

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la
comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa
- 2020.**

Para optar en Título Profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bach. Patricia Angelica CORTEZ CAJAS

Bach. Noemi PARIONA PECHO

Asesor:

Dr. Edith Rocío LUIS VASQUEZ

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la
comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa
- 2020.**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Fuster PALMA ALVINO
PRESIDENTE

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ
MIEMBRO

Mg. Josue CHACON LEANDRO
MIEMBRO

DEDICATORIA

Con mucha fe a nuestro creador, con el todo es posible.

A nuestras adoradas familias por su apoyo para el logro de los objetivos.

A los niños y niñas de Oxapampa

Patricia y Noemi.

AGRADECIMIENTO

A los respetables docentes de la Escuela de Profesionalización Docente, por sus sabias enseñanzas.

Reconocimiento nuestras familias por su apoyo desinteresado.

Las autoras.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado “La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020”. Tuvo la finalidad de establecer si la estrategia didáctica (Kamishibai) mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020, el tipo de investigación fue la aplicada con diseño cuasiexperimental, la muestra lo conformaron 26 niños y niñas de 5 años, el instrumento empleado fue la guía de observación que nos ha permitido aplicar en dos momentos, antes de desarrollar las sesiones de aprendizaje y posteriormente. Los resultados indican una media de 13,92 y 17,30 respectivamente, elevándose en 3.38 puntos entre ambas pruebas. Lo que indica la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial. Antes de aplicar la propuesta estuvieron en el nivel de logro en proceso para posteriormente subir al logro esperado, validando muestra hipótesis central de estudio.

Palabras claves: Estrategia didáctica, Kamishibai, comunicación oral.

ABSTRACT

The present research work, entitled "The didactic strategy (Kamishibai) and the development of oral communication in children of the I.E.I. The Jasmines of Oxapampa - 2020". Its purpose was to establish if the didactic strategy (Kamishibai) improves the development of oral communication in 5-year-old children of the Initial Educational Institution "Los Jazmines" of Oxapampa- 2020, the type of research was applied with a quasi-experimental design, the sample was made up of 26 boys and girls of 5 years, the instrument used was the observation guide that has allowed us to apply in two moments, before developing the learning sessions and later. The results indicate an average of 13.92 and 17.30 respectively, rising by 3.38 points between both tests. This indicates the effectiveness of the Kamishibai didactic strategy in the development of oral communication in children at the initial level. Before applying the proposal, they were at the level of achievement in process to later rise to the expected achievement, validating the central hypothesis of the study.

Keywords: Didactic strategy, Kamishibai, oral communication.

INTRODUCCIÓN

En cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, se considera con respeto a los distinguidos miembros del jurado con la finalidad de optar la Licenciatura, que se ha intitulado “La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa- 2020. Es un imperativo, personal, institucional, social de que los docentes deben estar a la vanguardia del manejo de variadas estrategias didácticas y utilizarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún en un nivel muy interesante donde se sientan las bases para una educación integral, en esta línea de presentación, indicamos la relevancia de utilizar la estrategia didáctica Kamishibai para el desarrollo de la comunicación oral. Para su explicación el presente informe del trabajo de investigación se ha organizado de la forma siguiente:

EL CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: La determinación del problema, la formulación del problema, el problema general y problemas específicos, la formulación de los objetivos, generales y específicas, enseguida la importancia de la investigación, los alcances de la investigación y termina esta parte con la justificación de la investigación.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Considera los antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas, la definición de términos básicos, sistema de hipótesis con la hipótesis general y las específicas, y el sistema de variables que abarca las variables de estudio.

EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Envuelve, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el método de investigación, el diseño de investigación, la población y la muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y finalmente el análisis de datos.

EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Aquí se ha considerado el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis.

Finalmente, las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información, y los anexos respectivos.

Las autoras.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	3
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1 Problema General:	3
1.3.2 Problemas Específicos:	3
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1 Objetivo General:.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	4
1.5. Justificación de la investigación:.....	4
1.5.2. Justificación practica.....	5
1.5.3. Justificación metodológica.....	5
1.6. Limitaciones de la investigación	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional	7
2.2.3. Local y regional	7
2.2. Bases teóricas científicas	8

2.2.1.	Estrategias metodológicas en el nivel inicial	8
2.2.2.	Estrategias de enseñanza	9
2.2.3.	Estrategias de aprendizaje	10
2.2.4.	Estrategias lúdicas.....	11
2.2.5.	El Kamishibai como estrategia didáctica	12
2.2.6.	Características del Kamishibai	13
2.2.7.	El Kamishibai como estrategia didáctica	13
2.2.8.	La Comunicación oral	15
2.2.9.	Desarrollo de la comunicación oral.....	15
2.3.	Definición de términos básicos	18
2.4.	Formulación de hipótesis	19
2.4.1	Hipótesis General:	19
2.4.2.	Hipótesis específicas:	19
2.5.	Identificación de variables.....	20
2.5.1.	Variable Independiente (X)	20
2.5.2	Variable dependiente (Y).....	20
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación	22
3.2.	Nivel de investigación.....	22
3.3.	Métodos de investigación	22
3.4.	Diseño de investigación.....	22
3.5.	Población y muestra.....	23
3.5.1	Población.....	23
3.5.2	Muestra:	23
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	23
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
3.9. Tratamiento estadístico	26
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	27
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	28
4.2.1 Variable dependiente:	28
4.3. Prueba de hipótesis	45
4.4. Discusión de resultados	46

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La presente investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa de nivel Inicial “Los Jazmines” del distrito de Oxapampa, provincia del mismo nombre y región Pasco. Partimos afirmando que la comunicación oral se establece entre dos o más personas y tiene como medio de transmisión el habla y como código un idioma. Cada técnica empleada con el fin de intercambiar las ideas tiene un campo de aplicación muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político o científico, entre otros. La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad, por lo que la Educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante estrategias que sensibilizan a los alumnos en esta área. Como lo menciona Jean Piaget la etapa pre-operacional donde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral. El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo

que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. La presente investigación se propone como resultado de un pequeño diagnóstico realizado en la Institución Educativa en la que, se observa que el logro educativo sobre la comunicación oral y el aprendizaje en general no es satisfactorio, debido a que no se utiliza adecuadamente las técnicas didácticas como el Kamishibai, teniendo en cuenta que la adquisición del lenguaje en el niño preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás, ya que los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir con su entorno. Para realizar la comunicación oral, nos valemos de la voz para reproducir los sonidos de la lengua, formar palabras y elaborar mensajes que contengan la información que queremos transmitir a nuestro interlocutor. Para que la comunicación oral tenga lugar, debe haber al menos dos personas involucradas que realicen, alternativamente, el papel de emisor (el que entrega la información) y receptor (el que la recibe). La información transmitida se conoce como mensaje. Este mensaje es elaborado de acuerdo con un sistema de sonidos lingüísticos correspondientes a un código o idioma. En la observación realizada en la Institución Educativa los Jazmines se han detectado una serie de problemáticas del aprendizaje tales como: algunos niños y niñas no tienen el acompañamiento de sus padres durante el desarrollo de su aprendizaje; no se puede brindar retroalimentación a los niños y niñas debido a la falta de tiempo; algunos padres de familia no tienen tiempo para apoyar a sus hijos debido a las diversas actividades que realizan; la institución educativa no cuenta con una biblioteca actualizada; en algunos niños y niñas la comunicación oral es dificultosa; falta de

medios y materiales educativos especializados para la enseñanza de lectura y escritura; la institución educativa no cuenta con una Psicóloga; falta de capacitación especializada de docentes; poca utilización de las estrategias didácticas de aprendizaje por algunas docentes del nivel inicial; la falta de estimulación temprana en el lenguaje; el bajo nivel cultural de los padres; las docentes no dan la debida importancia a la expresión oral; los niños y niñas tienen dificultad de expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás, entre otros, por eso de este conjunto de problemáticas se ha elegido, la falta de utilización de estrategias y la deficiente comunicación oral, por lo que hemos decidido tomar como tema de investigación “la estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la Institución Educativa Inicial los Jazmines de Oxapampa”, el que fue desarrollado ampliamente aplicando la metodología de la investigación científica

1.2. Delimitación de la investigación

Esta investigación se ha ejecutado en la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020, Provincia de Oxapampa y Región de Pasco. En el año 2020.

1.3. Formulación del problema

1.3.1 Problema General:

¿En qué medida la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020?

1.3.2 Problemas Específicos:

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai?

- b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, después de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Comprobar en qué medida la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai.
- b. Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral en años 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, después de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai.

1.5. Justificación de la investigación:

1.5.1. Justificación teórica

La presente investigación se realizó con la finalidad de aportar al conocimiento existente sobre el uso de las estrategias didácticas que ayudan a la mejora de la comunicación oral, utilizando el Kamishibai como herramienta para lograr dichos objetivos. Obteniendo resultados que pueden sintetizarse en una propuesta que sea parte de los conocimientos de las ciencias de la educación,

debido a que este método de enseñanza apoya a la mejora del desempeño de los estudiantes.

1.5.2. Justificación practica

La presente investigación se realizó debido a la necesidad existente de la mejora de la comprensión oral en los colegios. Por lo que, esta investigación buscó conocer y describir las variables que expliquen la situación de los estudiantes tomados como muestra; De la misma manera se buscó conocer la relación entre las estrategias didácticas como el Kamishibai y el desarrollo de la comunicación oral, de esta forma determinar los diferentes factores que influyen en la mejora de la comunicación de los niños.

1.5.3. Justificación metodológica

La elaboración y aplicación de los instrumentos para cada una de las variables de esta investigación se desarrollaron mediante métodos científicos, antecedentes investigados, teorías de la educación y metodologías científicas que justifican los pasos realizados para elaborar este trabajo. Los resultados de esta investigación estarán dirigidos a contribuir con el mejoramiento de la calidad de la comunicación oral y se dará una serie de orientaciones para la mejor aplicación de las estrategias didácticas como el Kamishibai en el logro del aprendizaje y por ende a la mejor comunicación entre las personas.

