,9%) no insertaron los signos de admiración, si es necesario; 7 (33,3%) si insertaron los signos de admiración, si es necesario; mientras 5 (23,8%) no contestaron a que si o no insertan los signos de admiración, si es necesario.

Tabla No. 12. Ubica guion donde corresponde.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	8	38,1	38,1	38,1
No	7	33,3	33,3	71,4
No contesta	6	28,6	28,6	100,0
Total	21	100,0	100,0	

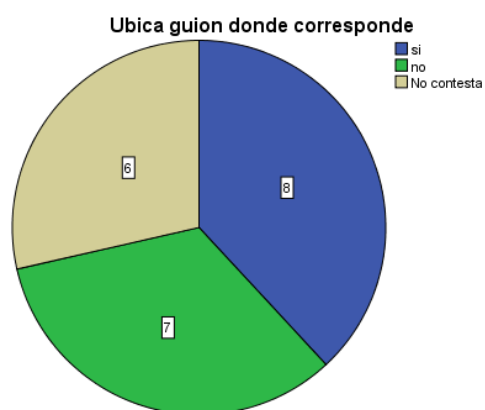
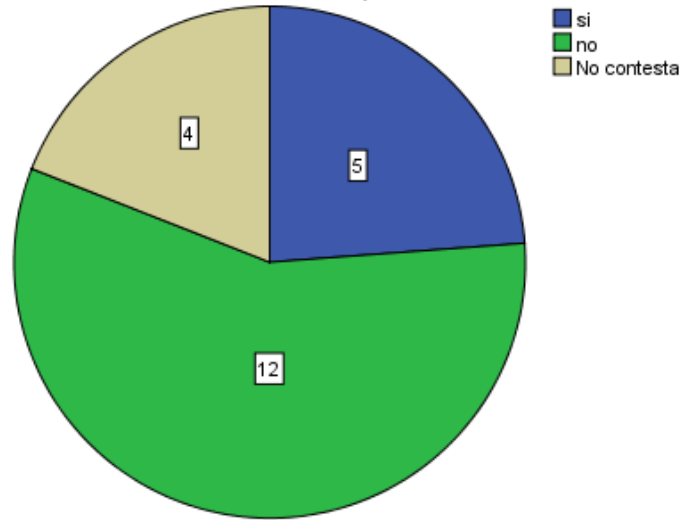


Tabla y gráfico No. 12. Ubica guion donde corresponde; del total de alumnos encuestados 8 (38,1%) de alumnos si ubicaron guion donde corresponde; 7 (33,3%) de alumnos no ubicaron guion donde corresponde; mientras 6 (28,6%) de alumnos no contestaron a que si no ubica guion donde corresponde.

Tabla No. 13. Ubica puntos suspensivos en cada oración donde corresponda

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	5	23,8	23,8	23,8
	No	12	57,1	57,1	81,0
	No contesta	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

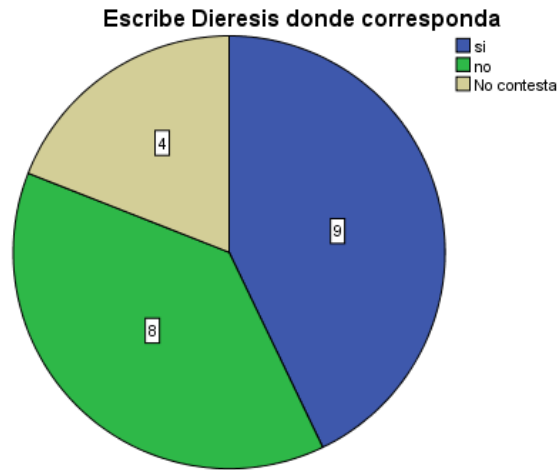
Ubica puntos suspensivos en cada oración donde corresponda



En lo que atañe, ubica puntos suspensivos en cada oración donde corresponda; de los alumnos encuestados 12 (57,1%) no ubicaron puntos suspensivos en cada oración donde corresponda; 5 (23,8%) si ubicaron puntos suspensivos en cada oración donde corresponda; pero, 4 (19,0%) de alumnos no contestaron a que si o no ubican puntos suspensivos en cada oración donde corresponda. Tabla y gráfico 13.

