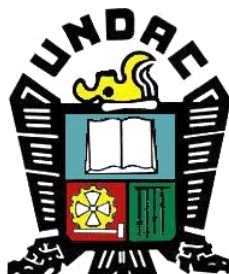


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los
estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021**

Para optar el título profesional de:
Licenciado en Ciencias de la Educación
Con mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bachiller: Martha LENES SIHUA

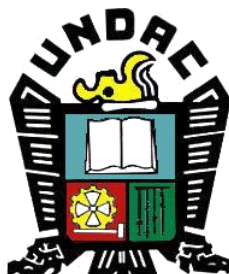
Bachiller: Lourdes CHAHUA PINEDO

Asesor:

Mg. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA

Cusco – Perú - 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los
estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dra. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ
MIEMBRO

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

DEDICATORIA

*A Dios todopoderoso por
ser forjador de mi camino y estar
conmigo siempre.*

*A mis hijos, Aldair y Allison
por ser mi motivación para no
rendirme y concluir mis estudios.*

Martha

A mi padre Víctor, por ser la luz que ilumina

Mi camino desde el cielo.

A mis hijas Shelby y Anghy, por su comprensión

Y ser parte de este logro personal.

Lourdes.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su inmenso amor y estar siempre pendiente en todas nuestras acciones.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, nuestra Alma Mater que nos albergó durante nuestra formación profesional.

A los docentes que compartieron sus experiencias y conocimientos en nuestra formación profesional sus consejos que nos formaron como personas.

A nuestras familias por el tiempo de abandono a las actividades y por sum incondicional apoyo moral para lograr nuestro objetivo.

A los colegas quienes, con alegrías, experiencias, tristezas su amistad por siempre perdurara en el recuerdo.

A los estudiantes, docentes y directivos de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de Izcuchaca, Anta Cusco.

RESUMEN

La investigación tienen como objetivo Determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús – Cusco 2021; La investigación posee un enfoque mixto de tipo cuali-cuanti, asimismo el tipo de investigación por su finalidad es de tipo aplicada y por su profundidad de estudio es correlacional; El diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test; La muestra es no probabilístico por conveniencia por decisión de las investigadoras, conformado por 20 estudiantes de 5 años del aula "azul" de la I.E.I. "Divino Niño Jesús - Cusco 2021, el trabajo de campo se realiza con una prueba de entrada y una prueba de salida (pre y post test) su intervención se realiza a través de la planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje en el área curricular de comunicación a través de los cuentos infantiles apoyados en la lectura de imágenes. Los resultados obtenidos en ambas pruebas son revisadas, codificadas y procesadas se obtiene que existe una influencia positiva, los estadígrafos muestran las diferencias en la media aritmética se incrementa en 1.05 de la misma manera la desviación estándar la diferencia es de 0.132 en el caso de la varianza es de 0.122 esta disminución indica que los resultados de la intervención son positivos. Se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel de creatividad de los estudiantes de 5 años.

Palabras clave: Cuentos infantiles, competencia, creatividad.

ABSTRACT

The research aims to determine to what extent children's stories influence the development of creativity in 5-year-old students of the I.E.I. "Divino Niño Jesús - Cusco 2021; The research has a mixed quali-quantitative approach, likewise the type of research, due to its purpose, is applied and, due to its depth of study, it is correlational; The research design is pre-experimental with a single group, with pre-test and post-test; The sample is non-probabilistic for convenience by decision of the researchers, made up of 20 5-year-old students from the "blue" classroom of the I.E.I. "Divino Niño Jesús - Cusco 2021, the field work is carried out with an entrance test and an exit test (pre and post test) its intervention is carried out through the planning, execution and evaluation of learning sessions in the area curricular communication through children's stories supported by the reading of images. The results obtained in both tests are reviewed, coded and processed, it is obtained that there is a positive influence, the statistics show the differences in the arithmetic mean increases by 1.05 in the same way the standard deviation the difference is 0.132 in the case of the variance is 0.122, this decrease indicates that the results of the intervention are positive. The alternative hypothesis is approved and the null hypothesis is rejected. The application of children's stories improves the level of creativity of 5-year-old students.

Keywords: Children's stories, competition, creativity.

INTRODUCCION

Señores Miembros del Jurado:

Señores miembros del jurado dejamos a vuestra disposición la investigación titulado LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. DIVINO NIÑO JESÚS- CUSCO 2021”, con el cual deseamos optar el Título Profesional de Licenciado en educación mención: Inicial - Primaria.

La creatividad como una facultad del ser humano se desarrolla con un conjunto de actividades que permiten al ser humano demostrar un potencial que hoy en día en el mundo es de vital importancia. Partimos de estar acorde a los acontecimientos que se vive y que en el presente y un futuro próximo debe ser enfrentado con una mirada nueva y de intensos cambios.

Desarrollar la creatividad en el niño es el trabajo del docente, en el caso de la educación inicial, que es la base de la formación personal y que cada detalle es de suma importancia porque allí se brinda todas las condiciones para que las características de los niños puedan ser trabajados en el sentido ético, valorativo, creativo e innovador.

Los cuentos infantiles considerado como medio a través del cual desarrollamos la investigación es una propuesta de trabajo pedagógico, que en su desarrollo nos dejó una muestra de que si se puede modificar las actividades rutinarias y de costumbres basados en la copia o en la muestra. Los cuentos creados por los mismos estudiantes son mucho mas significativos para los mismos estudiantes como para los docentes y que mas para los padres de familia, al ver como se expresan y como generan nuevas ideas sin necesidad de premiar o de sancionar.

Desarrollar la creatividad con los cuentos infantiles apoyados en las imágenes es la propuesta trabajada y con satisfacción se afirma que la educación cambia, mejora

y desarrolla a la sociedad, el eje de todo trabajo es el esfuerzo pero mas el ingenio, la fantasía, el cambio y la iniciativa en cada ser humano y que mejor en el estudio, cada paso fue una lección inclusive para las investigadoras, todos desarrollamos la creatividad, en el caso nuestro desde la planificación y el uso de la tecnología por la coyuntura que vivimos.

La investigación logro el objetivo, desarrollamos la creatividad con la aplicación de los cuentos infantiles, como propuesta de trabajo metodológico dejamos como muestra de un trabajo que se puede transferir y pueda servir de antecedente para estudios posteriores o tengan a bien mejorar la propuesta que seguro estamos nos llenara de orgullo y satisfacción el haber iniciado con la propuesta.

La institución educativa que fue el centro de investigación, institución educativa inicial Divino Niño Jesús de la localidad de Izcuchaca, distrito y provincia de Anta en la región Cusco, por su trayectoria es una de las mas representativas lo que nos satisface el haber compartido con el personal directivo y docente, las gracias de igual manera a los estudiantes que nos abrieron no solo sus puertas sino su corazón que siempre los tendremos presente.

El informe se organiza en dos partes:

Capítulo I, planteamiento del problema de investigación, objetivos, limitaciones y la delimitación respectiva. Capítulo II, marco teórico, antecedentes, bases teóricas y definición de términos Capítulo III, metodología de la investigación, tipo, nivel y diseño de investigación, población y muestra, instrumentos y técnicas. Capítulo IV es la presentación de los resultados, discusión y contrastación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

Las autoras

ÍNDICE

Página

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
ÍNDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y planteamiento del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos	4
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	11
2.2. Bases teóricas – científicas.....	12
2.2.1. Aspectos generales:.....	12
2.2.2. Reseña histórica de la I.E.....	12
2.2.3. Definición de Cuentos Infantiles	13
2.3. Definición de términos básicos.....	18
2.4. Formulación de hipótesis	19
2.4.1. Hipótesis general.....	19
2.4.2. Hipótesis específica	19
2.5. Identificación de variables.....	19

2.5.1. Variable independiente:.....	20
2.5.2. Variable dependiente	20
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	20

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	21
3.2. Niveles de investigación	21
3.3. Métodos de investigación.....	21
3.4. Diseño de investigación	21
3.5. Población y muestra	22
3.5.1. Población:	22
3.5.2. Muestra:.....	22
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.6.1. Técnicas.....	22
3.6.2. Instrumentos	22
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	23
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	23
3.9. Tratamiento estadístico.....	24
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	24

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	25
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:.....	26
4.2.1. Resultados de pre test.	26
4.2.2. Resultados de post test.....	39
4.3. Prueba de hipótesis	53
4.4. Discusión de los resultados	55

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y planteamiento del problema

La educación como fenómeno social en el mundo busca la formación integral de los seres humanos, la importancia de la educación radica en que tipo de sociedad vamos formando, pues cada niño será un ciudadano y su formación inicial repercutirá en su comportamiento posterior, sus conocimientos se irán construyendo progresivamente en el transcurrir de su vida. La evolución de los niños en los diferentes aspectos es una constante preocupación, para los padres de familia como para los docentes.

Descubrir los intereses de los niños es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una

palabra u objeto que vea. (Parra y Gómez, 2006).

Una de las facultades al cual en nuestros tiempos se le da importancia preponderante es la creatividad, comprender que es, pero conocer, comprender y aplicar es la preocupación actualmente, los aportes teóricos y perspectivas son una preocupación en la educación. Corte (2010) refiere que la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. La referencia hace alusión a la relevancia de la creatividad como forma de presentar una idea, necesidad, interés o sentimiento, cada ser humano tiene la libertad de hacerlo empleando la facultad sin restricción o limitación por la opinión del resto sino bajo su misma percepción de las cosas.

El sistema educativo en el Perú a través del ente rector, el Ministerio de Educación asume una postura que se exige en la actualidad, por ser una tendencia en el mundo, pues el valor de la creatividad en la formación de los niños, por lo que ahora viene implementando la incorporación de la creatividad, desde el perfil que se propone como línea de trabajo u orientador de a la actividad pedagógica.

En el marco curricular peruano desde el 2014, se precisan dos objetivos a lograrse en el proceso de enseñanza- aprendizaje: Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria (Ministerio de Educación, 2014).

Al analizar los estudios realizados por Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012), Ministerio de Educación de Perú (2014), entre otros, acerca de la creatividad revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza,

lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

La labor docente orientado a desarrollar la creatividad es una actividad vivencial y de participación activa de los estudiantes, el gran campo metodológico es la actividad que debe cumplir el docente. La práctica cotidiana aún permanece con la rutina y el trabajo complementario, la creatividad se cree que se trabaja solo en el área de arte, sin, embargo, esto no es cierto por los planteamientos del Ministerio y las exigencias actuales.

Por consiguiente, la finalidad del estudio es la aplicación de una estrategia que se basa en los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años del aula azul de la institución educativa del nivel inicial “Divino Niño Jesús” de Izcuchaca, Anta, Cusco.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial.

Nuestro estudio se ejecutará en la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús”, del centro poblado de Izcuchaca, jurisdicción del distrito y provincia Anta, región Cusco.

Delimitación temporal.

El tiempo de estudio se cumplirá durante el año 2021, aproximadamente 6 meses, iniciando en el mes de mayo hasta el mes de noviembre.

Delimitación de conocimiento.

Las teorías que consideramos para nuestro estudio son aquellos orientados a la construcción del conocimiento, experimental vivencial y la teoría socio cultural que se complementan con los conocimientos tecnológicos.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco?
- b) ¿En qué medida influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco?
- c) ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco?
- d) ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar en qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús, Izcuchaca – Anta – Cusco.

- b) Determinar en qué medida influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco.
- c) Determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco.
- d) Determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”, Izcuchaca – Anta – Cusco.

1.5. **Justificación de la investigación**

Relevancia contemporánea. El impacto de la investigación será la modificación del pensamiento de los docentes para el trabajo didáctico, los resultados será una evidencia de las diversas posibilidades de desarrollar las habilidades de los estudiantes de educación inicial como primer eslabón de formación escolarizada de nuestro sistema educativo.

Relevancia social. El sustento teórico que se construya en base a la investigación será la propuesta validada de un demostrar que los cambios y replanteamiento del trabajo didáctico se puede lograr.

Relevancia científica. La teoría que basa la construcción de nuevos conocimientos es la propuesta que se construirá en contraste con la experiencia que se desarrollará en el campo de estudio.