1.6. Limitaciones de la investigación

Limitaciones de acceso a las bibliotecas de la localidad debido a restricciones por la pandemia y la posibilidad de que el cronograma de actividades no pueda cumplirse.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Internacional

Becerra y Carillo (2009), ejecutaron una investigación titulada “Adaptación del Kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 6 y 7 años de edad, a partir de lecturas de textos visuales”. Cuyo objetivo central de la investigación fue adaptar la propuesta didáctica Kamishibai para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora. El tipo de investigación fue la cuantitativa descriptiva, tuvo una muestra de 26 estudiantes, los instrumentos empleados fueron una prueba diagnóstica, talleres de lectura utilizando el Kamishibai, entrevista, observación participante y diario de campo. Consideran en sus conclusiones que la adaptación de la estrategia didáctica Kamishibai ha contribuido a la mejora de los procesos de comprensión lectora, por lo tanto, su desempeño se ha elevado comparativamente de cómo ha iniciado.

Cid (2009), desarrollo un estudio denominado “El ‘Kamishibai’ como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. propuestas para un entendimiento oriente-occidente”, la finalidad investigativa estuvo orientada a mostrar como el cuento tradicional japonés

Kamishibai puede adaptarse a los currículos de las instituciones educativas por su valor didáctico. Tuvo una muestra de 40 estudiantes candidatos a docentes con la finalidad de realizar una investigación aplicada. El autor ha realizado un recorrido de como se ha originado esta estrategia de la cultura oriental y propone como se puede adaptar a diversos contextos de la educación infantil tanto de inicial y de primaria. Concluye indicando que dicha estrategia ya que trasciende su desarrollo a la simple lectura. También enfatiza la interculturalidad.

2.1.2. Nacional

Zavaleta (2017), “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro” El objetivo fue determinar las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial, enmarcado en el enfoque cualitativo con diseño descriptivo, la muestra estuvo conformada por dos docentes y 18 alumnos, los instrumentos empleados fueron una guía de entrevista y una guía de observación. Los resultados indican que las estrategias empleadas por los docentes desarrollan el vocabulario de manera adecuada en los niños y niñas, también ayuda a que describan de manera clara sus observaciones, se fomenta la conversación entre ellos, ayuda al uso de fonemas y sílabas.

2.2.3. Local y regional

Isidro (2018), en la tesis titulada “El programa Eleo en la optimización de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 564 Riscupa del distrito de Churubamba 2016”, tuvo el objetivo de determinar la influencia del programa “Eleo” en la optimización de la comprensión oral en estudiantes de los 4 y 5 años del nivel inicial, con una muestra de 15 niños y niñas, el instrumento principal empleado para este estudio fue una ficha de observación. Los resultados indican que el programa “Eleo” optimizó significativamente la

expresión oral de los niños y niñas de dicha institución educativa, también el lenguaje espontáneo y repetitivo, mejoró el lenguaje gestual y ayudó a mejorar en el vocabulario.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Estrategias metodológicas en el nivel inicial

La educación inicial en estos tiempos ha retomado el papel protagónico en la formación integral de los niños y niñas, ya que se convierte en la base del sistema educativo, para el desarrollo de las competencias, en esa línea el MINEDU (2016), indica sobre el rol educativo del nivel inicial:

“La atención educativa se basa en el respeto de las necesidades e intereses de los niños y las niñas y el acompañamiento en su desarrollo personal, social, motriz, cognitivo y afectivo. Pone énfasis también en las condiciones que favorecen los aprendizajes, teniendo en cuenta la seguridad emocional, la organización del tiempo, el espacio y la disposición de materiales adecuados que respondan a las características madurativas que contribuyan a su desarrollo integral” (p.19).

En esa perspectiva educativa orientada a lo que manifiesta el Ministerio de Educación del Perú las estrategias metodológicas son a decir de Viloria y Valenzuela (2008) “es la organización procedimental de un todo relacionada a la ejecución de variadas actividades y variados recursos, que apuntan a un objetivo educativo, de ahí que exhorta al docente a buscarlo reflexivamente de la mejor manera posible. También enfatiza en la temporalidad y el esfuerzo, este último debería ser mínimo” (p.270). En línea con este estudio se requiere que el docente prevé diversas estrategias metodológicas con la finalidad de obtener resultados de aprendizaje y estas deben ser como resultado de la reflexión de ¿cómo deben aprender mis niños y niñas? Y la respuesta indudablemente de maduro, acudir a las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2. Estrategias de enseñanza

La perspectiva de la enseñanza desde el campo del docente, tiene un alto componente organizacional, debido a que asume una postura reflexiva que le permita asumir ciertos roles de organizar el proceso educativo, tal como lo refiere Suescún (2012) “Desde la preparación discursiva y la disposición actitudinal del maestro hasta la selección de materiales para el aprendizaje, la regulación de los tiempos, el cuidado y la vigilancia de los procedimientos la tarea de enseñar es por tanto, en gran medida, organizativa”.(p.157), indudablemente un rol importante que difiere en muchas veces de un docente a otro, nos referimos a la profundidad de reflexión para hacer uso ya propiamente dicha las estrategias de enseñanza, como parte de la previsión didáctica frente a lo que se le viene, que es parte de un todo llamado proceso de enseñanza- aprendizaje, entonces en esa perspectiva discursiva se entiende por estrategias de enseñanza a decir de Anijovich y Mora (2009) son el “conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué”. (p.4)

De ahí que juega un papel protagónico el papel organizativo de la enseñanza por parte del docente, ya que el “Quien enseña, si piensa en la actividad cognitiva del que aprende, debe incluso ponerse en su lugar imaginando cómo se encuentra ante la actividad propuesta, ¿estimulado?, ¿confundido?, ¿motivado?, ¿aburrido?, ¿atemorizado?, ¿reconocido? (Suescún, 2012. p.163). Y la respuesta a esas interrogantes será la identificación de estrategias de enseñanza, al respecto Cortez y García (2017) indican “Unas de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, las

cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño”. (p.125).

Entonces nuestros aliados para desarrollar de manera adecuada procesos educativos con nuestros niños y niñas, será la correcta elección del tipo de estrategia lúdico-pedagógicas. Entonces en contraposición y que muchas veces está vigente esa práctica, se diría que “Asumiendo que quien enseña es aquel que está “haciendo aprender” la enseñanza es estéril, fatua, si sólo consiste en la representación formalizada de rutinas comunicativas, tareas automáticas, trabajos reproductivos, copias fugaces de datos” (Suescún, 2012. p.161). Entonces “Ya podemos afirmar que las buenas prácticas de enseñanza son aquellas que, en su dinámica de acción y reflexión, diseñan, implementan y evalúan estrategias de tratamiento didáctico diverso de los contenidos que se han de enseñar” (Anijovich y Mora,2009. P.10)

2.2.3. Estrategias de aprendizaje

En la perspectiva de desarrollo de este estudio, en este acápite se desarrolla sucintamente la fundamentación teórica de estrategias de aprendizaje, en esa línea Beltrán (2003) refiere:

“Las estrategias son algo así como las grandes herramientas del pensamiento, que sirven para potenciar y extender su acción allá donde se emplea. De la misma manera que las herramientas físicas potencian de forma incalculable la acción física del hombre, las herramientas mentales potencian la acción del pensamiento hasta límites increíbles, de ahí que algunos especialistas hayan llamado a las estrategias «inteligencia ampliada»”. (p.56).

Y cuando desarrollamos el proceso de enseñanza y aprendizaje una de las tantas preguntas es como promover en nuestros niños y niñas el uso de estrategias de aprendizaje, de ahí que requiere atención especial y desde la educación inicial promover su uso. Consecuentemente “la importancia de las

estrategias de aprendizaje radica en predisponer al niño y niña que por su naturaleza han estado disfrutados de esa naturalidad de aprender, de saber” (Beltrán, 2003. p.58-59). De ahí que refiere Suescún (2012) “no puede haber enseñanza sin que se genere aprendizaje, enseñar es, principalmente, hacer aprender” (.145), de ahí que las estrategias de aprendizaje posibilitan en nuestros niños y niñas la posibilidad de construir su conocimiento a partir de interacciones, que se dan en el proceso educativo.

2.2.4. Estrategias lúdicas

Hablar del juego es mirar especialmente a los más pequeños sin dejar de lado a los no pequeños, ya que disfrutan al hacerlo, tal como indican Meneses y Monje (2001) que “La actividad lúdica traducida en la actividad del juego presenta las formas más diversas de acuerdo con los intereses biológicos de una edad determinada” (p.119), indudablemente juego visto desde la necesidad del quien quiere practicarlo, sin embargo, aquí no referimos a la naturaleza lúdica del niños y la niña, ya que para ello el juego a decir de Domínguez (2015).

“el juego prepara para la vida, es alegre, ayuda a compartir a socializar, interactuar, compartir, asumir roles, también tiene dificultades, pero es de ahí donde aprende a superar sus dificultades y queda grabado perennemente”, (p.9). Entonces desarrollar procesos pedagógicos en la educación inicial requiere echar mano a las estrategias lúdicas, tal como enfatizan Cortez y García (2017), que “es fundamental realizar el trabajo pedagógico en base a juegos didácticos, creativos, apropiados, con objetivos claros, además que sean atractivos para los estudiantes” (p.131). La necesidad de juego de nuestros niños y niñas pasa por “Aprovecha(r) la predisposición psicológica a participar en juegos para desarrollar persistencia, anticipación a los resultados, atención a los detalles y resolver problemas”. (MINEDU, 2016. p.220).

Finalmente, el juego didáctico a decir de (Ortiz, 2005, como se citó en Sánchez, 2010), en “una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. (p.23). En esa línea de explicación “La metodología de la pedagogía lúdica orienta las acciones educativas y de formación en pro del establecimiento de un “clima lúdico” (interrelaciones entre los ámbitos social, físico y contextual, que condicionan toda situación de enseñanza-aprendizaje)” (Domínguez, 2015.p.14)

2.2.5. El Kamishibai como estrategia didáctica

En la posibilidad de recurrir a variadas posibilidades en cuanto al uso de estrategias de aprendizaje, históricamente los cuentos han sentado bases para la transmisión de conocimientos de una generación a otra, siendo la oralidad el componente básico para tal fin, en esa perspectiva histórica cultural, Suescún y Torres (2009) refieren que “La oralidad es, entonces, fugacidad y permanencia. Es la conjunción entre lo inmediato y lo mediato, entre la memoria ancestral y la no memoria”. (p.34). En esa línea histórica la narración de cuentos, así como su representación han estado presente en la cultura de los países, tal es así, que el Kamishibai es un derivado de los cuentos, pero de cuentos cantados. Sobre su origen y significado nos indica Cid (2009), “el Kamishibai tiene una relación directa con la oralidad y ésta se relaciona con el cuentacuentos que significa en japonés gaito-kamishibaya o Kamishibai a secas, el narrador de cuentos debía de asumir todas las voces de su relato, de ahí la importancia creativa de asumir todos esos roles esto estuvo acompañando con imágenes visuales para acompañar la historia, esas imágenes generalmente no deberían pasar de 12” (p.142).