Tabla No. 14. Escribe diéresis donde corresponda.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	42,9	42,9	42,9
	No	8	38,1	38,1	81,0
	No contesta	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	



En la tabla y gráfico No. 14. Escribe diéresis donde corresponda; del total de alumnos encuestados 9 (42,9%) de alumnos sí escriben diéresis donde corresponda; 8 (38,1%) de alumnos no escribieron diéresis donde corresponda; mientras 4 (19,0%) de alumnos no contestaron sí o no escriben diéresis donde corresponda.

Tabla No. 15. Lee adecuadamente usando los signos de puntuación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	61,9	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Lee adecuadamente usando los signos de puntuación

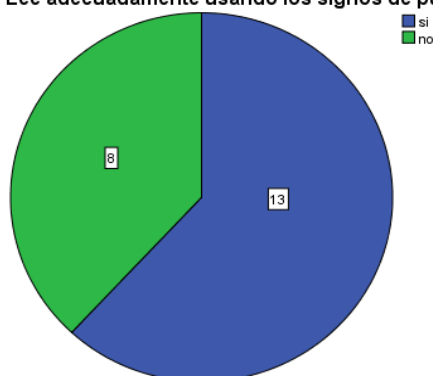
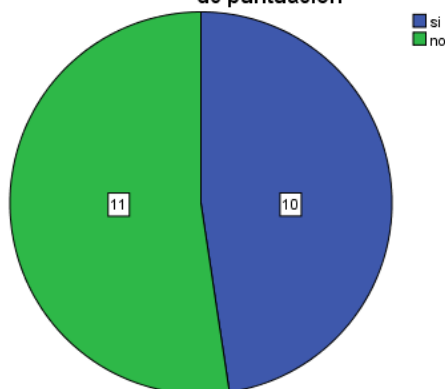


Tabla y gráfico No. 15; en cuanto a que lee adecuadamente usando los signos de puntuación, del total de alumnos encuestados; 13 (61,9%) de alumnos sí leen adecuadamente usando los signos de puntuación; mientras 8 (38,1%) de alumnos no leen adecuadamente usando los signos de puntuación.

Tabla No. 16. Escribe el dictado usando correctamente los signos de puntuación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	47,6	47,6	47,6
	no	11	52,4	52,4	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Escribe el dictado usando correctamente los signos de puntuación



En cuanto a: escribe el dictado usando correctamente los signos de puntuación; del total de alumnos encuestados 11 (52,4%) no escriben el dictado usando correctamente los signos de puntuación; mientras, 10 (47,6%) si escriben el dictado usando correctamente los signos de puntuación. Tabla y gráfico 16.

4.3. Prueba de hipótesis

H₀: Los signos de puntuación no incide en la mejora de la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.

H₁: Los signos de puntuación si incide en la mejora de la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.

Nivel de significancia: $\alpha=0,05$

Criterio: rechase H_0 si $\text{sig}/2 < 0,05$

Cálculo: se ha utilizado el SPSS24 con la prueba U de Mann-Whitney

Estadístico de prueba de hipótesis	
U de Mann - Whitney	457,000
W de Wilcoxon	1405.000
Z	-3,163
Sig. asintótica	,000

Decisión: $\text{sig}/2=0,00 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; es decir, la aplicación de los signos de puntuación incide significativamente en la mejora de la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco – 2020.

4.4. Discusión de resultados

En este estudio de carácter descriptivo, explicativo - no experimental, de tipo básica, método descriptivo observacional, con diseño descriptivo transaccional/explicativo; el problema planteado es acerca de los signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020; razón que la preocupación principal de esta investigación fue establecer la incidencia de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria; pues, los resultados obtenidos se observan en las tablas del 1 al 16; basados en la aplicación de los signos de puntuación influye en el mejoramiento de la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria. En este caso, la investigación llevada a cabo por Vargas y Bravo (2010) sobre las estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía, en los

estudiantes de quinto año de educación básica, de la Escuela fiscal Mixta “Rudecindo Ingavelez” ubicada en el Km. 12, de la Parroquia Pancho Negro del Cantón de la Troncal, Provincia del Cañar del año lectivo 2010 – 2011, por la Universidad Estatal de Milagro – Guayas – Ecuador, arribaron a las conclusiones, que el aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: la motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes, utilizando estrategias metodológicas; todas las estrategias de enseñanza son utilizadas intencional y flexiblemente por el profesor y este las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso de aprendizaje de la ortografía.

