

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, Región Junín, 2021

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Historia, Ciencias Sociales y Turismo

Autores:

Bach. Rosa Jackeline SERNA HUALLPA

Bach. Marianela TICSE SANTOS

Asesora:

Dr. Ana Maria NAVARRO PORRAS

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, Región Junín, 2021

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ

PRESIDENTE

Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

MIEMBRO

Dr. Sanyorei PORRAS COSME
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a nuestros padres por su desinteresado apoyo en favor de nuestra formación profesional.

AGRADECIMIENTO

En el transcurso del desarrollo de la investigación el trabajo se benefició de las valiosas y oportunas sugerencias de la Dra. Ana Navarro Porras, nuestra asesora.

Agradecemos también al Mg. Rubén Medrano, quien cuando fue nuestro maestro de investigación en las aulas de San Ramón, guio a buen término la consolidación del tema de investigación.

También expresamos la gratitud a todos los docentes de la especialidad de Historia, Ciencias Sociales y Turismo, de la sección San Ramón, por sus valiosas sugerencias para culminar satisfactoriamente la presente investigación.

RESUMEN

La tesis intitulada **La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021** se planteó una investigación de carácter pedagógico y con aplicación didáctica experimental en el aula. La metodología de nivel explicativo experimental y con diseño pre experimental. Del estudio se demostró que la fotografía testimonial como fuente de información mejora el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, con lo cual señalamos que su incorporación didáctica es indiscutible en la hora actual. Después de la aplicación de los instrumentos, el Test de salida del grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 2.3$ en cuanto al rendimiento medio de un puntaje máximo por ítem de 4 puntos, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene difundir la utilización didáctica de la fotografía testimonial. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva como lo demuestra la T de student que fue de 2.208 a un nivel de significatividad del 0.025 en 19 gl.

Palabras clave: Fotografía testimonial, Aprendizaje de la historia, Historia de San Ramón.

ABSTRACT

The thesis entitled **The testimonial photography as a source of information in the learning of the historical origins of the city of San Ramón in the students of the I.E. San Ramón, in the district of San Ramón, province of Chanchamayo, Junín region, 2021**, a pedagogical investigation was proposed with experimental didactic application in the classroom. The methodology of experimental explanatory level and with pre-experimental design. The study showed that testimonial photography as a source of information improves the learning of the historical origins of the city of San Ramón in the fourth grade students of the I.E. San Ramón, from the district of San Ramón, province of Chanchamayo, Junín region, with which we point out that its didactic incorporation is indisputable at the present time. After the application of the instruments, the Exit Test of the group obtains a considerable advantage over the Entrance Test, that is, in $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 2.3$ in terms of the average performance of a maximum score per item of 4 points, this difference would be showing us the advantages of disseminating the didactic use of testimonial photography. For a hypothesis test at the 95% level of significance, it shows a positive significance as shown by the Student's T, which was 2.208 at a level of significance of 0.025 in 19 gl.

Keywords: Testimonial photography. Learning history, History of San Ramón.

INTRODUCCIÓN

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO:

Presentamos ante su elevado juicio y decisión la tesis intitulada **La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021**, que busca demostrar como la fotografía testimonial es una valiosa fuente del conocimiento histórico, asimismo, identificar pasajes importantes de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón, ambas variables de gran trascendencia en el aprendizaje de la historia en las aulas.

La tesis estructuralmente se organiza en cuatro capítulos:

El Capítulo I detalla el Problema de investigación; contempla el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

El Capítulo II centra su atención en el Marco teórico, y comprende los antecedentes de estudio y las bases teóricas de la investigación.

El Capítulo III enfoca la Metodología de la investigación, y pormenoriza el tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.

El Capítulo IV presenta los Resultados, es decir, el tratamiento de los resultados que salen de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, analizando e interpretando los datos con el estadígrafo planteado.

De esta forma, el trabajo de investigación cumple con los lineamientos previstos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC.

Para finalizar, reiteramos nuestra admiración a trabajo y los aportes de los diferentes docentes del Programa Académico de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión; del mismo modo, es necesario señalar que las limitaciones del trabajo son de nuestra completa responsabilidad.

Las autoras.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1. Problema Principal:	3
1.3.2. Problemas Específicos:	3
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales:.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales:.....	7
2.1.3. Antecedentes locales:	9
2.2. Bases teóricas-científicas	9
2.2.1. La foto como testimonio histórico.....	9
2.2.2. Los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón	20
2.3. Definición de términos básicos	29
2.4. Formulación de hipótesis	30
2.4.1. Hipótesis general	30
2.4.2. Hipótesis específicas	30
2.5. Identificación de variables	31
2.6. Definición operacional de variables e indicadores:	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	33
3.2. Nivel de investigación.....	33
3.3. Métodos de investigación.....	33
3.4. Diseño de investigación	33
3.5. Población y muestra	34
3.5.1. Población.....	34
3.5.2. Muestra.....	35
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	35
3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	38
3.9. Tratamiento estadístico	38
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	39

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Descripción del trabajo de campo.	40
4.1.1. Descripción:	40
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	40
4.2.1. Análisis de la aplicación test.....	40
4.2.2. Análisis e interpretación de resultados	64
4.3. Prueba de hipótesis.....	65
4.4. Discusión de resultados.....	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXO

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Al repasar la historia local, distrital y provincial encontramos poca documentación escrita para estudiarla, pero lo que es abundante son las pinturas, dibujos, grabados, esculturas, fotografías, carteles y anuncios publicitarios en manos de diferentes ciudadanos e instituciones del área. Por esa razón es necesario colocar en un sitio especial a las imágenes para explorar los acontecimientos históricos locales, porque estos inusuales documentos visuales arrojan luz sobre las realidades sociales, económicas, políticas y culturales de una época.

Este tipo de fuente está destinado principalmente para los profesores de secundaria y sus alumnos porque a diferencia de los historiadores, ellos no pueden acudir a los archivos para pasar largas jornadas extrayendo datos de la documentación escrita. Incluso en nuestras pequeñas ciudades y pueblos del interior del país, como en el caso de San Ramón no tenemos archivos históricos. Lo que sí está presente son grandes colecciones familiares sobre los inicios de nuestra ciudad.

Este tipo de estudio requiere una lectura de la imagen distinta a la de un texto escrito, por tanto, el fenómeno de la imagen va más allá de su percepción, saltándose así la primera etapa, que conduce a la mirada, y que, se esfuerzan por buscar el sentido sólo en la temporalidad de esta mirada, dando una mayor información visual que la percepción. En ese sentido, es el contexto lo que importa en la lectura de la imagen y la historia provee del conocimiento a la imagen. Toda la evolución de la fotografía (y del registro de imágenes en general) ha consistido en intentar resolver esta contradicción primaria interviniendo en estas dos dimensiones.

En el pasado, las intervenciones sobre imágenes fotográficas o cinematográficas siempre fueron posibles, pero difíciles y, por lo tanto, reservadas a los especialistas. Hoy la digitalización de la imagen hace que sea accesible a todos, niños y profesores, y en la actualidad hay infinitamente más fácil intervenir en su contenido.

Por tanto, el uso de la fotografía como fuente histórica para explicar el pasado de nuestros pueblos pone como destinatarios de este proyecto a los profesores de historia y geografía.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación Espacial

La investigación se desarrolla en el ámbito de de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

Delimitación Temporal

El estudio se realizó desde agosto del 2021 a enero 2022.

Delimitación conceptual

Planteamos la incorporación de la imagen de las fotografías testimoniales en el estudio de la historia local.

Por estas razones se plantea las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema Principal

¿Cómo mejora la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021?

1.3.2. Problemas Específicos

- a) ¿Por qué la fotografía testimonial es una fuente de información eficaz para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín?
- b) ¿Cómo se efectúa el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo mejora la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Establecer la eficacia de la fotografía testimonial como fuente de información para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.
- b) Evaluar cómo se efectúa el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

1.5. Justificación de la investigación

Importancia

Es fundamental conocer como al estudiar la historia de los orígenes del distrito de San Ramón las imágenes de las fotografías testimoniales con su información visual son esenciales para comprender muchos conceptos, de permanencia-cambio, individuo-multitud, pasado-presente, medio urbano-medio rural.

Impacto

Las imágenes de la fotografía testimonial son una fuente histórica extraordinaria y de fácil acceso para el aprendizaje de la historia local en la escuela.

Inédito

Las imágenes de la fotografía testimonial aún no fueron incorporadas como fuente histórica para el aprendizaje de la historia local en la escuela.

¿Información?

Información teórica y fáctica sobre las variables disponible en libros y revistas de e-biblioteca de la Biblioteca Central de la UNDAC, los repositorios informáticos de las Tesis doctorales de diferentes universidades del mundo y otros textos que tratan extensamente el tema en la WWW.

¿Tiempo?

Contamos con dos meses para realizar la tesis.

Desde una perspectiva descriptiva el estudio es factible de realizar en el año que tenemos para presentar el informe.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que enfrentó la tesis son las siguientes:

a. Limitación de tiempo

El tiempo previsto no posibilita hacer un examen exhaustivo de toda la información fotográfica testimonial que existe en el distrito.

b. Limitación de espacio

La pandemia imposibilita el trabajo de campo en el mismo centro educativo, por esa razón nos concentramos en realizar una revisión documental a través de la red con la participación activa de los estudiantes.

c. Limitación de recursos

El estudio es autofinanciado por los autores.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

A. Helida Ordóñez Pereira (2019) presentó la investigación intitulada **La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales** en la Universidad Santo Tomás de Bogotá-Colombia y pretende dar un lugar distinto a la imagen desde la fotografía, y valorar su importancia y posibilidad de ser central en la generación de conocimiento, de allí que el interés sea el de poder involucrar la fotografía como eje central de procesos investigativos en el ámbito social, y de allí que se pretende repensar el papel del investigador. Es allí donde la propuesta pedagógica que esta investigación quiere presentar como resultado principal de este proyecto, tiene que ver con poder formar fotógrafos – investigadores que puedan a través de lo visual como eje central de sus investigaciones dar a conocer la voz de quienes investiga, de sus historias y sus vivencias, y desde allí pueda aportar a la construcción de

conocimiento y de entendimiento de la realidad. Después de indagar y reflexionar concluye que en Colombia existe una carencia de espacios de formación para los investigadores de las ciencias humanas y sociales desde la Educación Superior, existen, desde la práctica periodística casos aislados y personales donde se abordan trabajos investigativos que se resumen en un producto final que puede ser una exposición de fotografía en galerías de arte pero no trascienden como trabajos, basados desde la imagen, en la formación de conocimiento. Ante estos abordajes aislados, la creación de un espacio de formación desde la Educación Superior puede consolidarse como una alternativa para suplir dicho vacío. De allí la pertinencia de este esfuerzo y su posible implementación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

A. Stigler Silva, Valeria (2021) presento la tesis intitulada **El lenguaje visual del libro-objeto testimonial hecho por artistas peruanos en la última década** en Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, y tuvo como objetivo general explicar la construcción del lenguaje visual del libro-objetos testimonial realizado por artistas peruanos en la última década. Por ello, se plantearon características diferenciadoras del libro-objeto, para poder identificarlos y analizados en la muestra. Como punto de inicio para esta investigación, se tomó el resurgimiento de la práctica de este soporte en el Perú en la última década y la poca investigación en el rubro. Se planteó la hipótesis en la que los libro-objetos testimoniales peruanos usan frecuentemente métodos artesanales, trabajados en el país, ya sea por legado o por el propio intercambio cultural. Además, este tipo de soportes en el país no se aparta de las principales características de un libro tradicional impreso, por ellos se ve el uso recurrente de la fusión tipográfica, fotografías e ilustraciones. De esta manera, se realizó un análisis de cinco libros

que cumplen con las características identificadas, el año de publicación y el género literario. La investigación tiene un alcance máximo de carácter descriptivo, diseño transversal y no experimental, ya que se analizará un fenómeno específico del libro-objeto luego de su publicación y se centró en una década concreta. La muestra para el análisis fue no probabilística conformada por 5 libros-objetos. En los cuales, mediante las herramientas necesarias, se identificaron y analizaron los recursos gráficos presentes. De esta manera se pudo determinar cómo se formula la construcción del lenguaje visual del libro-objeto testimonial peruano explicado en 3 principales factores influyente: recursos gráficos, la materialidad del soporte, la cercanía del autor en soportes de carácter testimonial. Finalmente, se puede decir que existe características propias del lenguaje visual del libro-objeto peruano, como: el uso constante del elemento tipográfico manipulado o transformado como un elemento visual, el uso recurrente de ilustraciones o fotografías y el arte.

B. Rojas Rosas, Cristhian Víctor Ugo (2014) presento la tesis intitulada *La fotografía como elemento informativo del diario "El Tiempo" de Piura: evolución de su uso en la cobertura del fenómeno "El Niño" de 1925 y de 1983* en Universidad de Piura y estudia la evolución en el uso de la fotografía como elemento informativo en el diario "El Tiempo" de Piura, a partir de las coberturas de los fenómenos "El Niño" de 1925 y de 1983. La metodología utilizada para su análisis es cualitativa de tipo descriptiva. En la cobertura del fenómeno de 1925 sólo se estudia información a texto escrito destacando su valor descriptivo. También se analiza la década del 50, fecha en la que se inserta la fotografía en las páginas de El Tiempo, como precedente a la cobertura de 1983. Se concluye que los periodistas de El Tiempo de Piura afrontaron de manera profesional ambas

coberturas, la cual se ve reflejada en la calidad de sus informaciones, por su alto nivel de detalle y en el rol descriptivo y testimonial que asumieron.

2.1.3. Antecedentes locales:

En los repositorios de la región central del país no se tiene referencias de estudio de nuestras variables.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. La foto como testimonio histórico

Es importante reflexionar sobre el papel de la fotografía como tecnología y como testimonio histórico. La fotografía, por tanto, es una técnica que fija una imagen en una superficie sensibilizada por procesos químicos. Pero, también es una construcción social, es decir una producción manipulada tanto por el fotógrafo como por los sujetos fotografiados para cualquier propósito, a pesar de la impresión de realidad inmanente en la imagen reproducida. De hecho, cuando miras una foto, es tentador creer en la realidad exacta de lo que está representado en ella, incluso si la imagen parece bastante inverosímil, pero lo cierto es que cumple con una intención.

