

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL USO DE LA
ORTOGRAFÍA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. NO. 34047 CÉSAR
VALLEJO- YANACANCHA – PASCO-2017

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: COMUNICACIÓN Y LITERATURA

Presentado por:

Bach. ESPINOZA VALERIO, Angel Emerson

Bach. CORNEJO SANTIAGO, Anabel Cecilia

Asesor: Mg. AGUSTÍN CRISTÓBAL, Moisés

PASCO PERÚ 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



**LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL USO DE LA ORTOGRAFÍA EN
ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E.I. NO. 34047 CÉSAR VALLEJO- YANACANCHA – PASCO-2017**

Presentado por:

Bach. ESPINOZA VALERIO, Angel Emerson
Bach. CORNEJO SANTIAGO, Anabel Cecilia

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS:

Mg. VILLANES ARIAS, Ada Gabriela
PRESIDENTE

Mg. DELZO CALDERÓN, Isabel A.
MIEMBRO

Mg. ESPINOZA APOLINARIO, Ulises
MIEMBRO

Mg. RICALDI CANCHIHUAMAN, Betty
ACCESITARIO

A Dios Rey de la tierra, creador y sustentador por la eternidad;
a mis padres Efren y Selvina - nobles peregrinos;
a mis hermanos Nélide, Franklin, Noemí y Elías- amigos más que
hermanos;
a mi abuela Fabiana, sabia mujer amorosa para todos.

Angel

A mis padres Elizabeth y Aixek quienes ofrendan
su vida en el oasis de la esperanza sin medida.
A mis hermanos Alex y Susy que pasan buscando la paz
entre las refulgentes miradas del sol.

Anabel

ÍNDICE

DEDICATORIA
INDICE
INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1. Identificación y determinación del problema	09
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problema específico	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. Justificación de la investigación	13

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	15
2.2. Bases teórico científico	17
2.2.1. Lectura y escritura	17
1. Lectura	17
a. Generalidades	17
b. Características generales de la lectura	20
c. El proceso de la lectura	22
d. Recomendaciones para desarrollar una buena lectura.....	23
2. Escritura	26
a. Generalidades	26
b. La evolución y reformas de la lengua escrita	27
c. Lenguaje natural y lenguaje científico.....	30
2.2.2. Uso de la ortografía	34
1. La ortografía	34
2. Recomendaciones.....	35
3. Posibles causas de las faltas de ortografía	36
4. Responsabilidades en la degradación de la lengua	39
5. Ortografía preventiva	44
6. Ortografía dudosa	46
7. La ortografía como producto extra lingüístico y no meramente gramatical.....	49
8. Ortografía actual.....	51
9. Ortografía normativa actual.....	58
10. Ortografía literal	60
11. Ortografía acentual	62

12. Ortografía puntual	65
2.3. Definición de términos	66

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	70
3.2. Método de investigación	71
3.3. Diseño de la investigación	71
3.4. Población y muestra	71
3.4.1 Población.....	71
3.4.2. Muestra	72
3.5. Técnicas e instrumentos de estudio.....	72
3.5.1. Técnicas	72
3.5.2. Instrumentos.....	72
3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos	72
3.6.1. Procesamiento manual.....	72
3.6.2. Procesamiento electrónico	72
3.6.3. Técnicas estadísticas	72
3.7. Sistema de hipótesis	73
3.7.1. Hipótesis general.....	73
3.7.2. Hipótesis específica.....	73
3.7.3. Variable de estudio.....	73
3.7.3.1. Variable independiente.....	73
3.7.3.2. Variable dependiente.....	73

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

Presentación e investigación de datos.....	75
Resultados	75
Discusión de resultados.....	86

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La ortografía se puede describir de cierto modo como el uso correcto de las letras para escribir palabras, más concretamente se podría designar el término ortografía como aquel que subraya o establece que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones, las cuales se expresan a través de un conjunto de normas.

El pensar que existen factores que influyen en el uso adecuado o inadecuado de la lengua escrita no es algo novedoso, quizá sí lo sea el hecho de observar aquellos factores exteriores que rodean la escritura y son los que hacen que este estudio cobre validez, pues responde a esas preguntas que nos hacemos una y otra vez, como son: ¿Cuáles son estos factores que determinan la ortografía? ¿Será que el problema de la ortografía es simplemente un problema de gramática? ¿Qué hace la escuela frente a esta situación? ¿Toma las medidas necesarias al respecto de este tema con el fin de mejorar?

Son muchos los interrogantes que surgen alrededor de este aspecto y es por ello que nace la necesidad de verificar y constatar algunos de los factores que posiblemente influyen en el uso adecuado o inadecuado de la lengua escrita, factores tales como el social, económico, cultural, etc.

La investigación en este campo se vuelve novedosa, en la medida que ésta contribuya a mostrar que existen factores ajenos a los estrictamente gramaticales que intervienen en el buen o mal uso de la ortografía, el trabajo es un aporte significativo que permite abordar este aspecto tan fundamental en la lengua, como lo es el de la ortografía, desde otra

perspectiva y de esta manera poder formular algunas posibles soluciones con el fin de lograr una correcta escritura del castellano.

Dicha reflexión desencadenó la realización de este trabajo que permitió conocer, aquellos aspectos que rodean a la escritura en algunos planteles de diferentes estratos socioeconómicos del área urbana de Pereira, los cuales permitieron obtener un diagnóstico de algunos factores sociales que intervienen en el buen o mal uso de la ortografía en pleno ámbito escolar. Con base en este diagnóstico y apoyándonos en documentación recopilada se plantean algunas alternativas metodológicas que permitan ayudar de una u otra manera a los docentes que se encuentran inmersos en este campo a lograr los objetivos propuestos.

Debemos tener en cuenta que: La manera de considerar el inicio de la adquisición de la lengua escrita es, sin duda, lo que más ha cambiado en estos últimos años. A partir del planteamiento introducido por Ferreiro y Teberosky (1979) “La adquisición de la lengua escrita, considerada hasta entonces como una adquisición propiamente escolar, comienza a estudiarse desde una perspectiva psicolingüística y cognitiva, como un desarrollo que se inicia, en la mayoría de los casos, en contextos extra escolares”.

“El modo tradicional de estudiar las producciones infantiles, desde el punto de vista ortográfico, consiste en clasificar las formas correctas e incorrectas distinguiendo de estas últimas, las omisiones, adiciones, transposiciones o permutaciones y sustituciones de elementos gráficos”

Estos aportes con relación a la ortografía sirvieron de base para este trabajo pues entendiendo la ortografía como un componente de la escritura se debió observar primero cuáles son los errores más frecuentes en los niños y realizar un análisis en relación con su contexto sociocultural con el fin de observar las causas que determinan dichos errores.

Pues no podemos esperar que los niños deban saber hacer lo que apenas están aprendiendo a hacer. Sobre todo, es impropio aplicar a este material infantil los juicios derivados de una norma adulta concebida como universal, inapelable, absoluta, lo que llevaría a analizar los productos infantiles buscando categorizar y contar sus errores. Lo que nos interesa es comprender que significan esas desviaciones en relación con los factores sociales en los que se encuentra inmerso el niño.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos; el primer capítulo, considera el planteamiento del problema; el segundo capítulo, tiene el marco teórico; el tercer capítulo refiere a la metodología de la investigación; finalmente el cuarto capítulo relata la presentación de los resultados; termina con las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Los autores

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1.IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La ortografía se puede describir de cierto modo como el uso correcto de las letras para escribir palabras, más concretamente se podría designar el término ortografía como aquel que subraya o establece que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones, las cuales se expresan a través de un conjunto de normas.

Pensando que existen factores que influyen en el uso adecuado o inadecuado de la lengua escrita no es algo novedoso, quizá sí lo sea el hecho de observar aquellas causas exteriores que rodean la escritura y son los que hacen que este estudio cobre importancia, pues responde a esas preguntas tan frecuente como son: ¿Cuáles son estas causas que determinan la ortografía? ¿Será que el

problema de la ortografía es simplemente un problema de gramática?
¿Qué hace la institución educativa frente a esta situación? ¿Toma las medidas necesarias al respecto de este tema con el fin de mejorar?.
Son muchas las interrogantes que surgen alrededor de este aspecto y es por ello, que nace la necesidad de estudiar las causas que posiblemente influyen en el uso de la lengua escrita, fundamentos tales como la lectura y la escritura para el uso de la ortografía.

La investigación en este campo se vuelve novedosa, en la medida que ésta contribuya a mostrar la existencia de causas ajenas a los estrictamente gramaticales que intervienen en el uso de la ortografía, el trabajo es un aporte significativo porque permite abordar este aspecto tan fundamental en la lengua, como lo es el de la ortografía, desde otra perspectiva y de esta manera poder formular algunas posibles soluciones con el fin de lograr una correcta escritura del castellano.

Se debe tener en cuenta: la manera de considerar el inicio de la adquisición de la lengua escrita es, sin duda, lo que más ha cambiado en estos últimos años. A partir del planteamiento introducido por Ferreiro y Teberosky (1982) quienes mencionan “La adquisición de la lengua escrita, considerada hasta entonces como una adquisición propiamente escolar, comienza a estudiarse con mucha dedicación, como la lectura y escritura en contextos extra escolares”.

Por otra parte, Moreira y Pentecorvo (1996) plantean “El modo tradicional de estudiar las producciones infantiles, desde el punto de

vista ortográfico, consiste en clasificar las formas correctas e incorrectas distinguiendo de estas últimas, las omisiones, adiciones, transposiciones o permutaciones y sustituciones de elementos gráficos”.

Estos aportes con relación a la ortografía sirvieron de base para este trabajo, pues entendiendo la ortografía como un componente de la escritura se debe observar, primero, cuáles son los errores más frecuentes en los estudiantes y viene el caso de realizar un análisis en relación con su contexto de lectura y escritura con la finalidad de observar las causas determinantes de dichos errores.

Ciertamente, es necesario comprender el significado de esas desviaciones en relación con los factores de escritura en los que se encuentra inmerso el estudiante; en efecto, por estos motivos dichos con anterioridad viene el gran deseo de pretender la investigación “La Lectura y Escritura que Influyen en el Uso de la Ortografía en Alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco en el período del año 2017.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL.

¿Cómo incide la lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco- 2017?.

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cómo influye la lectura y escritura en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria?
- b) ¿Cuál la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria?
- c) ¿Cuál es la influencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Evaluar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco- 2017.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Describir y analizar la influencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria.
- b) Evaluar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria.

c) Analizar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La importancia del desarrollo de este trabajo radica en dar una presentación y una relativa profundización en un hecho tan importante del uso de la lengua como es el de la ortografía, y los factores que la determinan, permitiendo tener una visión más amplia a todas aquellas personas que se encuentran involucradas en procesos de enseñanza de la lengua.

Pues, mediante este trabajo se observó que el problema de la ortografía no se centra única y exclusivamente en elementos fonéticos y gramaticales, sino que es un hecho que va más allá; es decir, que obedece a factores extralingüísticos como ideológicos, culturales, sociales y económicos que envuelven a todo ser humano; y la actividad de lectura y escritura tienen vital importancia hacia el uso de la ortografía.

Se sabe de antemano que uno de los propósitos de la enseñanza de la lengua es fortalecer las destrezas lingüísticas básicas: hablar, leer, escuchar y escribir, y para lograrlo la ortografía representa una herramienta indispensable. Se tiene claro que si falta el aprendizaje de la lengua, fallarán los demás aprendizajes. Se aprenden todas las asignaturas en buena medida leyendo, y como se demuestran estos conocimientos, muchas veces es escribiendo y hablando, de ahí la

importancia de tener un acercamiento al tema de la ortografía y observarla de manera global para así comprender los diversos factores que la determinan y de esta forma llevar una enseñanza de la lengua de manera óptima e integral; es decir, que se tengan en cuenta todos aquellos factores que rodean al estudiante a la hora de su lectura y escritura, recordemos que el estudiante aprende a partir de sus intereses, sus ideas previas y de sus necesidades.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En el ámbito internacional se desarrolló el estudio sobre el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía, y la tesista Delmis Lorena Palma Cruz (2012) en la ciudad de San Pedro Sula, Cortés, arribó a la siguientes conclusiones; en la enseñanza de la ortografía concretamente se refleja que el enfoque dominante es el transmisión, con propuestas tradiciones basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de los ejercicios y la automatización de aspectos ortográficos. En la enseñanza del Español, se realizan actividades desde un Enfoque Comunicativo, potenciando la revisión textual, la autocorrección, la deducción de normas y la enseñanza en proceso, pro este aspecto no se da en la enseñanza de la ortografía;

a la vez confirma, que es importante tener distintos materiales en el aula para ser utilizados en la consulta de las dudas que se planteen y para generalizar aprendizajes; pero, evidentemente, no basta con tenerlo en clase, sino hacer un uso significativo de ellos, de modo que los estudiantes perfeccionen sus escritos y adquieran la seguridad necesaria para automatizar la ortografía; en este sentido, uno de los materiales por excelencia es el diccionario.

Por otra parte, a nivel nacional, hablando de las habilidades comunicativas, en cuanto al uso de la ortografía, Muguera V. Tania (2015), habiendo tratado específicamente sobre las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa No., 1618 –Trujillo- 2015; llegó a las siguientes conclusiones: aplicando la guía de observación se identificó el nivel de las habilidades comunicativas donde se encontró que el 54% está en nivel medio. Utilizando la lista de cotejo se identificó el nivel de la psicomotricidad donde se encontró que el 61% está en nivel de proceso. Se determinó que existe una correlación de 0.721, equivalente a una correlación positiva considerable, entre las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años.

En nuestro medio, se desarrolló el trabajo de investigación por Santiago Marcelo Elio Máximo y Jiménez Ricapa Franklin, estudio sobre el método sensorial gnósico motor y la ortografía; donde concluyeron en lo siguiente: el método sensorial gnósico motor es una

herramienta favorable y motiva, en tiempo oportuno, al estudiante del primer grado de educación secundaria, hacia el mejoramiento de la ortografía. Además, se confirma, con la aplicación del método, las diferencias significativas entre los promedios del pre y postprueba. El estudiante del primer grado de educación secundaria maneja todos los sentidos para comprender el método; porque, el método sensorial gnósico motor ayudará con la conceptualización de la palabra que se desea aprender con mayor rigor. Los recursos educativos ayudan al trabajo sensorial gnósico motor hacia el mejoramiento de la ortografía en estudiantes de educación secundaria.