Así sobre si reconocen o no el nombre de los signos de puntuación, 16 (76,2%) alumnos manifestaron que sí reconocen a los signos de puntuación, mientras 3 (14,3%) encuestados no reconocen el nombre de los signos de puntuación y, finalmente 2 (9,2%) alumnos no contestaron si reconocen o no el nombre de los signos de puntuación; este estudio tiene acercamiento desde cuando indica que los estudiantes mejoran en el nivel de uso de los signos de puntuación para una aplicación adecuado en cuanto a escritura y lectura; se compara al estudio llevado a cabo por Ramos P. Mónica, indica en las conclusiones, la aplicación de la estrategia preparando la escritura para la mejora en el nivel de uso de los signos de puntuación en la I. E. Fortuna Zora Carvajal de Tacna; menciona que la estrategia preparando la escritura, permite la mejora en el uso del punto en los estudiantes, corresponde al 28% con referencia al nivel alto, el nivel medio en un 32% y en el nivel bajo disminuyó en un 40%; ciertamente, un poco menos de la mitad de los estudiantes han mejorado en el nivel del uso del punto final y un poco menos de la mitad de los estudiantes han

mejorado en el nivel de uso del punto y coma antes de las conjunciones adversativas.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de los signos de puntuación incidió en la mejora de la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.
2. El reconocimiento y la correcta ubicación de los signos de puntuación en un texto son importantes en la escritura y lectura; porque, los alumnos del primer grado de educación secundaria sienten la seguridad en la claridad y precisión del mensaje.
3. La correcta aplicación de los signos de puntuación eleva el nivel de claridad y precisión de la comunicación escrita y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria.
4. La entonación y pronunciación adecuada son importantes en la escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria.

RECOMENDACIONES

1. Debe aplicarse de manera frecuente los signos de puntuación para la mejor escritura y lectura en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.
2. Debe incidirse en el reconocimiento y la correcta ubicación de los signos de puntuación para elevar el nivel de importancia de la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria, sienten la seguridad en la claridad y precisión del mensaje.
3. Debe fortalecerse la aplicación de los signos de puntuación en los textos para elevar el nivel de claridad y precisión de la comunicación escrita y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.
4. Debe practicar la debida entonación y pronunciación adecuada en la lectura y dar el significado apropiado de un mensaje en el texto; porque estos son significativos en la práctica de escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Achaerandio L. (2010). Competencias fundamentales para la vida. Guatemala Edito. C.A. IGER.
2. Amache K. y Mamani S. (2015). Uso de estrategias ortográficas para la producción de textos en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Virgen María de Monserrat del distrito de Paucarpata. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa. Perú.
3. Basulto H. (1975). Curso de redacción dinámico. México Edit. Trillas.
4. Blecua, J. (1984). Notas sobre la puntuación española hasta el Renacimiento. Madrid Edit. Espasa – Calpe.
5. Cárdenas, V. (2001). La zona visuográfica en la escritura de los niños. Tesis de doctorado. Valladolid. Universidad de Valladolid.
6. Cassany, D. (1999). Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica”. En Revista de Letras. Centro de Investigaciones en Lengua y Literatura. Andrés Bello (CILLAB), de la UPEL Caracas.
7. Cevallos M. y Soto V. (2013). Los signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Horacio Drouet Calderón” de la provincia de Esmeraldas y Nueve de Octubre de la provincia del Carchi. durante el año lectivo 2012 – 2013 propuesta alternativa. Ibarra. Ecuador.
8. Cisneros J. (2001). Lengua y enseñanza. Lima .Edit. Studium S.A.
9. Dgeduca (2014). Contenidos para la evaluación de docentes a plaza Comunicación y Lenguaje. Mineduc. Guatemala.
10. Espinoza, M. (2018). Influencia del liderazgo de estrategias construccionistas en el aprendizaje de la ortografía en los niños de la institución educativa N°34422

de Pucara, Paucartambo, Región Pasco. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco.