1.6. **Limitaciones de la investigación.**

a. Tipo de información: la limitada información que nos brinda los directivos y docentes de la I.E., asimismo la limitada investigación de temas relacionados a la muestra retrasó de cumplimiento de la validez y confiabilidad de los instrumentos de parte de los expertos.

b. Tipo de tiempo: la recargada carga laboral, familiar y otros retrasarían el

cumplimiento del cronograma de investigación.

c. Tipo económico: los ingresos económicos son muy limitantes el que en algún momento dificultaría la culminación de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Dalgo (2017), en su tesis titulada El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil Maria Guerrero Vasquez, Canton, Chambo, Provincia del Chimborazo, durante el año lectivo 2015- 2016, para la Universidad Nacional del Chimborazo - Ecuador, el objetivo, determinar la importancia del cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Educativo Infantil Marcia Guerrero Vásquez, Canton, Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016. Las conclusiones que se relaciona con la investigación propuesta son:

1. El cuento infantil permite distinguir las diversas manifestaciones del pensamiento creativo (conductas observables), a más de que el niño discierna entre la realidad y la fantasía, distinguir desde los personajes del relato los valores y antivalores; incrementar el desarrollo motriz y; de enseñanza aprendizaje.

2. El uso constante del cuento infantil como método pedagógico-metodológico, permite identificar cuentos que promueven el desarrollo del pensamiento creativo lo que le da la capacidad de ser el creador de sus propias historias lo que fortalece la destreza de comunicación y desenvolvimiento social, permitiéndole ser seguro de sí mismo y no tener miedo de expresarse frente a los demás y; hace de ellos seres humanos que expresan y demuestran sus emociones, y sensibles a los sentimientos de los demás

Salinas (2017), en su trabajo de investigación titulado ***Inteligencia emocional en niños de 7 a 12 años: Unidad Educativa Boliviano Japonés y Conservatorio Plurinacional de Música***, cuyo objetivo fue Determinar la correlación existente entre creatividad e inteligencia emocional en niños de 7 a 12 años del Conservatorio Plurinacional de Música y la Unidad Educativa Boliviano Japonés en la que arribo a las siguientes conclusiones:

1. Recuérdese que sin importar el aspecto creativo que se desarrolle, este permite potenciar los procesos inherentes a la creatividad, de tal forma que los niños que estudian arte (como el caso de los que asisten al Conservatorio Plurinacional de Música) son capaces de hacer uso de la originalidad, elaboración, por lo tanto, tienen mayores y más frecuentes estímulos para dejar surgir su fantasía y darle, riqueza expresiva a sus creaciones. En otras palabras, tienen el ambiente propicio para formar su potencial creativo innato.
2. Contrariamente, los niños sin estas posibilidades se desarrollan en un espacio educativo que aún es contrario a la creatividad. Si bien hay una reforma político legal que está en marcha hace más de siete años los resultados confirman que ésta no es puesta en práctica por los profesores, ya sea porque no cuentan con la preparación necesaria para hacerlo,

porque no tienen los medios necesarios o simplemente porque las condiciones no son las más adecuadas.

3. En el último caso, por ejemplo, un maestro para 30 ó 40 niños, con un plan de materia de grado a cumplir en el que tiene que alcanzar un avance teórico determinado y en el que no se incluye la creatividad como elemento a desarrollar, o por lo menos no se tienen indicadores para evaluarla y por tanto su práctica no es valorada, difícilmente cumplirá con el mandato establecido en la Ley educativa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Huamaní (2018), en la tesis titulada ***Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*** cuyo objetivo fue determinar el efecto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018 las conclusiones que consideramos para la investigación:

1. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa “me divierto creando” los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a 0,05. La hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad con un puntaje en el nivel de logro y eliminando el nivel bajo.

Vega (2018), en su tesis intitulada ***La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni-Puno 2018***, objetivo, determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno - 2018. En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de Respeto en la prueba de entrada y salida observamos que el 57% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, luego observamos que el 36% se encuentran en la categoría de inicio, y el 7% en la categoría de logro previsto, y en la prueba de salida en la dimensión de respeto, para el grupo experimental observamos que el 51% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, luego observamos que el 48% se encuentra en la categoría de logro y el 1% en la categoría de inicio esto indica que la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye de manera , significativamente en el nivel de desarrollo de la práctica del valor del respeto porque los niños y niñas practican las normas de convivencia, el respeto mutuo, respetan su turno, saludan al momento de ingresar al aula, piden la palabra para hablar, escuchan sus compañeros, logrando una armoniosa interacción social.
2. La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de Responsabilidad para la prueba de entrada y salida del grupo experimental el 75% están en la categoría de proceso el 24% en la categoría inicio y el 1% en la categoría de logro previsto y en la prueba de salida tenemos que el 55% están en la categoría de logro y el 44% en la categoría de proceso y solo el 1% en la categoría de inicio, esto indica que la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye de manera , significativamente el nivel de desarrollo de la práctica del valor de responsabilidad por que los niños y niñas cumplen sus obligaciones en el aula a diario, como: ayudar en la limpieza del salón, entrega de materiales para trabajar, entrega de materiales para su aseo, cumpliendo con los trabajos encargados.

Aguirre (2019), en su tesis titulada Cuentos infantiles y desarrollo de la

creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019, cuyo objetivo fue establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019, la conclusión que consideramos relacionado al estudio es:

1. Se determinó que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,458.

Romero (2019), en su tesis titulada Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – Distrito de Paccho 2016, cuyo objetivo fue Determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - Distrito de Paccho – 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

1. Sobre la hipótesis general, como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en un discurso. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

Ortiz y Rafael (2018), en la tesis titulada Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa – 2016, para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria plantearon el siguiente objetivo: determinar el efecto “Programa de cuentos infantiles” en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del

tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa-2016 cuyos resultados fueron los siguientes:

1. Se tiene que el programa de cuentos infantiles mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa durante el año 2016.

Cordova (2015), en la tesis titulada La Dramatización de Ecofabulas y la Comprensión Lectora en Escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E: N° 34553 del distrito de Pozuzo, planteo el siguiente objetivo Establecer la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, donde arribo a las siguientes conclusiones:

1. El proceso de la investigación demostró que la dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Aspectos generales:

- Política educativa – MINEDU
- Educación básica – I.E. “DIVINO NIÑO JESÚS - CUSCO 2020

2.2.2. Reseña histórica de la I.E.

La I.E se encuentra ubicado en la calle Izcuchaca 12, centro poblado de Izcuchaca, distrito Anta, Provincia Anta y región Cusco con el Ubigeo 08301, con la categoría escolarizado con solo un turno por la mañana, esta institución educativa inicial fue creada el 8 de marzo de 1993, en la actualidad la directora es la maestra Celinda Bejar Vilca.

Esta Institución educativa inicia su funcionamiento con 25 niños de las

edades de 3,4 y 5 años funciono en una sola aula las tres edades y así cada año se fueron incrementando los niños en la actualidad se viene atendiendo a 11 salones con 25 niños en promedio cada uno, vienen laborando 11 docentes contratados.

2.2.3. Definición de Cuentos Infantiles

El cuento.

Según Acosta (2017)

El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción - cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p. 14)

Comprender la definición del cuento como parte del estudio, es una tarea importante para asumir una orientación y la perspectiva

Importancia de los cuentos en la educación infantil.

Las razones porque se recurre a los cuentos son diversas, sin embargo, al emplear el cuento como recurso didáctico orienta la labor con mucho mayor criterio. La forma de empleo depende de la intencionalidad del trabajo pedagógico. Acosta (2017) plantea: “es uno de los recursos didácticos más utilizados por los maestros de Educación Infantil ya que tiene un gran poder motivador para transmitir no solo contenidos sino valores” (p. 15).

El cuento infantil

Según Baquer Goyanes (2002, citado en Tito 2013) Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a

creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el renacimiento, aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve.

Tapia, (2012) Señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p.7).

Estructura del cuento infantil

López (2010, citado en Condori y Morales 2015) explica “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, compilación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 45), es una propuesta que se generaliza por la propia naturaleza del cuento como texto narrativo. Una presentación del escenario, personajes y los sucesos y situaciones resaltantes de la historia para luego concluir con una salida de la situación problemática.

De la misma manera se detalla según López (2010, citado en Condori y Morales 2015) la estructura se detalla: La introducción, “aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato, se esboza los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama” (p. 45), parte inicial que abre la historia. El desarrollo, “exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción” (p.46) espacio en el que la historia se torna impredecible en un primer momento para luego encontrar formas de enfrentar las dificultades. El desenlace, “Resuelve el conflicto planteado, concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra” (p.46), parte culminante la conclusión de la historia con los personajes comúnmente felices y en armonía.

Técnicas de narración de cuentos infantiles

Para Ticona (2015) Hay que esforzarse al máximo para hacer del momento de la narración de los cuentos una experiencia vibrante, interesante y única: El Maestro(a) puede aplicar una serie de técnicas que convertirán ese momento en algo esperado.

Definición de Desarrollo de la Creatividad.

a) La creatividad

Para Cervera (1992), la creatividad es la capacidad de realizar innovaciones valiosas mediante el establecimiento de nuevas relaciones, combinación de las anteriores, adopción de medios y métodos originales, es decir la creatividad es el común denominador de una serie de conceptos: agilidad, inventiva, iniciativa, espontaneidad inspiración, personalización, autenticidad.

Se puede encontrar un sin número de términos para referirse a la creatividad y diversidad de formas para definirla, ya que dependerá de las perspectivas teóricas y los enfoques con que se analicen y además de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un sector de la población.

A continuación, algunas definiciones o perspectivas de autores que han analizado y abordado este tema,

Desde el punto de vista de Guilford y Otros (1993) Conceptualiza la creatividad como: “La forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Para Betancourt (2003). definirse la creatividad simplemente como: “La capacidad de producir algo nuevo”, se orienta hacia el resultado, hacia

el producto, y exige como única condición que éste sea nuevo.

b) Desarrollo de la Creatividad

La creatividad es una cualidad humana como cualquier otra. Sin embargo, es necesario que sea comprendido no solo de manera superficial, es comprender la esencia de la creatividad.

De Bono (2004) plantea:

La creatividad es misteriosa, porque observamos que se producen ideas nuevas, pero no sabemos de dónde han salido. Podemos estudiar y analizar el comportamiento de las personas creativas, pero esto tampoco nos servirá de mucho, porque con frecuencia no saben qué ha producido esa idea brillante (p. 28).

La fuente de la creatividad es un misterio, sin embargo, es evidente su presencia, por ende, su comprensión no solo es conceptual sino es análisis de las cualidades de las personas. De Bono complementa “en el talento creador intervienen tanto factores genéticos como medio en el desarrollo de la facultad creadora. Resulta importante el comprender algo acerca del tipo del medio en que viven las personas” (p.29).

El origen y desarrollo de la creatividad se plantea bajo perspectivas, si la creatividad es un talento natural y no puede ser enseñada sobre ello De Bono (2004) “Es falso concepto es en realidad muy conveniente, porque nos libera de la necesidad de fomentar la creatividad. Si se trata de una condición natural, no tiene sentido el esfuerzo para cultivarla o mejorarla” (p. 65). Bajo el planteamiento de una autoridad mundial sobre el pensamiento creativo, por lo que afirma que la creatividad proviene de los rebeldes. Se puede nacer con los genes de la creatividad, y se concluye que la creatividad es una construcción que va en aumento.

La creatividad en su desarrollo no puede, ni debe quedarse en una

forma de trabajo al azar o complementario, sino debemos de asumir una postura mas reflexiva para desarrollar la creatividad como aspecto básico en el proceso de aprendizaje.

c) Elementos característicos de la Creatividad:

Según Guilford (1959) y Torrance (1962) en el proceso de la creatividad están presentes los siguientes elementos:

1. **Conectividad:** se refiere a la capacidad para realizar conexiones sobre diversos elementos de su entorno en la búsqueda de nuevas perspectivas, nuevas luces que permitan encontrar la solución a un problema.
2. **Originalidad:** es la cualidad de innovadora a la solución presentada que la permite identificar como no empleada anteriormente, de modo que su desarrollo y aplicación resulta novedosa.
3. **Fluidez:** se refiere a la capacidad que tiene una persona para poder desarrollar ideas donde otras personas no pueden, donde pueden presentar nuevas ideas donde ya no parecía haber caminos que permitan solucionar un problema.
4. **Flexibilidad:** es la cualidad inherente a no estancarse ni aferrarse a un determinado hecho, sino a la capacidad de entender que se debe de cambiar constantemente de ideas, de emociones, de perspectivas a fin de encontrar nuevas soluciones innovadoras.
5. **Valor:** se da en el sentido de utilidad, así si la nueva solución planteada es útil para resolver un problema o mejorar un proceso, dicha solución tendrá un alto valor para la sociedad.

