

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Las artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I. 480 el Tambo Junín**

**2022**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación**

**Con Mención: Inicial**

**Autores:**

**Bach. Iraida Isabel JAIMES YAURI**

**Bach. Milagros Luz VILCA ESPINAL**

**Asesor:**

**Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ**

**Cerro de Pasco - Perú - 2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Las artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I. 480 el Tambo Junín**

**2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros de los jurados:

---

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVANEZ  
PRESIDENTE

---

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA  
MIEMBRO

---

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA  
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación

## INFORME DE ORIGINALIDAD N° 41-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Tumin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:  
**JAIMES YAURI, Iraida Isabel y VILCA ESPINAL, Milagros Luz**

Escuela de Formación Profesional  
**Educación Inicial**

Tipo de trabajo  
**Tesis**

Intitulado  
**Las artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I. 480 el Tambo Junín 2022**

Porcentaje de similitud  
**12%**

Condición  
**Aprobado**

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado para la verificación de similitud y coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 04 de julio del 2023

**Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez**  
Director(e)  
Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación



## **DEDICATORIA**

A nuestros familiares, por su amor incondicional, apoyo incansable y por creer en nosotras desde el principio. Por supaciencia y comprensión durante los momentos difíciles, y por su constante motivación para que sigamos adelante. Esta tesis es una muestra de mi gratitud por todo lo que han hecho por nosotras

Iraida y Milagros

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos profundamente a los docentes y estudiantes de Institución Educativa Inicial 480 del Tambo, provincia de Junín, por su contribución desinteresada y colaboración en la investigación. También nuestro reconocimiento especial a los docentes que han ayudado con el trabajo de campo, así como nuestra familia por su calidez y aliento en cada momento.

Iraida y Milagros

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo se enmarca en el enfoque cuantitativo, es un estudio de tipo correlacional; se ha aplicado el diseño de investigación no experimental y se encuadra dentro de la investigación Correlacional. Es un estudio que mide el grado de relación que existe entre dos variables de estudio: Artes plásticas y las habilidades creativas, en una muestra de 38 partícipes de la Institución Educativa Inicial 480 del Tambo, provincia de Junín. Para concretizar, se utilizó los instrumentos, para la primera variable 1 una Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas y para la variable 2 una ficha de observación de creatividad. Los resultados indican existe una correlación significativa y el grado de relación de Pearson entre las variables resultó  $r = 0,919$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó Sig.=0,00. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

**Palabras claves:** Artes plástica, habilidades creativas.

## **ABSTRACT**

The present investigative work is part of the quantitative approach, it is a correlational type of study; The non-experimental research design has been applied and is framed within Correlational research. It is a study that measures the degree of relationship that exists between two study variables: plastic arts and creative skills, in a sample of 38 participants from the Institution Educativa Inicial 480 del Tambo, province of Junín. To concretize, the instruments were used, for the first variable 1 an observation sheet to evaluate the Plastic Arts and for variable 2 a creativity observation sheet. The results indicate that there is a significant correlation and the degree of Pearson's relationship between the variables was  $r = 0.919$ . According to the type of relationship, it is very high positive. The significance was  $\text{Sig.} = 0.00$ . Therefore, the null hypothesis was rejected, and the alternate hypothesis was accepted.

**Keywords:** Plastic arts, creative abilities.

## INTRODUCCIÓN

Respetable integrantes del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión presentamos a ustedes la Tesis intitulada “Las artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I 480 el Tambo Junín 2022”, la misma que sometemos a su valoración y aprobación para obtener el título profesional de

Licenciatura en educación inicial.

En el contexto de este estudio consideramos que las artes plásticas en niños de inicial son una forma de expresión creativa que les permite explorar el mundo a su alrededor. Estas actividades les ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, como el uso de lápices, pinturas, tijeras y pegamento. También les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la colaboración. Las artes plásticas también les ayudan a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que les permite expresar sus sentimientos y emociones de forma segura. (Eisner, 2002). Con relación al desarrollo al desarrollo de la creatividad en niños de inicial es un proceso importante para su desarrollo cognitivo y emocional. Las actividades de arte y manualidades les ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, como el uso de lápices, pinturas, tijeras y pegamento. Estas actividades también les ayudan a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que les permite expresar sus sentimientos y emociones de forma segura. Además, el trabajo en equipo y la colaboración les ayudan a desarrollar habilidades sociales. Estas actividades son una forma divertida y segura de desarrollar la creatividad en los niños de inicial. (Runco, 2004). En esa línea de presentación, esta investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

**EL CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

El capítulo I, toma en cuenta la de determinación del problema, abarca también la



identificación y determinación del problema, la delimitación de la investigación, la formulación del problema general y específicos, la formulación de objetivos generales y específicos, la justificación de la investigación y las limitaciones de esta.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Este apartado incluye los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas, los términos básicos, la hipótesis general y específicas, y las variables 1 y 2 que interviene en el presente estudio investigativo.

EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: La metodología y las técnicas de investigación incluyen el tipo de investigación, el nivel de investigación, el método de investigación, el diseño de investigación, el universo o población, la muestra con la que se trabajará, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos, el tratamiento estadístico y la orientación ética.

EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Se presentan los resultados y discusiones del tratamiento estadístico e interpretación de cuadros, seguido por las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos.

Las autoras.

## INDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema .....	3
1.3.1. Problema general .....	3
1.3.2. Problemas Específicos:.....	3
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general .....	3
1.4.2. Objetivos Específicos: .....	3
1.5. Justificación de la investigación: .....	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	4

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio .....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacional.....	6
2.1.3. Regionales y locales .....	8
2.2. Bases teóricas científicas .....	9
2.2.1. Las artes plásticas .....	9
2.2.2. Las artes plásticas en la educación inicial.....	10

2.2.3.	Finalidad de los aprendizajes de las artes plásticas en el niño de inicial ....	11
2.2.4.	Rol del docente en la promoción de las artes plásticas en el nivel inicial .	12
2.2.5.	Dimensiones de las artes plásticas.....	14
2.2.6.	La creatividad.....	19
2.2.7.	Dimensiones de la creatividad.....	20
2.3.	Definición de Términos básicos.....	24
2.4.	Formulación de hipótesis: .....	25
2.4.1.	Hipótesis general .....	25
2.4.2.	Hipótesis específicas: .....	25
2.5.	Identificación de variables .....	26
2.5.1.	Variable 1 .....	26
2.5.2.	Variable 2 .....	26
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores .....	26

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de Investigación.....	29
3.2.	Nivel de investigación.....	29
3.3.	Métodos de investigación.....	29
3.4.	Diseño de investigación .....	29
3.5.	Población y muestra .....	30
3.5.1.	Población .....	30
3.5.2.	Muestra:.....	30
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.6.1.	Técnicas .....	31
3.6.2.	Instrumentos: .....	31
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	31
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	35
3.9.	Tratamiento estadístico .....	35

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica .....	35
---	----

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	36
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados .....	36
4.2.1. VARIABLE 1: Artes plásticas .....	36
4.2.2. VARIABLE 2: Habilidades creativas .....	41
4.3. Prueba de hipótesis.....	43
4.4. Discusión de resultados.....	47