En general, la construcción de la imagen fotográfica depende de las intenciones del fotógrafo o del propósito de la foto. Así, ya sea que la imagen haya sido diseñada para reflejar un hecho, una práctica social o cultural, para denunciar una condición social, para comunicar un estatus social, para idealizar o, por el contrario, para ridiculizar a un político o religioso, el historiador debe recordar que la imagen representa solo un punto de vista de la realidad.

2.2.1.1. ¿Qué es un testimonio?

Es la acción para testificar, para denunciar lo que hemos visto, oído, lo que sabemos. Por tanto, un testimonio no relata la verdad, sino la

experiencia de una persona. Se somete al prisma de la subjetividad de quien cuenta su historia en la medida en que los valores y las emociones influyen en la forma de vivir un hecho.

2.2.1.2. ¿De qué sirve un testimonio en la historia?

Ayuda a reconstruir los hechos. Pero al igual que en una investigación, la perspectiva de una sola persona no es suficiente para estar seguro de que se sabe todo sobre un evento. Es necesario conocer el contexto, cruzar este testimonio con otras historias y diferentes pistas.

En la historia, por tanto, un testimonio no es muy útil por sí solo; es necesario cruzar las fuentes, relacionarlo con otros testimonios y/o verificar la información por otros medios, y por supuesto ponerla en contexto. Sino como todos los testimonios, sólo serían subjetivos y parciales.

2.2.1.3. ¿Cuáles son las diferencias entre un testimonio oral o su transcripción (texto) y una foto?

En un testimonio oral o su transcripción, recibimos un recuerdo. Las emociones, por tanto, tienen un lugar importante allí, así como la percepción de la cadena de hechos y el contexto. En un testimonio fotográfico, recibimos un testimonio de lo que ha visto una persona. El lugar de la emoción es menor, el del contexto también, aquí es el papel de la puesta en escena y el encuadre lo que es fundamental. Por tanto, una fotografía refleja menos la subjetividad de su autor.

2.2.1.4. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de un testimonio

fotográfico cuando queremos hacer la historia de un evento?

Limitaciones o puntos débiles:

- las fotos se pueden recortar, malinterpretar o incluso falsificar, así como un testimonio con palabras puede ser parcial, truncado, sacado de contexto y malinterpretado.
- Las fotos muestran, pero no explican
- Son una expresión aislada, no necesariamente iluminan el contexto y no nos permiten reconstruir una cadena de hechos.

Fortalezas o puntos positivos

- Si excluimos la posibilidad de un fotomontaje, estamos seguros de que lo que se muestra ha existido, que no es una reconstrucción a posteriori o una distorsión ligada a las emociones o al tiempo transcurrido.
- Las fotos informan de manera contundentes una realidad difícil de imaginar y permiten denunciarla (en el momento), o recordar (después).
- Son pruebas de lo sucedido y, por tanto, herramientas contra todo revisionismo y negacionismo.

2.2.1.5. Las fotografías como testimonio histórico

Un código fotográfico se centra en lo humano y lo cotidiano.

¿Cómo se estudian las fotos como testimonios? La foto atestigua la realidad, permiten poner una imagen de una realidad para personas que no la han vivido. Mostrar imágenes ayuda a representar esta realidad, pero no es suficiente; las palabras son fundamentales para completar esto y para intentar limitar el lugar de lo "indecible". Es una aprehensión de la mirada ajena, de sus obsesiones, de su complicidad, de sus interrogantes sobre sus recuerdos.

Valle Ferrer y Valle Olivares (s.f.) plantean que la fotografía como fuente histórica debe tener los siguientes fundamentos:

- La fotografía es una evidencia material, un indiscutible testimonio de época. Toda situación social (del ámbito económico, las exploraciones geográficas, el arte, la política, la sociedad, las actividades culturales, la familia, la moda y la ciencia) de los hombres fue fotografiado por profesionales o amateurs, y desvelan el ritmo del tiempo y el progreso material de los hombres. Por esa razón, Valle Ferrer y Valle Olivares (s.f.) puntualizan “tanto las fotografías tomadas por profesionales en sus estudios como así también las de amateurs constituyen documentos que atestiguan las costumbres, formas de vida y estilos de época”.
- El uso público de la fotografía refleja que es en sí mismo un fenómeno social de importancia actual. Su gran capacidad de registro testimonial lo ha hecho presente a lo largo de la existencia de los hombres en sus diversas etapas: nacimiento, infancia, bautismo, escolaridad, graduación, empleo matrimonio e incluso en el momento del fallecimiento.
- La fotografía cumple una doble función: evocar y memorializar los hechos humanos, de forma particular o colectiva. Es un maravilloso tónico para los recuerdos por su capacidad de reconstruir el pasado a partir de los elementos reflejados en la imagen.

- Las imágenes son asimismo documentos que a la vez que evocan recuerdos, testimonian la memoria e identidad de una comunidad.

2.2.1.6. Guía de aprendizaje

Paso uno: observación de imágenes y formulación de hipótesis sobre su contexto

- Se forman equipos de trabajo de 4 integrantes;
- Cada grupo tiene un conjunto de fotografías disponibles y una hoja de preguntas (cada pregunta requiere obligatoriamente una respuesta, debe basarse sólo en lo que ve y dónde no tiene mayores datos responder con un poco de imaginación):

Hoja de preguntas
Equipo de trabajo:
Estudiantes:
.....
.....
.....
.....
1) ¿Qué tienen en común todas estas fotos?
2) ¿Qué diferencias identificas entre estas fotos?
3) ¿Cuándo crees que se tomaron estas fotos?
4) ¿Dónde se tomaron estas fotos?
5) ¿Qué impresión dan estas imágenes?
6) ¿Quién tomó estas fotos y en qué marco?

- Observan, examinan y describen las fotografías a su disposición. Antecedentes, identificación de contenido: personajes, objetos, edificios, etc., comportamiento y expresión de los sujetos, condiciones climáticas...

- Formular hipótesis sobre el contexto en el que pueden haber sido tomadas y completar la hoja de preguntas;
- Se programa un tiempo suficiente para que se involucren en el proceso de observación, examinación y descripción de las fotografías.
- Evite dar mayor información, para evitar influir en este primer ejercicio de observación y para insistir en que no hay buenos o malos supuestos.

Paso dos: en sesión plenaria, poner en común el trabajo de los diferentes grupos: se presentan todas las fichas de hipótesis, un grupo tras otro.

Paso tres: se ofrece una explicación del contexto de estas fotos y que estas fotografías son las sobrevivientes de una época diferente.

- En equipos de 4 integrantes, se les solicita buscar información sobre el tema consultando sitios de información en Internet.
- Cada grupo compara la información recopilada con las respuestas de su hoja de preguntas.
- Los estudiantes hacen una lista de las similitudes en sus respuestas en ambos ejercicios, pero también sobre lo que no informan las fotografías.

Paso cuatro: en una sesión plenaria, informan a los diferentes equipos sobre la información recopilada y en qué sitios.

Responden:

- ¿Las impresiones que dieron las imágenes siguen siendo las mismas cuando conoces el contexto?

- ¿Qué explicaciones sorprendieron a los estudiantes o qué confirmó sus suposiciones?
- ¿Las impresiones iniciales son validadas o no, intente indicar por qué?

2.2.1.7. Las fotografías de Sa Ramón a inicios del siglo XX.

Foto No. 01 Los indígenas Asháninkas en 1900.



Foto No. 02 Carretera de ingreso a Chanchamayo.



Foto No. 03 Anuncio publicitario de N.B. Tealdo y Cía., que en 1892 inauguró un edificio en la plaza principal de Tarma y el 20 de setiembre de 1896 inauguró otro edificio en la plaza de La Merced.



Foto No. 04 Reunión de familias italianas en el fundo "Lombardia" de propiedad de la familia Mapelli Brioschi, aproximadamente año 1940.



Foto No. 05 Camino a Chanchamayo. Ruta que utilizaron los colonos italianos para llegar a La Merced, se necesitaban siete u ocho días de viaje a lomo de animal. Año 1890.



Foto cortesía de la galería de Mario La Rosa

Foto No. 06 la colonización europea de Chanchamayo.



Foto No. 06 Familia Arosio Bismarck, colonos radicados en Chanchamayo, año 1880.



Foto No. 07 San Ramón en 1921.

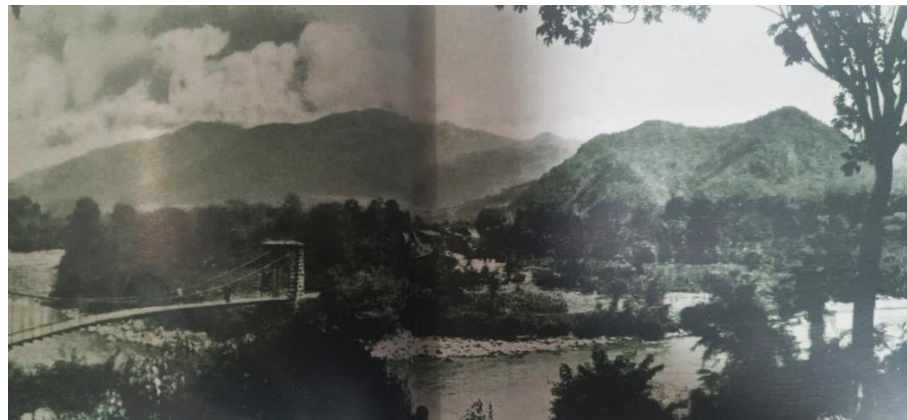


Foto No. 08 Tambo Asháninka del Perené en 1900.



Foto No. 09 El valle del Perené en 1900.



Foto No. 10 Puente San Ramón en 1900.

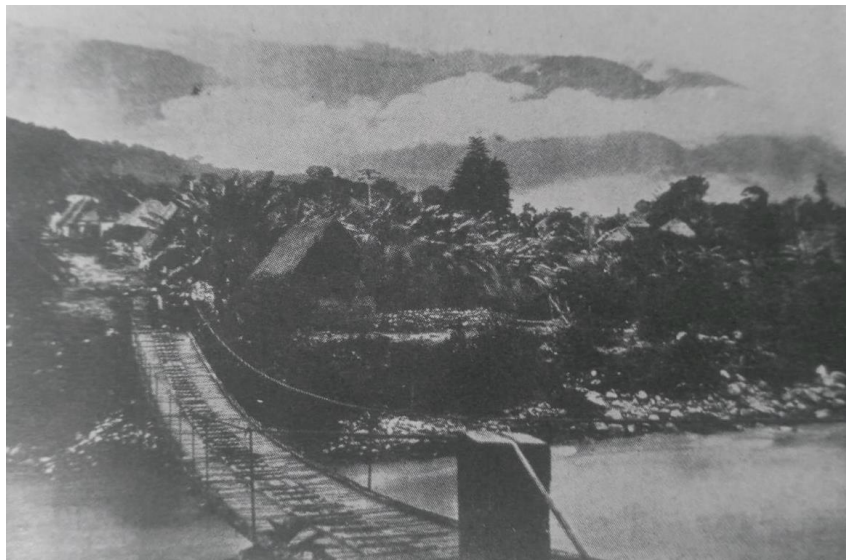
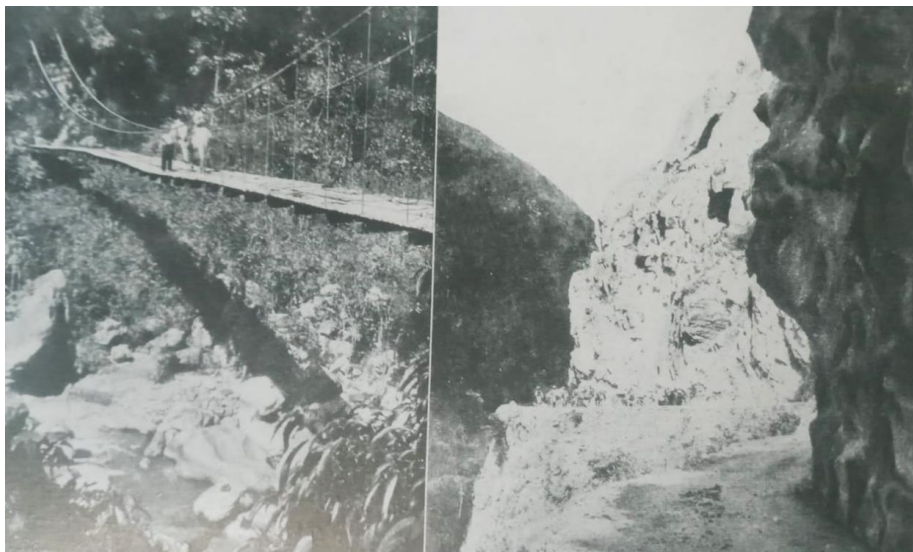


Foto No. 10 Carretera de acceso a Chanchamayo en 1900.



2.2.2. Los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón

2.2.2.1. Información geológica.

La geología del área selvática de la región Junín, presenta tres zonas:

- a) La primera zona lo conforman las vertientes orientales norte y sur de la Cordillera de Huaytapallana, que exteriorizan una línea de falla de material sedimentario formado en el período Precámbrico. Hacia el sur y el este, y cubriendo una zona de gozne con el nevado Uncohuarco y las nacientes de los ríos Lampa y Comas, encontramos material sedimentario del Paleozoico Superior. En dirección más al este, se encuentra la intrusión ígnea de San Ramón, que corresponde al Permo-Triásico y que estructura los pozos Puy Puy, Inhua Asha y Rancho Loma, así como la red de drenaje de las alimentadoras que surten al río Perené en su margen derecha y al río Ene en su margen izquierda. Al noroeste de la intrusión de San Ramón, en el valle de Chanchamayo, se encuentran líneas de material sedimentario del Paleozoico-superior y el Triásico superior-Jurásico inferior a medio.
- b) Asimismo, la región de la Selva incluye material ubicado al este de la Intrusión San Ramón, y sobre los caudales de los ríos Perené y Ene. En un tramo del curso del río Perené se encuentran formaciones sedimentarias del Jurásico Superior, Cretácico Inferior, Cretácico Superior y Tercer Cretácico Inferior. En relación al río Ene, las formaciones sedimentarias corresponden al Triásico Superior, Jurásico Medio Inferior, Jurásico Superior y Terciario Inferior. Luego de la confluencia de los dos y la formación del río Tambo que atraviesa la

Cordillera de la Sal (Pongo de Tambo), observamos que la mencionada cordillera está formada a ambos lados de sus vertientes medias por formaciones sedimentarias del Paleozoico Superior, y la parte superior (sur del Pongo del Tambo), de material sedimentario del Paleozoico Inferior.