Dimensiones de la creatividad

Se considera la propuesta según Calero (2012).

a) Originalidad

Calero (2012) menciona:

Es uno de los rasgos característicos de la creatividad y se basa en lo único e irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos, para crear situaciones de juegos nuevas e innovadoras (p.10).

b) Fluidez

Calero (2012) sostuvo que:

Es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor (p.12).

c) Flexibilidad

Calero (2012) menciona

Es la capacidad de modificación, de variación de comportamiento, actitudes, objetos, objetivos y métodos, es reflexión (volver a examinar), argumentación, (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo), versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación), proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro (p. 9).

d) Sensibilidad

Calero (2012) mencionó: “es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado es la concentración y compenetración con la acción” (p. 10).

2.3. Definición de términos básicos

Cuento: Nace desde tiempos remotos, con los relatos de las diferentes comunidades se transmiten oralmente, en prosa, de forma anónima y con forma

literaria simple.

Desarrollo de la creatividad: La creatividad es la capacidad de inventar, de utilizar los recursos que tienen y encontrar distintas soluciones a los problemas.

Cuentos infantiles, relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

2.4.2. Hipótesis específica

- a) Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.
- b) Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.
- c) Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.
- d) Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente:

Cuentos Infantiles

2.5.2. Variable dependiente

Creatividad

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES
VI Cuentos infantiles	Según Cervera (1992), "la creatividad es la capacidad de realizar innovaciones valiosas mediante el establecimiento de nuevas relaciones"	Diferentes formas de presentar un cuento sin perder la esencia del cuento como texto narrativo.	Realistas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Testimoniales. ➤ Sentimentales. ➤ Humorísticos. ➤ Policiales. Ciencia/ficción <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos espaciales. Fantástico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos de misterio y terror. Maravilloso <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos de hadas.
VD Creatividad	Facultad del ser humano para generar nuevas ideas y pueda presentar nuevas propuestas.	Formas de expresar una facultad el niño en el proceso de exteriorizar sus intereses, necesidades y experiencias.	Originalidad. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra ideas no habituales ➤ Es curioso para expresar Fluidez <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa de manera sencilla ➤ Pronuncia con armonía los sonidos y palabras ➤ No tiene problemas de dicción Flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa secuencias de los cuentos ➤ Realiza dibujos. ➤ Arma figuras del cuento. Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica problemas ➤ Rompe esquemas

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación posee un enfoque mixto de tipo cuali-cuanti, asimismo el tipo de investigación por su finalidad es de tipo aplicada y por su profundidad de estudio es correlacional, ya que las variables de estudio presentan características cualitativas y cuantitativas.

3.2. Nivel de investigación

3.3. Métodos de investigación

Método científico y como métodos específicos inductivo – deductivo, analítico – sintético y experimental como forma de intervención a través de la experiencia.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test el esquema que corresponde es el siguiente:

GI O₁ X O₂

Donde:

GI Grupo de Investigación (estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús – Cusco 2021).

X Trabajo experimental con cuentos infantiles

O₁ Pre test

O₂ Post test.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

Constituido por los estudiantes de 5 años de la I.E.I Divino Niño Jesús – Cusco 2020.

Ciclo	Edad	Hombre	Mujer	N	%	Secciones
II	5	11	9	20	25%	Azul
II	5	10	10	20	25%	Rojo
II	5	11	9	20	25%	Verde
II	5	10	10	20	25%	Amarillo
Sub total		42	38	80	100%	
Total		80			100.00	

3.5.2. Muestra:

Es no probabilístico por conveniencia por decisión de las investigadoras.

El cual quedó constituida por 20 estudiantes de 5 años del aula "azul" de la I.E.I.

"Divino Niño Jesús - Cusco 2021.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Análisis documental

observación.

3.6.2. Instrumentos

Fichas para resúmenes y anotaciones de los temas de investigación.

Ficha de observación para recojo de información.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

El instrumento se elaboró considerando la operacionalización de las variables se realizó una prueba piloto que paso la prueba confiabilidad de cronbach cuyos resultados son los siguientes:

Tabla 1

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	11

Por la teoría el valor mínimo aceptable es 0,7, observando el resultado es aceptable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Recojo de información: Se realizó a través del pre test y post test al grupo muestral.

Clasificación: Se tabulo los datos del pre test y se codificó a los estudiantes elaboró el cuadro de doble entrada clasifica los datos en relación a la información requerida y a las variables de estudio, estas pueden ser cualitativas o cuantitativas

Codificación: se codifico cada uno de los ítems o reactivos que serán establecidos en los instrumentos de investigación para su aplicación a la muestra de estudio.

Procesamiento electrónico.

Se realizó el trabajo electrónico aplicando el programa EXCEL y el paquete estadístico SPSS que permitió dar el tratamiento estadístico y elaborar las representaciones gráficas.

Técnicas estadísticas.

Se aplicaron técnicas de la estadística descriptiva como la distribución de frecuencias, medidas de tendencia central y dispersión y finalmente la estadística inferencial para probar la hipótesis formulada.

3.9. Tratamiento estadístico

Se realizó con el software Excel y el programa estadístico SPSS versión 25 que permitió dar el tratamiento los resultados obtenidos de los instrumentos, se realizó el tratamiento estadístico de medidas de tendencia central y posteriormente se aplicó la estadística inferencial que ayudo a la prueba de hipótesis con la prueba “t” student.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

En la investigación se respetó a la persona como el ser individual y con todas sus facultades participa en la investigación, considerando que los resultados redundan en beneficio de la educación, de la misma manera se procede a la reserva de los datos de los estudiantes y docente que participan en el estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

En el presente capítulo presentamos los procedimientos realizados en la investigación en el que relacionamos el problema, los objetivos e hipótesis de investigación, para la recolección de datos empleamos la ficha de observación como instrumento para verificar el nivel de creatividad que se logra a través de la intervención a través de las sesiones de aprendizaje.

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, de la localidad de Izcuchaca, distrito y provincia de Anta de la región Cusco con los niños del aula Azul de 5 años.

Aplicación de experiencia.

El aula Azul de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial de la localidad de Izcuchaca, distrito de Anta, se inicia con la coordinación con la directora, con la autorización respectiva, coordinamos con la docente de aula para el trabajo de las sesiones que fueron los días miércoles de cada semana

durante un mes. Anticipadamente el primer contacto con los niños fue para aplicar la prueba piloto cuyo resultado con la prueba cronbach es de 0,70 el cual se encuentra en el margen aceptable.

Seguidamente se aplicó la prueba de entrada con el trabajo cotidiano de la docente, consiguientemente se interviene con las sesiones de aprendizaje para desarrollar la creatividad, se desarrolla una sesión por semana por espacio de un mes haciendo en total 4 sesiones. En la planificación, ejecución y evaluación curricular se inicia seleccionando la competencia, las capacidades y desempeños para desarrollar la creatividad el cual se relaciona con las imágenes y escritura. Seleccionamos el desempeño del área de comunicación en la competencia de escribe diversos tipos de textos.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:

4.2.1. Resultados de pre test.

Resultados del nivel de creatividad antes de la experiencia

Tabla 2

Nº	Indicador/Ítem Código	1		2			3				4	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	XXXX	2	2	3	3	1	2	2	2	2	1	2
2	XXXX	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1
3	XXXX	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
4	XXXX	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1
5	XXXX	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2
6	XXXX	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1	2
7	XXXX	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
8	XXXX	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	1
9	XXXX	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1
10	XXXX	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
11	XXXX	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1
12	XXXX	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2
13	XXXX	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2
14	XXXX	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
15	XXXX	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1
16	XXXX	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
17	XXXX	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1
18	XXXX	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1
19	XXXX	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
20	XXXX	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Fuente: Resultados de instrumento

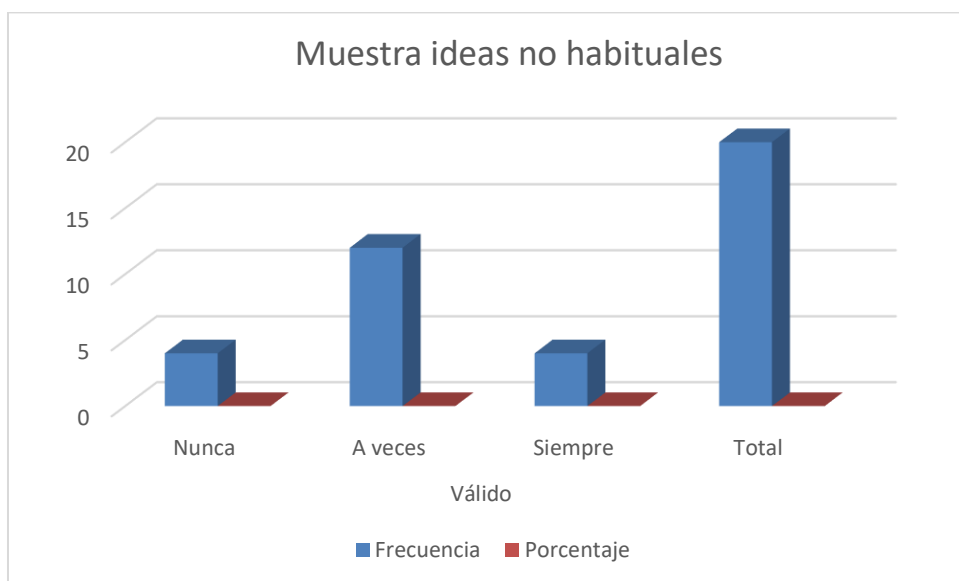
Resultados por ítem en la tabla de frecuencia

Tabla 3

Muestra ideas no habituales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	A veces	12	60,0	60,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 1



Interpretación

De la información recogida, la tabla N° 03 y figura N° 01, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 12 estudiantes que representa el 60%, a veces muestran ideas no habituales, 4 estudiantes que representan el 20%, siempre muestran ideas no habituales y 4 estudiantes que representan el 20% nunca muestran ideas no habituales.

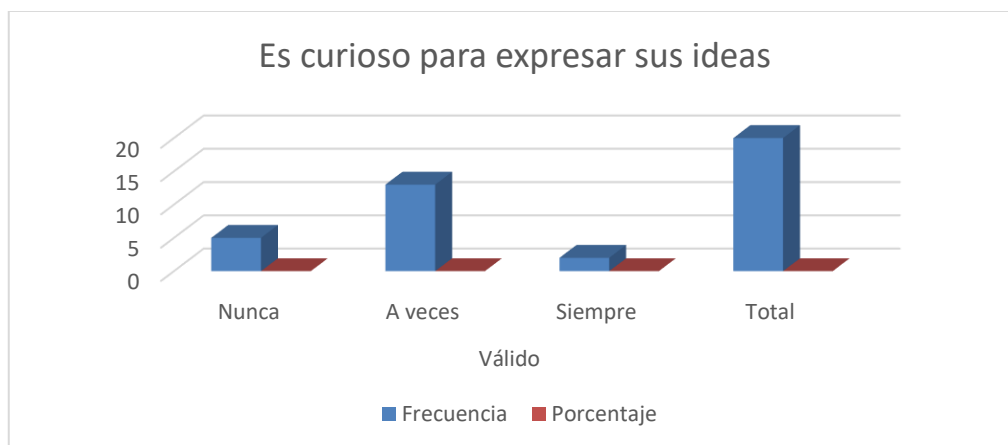
De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes a veces muestran ideas no habituales y en el mismo porcentaje siempre y nunca muestran ideas no habituales, indican que los estudiantes en la originalidad referido a la generación de ideas son limitados para expresar sus ideas y que siguen patrones o reglas.