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Los niños tienen una capacidad innata para la realización artística que los lleva a crear manifestaciones puras e ingenuas sin necesidad de medios o enseñanzas impartidos por los adultos, ya que ellos crean sus propios códigos y recursos. El dibujo inconsciente es el promotor de manifestaciones posteriores. Esto se debe a que el niño siente asombro ante las formas creadas por sus movimientos, disfruta del movimiento y de la experimentación con los materiales, lo que le lleva a intentar representaciones figurativas antes de tener control sobre sus movimientos. De ahí que Las artes plásticas en niños de inicial son una forma de expresión creativa que les permite explorar el mundo a su alrededor. Estas actividades les ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, a desarrollar habilidades sociales - afectivas, trabajo en equipo y la colaboración. Las artes plásticas también les ayudan a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que les permite expresar sus sentimientos y emociones de forma segura. (Caballo,2000). Pero que sucede cuando a un niño no se le enseñan artes plásticas, puede tener

dificultades para desarrollar habilidades motoras finas, como el uso de lápices, pinturas, tijeras y pegamento. Esto puede afectar su capacidad para expresar sus sentimientos y emociones de forma segura. Además, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades sociales importantes que se desarrollan a través de las actividades de arte y manualidades. Si un niño no recibe esta clase de experiencias, puede tener dificultades para desarrollar estas habilidades. Por lo tanto, es importante que los niños de inicial reciban la oportunidad de explorar el mundo a través de las artes plásticas. (Lagemann, 1971). Significa investigar y descubrir el mundo a su alrededor. Esto puede incluir tocar, oler, escuchar, ver y sentir diferentes objetos a partir de variadas experiencias. Entonces lo que se observa en la Institución Educativa de Inicial del Tambo Junín ciertas carencias que no permiten el desarrollo integral que pueden generar problemas en el desarrollo cognitivo y emocional de un niño.

Por lo tanto, la base la educación integral pasa por promover el desarrollo de la creatividad a partir de variadas estrategias lúdicas y ahí podemos recurrir a las artes plásticas para tal fin. En esa línea Gervilla (2000), se refiere a la educación integral como la educación del hombre completo, que abarca todas sus facultades y dimensiones.. Dada esa preocupación que se ha acrecentado en el desarrollo de nuestras prácticas, planteamos las interrogantes que darán pautas para el desarrollo del presente estudio, en los términos siguientes.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

La ejecución del presente estudio, se ha realizado en la Institución Educativa Inicial 480 del Tambo, provincia de Junín, Provincia de Junín y departamento del mismo nombre. Los estudiantes son del nivel inicial del aula de 5 años, se desarrolló en los meses de abril a junio del año 2022.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el TamboJunín 2022?

#### **1.3.2. Problemas Específicos:**

- a. ¿Cómo se relaciona el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?
- b. ¿Cómo se relaciona el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?
- c. ¿Cómo se relaciona la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?

### **1.4. Formulación de objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el TamboJunín 2022.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos:**

- a. Determinar la relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.
- b. Determinar la relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.
- c. Determinar la relación entre la pintura con las habilidades creativas en

niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín  
2022.

### **1.5. Justificación de la investigación:**

La justificación teórica de la propuesta del presente estudio se justifica, debido a que las artes plásticas como herramienta pedagógica ayuda al alumnado de educación inicial a desarrollar habilidades comunicativas, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación. Esto puede ser utilizado por el maestro para promover el aprendizaje y la formación integral. Las artes plásticas también son un lenguaje enriquecedor que ayudará a los niños a entender conceptos y responder adecuadamente a las tareas propuestas. Desde la justificación social implica que al enseñar artes plásticas a los niños de inicial es importante para su desarrollo cognitivo y emocional. Estas actividades les ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, imaginación y creatividad, así como habilidades sociales. Y desde la creatividad como una habilidad importante para su desarrollo cognitivo y emocional. Las actividades de arte y manualidades les ayudan a desarrollar habilidades motoras finas. Y la justificación metodológica se orienta a que la enseñanza de las artes plásticas en niños y niñas de inicial es que estas actividades les ayudan a desarrollarse de manera integral.

### **1.6. Limitaciones de la investigación**

La investigación no presenta limitaciones relevantes ya que contó con el apoyo necesario para obtener resultados importantes.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

En el desarrollo de nuestra investigación hemos podido identificar entre las tesis encontradas la que más relación tiene con nuestro trabajo son:

##### **2.1.1. Internacionales**

Bermeo y Urquina (2021), desarrollaron un trabajo investigativo “Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas” del cantón Esmeraldas”, Esta investigación busca mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes del grado séptimo B mediante la implementación de las artes plásticas. La investigación usó un enfoque cualitativo y la línea de la investigación acción. La muestra la conformaron 63 estudiantes. La investigación usó la técnica de observación participante y el diario de campo para registrar las experiencias de los estudiantes y su relación con el docente investigador. Se utilizó una encuesta diagnóstica para identificar las percepciones de los estudiantes frente al área de educación artística, y se realizó una codificación axial para encontrar las categorías más importantes. Los resultados permitieron identificar los principales aspectos de

la falta de estrategias para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes a través de las artes plásticas.

Arismendi, Muñoz y Burgos (2017). Realizaron un estudio denominado “Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría”, su objetivo de estudio fue potenciar la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes a través de actividades relacionadas con las artes plásticas. La línea de investigación se enmarca en la pedagogía y busca mejorar el desarrollo de la creatividad y sensibilidad en la clase de educación artística a través de la I.A.P. (Investigación Acción Participativa). 36 niños y niñas formaron la muestra de estudio. Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron 3 tipos de encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia con el fin de reunir información sobre el poco desarrollo de la sensibilidad y creatividad en los estudiantes. Concluyen indicando, las artes plásticas son un recurso invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta experiencia les permite manifestar sus pensamientos, deseos y necesidades; facilita el proceso de comunicación y mejora las relaciones entre los estudiantes. El contacto con diferentes materiales también influye en la manera en que planifican las clases. La tarea final es colectivizar la propuesta para mejorar el ambiente pedagógico anivel institucional.

### **2.1.2. Nacional**

Cari y Soncco (2015), ejecutaron un estudio “Aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, Aarequipa-2015”, utilizaron el método científico que es un proceso de razonamiento que intenta describir y explicar los hechos utilizando la inducción y la deducción.

Esta investigación es de tipo aplicativo-explicativo, ya que se aplicará un programa directamente a las unidades de estudio para interpretar y entender el proceso. Este estudio ha utilizado el diseño preexperimental con un solo grupo de individuos. La muestra la conformaron 14 sujetos. El instrumento empleado fue una Lista de Cotejo es una lista de ítems para evaluar la capacidad creativa de los niños de preescolar (5 años) usando observación directa. Las conclusiones indican que Los talleres "Mis manos son mágicas" para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya han demostrado ser eficaces, ya que el 100% de los evaluados elevaron su nivel de capacidad creativa. También han realizado talleres para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial JesúsNiño del Distrito de Tiabaya, que se han demostrado eficaces tras las sesiones de aprendizaje desarrolladas en dos meses.

Berrocal, (2021). En su estudio “Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 546 “San Antonio de Padua” - Huaral, 2019”, El objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial. La metodología empleada fue hipotético- deductiva, en la que se plantearon hipótesis para luego deducirlos y llegar a conclusiones finales. La muestra conformó 50 infantes de 4 años del nivel inicial.La técnica empleada fue la ficha de observación, que se aplicó con dos instrumentos: Ficha observacional de artes plásticas y de creatividad. Estos ítems se realizaron secuencialmente con valores Likert y cada herramienta tomó al menos 20 minutos para completarla. Las conclusiones indican que Las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.

motivo de estudio, según la prueba correlativa de Spearman ( $Rho = 0,717^{**}$   $p\_valor = 0,000$ ). La mayoría de los infantes mostraron niveles medios, con un 48% en V1 y 54% en V2.