- c) La tercera zona geológica se ubica al este de la Cordillera de la Sal. Así, en la dirección de su vertiente inferior oriental, reaparecen formaciones sedimentarias del Terciario Inferior y, ya en medio de la selva baja, aparecen los depósitos sedimentarios del Terciario Superior y el Cuaternario, en el tramo del curso inferior del río Tambo.

2.2.2.2. Geografía

Hidrografía: el área selvática de la región Junín gira en torno a la red hidrológica del río Tambo, que surge de la cuenca del Perené y del Ene en la bifurcación del Puerto Pardo.

La cuenca del Perené forma parte de una red hídrica que desciende de la provincia de Tarma, formado por la confluencia de los ríos Ulcumayo, Tarma y Tulumayo (Comas), que forman el río Chanchamayo muy cerca de la ciudad de San Ramón. Luego, el río Chanchamayo, en el área territorial de la comunidad indígena Pampa Michi, se une con el río Paucartambo, que descienden de la región Pasco, finalmente formando el río Perené.

En el camino al encuentro con el Ene, el río Perené recibe, en su margen derecha, los aportes de los ríos: Huatziroqui, Pichanaqui, Ipoqui y Satipo. El río Ene se origina de la unión de ríos Mantaro y Apurímac. Luego de su formación, el Ene atraviesa gran parte de la provincia de Satipo,

siendo sus alimentadoras más importantes los ríos que se originan tanto en la vertiente oriental del macizo de San Ramón: Yaviró, Somabeni, Tincabeni-Anapati, Sanibeni, Pichuteni y Suareni, así como las vertientes occidentales de la Cordillera de la Sal: Quempini, Cutivreni, Mamiri, Catshingari, Quiteni, Chiquireni, Pichiquía y Nenquichani.

Clima: Cálido tropical (13. 2° C a 36° C) característico del Rupa-rupa de los contrafuertes orientales de los andes, con una precipitación pluvial de 1800 mm/año a 2500 mm/año y temperaturas medias que varían entre 20 y 33° C. La precipitación promedio de San Ramón es de 86.4 mm.

Características de la temperatura:

Temperatura media	23.367° C
Temperatura máxima media	31.68° C
Precipitación media anual	2 000 mm
Precipitación máxima diaria	111 mm
Humedad relativa media	80%
Humedad relativa máxima	100%

De enero a marzo son meses con mayores precipitaciones, de junio a setiembre los de menores lluvias. La humedad relativa media anual es de 80% y la máxima de 100%.

Las corrientes de aire tienen dirección este-oeste en dirección al valle de Tarma, con una velocidad media de 6 m/s (brisa débil) y máxima de 19 m/s.

Características topográficas: Presenta dos áreas

a) **Selva alta intramontano de bosque húmedo.** Con pendientes moderadas a escarpadas en los niveles medio y bajo de la Cordillera de los Andes, en la vertiente oriental de la Cordillera Oriental y con ramales de la Cordillera subandina. Esta es la zona que recibe los vientos húmedos del Amazonas, que forman un ambiente muy lluvioso,

a excepción de algunas partes del fondo del valle. Presenta una topografía muy accidentada, en el origen de la hendidura aluvial correlacionada con el levantamiento plio-pleistoceno andino, cuya litología es muy heterogénea. La diferencia altitudinal en esta área es extrema, varía de los 300 a 1000 metros de elevación y una pendiente 50% mayor con revestimiento coloidal y muchos diques. Pendientes muy abruptas y con gran cantidad de árboles que se alteran una superficie rocosa y suelos superficiales, con cubierta coluvial y fuerte meteorización arcillosa.

- b) Piedemonte Amazónico y Selva Baja.** Constituye las llanuras aluviales del fondo de los valles. Se caracteriza por un relieve principalmente plano con una pendiente de 0 a 4° que se extiende a lo largo de las laderas orientales de la Cordillera de los Andes, ocupando el piedemonte de las estribaciones andinas y la concavidad geológica gigantesca del Amazonas. Esta zona llana fue formada por la acumulación de depósitos fluviales recientes y actuales (Holoceno y Pre-Holoceno), que forman inmensas terrazas en los cauces de los ríos estacionales, sujeto a inundaciones periódicas.

Geomorfología local: Localmente, la geomorfología incluye las siguientes subunidades geomorfológicas que se observan alrededor de la ciudad de San Ramón, a saber:

- a) Ladera de valle subandino.** Se localizan paralelos a los ríos Tulumayo, Tarma, Oxabamba y Chanchamayo, con desnivel de 2500 a 500 metros sobre el nivel del mar. Morfológicamente presentan un gradiente de moderado a pronunciado, son muy abruptas, con bordes

empinados y hundidos. Está surcado en su recorrido por pequeñas quebradas con arroyos de alto régimen hidráulico.

- b) Colinas.** Se ubican principalmente en el recorrido de los ríos Tarma, Tulumayo y Chanchamayo, en la zona noroeste de la vía a La Merced, más claramente visible en la margen derecha de los ríos Tarma y Chanchamayo. Sus respectivas elevaciones oscilan entre los 800 y los 2100 metros sobre el nivel del mar. Morfológicamente, se caracteriza por ser un área de suave relieve, conformada por un conjunto de cerros bajos con elevaciones de pendientes moderadas y cimas redondeadas. Sobre ella se ocasiona reptación cuando las superficies son de textura arcillosa, variando la silueta de las colinas.
- c) Valles.** La unidad geomorfológica se ha desarrollado a través de ríos transmontanos y sub andinos, con gradientes entre 600 y 3.900 metros sobre el nivel del mar. Morfológicamente, son valles de origen fluvial, tienen un declive con pendiente moderada y fondo cóncavo, con enormes depósitos fluvioglaciares. Nacen en las vertientes húmedas de la Cordillera andina oriental y pequeñas lagunas. En algunas zonas presentan morfología encañonadas (río Paucartambo), simétricas (río Tulumayo) o de base extensa con presencia de meandros como en el río Chanchamayo.

Accesibilidad:

- a)** Carretera Oroya-Tarma-Chanchamayo-Satipo (Ruta Nacional N.º 20 y Ruta Nacional 55) esta carretera enlaza las provincias de Yauli, Tarma, Chanchamayo y Satipo en la región Junín y la provincia de Oxapampa de la región Pasco.

- b) Carretera Jauja – San Ramón (Ruta Departamental N.º 107). Esta carretera enlaza Jauja con los centros poblados de Monobamba, Vítoc y San Ramón, y la mina San Vicente.
- c) A través del servicio aéreo comercial rural a la selva central, En San Ramón se ubica el aeródromo de la FAP (Chanchamayo), al cual se accede a través de los “Aerotaxis” desde Lima.

Ecología y Áreas Protegidas: Corresponden a la zona ecológica de Bosque Muy Húmedo Premontano Tropical y Bosque Húmedo Premontano Tropical.

Categoría	Nombre	Superficie
Bosque de Protección	Puy Puy	600.00km ²
Reserva Comunal	<ul style="list-style-type: none"> • Ashaninka • Machiguenga 	<ul style="list-style-type: none"> • 1844.68km² • 4,023.36km²
Zona Reservada	Pampa Hermosa	9575.00km ²

Áreas turísticas:

Provincia	Principales atractivos turísticos
Chanchamayo	<ul style="list-style-type: none"> • Jardín Botánico el Perezoso, • Puente Kimiri, • Casa Hacienda el Naranjal, • Catarata el Tirol, • Catarata de Quimu, • Cedro Gigante Pampa Hermosa, • Restos Arqueológicos Juan Santos Atahualpa, • Catarata de Bayoz, • Catarata el Velo de la Novia, • Baños Termales Huatziroqui, • Laguna Lagarto, • Laguna La Bomba.

2.2.2.3. La provincia de Chanchamayo como eje articulador del ingreso a la selva central

Chanchamayo es el principal centro de desarrollo del ingreso a la selva central.

Los distritos de La Merced y San Ramón constituyen el conjunto urbano, que captó durante el siglo XX e inicios del XXI a una fuerza laboral del área andina próxima, a la vez exhibe un gran crecimiento económico impulsado por la demanda internacional del Café y otros cultivos de exportación, cómo los cítricos.

Esta área cuenta con vías de acceso asfaltada a diferentes zonas de la selva central:

- a) La Merced – Satipo
- b) Al Valle del Pichis y Palcazu a través de La Merced – Villa Rica
- c) La Merced - Oxapampa,
- d) A través de Satipo a Puerto Inca.

División Política de la Provincia de Chanchamayo – Región Junín

Identificación Relacional (IR)	Región Provincia Distrito	Dispositivo Legal			Capital
		Nombre	No.	Fecha Pub.	
11	Junín				
1102	Chanchamayo	D.L.	21941	24-09-1977	La Merced
110201	Chanchamayo	LEY	S/N	31-12-1855	La Merced
110202	Perené	LEY	24445	14-01-1986	Perené
110203	Pichanaqui	D.L.	21941	24-09-1977	Bajo Pichanaqui
110204	San Luis de Shuaro	D.L.	21941	24-09-1977	San Luis de Shuaro
110205	San Ramón	LEY	820	14-11-1908	San Ramón
110206	Vítoc	LEY	S/N	27-01-1871	Pucara

A partir del crecimiento activo de la ciudad de Bajo Pichanaki, la tasa de

crecimiento disminuyo en las últimas décadas; sin embargo, el incremento absoluto de la población de Chanchamayo va en continuo ascenso por los servicios financieros y comerciales instalados en especial en La Merced. En San Ramón la ciudad tiene un eje activo con la actividad minera de San Vicente en el distrito de Vítoc, las actividades agro forestales y sus atractivos turísticos como Pampa Hermosa.

2.2.2.4. Historia de Chanchamayo

El valle de Chanchamayo la habitan originalmente los pueblos indígenas Asháninka y Amuesha.

En 1635 el padre Jerónimo Jiménez funda Quimiri y Pichana, que promueve en el área la introducción de nuevos cultivos, la ganadería y actividades artesanales como la forja y carpintería, entre otras.

El avance de los misioneros se interrumpió con la sublevación armada de Juan Santos Atahualpa en 1742, que diezmó a los misioneros y colonos, en el objetivo de romper con el dominio colonial de la población indígena de la selva central.

En el siglo XIX, después de las guerras de Independencia, los pobladores de Tarma continuaron su colonización desde Palca en dirección a la confluencia de los ríos Tarma y Tulumayo. Para proteger a los colonos de la resistencia agresiva de los campos (Asháninkas), el presidente Ramón Castilla construyó una fortaleza militar que terminó su construcción el 7 de diciembre de 1847, en torno a ella en 1848 se desarrolló la villa de San Ramón sustentada en actividades agrícolas del café, cacao, coca, piña, yuca, vainilla, achiote, maíz y el arroz, pero en especial del cultivo de caña de azúcar, destinado a la destilación del aguardiente y la elaboración de

chancacas. Su población fija fue de 500 habitantes. Las primeras haciendas fueron El Naranjal, Chalhuapuqío, El Carmen, San Jacinto, Libertad, Huacará, Chincana, El Milagro, Tulumayo y Amable María, con un número de jornaleros procedentes de Jauja cuya cantidad es difícil de calcular y que migraban por trabajo a este valle y al de Vitoc (más poblado que el primero, con 1700 habitantes permanentes). Además, un pequeño grupo de propietarios y colonos se establecieron en el recién fundado pueblo de La Merced.

Hacia 1865, un grupo de inmigrantes chinos ingresó a San Ramón, que dio mayor actividad a la ciudad con sus fincas dedicadas al cultivo de caña de azúcar, frutas, café y ganadería. Posteriormente, se organizó una Junta de hacendados con el objetivo de ampliar y extender la vía de acceso al Cerro Chanchamayo; después de esa gestión el gobierno continuó con este compromiso.

A fines del siglo XIX, la situación en Chanchamayo mejoró con la llegada de colonos europeos y aumentó el comercio exterior. En 1891 se inauguró la ruta Pichis, que conecta la costa y sierra con el Amazonas, y el resultado final fue la formalización de la región selvática de Chanchamayo.

En 1908 se estableció el Distrito de San Ramón, tomando en cuenta la importancia de esta zona boscosa.

En 1915 inicia sus funciones la parroquia de San Ramón.

En 1919, bajo el gobierno de A. B. Leguía, se apertura la carretera Lima-Chanchamayo.

Se implementaron las primeras escuelas y la ciudad de San Ramón cambió su rostro con la construcción de nuevas edificaciones de materiales nobles.

En 1927 se inauguró la Base Aérea San Ramón, se inició con la gestión del comandante Leonardo Alvaríño, pionero de la aviación militar, como primer comandante.

En 1932, los misioneros franciscanos se hicieron cargo de la administración del Centro Escolar de Varones.

El año 1937, se conmemoró el tricentenario de los Protomártires Franciscanos peruanos (1637-1937), martirizados por los campos en el Perené.

En 1943, el presidente Dr. Manuel Prado visitó Chanchamayo con motivo de la inauguración de la carretera a Oxapampa.

En 1948, las Hermanas Franciscanas del Monte llegaron a San Ramón y se hicieron cargo del Centro Escolar de Mujeres y, que luego devino en el Colegio Nacional de Media Sagrado Corazón de Jesús, contribuyendo a elevar el nivel cultural de la zona de la mujer.

En 1956 se instala el Vicariato Apostólico de San Ramón, al fraccionarse en tres Vicariatos del antiguo Vicariato de San Francisco Solano del Ucayali.

En los años siguientes se establecieron las escuelas secundarias, Instituto Agropecuario y Colegio Nacional de San Ramón.

2.3. Definición de términos básicos

La historia local

La historia local es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad.

La fotografía testimonial

Nace de la práctica de observar fotográficamente cualquier aspecto del mundo. Con la imagen informativa comparte el compromiso con la realidad, a pesar de que esta, más allá de informar sobre una noticia, hay un análisis de esta.

La imagen

Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

Fuente documental

Es el origen de una información, especialmente para la investigación, bien sea el periodismo, la historiografía o la producción de literatura académica en general.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Sí, incorporamos eficazmente la fotografía testimonial como fuente de información entonces se mejora el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Es sumamente eficaz la fotografía testimonial como fuente de información para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.
- b) Es significativo el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón con la utilización de las fuentes históricas en los

estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente: La fotografía testimonial como fuente de información.

Variable dependiente: El aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores:

La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.