Los relatos de las tradiciones orales no son nada nuevo como se ha manifestado en líneas arriba y guarda relación con el Kamishibai, mientras que los relatos orales ancestrales se valían de la voz, los japoneses acudían a esa modalidad de cuentacuentos acompañados de imágenes móviles, ahí estriba la diferencia. Sin embargo, podemos advertir que cada uno de esas modalidades cumplía su rol en un contexto social.

2.2.6. Características del Kamishibai

Esta práctica cultural e histórica japonesa fue denominado teatro de papel, está conformada por varias hojas de papel en un lado tienen dibujos de los que representan, en el lado reverso los textos del cuento que se desarrollan de manera narrativa. Esta modalidad de cuentacuentos requiere de un narrador que lee los textos de las hojas mientras que el público aprecia los dibujos y a la vez escuchan la narración. La lectura procede luego de ubicar la lámina en un teatrín que debe estar orientada al público, la misma que se va cambiando la lámina tal como prosigue el relato. Sobre las láminas Cid (2009) nos refiere que “Estas láminas se encajan en un teatrillo, construido en madera o en cartón grueso, que tiene dos puertecitas y que, una vez abiertas, quedará como un tríptico pictórico” (p.143).

En el Kamishibai coexisten dos cosas trascendentales los diálogos y dibujos tal como está escrito y representado, aunado al teatrín que se elabora de cartón de tres cuerpos la parte central y las dos puertas laterales. (ver anexo 4)

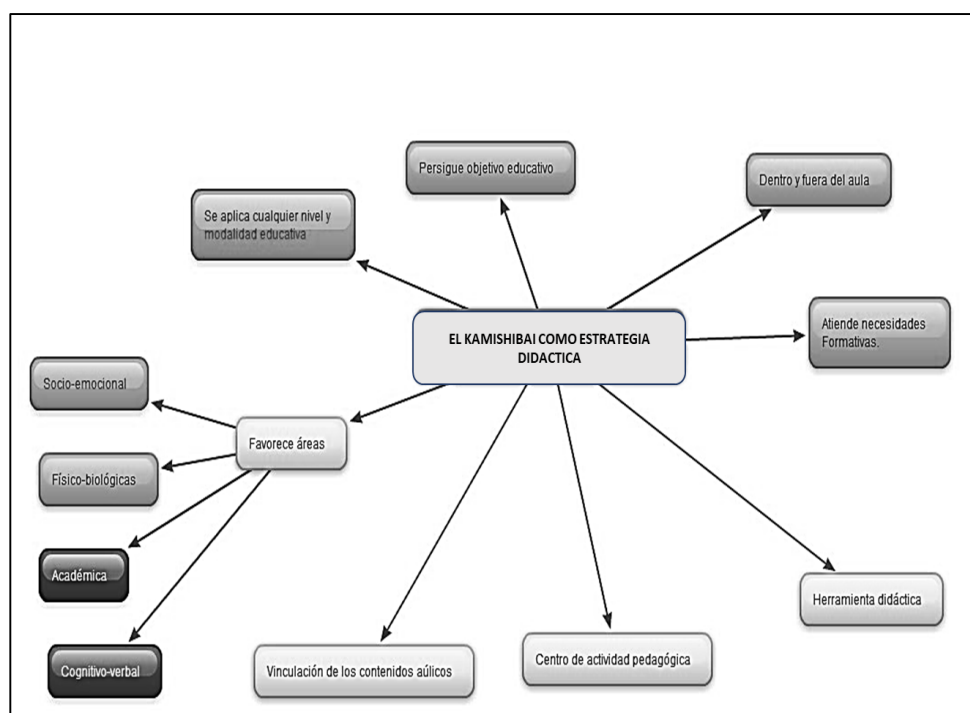
2.2.7. El Kamishibai como estrategia didáctica

Como se ha indicado al inicio de este capítulo, la narración de cuentos tiene sus historia y a cohabitado a los largo de la historia, si en nuestra localidad tenemos a las tradiciones orales que eran transmitidos de generación en generación, la cultura Japonesa tiene al Kamishibai, como se ha demostrado en

estudios de Cid (2009), donde considera al cuentacuentos como estrategia didáctica (p.144), en esa perspectiva Díaz (1998) nos indica en su definición como un conjunto de procedimientos y recursos que el docente emplea para el logro de aprendizaje significativo, donde juega un papel preponderante la intencionalidad para promover procesamientos de nuevos contenidos con mayor profundidad y mayor conciencia” (p.19). Entonces si es factible utilizar el Kamishibai como estrategia didáctica ya que posee características como procedimientos organizados con una estructura para el fin propuesto, programados por el docente. En esa línea Núñez, et al (2020) nos indica “tendremos resultados adecuados cuando nos centramos en la estrategia didáctica, que debe contener variadas actividades que promueva interacciones, que promueva aprendizajes utilizado diversos medios. Un docente activo y consecuente buscará muchas posibilidades para que los niños y niñas de estos contextos logren aprendizajes basados en sus intereses y características”. (p.35).

Figura 1

Fundamentos de la estrategia Kamishibai.



Nota Fundamentos de la estrategia didáctica del Kamishibai, adaptado de: <https://sites.google.com/site/eljuegoenlaeducacionfisica/el-juego-como-estrategia-didactica> (2020), Para considerar al juego como estrategia didáctica de acuerdo con Zapata (1989).

2.2.8. La Comunicación oral

Toda persona a lo largo de su vida desarrolla diversas habilidades comunicativas que servirán de base para una comunicación efectiva en la sociedad, en esa perspectiva la comunicación oral juega un papel importante para tal fin, en esa línea Palacios, Martínez y Tocto (2015) nos indican que “la comunicación oral promueve el desarrollo integral del infante, ósea en todas sus áreas de aprendizaje, consecuentemente debe ser el eje del proceso educativo, brindándole variadas estrategias que permita que los niños y niñas ejerciten la expresión oral”. (p.117).

El ministerio de Educación del Perú (2016), plantea diversos principios que rigen la educación inicial, en el considera el principio de la comunicación como “una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas” (p.21). Esto en el marco del desarrollo del área curricular de Comunicación, promueve el desarrollo de competencias y una de ellas es la “se comunica oralmente en su lengua materna” (MINEDU, 2016.p.112), significa que, de diversas situaciones e interacciones progresivamente desarrollan el lenguaje oral. Y estos se dan por ciclos.

2.2.9. Desarrollo de la comunicación oral

Los aprendizajes de la comunicación oral en el nivel educativo de la educación inicial se desarrollan cuando se incluye en variadas situaciones comunicativas, en la familia, entre pares. Se aprende hablar cuando se habla. Por eso debemos incluir a los niños y niñas en las situaciones comunicativas entre pares como parte de esos diálogos, también la familia por eso es el centro de

desarrollo, evitando complejidades se desarrolla de manera paulatina y progresiva. En esa línea de comunicación Calzadilla (2012) nos indica que “desarrollar esas habilidades en nuestros niños y niñas no es un aprendizaje de corto plazo, se necesita tiempo por su progresión y se necesita asumirlo desde una mirada holística e integral que transversalice a todo el proceso educativo”. (p.17-18). De ahí que se debe tomar en cuenta que “La relación del niño con el contexto sociocultural, es muy importante para el desarrollo del lenguaje, este factor social, puede tener un papel decisivo en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona” (Bonilla, 2016. p.50). Pero no nos olvidemos que “La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados”. (Calzadilla, 2012, p.25), y eso debe ir de la mano.

Y eso se vislumbra en evidencias de los resultados de los aprendizajes o en desempeños, en esa perspectiva el Currículo Nacional de la educación básica, refiere a desempeños que “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (MINEDU,2016, p).

Figura 2

Desempeños del II ciclo de la educación básica del Área Curricular de Comunicación, competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

DESEMPEÑOS 4 AÑOS	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
<p>Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Api la quería mucho”, “para que Api y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Api”. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<p>Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y oían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.” • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Nota: Tomado de Desempeños del II ciclo de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna (MINEDU,2016. p.119) Programa Curricular de Educación Inicial.

Entonces si analizamos los desempeños que nos plantea el Ministerio de Educación del Perú (2016) se puede inferir de la existencia de elementos o aspectos de la comunicación oral, tal como es el caso de la claridad y fluidez, los

tonos y los gestos, la pronunciación adecuada, la entonación correcta de las palabras y la participación con seguridad (tabla 2). De la misma manera: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Gallego, 2005, como se citó en Mattos, 2020, p.17).

2.3. Definición de términos básicos

Comunicación oral

Habilidad que tiene las personas para comunicarse, su desarrollo es gradual y en la educación inicial requiere variadas estrategias para lograr. Está relacionada a condiciones comunicativas.

Oralidad

Es el uso del lenguaje oral, con la finalidad de indicar algo, de pedir, de hacerse notar y entender, también para transmitir alguna información.

Estrategia didáctica

Conjunto de procedimientos que se utiliza con la finalidad de promover aprendizajes en nuestros niños y niñas del nivel inicial.

Kamishibai

Considerado como estrategia didáctica para este estudio ya que tiene las características, como actividades, procedimientos, recursos y objetivos educativos

Claridad

Es una forma de expresión oral que consiste en que las expresiones que emplean los niños y niñas sean claras, directa.

Fluidez

Es el uso del lenguaje fluido y sin pausas de parte de los niños y niñas en un contexto de comunicación oral.

Gestos

Es una comunicación no verbal que utilizan los niños y niñas con mayor presencia para pedir, solicitar, hacerse notar.

Pronunciación

Es la forma como transmiten los mensajes los niños y niñas.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis General:

La aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas:

- a.** El nivel desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai, se ubica entre el nivel medio y bajo.