### **2.1.3. Regionales y locales**

Huayta (2018), nos presenta su trabajo denominado “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”, Su tipo de estudio fue la básica, con diseño descriptivo correlacional. El objetivo general fue investigar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. La muestra la conformaron 34 sujetos, 30 niños y niñas y 4 profesores. Los instrumentos aplicados fueron un cuestionario y una ficha de observación. Concluye indicando que La mayoría de las profesoras desconocen y no aplican adecuadamente las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, lo que ha provocado un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina. La relación entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos, la presión y la manipulación de los elementos no es óptima.

Cahuaya y Tito (2016), desarrollaron un estudio titulado “Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – el Tambo – Huancayo”, el objetivo investigativo fue Objetivo determinar la influencia de talleres de kirigami en la creatividad de los niños, el tipo de investigación fue la aplicada, en el nivel tecnológico con diseño cuasi experimental con dos grupos, la muestra la conformaron 24 niños y niñas para el grupo experimental y también 24 para el grupo de control. El instrumento utilizado fue el TEST DE GUILFORD. Concluyen indicando que el Taller de Kirigami

mejora la creatividad, la fluidez de ideas y la originalidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, según lo demostrado mediante la prueba t de Student para un nivel de significación  $\alpha=0,05$  y 46 grados de libertad.

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Las artes plásticas**

En el concepto de arte, el arte es la expresión de los sentimientos del hombre a través de la forma, el sonido, el ritmo, el color y el espacio. Es una actividad humana que requiere ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales, y se ha producido varias creaciones artísticas propias de cada época. Ya lo decía Lausberg (1966) que el “arte es un sistema de reglas es un conjunto de instrucciones diseñadas para ayudar a alcanzar metas específicas sin dejar nada al azar”. (p.61). Y desde esa perspectiva, las artes plásticas son una forma de expresión artística que incluye la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, el dibujo, la cerámica, el collage, el vídeo y la instalación. Estas formas de arte se caracterizan por su uso de materiales y técnicas específicas para crear obras de arte visuales. Una de las tantas ventajas de su aplicación es que, en nuestros niños promueve el desarrollo de la creatividad y les ayudan a expresar sentimientos, pensamientos y emociones, sin embargo, algunos docentes no están bien preparados para enseñar estas materias, lo que dificulta su impartición. Esto lleva a que el niño no desarrolle su capacidad creadora.

Sin lugar a duda, podemos notar la existencia de una variedad de definiciones de las artes plásticas, sin embargo, la esencia de lo que representa es la misma. Las artes plásticas estudian el conjunto de dibujos, pinturas y modelados que expresan ideas reales o de fantasías y sentimientos usando diversos

materiales y manejo de técnicas plásticas. (Quintana, 2005, p.70). En esa, línea Read (1990), que las artes plásticas son formas de conocimiento paralela a otras, que permite al hombre comprender su ambiente. Es un modo de expresión que intenta decirnos algo sobre el universo, el hombre y el artista mismo. Su importancia en la historia de la humanidad es invaluable. Entonces, las artes plásticas son formas de conocimiento porque permiten expresar ideas, sentimientos y experiencias de una manera única. Esta forma de expresión puede ser una herramienta para comprender mejor el mundo que nos rodea, así como para compartir conocimiento con otros. Tarea que compete a los docentes promover desde los primeros años a los niños y niñas.

### **2.2.2. Las artes plásticas en la educación inicial**

Los niños de nivel inicial experimentan, descubren y manipulan instrumentos, recursos y materiales para explorar su entorno. Esto les permite pasar de los movimientos corporales a trabajar en hoja con mayor precisión psicomotriz. De ahí que ayuda a entender el desarrollo integral, infantil al estudiar cómo usan los niños elementos gráficos como herramientas de comunicación. (Guamán, 2019. p.25).

Las artes plásticas pueden ser una herramienta muy útil en la educación inicial. Esto se debe a que ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, como la coordinación ojo-mano, así como habilidades de pensamiento crítico y creativo. Las artes plásticas también pueden ayudara los niños a desarrollar su autoestima y confianza, al tiempo que les permite expresar sus sentimientos y emociones de una manera segura. Tal como indica Palou (2004) Educar emocionalmente significa ayudar a los niños a desarrollarse integralmente como personas. (p.25). Además, las artes plásticas pueden ser una forma divertida de

aprender sobre el mundo que nos rodea, ya que los niños pueden explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas. Las artes plásticas en la educación son una herramienta para que los niños se conecten emocionalmente, descubran nuevas formas de comunicar y fortalezcan su identidad. (Gardner, 2005). En esa línea, la promoción de las artes plásticas en la educación inicial es un espacio ideal para que los niños desarrollen su creatividad e innovación, permitiéndoles jugar con los elementos de su realidad. Esto también ayuda a mejorar sus habilidades de planeación, atención, toma de decisiones y resolución de problemas.

### **2.2.3. Finalidad de los aprendizajes de las artes plásticas en el niño de inicial**

La educación plástica se utiliza para desarrollar habilidades, técnicas, percepción sensorial, descubrimiento de las dimensiones básicas, aprestamiento integral de la motora gruesa y fina, desarrollo cognitivo, el nacimiento del sentido estético, entre otros aspectos. En esa línea introductoria, se deben proporcionar confianza y apoyo a los niños al valorar sus trabajos artísticos, para que desarrollen seguridad y confianza en sí mismos. Al respecto Maya y Osorio (2007), indican que las artes plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación creativa, la iniciativa y confianza para enfrentar y resolver problemas, preparándolos para su futuro. (p.14). Entonces, las expresiones artísticas de los niños y las niñas se van transformando a medida que crecen. Estas experiencias sensoriales se integran para crear encuentros con diferentes lenguajes, mezclando cuerpo, ritmo y canto entre otros. La diversidad y calidad de las experiencias que les ofrezcan influirá en la manera en que se acercan a los lenguajes artísticos. Referente a ese comentario Gardner (2004), indica que los niños pasan con desenvoltura entre distintas formas artísticas, combinándolas u oponiéndolas entre sí. Esto genera una etapa de

sinestesia en la que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, mientras que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. (p.177).

Entonces, Los lenguajes de expresión artística ayudan a las niñas y los niños desde la educación inicial, a desarrollarse integralmente, al mismo tiempo que les permiten apreciar la vida y el arte. Esta experiencia les da la oportunidad de establecer acuerdos y promover diferentes formas de participación entre ellos. Se trata de que cada uno descubra y decida qué rol quiere asumir, promoviendo el respeto y la apreciación por el trabajo propio y el del otro.