2.2. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS

2.2.1. LECTURA Y ESCRITURA

1. Lectura

a. Generalidades.

En este estudio, al hablar sobre la lectura, viene a la mente algunas interrogantes que ha prevalecido durante varios años en el transcurso del proceso académico, inclusive en las clases de especialidad saltaba la inquietud por la lectura; en efecto, ahora se concretiza las interrogantes ¿Qué es la lectura en la mayoría de las instituciones educativas? o ¿Qué es leer?, ciertamente, las respuestas se encuentran en la mayoría de las bibliografías de educación secundaria e inclusive universitaria. Aquí no se trata de extraer una estadística cuánto ni qué leen los estudiantes; sólo hay una inquietud por la lectura, en el

sentido de que el estudiante no busca una gran lista de lecturas, y vuelven con la finalidad de que se le cambia por algún otro libro, acaso no los encuentra en librerías u otros, sino no los puede entender, o algunos los han comenzado a leer; pero, no puede seguirlos porque tiene algo que no se sabe bien qué es; está claro, esto es lo que interesa, leer para un determinado objetivo. ¿Cómo lee el alumno en la institución educativa en el nivel secundaria?

Caminando al texto, leer significa desde su origen latino “recoger, seleccionar”, pero seleccionar implica un criterio orientador previo, sin el cual no se puede cumplir precisamente la operación.

Según el diccionario de la Lengua Española- Espasa Calpe; lectura es la acción de leer; y leer es pasar la vista por lo escrito o impreso entendiendo los signos, es interpretar un texto.

Por otra parte, Palacios (2003) citado por Trudgill (2007) menciona que mucho tiempo se ha venido considerando a la lectura como una actividad caracterizada por la decodificación de símbolos o letras en palabras y frases que tengan significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. El objetivo de esta lectura, en ese entonces era únicamente descifrar los textos; es decir, reconocer los signos – letra- tal como estaban escritos. Sin embargo, Solé (2001)

indica que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para...) los objetivos que guían su lectura.

Entonces, la lectura es un proceso de aprehensión del contenido de un texto que se hace con la finalidad de comprenderlo.

Pues, Victorio (1966) citado por Muguerza (2015) afirma que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo de comprensión del mensaje expuesto en un texto escrito.

Como se ve, el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión, donde intervienen factores de carácter físico-sensorial (percepción visual) y otro factor es el de carácter intelectual (comprensión del mensaje).

Desde una perspectiva interactiva se asume que leer "es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto (su forma y su contenido), como el lector (sus expectativas y sus conocimientos previos).

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción soltura e inferencia

continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba." (Solé, 1992).

b. Características generales de la lectura.

En esta parte, es necesario conocer, en primera instancia sobre la invención de la imprenta, alrededor del año 1440, tiempo en que Juan Gutenberg (1397-1468) en Alemania inventó el "tipo móvil", mientras que en Holanda Lorenzo Coster hizo otro tanto. Luego en 1456, es Gutenberg quien logra un importante hito histórico; termina de imprimir un libro entero, el primero de la historia. Este libro es la Biblia, versión La Vulgata, esta muestra se conservan 21 ejemplares en varios museos.

Desde estos tiempos se utiliza el término "página impresa" tanto para lo bueno como para lo malo.

La invención de la imprenta con caracteres móviles, obra del alemán Johannes Gutenberg. La posibilidad de realizar tiradas de múltiples ejemplares de libros facilitó el acceso de un mayor número de personas en todo el mundo al saber escrito y conllevó a radicales transformaciones en la política, la religión y las artes.

Los cambios que trajo consigo la imprenta de Gutenberg, sólo son comparables a los que está originando la generalización de la informática en el umbral del siglo XXI. Los ordenadores

están sustituyendo a los documentos impresos como instrumentos para transmitir y conservar los textos. Sin embargo, el libro, tal como lo hemos entendido hasta la actualidad, continuará siendo de gran utilidad durante mucho tiempo.

En efecto, considerando las características generales de la lectura, en cuanto al sentido de la comunicación escrita; es nada de dudar que desde el invento de la imprenta, la comunicación escrita ha venido cada vez ganando prestigio y ampliando su radio de acción.

Los medios impresos como los periódicos, revistas, manuales didácticos, boletines, cartas y otros documentos suelen ser en estos tiempos el medio de mayor influencia en la opinión y el más efectivo para el aprendizaje.

En el proceso de la comunicación se distingue un autor (emisor) que anuncia y emite un mensaje lo que es el texto escrito con una información y una fuerza intencional, y un lector- receptor, que identifica la información e intención; es decir, que comprende.

Otra peculiaridad es que al escribir y leer se entabla un diálogo entre emisor y lector (receptor).

El texto escrito, es más permanente y duradero que el oral.

Se escribe los conocimientos y se exterioriza las vivencias para un posible lector.

Los textos escritos remontan el tiempo, las distancias, las edades, las razas, las ideologías, las culturas y los idiomas.

c. El proceso de la lectura

Según Solé (2001) Existen modelos en el proceso de la lectura, sobresalen:

c.1. Modelo jerárquico ascendente (bootom up)

Aquí el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes empezando por las letras, continua con las palabras, frases...es un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto; el lector puede descodificar en su totalidad. El modelo está centrado en el texto; no se infiere informaciones, se lee y pasa inadvertido algunos errores tipográficos; se puede entender el texto sin necesidad de entender en su totalidad cada uno de sus componentes.

c.2. Modelo descendente (top down)

El lector no procede letra a letra; hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlas. Pues, cuanta más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará “fijarse” en él para construir una interpretación. También es secuencial y jerárquico- pero descendente- a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es

procesado para su verificación. En este espacio se enfatiza el reconocimiento global de palabras en contra de las habilidades de descodificación.

c.3. El modelo interactivo

Este modelo no está centrado en el texto ni en el lector; cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significación global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

d. Recomendaciones para desarrollar una buena lectura

García y Ramírez (2010) indican algunas recomendaciones:

- Lee mucho de algo que te guste. Tener entre las manos un libro sobre un tema que te parezca agradable y te llame la atención.

- Cuando te exijan en el colegio que leas algo que te parece aburrido, pregunta a tus padres y a tus profesores qué es lo que les ha gustado del texto. No cierres tu mente a las posibilidades que te ofrezca un tema distinto a los de tu preferencia. La mayoría de las veces los libros dejan una enseñanza, así ésta sea la de que no volverás a leer algo parecido.
- No permitas que te dé oso reconocer que te gustan las tiras cómicas.
- Observa a los adultos que te rodean y a los cuales admiras por su inteligencia y brillantez. ¿Aprende de ellos, son buenos lectores, cierto?
- Comenta con tus amigos, hermanos, profesores y padres, lo que estás leyendo. No sólo ganarás fama de pilo, sino que podrás enriquecer tus conceptos con las opiniones ajenas.
- Busca un lugar agradable para realizar tus lecturas y hazlo a una hora en que estés relajado (tu cuarto y antes de dormir son buenas opciones).
- No te presiones a leer más de lo que resistes y encuentra tu propio ritmo. No todo el mundo puede estar frente a un libro durante días enteros, ni leer a mil por hora.
- Léeles cuentos a tus hermanitos menores. No sólo les inculcarás el amor por la lectura, sino que te divertirás imitando las voces de los lobos y las princesas.

- Mantén siempre a la mano un diccionario, ya que, si buscas las palabras desconocidas, podrás entender mejor el contenido de los libros y, de paso, aprender ortografía.
- Raya tus libros, escríbeles notas al margen o colócales hojas pegantes con comentarios tuyos. También es bueno anotar las cosas que te interesan y te gustaría investigar posteriormente.
- Escribe cada vez que puedas. Cuando lo haces obligas a tu cerebro a ubicar las palabras adecuadas y su correcta escritura. Además, ¡quién sabe!, de pronto resultas ser un gran escritor.
- Trata tus libros con amor. Asígnales un espacio especial en donde estén protegidos del polvo y la humedad. Verlos bonitos te animará a leerlos.
- ¿Te gusta la televisión o el cine?, muchas de las series y películas son realizadas con base en una obra literaria. Puedes leerla y compararla con la versión que se hizo para las pantallas.
- Lleva un libro a los sitios donde debes aguardar durante un rato, como consultorios, salas de espera, etc.
- Visita las bibliotecas. Son un mundo muy distinto al cotidiano y bastante interesante, tanto, que no sabrás por dónde comenzar, si leyendo, observando videos, ojeando revistas o paseando con la imaginación en la mapoteca.

- También pégate una pasadita por la librería de tu centro comercial preferido. Verás que hay muchas novedades interesantes y jóvenes como tú comprando u ojeando los libros y las revistas.
- Finalmente, no intentes memorizar todo cuanto lees. Lo importante de la lectura es el análisis y la comprensión. El recuerdo de los datos se presenta más fácilmente si has entendido lo que leíste.

2.Escritura

a. Generalidades.

La escritura es la formación de letras en palabras que se unen para expresar una idea. Para ser un escritor, el estudiante tiene que ser capaz de organizar sus pensamientos y escribir de manera coherente.

La escritura requiere que un estudiante aprenda una compleja gama de habilidades. El estudiante tiene que aprender a formar letras, obtener un vocabulario, aprender la correcta ortografía de las palabras, como organizar sus pensamientos con el fin de transmitir ideas, cómo utilizar la correcta gramática, y puntuación.

Escribir es trabajo difícil, exige más de un intento al presentar el mensaje. Un estudiante primero escribe un primer borrador, entonces revisa el contenido y después revisa de nuevo los signos de puntuación y faltas de

ortografía y, finalmente, llega al borrador final. El proceso de escritura es editar y revisar.

b. La evolución y reformas de la lengua escrita

Por su parte Heath (2000) en la escritura del español indica que se observan tres grandes etapas, coincidentes en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonante hoy desaparecidas, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálico, ç para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

En el siglo XV Nebrija escribe su Gramática de la lengua castellana y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII, aquí se consagra que la diferencia entre b y v es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la

propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas: por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la Ortografía que está prácticamente vigente hasta el siglo XX. En el año 1959 la Academia publica las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura. En otras lenguas, las reformas ortográficas proceden también de hechos relacionados con los cambios fonéticos y gramaticales que cada una sufre a lo largo de su historia; así el holandés, el francés o el noruego, por citar algunos ejemplos, han sufrido recientes reformas ortográficas que han patrocinado sus gobiernos respectivos, porque durante el siglo XX todas las lenguas han conocido la necesidad de adoptar préstamos procedentes de la revolución tecnológica, informativa y científica; todas están en contacto y se hace necesario fijar con nitidez las características peculiares de cada una. Ello sin olvidar la

presión ejercida por el inglés que se está consagrando como una auténtica lengua franca. En esta lengua, la obra de Webster consagró los usos del inglés de Estados Unidos y con ello sus cambios ortográficos frente a las escrituras del inglés europeo.

Como queda demostrado lo mencionado y como lo dice Sergio Zamora en un artículo Historia del Idioma español, orígenes y desarrollo de nuestra lengua, “la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes”.

Se puede decir que, hasta el siglo XIX, el lenguaje no ha sido estudiado en sí mismo, en su función verdadera; la lingüística era un arte antes de convertirse en ciencia. Ya se tratará de gramática, de retórica o del arte de escribir, lo que se preguntaba era: ¿Qué partido se podía sacar para la formación lógica de pensamiento, para la corrección y pureza del estilo, para la cultura literaria y sobre todo la comprensión de los autores clásicos, considerados no solamente como modelos a imitar sino como norma lingüística?

Todas estas preocupaciones son muy legítimas en sí mismas, pero extrañas al estudio desinteresado e inútiles para descubrir la razón de ser, la verdadera naturaleza del lenguaje.

c. Lenguaje natural y lenguaje científico

Según Silva (s/f) en primer lugar, el fetichismo de la lengua escrita, acompañada desde luego de un menosprecio hacia la lengua hablada, calificada de vulgar, que sin embargo es la única verdadera, ya que es el único original. Es la superstición de una lengua clásica inmutable, propuesta como modelo a toda la posteridad; en resumen, el purismo, que vigila celosamente sobre este paladión y condena toda forma nueva que se aparte de la regla. Sin embargo, ningún esfuerzo consigue detener el movimiento irresistible del impulso vital y social que determina la evolución del lenguaje.

El idioma vulgar, tanto escrito como hablado continua su marcha, tanto más segura cuanto más subterránea, y fluye como agua viva bajo el rígido hielo de la lengua escrita y convencional.

Si los gramáticos de antes de 1800 hubieran estudiado el lenguaje sin miras utilitarias, con principios puramente científicos, nos hubieran suministrado una teoría de los

estados idiomáticos que la lingüística actual, absorta en el estudio de los cambios, apenas comienza a entrever.

Hoy en día vemos un poco mejor, si no en qué consiste la lengua, por lo menos sí, en que no consiste: el lenguaje natural, ese que todos hablamos y escribimos, no está al servicio de la razón pura ni del arte, no apunta ni a un ideal lógico, su función primordial es la de estar al servicio de la vida, y no a la vida de unos pocos, sino de la de todos y en todas sus manifestaciones: su función es biológica y social.

Goodman K.S. y Goodman Y. M. (1993) indican los pensamientos, los que germinan en plena vida, jamás son de orden esencialmente intelectual, son movimientos acompañados de emoción; estos pensamientos se reflejan fielmente en el lenguaje natural, este lenguaje se adecua a las diferentes situaciones, pero inevitablemente cargan con todo un mundo ideológico, cultural, social, etc.

Por el contrario si observamos el lenguaje que está ceñido a la lógica, debe ser un lenguaje claro, sin ambigüedades; para ello, es necesario, en lo posible, que cada signo no tenga más que un valor y que cada valor no esté representado más que por un signo, una palabra por ejemplo, no tenga más que una significación, y que cada idea no tenga más que una palabra que la represente, que los prefijos y sufijos tengan una función bien viva y

solamente una, y que lo mismo suceda con los signos gramaticales, pronombre, partículas, etc. es el principio de la univocidad.