Variable	Delimitación conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La fotografía testimonial como fuente de información	Expone imágenes informativas de la realidad histórica de forma estática.	Descripción del lugar	1) Identificación de algunas características del sitio (hidrografía, relieve, paisaje, flora y fauna)	Nivel: • Excelente (4) • Adecuado (3) • Regular (2) • Deficiente (1) • Nulo (0)
		Identificación de los hechos históricos	2) Identificar hechos históricos	
		Describir las tradiciones culturales (patrimonio natural y monumental, hábitos y costumbres familiares, idioma, etc.)	3) Identifica hechos culturales.	
El aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón	La historia local es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad.	Habilidades de cuestionamiento, formulación de hipótesis, análisis, síntesis.	1) Conocimiento del pasado multicultural del distrito de San Ramón.	Nivel: • Excelente (4) • Adecuado (3) • Regular (2) • Deficiente (1) • Nulo (0)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Investigación aplicada en la Línea de Investigación Histórica y de estrategias metodológicas en la educación.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación se enmarca dentro de la investigación aplicada, como fundamentación teórica generada mediante el proceso de la investigación básica.

3.3. Métodos de investigación

Método experimental de enfoque cuantitativo.

3.4. Diseño de investigación

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

$$G = O1 X O2$$

Dónde:

- G = Gupo de Estudio: Los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.
- X = Tratamiento experimental: Aplicación de la fotografía testimonial como fuente de información.
- 01 = Pre test (prueba de entrada): Eficacia del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.
- 02 = Post test (prueba de salida): Eficacia del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población está constituida por los estudiantes de las cinco secciones del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

**Tabla No. 01:
Población por estrato**

Aula		Estudiantes
1)	Cuarto grado A	22
2)	Cuarto grado B	21
3)	Cuarto grado C	18
4)	Cuarto grado D	20
5)	Cuarto grado E	19
N =		100

Tabla confeccionada por las autoras.

3.5.2. Muestra

La muestra intencional y no paramétrica comprende a estudiantes del cuarto grado D de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín:

Tabla N° 02

Aula	Estudiantes
1) Cuarto grado D	20
N =	20

Tabla confeccionada por las autoras.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable independiente: Guía de la aplicación de la fotografía testimonial como fuente de información.
Técnica: Análisis a través de la lectura de imágenes.
Instrumento: Módulo

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

A. Validación. Para la validez, primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos

La validación del instrumento lo realizaron distinguidos investigadores de la región.

0,877	10
-------	----

Los valores obtenidos indican que el instrumento es altamente confiable.

a. Fundamentación:

Criterios: suficiencia, pertinencia y congruencia interna

b. Modo de administración del instrumento: Directo

c. **Nivel de complejidad según el sujeto observado:** Intermedio

d. **La validez del instrumento:** Falta realizar la prueba de validez.

e. **Año de publicación:** 2021.

Instrumento para evaluar

Esta guía tiene la finalidad de evaluar la aplicación de la fotografía testimonial como fuente de información.

El instrumento se aplica en un formato electrónico.

Hoja de preguntas
Equipo de trabajo:
Estudiantes:
.....
.....
.....
.....
1) ¿Qué tienen en común todas estas fotos?
2) ¿Qué diferencias identificas entre estas fotos?
3) ¿Cuándo crees que se tomaron estas fotos?
4) ¿Dónde se tomaron estas fotos?
5) ¿Qué impresión dan estas imágenes?
6) ¿Quién tomó estas fotos y en qué marco?

Variable dependiente: Eficacia del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.
Técnica: Encuesta
Instrumento: Cuestionario con interrogantes de respuesta abierta.

a. **Características del instrumento:** Evalúa la eficacia del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

b. **Nivel de complejidad según el sujeto observado:** intermedio

c. **La validez del instrumento:** Falta realizar la prueba de validez.

d. **Año de publicación:** 2021.

Instrumento para evaluar

Este instrumento tiene la finalidad de evaluación de la eficacia del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

El instrumento se aplica en un formato electrónico.

El cumplimiento de los aspectos valorados se pondera con base en la siguiente escala:

Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Excelente	4
Adecuado	3
Regular	2
Deficiente	1
Nulo	0

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1) La historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia.						
2) Las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón.						
3) En San Ramón, es fácil ubicar fotografías testimoniales.						
4) La fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón.						
5) Puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos testimoniales del pasado.						
6) Es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramón en los hogares de los pobladores de la ciudad.						
7) La historia de la ciudad de San Ramón es clave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad.						
8) La historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central.						

9) La historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas.						
10) La historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos.						

3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Técnicas para establecer la validez y confiabilidad de los instrumentos.

3.9. Tratamiento estadístico

Para la prueba de la hipótesis. Se utilizó la T de student.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia indica que los datos no son debidos al azar o casualidad, sino que lo resultados son debidos al experimento propiamente dicho. También existen términos como de valor alfa (nivel de significancia estadística) y valor beta (probabilidad de no detectar un valor real).

Nivel de $p \leq 0.05$

Los resultados son significativos por lo tanto pueden publicarse. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Nivel de $p \geq 0.05$

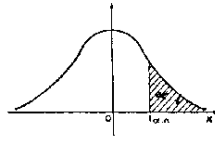
Se dice que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Usualmente no tiene valor de importancia en la investigación, generalmente no son publicables los resultados.

Nivel de $p \leq 0.01$

Se pueden publicar los resultados, es decir son extremadamente significativos.

Nivel de $p \leq 0.10$

Indica que los resultados no son confiables, se recomienda repetir la investigación.



α	0,40	0,30	0,20	0,10	0,050	0,025	0,010	0,005	0,001	0,0005
1	0,325	0,727	1,376	3,078	6,314	12,71	31,82	63,66	318,3	636,6
2	0,289	0,617	1,061	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,33	31,60
3	0,277	0,584	0,978	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,22	12,94
4	0,271	0,569	0,941	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	0,267	0,559	0,920	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,859
6	0,265	0,553	0,906	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	0,263	0,549	0,896	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,405
8	0,262	0,546	0,889	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	0,261	0,543	0,883	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	0,260	0,542	0,879	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	0,260	0,540	0,876	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	0,259	0,539	0,873	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	3,930	4,318
13	0,259	0,538	0,870	1,350	1,771	2,160	2,630	3,012	3,852	4,221
14	0,258	0,537	0,868	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	0,258	0,536	0,866	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	0,258	0,535	0,863	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	0,257	0,534	0,863	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	0,257	0,534	0,862	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,611	3,922
19	0,257	0,533	0,861	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	0,257	0,533	0,860	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	0,257	0,532	0,859	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	0,256	0,532	0,858	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	0,256	0,532	0,858	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,767
24	0,256	0,531	0,857	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	0,256	0,531	0,856	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	0,256	0,531	0,856	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	0,256	0,531	0,855	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	0,256	0,530	0,855	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	0,256	0,530	0,854	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,396	3,659
30	0,256	0,530	0,854	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
40	0,255	0,529	0,851	1,303	1,648	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
50	0,255	0,528	0,849	1,298	1,676	2,009	2,403	2,678	3,262	3,495
60	0,254	0,527	0,848	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
80	0,254	0,527	0,846	1,292	1,664	1,990	2,374	2,639	3,195	3,415
100	0,254	0,526	0,845	1,290	1,660	1,984	2,365	2,626	3,174	3,389
200	0,254	0,525	0,843	1,286	1,653	1,972	2,345	2,601	3,131	3,339
500	0,253	0,525	0,842	1,283	1,648	1,965	2,334	2,586	3,106	3,310
∞	0,253	0,524	0,842	1,282	1,645	1,960	2,328	2,576	3,090	3,291

Tabla de distribución de Student

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Respeto a la confidencialidad. Se reserva la identidad de las personas encuestadas.

Respeto a la propiedad intelectual. Las citas y referencias se realizarán de acuerdo a las normas de la última edición de la APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Descripción del trabajo de campo.

4.1.1. Descripción

La investigación tuvo tres momentos: UNA PRIMERA PARTE se aplica un pre test sobre la historia de San Ramón y el uso de la fotografía testimonial, LA SEGUNDA PARTE cuando se realiza un estudio de la historia de San Ramón en base a la utilización de las fotografías testimoniales; y la TERCERA PARTE donde se aplicó el Test de salida. A continuación, realizamos el procesamiento y la tabulación de los resultados.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Análisis de la aplicación test

Tras realizar la aplicación del Test de entrada y el Test de salida, se tiene los resultados por ítem:

A. Resultados de la aplicación del pre test y el post test.

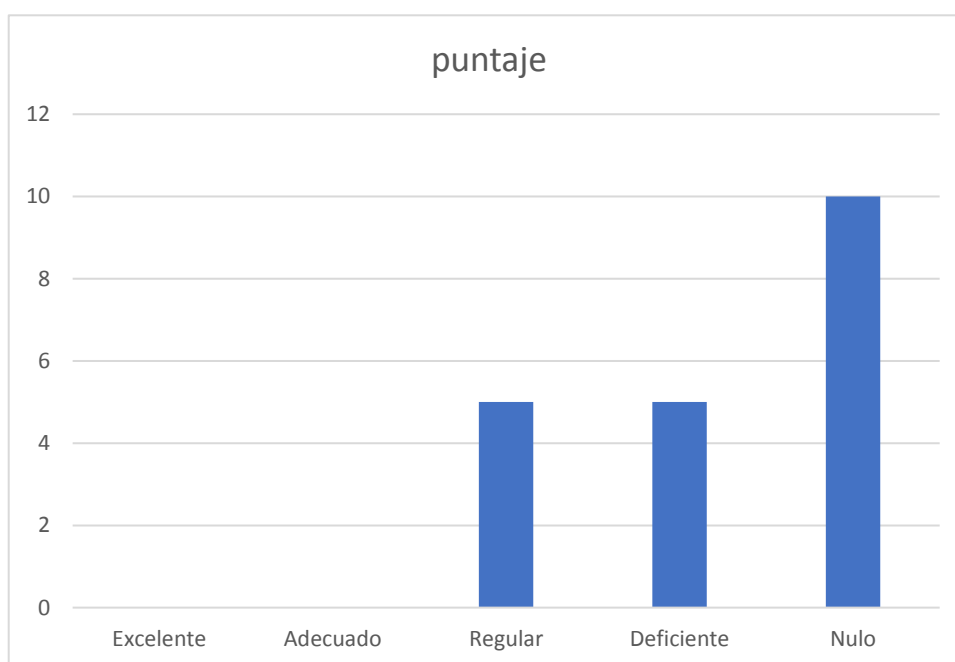
Luego de la aplicación de las encuestas los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 03 Pre Test
La historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	5	25	50
Nulo	10	50	100
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 01



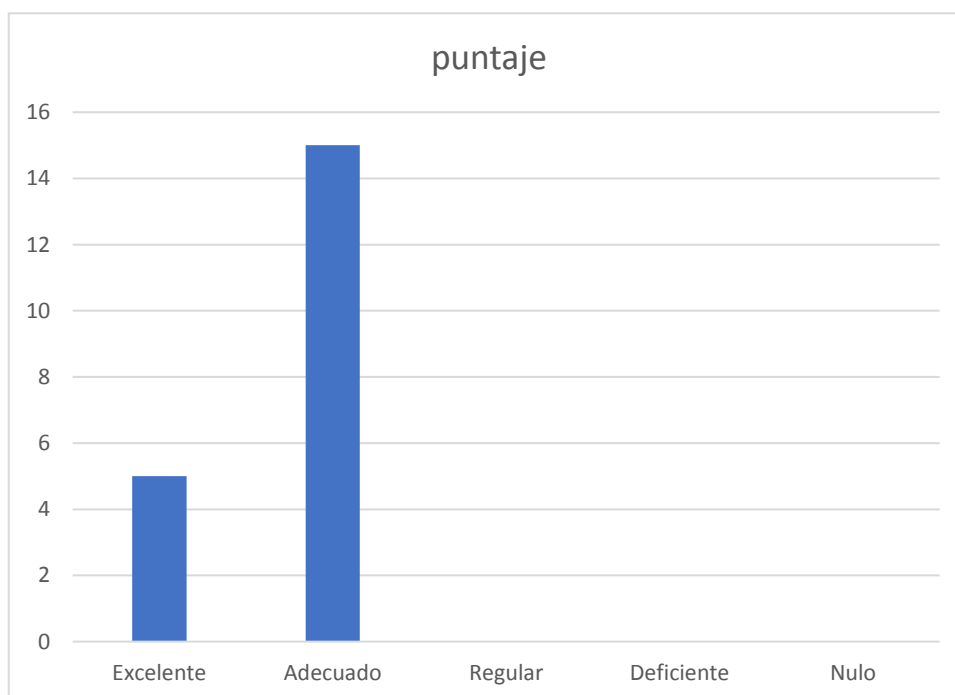
Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí la historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia, observamos que el 25% de estudiantes señala que es regular; el 25% indica que es deficiente; mientras que un 50% indica que es nulo. En general, es un puntaje desfavorable porque con seguridad la historia de la ciudad no forma parte del plan de estudios de los adolescentes.

Tabla N° 04 Post Test
La historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	5	25	25
	Bueno	15	75	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 02



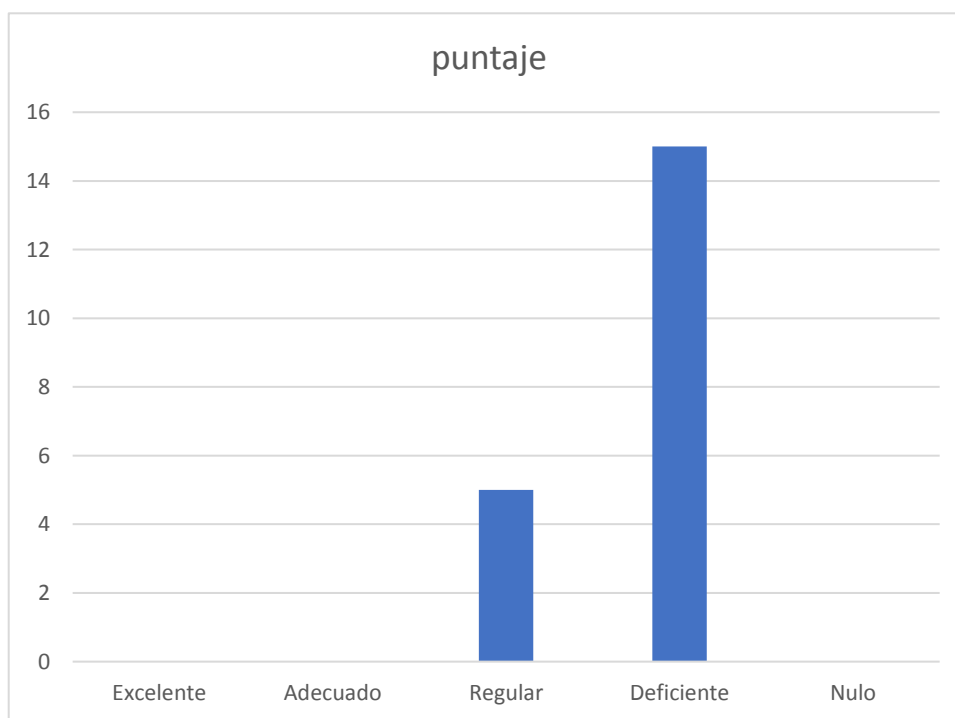
Si realizamos un análisis del Ítem sí la historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia, observamos que el 25% de estudiante lo califica de excelente; mientras un 75% lo califica de bueno. En general, es puntaje favorable después de realizado la aplicación en el aula.