Tabla 4

Es curioso para expresar sus ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	A veces	13	65,0	65,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 2



Interpretación

De la información recogida, la tabla N° 04 y figura N° 02, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, a veces es curioso para expresar sus ideas, 5 estudiantes que representan el 25%, nunca son curioso para expresar sus ideas y 2 estudiantes que representan el 10% siempre son curioso para expresar sus

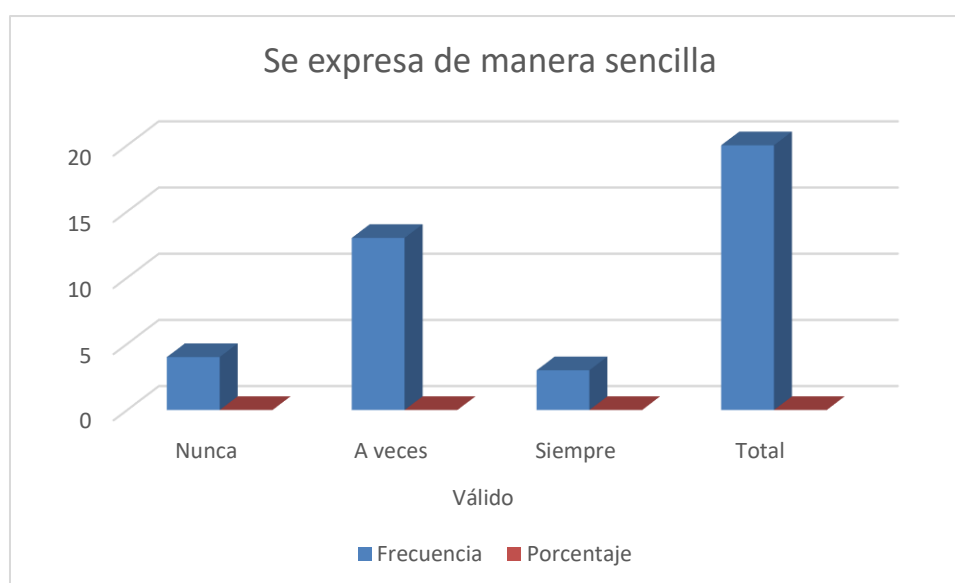
ideas.

De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes a veces son curiosos para expresar sus ideas, en un porcentaje menos representativo se encuentran como nunca son curioso y en un porcentaje mínimo siempre son curiosos para expresar sus ideas, lo descrito y analizado indica, los estudiantes en la originalidad referido a la curiosidad para expresar sus ideas es limitado y muy mínimamente demuestran nuevas formas de manifestar lo que piensa o siente, se limitan a escuchar o sin iniciativa para hablar sin condiciones.

Tabla 5

		Se expresa de manera sencilla			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	A veces	13	65,0	65,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 3



Interpretación:

De la información recogida, la tabla N° 05 y figura N° 03, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, a veces se expresan de manera sencilla, 4 estudiantes que representan el 20%, nunca se expresan de manera sencilla y 3 estudiantes que representan el 15% siempre se expresan de manera sencilla.

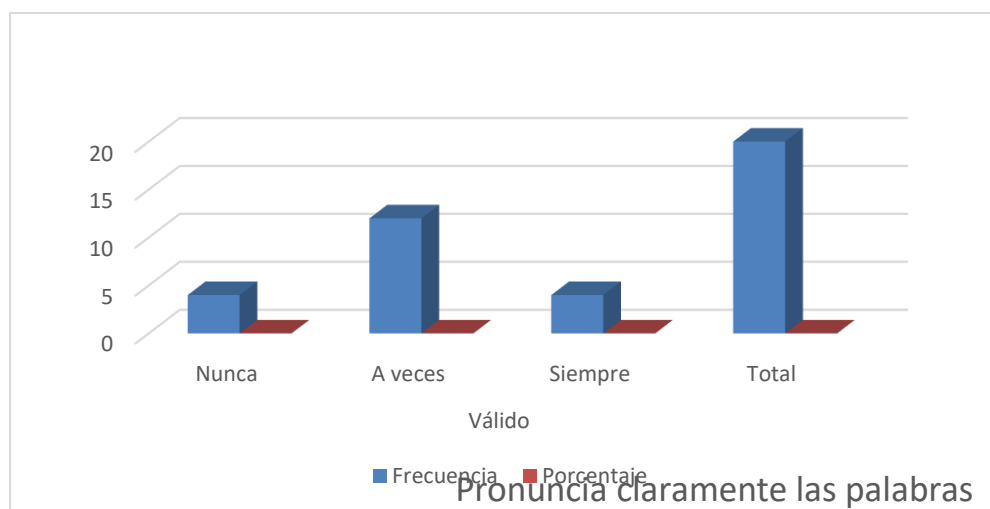
De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes a veces se expresan de manera sencilla, en un porcentaje menor se encuentran como nunca se expresan de manera sencilla y en un porcentaje mucho menos representativo se encuentra que siempre se expresan de manera sencilla, lo descrito indica, los estudiantes en la fluidez en relación a si se expresan de manera sencilla demuestran limitaciones porque el mayor porcentaje de estudiantes a veces es la escala con mayor porcentaje, y en porcentajes menores que siempre y nunca son extremos entre lo deseado y no deseado.

Tabla 6

Pronuncia claramente las palabras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	A veces	12	60,0	60,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura N° 04



Interpretación:

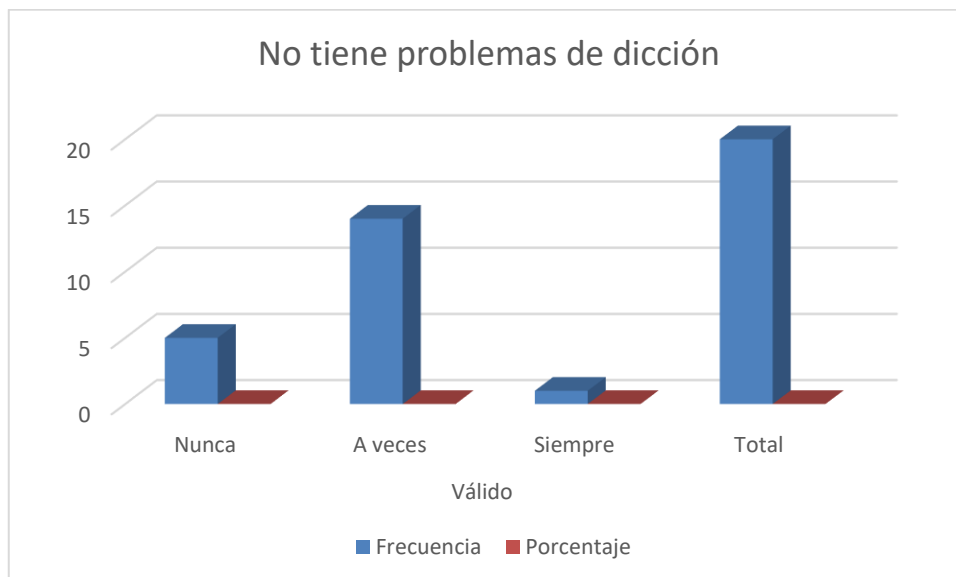
De la información recogida, la tabla N° 06 y figura N° 04, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 12 estudiantes que representa el 60%, a veces pronuncian claramente las palabras, 4 estudiantes que representan el 20%, nunca pronuncian claramente las palabras y 4 estudiantes que representan el 20% siempre pronuncian claramente las palabras.

De la información recogida, los estudiantes en la fluidez evidencian que el mayor porcentaje de estudiantes a veces se expresan de manera sencilla, en igual porcentaje se encuentran como nunca y siempre se pronuncia claramente las palabras, situación que evidencia que los estudiantes demuestran limitaciones en su expresión oral.

Tabla 7

		No tiene problemas de dicción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	A veces	14	70,0	70,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 5



Interpretación:

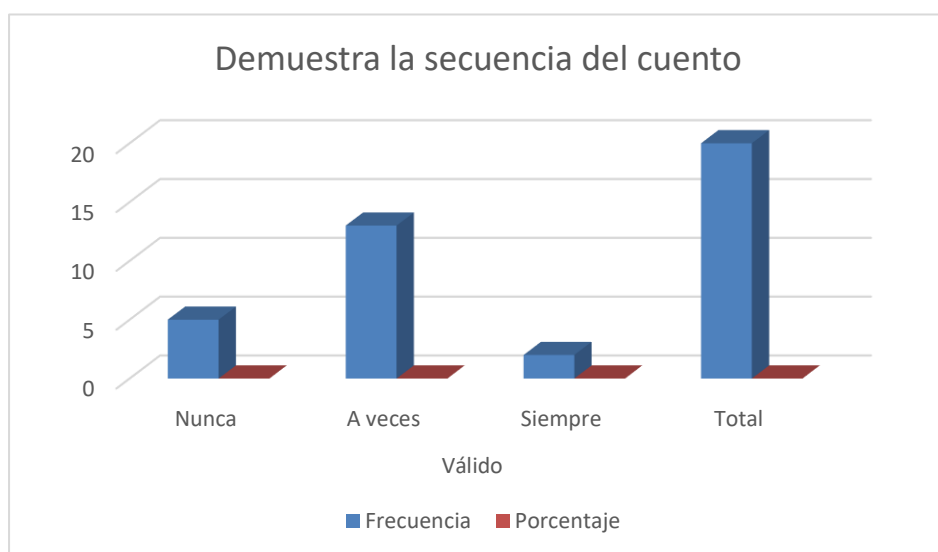
De la información recogida, la tabla N° 07 y figura N° 05, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 14 estudiantes que representa el 70%, a veces no tienen problemas de dicción, 5 estudiantes que representan el 25%, se observan nunca tienen problemas de dicción y 1 estudiante que representan el 5% siempre no tienen problemas de dicción.

De lo descrito, los estudiantes en la fluidez se evidencian que el mayor porcentaje de estudiantes a veces no tienen problemas de dicción, en porcentaje menor nunca tienen problemas de dicción y mínimo porcentaje que no tienen problemas de dicción, denotando que su forma de expresarse aún tiene dificultades.

Tabla 8

		Demuestra la secuencia del cuento			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	A veces	13	65,0	65,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 6



Interpretación:

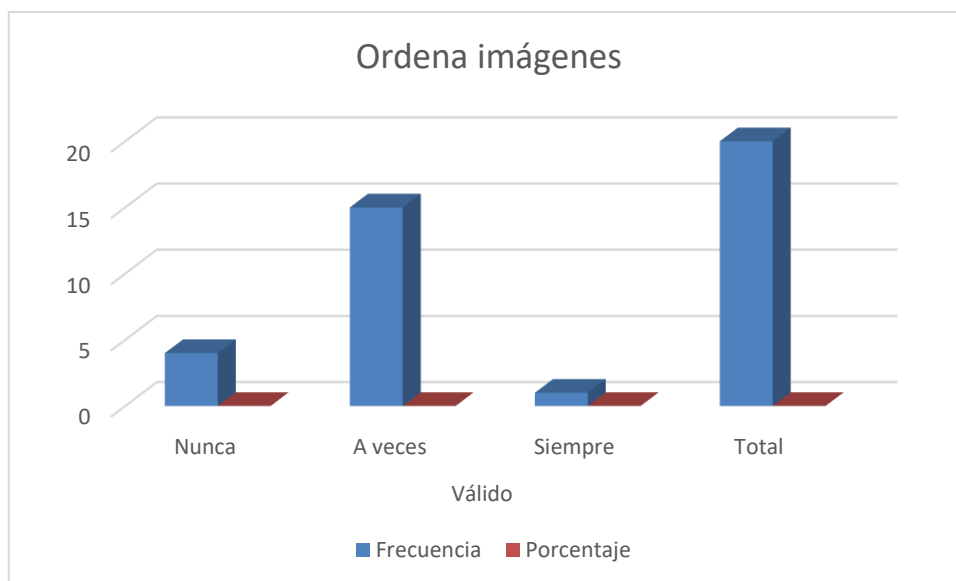
De la información recogida, la tabla N° 08 y figura N° 06, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, a veces demuestran la secuencia del cuento, 5 estudiantes que representan el 25%, se observan nunca demuestran la secuencia del cuento y 2 estudiante que representan el 10% siempre demuestran la secuencia del cuento.