Una lengua satisfaría las necesidades intelectuales, si por lo menos tendiera habitualmente hacia esa dirección; pero eso es la excepción más bien que la regla. El habla es una construcción que se hace y deshace sin cesar, y las supervivencias del pasado alternan con las creaciones nuevas.

Las lenguas científicas tratan de acomodarse a los principios de univocidad, pero eso es justamente lo que la aleja de la vida. Las ciencias naturales tienen nombres para todos los animales, el estilo de una demostración matemática es enteramente lógico, pero los nombres que forja la ciencia o son ininteligibles para el vulgo, cuando las cosas designadas son especiales; o bien para entrar a la lengua ordinaria tiene que adaptarse, perdiendo algo de su sentido definicional y cargándose de afectividad, pues de lo contrario, sería motivo de risa, es como si a alguien se le ocurriera construir frases hablando, como si demostrara un teorema geométrico, basta el vocabulario para ver que el lenguaje no progresó en el sentido de la claridad lógica.

La historia de algunos hechos nos enseña que las necesidades de la expresión, es decir, de la vida, son más

imperiosas que las de la lógica, la expresividad evita la anotación exacta de los hechos y esto impulsa a creaciones incesantes.

Dar a los objetos exactos y no equívocos es propio de la ciencia, de la técnica, no del lenguaje corriente, así nada más curioso que las transformaciones sufridas por los términos científicos cuando pasan al uso diario para expresar cosas de la vida real.

Cuando el hablar ordinario no puede prescindir de palabras intrincadas aplicadas a cosas que se han hecho usuales, las achica a su medida, las troncha, las decapita; una palabra demasiado larga no podría ser de uso regular, y así las mutilaciones parecen enseguida naturales: automóvil, subterráneo, cinematógrafo, se hacen auto, subte, cine.

Esta transformación es el precio del tránsito de un término técnico a la lengua hablada, y caracterizan muy bien la naturaleza de una y otra forma de expresión. La ciencia aspira a nombrar exactamente cosas precisas, sin mezcla de juicio subjetivo o de sentimiento, la lengua corriente invierte los términos: lo que quiere es palabras que representen ideas simples, fáciles de manejar; pero asociándoles sin cesar delicados valores subjetivos y afectivos, y de igual manera se alteran las normas gramaticales, para ejemplificar

lo dicho bastará con observar someramente el estado actual de la ortografía del castellano.

2.2.2. USO DE LA ORTOGRAFÍA

1. La ortografía

La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente. Cuando se dice que una persona tiene buena ortografía es porque la hace un hábito, el cual ha llegado a dominar mediante el conocimiento y la aplicación de sus reglas gramaticales.

La importancia de la ortografía estriba en que mediante el asimilamiento de sus principales reglas se puede tener una redacción de calidad. Sin embargo, el aprendizaje de ésta dependerá, en gran parte, de los ejercicios y prácticas que se lleven a cabo y, sobre todo, del interés que muestre el estudiante o interesado. Para llegar a tener buena ortografía, también debe poseerse una disciplina de lectura de diversos autores, esto ayudará en gran parte a lograr el objetivo: tener buena ortografía y una redacción con calidad. Pero para escribir bien se necesita conocer algunos términos que ayudarán en la redacción de las palabras. El término ortografía viene del griego orthos-recto, derecho y graphein- escribir; es el arte de escribir correctamente las palabras.

Algunas recomendaciones y aspectos metodológicos para tratar la ortografía.

2. Recomendaciones:

- a) Copiar trozos de textos literarios, prestando atención a lo que se escribe
- b) Memorizar poemas, canciones, refranes, adivinanzas y luego escribirlos sin consultar el texto
- c) Utilizar el diccionario cada vez que se tenga duda sobre la escritura de una palabra
- d) Escribir cuantas veces sea necesaria cada palabra en la que se haya cometido error.
- e) La auto corrección no debe verse como castigo, sino como un recurso para gravar en la memoria visual, motriz y auditiva, la ortografía de una palabra.
- f) Tener plena consciencia, voluntad e interés para querer mejorar y superar las dificultades ortográficas.

Con los métodos pedagógicos actuales es difícil encontrar una explicación satisfactoria para el abultado número de errores ortográficos que los estudiantes, particularmente, los matriculados en la educación secundaria; cometen cuando traducen gráficamente sus pensamientos; o para las continuas impropiedades de que hacen gala en el uso del léxico; o para la presencia en sus escritos de todo tipo de construcciones “aberrantes” desde un punto de vista gramatical. Esta situación, tan normal en las aulas, viene a poner de manifiesto carencias más estructurales que coyunturales en el proceso de

enseñanza-aprendizaje del lenguaje, esto desde los primeros niveles de educación. El caos ortográfico que existe actualmente en el ámbito escolar requiere una inmediata toma de conciencia exacta de la gravedad de un problema cuya solución no es sólo competencia de la autoridad educativa, pues debe atajarse; desde una perspectiva de estudio; es también, la decidida implicación de todos los sectores sociales: alumnos, profesores, padres de familia, medios de comunicación, etc.

3. Posibles causas de las faltas de ortografía

Son muchas las causas que han conducido a la mala ortografía y a la situación de menosprecio en la que hoy se encuentra. A partir del análisis de algunas de ellas, se proponen determinadas estrategias didácticas para intentar obtener un aprendizaje realmente efectivo en los niveles educativos de la educación secundaria, así, en la medida de las posibilidades, poner remedio a la situación de fracaso ortográfico generalizado que alcanza a buena parte de los estudiantes, y que se hace tanto más patente cuanto más inferior es el tramo educativo en el que se encuentran.

De las posibles causas de las faltas de ortografía.

Entre las posibles causas de las faltas de ortografía cabe mencionar en primer lugar el rechazo por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras.

Entonces, al docente le corresponde la gran tarea de ir desarrollando en los estudiantes una actitud favorable hacia la lectura que, sin duda, habrá de contribuir a su formación integral; lectura que, por otra parte, servirá para aumentar lo que, en términos Chomskyanos, se podría llamar la competencia lingüística de dichos alumnos, pues no sólo permite la fijación visual de la ortografía de las palabras, sino también la asimilación de su significado contextual. De esta forma, la lectura se convierte en el mejor de los caminos para escribir las palabras con la exactitud gráfica que el uso correcto de la lengua exige, así como para conocer el léxico en profundidad y, en consecuencia, emplear las palabras cada vez con mayor propiedad y precisión.

Para despertar en los estudiantes un progresivo interés hacia la lectura, es necesario proporcionarles textos seleccionados con el máximo rigor; textos que se adecuen a los niveles de maduración intelectual de los lectores a quienes van dirigidos, y cuyo contenido resulte lo suficientemente sugestivo como para atraer de inmediato su atención y entronque, además, con el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en que se desenvuelven.

Hágase la prueba, en efecto, de poner en manos de los estudiantes libros elegidos con todo cuidado en razón de los posibles lectores; de entre la amplísima oferta editorial en

literatura juvenil “de calidad”; y se podrá comprobar, con satisfacción, que no faltan lectores para los buenos libros; y que, por tanto, es el docente el que tiene la irrenunciable responsabilidad de facilitar a los educandos el encuentro con los mejores maestros de lectura: esos buenos libros que, aun sin que ellos mismos lo sepan, están reclamando su atención. Porque es lo cierto que la mayoría de las editoriales dedicadas a esta clase de publicaciones, muchas de ellas vinculadas también al libro de texto, incluyen en sus fondos bibliográficos libros sobre los más variados asuntos, de indudable valor educativo y alta calidad literaria. Al docente le corresponde descubrir cuáles son los que mejor se adecuan a la idiosincrasia de cada uno de los escolares cuya educación le ha sido confiada, para ir despertando en ellos esa pasión por la lectura que, de lograrse, les acompañará siempre. Porque lo que es evidente es que, cuando los textos no conectan con los intereses efectivos de los estudiantes, suelen surgir actitudes de rechazo hacia la lectura que, de ser persistentes, pueden cerrarles la puerta de acceso al disfrute de los valores estéticos y al puro, y desinteresado, placer de leer.

En segundo lugar se puede hablar del descrédito social de la convención ortográfica, que ha ido perdiendo prestigio en la misma medida en que se han ido acrecentando las faltas de ortografía en gentes de la más variada extracción social; y por

último la indiferencia de amplios sectores del profesorado ante los errores ortográficos que cometen los estudiantes en sus escritos; desidia de esos mismos alumnos, para quienes las equivocaciones ortográficas carecen de la menor importancia, tanto más si producen en áreas y materias que “nada tienen que ver” con el lenguaje; y, finalmente, descuido frecuente de los medios de comunicación, con su parte de responsabilidad en la degradación de la lengua.

4. Responsabilidades en la degradación de la lengua

Responsabilidad de todos es tratar de recuperar el prestigio de la exactitud gráfica, inculcando en los estudiantes una conciencia ortográfica que se traduzca en una actitud favorable hacia la correcta escritura.

Responsabilidad, en primer lugar, de los profesores, sean o no de Comunicación o Lengua Castellana y Literatura, que deben o todos debemos luchar contra la pérdida de valor de las faltas de ortografía dentro del sistema educativo, y sancionar, aunque sea ante la incompreensión general, los errores ortográficos en las áreas y materias en que se comentan, sean estas cuales fueren.

Responsabilidad, también, de los propios estudiantes, que no deben claudicar ante la falacia de que las faltas de ortografía no encierran ninguna gravedad porque todo el mundo las comete; y que han de asumir que la enseñanza de la ortografía

y la sanción de las faltas no es incumbencia exclusiva del profesorado de Comunicación o Lengua Española y Literatura, y que las equivocaciones ortográficas han de ser valoradas en el ámbito de las áreas curriculares en que se produzcan.

Por muy convencional que pueda parecer el sistema ortográfico actual, con todas sus inconsecuencias, incoherencias e incluso errores; y resultado del secular conflicto entre la tendencia etimológica, cuya referencia es el latín, y la fonética, que pretende ajustar la ortografía a la pronunciación, existen importantes razones en favor de su mantenimiento; entre otras, las siguientes:

La palabra escrita es, ante todo, una imagen visual, y cualquier alteración de su ortografía encuentra el rechazo de la inmensa mayoría de las personas alfabetizadas que, como usuarias de la lengua escrita, aceptan la arbitrariedad de la ortografía precisamente por su validez colectiva. En efecto, y como afirma Charles Bally, referido por Muguerra (2015) indica literalmente “La ortografía, tan estúpida a veces, no es solo una forma de la presión social que pesa sobre todos los hombres que viven en sociedad y que no se extinguirá más que con la sociedad misma: es, ante todo, una necesidad impuesta por el ojo lector que, privado de los recursos musicales de la palabra viva, exige que cada palabra se presente como una imagen ideográfica”.

El mantenimiento de la unidad gráfica del idioma, tan beneficiosa para la comunidad hispana, integrada por casi cuatrocientos millones de personas repartidas a lo largo y ancho de muchas naciones que usan el español, la cuarta lengua en el mundo, considerada su difusión, como medio de comunicación. Así pues, la convención ortográfica es un instrumento esencial de cohesión y unidad del español, y preserva su memoria histórica, su condición de patrimonio cultural legado por generaciones pasadas, y que ha de ser entregado a las venideras.

Los contenidos de la enseñanza de la ortografía, que han venido insistiendo en el aprendizaje memorista de reglas ortográficas de aplicación casi nula, así como en la realización de dictados que, más que un instrumento al servicio del aprendizaje ortográfico, sólo han servido para controlar el número de palabras erróneamente escritas. Se ha repetido hasta la saciedad que los contenidos de la ortografía son, en buena parte, responsables del fracaso ortográfico generalizado que afecta a un elevadísimo número de estudiantes de los distintos niveles educativos, que escriben con una ortografía cada vez más deficiente. En cierto modo es así; porque los contenidos de la enseñanza de la ortografía han contemplado más el aprendizaje memorista de unas reglas ortográficas de limitadísimo campo de aplicación que el conocimiento directo

de las palabras del vocabulario usual; y muchos docentes se han complacido en el uso y abuso del dictado, concebido no como un instrumento al servicio del aprendizaje ortográfico en particular y de la mejora de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión en general, sino como un mero procedimiento de evaluación del rendimiento ortográfico alcanzado, para controlar el número de palabras escritas erróneamente.

Es que el convencimiento de que el aprendizaje de determinadas reglas ortográficas es suficiente para garantizar la escritura de aquellas palabras a las que dichas reglas son aplicables, ha conducido a muchos docentes a poner más énfasis en la memorización de esas reglas que en el conocimiento práctico; desde una perspectiva tanto ortográfica como semántica, de las palabras que abarcan; planteamiento didáctico del todo inadecuado, a juzgar por los resultados que se han venido obteniendo.

En cuanto a la práctica del dictado, y aun cuando es este uno de los recursos más útiles para afrontar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, se ha venido empleando por la pedagogía tradicional más como un mero instrumento para controlar las deficiencias ortográficas de los estudiantes que como un procedimiento para profundizar en el conocimiento del idioma en general. Es, pues, explicable el

descrédito absoluto que acompaña hoy al dictado, descrédito que tiene su origen en unos planteamientos metodológicos erróneos, que habría que reconsiderar. En este sentido, el dictado debería emplearse para que los escolares progresaran en las más variadas parcelas del idioma y, por tanto, para que, tras su realización, supieran algo más que antes de haberlo realizado no solo de ortografía, sino también de léxico, morfosintaxis, e incluso de literatura y estilo; y no como un rutinario sistema para que el docente compruebe el mayor o menor rendimiento de los escolares en el ámbito estrictamente ortográfico.

Gomez de Morais y Teberosky (s/f) mencionan que la escritura es central en la formación universitaria, entendiendo que no se aprende a escribir en el vacío sino a partir del campo de problemas inherentes a una determinada disciplina. Escribir, leer y pensar aparecen entrelazados, determinando la comprensión que los alumnos puedan lograr sobre lo que estudian.