- b.** El nivel desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, luego de la aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai, se ubica entre el nivel medio con tendencia de elevarse a alto.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable Independiente (X)

Estrategia didáctica Kamishibai

2.5.2 Variable dependiente (Y)

Desarrollo de la Comunicación Oral

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Variable independiente Estrategia didáctica Kamishibai	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la sesión - Propósitos de aprendizaje - Evidencias de aprendizaje - Recursos educativos 		Sesiones de aprendizaje con la aplicación de la Estrategia didáctica Kamishibai
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta las actividades planteadas en la estrategia de Kamishibai. - Utiliza recursos - Promueve interacciones 		
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea instrumentos de evaluación - Desarrolla procesos de retroalimentación - reflexionan como aprendieron y su utilidad. 		
Variable dependiente	Claridad y fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea lenguaje oral para manifestar sentimientos - Se comunica espontáneamente sin pausa - Voz audible 	Si (2) A veces (1) No (0)	Guía de observación
	Gestualización	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa deseos - Comunica sentimientos 		

Desarrollo de la expresión oral		- Movimientos corporales al interactuar con sus compañeros		
	Pronunciación y seguridad	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de la entonación según la intención - Pronuncia correctamente las palabras - Utiliza pausas adecuadas - Se siente seguro al hablar 		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de estudio la aplicada, al respecto Cívico y Hernández (2007) indican que su peculiaridad radica en analizar un contexto y aplicar los resultados en la mejora de algo.” (37-38)

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo correlacional

3.3. Métodos de investigación

El método principal empleado en este trabajo fue el método científico y sus procedimientos, apoyándose con los métodos auxiliares analítico y sintético.

3.4. Diseño de investigación

El diseño fue el cuasiexperimental con preprueba y posprueba con un grupo, con el objetivo de comprobar la efectividad de la aplicación de una estrategia didáctica (Curbeira, et al, 2017.p.25).

Esquema:

G.E.: O_x..... X..... O_y

Explicación:

GE = Grupo experimental

Ox = Observación 1 (pretest)

Oy = Observación 2(postest)

x= Aplicación del experimento, aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai

3.5. Población y muestra**3.5.1 Población**

La población fue constituida por todos los niños de educación Inicial de la Institución Educativa “Los Jazmines”, contando con 02 secciones (24 niños de 4 años de edad y 26 niños de 5 años de edad), haciendo un total de 50 niños debidamente matriculados

3.5.2 Muestra:

El tamaño de muestra estuvo determinado de manera intencional, estableciéndose un grupo de estudios, de 26 niños de 5 años de edad, tal como aparece en la nómina de matrícula de la Institución Educativa.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnicas:**

a. Observación

Instrumentos:

a. Guía de observación

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Lista de cotejo para valorar el grado de planificación, ejecución y evaluación de las dramatizaciones con títeres

a. Validez

La validez de la guía de observación fue desarrollada por tres jueces con la finalidad de evidenciar su validez de contenido de Hernández Nieto (2002)

Tabla 1

Resultados de la evaluación de la validez de contenido de la guía de observación- CVC

Ítem	Jueces		
	Juez 1	Juez 2	Juez 3
1	13	19	17
2	20	18	19
3	15	18	17
4	14	16	17
5	19	16	18
6	15	19	19
7	16	18	15
8	20	17	16
9	15	18	18
10	16	17	18
Valor CVC			0,7889

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Escala de valoración e interpretación de validez de contenido CVC.

Valor del CVC	Interpretación del CVC
De 0 a 0,60	Inaceptable
Mayor que 0,60 y menor o igual a 0,70	Deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Buena
Mayor a 0,90	Excelente

Fuente: Hernández-Nieto (2002)

Nota: Las tablas anteriores indican la validez de contenido propuesto por Hernández-Nieto (2002). Los resultados obtenidos por tres jueces indican una valoración de CVC= 0,7889 y de acuerdo con la escala el instrumento es aceptable.

b. Confiabilidad de la guía de observación

Se ha identificado la confiabilidad del instrumento a partir de los resultados de una prueba piloto aplicado a 5 estudiantes, los que por un proceso de análisis utilizando el Coeficiente de Alfa de Cronbach (1955), a partir del SPSS.

Tabla 3
coeficiente de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,756	10

Tabla 4
Índice para evaluar el coeficiente de Alfa de Cronbach

Coeficiente	Detalle del coeficiente de confiabilidad
> 0,9	El instrumento de medición es excelente
0,8 - 0,9	El Instrumento es bueno
0,7 - 0,8	El instrumento es aceptable
0,6 - 0,7	El instrumento es débil
0,5 – 0,6	El instrumento es pobre
< 0,5	No es aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

La confiabilidad del instrumento, utilizando el Alfa de Cronbach, indica el $\alpha = 0.756$, entonces la confiabilidad para el instrumento es **aceptable**

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento manual, tabulación de los resultados

Procesamiento electrónico, uso de la hoja de cálculo de Excel y el SPSS

3.9. Tratamiento estadístico

Se ha utilizado la estadística descriptiva para la presentación de los resultados que posteriormente serán interpretados y analizados. De igual manera la estadística inferencial para realizar la prueba de T DE muestras emparejadas y así validar las hipótesis.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Respeto absoluto al reglamento de grados de la universidad, así mismo a la confidencialidad de los datos de los sujetos de la investigación, de la misma manera los protocolos de redacción de informes de investigación, tal como indican las normas correspondientes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En lo que continúa de este informe de investigación se presenta la descripción e interpretación de las tablas con sus respectivos resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento de recolección de información, que guardan relación con el objetivo del presente estudio que refiere al desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial. Se ha empleado la estadística descriptiva e inferencial, con la finalidad de validar la hipótesis a partir de la prueba estadística los mismos que guardan relación con el procedimiento investigativo.

4.1. Descripción del trabajo de campo

Luego de la elaboración de los instrumentos, que pasaron por una validez y confiabilidad, también de revisar la literatura se ha procedido a desarrollar la propuesta que ha consistido en aplicar 12 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica del Kamishibai que fueron desarrollados durante un trimestre en la institución educativa, para ello se ha contado con las autorizaciones respectivas, pese a la emergencia sanitaria.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1 Variable dependiente:

Desarrollo de la comunicación oral a través de la estrategia didáctica (Kamishibai)

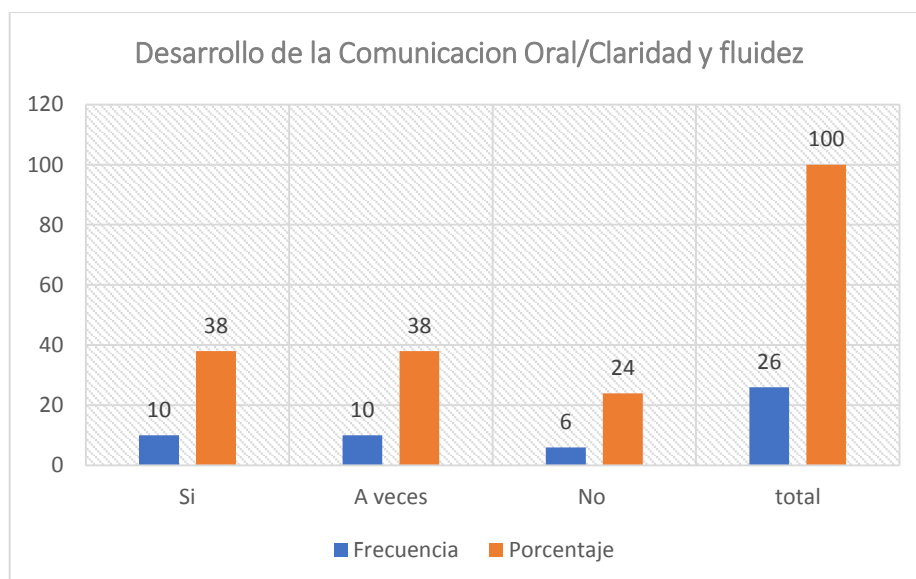
Resultados de la guía de observación

Tabla 7

Desarrollo de la comunicación oral- Claridad y fluidez (pretest)

Respuesta	Pretest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	10	38
A veces	10	38
No	6	24
Total	26	100

Figura 3



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura anterior sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Claridad y fluidez en el pretest, indica que 10 niños y niñas que representa el 38% observa que si demuestra claridad y fluidez en el desarrollo de la comunicación oral; de la misma manera 10 infantes

también se ubican en el 38%, que significa a veces demuestra y finalmente el 24% que representa 6 niños y niñas no ha desarrollado.

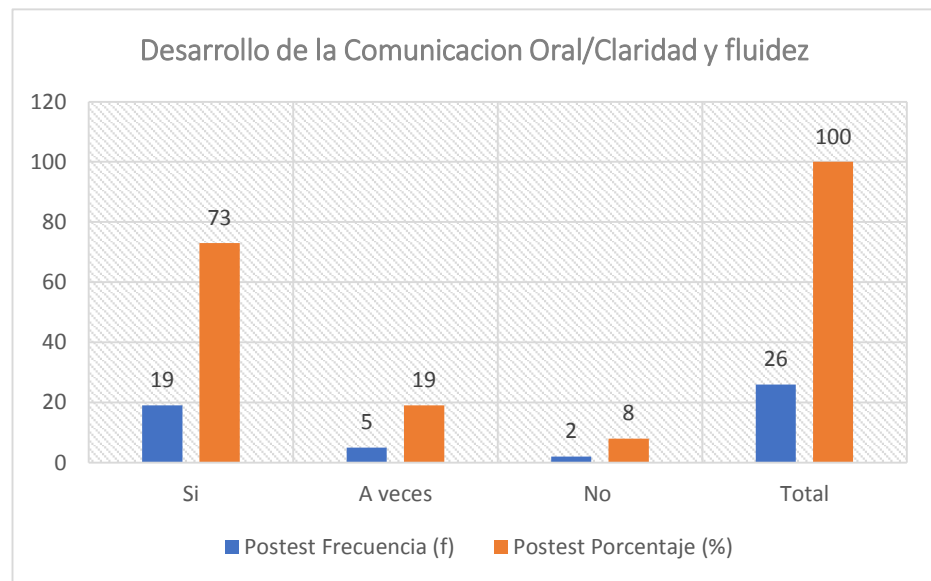
Consecuentemente podemos indicar que menos del 50% a desarrollado la Claridad y fluidez, siendo insuficiente.