#### **2.2.4. Rol del docente en la promoción de las artes plásticas en el nivel inicial .**

La educación en la primera infancia no debe ser una actividad mecánica y sin sentido. Debe promover el desarrollo como seres humanos, permitiendo la libre expresión y la construcción de aprendizajes. Los espacios lúdicos son los lugares de aprendizaje para los niños y las niñas, ya que les permite desarrollar habilidades y desenvolverse mejor. Zabalza(1987), sobre lo espacios lúdicos decía, que la educación se basa en la creación de estructuras que ofrecen oportunidades para el aprendizaje. Significa que demos considerar el espacio como una categoría que exceda los aspectos materiales y físicos, y empezar a pensarlo como determinante de estilos y posibilidades de acciones, relaciones, aprendizajes, significa considerarlo una variable didáctica importante a la hora de diseñar la propuesta de trabajo en la sala. (OEA, 2014, p.13).

El juego es clave para el aprendizaje y el desarrollo, y ayuda a desarrollarla curiosidad y la confianza en sí mismos. Y por ello el rol del docente es de promover las artes plásticas en la educación inicial debe enfocarse en la coordinación entre los diferentes escenarios y actores sociales, confrontar y concertar expectativas y



formular un proyecto pedagógico común que se apegue a las políticas educativas. Esto permitirá que los niños y niñas construyan puentes de aprendizaje significativos y con sentido.

El rol del docente en la educación inicial es proporcionar un ambiente seguro y estimulante para los niños, promover el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras, y ayudar a los niños a desarrollar un sentido de confianza y autoestima. El docente también debe proporcionar una variedad de experiencias educativas para ayudar a los niños a desarrollar una base sólida para el aprendizaje futuro.

El educador o educadora de la primera infancia debe promover el desarrollo de las potencialidades y capacidades del niño o niña, así como contrarrestar los efectos negativos que pueden resultar de un entorno difícil. Esta labor es crítica para garantizar un aprendizaje óptimo en los primeros años de vida. El trabajo de un educador consiste en liderar un enfoque intersectorial e interinstitucional con carácter comunitario, promover la equidad en la educación inicial y básica y contribuir al desarrollo integral de niños y niñas, así como de toda la sociedad. (Zapatay Cevallos, 2010). Otro aspecto que debemos tomar en cuenta que el docente debe tener una actitud equitativa, alegre y demostrar confianza al niño para que se sienta cómodo, a partir de las interacciones. En esa perspectiva Williford et al., (2013), observar sistemáticamente la interacción de los niños con sus compañeros, docentes y actividades de aprendizaje proporciona información valiosa para promover el desarrollo de cada niño en el aula de inicial. (p. 162). Del mismo modo, los niños necesitan apoyo pedagógico en sus primeros años para desarrollar un lenguaje avanzado, competencias de lectura y matemáticas. (Hamreet al., 2012).

Fundamentos teóricos para entender que la educación escolarizada denominada educación inicial, juega un papel importante en el desarrollo integral.

### **2.2.5. Dimensiones de las artes plásticas**

Las artes plásticas se refieren a la creación de obras de arte a través de la manipulación de materiales como el metal, la madera, el vidrio, el papel, la tela, la cerámica y otros. Estas obras de arte pueden incluir esculturas, pinturas, grabados, dibujos, instalaciones y otros. Las dimensiones de las artes plásticas se refieren a los elementos y principios básicos que se utilizan para crear una obra de arte. Estos elementos incluyen la forma, el color, el espacio, el tamaño, la textura, la línea y la composición. Estos elementos se combinan para crear una obra de arte única y expresiva. La forma se refiere a la forma en que los objetos se ven en una obra de arte. El color se refiere a los colores utilizados en una obra de arte. El espacio se refiere a la relación entre los objetos en una obra de arte. El tamaño se refiere al tamaño de los objetos en una obra de arte. La textura se refiere a la sensación de los objetos en una obra de arte. La línea se refiere a la forma en que los objetos se conectan en una obra de arte. Por cuestión metodológica trataremos tres dimensiones o tipos de artes plásticas a desarrollar con nuestros niños y niñas del nivel inicial.

#### **2.2.5.1. Modelado**

El modelado es una técnica de arte plástico que implica la manipulación de materiales para crear una obra de arte tridimensional. Esta técnica se puede utilizar para crear esculturas, figuras, objetos decorativos y otros. Los materiales utilizados para el modelado pueden incluir arcilla, madera, metal, plástico, vidrio y otros. El modelado se puede realizar a mano o con herramientas especializadas.

El modelado es una excelente forma de estimular el desarrollo creativo y cognitivo de los niños de preescolar. Esta técnica les permite explorar y experimentar con diferentes materiales, formas y colores. El modelado también les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas, como la manipulación de herramientas y la creación de formas. Esta técnica también les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, como la planificación, la solución de problemas y la toma de decisiones. El modelado también les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como la colaboración y el trabajo en equipo. Entonces, el modelado a decir de Centeno (2004) que es una técnica de expresión plástica creativa en la que los niños usan sus manos para dar forma a una materia moldeable para ayudarles a pensar, construir y estructurar. Esta técnica de expresión con las manos ayuda a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación, mientras disfrutan. Idea que refuerza. El modelado es un material moldeable que se puede usar repetidamente sin ensuciar ni adherirse a las manos. (Borda, 1996). La técnica de expresión plástica requiere materiales adecuados, un enfoque orientado a un fin y no como fin por sí mismo, permitiendo la libertad del niño para centrarse, analizar, concentrarse y desarrollar su creatividad. Son características según, (Lanzani, 2012). Elementos constructivistas que confluyen en desarrollo de la creatividad en nuestros niños y niñas tomando en cuenta las artes plásticas.

Consecuentemente podemos indicar que el modelado es una parte importante de la educación inicial, ya que ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y sensibilidad y consecuentemente ayuda a relajar y divertir a los niños, les prepara para las tareas de aprendizaje. Esta actividad es una

forma lúdica de alcanzar el conocimiento significativo y fomentar el hábito del trabajo. (Centeno, 2004).

#### **2.2.5.2. Dibujo**

El dibujo es una forma de arte que implica el uso de líneas, formas y colores para crear una imagen o una representación visual de algo. El dibujo se puede usar para expresar ideas, contar historias o simplemente para divertirse. En expresiones de Marín (2003) el dibujo es una forma de representación gráfica que se realiza con materiales como la pluma, lápiz o pincel. La finalidad del dibujo es mostrar ideas, imágenes y proyectos en un papel. Los niños usan el dibujo para expresar sus transformaciones a medida que van creciendo. En es línea, Los niños pueden usar el dibujo para expresar sus transformaciones a través de la creación de imágenes que reflejen sus sentimientos, experiencias y perspectivas. Esto les ayuda a comprender mejor sus propias emociones y a compartir sus experiencias con los demás. El dibujo también les permite explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas, lo que les ayuda a desarrollar su creatividad y habilidades visuales.

El dibujo es una excelente forma de estimular la creatividad en los niños de inicial. Esta actividad les ayuda a desarrollar su imaginación, su capacidad de observación y su capacidad de comunicar ideas y sentimientos a través de la creación de imágenes. El dibujo también les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas, como la coordinación ojo-mano, y les permite explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas. Esto les ayuda a desarrollar su creatividad y a expresar sus ideas de forma artística.

El dibujo en las artes plásticas para niños es una forma de expresión artística que les permite desarrollar su creatividad y habilidades visuales. Esta actividad les ayuda a desarrollar su imaginación, su capacidad de observación y su capacidad de comunicar ideas y sentimientos a través de la creación de imágenes. El dibujo también les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas, como la coordinación ojo-mano, y les permite explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas.