La escritura no es una técnica, sino que implica otro tipo de proceso ya que el poder cognitivo de la composición no llega a actualizarse en todos los casos: escribir no es un procedimiento que incida de forma automática sobre el aprendizaje. Para hacerlo, el que redacta precisa estar enmarcado en un contexto que lo lleve a coordinar sus

nociones previas con ciertas exigencias retóricas. La clave de la potencialidad epistémica del proceso de composición reside en escribir logrando poner en relación el conocimiento del tema sobre el que se redacta con el conocimiento de las coordenadas situacionales que condicionan la redacción (destinatario y propósito de escritura). La transformación del conocimiento de partida ocurre sólo cuando el que escribe tiene en cuenta las necesidades informativas de su potencial lector y desarrolla un proceso dialéctico entre el conocimiento previo y las exigencias retóricas para producir un texto adecuado. Las investigaciones también constatan que gran parte de los estudiantes escriben teniendo presente sólo el tema sobre el que redactan, Carlino (2009).

5. Ortografía preventiva

En lugar de fomentar el aprendizaje ortográfico de tipo correctivo, que confía a la posterior corrección de los errores la adquisición de las formas correctas de los vocablos, es necesario hacer hincapié en una ortografía preventiva, basada en el principio pedagógico de que más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo.

Carratalá (1997) refiere que los psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos que corregir aquel una vez cometido; porque, en caso contrario, el cerebro

registrará una huella equivocada de dichos vocablos y, en tanto no se borre, a través de un proceso tan lento como árido, se favorecerá reiteradamente la evocación de su defectuosa ortografía.

Es tan cierto, no se hace ortografía preventiva cuando se enfrenta a los estudiantes con vocablos que les resultan desconocidos; por ejemplo, en los tradicionales dictados, carentes de todo valor formativo. Es coincidente plenamente con Villarejo (s/f) en considerar “tan estéril como inadecuado, presentar a los estudiantes palabras técnicas o de uso poco frecuente, en lugar de darles ocasión de escribir aquellas otras que naturalmente usan y que habrán de utilizar cuando sean adultos. La enseñanza de la ortografía, puntualiza, Villarejo “se comprenderá que debe versar principalmente sobre el vocabulario usual, tomado en sus dos sentidos de universalidad y frecuencia”. Por universalidad de empleo entiende Villarejo el uso de determinadas palabras por un gran número de sujetos; y por frecuencia de uso, su intervención habitual en el lenguaje espontáneo.

Tampoco se hace ortografía preventiva cuando se les proponen a los educandos “Contenido didáctico de la ortografía española”.

La Revista Española de Pedagogía. (1949) hace referencia que las actividades con textos erróneamente escritos, que deben

rectificar, o con palabras mutiladas en las que figuran huecos que han de ser cubiertos con determinadas letras, precisamente aquellas que pueden plantear dudas, al tener que elegir una entre varias diferentes que suenan de igual modo.

Sí se hace, en cambio, ortografía preventiva cuando se canaliza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método lectura - escritura, que garantiza una alta rentabilidad léxico-ortográfica; y que combina los aspectos físicos del significante las palabras han de ser vistas, con aquellos elementos ortográficos que puedan encerrar dificultades debidamente resaltados; pronunciadas con perfecta ortología, una vez se posea una correcta imagen auditiva de las mismas; y escritas con la atención debida, para completar, así, con una imagen cinética cuanto afecta al ámbito poli sensorial, con los aspectos de naturaleza inmaterial, denotativos y connotativos del significado; significado que debe ser conocido de antemano, ya que en ningún caso se presentarán para su aprendizaje palabras que no sean usadas por un gran número de sujetos o que no resulten frecuentes en el lenguaje espontáneo.

6. Ortografía dudosa

Este es, pues, el proceso más conveniente que debe seguirse para aprender a escribir correctamente las palabras de

ortografía dudosa, Fanny Hernández. (s/f) citado por Mesanza (s/f) sugiere lo siguiente:

- Ver la palabra, con sus peculiaridades ortográficas convenientemente destacadas, para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que habrá de contribuir, sin duda, a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el estudiante haya de incorporar a su acervo lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas, en el momento de su aprendizaje, las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; pues, de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras; sistema este contrario al de la “fuga de letras”, del todo perjudicial, a nuestro entender.
- Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma.
- Escribir la palabra, una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada, para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella.
- Incluir la palabra en una frase que sirva para precisar su significado contextual. Solo llegados a este punto, se propondrán las actividades que se consideren más idóneas,

hasta lograr la total asimilación de la palabra, en su doble dimensión de significante aspectos ortológicos y ortográficos; significados, aspectos semánticos. Las palabras que originan el mayor número de errores ortográficos pertenecen, precisamente, al vocabulario usual, serán estas, las más usuales en la comunicación ordinaria, y no las “rutilantes” palabras que ofrecen los textos de ortografía, muchas de ellas alejadas del uso espontáneo, las que constituirán el núcleo básico del aprendizaje léxico-ortográfico. La elección de las palabras del vocabulario usual que el escolar debe aprender a escribir viene determinada, en opinión de Villarejo, por tres criterios pedagógicos diferentes:

- **El sociológico**, según el cual convendrá estudiar el vocabulario más empleado por el adulto, por ser precisamente el que el alumno se verá obligado a usar en sociedad.
- **El paidológico**, que considera que el caudal léxico más adecuado para el perfeccionamiento ortográfico del escolar lo constituyen los vocablos que usa de forma espontánea en sus escritos.
- **El ecléctico**, que combina las necesidades lingüísticas inmediatas que el escolar tiene que satisfacer con las que

tendrá cuando sea adulto, a base de estudiar las palabras comúnmente empleadas por jóvenes y adultos.

Por estos caminos metodológicos, quizá más lentos, pero siempre más seguros, convence de que pueden llegar a desterrarse muchos de los errores más habituales en los escritos de los estudiantes de los diversos niveles educativos.

7. La ortografía como producto extra lingüístico y no meramente gramatical

Por su parte Gomez de Morais y Teberosky (s/f) hablan sobre el término ortografía, subrayan que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras g o j, o

el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x. En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos. Los argumentos en

contra de estas propuestas brotan como hongos después de la tormenta.

El principal es que la adaptación de la ortografía a las distintas pronunciaciones locales, acabaría dificultando la comunicación escrita entre los hispanohablantes, si un idioma que se habla en veinte países se empieza a modificar, se va a adaptar de una manera diferente en cada país.

Como lo comentó el académico Mexicano Guido Gómez de Silva durante el primer congreso Internacional de la Lengua Española en Zacatecas en abril de 1997: “Este planteamiento tiene la ventaja de que los niños aprenderían más rápidamente pero luego no sabrían leer los millones de libros que ya están editados con letras actuales. Ya los que estamos acostumbrados a ellas nos resultaría soportar la lectura con esas grafías tan extrañas. Este es uno de los tantos argumentos que apoyan la concepción de que el uso de la lengua no responde a elementos estrictamente gramaticales”.

8. Ortografía actual

La ortografía actual del castellano tiene varios rasgos interesantes. El más sorprendente es su aceptación universal. La ortografía actual del castellano, con todos sus defectos, tiene el gran valor de la uniformidad. Este es un tesoro que, por lo menos se debe preservar.

La ortografía del español está basada en la norma culta del castellano del centro y norte de España. La transcripción en signos escritos de esa variante concreta de la lengua castellana se hace según un criterio mixto fonético-etimológico, incoherente en sí mismo desde la raíz. En contra de lo que suele decirse, la escritura del castellano actual no es fonética, ni siquiera fonética, por dos razones:

- a. Porque se concreta a partir de una variante minoritaria de la lengua (muy pocos hablantes de castellano hablan como se hace en el norte de España).
- b. Porque incluso ateniéndonos a ese dialecto concreto, las inconsecuencias son muchas.

Inmediatamente se pasa a describir el estado actual de la ortografía del castellano, llamando la atención sobre los problemas que implica debido a los dos tipos de razones comentados: carácter minoritario del modelo e incongruencias incluso respecto a ese modelo. Se hace en forma de tablas. En la primera tabla: los fonemas castellanos y cómo se plasman en grafías. En la segunda tabla: las grafías y qué fonemas representan.

Tabla No.1. Fonemas castellanos y su transcripción normativa	
Fonema /a/	Se representa siempre con la grafía "a" ejemplo: casa
Fonema /b/	Se representa con tres grafías diferentes: "b", "v", "w" ejemplos: bobina, vivir, wolframio
Fonema /ch/	se representa siempre con el dígrafo "ch" ejemplo: cháchara
Fonema /d/	se representa siempre con la grafía "d"
Fonema /e/	se representa siempre con la grafía "e"
Fonema /f/	se representa siempre con la grafía "f"
Fonema /g/	se representa a veces con la grafía "g" ejemplo: gárgola y otras veces con el dígrafo "gu" ejemplo: guerra.
Fonema /h/	Se considera extinto en la norma culta castellana; realmente es una minoría rural en algunas zonas de Extremadura, La Mancha y Andalucía la única que lo mantiene. Se corresponde en la escritura a veces con la grafía "h" (muda en la norma culta) ejemplos: humo, haz, hierro y a veces con la grafía "j" (y en este caso no es muda en la norma culta, pero la norma prescribe realizar el fonema /x/) ejemplo: juega. Conviene recordar que la norma culta mantiene la grafía "h" no como representación del casi extinto fonema /h/, sino por razones etimológicas. La norma culta exige que jamás se pronuncie el fonema /h/, pero, al mismo tiempo, que jamás nos olvidemos de escribirlo. Aunque volveré a ello, hay que recordar que muchas veces la grafía "h" no se corresponde con la posición de un fonema /h/, especialmente en cultismos. Ejemplos de "h" que no representa /h/: hombre, nihilismo, inhóspito. Aquí la "h" no representa nada
Fonema /i/	Se representa a veces con la grafía "i" ejemplo: ilícito y otras veces con la grafía "y" ejemplos: y, rey, buey
Fonema /x/	Se representa a veces con la grafía "j" ejemplo: ejemplo otras veces con la grafía "g" ejemplo: general otras veces con la grafía "x", aunque en estos casos, al menos en teoría, es lícito usar también "j" o "g", ejemplo: mexicano o mejicano, Texas o Tejas
Fonema /k/	Se representa a veces con la grafía "c" ejemplo: cacao otras veces con el dígrafo "qu" ejemplo: queso otras veces con la grafía "k", aunque en estos casos, al menos en teoría, es lícito usar también "c" o "qu", ejemplo: kilómetro o quilómetro,

	kiosko o quiosco
Fonema /l/	Se representa casi siempre con "l", ejemplo: libélula. Aunque el fonema /ll/ a final de palabra ha sido sustituido por /l/ en casi todos los ámbitos de la lengua, pero no en la norma culta castellana. Ejemplo de "ll" leída como /l/ a final de palabra: Sabadell
Fonema /ll/	Se trata de un fonema en la práctica extinto en casi todo el dominio lingüístico del castellano. Se mantiene en algunas zonas rurales y ciudades pequeñas del centro y norte de España. Los hablantes de catalán como lengua materna que aprenden el castellano como segundo idioma, suelen realizarlo. Es, pues, un arcaísmo comparable al fonema /h/. No obstante, la norma culta insiste en mantener una grafía separada para él, el dígrafo "ll". La inmensa mayoría de hablantes realiza el fonema /y/ en su lugar, o /l/ si es a final de palabra. /ll/ es palatal, lateral y sonoro. Ejemplo: llama, caballo.
Fonema /m/	Se representa siempre con la grafía "m" ejemplo: mamífero.
Fonema /n/	Se representa casi siempre con la grafía "n" ejemplo: nana, invento y a veces con la grafía "m", ejemplo: campo, ámbar, ejemplo
Fonema /ñ/	Se representa siempre con la grafía "ñ", ejemplo: ñiñez
Fonema /o/	Se representa siempre con la grafía "o" ejemplo: ornitorrinco.
Fonema /p/	Se representa siempre con la grafía "p" ejemplo: paralelepípedo
Fonema /r/	Se representa siempre con la grafía "r" ejemplo: árbol, aire
Fonema /r/	Se representa a veces con la grafía "rr" ejemplo: arroba y otras veces con la grafía "r" ejemplo: rosa
Fonema /s/	En la norma culta castellana, se distingue de otro fonema que existe solo en algunas partes de España, el /ʃ/. La norma culta afirma que /s/ se representa siempre con la grafía "s". Sin embargo, la inmensa mayoría de los hablantes de castellano neutralizan los fonemas /s/ y /ʃ/ en el primero de ellos. Por tanto, para la inmensa mayoría de hablantes, el fonema /s/ se representa a veces con la grafía "s", ejemplo: sisa. Otras veces con la grafía "c", ejemplo: cera. Y otras veces con la grafía "z", ejemplo: azul.
Fonema /t/	se representa siempre con la grafía "t"
Fonema /u/	Se representa casi siempre con la grafía "u",

	ejemplo: tuerto pero a veces con " ü" ejemplo: cigüeña, pingüino. En algunas palabras tomadas del inglés, se representa con "w"
Fonema /v/	El fonema /v/, labiodental, fricativo y sonoro, no existe en castellano en ninguna de sus variantes. Por tanto, ni hay ni hace falta grafía que lo represente
Fonema /y/	Se representa según la norma culta castellana con la grafía "y", ejemplo: ayuno. Pero la neutralización de este fonema con el arcaico /ll/, mantenido por la norma, hace que para la mayoría de los hablantes /y/ se represente muy a menudo también con el dígrafo "ll". Ejemplo: lluvia, allí.