De lo descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa limitaciones para determinar un orden en sus apreciaciones y mínimamente orden sus apreciaciones en orden y establecer un inicio y un final.

Tabla 9

		Ordena imágenes			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	A veces	15	75,0	75,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 7



Interpretación:

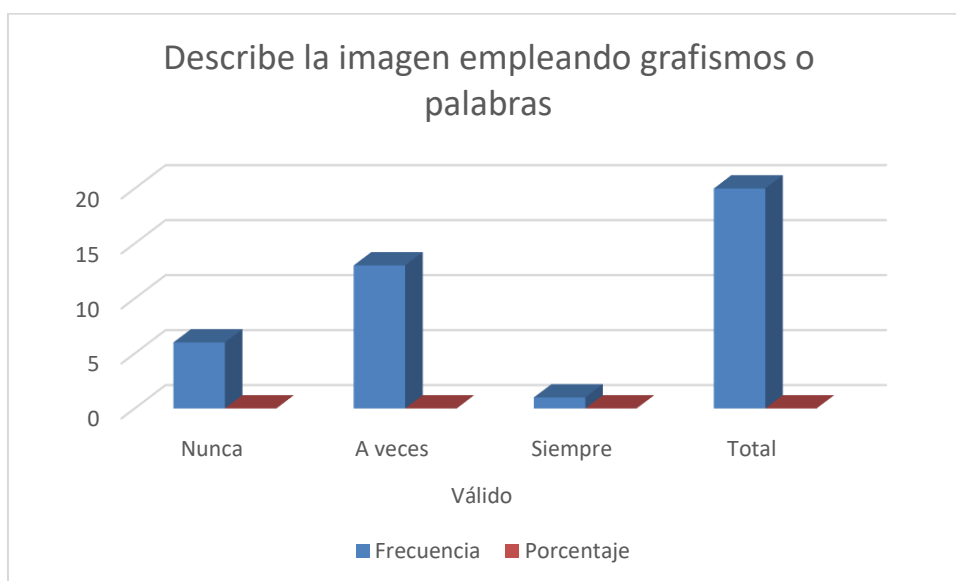
De la información recogida, la tabla N° 09 y figura N° 07, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 15 estudiantes que representa el 75%, a veces orden imágenes, 4 estudiantes que representan el 20%, se observan que nunca ordenan imágenes y 1 estudiante que representan el 5% siempre orden imágenes.

De lo descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa un índice muy alto de limitaciones en la apertura e iniciativa para ubicar imágenes con criterio individual y muy índice mínimo que si logra siempre colocar imágenes con actitud personal.

Tabla 10

Describe la imagen					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	A veces	13	65,0	65,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 8



Interpretación:

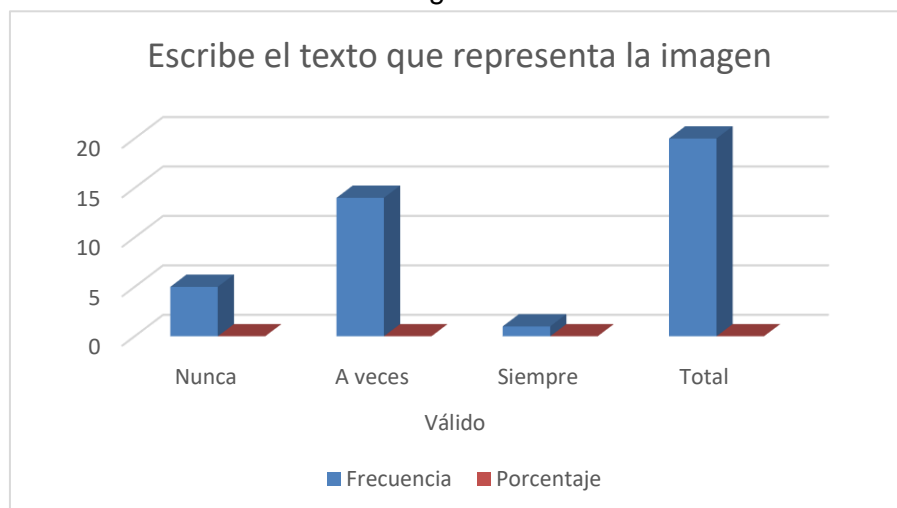
De la información recogida, la tabla N° 10 y figura N° 08, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, a veces describen la imagen empleando grafismos o palabras, 6 estudiantes que representan el 30%, se observan que nunca describen la imagen empleando grafismos o palabras y 1 estudiante que representan el 5% siempre describen la imagen empleando grafismos o palabras.

De lo descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa un índice muy alto con dificultades en expresar o traducir lo que observa en una imagen, un porcentaje mínimo logra expresar o traducir lo que representa una imagen.

Tabla 11
Escribe el texto que representa la imagen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	A veces	14	70,0	70,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 9



Interpretación:

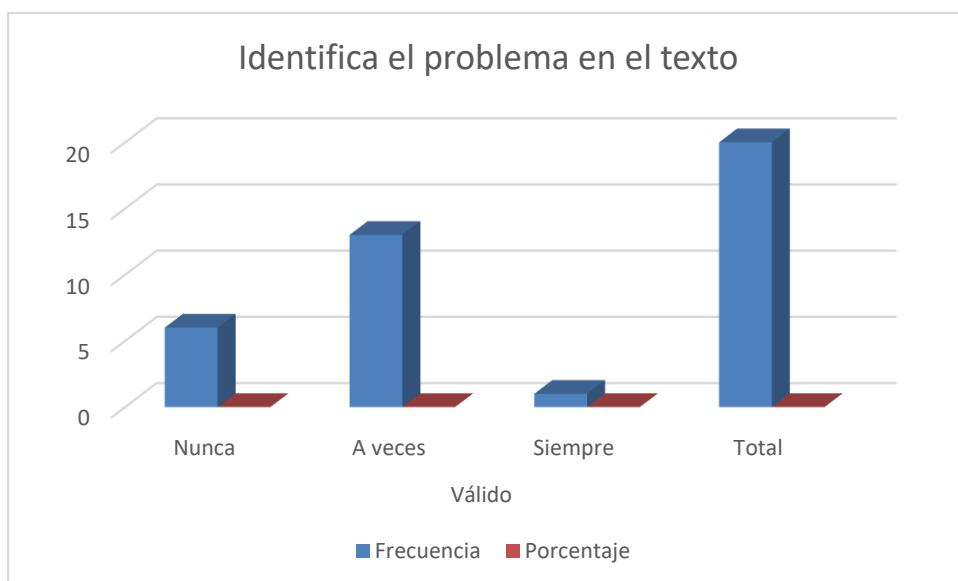
De la información recogida, la tabla N° 11 y figura N° 09, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 14 estudiantes que representa el 70%, a veces escriben el texto que representa la imagen, 5 estudiantes que representan el 25%, se observan que nunca escriben el texto que representa la imagen y 1 estudiante que representan el 5% siempre escriben el texto que representa la imagen.

De lo observado y descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa un índice muy alto con dificultades en expresar a través del lenguaje escrito una imagen entendiendo que la escritura es personal y un porcentaje mínimo logra expresar a través de signos una imagen.

Tabla 12

		Identifica problemas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	A veces	13	65,0	65,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 10



Interpretación:

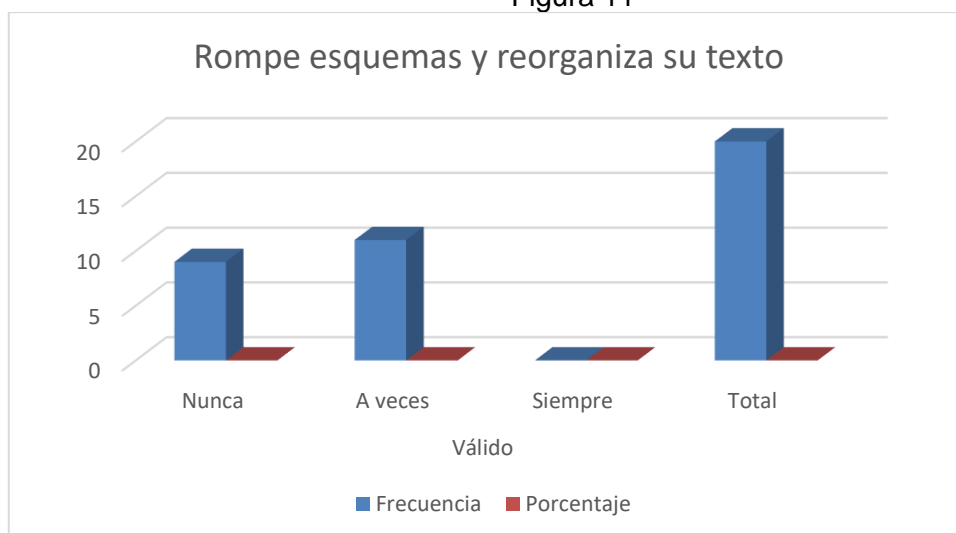
De la información recogida, la tabla N° 12 y figura N° 10, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, a veces identifican el problema en el texto, 6 estudiantes que representan el 30%, se observan que nunca identifican el problema en el texto y 1 estudiante que representan el 5% siempre identifica el problema en el texto.

De lo observado y descrito en referencia a la sensibilidad los estudiantes demuestran limitado índice de identificar situaciones controversiales o de conflicto en el texto si se acumula a veces y nunca es muy alto el nivel de dificultad de percepción y compenetración con una acción.

Tabla 13

		Rompe esquemas y reorganiza su texto			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	45,0	45,0	45,0
	A veces	11	55,0	55,0	100,0
	Siempre	0	00	00	
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 11



Interpretación:

De la información recogida, la tabla N° 13 y figura N° 11, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 11 estudiantes que representa el 55%, a veces rompen esquemas y reorganizan su texto, 9 estudiantes que representan el 45%, se observan que nunca rompen esquemas y reorganizan su texto y en ningún estudiante se observa que rompe esquemas y reorganiza su texto.

De lo observado y descrito en referencia a la sensibilidad los estudiantes demuestran un índice en un alto índice que no se compenetran con una acción de mejora o diferente al establecido, la costumbre a indicaciones o muestras es la limitante que se observa.

Tabla 14
Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Pre_test	22	1,75	,529	,280
N válido (por lista)	22			

Los estadísticos descriptivos en resumen demuestran que la media es muy bajo y altos las desviación estándar y varianza en la prueba de entrada.