11. Hernández S. Roberto (2010). Metodología de la investigación. 2da. Edic. México. Edit. Mexicana.
12. Gutiérrez A. y Montes de Oca R. (2001). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). México.
13. Moreira, Nadja Ribeiro y Pentecorvo, Clotilde. (1996). Chapeuzinho – Cappuccetto: variaciones gráficas y norma ortográfica. 1ª Ed. Barcelona.
14. McComick, L. (1998). Didáctica de la escritura. En la escuela primaria y secundaria. AIQUE. Buenos Aires.
15. Ong, W. (1987). Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. México.
16. Ramos M. (2014). Aplicación de la estrategia “preparando la escritura” para mejorar el nivel de uso de los signos de puntuación en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I. E.. “Fortunato Zora Carvajal” de Tacna - 2011. Tacna. Perú.
17. Real Academia Española. (2012). Ortografía de la lengua española. Madrid.
18. Figueras C. (2001). Pragmática de la puntuación. Octaedro – EUB. Barcelona.
19. Gómez T. Leonardo (2000). Ortografía de uso del español actual. Madrid, ediciones SM.
20. Piaget, Jean (1972). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Guadalupe.

21. Real Academia Española (2011). Ortografía de la Lengua Española. Madrid, Espasa-Calpe.
22. Ruè J. y Lodeiro L. (2010). Equipos docentes y nuevas identidad académica. España. Edit. NARCEA S.A.
23. Martínez de Sousa, J. (1998). La puntuación. En Manual Formativo de ACTA (Autores Científico-Técnicos y Académicos). Volumen N° 7. Madrid.
24. Mesanza L. Jesús. (s/f). Didáctica actualizada de la ortografía. Madrid, Santillana. Aula XXI, núm. 36.
25. Sánchez E. García R. y Rosales J. (2010). La lectura en el aula, qué hace qué se debe hacer y qué se puede hacer. Barcelona España . Edit. GRAÒ.
26. Sierra, R (1991). Técnicas de investigación social. Paraninfo. Madrid.
27. Ramírez. (2010), Tipos de lectura, de:
28. <http://www.tatyramirez.blogspot.com/2010/11/tipos-de-lectura.html>
29. Vargas J. y Bravo M. (2010). Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía. Universidad Estatal de Milagros. Ecuador.
30. Vásquez, S. y Álvarez V. (2011). Análisis gramatical: de los niveles a las estructuras. Lima. Edic. Pandea. Universidad Peruana Unión. Lima.
31. Vásquez, S. y Campos, M. (2012). Metodología activa y ortografía. Lima. Imp. Unión.
32. Villanueva V. (2011). Lengua española I. Universidad Nacional Enrique Valle Guzmán. La Cantuta. Lima.

ANEXOS

Su valiosa colaboración, servirá de gran apoyo para el desarrollo del Proyecto de Investigación.

EJERCICIOS

1. En cada espacio punteado coloca el respectivo nombre de los signos de puntuación.

- (.)
- (,)
- (;)
- (:)
- (...)

2. Ubique punto seguido donde recaiga y escribe las mayúsculas que sean necesarias.

- a) Ustedes saben que yo vivo en Vicco los transportistas de mi tierra nunca fracasan
- b) Sr Pdte de la Comunidad Campesina de Vicco.

3. Ubique punto aparte donde recaiga y separe en un nuevo renglón el tema secuencial.

En el colegio estamos estudiando todos los días la calle es para transitar por la vereda los carros conducen pasajeros prudentes la bicicleta es una ayuda para llegar temprano al colegio.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Ubique el punto final en el lugar que corresponde.

- a) “El miedo está siempre dispuesto a ver las cosas peores de lo que son” (Tito Livin)
- b) “La mayor parte de los fracasos nos vienen por querer adelantar la hora de los éxitos “(Amado Nervo)

5. En los pensamientos a), b) y c) ubique la coma en el lugar que corresponde.

- a) La licuaextractora puede triturar batir picar rallar licuar etc.
- b) María haz el favor de acompañarme pues tengo mucho temor.

c) ¿Qué le sirvo de postre: mazamorra de maíz fruta gelatina o agua tibia?

6. Escribe coma y, punto y coma en el lugar donde corresponda.

Para elaborar el panqueque se necesita: harina huevo agua también azúcar leche además un poco de canela clavo y miel en seguida se hace cocer en un sartèn con aceite caliente.

7. Coloque dos puntos en el párrafo que corresponde.

- a) Mi querido hijo cuánto deseo estar junto a ti.
- b) Señor profesor tenga la bondad de concederme beber un vaso de agua.
- c) Pasco tiene las siguientes provincias Oxapampa, Daniel A. Carrión y Cerro de Pasco.