Tabla No. 2. Grafías castellanas y su valor fonético	
Grafía "a"	representa siempre el fonema /a/
Grafía "b"	Representa casi siempre el fonema /b/, aunque a veces es muda, como en obscuro o en absceso. No siempre puede omitirse en estos casos
Grafía "c"	Representa el fonema /k/ en "ca", "co", "cu". Según la norma basada en el dialecto del centro y norte de España, representa el fonema /8/ en "ce", "ci". Para la mayoría de los hablantes, /8/ y /s/ se neutralizan en favor del segundo, y por tanto "c" representa /s/ en "ce", "ci".
Dígrafo "ch"	representa el fonema /ch/
Grafía "d"	Representa casi siempre el fonema /d/, aunque en amplias zonas del dominio del castellano, "d" se vuelve muda en ciertas posiciones, como en los participios (acabado) o a final de palabra (verdad, usted, Madrid, majestad).
Grafía "e"	representa siempre el fonema /e/
Grafía "f"	representa siempre el fonema /f/
Grafía "g"	Representa a veces el fonema /g/: "ga", "go", "gu", "gü" representa a veces el fonema /x/: "ge", "gi" a veces es muda: gnomon, gnóstico. Cuando es muda puede omitirse
Dígrafo "gu"	representa el fonema /g/ en "gue", "gui"
Grafía "h"	Si no forma parte del dígrafo "ch", la h, según la norma y para la inmensa mayoría de los hablantes, es estrictamente muda y por tanto no representa ningún fonema
Grafía "i"	representa siempre el fonema /i/
Grafía "j"	representa siempre el fonema /x/
Grafía "k"	representa siempre el fonema /k/

Grafía "l"	cuando no forma parte del dígrafo "ll", representa siempre el fonema /l/
Diagrafo "ll"	Según la norma, representa el fonema arcaico /ll/. Para la inmensa mayoría de los hablantes, en cambio, /ll/ y /y/ se neutralizan a favor del segundo, y el dígrafo "ll" representa el fonema /y/ (salvo a fin de palabra)
Grafía "m"	Casi siempre representa el fonema /m/ a veces representa el fonema /n/: campo, imbécil a veces es muda: mnemotécnico Cuando es muda, se puede omitir: nemotécnico
Grafía "n"	Representa casi siempre el fonema /n/ a veces es muda: transporte, transgresión Cuando es muda, se puede omitir a veces: trasporte, trasgresión
Grafía "ñ"	representa siempre el fonema /ñ/
Grafía "o"	representa siempre el fonema /o/
Grafía "p"	Casi siempre representa el fonema /p/ a veces es muda: psicología, Ptolomeo, septiembre Cuando es muda, se puede omitir: sicología, Tolomeo, setiembre
Grafía "q"	Se usa aislada en contados casos para representar el fonema /k/: Qatar, Iraq.
Dígrafo "qu"	Representa el fonema /k/ en "qui", "que".
Grafía "r"	representa a veces el fonema /r/: "rosa" y a veces /r/: mormón
Dígrafo "rr"	representa siempre el fonema /rr/
Grafía "s"	representa siempre el fonema /s/
Grafía "t"	representa siempre el fonema /t/
Grafía "u"	representa casi siempre el fonema /u/ es muda cuando forma parte de los dígrafos "qu" y "gu"
Grafía "v"	representa siempre y en todo caso y sin excepción alguna el fonema /b/
Grafía "w"	Representa a veces el fonema /b/: wolframio y a veces el fonema /u/ o el grupo /gu/ en palabras tomadas del inglés
Grafía "x"	Representa a veces el grupo /ks/ o /gs/: "examen", taxonómico representa a veces el fonema /s/: experto, xenofobia, excepción representa a veces el fonema /x/: México, texano. En estos casos se puede sustituir por "j".
Grafía "y"	representa a veces el fonema /y/: cayo y a veces el fonema /i/: y, rey
Grafía "z"	Según la norma, representa el fonema /z/ siempre. Sin embargo, la mayoría de los hablantes neutraliza /z/ y /s/ en favor de este último, de manera que para la mayoría "z" representa siempre /s/.

Conviene recordar que la norma culta mantiene la grafía “h” no como representación del casi extinto fonema /h/, sino por razones etimológicas. La norma culta exige que jamás se pronuncie el fonema /h/, pero, al mismo tiempo, que jamás nos olvidemos de escribirlo. Aunque, una vez más insistimos, hay que recordar que muchas veces la grafía “h” no se corresponde con la posición de un fonema /h/, especialmente en cultismos. Ejemplos de “h” que no representa /h/: hombre, nihilismo, inhóspito. Aquí la “h” no representa nada.

Lo anterior debería complementarse según opiniones de David Galadi Enríquez, en su artículo la Reforma de la Ortografía del castellano, con las minuciosas normas de acentuación ortográfica y afirmarse que la ortografía del castellano no es sencilla ni fonética, también se podría decir que la diversidad de grafemas para un solo fonema es sólo uno de los factores que conllevan a la mala ortografía.

Si por el contrario se planteara una propuesta como la que es representada; se notaría que la mala ortografía disminuiría notablemente.

Las normas ortográficas y de acentuación son tan complicadas; sin embargo, no es posible realizar una reforma radical, extremista; pues, aunque facilitaría el acceso a la lectura de todas las generaciones futuras menos errores de ortografía, sí

convertiría los textos antiguos en obsoletos. Las economías de los países hispanos no pueden permitirse una renovación total de sus fondos bibliográficos. Tal vez sea más razonable esperar a que la tecnología de la información haga fácil un cambio global de textos en soporte informático. Mientras, tal vez una reforma moderada sea suficiente.

Se adopte una reforma radical o una reforma moderada, lo más importante es que se haga de manera consensuada y manteniendo la unidad de la norma, que como decía en la primera parte es un tesoro que debemos conservar.

No hay ninguna razón de peso para oponerse a una reforma moderada que consiste esencialmente en eliminar las letras “v” y “h”, aparte de otros detalles menores, como se puede observar a continuación.

9. Ortografía normativa actual

Luis de Góngora y Argot

¡Oh excelso muro! ¡Oh torres coronadas de honor, de majestad, de gallardía!

¡Oh siempre gloriosa patria mía tanto por plumas como por espadas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas que privilegia el cielo y dora el día!

¡Oh gran río, gran rey de Andalucía de arenas nobles, ya que no doradas!

Si entre aquellas ruinas y despojos que alimenta Genil y Dauro
baña tu memoria no fue alimento mío, nunca merezcan mis
ausentes ojos ver tu muro, tus torres y tu río.

¡Oh patria, oh flor de España!

Reforma moderada: (Reforma moderada)

¡Ó excelso muro! ¡O torres coronadas de honor, de majestad,
de gallardía!

¡oh siempre gloriosa patria mía tanto por plumas como por
espadas!.

¡oh fértil llano, oh sierras levantadas que privilegia el cielo i
dora el día!

¡oh gran río, gran río de Andalucía de arenas nobles, ya que no
doradas!

Si entre aquéllas ruinas i despojos que alimenta Genil y Duro
bánha tu memoria no fue alimento mío, nunca merezcan mis
ausentes ojos ver tu muro, tus torres y tu río.

¡oh patria, oh flor de España!

El anterior soneto de Góngora sirve para ilustrar las ideas
planteadas con anterioridad.

Se puede observar que, aunque se realice una reforma
moderada el sentido del texto, no se ve afectado, en otras
palabras, cambia su forma mas no su contenido.

Por otra parte, es necesario visualizar aspectos de ortografía
literal, acentual y puntual; pues, ratificamos que la ortografía es

importante porque es uno de los aspectos más sobresalientes al determinar la calidad de un texto; incluso es un texto cuyo contenido es perfectamente claro y entendible, si tiene muchas faltas ortográficas, quien lo lea considerará que es un mal texto; así, a veces las faltas ortográficas sólo tienen repercusiones a nivel visual o sonoro (al leer en voz alta); pero, otras veces repercute en la comprensión del sentido de una palabra u oración. Por esa razón, se observa la ortografía literal, pero diremos que no existe normas totalmente acabada

10. Ortografía Literal

Dioses, Manrique y Segura (2002) mencionado por Rodríguez y otros (2005) refieren que la ortografía literal consiste en la correspondencia entre fonema y grafema, de acuerdo a las normas ortográficas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

Para la presente investigación se considera las normas ortográficas tomadas por la Real Academia de la Lengua Española (2010) y el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009): El uso de la “b”, “v”, “c”, “s”, “z”, “j”, “g”, “ll”, “y”, “h”, “r”, “rr”, “x”, “m”, “n”, “k”, “q”. Ciertamente, es útil referir, brevemente, sobre este acápite.

- Uso de la “b”: las palabras que comienzan por el elemento compositivo “-bi”, “-bir”, “bis”. Ejemplo: bizcocho, bisabuelo, escribir.

- Uso de la “v”: las voces llanas de uso general terminadas en “-viro”, “-vira” y las esdrújulas terminadas en “-ívoro”, “-ívora”.
Ejemplo: herbívoro, Elvira.
- Uso de la “c”: Las palabras terminadas en “cito”, “cita”.
Ejemplo: tacita, ratoncito.
- Uso de la “s”: las palabras derivadas de los verbos terminados en “mir”, “dir”, “cluir”, “tir” y sus derivados. Ejemplo: imprimir, persuadir.
- Uso de la “z”: se escribe con “-z” final, las palabras cuyo plural termina en “-ces”. Ejemplo: avestruz, maíz.
- Uso de la “g”: los verbos terminados en “-igerar”, “-ger”, “-gir” y sus correspondientes formas verbales. Ejemplo: proteger, fingir, aligerar.
- Uso de la “j”: las voces de uso actual que terminan en “-aje”, “-eje”. Ejemplo: coraje, garaje
- Uso de la “ll”: las palabras de uso general terminadas en “-illa”, “-illo”. Ejemplo: cigarrillo, pasillo.
- Uso de la “y”: algunas formas de los verbos “caer”, “crecer”, “poseer”, “proveer”, “oir”, “-uir”. Ejemplo: cayendo, leyendo, oyendo.
- Uso de la “h”: las palabras de uso actual que empiezan por los diptongos ia, ie, ue y ui. Ejemplo: hueco, hielo, huir.

- Uso de la “r”: todas las palabras que tienen el sonido vibrante simple en posición intervocálica o después de b, c, d, f, g, k, p y t. Ejemplo: cara, pereza, brazo
- Uso de la “rr”: las palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por r, de manera que el sonido vibrante múltiple queda en posición intervocálica. Ejemplo: infrarrojo, vicerrector.
- Uso de la “x”: muchas palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del “-pr” Ejemplo: expresa.
- Uso de la “m”: al inicio de cada palabra cuando precede la “n”. Ejemplo: amnesia, mnemotecnia.
- Uso de la “n”: delante de la “v” y “f”. Ejemplo: anfetamina, enfermo, enfermedad.
- Uso de la “k”: mayormente cuando son palabras procedentes de otras lenguas (extranjeras). Ejemplo: Kaiser, kermés.
- Uso de la “q”: precede a las vocales “e”, “i”. Ejemplo: queso, quizá

11. Ortografía Acentual

Dioses y otros (2002) referido por Rodríguez y otros (2005) argumentan que la ortografía acentual es el uso correcto del acento ortográfico de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española. Para ello se brinda las siguientes definiciones:

Hablando de la Sílabas, Vásquez y Álvarez (2001) señalan que la sílaba es el fonema o conjunto de fonemas que se pronuncia en cada uno de los esfuerzos que se hace al emitir las palabras clasificándose según el acento en: sílaba tónica que lleva tilde y sílaba átona que carece de tilde.

Según Alvarado (2000) citado por Gómez (2000) dice que el acento es la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia la sílaba tónica de una palabra. De la misma manera expresa que la localización del acento en la palabra se llama acentuación y a la representación del acento en la escritura se le denomina tildación. Por otra parte, hablando del acento prosódico y ortográfico; según Paredes (1996), Benavente (2003), Palacio (2005) citado por Carlino (2009) refieren que el acento prosódico o fónico es la mayor fuerza de voz (sílabas tónicas) con que se pronuncia una sílaba en relación con las contiguas de una palabra (sílabas átonas). Y el acento ortográfico o tilde es el signo gráfico que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica y sólo lo llevan algunas palabras.

Referente a este acápite Bianchi, citado en Baena (2008), menciona que existe diferencias del idioma español con otras lenguas como por ejemplo el francés que utiliza el acento grave, el acento agudo y el circunflejo, habiendo en el idioma español, una sola forma de marcar gráficamente este acento:

una rayita oblicua que baja de derecha a izquierda sobre la vocal correspondiente llamada: acento gráfico o tilde.

Para la presente investigación se señala las tres funciones del acento escrito referidas por Halliday (1993), las cuales son:

- Acento prosódico general, que pertenece a la estructura del significante y, por tanto, del significado. Ejemplo: fábrica / fabrica.
- Acento disolvente o de ruptura, que separa dos vocales juntas en sílabas diferentes; es decir, disuelve o rompe el diptongo y lo convierte en hiato. Ejemplo: feudo / feúcho.
- Acento en las letras mayúsculas, las cuales deben acentuarse exactamente igual como las letras minúsculas.

Por otro lado, los autores Vásquez (2001) menciona las normas generales de la tildación teniendo en cuenta la clasificación de las palabras según donde recae el acento:

- Acentuación de palabra agudas, son aquellas en las que se carga la voz en la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o “vocal”. Ejemplo: rubí, jardín. Llevan tilde las que terminan en hiato decreciente. Ejemplo: raíz, baúl.
- Acentuación de palabras graves, son aquellas en la que se carga la voz en la penúltima sílaba y existen en mayor parte en el idioma castellano. Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos “n” o “s”. Ejemplo: lápiz, lábil.

- Acentuación de palabras esdrújulas, son aquellas en la que se carga la voz en la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre. Ejemplo: tómalo, dímelo.

- Acentuación de palabras sobreesdrújulas, son aquellas en la que se carga la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima silaba. Estas palabras llevan tilde siempre. Ejemplo: tomándoselo, devuélvame.

En la misma, manifiesta que la tildación tiene importancia a nivel social, cultural y profesional puesto que al comunicarse con los demás se hace uso de la palabra hablada y escrita. De la misma forma, indica el grado de cultura de la persona y que para el profesional es de gran importancia por su misma situación corrigiéndose errores de diversa índole, perfeccionando con ello su lenguaje.

12. Ortografía Puntual

Dioses y otros (2002) referido por Rodríguez y otros (2005) argumentan que la ortografía puntual se vincula con el uso correcto de los signos de puntuación y entonación de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

La Real Academia de la Lengua Española (2000) comenta que son todas aquellas marcas gráficas que, no siendo letras ni números, se emplean en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación. Estas se clasifican en:

- Signos diacríticos, que confieren un valor especial a la letra a la que afecta. Entre ellos se encuentran: la tilde y la diéresis.
- Signos de puntuación, cuya función es delimitar y facilitar la interpretación de los textos ofreciendo a su vez, informaciones adicionales. Entre ellas están, el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y exclamación, y los puntos suspensivos
- Signos auxiliares, cuyos signos no pertenecen a ninguna de las dos clases anteriores. De uso general (el guión, la barra, la llave o el apóstrofe) y de tipo técnico (la antilambda, el asterisco, signo de párrafo, el calderón o flecha).

2.3. Definición de términos.

Ortografía

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2000) define la ortografía como “parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”.