Los niños nacen con la capacidad innata de dibujar y la necesidad de expresarse, pero eso no significa que sean artistas (Read, 1970), significa que los niños nacen con la capacidad innata de dibujar y la necesidad de expresarse. Esta capacidad y necesidad son parte de su desarrollo natural y les ayudan a desarrollar habilidades creativas y de comunicación.

Entonces, los niños de la educación inicial suelen realizar dibujos sencillos con líneas, figuras geométricas y colores básicos. También suelen dibujar personajes conocidos como animales, personas, objetos cotidianos.

### **2.2.5.3. Pintura**

La pintura es una forma de arte que consiste en la aplicación de colores a una superficie para crear una imagen o una composición. La pintura se puede realizar con diferentes materiales, como lápices, acuarelas, óleos, acrílicos. La pintura ha evolucionado desde ser un oficio artesano a un medio de expresión de libertad e independencia del artista. Esto se ha logrado gracias a la investigación y la introducción de nuevas técnicas y procedimientos. Hoy en día, la pintura es un medio de representación pictórica bidimensional que se utiliza para recrear un modelo real o

imaginario. Es importante proporcionar al niño materiales de su entorno al pintar para que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. (Marín, 2003). De ahí que la pintura es una de las principales actividades de las artes plásticas para los niños. Esta actividad les ayuda a desarrollar su creatividad, imaginación y habilidades motoras. Además, les permite expresar sus emociones y sentimientos de forma creativa. En las instituciones educativas de educación inicial podemos desarrollar muchas actividades de pintura que se pueden trabajar con los niños. Estas incluyen la pintura con lápices, acuarelas, óleos, acrílicos, etc. También se pueden realizar actividades como la pintura d'áctilos, la pintura de figuras geométricas, la pintura de paisajes, la pintura de retratos, entre otros.

El rol del docente en el desarrollo de actividades de pintura en los niños de inicial es fundamental. El docente debe guiar a los niños en el proceso de aprendizaje, ofreciendo explicaciones claras y sencillas sobre los materiales y técnicas de pintura. Además, debe motivar a los niños para que desarrollen su creatividad y les ayude a expresar sus emociones y sentimientos. En esa línea, (Ospina y Ferro, 2012) indica que la pintura es un medio de expresión que plasmó el ritmo y armonía del universo, y es uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana. Indudablemente que la pintura es un medio de expresión. Esta actividad permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos de forma creativa. Además, les ayuda a desarrollar su imaginación y habilidades motoras.

### **2.2.6. La creatividad**

Iniciamos este acápite, indicando que la creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales. Esta habilidad se puede desarrollar a través de la práctica y el aprendizaje de diferentes técnicas y materiales.

La creatividad es una habilidad importante para los niños, ya que les ayuda a desarrollar su imaginación y a expresar sus emociones y sentimientos. En esa línea de fundamentación de este concepto, De Haan y Havighurst (1961) indican que la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, como una invención técnica, un descubrimiento científico o una realización artística. Del mismo modo, Gardner (2001) indica que el individuo creativo es aquel que resuelve problemas de forma original y aceptada por la cultura. Indudablemente la creatividad, es una habilidad importante para los niños de educación inicial. Esta habilidad les ayuda a desarrollar su imaginación y a expresar sus emociones y sentimientos. Los docentes pueden fomentar la creatividad de los niños a través de actividades como la pintura, el dibujo, la escultura, entre otros.

En esa perspectiva Torrance (1974), define a la creatividad como el proceso en el que una persona usa su capacidad para percibir problemas, formular hipótesis, verificarlas y comunicar resultados nuevos. Cada persona tiene la habilidad para desarrollar su creatividad en diferentes áreas sociales y culturales. Y del mismo modo, Dabdoub (2014), refiere que la capacidad creativa es un proceso complejo que resulta de la interacción de componentes afectivos, cognoscitivos, subjetivos y de experiencias de cada individuo en un contexto dado. Indudablemente nuestra tesis es que si, la capacidad creativa en los niños es un proceso complejo que implica la interacción de varios factores, como la motivación, el entorno, la experiencia, la habilidad y la imaginación. Sin embargo, el rol de los docentes para

su promoción juega un papel importante, porque desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial. Debe proporcionar un entorno seguro y estimulante para que los niños exploren y descubran nuevas ideas. El docente también debe fomentar la curiosidad y la imaginación de los niños, así como proporcionarles oportunidades para que desarrollen habilidades y destrezas creativas, que son aspectos que permiten a una persona desarrollar ideas nuevas y originales. Estas habilidades incluyen la capacidad de pensar de manera crítica, la capacidad de resolver problemas, la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas, la capacidad de trabajar en equipo y la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva. De ahí que Waisburd (2012) argumentó que la creatividad es una capacidad que permite dar respuestas a problemas cotidianos, innovar y arriesgarse, convirtiéndose en una forma de ser y estar en el mundo. Es una actitud hacia la vida.

### **2.2.7. Dimensiones de la creatividad**

Se proponen algunos criterios para evaluar la creatividad, como el cambio, la modificación y la incorporación de otros conceptos. Estos deben ser evaluados teniendo en cuenta que no existe un instrumento válido para medir la creatividad.

Y para el presente estudio entendemos que la creatividad es importante porque se considera la capacidad de innovar y resolver conflictos. Se evalúa mediante cuatro componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Torrance, 1994).

#### **2.2.7.1. Fluidez**

Esta dimensión evaluativa de la creatividad a decir de Torrance (1994), indica que es la capacidad de generar ideas en cantidad y calidad para encontrar soluciones a problemas. Entonces, este autor, la fluidez en la



creatividad se refiere a la capacidad de generar un gran número de ideas. Esta habilidad implica la capacidad de pensar de manera libre y abierta, sin prejuicios ni limitaciones. La fluidez también se refiere a la capacidad de pensar de manera flexible y de explorar diferentes soluciones a un problema.

En esa línea, la fluidez se refiere a la capacidad de producir palabras y frases coherentes con rapidez. La fluidez verbal consiste en formar palabras a partir de letras; la fluidez ideacional es responder a preguntas dando respuestas verbales relevantes; la fluidez de asociación es identificar conceptos relacionados con palabras dadas; la fluidez de expresión es formar conjuntos proposicionales con sentido; y la flexibilidad implica cambiar modos de pensar y dar respuestas variadas. (Laird, 2005. p.36-37).

#### **2.2.7.2. Flexibilidad**

La flexibilidad es una característica importante para la creatividad ya que permite a las personas ser creativas al permitirles explorar diferentes ideas y enfoques para abordar un problema. Esto les da la libertad de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras, también ayuda a las personas a ser más abiertas a nuevas ideas y aceptar nuevas perspectivas. Esto les permite ver el problema desde diferentes ángulos y encontrar soluciones creativas. En esa línea Torrance (2014), indica que la flexibilidad en la creatividad es la capacidad de modificar lo convencional, reemplazándolo con nuevas perspectivas mediante la reflexión, apertura y confrontación de ideas. (p.27). entonces, es la capacidad de modificar lo convencional, la habilidad de cambiar una idea, concepto o proceso existente para crear algo nuevo. Esto implica pensar de manera creativa y explorar nuevas formas de abordar un problema. Esto también significa

tener la flexibilidad para aceptar nuevas ideas y enfoques, así como la capacidad de adaptarse a los cambios. Esta habilidad es esencial para la innovación y el desarrollo de nuevas soluciones. En esa perspectiva De Bono (1985), cree que el pensamiento lateral y la flexibilidad son dos habilidades clave para la creatividad. El pensamiento lateral se refiere a la habilidad de pensar de manera no convencional y explorar diferentes enfoques para abordar un problema. La flexibilidad, por otro lado, se refiere a la habilidad de aceptar nuevas ideas y enfoques, así como la capacidad de adaptarse a los cambios. De Bono cree que estas dos habilidades son esenciales para la innovación y el desarrollo de nuevas soluciones. Su libro "Seis Sombreros para Pensar" aboga por la flexibilidad en el pensamiento, alentando a los lectores a considerar diferentes perspectivas y enfoques para abordar un problema.