8. Lee las oraciones a), b) y c) e inserta las comillas en los lugares necesarios.

- a) La obra Los Heraldos Negros está para leer.
- b) El analista dijo: No te asusten cuando llueve.
- c) El aviso No Fumar es tolerar con paciencia para la buena salud.

9. Lee las siguientes oraciones e inserta paréntesis donde sea necesario.

- a) El trabajo costó únicamente S/. 50 cincuenta nuevos soles.
- b) En las décadas de 1970 – 1980 ocurrió terribles catástrofes en el Perú.

10. Luego de leer inserta los signos de interrogación, si es necesario.

- a) Cuándo llegaste
- b) Luego de un largo viaje te sientes cansado
- c) Alberto, podrás llegar temprano

11. En las siguientes oraciones inserte los signos de admiración, si es necesario.

- a) Dios mío
- b) Hay un abismo qué sorpresa
- c) No te espongas al peligro

12. Ubique el guión donde corresponda.

- a) Juan vivió sólo entre los años (1980 1989) profundos recuerdos.
- b) Los rayos van en dirección este oeste
- c) Los estudios se educación secundaria los llevó a cabo en los años 2015 2019

13. Ubique puntos suspensivos en cada oración donde corresponda.

- a) Ya pasó el tiempo nunca vuelvas atrás.
- b) La noche viene, el día, pero no avanzan los trabajos.
- c) El libro contiene una serie de acontecimientos.

14. En las oraciones siguientes escribe diéresis donde corresponda.

- a) Usted averigüe sobre sus bonos.
- b) Qué buen hay ¡Agua!, me gusta esa ¡aguita! limpia.
- c) Aquellos pingüinos son muy curiosos y van en columna de uno.

15. Lee el siguiente texto usando adecuadamente los signos de puntuación.

Dios mío, qué le pasará está junto al buscapleitos. La botó después que estuvo a bordo. Adiós, mi amada; a Dios le pido que te bendiga; preguntó ella, ¿cuál es tu nombre y quién te acompaña? Cuida a tu hermana; pero ¡cuán grande es la esperanza de los cristianos!; cierto, el hombre prudente es sabio, camina con 2 ò 3 opciones.

Otro aspecto, hablando de la ortografía o el uso de los signos de puntuación, se dice de la coma en una nota marginal bibliográfica. Es la misma coma enumerativa usada en una nota marginal bibliográfica, para separar las partes de la misma (al pie de la página, al final del capítulo o al final de toda la obra) o también las partes de la bibliografía.

16. Escribe el dictado usando correctamente los signos de puntuación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dictado para el ítem 16

Los panaderos trabajan desde la madrugada y requieren para la elaboración del pan un poco de agua, harina, levadura, azúcar, etc; mientras, trabaja cuenta alguna anécdota desde los años de 1930 1950. Las experiencias de su vida elevan los ánimos porque dice todo anda bien cuando se trabaja con honestidad. Por otro lado, interrumpió la conversación y dijo: ¡ven urgente! ¿no has visto la gallina muerta? terminó todo en un instante y se fue corriendo por entre el matorral, cayendo, levantando y cansado alcanzó la meta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL MILLER DE VICCO

Esta encuesta tiene la finalidad de recoger información acerca de los signos de puntuación y la escritura – lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller . Vicco – Pasco – 2020

Estimado alumno usted encontrará en líneas abajo, una serie de preguntas, las cuales deberá responder apropiadamente, marcando una X en las alternativas SI o NO y si no sabe dejarlo en blanco.

ENCUESTA

No.	Pregunta	SI	NO	NO CONTESTA
1	Reconocen el nombre de los signos de puntuación.			
2	Ubica punto seguido y escribe mayúscula que sean necesarias.			
3	Pone punto aparte donde recaiga y separa en un nuevo renglón el tema secuencial.			
4	Ubica punto final en el lugar que corresponde.			
5	Ubica la coma en el lugar que corresponde.			
6	Escribe coma y punto y coma en el lugar donde corresponde.			
7	Coloca dos puntos en el párrafo que corresponde.			
8	Inserta las comillas en los lugares necesarios.			
9	Inserta paréntesis donde sea necesario.			
10	Inserta los signos de interrogación, si es necesario.			
11	Inserta los signos de admiración, si es necesario.			
12	Ubica guion donde corresponde.			
13	Ubica puntos suspensivos en cada oración donde corresponde.			
14	Escribe diéresis donde corresponde.			
15	Lee adecuadamente usando los signos de puntuación.			
16	Escribe el dictado usando correctamente los signos de puntuación.			