Coherencia

Se refiere a los conceptos y a las relaciones entre conceptos; a las relaciones lógicas de las ideas e informaciones de un párrafo; y al uso adecuado de los elementos textuales y contextuales. Según Teun Van Dijk (1980) cuando se habla de coherencia se hace referencia a la propiedad semántica de los textos porque lo que

interesa es que estén bien formados; la idea es que el lector encuentre el sentido y el significado global del texto. La coherencia se refiere a la microestructura de los textos

La actividad de la lectura

Incluye las formas de leer del lector, las operaciones, las habilidades para el acto de leer.

Contexto

En la escritura académica, el contexto se refiere al enfoque desde el cual se quiere analizar, presentar o exponer un tema. Los contextos varían, desde las Humanidades (las Artes y las Letras, por ejemplo) y las Ciencias Sociales hasta las Ciencias Exactas o Naturales. La idea es contextualizar o encajar el tema dentro de una de estas lógicas. Así, si lo que se busca es desarrollar un ensayo sobre el aborto, por ejemplo, lo que necesitamos decidir es el contexto dentro del cual encajaría este tema. Podríamos escoger enfocar el tema desde la Historia. Eso significa que nuestro escrito presentaría un análisis histórico del aborto, lo cual sería diferente si se lo colocaría en otro contexto. Al contexto se lo especifica en el párrafo introductorio del ensayo.

La cultura escrita

Corresponde al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito, frecuentar con personal letradas y con el mundo de la escritura.

Aprendizaje de la lectura

La lectura o la actividad de leer, el saber leer, los mecanismos de la lectura, la escuela y los docentes tienen objetivos concretos el de leer y escribir.

La oralidad a la escritura

El lenguaje oral precede al lenguaje escrito. El primer sistema de comunicación que empieza el ser humano es el habla, y posteriormente inventa otros códigos de mayor complejidad como son los sistemas de representación gráfica. La transición de símbolos gráficos, que representaban el lenguaje hablado, a símbolos lingüísticos, el sistema de escritura; teniendo un proceso histórico, apareciendo primero las manifestaciones pictográficas y al final las alfabéticas.

Etimología

Origen o procedencia de las palabras, que explica su significado y su forma; también se dice, disciplina filológica que estudia el origen de las palabras y la evolución de su forma y significado.

Argumentar

Es convencer o persuadir a alguien de una opinión propia. Se lo hace a través de razonamientos lógicos, relacionados con la dialéctica (procedimientos que se estructuran para refutar algo), la lógica (leyes del razonamiento) y la retórica (uso de recursos no académicos-rationales).

Lector Activo

El lector activo es una persona que no espera que la información le llegue; no es alguien que espera ser instruido; no es aquel que decide aceptar todo lo que el texto y su autor le dicen. Por el contrario, el lector activo es una persona que activamente busca información. Es un lector estratégico que busca información específica en los lugares que sabe que debe estar dicha información. Es un lector que, entre otras cosas, usa herramientas de lectura efectiva para interactuar con los textos. Es el que pone en juego cosas como: hacerle preguntas al texto antes de empezar a leer; buscar la idea principal y sus sustentos (bases, fundamentos, argumentos); tomar notas mientras lee (relacionadas éstas a conceptos, ideas, teorías, ejemplos, argumentos, etc.); subrayar secciones importantes (no todo o gran parte del texto, porque eso significaría que no entendió lo que leyó); buscar información antes, durante y después de la lectura (cosas que complementen o amplíen los contenidos); identificar el esquema que el autor usó para construir su texto (esto funciona especialmente con textos académicos, que tienden a seguir patrones de estilo preestablecidos; papers); y concentrarse (buscar el tiempo y el espacio ideal para disfrutar y aprender); claro, también busca disfrutar

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se desarrolló en el distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco.

En el trabajo se recabó información científica entre alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada No. 34047 César Vallejo; del mismo modo, se realizó el análisis e interpretación de los datos.

3.1. Tipo de investigación

Alcanza al aspecto descriptivo considerando la lectura y escritura para el buen o mal uso de la ortografía

3.2. Método de investigación

En este caso se usó la observación, análisis, y la descripción; aunque, es verdad la existencia de otras pruebas e inventarios utilizados por algunos investigadores.

3.3. Diseño de la investigación.

En este estudio se aplicó el diseño experimental del tipo pre experimental, con diseño de pretest/ posttest con un solo grupo.

Al principio se aplicó al grupo participante una preprueba, al finalizar la intervención se le aplicó un posttest con el objetivo de medir la incidencia de la lectura y escritura para mejorar el uso de la ortografía.

Como bien se sabe la aplicación de estos dos tipos de prueba, es el de comparar los resultados entre ambas pruebas; pues, miden un antes y un después de la intervención.

G O1 X O2

Donde:

G = Grupo experimental

O1 = Pretest

O2 = Posttest

X = Aplicación del experimento

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población estuvo conformada con alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada

No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco, matriculados en el año lectivo 2017

3.4.2. Muestra

La muestra se conformó por alumnos del primer grado, total de 25 alumnos. Es una muestra no probabilística, según cita Hernández (2010) “La elección de los elementos no depende de la probabilidad.

3.5. Técnicas e instrumentos de estudio

3.5.1. Técnicas

La encuesta, la observación de clases y la revisión de documentos.

3.5.2. Instrumentos

Cuestionario en una encuesta preparada con anticipación, en donde se tuvo en cuenta las variables independiente y dependiente. (Como son la lectura y la escritura, y el uso de la ortografía).

3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos

3.6.1. Procesamiento manual

Los datos se han recolectado, organizado y analizado de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación.

3.6.2. Procesamiento electrónico

El trabajo se procesó utilizando una computadora Pentium IV con el programa Office y Excel.

3.6.3. Técnicas estadísticas

Se aplicó la revisión, tabulación y obtención de los resultados de pre prueba y pos prueba.

3.7. Sistema de hipótesis

3.7.1. Hipótesis general

La aplicación de la lectura y escritura incide significativamente en el buen uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I. E. I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco- 2017.

3.7.2. Hipótesis específicas.

- a) El manejo de la lectura y escritura influyen en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria.
- b) La estudio de la lectura y escritura incide en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria.
- c) El estudio de la lectura y escritura inciden en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria.

3.7.3. Variable de estudio

3.7.3.1. Variable independiente

Lectura y escritura

3.7.3.2. Variable dependiente

Uso de la ortografía

Operacionalización de las variables

V. I.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.I. Lectura y escritura	Lectura y escritura Lectura es un proceso de aprehensión del contenido de un texto que se hace con la finalidad de comprenderlo. La escritura es la formación de letras en palabras que se unen para expresar una idea.	Habilidad de leer y escribir adecuadamente.	-Enjuicia sus propias opiniones sobre lo leído -Gusto por la lectura literaria y no literaria. -Valora el texto coherente. -Gusto por escribir frases y oraciones. -Escribe oraciones simples y compuestas. -Utiliza signos de puntuación.	1 2 3 4 5 6.

V. D.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.D. Uso de la ortografía	Uso de la ortografía La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente	Dominio del uso de la ortografía literal, acentual y puntual.	-Uso correcto de las letras. -Utiliza la entonación de la voz. -Pone puntuación según el golpe de voz.	7 8 9

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Presentación e investigación de datos.

4.1. Resultados

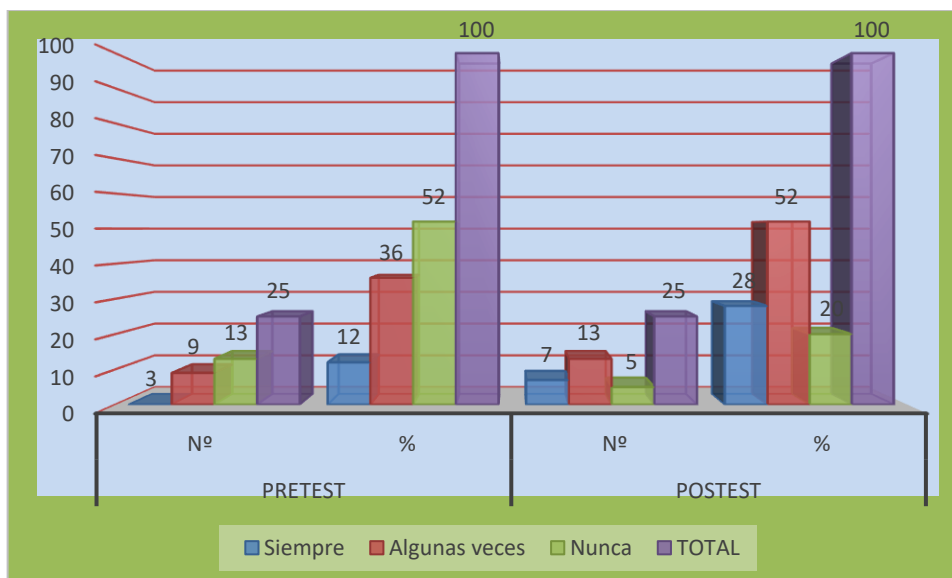
En este acápite se presentan los resultados de la investigación, trabajo que corresponde a los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco. Después del proceso del cuestionario de diagnóstico preliminar para la variable lectura y escritura en referencia al grupo de estudio. Pues los resultados se explican en las tablas de pre y pos test aplicados al único objeto de estudio.

A. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIO A ALUMNOS SOBRE LECTURA Y ESCRITURA Y USO DE LA ORTOGRAFÍA

Tabla No. 3. Saca sus propias opiniones sobre lo leído.

Después de leer, sobre el uso de la ortografía, sacas tus propias opiniones	Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	3	12	7	28
Algunas veces	9	36	13	52
Nunca	13	52	5	20
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 1. Saca sus propias opiniones sobre lo leído



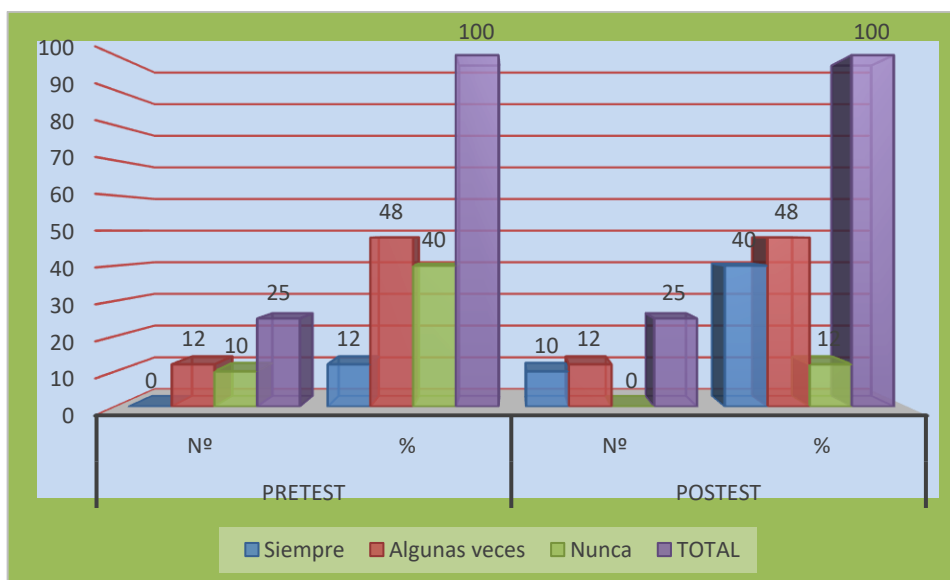
En la Tabla 3 y Gráfico No. 1 indican en el pretest en cuanto saca sus propias opiniones sobre lo leído, indican el 52% nunca sacan sus propias opiniones sobre lo leído; mientras tanto sólo el 12% (3 alumnos) dicen que siempre sacan sus propias opiniones sobre lo leído. Sin embargo, en el posttest el 52% (13 alumnos) encuestadas dicen algunas veces sacan sus propias opiniones sobre lo leído y el 20% (5 alumnos) dicen nunca sacan sus propias opiniones sobre lo leído; pero el 28% (7 alumnos)

siempre sacan sus propias opiniones sobre lo leído apoyándose en la información explícita del uso de la ortografía.

Tabla No. 4. Gusto por la lectura literaria y no literaria.

Te gusta leer textos literarios y no literarios en voz alta y en silencio respetando los signos de puntuación.	Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	3	12	10	40
Algunas veces	12	48	12	48
Nunca	10	40	3	12
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 2. Gusto por la lectura literaria y no literaria.



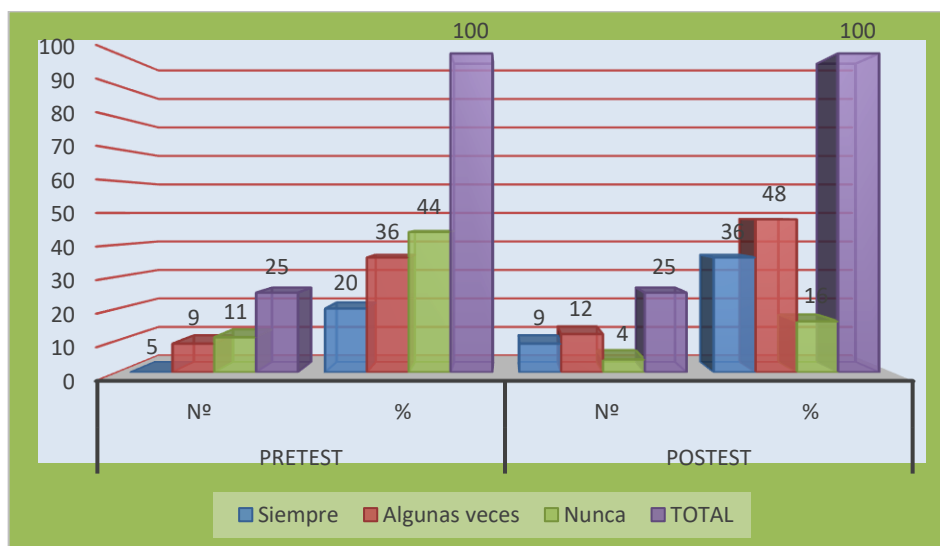
Referente al gusto por la lectura literaria y no literaria, en el pretest 48% de alumnos encuestados manifiestan que algunas veces leen oraciones, textos literarios y no literarios en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando el uso de la ortografía y sólo 3 alumnos (12%) siempre leen oraciones, textos literarios y no literarios en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando el uso de la ortografía. En el posttest manifiestan que el 48% algunas veces leen oraciones, textos literarios y

no literarios en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando el uso de la ortografía; también, el 40% acuden a leer siempre oraciones, textos literarios y no literarios; únicamente, el 12% nunca leen oraciones, textos literarios y no literarios en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando el uso de la ortografía. (Tabla No. 4 y Gráfico No. 2).