### **2.2.7.3. Originalidad**

La originalidad en la creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas nuevas y únicas. Esto implica pensar de manera innovadora y fuera de los límites establecidos, lo que permite a las personas desarrollar soluciones creativas a problemas complejos. Al respecto Puccio (2000), refiere sobre la mente innovadora como una característica de la originalidad, que la solución de problemas con innovación es fundamental para la adaptación a los cambios. En esa línea Von Oech (1983), aboga por la flexibilidad en la creatividad. Él cree que los creativos deben estar abiertos a nuevas ideas y enfoques, y que deben estar dispuestos a explorar diferentes perspectivas para abordar un problema. De ahí que Valqui (2009) indica que la originalidad es el vigor creativo de dar un salto desde lo obvio y proponer

ideas nuevas. Estas ideas pueden ser descritas como únicas, sorprendentes o revolucionarias. Fomentar la creatividad requiere respetar las ideas inusuales o extrañas, a pesar del ridículo y el escepticismo que recibirán. (p.5), algunas ideas que se plantea para desarrollar la originalidad de la creatividad mediante el uso de analogías, metáforas y símiles para sugerir comparaciones que faciliten soluciones. La naturaleza y la poesía son buenas fuentes de inspiración.

#### **2.2.7.4. Elaboración**

La elaboración en la creatividad se refiere al proceso de desarrollar y profundizar una idea para convertirla en algo útil. Esto implica la búsqueda de nuevas formas de abordar un problema, la exploración de diferentes enfoques y la evaluación de los resultados. Significa que la búsqueda de nuevas formas de abordar un problema significa explorar diferentes perspectivas y enfoques para encontrar soluciones creativas. Esto implica pensar de manera innovadora y fuera de los límites establecidos, lo que permite a las personas desarrollar soluciones creativas a problemas complejos. En esa línea Torrance (1974), indica que es añadir detalles que mejoren una idea general significa desarrollar y profundizar una idea para convertirla en algo útil. Esto implica la búsqueda de nuevas formas de abordar un problema, la exploración de diferentes enfoques y la evaluación de los resultados. Se entiende como la búsqueda de nuevas formas de abordar un problema significa explorar diferentes perspectivas y enfoques para encontrar soluciones creativas. Esto implica pensar de manera innovadora y fuera de los límites establecidos, lo que permite a las personas desarrollar soluciones creativas a problemas complejos. A modo de colofón

de este acápite, diremos que la elaboración en la creatividad se refiere al proceso de desarrollar y profundizar una idea para convertirla en algo útil. Esto implica la búsqueda de nuevas formas de abordar un problema, la exploración de diferentes enfoques y la evaluación de los resultados.

### **2.3. Definición de Términos básicos**

#### **1. Arte**

“El arte es una herramienta para expresar emociones de forma libre y creativa.”  
(Pazmiño, 2019).

#### **2. Artes plásticas**

“la expresión plástica es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, ya que el arte es fundamentalmente un medio de expresión para ellos. El dibujo, la pintura y la construcción son procesos complejos que ayudan a los niños a reunir diversos elementos de su experiencia para formar un nuevo significado.” (Lowenfeld y Brittain, 1972).

#### **3. Creatividad**

“La creatividad es un proceso en el que una persona se vuelve sensible a los problemas, busca soluciones y comunica sus resultados” (Torrance, 1974).

#### **4. Fluidez en la creatividad**

“La fluidez es la capacidad de producir una gran cantidad de palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones.” (Laime, 2005)

#### **5. Flexibilidad en la creatividad**

“La flexibilidad se expresa en saber apreciar los cambios que exigen un planteamiento nuevo del problema y de la solución de este” (Bertoglia, 1990).

## **6. Originalidad en la creatividad**

“La originalidad es una fuerza creativa que implica salir de lo obvio y proponer ideas únicas, sorprendentes e inusuales. Se necesita coraje para ser creativo ya que esto significa convertirse en una "minoría compuesta por una sola persona".(Valqui, 2009)

## **7. Elaboración en la creatividad**

“La habilidad para planificar, desarrollar y ejecutar proyectos con fuerza, orientación, perfección, persistencia y disciplina”. (Valqui, 2009).

### **2.4. Formulación de hipótesis:**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

H1: Existe una relevante relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

Ho: No existe una relación relevante entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas:**

a. H1: Existe una relación relevante entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

Ho: No existe una relación relevante entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

b. H2: Existe una relación relevante entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el

Tambo Junín 2022.

Ho: No existe una relación relevante entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

c. H3: Existe relación relevante entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022

Ho: No existe relación relevante entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022

## 2.5. Identificación de variables

### 2.5.1. Variable 1

Artes plásticas

### 2.5.2. Variable 2

Habilidades creativas

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>Variable 1</b> <b>Artes plásticas</b>	“El arte es un proceso creativo en el que los niños y niñas combinan elementos de su experiencia para crear algo nuevo y con un	<b>Modelado</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Usa plastilina para modelar</li><li>2. Realiza figuras con masa casera para modelar</li><li>3. Modela libremente con arcilla</li><li>4. Crea diferentes figuras con cerámica al frío</li><li>5. Usa arena húmeda para modelar</li></ol>

	significado ún ico”. (Ministerio de Educación Nacional, 2002).	<b>Dibujo</b>	6. Dibuja libremente con lápiz jumbo 6. Hace trazos con crayolas 7. Dibuja con plumones de manera libre 8. Dibuja con tizas formando diversas figuras 9. Produce dibujos empleando lápices de colores
		<b>Pintura</b>	10. Pinta libremente utilizando el pincel 11. Sopla un sorbete para pintar 12. Estampa varias figuras con objetos de su entorno 13. Pinta con rodillos de esponja 14. Emplea objetos de su entorno para pintar con temperas
<b>Variable 2</b> <b>Habilidades</b> <b>creativas</b>	<b>“La creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones y realizar nuevas conexiones para abordar un problema de forma novedosa, diferente y útil. El proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico.”</b> (Valqui, 2009, p.3)	<b>Fluidez</b>	1. Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje. 2. Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento 3. Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos 4. Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuentos
		<b>Flexibilidad</b>	5. Rasga papel formando figuras libremente 6. Construye un carro y un avión usando bloques de construcción 7. Usa círculos de papel para crear diferentes figuras 8. Realiza dibujos a partir de una línea
		<b>Originalidad</b>	9. Recita poemas cortos de su interés 10. Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado 11. Describe las características de su personaje favorito 12. Menciona lo que observa en la 13. portada de una revista
		<b>Elaboración</b>	14. Decora libremente sus producciones de texto 15. Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores. 16. Dibuja imágenes que le agrada 17. después de la sesión de aprendizaje

			18. Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.
--	--	--	--



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Este estudio se ubica en el tipo básica o teórica. Según Baena (2014), estos tipos de estudios buscan el conocimiento sin un objetivo particular de aplicar alguna propuesta (p.11).

#### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel de la presente investigación es descriptiva - correlacional

#### **3.3. Métodos de investigación**

El método científico es el método principal de la investigación, orientando desde el planteamiento del problema hasta las conclusiones.

Los métodos auxiliares empleados fueron El método inductivo-deductivo se utilizó para organizar el proceso investigativo, comenzando con los aspectos generales de las variables y luego analizando los aspectos más específicos para llegar a conclusiones.

#### **3.4. Diseño de investigación**

Correlacional Descriptivo

## Esquema: $M = O1 \text{ r } O2$

### Donde:

$M$	=	Muestra de estudio
$O1$	=	Variable 1: Artes plásticas
$O2$	=	Variable 2: habilidades creativas.
$R$	=	Relación

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población para este estudio la conformaron 38 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

**Tabla 1.**

*Población de estudio*

<i>Institución Educativa Inicial 480</i>	<i>Sexo</i>		<i>TOTAL</i>
	<i>V</i>	<i>M</i>	
<i>Los líderes</i>	4	6	10
<i>Los científicos</i>	7	8	15
<i>Los campeones</i>	6	7	13
<i>Total</i>			38

*Fuente: Nómina de matrícula-2022.*

#### 3.5.2. Muestra:

La técnica de muestreo no probabilístico fue seleccionada intencionalmente por el criterio de facilidad de acceso a los sujetos de la investigación, quedando conformada por 38 niños y niñas, en vista que la población no es numerosa, tomando en cuenta todos los integrantes.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **Observación:**

La observación es una técnica de investigación usada para observar fenómenos sin modificarlos o manipularlos. Esta técnica fue descrita por Zapata (2006) como pasos para obtener información útil y orientar las observaciones.

#### **3.6.2. Instrumentos:**

Los instrumentos son herramientas materiales usadas para recopilar información precisa. (Sabino, 1992, p.127).

- a. Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas (FO-AP). (Adaptado de Guzmán, 2017).
- b. Ficha de observación de creatividad (FA-C). (Adaptado de Torrance, 1974).

### **3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

#### **Variable 1**

Para recopilar información se ha aplicado una Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas (FO-AP). (Adaptado de Guzmán, 2017).

##### **Validez:**

El coeficiente de validez de contenido (CVC) de Hernández-Nieto (2011) fue calculado para medir el grado de acuerdo entre tres jueces:

**Tabla 2**

*Resultados de la validez de contenido de la Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas (FO-AP). (Adaptado de Guzmán, 2017).*

Ítem	Jueces			CVCtc
	Juez 1	Juez 2	Juez 3	
1	27	25	22	0.86368
2	23	23	21	0.79968
3	23	23	22	0.87968
4	21	23	19	0.81568
5	22	25	20	0.85568
6	21	22	21	0.85568
7	25	24	22	0.87968
8	21	21	22	0.82368
9	23	19	24	0.85568
10	20	20	23	0.84768
11	26	20	25	0.89568
12	29	23	19	0.80768
13	23	23	26	0.76368
14	23	21	23	0.78768
15	23	21	27	0.69068
				<u>0.82814667</u>

Fuente: Elaboración propia

**Nota:** La Ficha de Observación para Evaluar las Artes Plásticas tiene un coeficiente de validez de contenido de 0,82CVC, que se ubica en la escala "buena".

**Tabla 3**

*Escala de valor e interpretación de validez de contenido CVC.*

Valor del CVC	Interpretación del CVC
De 0 a 0,60	Inaceptable
Mayor que 0,60 y menor o igual a 0,70	Deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Buena
Mayor a 0,90	Excelente

Fuente: Hernández-Nieto (2011)

### Confiabilidad:

Se utilizó el alfa de Cronbach para evaluar la fiabilidad de los datos. El procesose llevó a cabo utilizando IBM Statistics y una hoja de cálculo.

#### Tabla 4

*Índice de confiabilidad de la Escala de Estrategias de Estudio*

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
0,714	15

**Nota:** La Ficha de Observación para Evaluar las Artes Plásticas es un instrumento aceptable con un  $\alpha=0,714$ .

#### Tabla 5

Escala de interpretación de los niveles de confiabilidad

<i>Coficiente</i>	<i>Lectura del coeficiente de confiabilidad</i>
> 0,9	El instrumento de medición es excelente
0,8 - 0,9	El Instrumento es bueno
0,7 - 0,8	El instrumento es aceptable
0,6 - 0,7	El instrumento es débil
0,5 – 0,6	El instrumento es pobre
< 0,5	No es aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

### Variable 2

Ficha de observación de creatividad (FA-C). (Adaptado de Torrance,1974).

El objetivo de este instrumento fue recoger información del desarrollo de lashabilidades creativas en niños y niñas, estuvo conformada por 16 ítems.

Se ha contado con la participación de los jueces

**Tabla 6**

*Resultados de la evaluación de la validez de contenido de la Ficha de observación de creatividad (FA-C). (Adaptado de Torrance, 1974).*

Ítems	Juez 1	Juez 2	Juez 3	CVCtc
1	29	18	14	0.712756923
2	22	14	18	0.691987692
3	14	18	23	0.768910769
4	18	23	25	0.699680451
5	15	25	26	0.713526154
6	15	26	15	0.722756923
7	17	18	15	0.668910769
8	22	23	14	0.707372308
9	18	25	19	0.685833846
10	16	26	17	0.718910769
12	18	18	22	0.699680451
13	18	23	21	0.713526154
14	23	25	18	0.722756923
15	25	26	23	0.668910769
16	26	18	25	0.682987692
				0.70523391

Fuente: Elaboración propia

**Nota:** La Ficha de observación de creatividad (FA-C) tiene un coeficiente de validez de contenido de 0,70 CVC, que se encuentra en la escala "aceptable".

**Confiabilidad:**

Se usó la medida de consistencia de Cronbach (1955) para evaluar los resultados de la Ficha de observación de creatividad.

**Tabla 7**

*Índice de confiabilidad de la ficha de análisis documental*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,7013	16

**Nota:** La tabla anterior indica el nivel de Ficha de observación de creatividad con un alfa =0,701 por lo tanto aceptable.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se ha utilizado una combinación de procesamiento manual y electrónico para realizar la estadística descriptiva, incluyendo tabulación, sumatorias, tablas de frecuencia y gráficos.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

La estadística descriptiva se ha utilizado para describir los datos, mientras que la estadística inferencial se ha utilizado para realizar una prueba de hipótesis con la Prueba de correlación de Pearson.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

La orientación ética para esta investigación estará relacionada con el cumplimiento de los reglamentos y protocolos de la universidad, la integridad en la investigación y el respeto a los niños y sus datos.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Se realizó un trabajo de campo para recoger información sobre las variables 1 y 2 del estudio, después de validar eficazmente los instrumentos de investigación. Los datos se procesaron usando estadísticas descriptivas e inferenciales para obtener resultados.

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

##### **4.2.1. VARIABLE 1: Artes plásticas**

Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas (FO-AP).(Adaptado de Guzmán, 2017).