Tabla N° 05 Pre Test
Las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 03



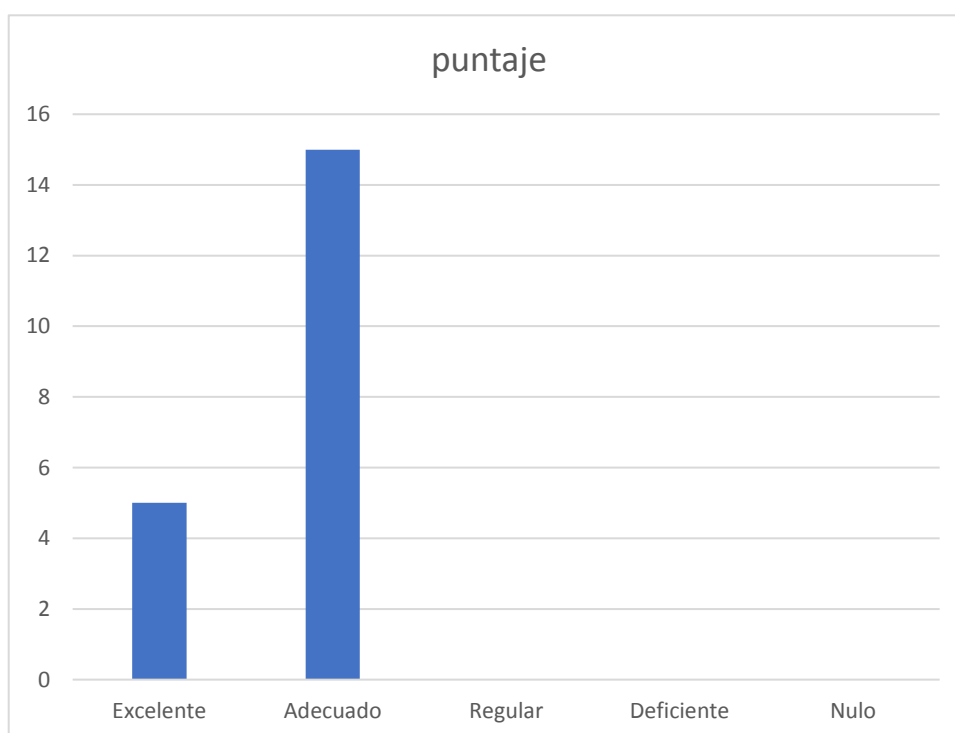
Si realizamos un análisis del Ítem sí las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón, se observa que un 25% lo encuentra en regular; el otro 75% de los estudiantes lo califica de deficiente. En general es un puntaje desfavorable para la valoración del ítem.

Tabla N° 06 Post Test
Las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	5	25	25
	Bueno	15	75	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 04



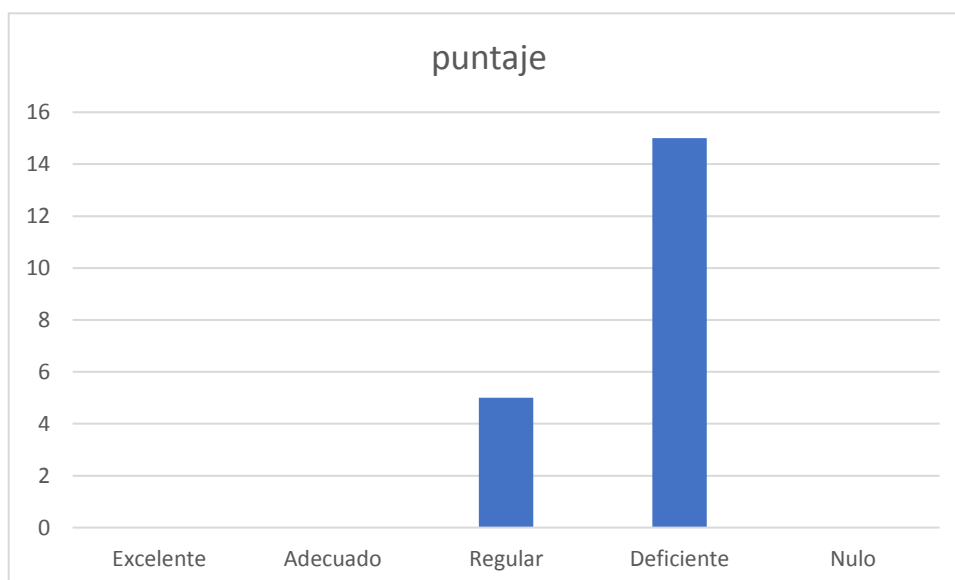
Si realizamos un análisis del Ítem sí las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón, observamos que el 25% de estudiante lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno; lo que demuestra que es favorable para la investigación.

Tabla N° 07 Pre Test
En San Ramón, es fácil ubicar fotografías testimoniales.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 05



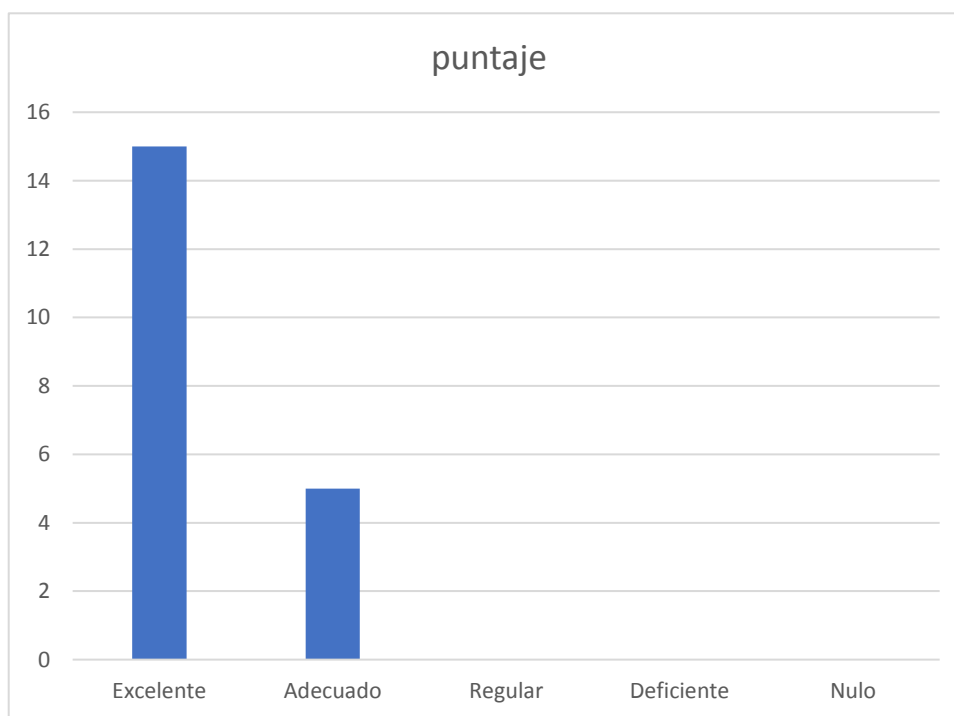
Si realizamos un análisis del Ítem observamos en relación a que en San Ramón es fácil ubicar fotografías testimoniales; el 25% indica que es regular; y el 75% que no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; En general, es un puntaje desfavorable aún sabiendo que las fotografías testimoniales en la ciudad son abundantes en los comercios de la zona y que socialmente se tiene un registro fotográfico en cada hogar sobre su historia.

Tabla N° 08 Post Test
En San Ramón, es fácil ubicar fotografías testimoniales.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	75	75
	Bueno	5	25	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 06



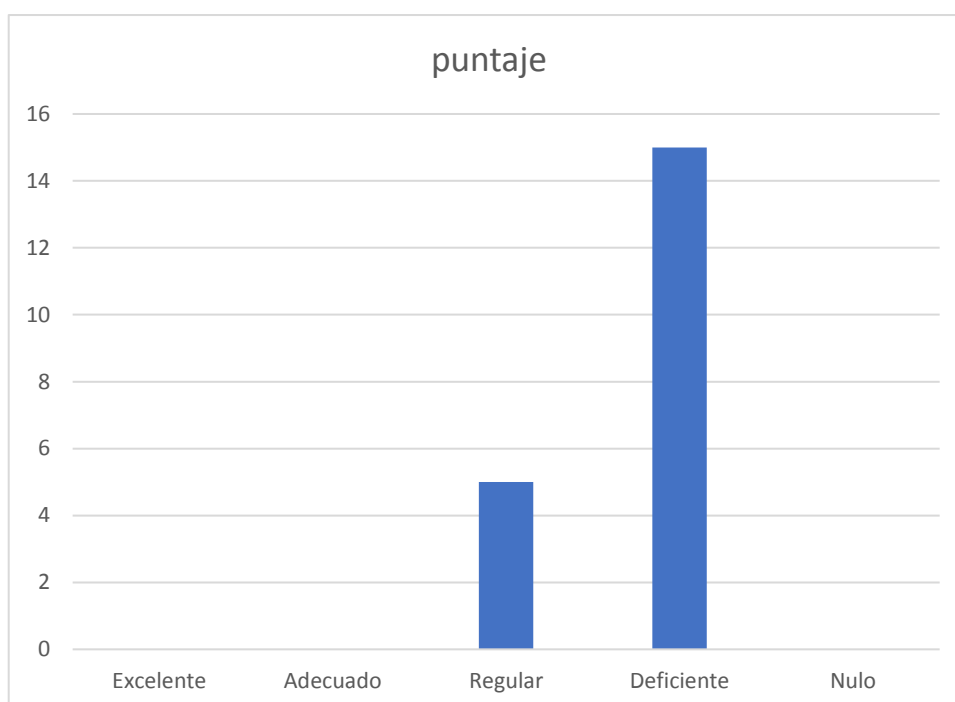
Si realizamos un análisis del Ítem sobre si en San Ramón es fácil ubicar fotografías testimoniales, se tiene que el 75% de estudiante lo califica de excelente; un 25% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable cuando se comprende la valoración del ítem.

Tabla N° 09 Pre Test
 La fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 07



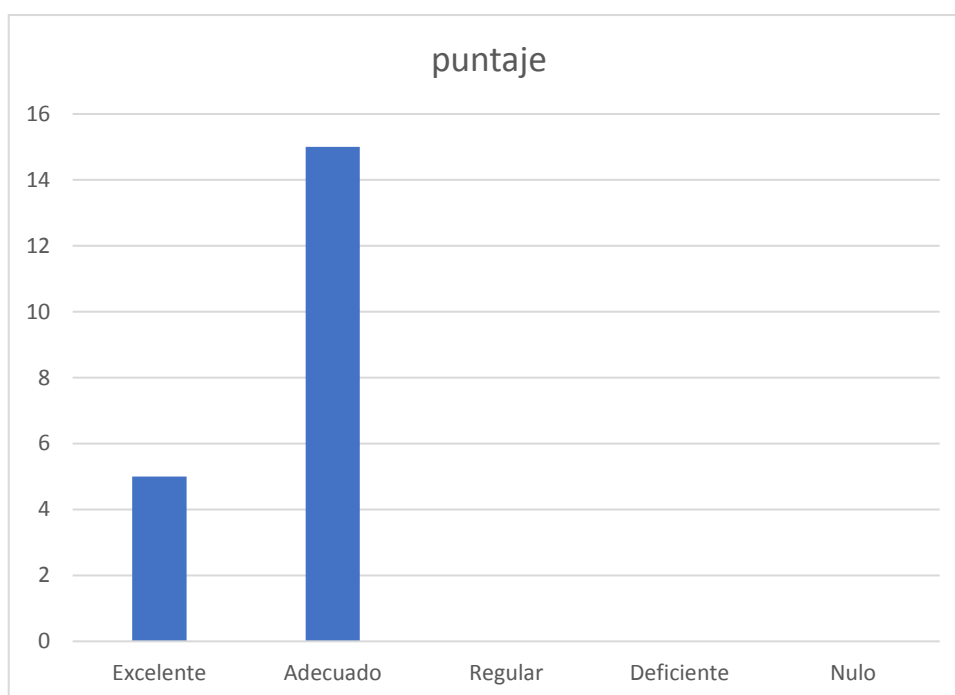
Si realizamos un análisis del Ítem sí la fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón; el 25% de los estudiantes lo califica de regular; mientras que un 75% indica que lo hace de forma deficiente. En general, es un puntaje desfavorable

Tabla N° 10 Post Test
 La fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	5	25	25
	Bueno	15	75	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 08



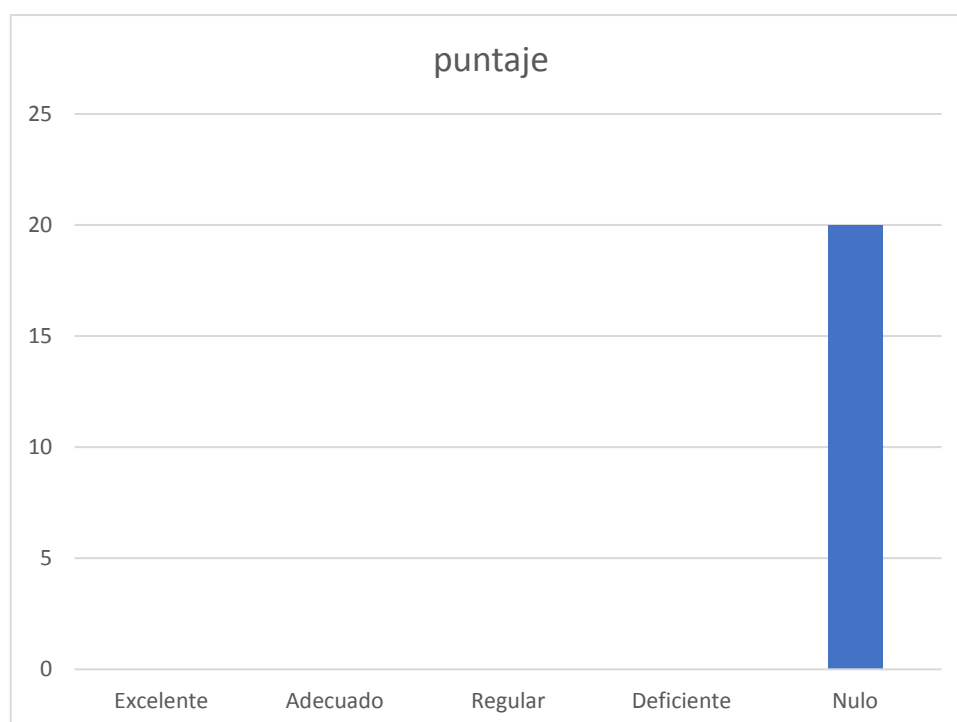
Si realizamos un análisis del Ítem sí la fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón, observamos que el 25% de estudiante lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable para la valoración del ítem.