Tabla 8

Desarrollo de la comunicación oral- Claridad y fluidez (postest)

Respuesta	Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	19	73
A veces	5	19
No	2	8
Total	26	100

Figura 4



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura que antecede sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Claridad y fluidez del postest, indica que 19 niños y niñas que representa el 73% observa que si demuestra claridad y fluidez en el desarrollo de la comunicación oral; de la misma manera 5 infantes que significa el 38%, se ubican a veces demuestra y finalmente el 8% que representa 2 niños y niñas no han desarrollado la mencionada dimensión.

Consecuentemente podemos indicar que el mayor porcentaje ha desarrollado la Claridad y fluidez.

Tabla 9

Comparativa del desarrollo de la comunicación oral- Claridad y fluidez (pre y postest)

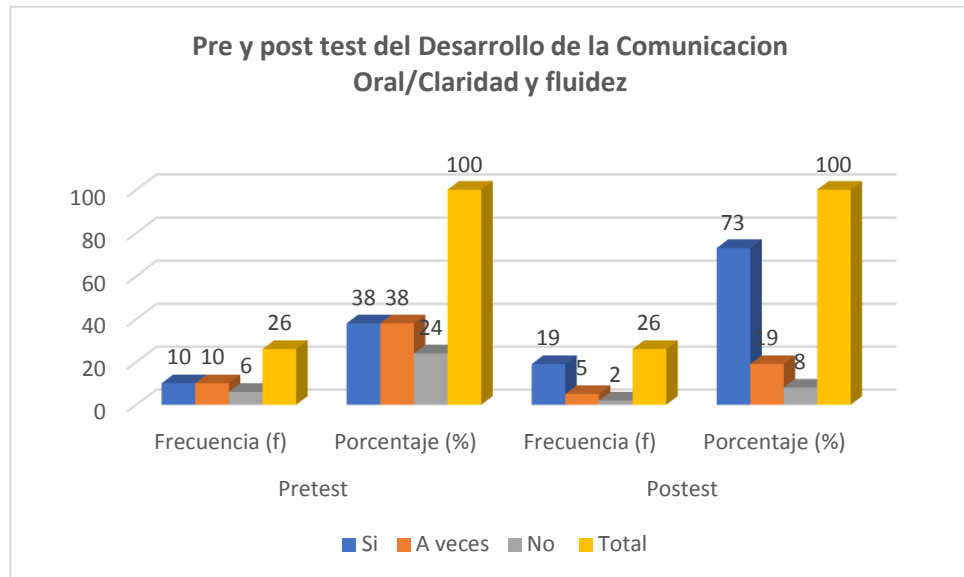


Figura 5

Respuesta	Pretest		Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	10	38	19	73
A veces	10	38	5	19
No	6	24	2	8
Total	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura que antecede sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Claridad y fluidez del pre y postest, indican que **si** han desarrollado esa dimensión se eleva de 38% a 73%, mientras que en **a veces** hay un descenso de 38% a 9% y finalmente también desciende **no** de 24% a 8%.

Entonces podemos indicar viendo la comparativa que el porcentaje de desarrollo de comunicación oral en la dimensión de claridad y fluidez se ha elevado.

Tabla 10

Resultados de las observaciones del desarrollo de la comunicación oral –

Dimensión claridad y fluidez / pre y postest

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración	
1	SUJETO 1	20	10
2	SUJETO 2	0	20
3	SUJETO 3	10	20
4	SUJETO 4	20	20
5	SUJETO 5	0	20
6	SUJETO 6	20	20
7	SUJETO 7	0	0
8	SUJETO 8	20	20
9	SUJETO 9	20	20
10	SUJETO 10	20	20
11	SUJETO 11	10	20
12	SUJETO 12	20	20
13	SUJETO 13	20	20
14	SUJETO 14	0	0
15	SUJETO 15	20	20
16	SUJETO 16	0	10
17	SUJETO 17	10	20
18	SUJETO 18	0	10
19	SUJETO 19	10	20
20	SUJETO 20	20	10
21	SUJETO 21	20	20

22	SUJETO 22	10	10
23	SUJETO 23	10	20
24	SUJETO 24	10	20
25	SUJETO 25	10	20
26	SUJETO 26	10	20

Fuente: pre y post test/ guía de observación de la dimensión 1

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del pretest y postest (guía de observación), de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de Kamishibai para desarrollar la comunicación oral dimensión claridad y fluidez.

Tabla 11

Estadísticos descriptivos de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral – Dimensión claridad y fluidez

Estadísticos			
		Pretest: comunicación oral/Claridad y fluidez	Postest: comunicación oral/Claridad y fluidez
N	Válido	26	26
	Perdidos	0	0
Media		11,9231	16,5385
Error estándar de la media		1,57081	1,23317
Mediana		10,0000	20,0000
Moda		20,00	20,00
Desviación estándar		8,00961	6,28796
Varianza		64,154	39,538
Rango		20,00	20,00
Mínimo		,00	,00
Máximo		20,00	20,00
Suma		310,00	430,00

Nota: Información de los resultados de los estadísticos descriptivos de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral – Dimensión claridad y fluidez del pre y postest indica una

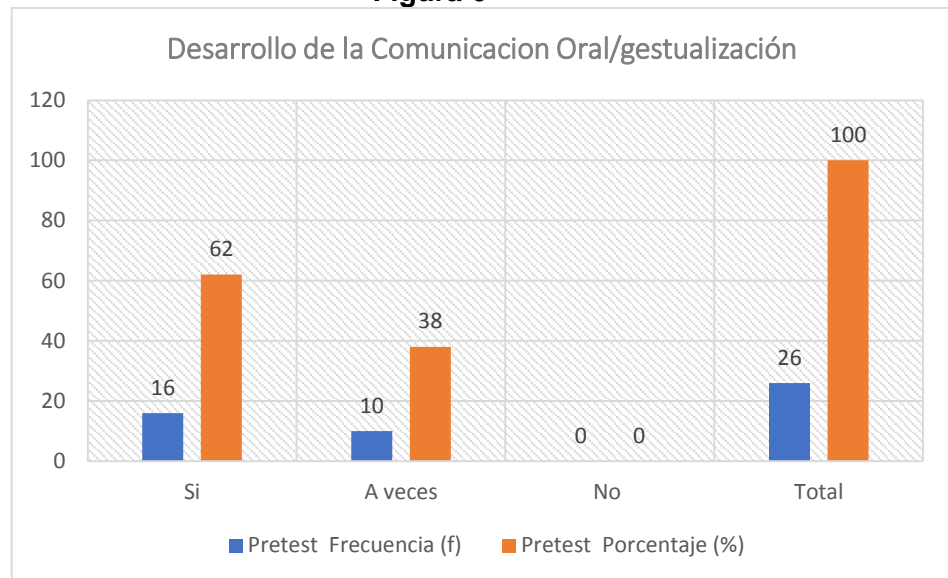
media de 11,92 y 16, 53 respectivamente. Se puede apreciar que se ha elevado 4.61 entre ambas pruebas.

Tabla 12

Desarrollo de la comunicación oral- Gestualización (pretest)

Respuesta	Pretest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	16	62
A veces	10	38
No	0	0
Total	26	100

Figura 6



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura anterior sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Gestualización en el pretest, indica que 16 niños y niñas que representa el 62% observa que si gestualiza en el desarrollo de la comunicación oral; de la misma manera 10 infantes también se ubican en el 38%, que significa a veces también gestualiza.

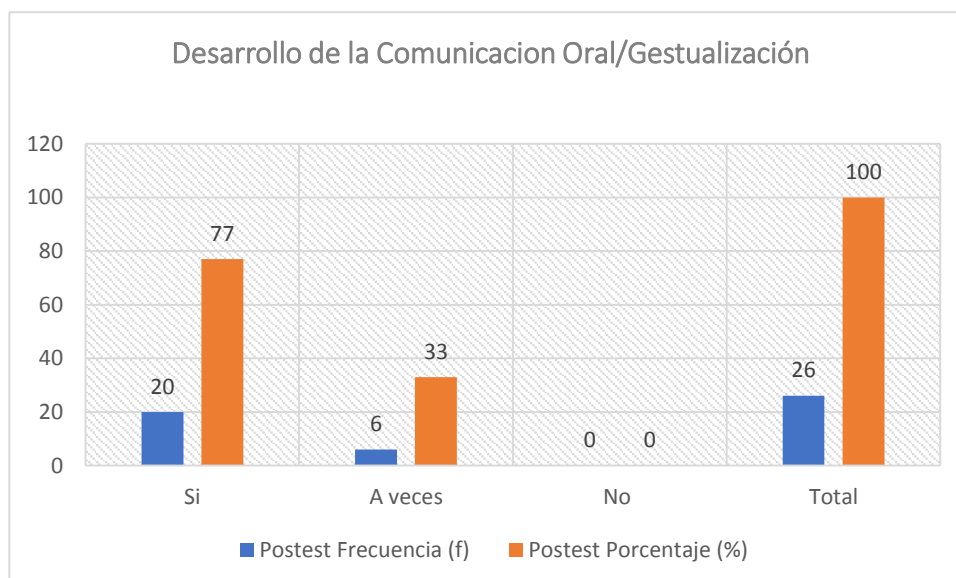
Consecuentemente podemos indicar más del 50% a desarrollado la Gestualización.

Tabla 13

Desarrollo de la comunicación oral- Gestualización (postest)

Respuesta	Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	20	77
A veces	6	33
No	0	0
Total	26	100

Figura 7



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura anterior de los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Gestualización del postest, indica que 20 niños y niñas que representa el 77% observa que si gestualiza en el desarrollo de la comunicación oral; mientras que 6 infantes que significa el 33%, se ubican a veces demuestra la mencionada dimensión.