4.2.2. Resultados de post test.

Resultados del nivel de creatividad después de la experiencia

Tabla 15

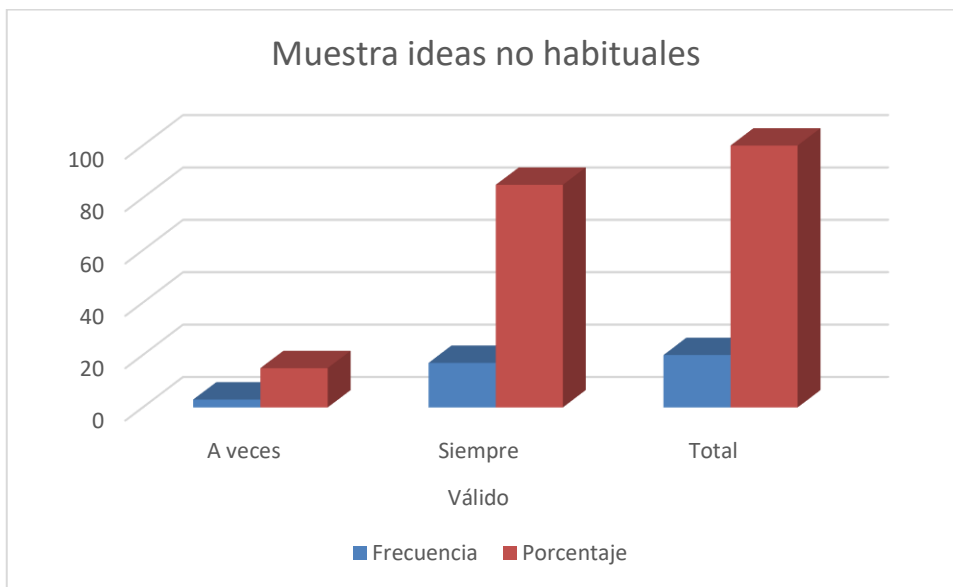
Nº	Indicador/ítem Código	1		2			3				4	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	XXXX	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3
2	XXXX	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	XXXX	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3
4	XXXX	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3
5	XXXX	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
6	XXXX	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	XXXX	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3
8	XXXX	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
9	XXXX	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
10	XXXX	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
11	XXXX	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
12	XXXX	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
13	XXXX	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
14	XXXX	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
15	XXXX	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	XXXX	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
17	XXXX	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
18	XXXX	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
19	XXXX	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
20	XXXX	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3

Tabla 16

Muestra ideas no habituales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15.0	15.0	15.0
	Siempre	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 12



Interpretación

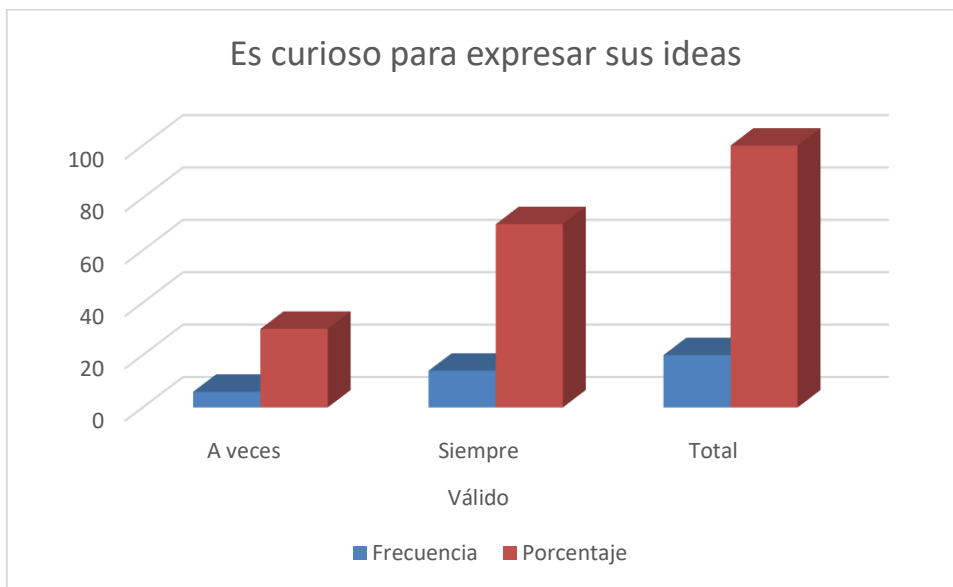
De la información recogida, la tabla N° 16 y figura N° 12, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 17 estudiantes que representa el 85%, siempre muestran ideas no habituales, 3 estudiantes que representan el 15%, a veces muestran ideas no habituales y ningún estudiante se observa que nunca muestran ideas no habituales.

De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes siempre muestran ideas no habituales y un porcentaje menor a veces muestran ideas no habituales, lo que indican, la originalidad referido a la generación de ideas es buena para expresar sus ideas y que evitan seguir patrones o reglas.

Tabla 17

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	30.0	30.0	30.0
	Siempre	14	70.0	70.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 13



Interpretación

De la información recogida, la tabla N° 17 y figura N° 13, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 14 estudiantes que representa el 70%, siempre son curiosos para expresar sus ideas, 6 estudiantes que representan el 30%, a veces son curiosos para expresar sus ideas y ningún estudiantes se observa carente de curiosidad para expresar sus ideas.

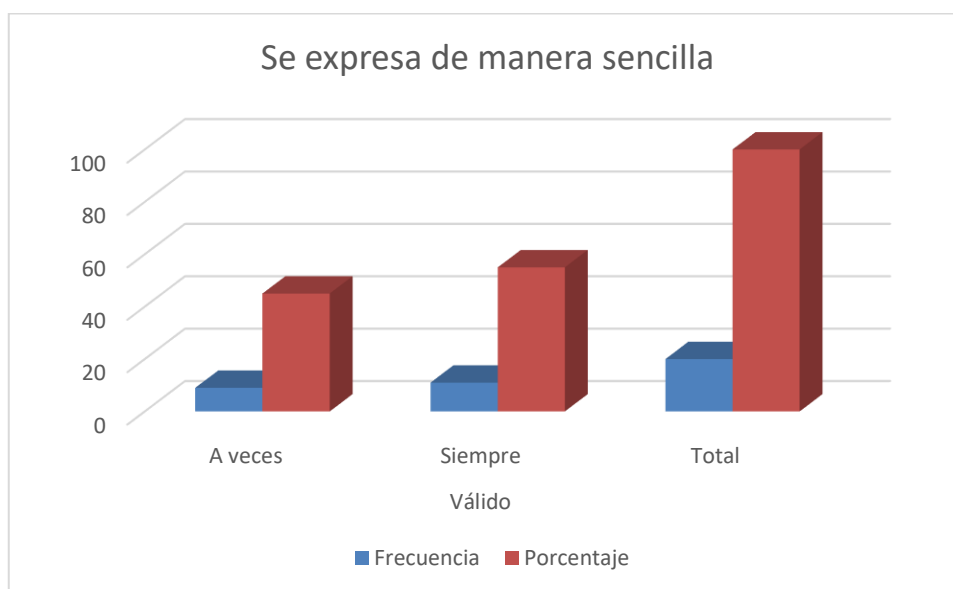
De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes siempre son curiosos para expresar sus ideas, en un porcentaje menor se encuentran estudiantes que a veces son curioso y ningún estudiante demuestra su falta de curiosidad y expresar sus ideas, lo descrito y analizado indica, la originalidad referido a la curiosidad para expresar sus ideas es muy

bueno y manifiestan lo que piensa o siente, sin limitaciones son mas activos y demuestran iniciativa.

Tabla 18

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	45.0	45.0	45.0
	Siempre	11	55.0	55.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 14



Interpretación:

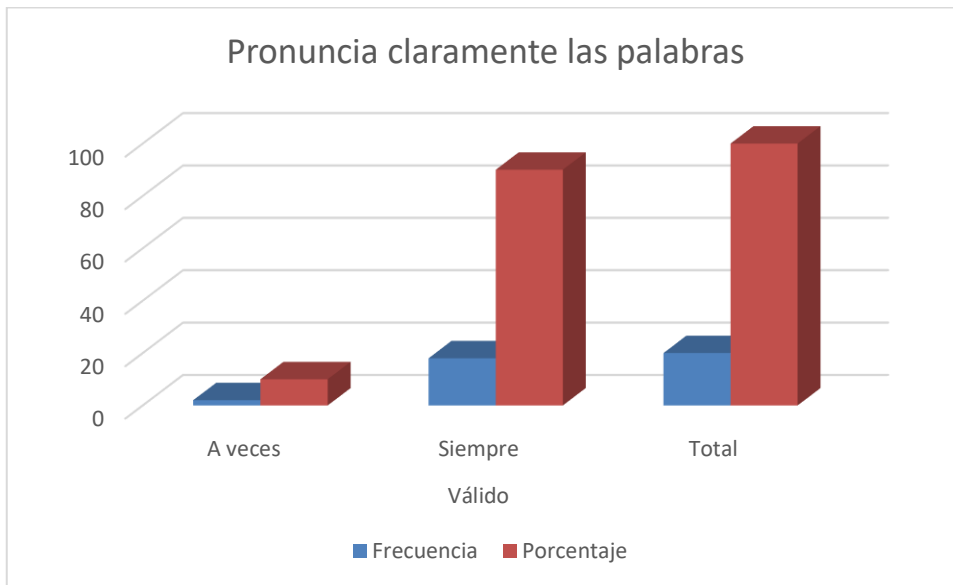
De la información recogida, la tabla N° 18 y figura N° 14, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 11 estudiantes que representa el 55%, siempre se expresan de manera sencilla, 9 estudiantes que representan el 45%, a veces se expresan de manera sencilla.

De la información recogida se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes se expresan de manera sencilla, lo que indica, en la fluidez en relación a si se expresan de manera sencilla los estudiantes empelan el lenguaje oral como medio de comunicación de manera libre y abierta.

Tabla 19

		Pronuncia claramente las palabras			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	10.0	10.0	10.0
	Siempre	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 15



Interpretación

De la información recogida, la tabla N° 19 y figura N° 15, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 18 estudiantes que representa el 90%, siempre pronuncian claramente las palabras, 2 estudiantes que representan el 10%, a veces pronuncian claramente las palabras.

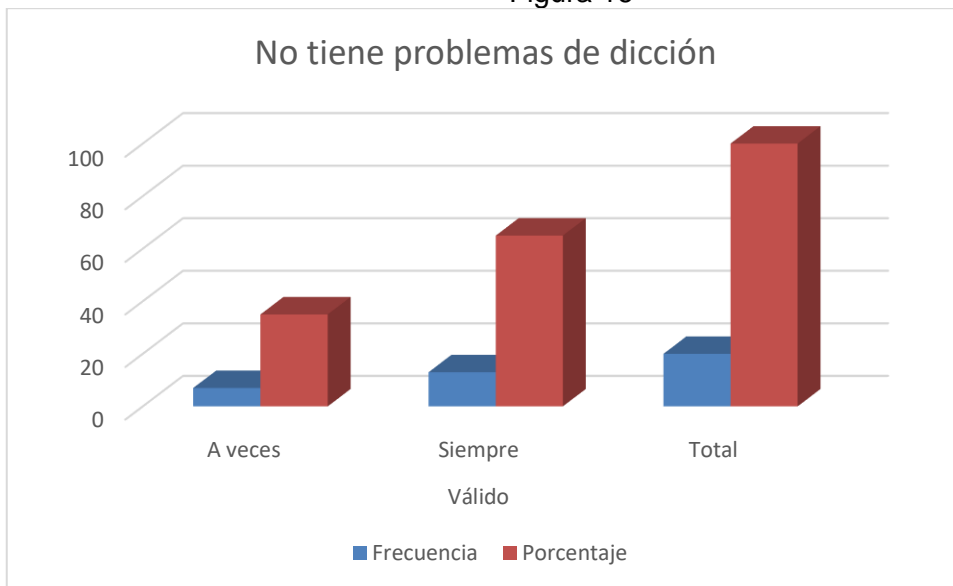
De la información recogida, los estudiantes en la fluidez evidencian que el porcentaje casi total los estudiantes se expresan de manera sencilla, demostrando desarrollo de la expresión oral adecuado.

Tabla 20

No tiene problemas de dicción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	35.0	35.0	35.0
	Siempre	13	65.0	65.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 16



Interpretación:

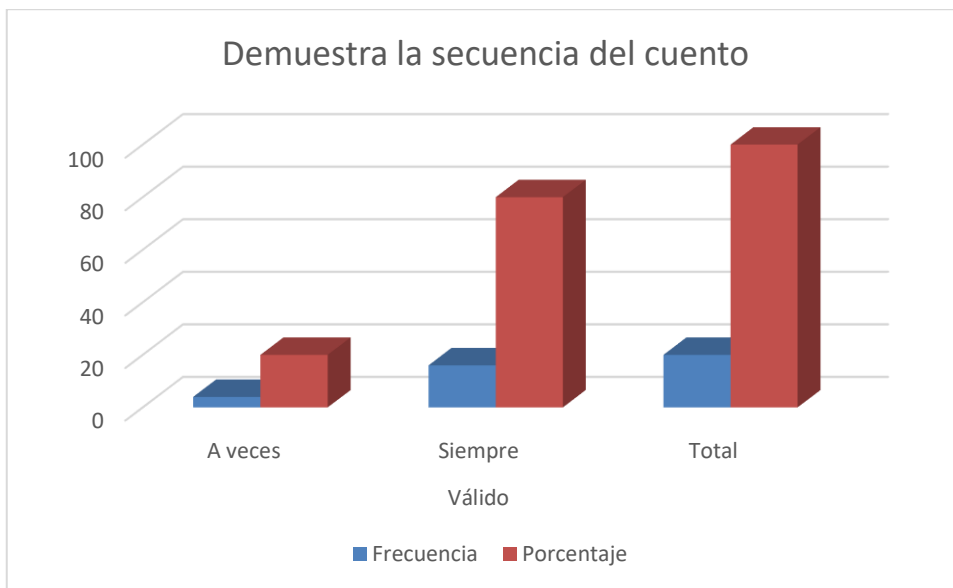
De la información recogida, la tabla N° 20 y figura N° 16, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 13 estudiantes que representa el 65%, siempre no tienen problemas de dicción, 7 estudiantes que representan el 35%, se observan a veces no tienen problemas de dicción.