Tabla No. 5. Valora el texto coherente.

Aprecias leer textos con ideas ordenadas respetando el uso de las letras, acentuación de palabras y coma, punto y coma, signos de interrogación...	Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	5	20	9	36
Algunas veces	9	36	12	48
Nunca	11	44	4	16
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 3. Valora el texto coherente



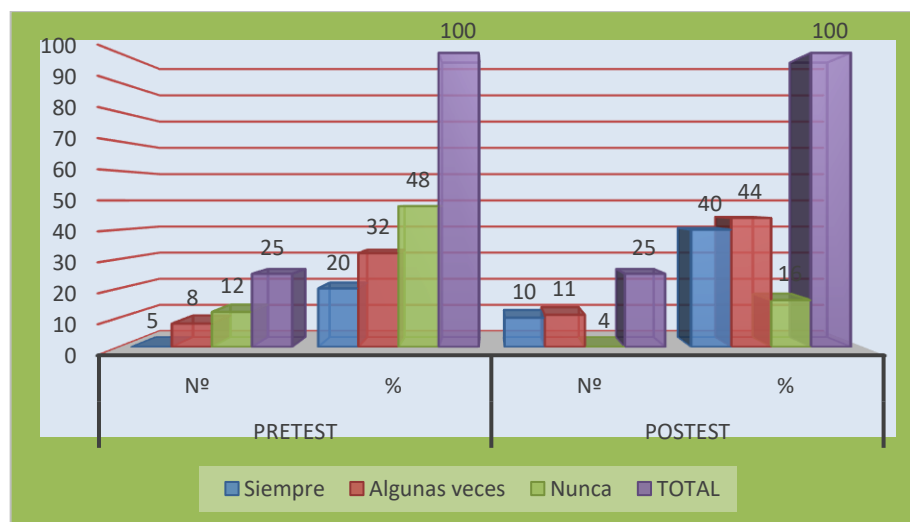
En cuanto a la valoración de texto coherente respetando la ortografía literal, puntual y de acento, en el pretest el 44% (11 alumnos) nunca valoran el texto coherente respetando la ortografía literal, puntual y de acento; mientras el 20% siempre valoran el texto coherente respetando la

ortografía literal, puntual y de acento. Pero en el postest el 48% (12 alumnos) indican que algunas veces valoran el texto coherente respetando la ortografía literal, puntual y de acento y el 16% dicen nunca valoran el texto coherente respetando la ortografía literal, puntual y de acento; aunque, 9 alumnos (36%) siempre valoran el texto coherente respetando la ortografía literal, puntual y de acento. (Tabla No. 5 y Gráfico No. 3).

Tabla No. 6. Gusto por escribir frases y oraciones.

Te gusta escribir frases y oraciones analizando el sujeto y el predicado	Pretest		Postest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	5	20	10	40
Algunas veces	8	32	11	44
Nunca	12	48	4	16
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 4. Gusto por escribir frases y oraciones.



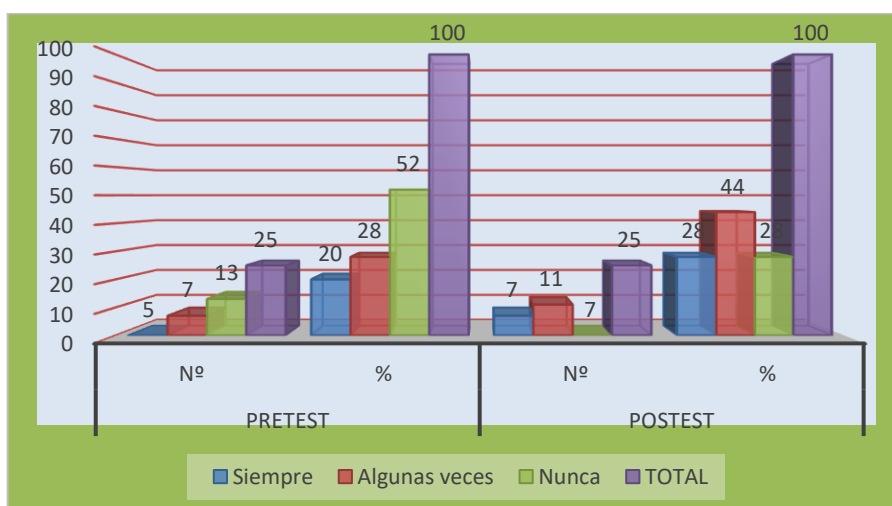
Referente a si escribe diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos, en la tabla y gráfico 4, del total de encuestados, en el pretest el 48% manifiestan nunca escriben diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos

morfosintácticos; aunque, el 20% (5 alumnos) dicen siempre escriben frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos; pero, en el postest el 44% (11 alumnos) manifiestan que algunas veces escriben diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos y el 16% indican que nunca escriben diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos y el 16% indican que nunca escriben diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos; sin embargo, el 40% (10 alumnos) aseguran que siempre escriben diversas frases y oraciones, demostrando el dominio de los recursos morfosintácticos, (Tabla No. 6 y Gráfico No. 4)

Tabla No. 7. Escribe oraciones simples y compuestas

Escribes oraciones simples y compuestas respetando la ortografía literal y acentual	Pretest		Postest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	5	20	7	28
Algunas veces	7	28	11	44
Nunca	13	52	7	28
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico 5. Escribe oraciones simples y compuestas



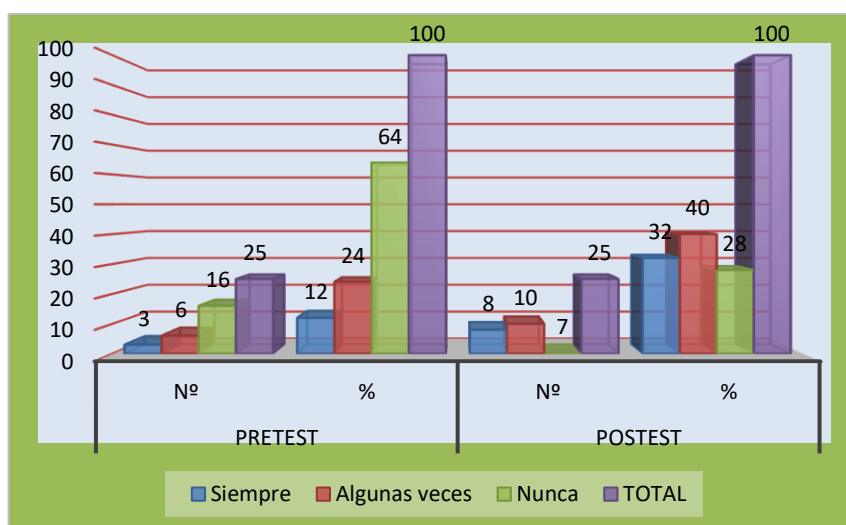
En la Tabla No. 7 y Gráfico No. 5, del total de alumnos encuestados, sobre si escribe oraciones simples y compuestas de uso habitual

respetando la ortografía literal y acentual necesario para la legibilidad acentual, en el pretest el 52% respondieron que nunca escriben oraciones simples y compuestas de uso habitual respetando la ortografía literal y acentual necesario para la legibilidad acentual y sólo 5 alumnos (20%) indicaron que siempre escriben oraciones simples y compuestas de uso habitual; mientras en el posttest el 44% r (11 alumnos) respondieron que algunas veces escriben oraciones simples y compuestas de uso habitual respetando la ortografía literal y acentual necesario para la legibilidad acentual y el 28% (7 alumnos) dicen que siempre y nunca escriben oraciones simples y compuestas de uso habitual respetando la ortografía literal y acentual necesario para la legibilidad acentual.

Tabla No. 8. Utiliza signos de puntuación.

Cuando escribes utilizas signos de puntuación	Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	3	12	8	32
Algunas veces	6	24	10	40
Nunca	16	64	7	28
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 6. Utiliza signos de puntuación

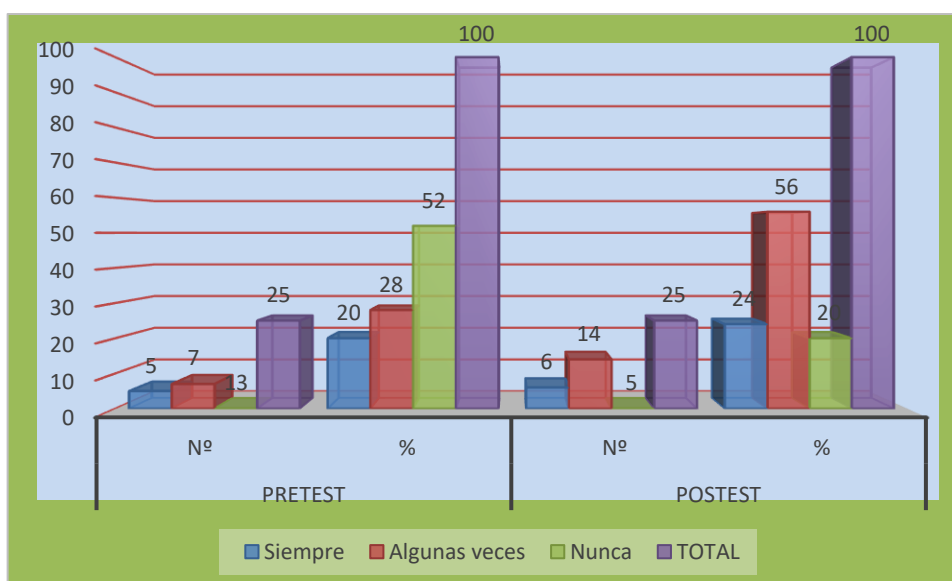


En la Tabla No. 8 y Gráfico No. 6. Se percibe que, del total de alumnos encuestados, en pretest el 64% indican que nunca utilizan los signos de puntuación fundamentales respetando la ortografía puntual y sólo 3 alumnos (12%) siempre utilizan; mientras en el posttest el 40% (10 alumnos), utilizan, algunas veces los signos de puntuación fundamentales respetando la ortografía puntual y 7 alumnos (28%) nunca utilizan los signos de puntuación fundamentales respetando la ortografía puntual; sin embargo, 8 alumnos (32%) logran utilizar siempre los signos de puntuación fundamentales respetando la ortografía puntual.

Tabla No. 9. Usa correctamente las letras c,s,z,b,v,...

En la lectura y escritura usas correctamente las letras c, s, z, b, v....	Pretest		Posttest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	5	20	6	24
Algunas veces	7	28	14	56
Nunca	13	52	5	20
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 7. Usa correctamente las letras c,s,z,b,v,...

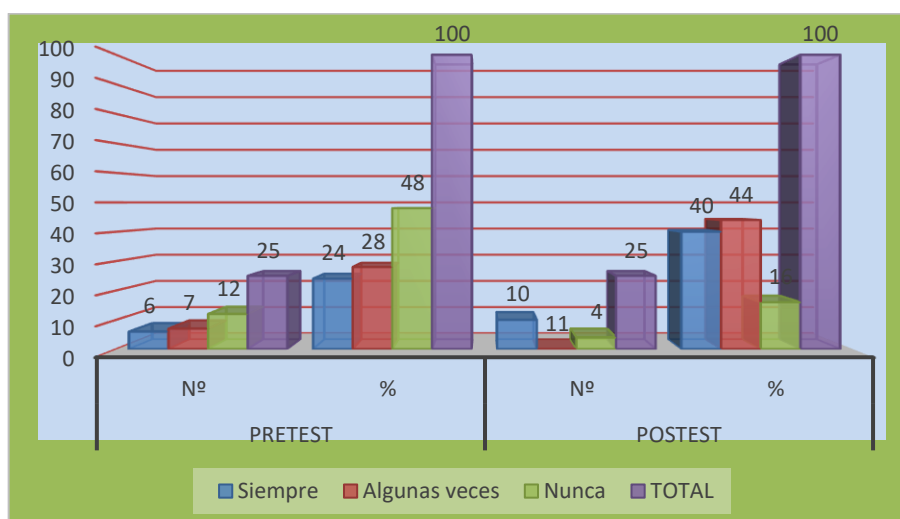


En el pretest de los alumnos encuestados el 52% (13 alumnos) manifiestan, nunca usan correctamente las letras c,s,z,b,v... y solamente 5 alumnos (20%) dicen siempre usan correctamente las letras c,s,z,b,v,...; luego, de un trabajo lectivo, en el postest el 56% (14 alumnos) manifestaron algunas veces usan correctamente las letras c, s,z,b,v...y 5 alumnos (20%) dicen nunca usan correctamente las letras c,s,z,b,v...; pero el 24% (6 alumnos) afirmaron que siempre usan correctamente las letras c,s,z,b,v... (Tabla No. 9 y Gráfico No. 7).

Tabla No. 10. Utiliza la entonación de la voz según la acentuación.

En la lectura y escritura utilizas la entonación de la voz según la acentuación de las palabras.	Pretest		Postest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	6	24	10	40
Algunas veces	7	28	11	44
Nunca	12	48	4	16
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 8. Utiliza la entonación de la voz según la acentuación.