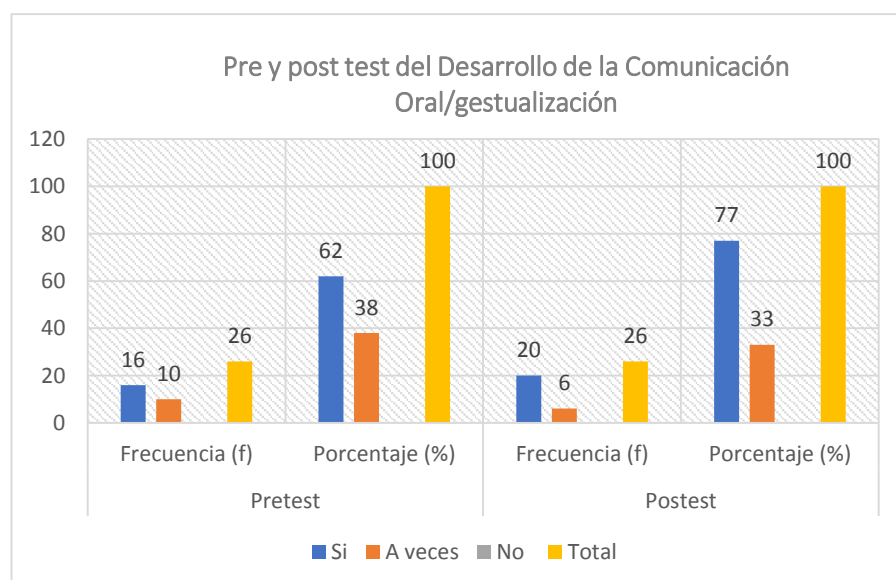
Consecuentemente podemos indicar que el mayor porcentaje ha desarrollado con la estrategia didáctica del Kamishibai la Gestualización en el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 14

Comparativa del desarrollo de la comunicación oral-Gestualización (pre y postest)

Respuesta	Pretest		Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	16	62	20	77
A veces	10	38	6	33
No	0	0	0	0
Total	26	100	26	100

Figura 8



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura que antecede sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión Gestualización del pre y postest, indican que, **si** han desarrollado esa dimensión 20 niños y niñas que representa el 77%, elevándose un 15%, mientras que en **a veces** hay un descenso de 38% a 33% y finalmente en **no** nadie se ubica.

Entonces podemos indicar viendo la comparativa que el porcentaje de desarrollo de comunicación oral en la dimensión de Gestualización se ha elevado.

Tabla 15

*Resultados de las observaciones del desarrollo de la comunicación oral –
Dimensión Gestualización / pre y postest*

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración	
1	SUJETO 1	20	20
2	SUJETO 2	10	20
3	SUJETO 3	20	20
4	SUJETO 4	20	20
5	SUJETO 5	10	20
6	SUJETO 6	20	20
7	SUJETO 7	10	10
8	SUJETO 8	20	20
9	SUJETO 9	20	20
10	SUJETO 10	20	20
11	SUJETO 11	20	20
12	SUJETO 12	20	20
13	SUJETO 13	20	20
14	SUJETO 14	10	10
15	SUJETO 15	20	20
16	SUJETO 16	10	10
17	SUJETO 17	20	20
18	SUJETO 18	10	10
19	SUJETO 19	20	20
20	SUJETO 20	20	10

21	SUJETO 21	20	20
22	SUJETO 22	10	10
23	SUJETO 23	10	20
24	SUJETO 24	20	20
25	SUJETO 25	10	20
26	SUJETO 26	10	20

Fuente: pre y post test/ guía de observación de la dimensión 2

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del pretest y posttest (guía de observación), de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de Kamishibai para desarrollar la comunicación oral dimensión Gestualización.

Tabla 16

Estadísticos descriptivos de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral – Dimensión Gestualización

Estadísticos			
		Pretest: comunicación oral/Gestualización	Posttest: comunicación oral/Gestualización
N	Válido	26	26
	Perdidos	0	0
Media		16,1538	17,6923
Error estándar de la media		,97301	,84265
Mediana		20,0000	20,0000
Moda		20,00	20,00
Desviación estándar		4,96139	4,29669
Varianza		24,615	18,462
Rango		10,00	10,00
Mínimo		10,00	10,00
Máximo		20,00	20,00
Suma		420,00	460,00

Nota: Información de los resultados de los estadísticos descriptivos de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación del desarrollo de

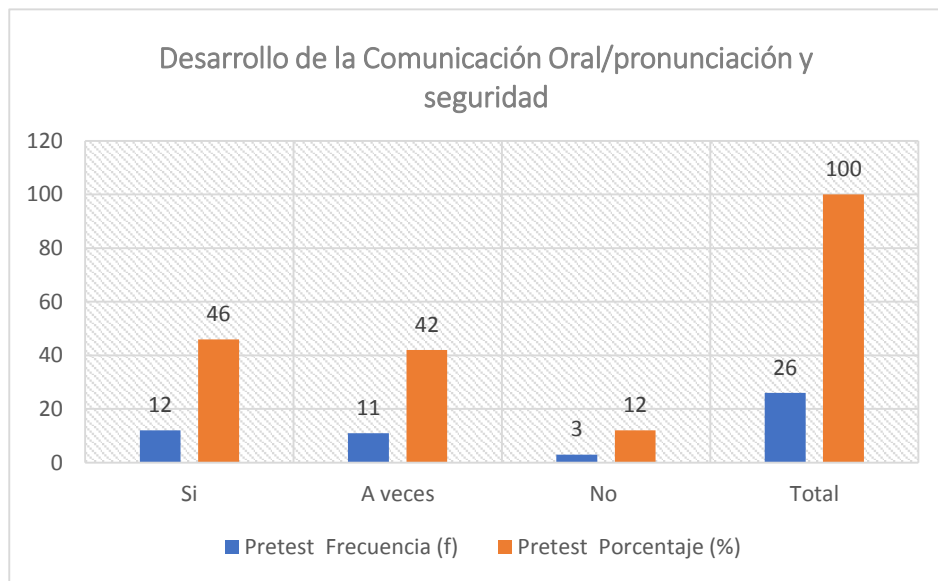
la comunicación oral – Dimensión Gestualización del pre y postest indica una media de 16,15 y 17,69 respectivamente. Se puede apreciar que se ha elevado 1.54 entre ambas pruebas.

Tabla 17

Desarrollo de la comunicación oral- pronunciación y seguridad (pretest)

Respuesta	Pretest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	12	46
A veces	11	42
No	3	12
Total	26	100

Figura 9



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura anterior sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión pronunciación y seguridad en el pretest, indica que 12 niños y niñas que representa el 46% observa que si pronuncia y tiene seguridad al hacerlo en el desarrollo de la comunicación oral; de la misma manera 11 infantes también se ubican en el 42%, que significa a veces también pronuncia con seguridad y finalmente 3 niños y niñas que representa el 12% observa que no pronuncia y no tiene seguridad.

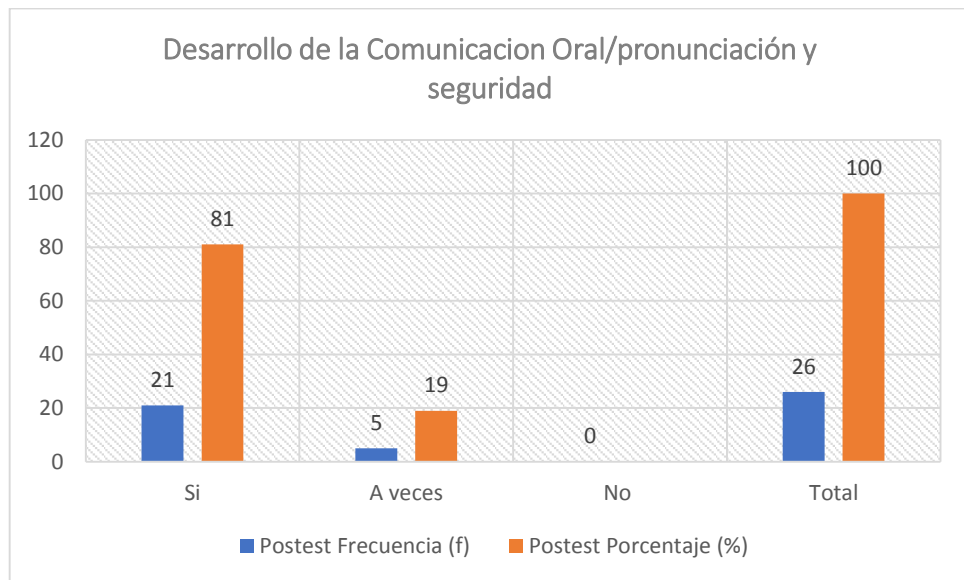
Consecuentemente podemos indicar menos del 50% no ha desarrollado la mencionada dimensión.

Tabla 18

Desarrollo de la comunicación oral- pronunciación y seguridad (postest)

Respuesta	Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	21	81
A veces	5	19
No	0	0
Total	26	100

Figura 10



Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura anterior de los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral/pronunciación y seguridad del postest, indica que 21 niños y niñas que representa el 81% observa que si pronuncia con seguridad en el desarrollo de la comunicación oral; mientras que 5 infantes que significa el 19%, se ubican a veces demuestra la mencionada dimensión.

Consecuentemente podemos indicar que el mayor porcentaje ha desarrollado con la estrategia didáctica del Kamishibai la pronunciación y seguridad en el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 19

Comparativa del desarrollo de la comunicación oral- pronunciación y seguridad (pre y postest)

Respuesta	Pretest		Postest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	12	46	21	81
A veces	11	42	5	19
No	3	12	0	0
Total	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación

Nota: En la tabla y figura que antecede sobre los resultados de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral, dimensión pronunciación y seguridad del pre y postest, indican que, **si** han desarrollado esa dimensión 21 niños y niñas que representa el 81%, elevándose un 35%, mientras que en **a veces** hay un descenso de 42% a 19% y finalmente en **no** nadie se ubica en el postest, pero si había 12% que significa 3 infantes en el pretest

Entonces podemos indicar viendo la comparativa que el porcentaje de desarrollo de comunicación oral en la dimensión de pronunciación y seguridad se ha elevado.