Tabla N° 11 Pre Test
Puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos testimoniales del pasado.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	0		0
	Bueno	0		0
	Regular	0		0
	Deficiente	0		0
	Nulo	20	100	100
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 09



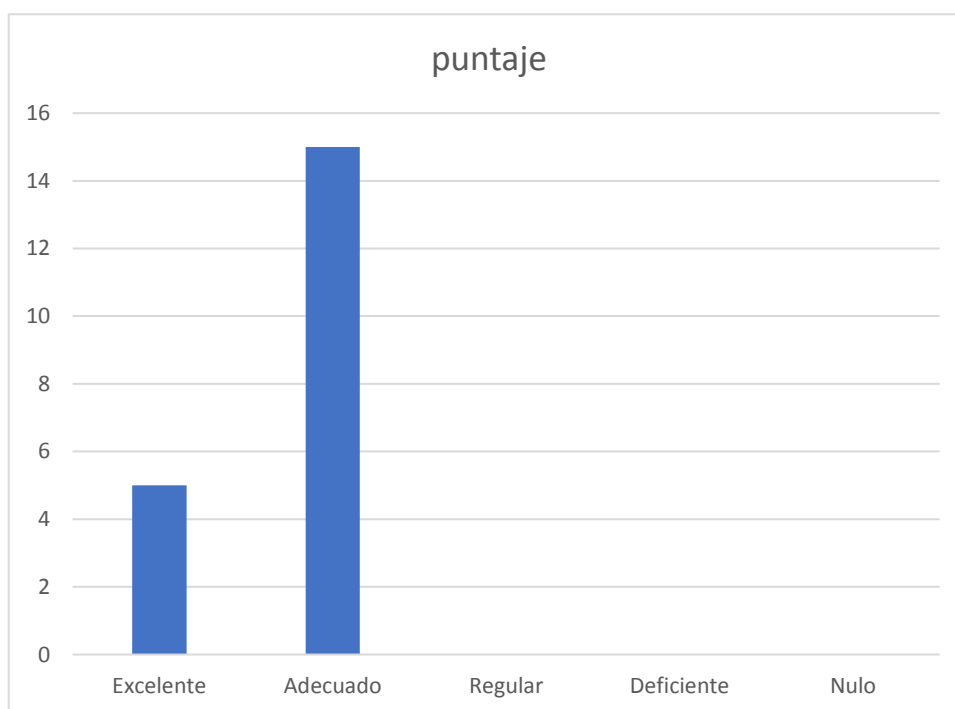
Si realizamos un análisis del Ítem sí puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos testimoniales del pasado, observamos que 100% lo desconoce completamente y su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 12 Post Test
 Puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos
 testimoniales del pasado.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	5	25	25
	Bueno	15	75	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 10



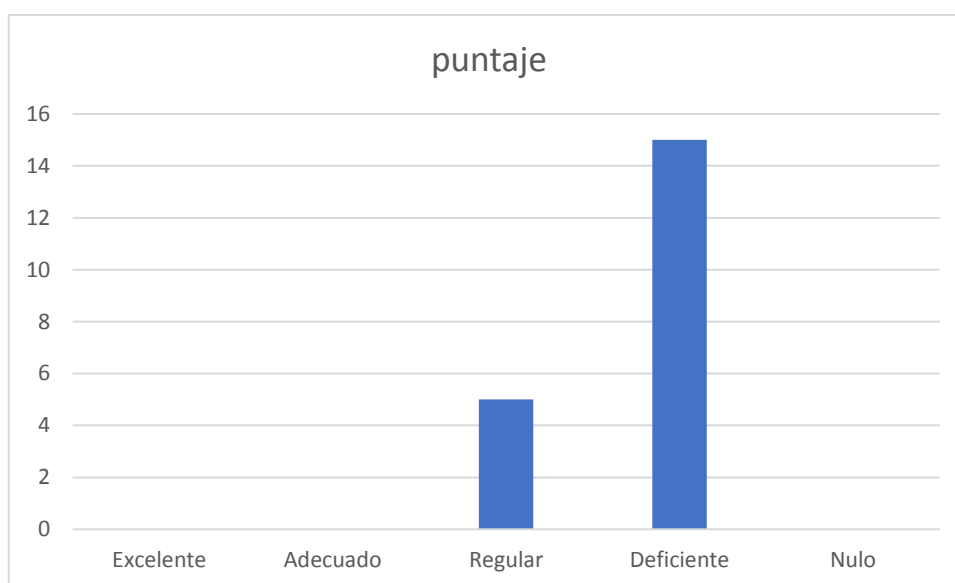
Si realizamos un análisis del Ítem sí puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos testimoniales del pasado, observamos que el 25% de estudiantes lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 13 Pre Test
Es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramon en los hogares de los pobladores de la ciudad.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 11



Si realizamos un análisis del Ítem si es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramon en los hogares de los pobladores de la ciudad, observamos que el 25% de estudiantes lo califica de regular; y el 75% de los estudiantes lo califica de deficiente. En general, es un puntaje desfavorable en la valoración del ítem.

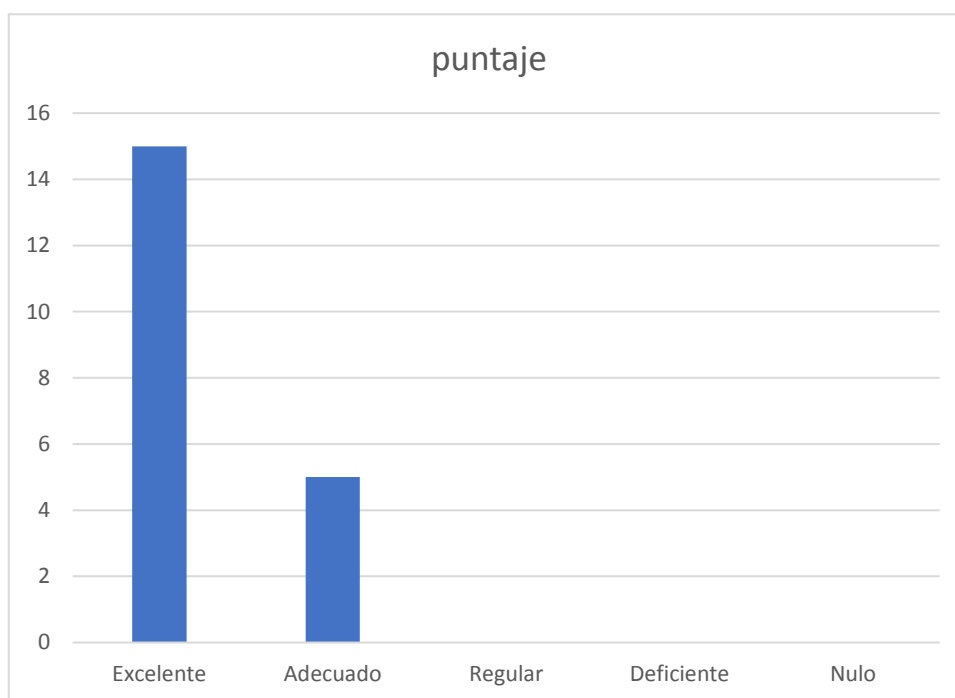
Tabla N° 14 Post Test

Es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramon en los hogares de los pobladores de la ciudad.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	75	75
	Bueno	5	25	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 12



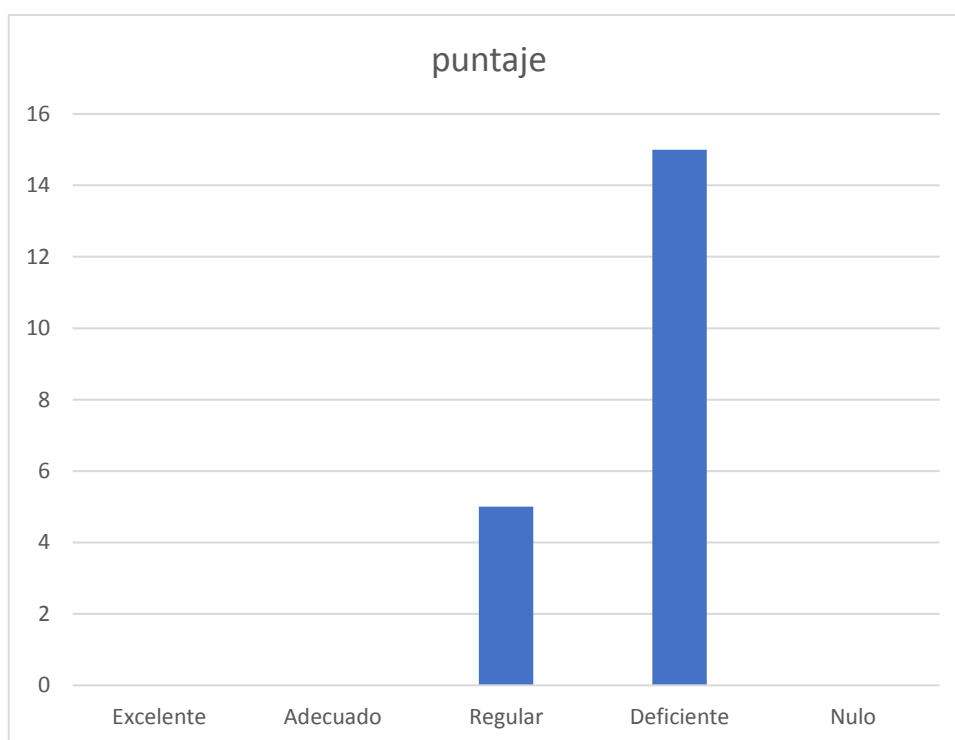
Si realizamos un análisis del Ítem si es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramon en los hogares de los pobladores de la ciudad observamos que el 75% de los estudiantes lo califica de excelente después de valorar la importancia de las fotos de su hogar; un 25% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 15 Pre Test
 La historia de la ciudad de San Ramón es clave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0	0	
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 13



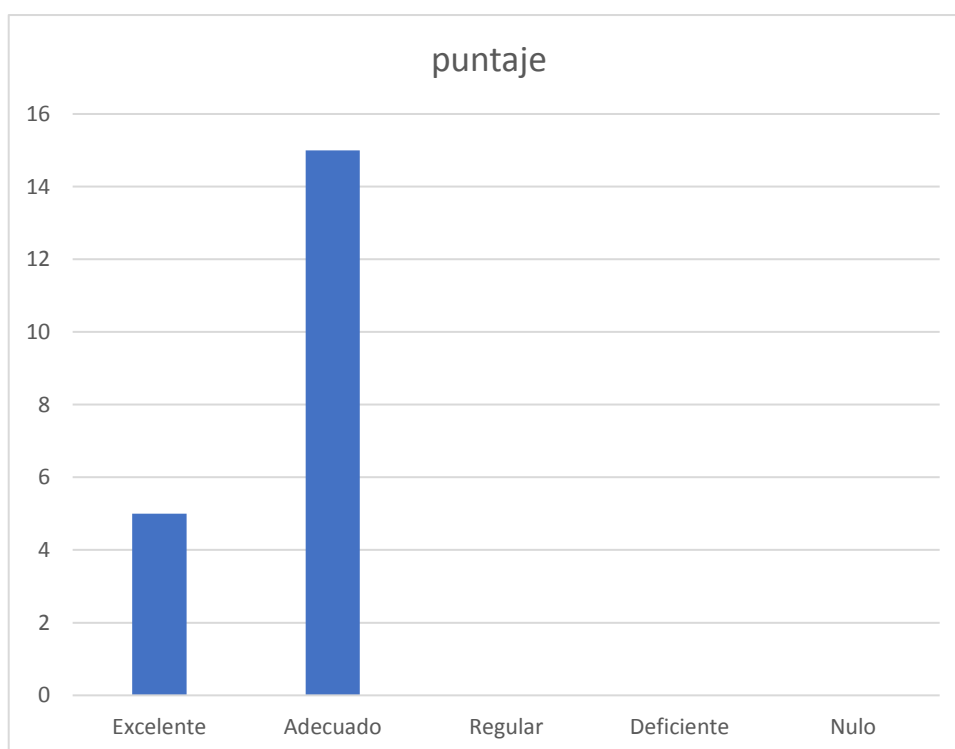
Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de la ciudad de San Ramón es clave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad, observamos que el 25% de los estudiantes lo califica de regular; y un 75% de los estudiantes lo califica de deficiente. En general, es un puntaje desfavorable

Tabla N° 16 Post Test
 La historia de la ciudad de San Ramón es clave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	5	25	25
Bueno	15	75	100
Regular	0	0	
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 14