De lo descrito, los estudiantes en la fluidez se evidencian que el mayor porcentaje de estudiantes no tienen problemas de dicción, se observa que sus formas de expresión no demuestran limitaciones acentuados.

Tabla 21

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	20.0	20.0	20.0
	Siempre	16	80.0	80.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 17



Interpretación:

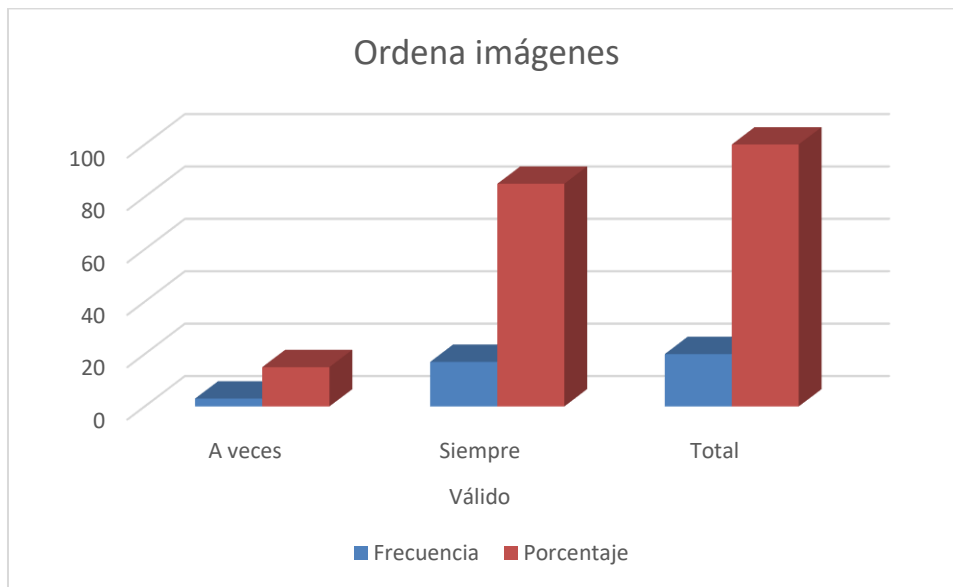
De la información recogida, la tabla N° 21 y figura N° 17, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, se observa que 16 estudiantes que representa el 80%, siempre demuestran la secuencia del cuento, 4 estudiantes que representan el 20%, a veces demuestran la secuencia del cuento.

De lo descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa que demuestran en el mayor porcentaje ordenan una historia sin limitaciones partiendo de un inicio y concluyen con el respectivo final.

Tabla 22

		Ordena imágenes		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	A veces	3	15.0	15.0	15.0
	Siempre	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 18



Interpretación:

De la información recogida, la tabla N° 22 y figura N° 18, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales se observa que 17 estudiantes que representa el 85%, siempre ordenan imágenes, 3 estudiantes que representan el 15%, se observan que a veces ordenan imágenes.

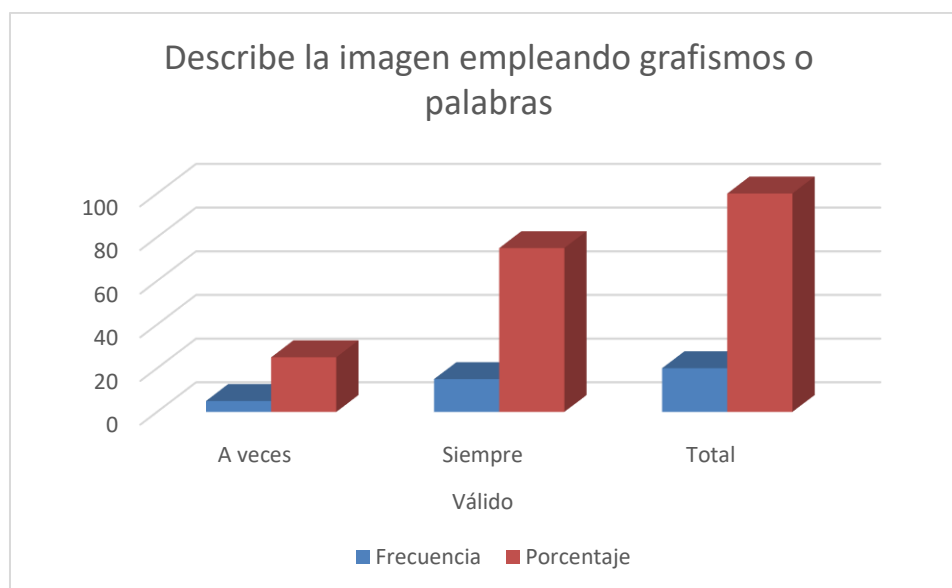
De lo descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa un buen porcentaje en la apertura e iniciativa para ubicar imágenes con criterio individual y ubica imágenes de manera diferenciada sin esperar indicaciones.

Tabla 23

Describe la imagen empleando grafismos o palabras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	25.0	25.0	25.0
	Siempre	15	75.0	75.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 19



Interpretación:

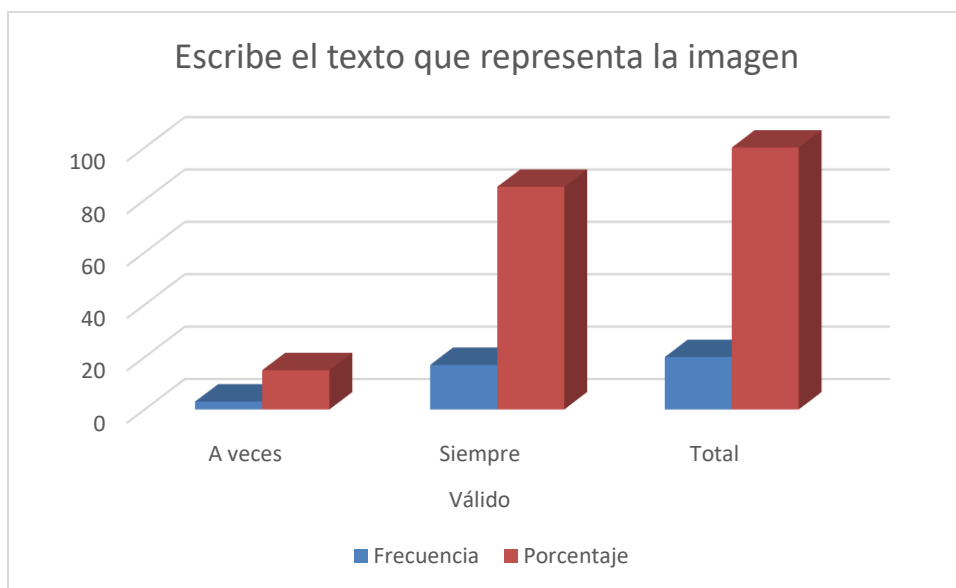
De la información recogida, la tabla N° 23 y figura N° 19, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales 15 estudiantes que representa el 75%, siempre describen la imagen empleando grafismos o palabras, 5 estudiantes que representan el 25%, a veces describen la imagen empleando grafismos o palabras.

De lo referido a la flexibilidad, la descripción de imágenes los estudiantes demuestran un porcentaje positivo, expresan o traducen al lenguaje oral las características de la imagen.

Tabla 24

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15.0	15.0	15.0
	Siempre	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 20



Interpretación:

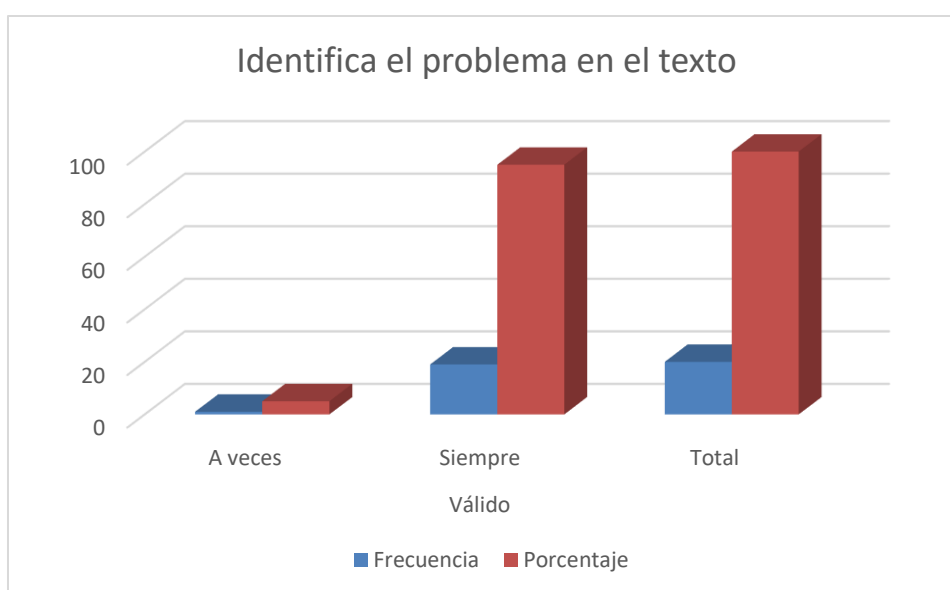
De la información recogida, la tabla N° 24 y figura N° 20, presentan que 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales 17 estudiantes que representa el 85%, siempre escriben el texto que representa la imagen, 3 estudiantes que representan el 15%, a veces escriben el texto que representa la imagen.

De lo observado y descrito en referencia a la flexibilidad en los estudiantes se observa un porcentaje positivo, los estudiantes emplean el lenguaje escrito para traducir lo que expresa la imagen con un criterio personal sin esperar conocer signos lingüísticos de nuestro sistema de escritura.

Tabla 25

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	5.0	5.0	5.0
	Siempre	19	95.0	95.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 21



Interpretación:

De la información recogida, la tabla N° 25 y figura N° 21, 20 estudiantes representan el 100 %, de los cuales 19 estudiantes que representa el 95%, siempre identifican el problema en el texto, 1 estudiante que representan el 5%, a veces identifica el problema en el texto.

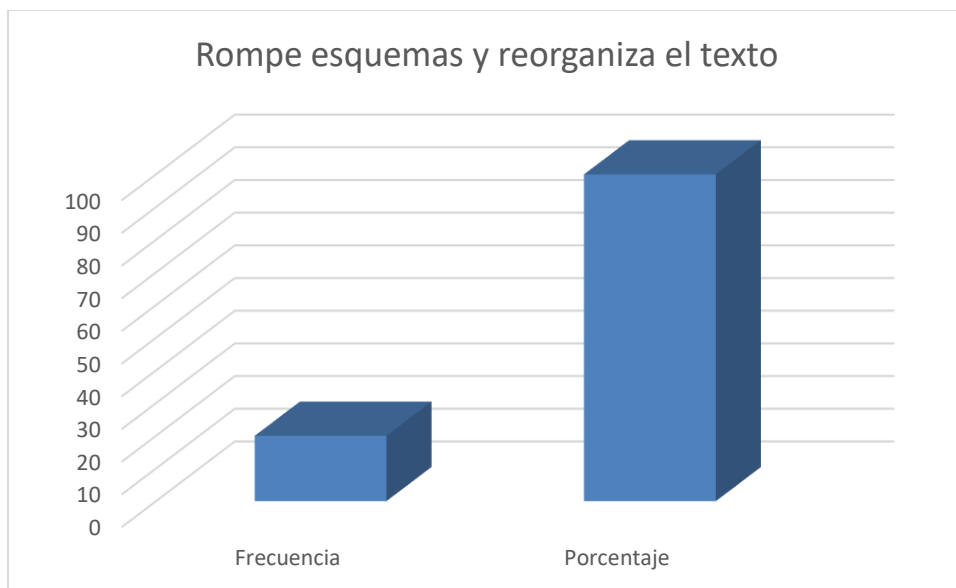
De lo observado y descrito en referencia a la sensibilidad los estudiantes demuestran un porcentaje muy bueno al identificar situaciones controversiales o de conflicto en el texto, la percepción y compenetración con una acción es muy evidente.