FIGURA 11

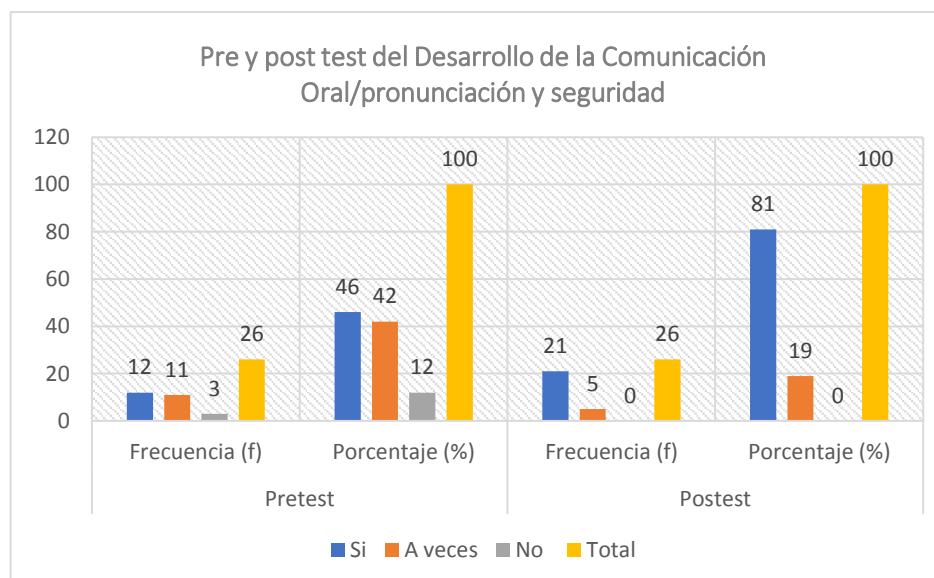


Tabla 20

**Resultados de las observaciones del desarrollo de la comunicación
oral – Dimensión Gestualización / pre y postest**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración	
1	SUJETO 1	20	20
2	SUJETO 2	10	20
3	SUJETO 3	10	20
4	SUJETO 4	20	20
5	SUJETO 5	10	20
6	SUJETO 6	20	20
7	SUJETO 7	10	10
8	SUJETO 8	20	20
9	SUJETO 9	10	20
10	SUJETO 10	20	20
11	SUJETO 11	20	20
12	SUJETO 12	20	20
13	SUJETO 13	20	20
14	SUJETO 14	10	10
15	SUJETO 15	20	20
16	SUJETO 16	0	20
17	SUJETO 17	10	10
18	SUJETO 18	10	10
19	SUJETO 19	10	20
20	SUJETO 20	20	20
21	SUJETO 21	10	20
22	SUJETO 22	0	10
23	SUJETO 23	10	20
24	SUJETO 24	20	20

25	SUJETO 25	0	20
26	SUJETO 26	20	20

Fuente: pre y post test/ guía de observación de la dimensión 3

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del pretest y posttest (guía de observación), de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de Kamishibai para desarrollar la comunicación oral dimensión pronunciación y seguridad.

Tabla 21

Estadísticos descriptivos de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral – pronunciación y seguridad

Estadísticos			
		Pretest: comunicación oral/pronunciación y seguridad	Posttest: comunicación oral/pronunciación y seguridad
N	Válido	26	26
	Perdidos	0	0
Media		13,4615	18,0769
Error estándar de la media		1,35218	,78823
Mediana		10,0000	20,0000
Moda		20,00	20,00
Desviación estándar		6,89481	4,01918
Varianza		47,538	16,154
Rango		20,00	10,00
Mínimo		,00	10,00
Máximo		20,00	20,00
Suma		350,00	470,00

Nota: información de los resultados de los estadísticos descriptivos de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral – Dimensión pronunciación y seguridad del pre y posttest indica una media de 13,46 y 18,76 respectivamente. Se puede apreciar que se ha elevado 5.3 entre ambas pruebas. Lo que indica la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 22**Resultados de las observaciones del desarrollo de la comunicación oral pre y postest**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Valoración	
		Pretest	Postest
1	SUJETO 1	20	17
2	SUJETO 2	7	20
3	SUJETO 3	13	20
4	SUJETO 4	20	20
5	SUJETO 5	7	20
6	SUJETO 6	20	20
7	SUJETO 7	7	7
8	SUJETO 8	20	20
9	SUJETO 9	17	16
10	SUJETO 10	20	20
11	SUJETO 11	17	20
12	SUJETO 12	20	20
13	SUJETO 13	20	20
14	SUJETO 14	7	7
15	SUJETO 15	20	20
16	SUJETO 16	3	13
17	SUJETO 17	13	17
18	SUJETO 18	7	10
19	SUJETO 19	13	20
20	SUJETO 20	20	13
21	SUJETO 21	17	20
22	SUJETO 22	7	10
23	SUJETO 23	10	20

24	SUJETO 24	17	20
25	SUJETO 25	7	20
26	SUJETO 26	13	20

Fuente: pre y post test/ guía de observación del desarrollo de la Comunicación Oral

Nota: En la tabla anterior se puede observar los resultados del pretest y posttest de la guía de observación de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de Kamishibai para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 23

Estadísticos descriptivos de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral utilizando la estrategia didáctica Kamishibai

Estadísticos			
		Pretest/Desarrollo de la Comunicación Oral	Postest//Desarrollo de la Comunicación Oral
N	Válido	26	26
	Perdidos	0	0
Media		13,9231	17,3077
Error estándar de la media		1,13940	,86071
Mediana		15,0000	20,0000
Moda		20,00	20,00
Desviación estándar		5,80981	4,38880
Varianza		33,754	19,262
Rango		17,00	13,00
Mínimo		3,00	7,00
Máximo		20,00	20,00
Suma		362,00	450,00

Nota: Información de los resultados de los estadísticos descriptivos de las medidas de posición y dispersión de la guía de observación del desarrollo de la comunicación oral utilizando del pre y posttest indica una media de 13,92 y 17,30 respectivamente. Se puede apreciar que se ha elevado 3.38 entre

ambas pruebas. Lo que indica la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis Principal

Hi: La aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.

Ho: La aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai no mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.

Estadígrafo de Prueba:

Se ha empleado la Prueba de T Student de muestras emparejadas.

Tabla 24

Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis principal

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest/Desarrollo de la Comunicación Oral	13,9231	26	5,80981	1,13940
	Postest//Desarrollo de la Comunicación Oral	17,3077	26	4,38880	,86071

Nota: La tabla anterior de las estadísticas de muestras emparejadas para la prueba T de student, muestran una media de 13,92 para el pretest y 17.30 para el post test de una muestra de 26 niños y niñas, las desviaciones de estándar y la media de error de estándar se aprecian en la mencionada tabla.

Tabla 25

Estadísticos de prueba para la hipótesis principal

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pretest/Desarrollo de la Comunicación Oral - Posttest/Desarrollo de la Comunicación Oral	-3,38462	5,20059	1,01992	-5,48518	-1,28405	-3,319	25	,003

Nota: El valor de T calculado es -3,319 y el significado bilateral obtenido es 0,0003 valor que está por debajo a la zona crítica $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis principal del estudio que indica que “La aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020”

4.4. Discusión de resultados

Los resultados arribados en la presente investigación de tipo aplicada y con diseño cuasiexperimental con un solo grupo, con pre y post prueba y en esta línea investigativa los niños y niñas de 5 años que participaron de las sesiones de aprendizaje empleando la estrategia didáctica el Kamishibai mejoran de manera adecuada si nivel de desarrollo de la comunicación oral, tanto en las dimensiones de Claridad y fluidez, gestualización y la pronunciación y seguridad. Los resultados de la hipótesis central de la investigación se relacionan con el estudio de Becerra y Carillo (2009), cuando indican que la adaptación de la estrategia didáctica del Kamishibai mejora los procesos de comprensión lectora, lo que se

enfatisa es el uso de la estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas ayuda a la concentración y la memoria. En esa línea Cid (2009) le atribuye a la estrategia Kamishibai cualidades que ayudan a promover la interculturalidad, la facilidad de entretener y enseñar. Es donde estriba la relación con nuestro estudio. En esa línea de discusión de los resultados también guarda relación con un estudio realizado en el Perú, de Zavaleta (2017), que tica el tema también del uso de estrategias que emplean los profesores para el desarrollo de la comprensión oral de los niños, enfatiza el aumento del vocabulario, los diálogos que realizan, también mejoran. Y también considerar el estudio de Isidro (2018), que refiere al uso del programa “Eleo” para mejorar la expresión oral, se rescata de ese estudio el hecho que mejora la comunicación propiamente dicha y la comunicación gestual.

Como se puede apreciar el uso de varadas estrategias didácticas ayuda Enel desarrollo de la comunicación oral en nuestros niños y niñas del nivel inicial, tanto es así que nuestra propuesta del uso del Kamishibai como estrategia didáctica también ayuda al desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental

CONCLUSIONES

1. De acuerdo con los resultados obtenidos en este estudio podemos afirmar categóricamente que la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 de la de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa-2020, lo cual se demuestra en la comparación de los resultados del pretest y posttest, indica una media de 13,92 y 17,30 respectivamente, elevándose en 3.38 puntos entre ambas pruebas. Lo que indica la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial.
2. El nivel de desarrollo de la comunicación oral antes de aplicar la estrategia didáctica del Kamishibai en las sesiones de aprendizaje el grupo experimental tuvo una media de 13,92, resultados que los ubican en un promedio medio, tendiente a la baja, si trasladamos eso al sistema calificativo del Ministerio de Educación diríamos que se ubica en el nivel de logro en proceso.
3. El nivel de desarrollo de la comunicación oral luego de aplicar la estrategia didáctica del Kamishibai en las sesiones de aprendizaje el grupo experimental tuvo una media de 17.30 resultados que los ubican en un promedio medio, tendiente al alza, si trasladamos eso al sistema calificativo del Ministerio de Educación diríamos que se ubica en el nivel de logro esperado, un incremento de 3,38 puntos entre al antes y el después. La mejora con mayor visibilidad se da en la dimensión Claridad y fluidez se eleva de 38 a 73% en que si se observa. Mientras que en la dimensión de gestualización se mantiene entre el pre y el post, con una ligera diferencia porcentual y en el caso de la dimensión pronunciación y seguridad se eleva de 46% a 81% siendo significativo esa diferencia.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes a utilizar variadas estrategias que ayuden a promover el desarrollo de las habilidades comunicativas, se debe evitar la rutina y la improvisación, tomando en cuenta que los niños y niñas del nivel inicial son el presente y el futuro y requieren una educación integral.
2. A las autoridades educativas deben de desarrollar procesos de formación continua en estos aspectos.
3. Los padres de familia deben apoyar de manera decidida en los procesos educativos de sus niños y niñas que ayudarán sentar bases para un futuro prometedor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, A., Barrera, J., Breijo, W. y Bonilla, B. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE* (16)4. 610-623.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique. Grupo Editor.
- Beltrán, LI. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*, 332. 55-73.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0bc115bf-2ee5-4894-91f5-7e32e07059d4/re3320411443-pdf.pdf>
- Becerra, O. y Carrillo, M. (2009). *Adaptación del Kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 6 y 7 años de edad, a partir de lecturas de textos visuales*. [Tesis de Licenciatura. Universidad de la Gran Colombia].
<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/649/ADAPTACI%C3%93N%20DEL%20%20KAMISHIBAI%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla, S. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Calzadilla, P. (2012). *La enseñanza de la expresión oral en la escuela*. Editorial Académica española.
https://www.researchgate.net/publication/321835369_La_ensenanza_de_la_expresion_oral_en_la_escuela
- Cid, L. (2009). El 'Kamishibai' como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. propuestas para un entendimiento oriente-occidente. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 61(4), 141-149.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28819>