FICHA DE VALIDACIÓN Y/O CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora
<i>Salaman Espinoza David</i>	<i>Doctor</i>	<i>EDUCADORA</i>
Nombre del Instrumento de Evaluación		Autor (a) del Instrumento
Encuesta		<i>Marian Benito, Janet H. / Collape Benito, Lizbeth</i>
Título de la tesis:	<i>Los niveles de puntuación y la escritura - lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller - Vicos - Pasco - 2020</i>	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:


INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Procede su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

80%

<i>Cerro de Pasco</i> <i>02 de agosto de 2022</i>	<i>09607344</i>		<i>988 772 467</i>
Lugar y Fecha	Nº DNI	Firma del experto	Nº Celular

FICHA DE VALIDACIÓN Y/O CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora
<i>Dávila Mercedes José Alba L. Maestro</i>	<i>Maestro</i>	<i>CIXUNSC - Facultad de Educación.</i>
Nombre del Instrumento de Evaluación		Autor (a) del Instrumento
<i>Encuesta</i>		<i>- Matías Benito, Janet Humberto - Calupe Benito, Lizbeth.</i>
Título de la tesis: <i>Los tipos de puntuación y la escritura - lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller - Utcó - Pasco - 2020</i>		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:


INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Procede su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

80%

<i>Cerro de pasco 02 de agosto de 2022</i>	<i>44080980</i>		<i>995106999</i>
Lugar y Fecha	N° DNI	Firma del experto	N° Celular

FICHA DE VALIDACIÓN Y/O CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del Informante	Grado Académico	Cargo o Institución donde labora
<i>Agustín Cordero Mera</i>	<i>Lic.</i>	<i>Docente</i>
Nombre del Instrumento de Evaluación		Autor (a) del Instrumento
Encuesta		- <i>Marian Beuito, Josef Humberto</i> - <i>Callope Beuito, Lizbeth</i>
Título de la tesis:	<i>Del riguro de puntuación y la escritura - lectura en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller - VICCO - Pasco - 2020</i>	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende a los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos de la tecnología educativa.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno y más adecuado				X	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:	Procede su aplicación
-----------------------------	-----------------------

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:	80%
-----------------------------	-----


<i>Cerro de Pasco</i> <i>02 de agosto 2022</i>	<i>09029996</i>		<i>993826727</i>
Lugar y Fecha	Nº DNI	Firma del experto	Nº Celular



Fig. 1. Trabajo de campo en la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco



Fig. 2. Alumnos del primer grado de educación secundaria, cumpliendo una labor investigativa como objeto de estudio.



Fig. 3. Aplicación de la encuesta a los alumnos , objeto de estudio, de la investigación.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y LA ESCRITURA - LECTURA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL MILLER - VICCO – PASCO-2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO	DISEÑO	VARIABLES
GENERAL	GENERAL	GENERAL	Diagnóstico, descriptivo observacional.	Descriptivo transaccional o transversal/correlacional – causal no experimental	Variable independiente Los signos de puntuación Variable Dependiente Escritura - lectura
¿Cómo incide los signos de puntuación en la escritura y lectura adecuada en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020?	Establecer la incidencia de los signos de puntuación en la escritura y lectura adecuada en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.	Los signos de puntuación inciden en la mejora de la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Miller del distrito de Vicco, provincia y región Pasco-2020.			
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICAS			
a) ¿Cómo incide el reconocimiento de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?	a) Determinar la incidencia del reconocimiento de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.	a)El reconocimiento de los signos de puntuación incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.			
b) ¿Cómo incide la correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?	b) Establecer la incidencia de la correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.	b)La correcta ubicación y fijación de los signos de puntuación incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.			
c) ¿Cómo el dictado con una entonación y pronunciación apropiada incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria?	c) Determinar el dictado con entonación y pronunciación apropiada incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.	c)El dictado con entonación y pronunciación apropiado incide en la escritura y lectura en alumnos del primer grado de educación secundaria.			