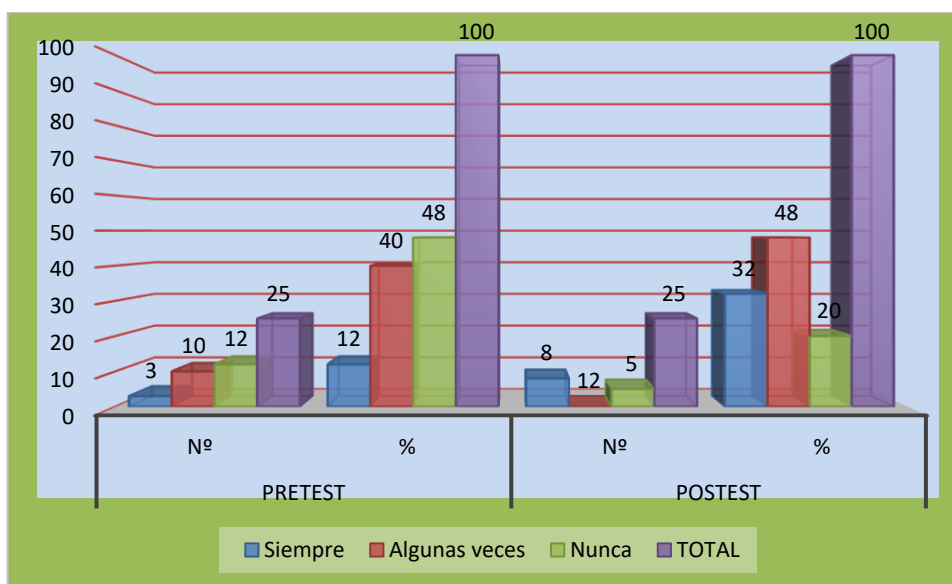
En el pretest el 48% (12 alumnos) manifestaron que nunca utilizan la entonación de la voz según la acentuación, el 24% dicen siempre utilizan

la entonación de la voz según la acentuación; mientras en el postest el 44% (11 alumnos) que algunas veces utilizan la entonación de la voz según la acentuación; solamente 4 alumnos (16%) manifestaron que nunca utilizan la entonación de la voz según la acentuación; pero, 10 alumnos (40%) dicen que siempre utilizan la entonación de la voz según la acentuación (Tabla No. 10 y Gráfico No. 8).

Tabla No. 11. Usa correctamente la coma, punto y coma, punto...

En la lectura y escritura usas correctamente la coma, punto y coma, punto...	Pretest		Postest	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	3	12	8	32
Algunas veces	10	40	12	48
Nunca	12	48	5	20
TOTAL	25	100	25	100

Gráfico No. 9. Usa correctamente la coma, punto y coma, punto...



En la Tabla No. 11 y Gráfico No. 9, sobre si usan correctamente la coma, punto y coma, punto; del total de alumnos encuestados, en el pretest el 48% (12 alumnos) dicen nunca usan correctamente la coma, punto y

coma, punto; mientras sólo 3 alumnos (12%) indicaron que siempre usan correctamente la coma, punto y coma, punto en el posttest el 48% (12 alumnos) dicen que algunas veces usa correctamente la coma, punto y coma, punto; 5 alumnos (20%) evidencian que nunca usan correctamente la coma, punto y coma, punto; pero, 8 alumnos (32%) siempre usan correctamente la coma, punto y coma, punto.

La lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I N°34047 César Vallejo- Yanacancha. Pasco – 2017

Tabla No.12. Lectura y Escritura	Niveles					
	Siempre		A veces		Nunca	
	f	%	F	%	f	%
Lectura y Escritura	1	4,0	3	12,0	9	36,0
Lectura Físico Sensorial	7	28.0	13	52.0	5	20,5
Lectura Carácter Intelectual	14	56,0	10	40,0	1	4,0
La escritura	5	20.0	8	32.0	1	4,0

En la Tabla No. 12, referente a la lectura y escritura el 52% presentan la frecuencia de la aplicación de la lectura físico sensorial y 40% en cuanto a la lectura de carácter intelectual; mientras el 32% la aplicación de la escritura.

La lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I N°34047 César Vallejo- Yanacancha. Pasco – 2017

Tabla No. 13. Uso de la Ortografía	Niveles					
	Siempre		A veces		Nunca	
	f	%	F	%	f	%
Uso de la Ortografía	1	4.0	4	16,0	7	28,0
Ortografía Literal	6	24,0	14	56,0	5	30,0
Ortografía Puntual	10	40.0	11	44.0	4	16,0
Ortografía Acentual	8	32,0	12	48,0	5	20,0

En la Tabla No. 13, por el uso de la ortografía, el 56% usan la ortografía literal, el 48% la ortografía acentual y el 44% la ortografía puntual.

Tabla No. 14. Análisis de correlación entre la lectura y escritura, y el uso de la ortografía

		Uso de la Ortografía	Lectura y Escritura	PUNTAJE TOTAL
USO DE LA ORTOGRAFIA	Correlación de Pearson	1	,177	,711**
	Sig. (bilateral)		,398	,000
	N	25	25	25
LECTURA Y ESCRITURA	Correlación de Pearson	,177	1	,818**
	Sig. (bilateral)	,398		,000
	N	25	25	25
PUNTAJE TOTAL	Correlación de Pearson	,711**	,818**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	
	N	25	25	25

**La correlación es altamente significativa en el nivel 0,01

*La correlación es significativa en el nivel 0,05

Como se puede apreciar en la Tabla No. 14, el coeficiente de correlación de Pearson indica que sí existe relación significativa entre la lectura y escritura, y el uso de la ortografía; es decir, a mayor práctica de la lectura y escritura menor fallas en el uso de la ortografía ($r = -,711^{**}$, $p = ,000$) ($r = -,818^{**}$, $p = ,000$). De la misma manera ocurre con las dimensiones, evidenciando, entonces que si existe una labor significativa. Es decir, se aprueba la hipótesis general y las hipótesis específicas.

En cuanto la aplicación de la lectura y escritura incide significativamente en el uso de la ortografía.

La aplicación de la lectura y escritura no incide significativamente en el uso de la ortografía.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Este trabajo de investigación, en el ámbito de su aplicación, primero de la preprueba, se consiguió resultado un tanto preocupante en el uso de la ortografía en cuanto se visualizó en la lectura y escritura, en el desarrollo se realizó trabajos de orientación y acciones de lectura y escritura;

también los dictados preventivos de comprobación de conocimientos de las variables lectura y escritura y el uso de la ortografía reforzando con ejercicios de afianzamiento que se empleó en el proceso.

En el estudio se percibe la diferencia entre los resultados de pre y postprueba, indicando el incremento en el dominio del uso adecuado de la ortografía en los alumnos del primer grado de educación secundaria.

Durante el trabajo hemos notado, que aún, para mejorar el uso de la ortografía se vienen aplicando el sistema tradicional; es decir, del uso de normas, y repetición de reglas que sólo lleva al cansancio. Sin embargo, cuando los alumnos ejercitan la lectura y escritura como jugando empiezan a escribir correctamente.

CONCLUSIONES

La ortografía no se centra única y exclusivamente en elementos fonéticos y gramaticales, sino que es un hecho que va más allá, es decir, obedece a factores extra lingüísticos como ideológicos, culturales, sociales y económicos; sin embargo, en este estudio se ha enfatizado en la práctica de la lectura y escritura, tanto en los hogares como en las instituciones educativas que trae consecuencias positivas en el uso de la ortografía.

El nivel de lectura y escritura es la que refleja, sin duda, en la calidad ortográfica, de ahí que las instituciones educativas cumplan un papel primordial en este proceso, pues es allí, especialmente, donde se puede incrementar en los estudiantes el gusto por la lectura y escritura como consecuencia traerá una mejoría notable en el uso ortográfico.

El proceso de adquisición del conocimiento en cuanto al uso ortográfico no sólo compete a profesores y estudiantes, se hace indispensable la participación de los padres de familia, pues es un proceso que no sólo se desarrolla en las instituciones educativas.

RECOMENDACIONES

Es de necesidad fomentar e incentivar no solamente a los estudiantes el gusto por el estudio, sino también a los padres de familia, pues son ellos quienes dan el ejemplo en casa y sobre quienes recae la mayor responsabilidad del proceso formativo

Debe generarse una integración curricular con el fin de que todos los docentes se involucren en el mejoramiento del proceso de lectura y escritura; que no sea solamente el docente de Lenguaje - Comunicación y Literatura el responsable de los resultados de dicho proceso.

Debe realizarse talleres para fortalecer los primeros grados de aprendizaje y de esta manera poder evidenciar los resultados en grados posteriores.

Debe incentivarse con mayor interés los talleres de lectura y escritura para mejorar el uso de la ortografía en los distintos niveles y grados académicos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CASSANY, D. (1998). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección escrita. GRAO.

CARLINO, P. (2009). Una introducción a la alfabetización académica.

BAENA, I. A. (1908). El lenguaje y la significación. Cali. Colombia.

CARRATALÀ, F. M. (1997). Manual de ortografía española. Madrid.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. (1982). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 3ª Ed. siglo XXI. México.

MOREIRA, Nadja Ribeiro y PENTECORVO Clotilde. (1996). Chapeuzinho – Cappuccetto: variaciones gráficas y norma ortográfica. 1ª Ed. Barcelona.

MUGUERZA V. T. (2015). Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa No. 1618- Trujillo – 2015. Trujillo.

McCOMICK, L. (1988). Didáctica de la escritura. En la escuela primaria y secundaria. AIQUE. Buenos Aires.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2000). Ortografía de uso del español actual. Madrid, ediciones SM.

HALLIDAY, M. A. (1983). El lenguaje como semiótica social y humana. México.

VÁSQUEZ, S. y ALVAREZ V. (2001). Análisis gramatical: de los niveles a la estructura. Edic. Pandeia. Universidad Peruana Unión. Lima.

TRUDGILL, Peter (2007). Diccionario de sociolingüística, traducción a cargo de Juan Manuel Hernández Campoy. Madrid: Editorial Gredos.

Van Dijk, Teun A. (1980). Estructura y funciones del discurso Madrid: siglo veintiuno.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2000). Ortografía de la Lengua Española. Madrid, Espasa-Calpe.

MESANZA LÓPEZ, Jesús. (s/f). Didáctica actualizada de la ortografía. Madrid, Santillana. Aula XXI, núm. 36.

VIGOTSKY, L.A. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. Pleyade.

GOMES DE MORAIS, Artur y Teberosky. (s/f). Escribir con o sin errores de ortografía. Lenguaje y Literatura para la Educación Preescolar y Primaria. Fundación "Escuela y Vida".

RODRIGUEZ MARTINEZ, I. y otros. (2005). El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional. México.

GARCÍA Beatriz Elena y, RAMIREZ Marisol (2010). Factores que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Pereira.

HEATH, S.B. (2000) Linguistics in the Study of Language in Education. Harvard Educational Review.

SILVA C. María Inès (s/f). La lengua- perspectivas.

GOODMAN K.S. y GOODMAN Y. M. (1993) "Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total (whole-lenguaje)". Moll L.c.

REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA. (1949). Instituto "San José de Callanas, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, año VII, 28/octubre-diciembre, 1949, p. 621. Madrid.

SOLE, Isabel (1992). Estrategias de Lectura. Editorial Grao. Barcelona.

SOLE, Isabel (2001). Estrategias de Compresión de la Lectura. Edit. Grao. Barcelona.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL USO DE LA ORTOGRAFÍA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. No. 34047 CÉSAR VALLEJO- YANACANCHA – PASCO-2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO	DISEÑO	VARIABLES	
GENERAL	GENERAL	GENERAL	Cuasiexperi _mental	pre experimental	Variable Independiente Lectura y escritura	
<i>¿Cómo incide la lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco- 2017?.</i>	<i>Evaluar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco- 2017.</i>	<i>La aplicación de la lectura y escritura incide significativamente en el buen uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria de la I. E. I. No. 34047 César Vallejo del distrito de Yanacancha, provincia y región Pasco-2017.</i>				
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICAS			Variable Dependiente	Uso de la ortografía
<i>a) ¿Cómo influye la lectura y escritura en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria?.</i>	<i>a) Describir y analizar la influencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria</i>	<i>a) El manejo de la lectura y escritura influyen en el uso de la ortografía literal en alumnos del primer grado de educación secundaria.</i>				
<i>b) ¿Cuál la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria?.</i>	<i>b) Evaluar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria.</i>	<i>b) La estudio de la lectura y escritura incide en el uso de la ortografía acentual en alumnos del primer grado de educación secundaria.</i>				
<i>c) ¿Cuál es la influencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria?.</i>	<i>c) Analizar la incidencia de la lectura y escritura en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria.</i>	<i>c) El estudio de la lectura y escritura inciden en el uso de la ortografía puntual en alumnos del primer grado de educación secundaria.</i>				

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria
Especialidad de Comunicación y Literatura

ENCUESTA

Marque con una X según considere

	Siempre	Algunas veces	Nunca
Después de leer, sobre el uso de la ortografía, sacas tus propias opiniones			
Te gusta leer textos literarios y no literarios en voz alta y en silencio respetando los signos de puntuación.			
Aprecias leer textos con ideas ordenadas respetando el uso de las letras, acentuación de palabras y coma, punto y coma, signos de interrogación...			
Te gusta escribir frases y oraciones analizando el sujeto y el predicado			
Escribes oraciones simples y compuestas respetando la ortografía literal y acentual			
Cuando escribes utilizas signos de puntuación			
En la lectura y escritura usas correctamente las letras c, s, z, b, v, s...			
En la lectura y escritura utilizas la entonación de la voz según la acentuación de las palabras.			
En la lectura y escritura usas correctamente la coma, punto y coma, punto...			

Evaluación

Dominio el uso ortográfico

Lee cada oración, busque la palabra que está escrito correctamente y que complete el sentido de cada oración. Marque con una x en la alternativa correcta que corresponde.

1. Me caí de la _____ y me hice una herida.
 - a) bicicleta
 - b) bicicleta
 - c) bicicleta
2. El _____ cultiva maíz.
 - a) campesino
 - b) campecino
 - c) campesino
3. En el jardín _____ muchas flores
 - a) abía
 - b) había
 - c) había
4. La _____ es necesaria para las plantas.
 - a) yovisna
 - b) llovizna
 - c) llovizna
5. Jorge hizo una prueba para demostrar sus _____.
 - a) habilidades
 - b) abilidadas
 - c) habilidades
6. La _____ permite que la ropa húmeda, se seque.
 - a) hevaporación
 - b) ebaporación
 - c) evaporación

7. Los árboles producen _____
- a) occigeno
 - b) oxígeno
 - c) oxijeno
8. Está _____ salir del aula sin el permiso del profesor.
- a) proibido
 - b) prohibido
 - c) prohibido
9. Debemos _____ a nuestros padres.
- a) onrrar
 - b) honrrar
 - c) honrar
10. Los alumnos del primer grado harán una _____
- a) excursión
 - b) hexcursión
 - c) excursión

GRACIAS