Tabla 26

Rompe esquemas y reorganiza el texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	100.0	100.0	100.0

Figura 22



Interpretación:

De la información recogida, la tabla N° 26 y figura N° 22, 20 estudiantes representan el 100 %, 20 estudiantes que representa el 100%, siempre rompen esquemas y reorganizan su texto.

De lo observado y descrito en referencia a la sensibilidad los estudiantes demuestran una total actitud de romper esquemas se compenetran con la acción de hacer con criterio personal, la iniciativa, innovación y cambio en el trabajo es evidente y demuestran autonomía en sus actos.

Tabla 27

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Post_test	220	2,80	,397	,158
N válido (por lista)	220			

Los estadísticos descriptivos del post test en resumen demuestran que la media es positivo y la desviación estándar y varianza se encuentran con valores ostensiblemente bajos, que es lo ideal.

Tabla 28

Estadísticos descriptivos pre y post test

	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Pre_test	220	1,75	,529	,280
Post_test	220	2,80	,397	,158
N válido (por lista)	220			

En la comparación de las medias se observa que la media demuestra se incrementa en 1.05 de la misma manera la desviación estándar la diferencia es de 0.132 en el caso de la varianza es de 0.122 esta disminución indica que los resultados de la intervención son positivos.

Tabla 29

Descriptivos del pre y post test

			Estadístico	Desv. Error
Pre_test	Media		1,75	,036
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,68	
		Límite superior	1,82	
	Media recortada al 5%		1,73	
	Mediana		2,00	
	Varianza		,280	
	Desv. Desviación		,529	
	Mínimo		1	
	Máximo		3	
	Rango		2	
	Rango intercuartil		1	
Post_test	Media		2,80	,027
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	2,75	
		Límite superior	2,86	
	Media recortada al 5%		2,84	
	Mediana		3,00	
	Varianza		,158	
	Desv. Desviación		,397	
	Mínimo		2	
	Máximo		3	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		0	

Los resultados obtenidos en las evaluaciones de la creatividad antes de la intervención y luego de la intervención a través de las sesiones de aprendizaje, planificados en el área de comunicación, por ser el área de mayor relación con la creatividad por el proceso de la lectura de imágenes en los cuales nos apoyamos para la intervención, los resultados son los siguientes.

1. La media aritmética es menor del pre test (1.75) referida al post test (2.80).
2. La mediana del pre test (2) es menor en comparación al post test (3).
3. La varianza en el pre test (0.280) es mayor en comparación al post test (0.158).
4. La desviación estándar en el pre test (0.529) es mayor en comparación al post test (0.397).

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis Nula

Ho. Los cuentos infantiles no influyen significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 años de la I.E.I "Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

Hipótesis Alternativa.

Hi. Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 años de la I.E.I "Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

En la investigación se considera que:

$$\alpha = 0,05$$

El estadístico de prueba elegido para determinar la validez de la hipótesis nula o alternativa es la prueba "t" de student.

La regla de decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula, se consideró el valor crítico que es un número que permite compararlo con la tabla de un valor alfa $\alpha = 0,05$.

La regla de decisión es:

$$t_c \geq t_t \longrightarrow \text{Se acepta la hipótesis de investigación}$$

$$t_c \leq t_t \longrightarrow \text{Se acepta la hipótesis nula}$$

t_c es "t" calculada

t_t es "t" de la tabla

La decisión se toma en base a la prueba “t” cuyos resultados se presentan a continuación:

Prueba T de student:

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre_test	1,75	20	,529	,036
	Post_test	2,80	20	,397	,027

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre_test & Post_test	20	-,038	,575

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre_test - Post_test	1,055	,674	,045	-1,144	-,965	23,223	19	,000

En cuanto a las medias obtenidas en el nivel de creatividad se mejora entre los resultados del pre test y post test en 1.055 lo que es positivo, el valor $p = .000$, apreciándose claramente que sí existe diferencia significativa entre las medias obtenidas en el pretest y posttest, puesto que el valor $p < 0.05$ ($p < \alpha = 0.05$). Lo cual indica que hay una mejoría entre los resultados obtenidos al final de la experiencia. Los resultados nos indican que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna que dice: Los cuentos infantiles influyen significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús – Cusco 2021.

4.4. Discusión de los resultados

Los resultados y cálculos estadísticos del pre y post test a la muestra, se encuentra de manera significativa las diferencias sin la intervención y con la intervención con los cuentos infantiles en la creatividad, relacionamos el trabajo en el área de comunicación con los cuentos infantiles empelando imágenes con la participación de los estudiantes, por consiguiente, se afirma que la propuesta de trabajo pedagógico con los cuentos infantiles es positiva para mejorar el nivel de creatividad. Dalgo (2017), concluye que el cuento infantil, discierna entre la realidad y la fantasía, distinguir desde los personajes del relato los valores y antivalores; incrementar el desarrollo motriz y; de enseñanza aprendizaje. En el mismo orden de ideas, Huamaní (2018), el programa, “me divierto creando” los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$, Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad con un puntaje en el nivel de logro y eliminando el nivel bajo. Aguirre (2019), los cuentos infantiles, se relacionan con el desarrollo de la creatividad, con el coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a $0,458$. Con los resultados se muestra que la propuesta es positiva en el trabajo pedagógico y mejora la calidad educativa.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos nos permiten determinar que la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, es positiva pues mejora la creatividad, como se muestra en los resultados consignados en la tabla N° 27, 28 y 29.

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús, Izcuchaca – Anta – Cusco como se observa en las tablas N° 16 y 17, que es positiva una mejora evidente.

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca – Anta – Cusco, como se observa en las tablas 18, 19 y 20, es positiva.

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca – Anta – Cusco, como se observa en las tablas 21, 22, 23 y 24 en los cuales es positiva la influencia.

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca – Anta – Cusco como se observa en las tablas N° 25 y 26 con resultados positivos.

La intervención es positiva se observa en las tablas N° 16 al N° 26 no evidencia ninguna de ellas que sea nunca la influencia lo que corrobora nuestros resultados.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

Promover trabajos en equipo y de intercambio de experiencias exitosas para difundir y transferir los resultados.

Promover los talleres de inter aprendizaje y de presentación de estrategias didácticas y socializar con evidencias los trabajos.

Formar equipos de trabajo y organizar concursos de los trabajos de los estudiantes.

Mejorar la creatividad es parte de nuestra tarea.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la IEI N° 196 del Centro Poblado San Miguel -Pisco*. Trujillo. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Betancourt, M. (2003). *Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Castro T. y Gastañaduy R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente*. Lima: Epla.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao, España: Mensajero.
- Chávez, C. (2019). *Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel inicial*. Tumbes - Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Córdova, N. (2015). *La Dramatización de Ecofabulas y la Comprensión Lectora en Escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E: N° 34553 del distrito de Pozuzo*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Dalgo, M. (2017). *El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil María Guerrero Vásquez, Canton, Chambo, Provincia del Chimborazo, Durante el año lectivo 2015-2016*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional del Chimborazo.
- Guirford J. y otros. (1983). *Creatividad y Educación*. Barcelona España.
- Huamaní, M. (2018). *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Mendez, L. (2004). *La Creatividad y la Importancia del Cuento en el niño de Educación Primaria*.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Básico*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2010). *La hora del juego libre en los sectores: guía para educadores de*

servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2019). Diseño Curricular Básico de la Formación Inicial Docente. Lima: Ministerio de Educación.

Ortiz M. y Rafael J. (2018). Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 "Antonio Brack Egg" - Oxapampa. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Peña, J. (2019). La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E "José Abelardo Quiñones" AA.HH. SS Juan Pablo. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Romero, N. (2019). Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI de Paccho-2016. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Salinas, N. (2017). Inteligencia Emocional y Creatividad en Niños de 7 a 12 años: Unidad Educativa Boliviano Japones y Conservatorio Plurinacional de Música. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

Vega, L. (2018). La Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica de Valores en los niños de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni. Puno 2018. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

ANEXOS


SESON DE APRENDIZAJE N°

I. Datos generales:

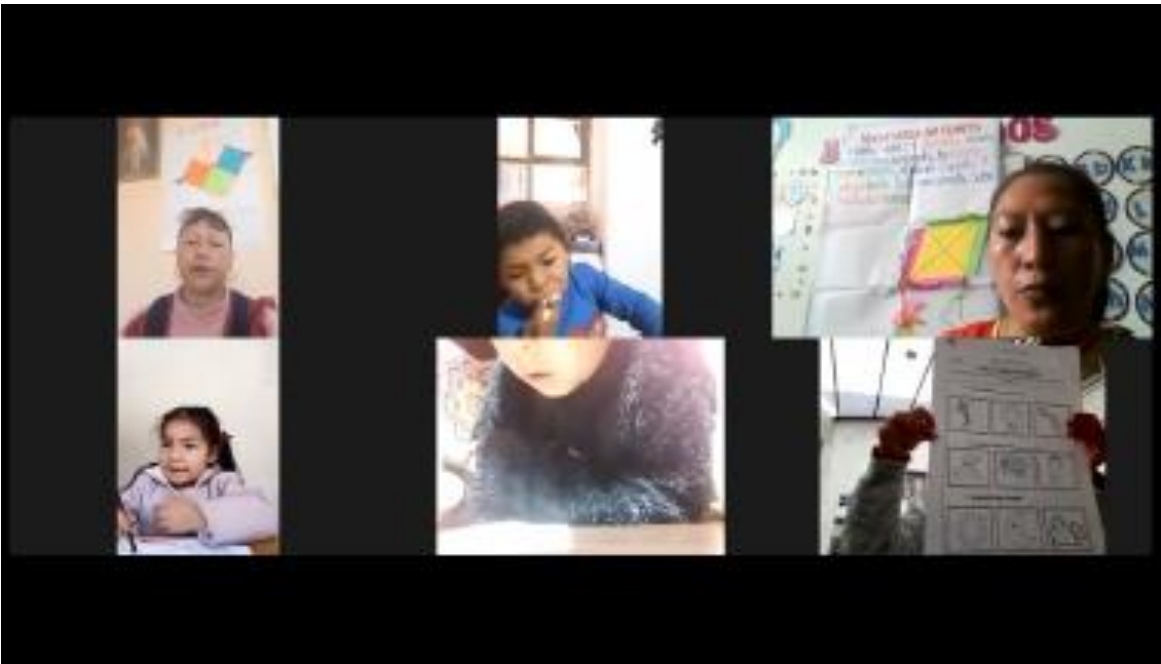
- 1.1. UGEL: Anta
- 1.2. I. E.: "Divino Niño Jesús"
- 1.3. Nivel: Inicial
- 1.4. Edad: 5 años
- 1.5. Lugar: Izcuchaca
- 1.6. Título de la sesión: Escribo un cuento del vuelo de las cometas.
- 1.7. Área curricular: Comunicación
- 1.8. Fecha:
- 1.9. Responsables: Martha y Lourdes

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera un cuento referido al vuelo de las cometas, utiliza trazos y grafismos, considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá expresando sus ideas de manera creativa.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingresamos a la plataforma zoom - Entonamos la canción de bienvenida: <i>Amiguitos bienvenidos, bienvenidos amiguitos reciban el saludo el saludo de alegría</i> <p>Recordamos las normas de convivencia: Escuchar a todos Respetar las opiniones Trabajar todos muy alegres</p> <p>Propósito de la sesión; Escribimos un cuento de los símbolos patrios.</p> <p>Inicio Iniciamos presentado imágenes y narramos un cuento del sueño de San Martín</p>  <p>Saberes previos Formulamos las siguientes preguntas:</p>	<p>Internet laptop</p> <p>Canción</p> <p>Normas de convivencia</p> <p>Imágenes</p>









Con la ayuda de tus papitos, dibuja y colorea lo que más te gustó del video observado.



Con la ayuda de tus papitos, dibuja y colorea lo que más te gustó del video observado.