- Cívico, J. y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en Trabajo Social. *Acciones e investigaciones sociales* 23. 25-55.
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/306>
- Cortez, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio, Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía* 10(1). 125-143.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Cronbach, L. J. y Meehl, P. E. (1955). Construir Validez en pruebas psicológicas. *Boletín Psicológico* 52, 281–302. https://hmong.es/wiki/Lee_Cronbach
- Curbeira, H., Bravo, E. y Morales, D. (2017). Diseño cuasi experimental para la formación de habilidades profesionales. *Universidad y Sociedad*, 9(5), 24-34.
<http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Domínguez, Ch. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- El juego en la educación física (s/f). Recuperado de <https://sites.google.com/site/eljuegoenlaeducacionfisica/hom>.
- Hernández-Nieto, R. A. (2002), *Contribuciones al análisis estadístico*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Mattos, C. (2020). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 – “Pedro Ruiz Gallo” - Chimbote – 2017*.
[Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Santa].
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3653/15169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Monge, M. y Meneses, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2),113-124. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu) (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Núñez, L., Gallardo, L., Aliaga, P. y Diaz, D. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuthera*, 22(2), 31-50.<https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.3>
- Palacios. L., Martínez, Ch. y Tocto, T. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2),116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Sánchez, B. (2010) Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico *Suplementos marco ELE. 11*. 1-69. <https://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Suescún, C. y Torres, G. (2008). La oralidad presente las épocas y en todas y en todas partes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. 12. 31-38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227542003>.
- Suescún, G. (2012). La Acción de la Enseñanza: el acto educativo a través de algunos referentes. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* 18.143-164. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65226271005.pdf>.
- Viloria, C. y Valenzuela, B. (2008). Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para trabajo. Caso: unidad Educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del municipio Boconó del Estado Trujillo. *Investigación y Postgrado*, 23(3),251-280. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=6581148901>
- Zavaleta, M. (2020). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú].

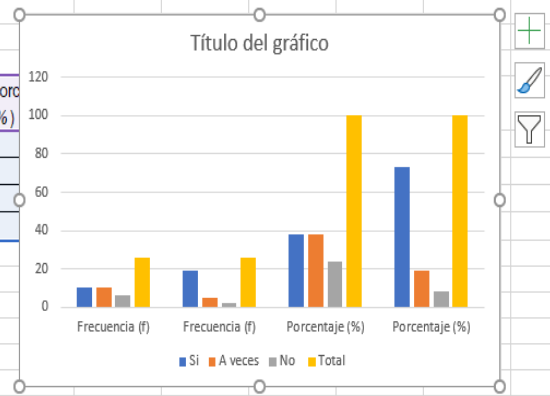
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

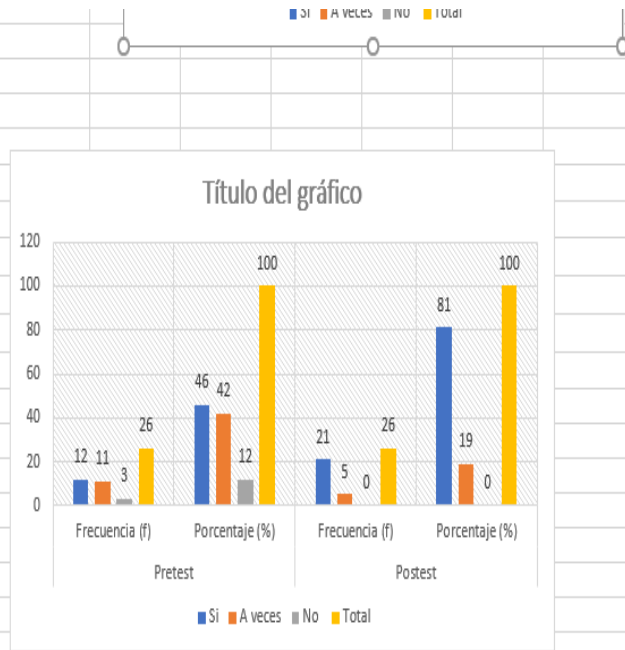
Guía de observación

N°	Situaciones de observación	Si (2)	A veces (1)	No (0)	Observaciones
1	Emplea el lenguaje oral para manifestar sentimientos				
2	Se comunica espontáneamente sin pausa				
3	Voz audible				
4	Expresa deseos				
5	Comunica sentimientos				
6	Movimientos corporales al interactuar con sus compañeros				
7	Discriminación de la entonación según la intención				
8	Pronuncia correctamente las palabras				
9	Utiliza pausas adecuadas				
10	Se siente seguro al hablar				
SUB TOTAL					
TOTAL					

respuesta	Frecuencia (f)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	10	19	
A veces	10	5	
No	6	2	
Total	26	26	



respuesta	Pretest		Posttest	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	12	46	21	81
A veces	11	42	5	19
No	3	12	0	0
Total	26	100	26	100





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

"NUESTROS ACUERDOS DE CONVIVENCIA"



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡Elaboramos nuestros acuerdos de convivencia para las clases virtuales!

II. DATOS INFORMATIVOS:

• UGEL	Oxapampa
• DOCENTE	Patricia Angelica CORTEZ CAJAS
• GRADO	Inicial 5 años
• FECHA	Miércoles 07 de abril del 2020
• PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños y niñas establezcan acuerdos de convivencia que permitan el desarrollo de las clases virtuales de manera respetuosa y organizada a través de un cuento (con el Kamishibai)

III. COMPETENCIA A DIAGNOSTICAR:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIO
					WEB, TV, RADIO
PS	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMUN <ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> Establecen acuerdos de convivencia para promover el bienestar de todos durante las clases virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora sus kamishibai (cuento) con los acuerdos sobre las normas de convivencia basados en el respeto y bienestar de todos. Actúa con las demás personas en búsqueda del bien común expresando aquellas situaciones que lo afectan o incomodan a él o al grupo. 	TV

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en esta actividad. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta. <p>Fase 1: Presentar el tema que se desarrollara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntamos ¿Te gusta cómo hacemos las clases virtuales? ¿Qué no te gusta de ellas? ¿Qué podemos hacer para que durante nuestras clases virtuales todos podamos sentirnos bien? Los niños responden. Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy elaboraremos acuerdos para nuestras clases virtuales a través de un cuento y todos podamos sentirnos bien. <p>Fase 2: Analizando nuestras historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscan un lugar cómodo para realizar la actividad y los invitamos a estar atentos. La docente narra el cuento "Ayudando a mamá soy feliz" 	Computadora Celular

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños que observen las imágenes del cuento para que lo analicen y describan para su mayor comprensión. <p>Fase 3: Dividiendo nuestras historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas con ayuda de la docente dividen el cuento escuchado, en secuencias. 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>Fase 4: Preparando nuestro Kamishibai.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas identifican los personajes del cuento escuchado y observado. - Después dictan textos a la docente en cada secuencia- dibujo e imagen y narran el cuento de forma precisa. <p>Fase 5: Creando nuestro Kamishibai.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorean los dibujos en las cartulinas que previamente prepararon los papitos. - Organizan las secuencias y le asignan números. <p>Fase 6: Teatralizando la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En sus hogares practican la narración del cuento, asignándoles voces, diálogos y algunos efectos(sonidos). - En un video envían la narración del cuento y lo compartimos en el grupo del Whatsapp para las observaciones de sus compañeros. <p>Fase 7: Celebrando con la comunidad.</p> <p>Presentación de sus kamishibai.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se debe utilizar el término FIN remarcado, el cual va ayudar a desconectar a los niños del cuento. <p>Fase 8: Evaluando lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños mediante el Zoom dialogan sobre el proceso y van identificando algunos desafíos y mejoras. - Preguntamos a cerca del cuento: ¿Qué paso con Rosita? ¿Por qué empujo a su compañero? ¿Cuál fue la norma de convivencia que rompió Rosita? 	
CIERRE	<p style="text-align: center;">LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los niños ¿Qué aprendiste hoy sobre las clases virtuales? ¿Crees que son importantes los acuerdos para las clases, por qué? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste? Los niños responden. - Decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido este día. Los felicitamos por haber participado con entusiasmo y alegría y que no olviden terminar de hacer los acuerdos y a partir de hoy ponerlos en práctica. - Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar. 	

Matriz de Consistencia

La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa- 2020.				
Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Metodología
¿En qué medida la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020	Comprobar en qué medida la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.	La aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai mejora el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa- 2020.	Independiente Estrategia didáctica Kamishibai	a) Tipo de investigación
				Cuantitativo
				b) Nivel de investigación: Aplicado cuasi experiment
				c) Población y muestra
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Dependiente	26 alumnos 5 años de la Institución Educativa Los Jazmines de Oxapampa- 2020.
a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación la	a. Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación la	a. El nivel desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, antes de la aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai, se	Desarrollo de la comunicación oral	
				d) Técnicas e instrumentos de recolección de información

estrategia didáctica Kamishibai	estrategia didáctica Kamishibai	ubica entre el nivel medio y bajo.		Observación Guía de observación
b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral en años 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, después de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai ?	b. Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral en años 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, después de la aplicación la estrategia didáctica Kamishibai.	b. El nivel desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los Jazmines” de Oxapampa, luego de la aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai, se ubica entre el nivel medio con tendencia de elevarse a alto.		