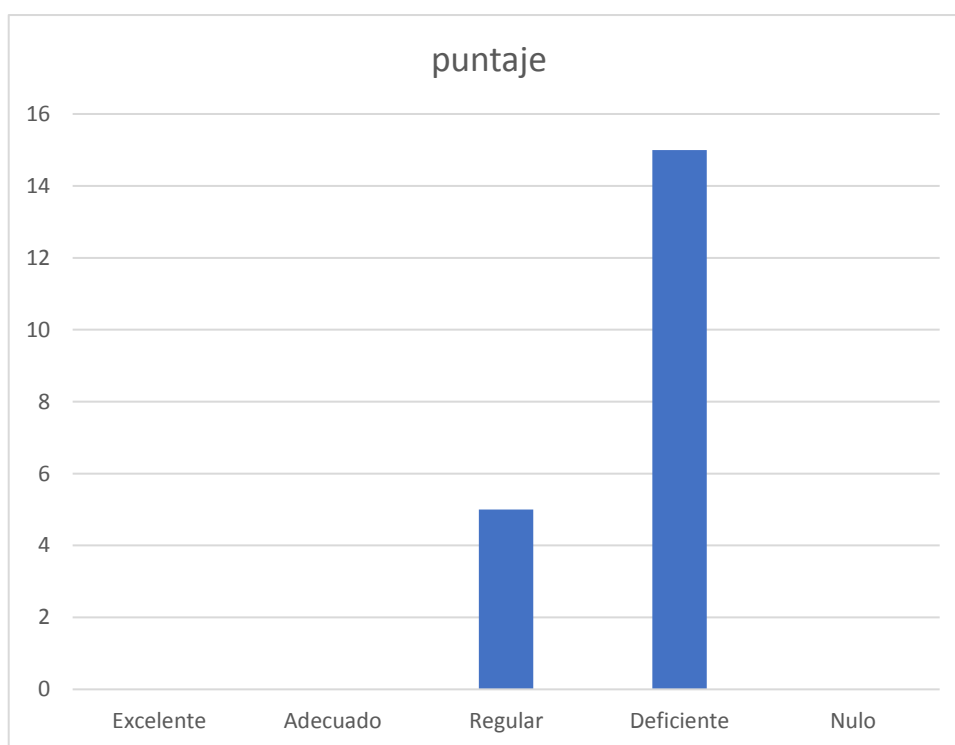
Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de la ciudad de San Ramón es clave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad, el 25% de estudiante lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 17 Pre Test
 La historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 15



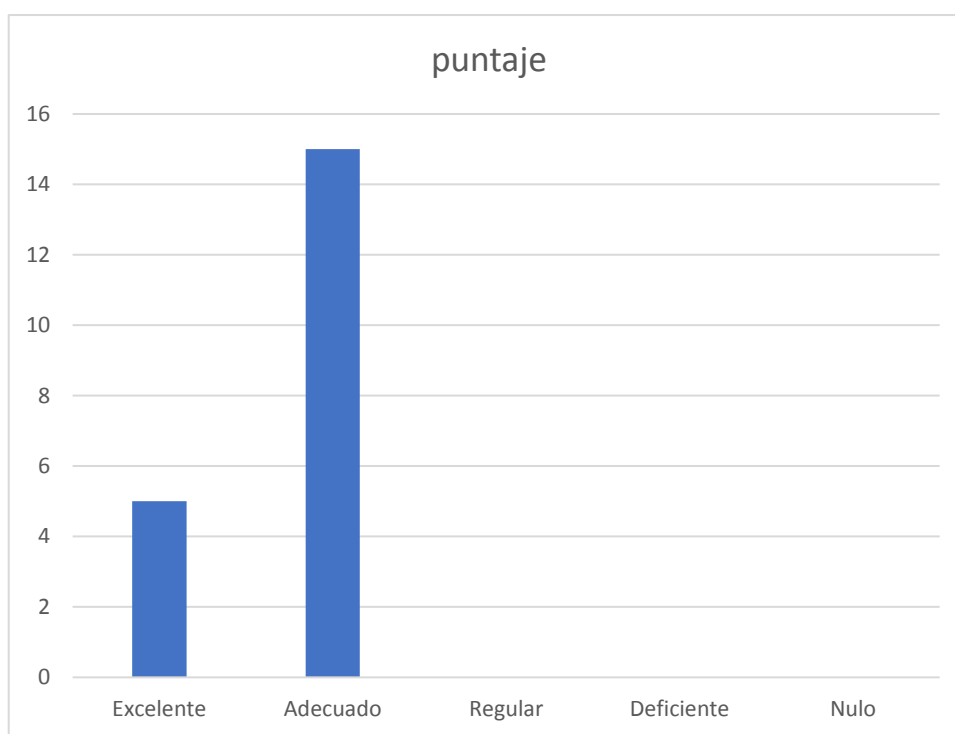
Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central, observamos un 25% lo califica de regular y un 75 de deficiente. En general, es un puntaje desfavorable

Tabla N° 18 Post Test
La historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	5	25	25
Bueno	15	75	100
Regular	0	0	
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 16



Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central, observamos que el 25% de estudiantes lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

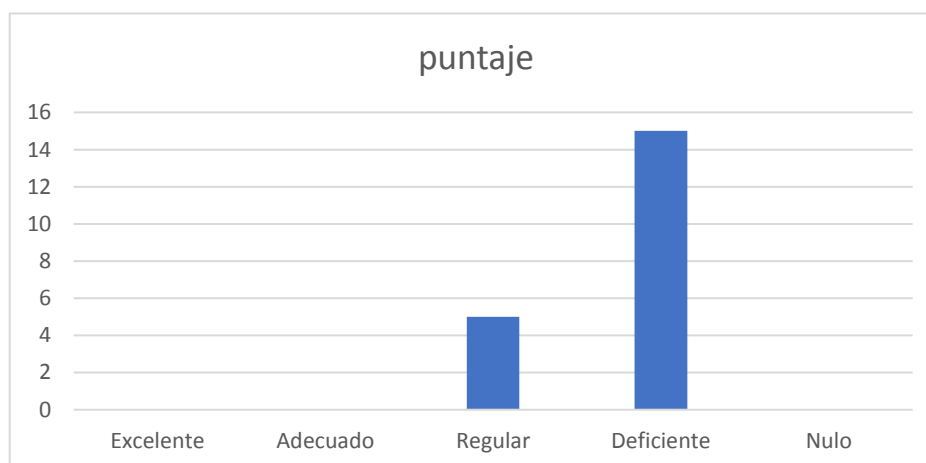
Tabla N° 19 Pre Test

La historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	5	25	25
Deficiente	15	75	100
Nulo	0		0
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 17



Si realizamos un análisis del Ítem sí la historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas; observamos que el 25% de los estudiantes lo califica de regular; y el 75% de los estudiantes lo califica de deficiente. En general, es un puntaje desfavorable

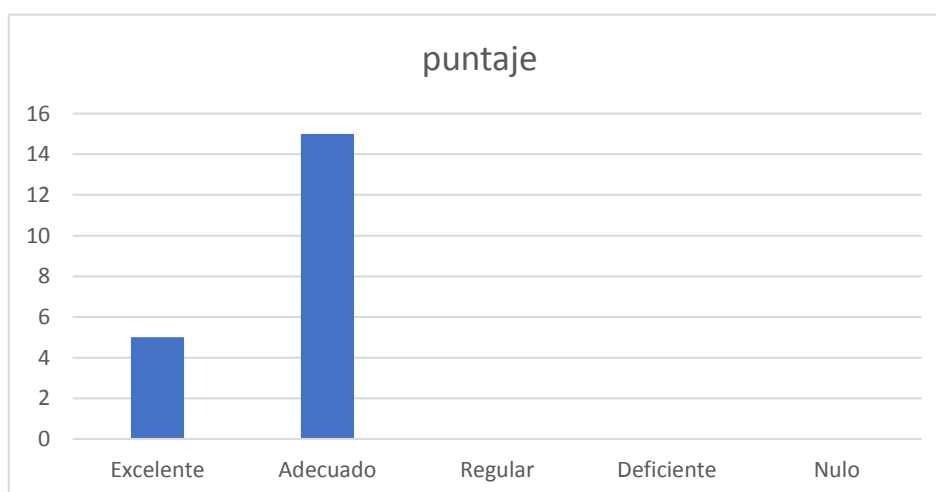
Tabla N° 20 Post Test

La historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	5	25	25
Bueno	15	75	100
Regular	0	0	
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 18



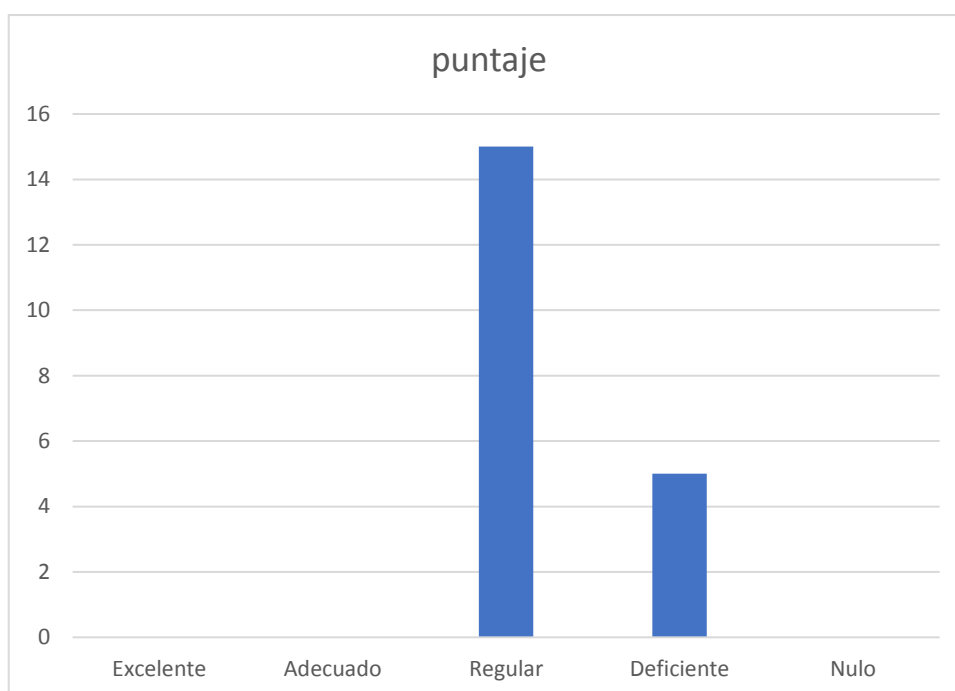
Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas; observamos que el 25% de estudiantes lo califica de excelente; y un 75% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 21 Pre Test
 La historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Bueno	0		0
Regular	15	75	75
Deficiente	5	25	100
Nulo	0		
Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 19



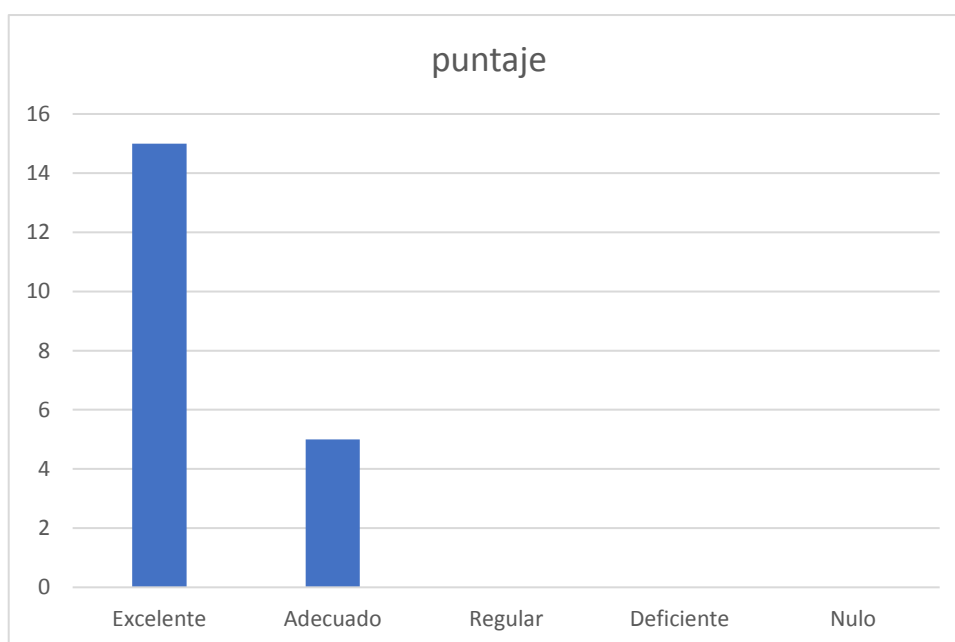
Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos, observamos que el 75% lo califica de regular; el 25% de los estudiantes lo califica de deficiente. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 22 Post Test
 La historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	75	75
	Bueno	5	25	100
	Regular	0	0	
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	20	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 20



Si realizamos un análisis del Ítem si la historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos; observamos que el 75% de estudiante lo califica de excelente; y un 25% lo califica de bueno. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

B. Resultados consolidados del pre test y post test.

Test de entrada

Tabla N° 23
Distribución de frecuencias del test de entrada

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
0	I	1	1	0,05	0,05	5	5	0	0
1	IIIIIIIIII	14	15	0,70	0,75	70	75	14	14
2	IIII	5	20	0,25	1	25	100	10	20
TOTAL		20		1		100		24	34

Análisis del Test de entrada: El Test de entrada en su conjunto evidencia que un 75% de los estudiantes TIENE una valoración deficiente sobre La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

Test de salida

Tabla N° 24
Distribución de frecuencias del test de entrada

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
3	IIIIIIII	10	10	0,50	0,50	50	50	30	90
4	IIIIIIII	10	20	0,50	1	50	100	40	160
TOTAL		20		1		100		70	250

Análisis del Test de salida: El Test de salida en la totalidad del cuestionario indica que un 100% de los estudiantes tiene una valoración adecuada (excelente y buena) de la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

C. Determinación de estadígrafos

Se determinó los estadígrafos que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

De posición: La media aritmética (\bar{X}):

Test de entrada

Unidad de análisis
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{CP} = \frac{24}{20}$ $\bar{X}_{CP} = 1.2$

Test de salida

Unidad de análisis
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{EL} = \frac{70}{20}$ $\bar{X}_{EL} = 3.5$

De variabilidad: La varianza (S^2)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$ $S^2_{CP} = \frac{34}{20} - (1.2)^2$ $S^2_{CP} = 1.7 - 1.44 = 0.26$

Test de salida

Unidad de análisis
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2 \cdot ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi \cdot ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2 \cdot ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{250}{20} - (3.5)^2$
$S^2_{EL} = 12.5 - 12.25 = 0.25$

Desviación Típica (S)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{0.26}$
$S_{CP} = 0.509$

Test de salida

Unidad de análisis
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{0.25}$
$S_{EL} = 0.5$

Coficiente de variación (C.V.)

Prueba de entrada

Unidad de análisis
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{0.509}{1.2} \times 100$
$C.V._{CP} = 42.4$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{0.5}{3.5} \times 100$
$C.V._{EL} = 14.2$

D. Cuadro de distribución de los estadígrafos por Test.

<i>Estadígrafos</i>	Pruebas	
	De entrada	De salida
Media Aritmética (\bar{x})	1.2	3.5
Varianza (S^2)	0.26	0.25
Desviación típica (S)	0.509	0.5
Coeficiente de Variación (C. V.)	42.4	14.2

4.2.2. Análisis e interpretación de resultados

a) Análisis

De los valores de la media aritmética: de 1.2 para el Test de entrada y 3.5 en el test de salida se deduce que el Test de entrada y el Test de salida, presentan una diferencia sumamente significativa de 2.3 de diferencia y a la vez de incremento en el puntaje, lo que a la vez significa que hay una mejora significativa en el resultado de los estudiantes luego del Test de salida.

La desviación típica presenta resultados en su distribución respecto a la media aritmética de dicha distribución es mayor en Test de salida es $S^2=0.509$ y en el Test de entrada es $S^2 = 0.5$ lo que demuestra que los niveles de desviación son bajísimos y a la vez casi similares, presentándose el Test de entrada con una centésima de desviación mayor respecto al Test de salida. Demuestra que ambos resultados mantienen una desviación proporcional.

Del mismo modo, en cuanto a la variabilidad de los datos respecto de la media aritmética de los mismos, hay menor variación entre el Test de salida es de 14.2 y en el Test de entrada es 42.4 lo que demuestra menor dispersión de los datos en el Test de salida respecto del Test de entrada.

b) Interpretación

Del rendimiento promedio del Test de entrada y el Test de salida se nota una diferencia, pero con un avance significativo en la apreciación de la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.

Después del experimento, en el Test de salida, los estudiantes obtienen una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 2.3$ en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia demuestra las ventajas que tiene de la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo.

4.3. Prueba de hipótesis

(Contrastación de hipótesis con el nivel de significación $p = \alpha / 2 = 0,025$)

Se sabe que los datos corresponden a un mismo instrumento (Test) aplicados en dos momentos diferentes. Esto obedece a que las series dependientes surgen cuando se evalúa un mismo ítem en más de una vez en cada sujeto del grupo experimental.

En el estudio se tiene presente los resultados numéricos de los test de entrada y salida, de antes y después del experimento, para lo cual se recoge esta información. En este tipo de análisis el interés se centra en las diferencias que se observan en un mismo sujeto entre un momento y otro, de modo que se contraste la hipótesis:

H0: ausencia de la fotografía testimonial como fuente de información en la mejora el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón (es decir, distinta de cero).

La validez de esta hipótesis se puede comparar utilizando la prueba t de Student. Como decíamos, este tipo de método tiene un supuesto básico sobre la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, las observaciones en los dos grupos no necesariamente provienen de poblaciones normales, pero son suficientes para probar la normalidad de sus diferencias ya que es solo un grupo. Denotando por μ el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$ y la nota de salida $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$ en cada uno de los grupos se calcula la diferencia

de peso para cada sujeto $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$ con $d_j = X_j - Y_j$ $j=1, 2, \dots, n$. Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i	Prueba de Salida Y_i	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	5	16	-11	-22.5	506.25
2	4	17	-13	-24.5	600.25
3	7	18	-11	-22.5	506.25
4	5	16	-11	-22.5	506.25
5	5	16	-11	-22.5	506.25
6	5	14	-9	-20.5	420.25
7	7	17	-10	-21.5	462.25
8	5	16	-11	-22.5	506.25
9	4	17	-13	-24.5	600.25
10	5	17	-12	-23.5	552.25
11	5	16	-11	-22.5	506.25
12	7	18	-11	-22.5	506.25
13	3	14	-11	-22.5	506.25
14	5	16	-11	-22.5	506.25
15	6	18	-12	-23.5	552.25
16	4	17	-13	-24.5	600.25
17	5	16	-11	-22.5	506.25
18	7	16	-9	-20.5	420.25
19	3	14	-11	-22.5	506.25
20	5	16	-11	-22.5	506.25
TOTAL			-223	-453	10283
PROMEDIO			-11.5		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde \bar{d} denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_i - Y_i) = -11.5$$

y S_d^2 denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{10283}{20-1} = 541.21$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{-11.5}{\sqrt{541.21}} \sqrt{20} = 2.208$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$g^l = n-1 = 19 \text{ grados de libertad}$$

$$t = -2.208$$

Interpolando con g^l y t , de los datos de arriba se observa claramente un $p < 0.01$, para $t = -2.208$ en la tabla de t Student para los grados de libertad de $g^l = 19$. Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha/2 = 0.025$$

$$g^l = 19$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^{19} = 2.208$$

Reemplazando tenemos:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = (11.5 \pm 2.208) = (13.708) \quad (9.3)$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 13.70 y 9.3 del Test de salida respecto al Test de entrada. Lo que indica un incremento notable y se acepta la hipótesis alterna.

4.4. Discusión de resultados

- A. Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 2.3$ en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene difundir la fotografía testimonial como fuente de información para la mejora del aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.
- B. La desviación típica presenta resultados en su distribución respecto a la media aritmética de dicha distribución es mayor en Test de salida es $S^2=0.25$ y en el Test de entrada es $S^2 = 0.26$ lo que demuestra que son niveles de desviación bajísimos, aunque en el test de entrada se observe una diferenciación de una centésima.
- C. Desde el punto de vista teórico es innegable que la fotografía testimonial como fuente de información viene adquiriendo enorme importancia en el aprendizaje y difusión de la historia. En las dos últimas décadas en el Perú se publicó una gran cantidad de libros al respecto.
- D. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva.

CONCLUSIONES

1. Del estudio se demostró que la fotografía testimonial como fuente de información mejora el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, con lo cual señalamos que su incorporación didáctica es indiscutible en la hora actual.
2. Después de la aplicación de los instrumentos, el Test de salida del grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 2.3$ en cuanto al rendimiento medio de un puntaje máximo por ítem de 4 puntos, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas que tiene difundir la utilización didáctica de la fotografía testimonial como fuente de información para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo.
3. Después del experimento los estudiantes tuvieron puntajes globales de 14 a 18 puntos de promedio tras dividir el resultado total de los ítems entre 10, esto demostró que si es significativo el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón con la utilización de las fuentes históricas en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.
4. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% demuestra una significatividad positiva como lo demuestra la T de student que fue de 2.208 a un nivel de significatividad del 0.025 en 19 gl.

RECOMENDACIONES

1. La fotografía testimonial es un recurso didáctico valioso en el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales. Los docentes de la especialidad tienen la obligación de incorporar este recurso en sus sesiones de aprendizaje.
2. Es necesario que los docentes de la UNDAC profundicen en el conocimiento teórico y didáctico de la fotografía testimonial. En nuestras comunidades del área rural y de las comunidades nativas aún se preservan numerosos testimonios gráficos sobre su pasado, los docentes de la universidad tienen el deber de rescatar esos testimonios y difundirlos para el conocimiento regional y nacional.
3. Hacer conocer a la comunidad educativa regional el uso didáctico de la fotografía testimonial a fin de proponer nuevas herramientas cognitivas para su aplicación en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barthes Ronald (2006) **La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía.** Ed. Paidós Comunicación. Buenos Aires-México.

Burke, Peter (2005). **Visto y No Visto.** Barcelona: Biblioteca de bolsillo.

Del Valle Ferrer, Rosa y y Carolina Del Valle Olivares (s.f.) **La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales.** S.l., s.e.
[file:///C:/Users/empp1/Downloads/4779-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12208-1-10-20150630%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/empp1/Downloads/4779-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12208-1-10-20150630%20(1).pdf)

Dourojeanni, Marc (2018) **Bosques protegidos y protectores en el Perú.** Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA) Lima, Jueves 24 de Mayo.
<https://www.actualidadambiental.pe/bosques-protectidos-y-protectores-en-el-peru/>

D'Achille, Bárbara (1996) **Uturunkusuyo. El Territorio del Jaguar.** Lima: Banco Latino / Ediciones Peisa, 1996.

Freund Gisèle (1974) **La fotografía como documento social.** Colección FotoGrafía. Gustavo Gilli. Barcelona-España.

Krauss, Rosalind (2002) **Lo Fotográfico, por una teoría de los desplazamientos.** Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Martín Barbero, J. (1996). **Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación.** *Nómadas* (Col), núm. 5, 1996 Universidad Central Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>

Perú, CVR (2003) **Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, Tomo VII,**

Capítulo 2: Los casos investigados por la CVR 35. Los asesinatos de

Bárbara D'Achille y Esteban Bohórquez (1989).

[https://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VII/Casos%20Ilustrativo](https://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VII/Casos%20Ilustrativos-UIE/2.34.%20BARBARA%20DACHILLE.pdf)

[s-UIE/2.34.%20BARBARA%20DACHILLE.pdf](https://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VII/Casos%20Ilustrativos-UIE/2.34.%20BARBARA%20DACHILLE.pdf)

Tibol, Raquel (1989) **Episodios Fotográficos.** Libros Proceso. México.

ANEXO

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

“La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>Problema General ¿Cómo mejora la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021?</p> <p>Problemas Específicos a) ¿Por qué la fotografía testimonial es una fuente de información eficaz para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín? b) ¿Cómo se efectúa el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín?</p>	<p>Objetivo General Determinar cómo mejora la fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos a) Establecer la eficacia de la fotografía testimonial como fuente de información para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín. b) Evaluar cómo se efectúa el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.</p>	<p>Hipótesis general Sí, incorporamos la fotografía testimonial como fuente de información entonces se mejora el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas a) Es sumamente eficaz la fotografía testimonial como fuente de información para los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín. b) Es significativo el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón con la utilización de las fuentes históricas en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.</p>	<p>Variables correlacionales Variable independiente: La fotografía testimonial como fuente de información. Variable dependiente: El aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón.</p>


Matriz operacional de variables e indicadores

Variable	Delimitación conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable La fotografía testimonial como fuente de información	Delimitación conceptual Expone imágenes informativas de la realidad histórica de forma estática.	Dimensiones	Indicadores 4) Identificación de algunas características del sitio (hidrografía, relieve, paisaje, flora y fauna) 5) Identificar hechos históricos	Escala de medición Nivel: • Excelente (4) • Adecuado (3) • Regular (2) • Deficiente (1) • Nulo (0)
		Descripción del lugar		
		Identificación de los hechos históricos		
El derecho a la educación de las niñas.	Promueve una educación y cultura ambiental que permita formar ciudadanos responsables con respeto a la igualdad de oportunidades.	Describir las tradiciones culturales (patrimonio natural y monumental, hábitos y costumbres familiares, idioma, etc.)	6) Identifica hechos culturales.	Nivel: • Excelente (4) • Bueno (3) • Regular (2) • Deficiente (1) • Nulo (0)
El aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón	La historia local es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad.	Habilidades de cuestionamiento, formulación de hipótesis, análisis, síntesis.	2) Conocimiento del pasado multitudinario del distrito de San Ramón	Nivel: • Excelente (4) • Bueno (3) • Regular (2) • Deficiente (1) • Nulo (0)

Procedimiento de validez y confiabilidad

La validez del instrumento de investigación se trabajó con el juicio de expertos (Marroquin R., 2000),

Ficha de validación de instrumento de investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS:						
Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento			
Dr. Oscar sudario remigio	Docente	Ficha de recolección de datos	Bach. Rosa Jackeline SERNA HUALLPA, Bach. Marianela TICSE SANTOS			
Título: La fotografía testimonial como fuente de información en el aprendizaje de los orígenes históricos de la ciudad de San Ramón en los estudiantes de la I.E. San Ramón, del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín, 2021						
II. ASPECTOS DE VALIDACION						
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Buena 41 – 60%	Muy Buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100 %
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					X
III. OPINIÓN DE APLICACIÓN						
Procede su aplicación al grupo de investigación.						
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 89 % (Muy buena)						
Cerro de Pasco 2020	42589455					
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto				

Anexo N° 02

Guía de aplicación de la fotografía testimonial como fuente de información

Estimado estudiante por favor lea con atención las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Edad:

Fecha:

El presente es una guía para evaluar la aplicación de las fotografías testimoniales como fuente de información de la historia de los orígenes del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

Instrumento para evaluar

Esta guía tiene la finalidad de evaluar la aplicación de la fotografía testimonial como fuente de información.

El instrumento se aplica en un formato electrónico.

Hoja de preguntas

Equipo de trabajo:

Estudiantes:

.....
.....
.....
.....

- 1) ¿Qué tienen en común todas estas fotos?
- 2) ¿Qué diferencias identificas entre estas fotos?
- 3) ¿Cuándo crees que se tomaron estas fotos?
- 4) ¿Dónde se tomaron estas fotos?
- 5) ¿Qué impresión dan estas imágenes?
- 6) ¿Quién tomó estas fotos y en qué marco?

Cuestionario para evaluar el aprendizaje la historia de los orígenes del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo.

Estimado estudiante por favor lea con atención las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Edad:

Fecha:

El presente es un instrumento que evalúa el aprendizaje del enfoque ambiental transversal en la I.E.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Excelente	4
Adecuado	3
Regular	2
Deficiente	1
Nulo	0

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1) La historia de San Ramón auxilia en el aprendizaje de la historia.						
2) Las fotografías testimoniales describen la historia de San Ramón.						
3) En San Ramón, es fácil ubicar fotografías testimoniales.						
4) La fotografía testimonial describe mejor cada escenario público de los inicios de la ciudad de San Ramón.						
5) Puede identificarse con facilidad los lugares actuales que describen las fotos testimoniales del pasado.						
6) Es frecuente la presencia de fotos testimoniales de la historia de San Ramon en los hogares de los pobladores de la ciudad.						
7) La historia de la ciudad de San Ramón es lave para explicar la identidad de los pobladores de la localidad.						
8) La historia de San Ramón explica la importancia que tiene la ciudad en la colonización de la selva central.						
9) La historia de San Ramón es importante para diferenciar las diversas tradiciones culturales presentes en la sociedad actual: descendientes de la cultura japonesa, descendientes de la cultura italiana, descendientes de la cultura andina y la tradición cultural de los Asháninka y Nomatsiguengas.						
10) La historia de San Ramón es importante para establecer circuitos turísticos para conocer la ciudad y sus lugares más pintorescos.						

Anexo 03: Fotografías



Foto 1: Estudiantes de la I.E. realizando el llenado de la ficha de análisis de la fotografía testimonial.



Foto 2: Tesista coordinando el trabajo con los estudiantes.



foto 3: Estudiantes trabajando la propuesta en tandem.