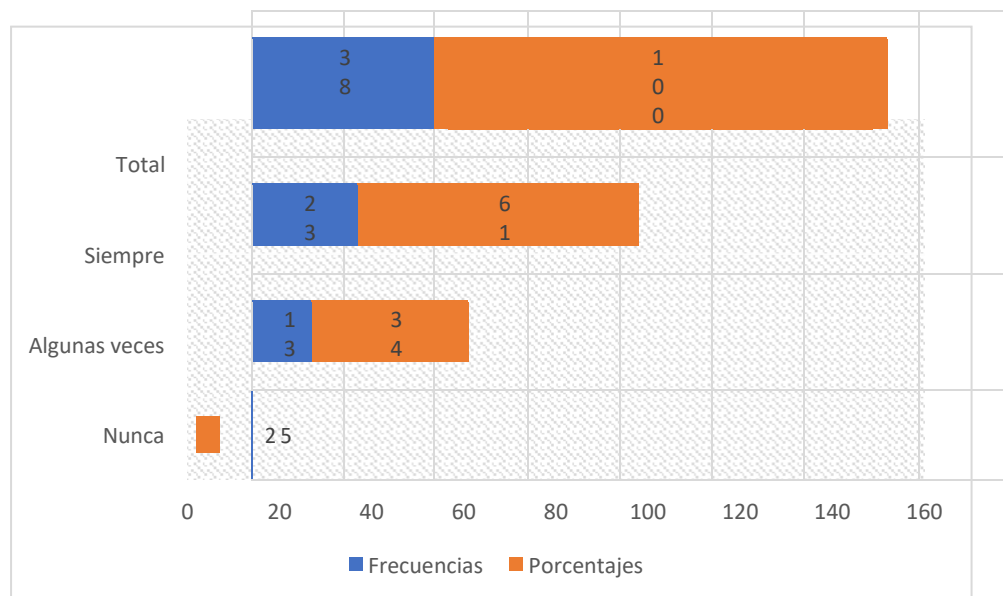
**Tabla 8**

Las artes plásticas en la Dimensión modelado

<i>Valoración</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Nunca	02	05
Algunas veces	13	34
Siempre	23	61
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas

**Figura 1**



Nota: en la figura y tabla anterior se observa que el 61 % que representa 23 niños y niñas *siempre* desarrollan el modelado de las artes plásticas; mientras que 13 que representa el 34% de la muestra, se observa que algunas veces desarrollan el modelado y finalmente 2 estudiantes que representa el 6% que nunca.

Consecuentemente, la gran mayoría si desarrollan el modelado de las artes plásticas

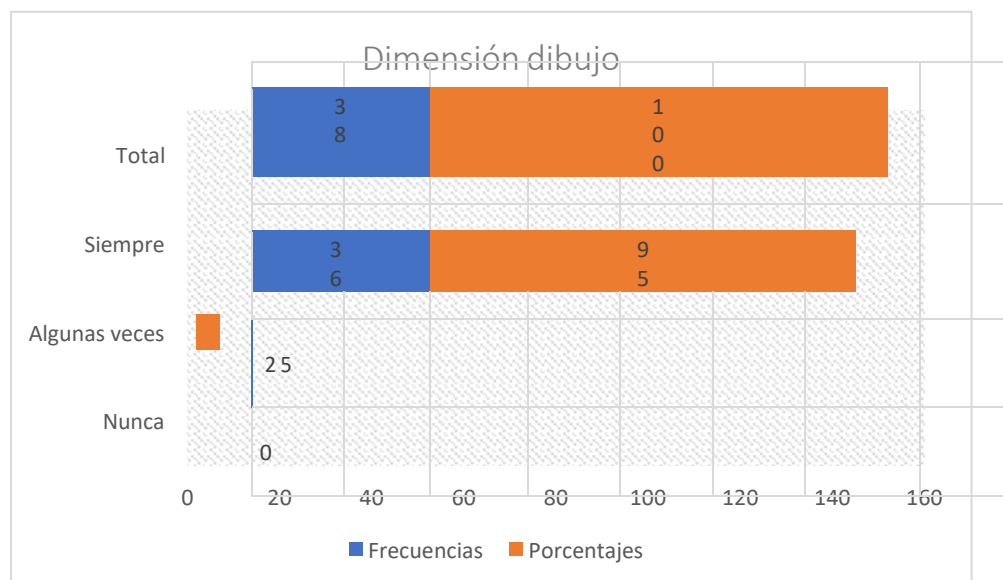
**Tabla 9**

Las artes plásticas en la Dimensión dibujo

<b>Valoración</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Nunca	00	00
Algunas veces	02	05
Siempre	36	95
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas

**Figura 2**



Nota: en la figura y tabla anterior se observa que el 95 % que representa 36 niños y niñas *siempre* desarrollan dibujos en las artes plásticas; mientras que 2 que representa el 05% de la muestra, se observó que algunas veces.

Consecuentemente, la gran mayoría si desarrollan dibujos en las artes plásticas.

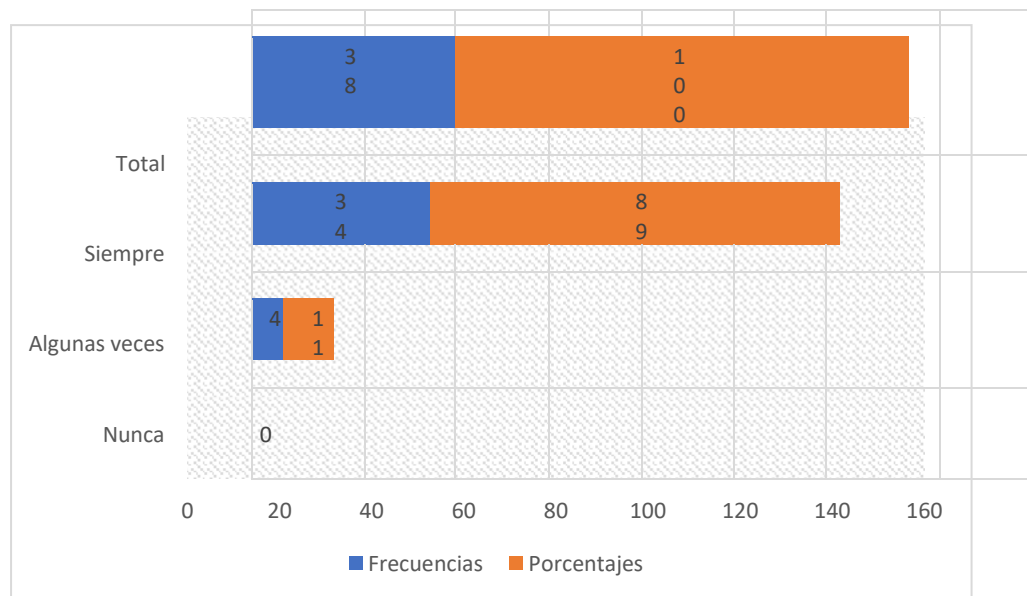
**Tabla 10**

Las artes plásticas en la Dimensión pintura

<i>Valoración</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Nunca	00	00
Algunas veces	04	11
Siempre	34	89
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas

**Figura 3**



Nota: en la figura y tabla anterior se observa que el 89 % que representa 35 niños y niñas *siempre* pintan en las artes plásticas; mientras que 4 que representa el 11% de la muestra, se observó que algunas veces.

Consecuentemente, la gran mayoría si pintan en las artes plásticas.

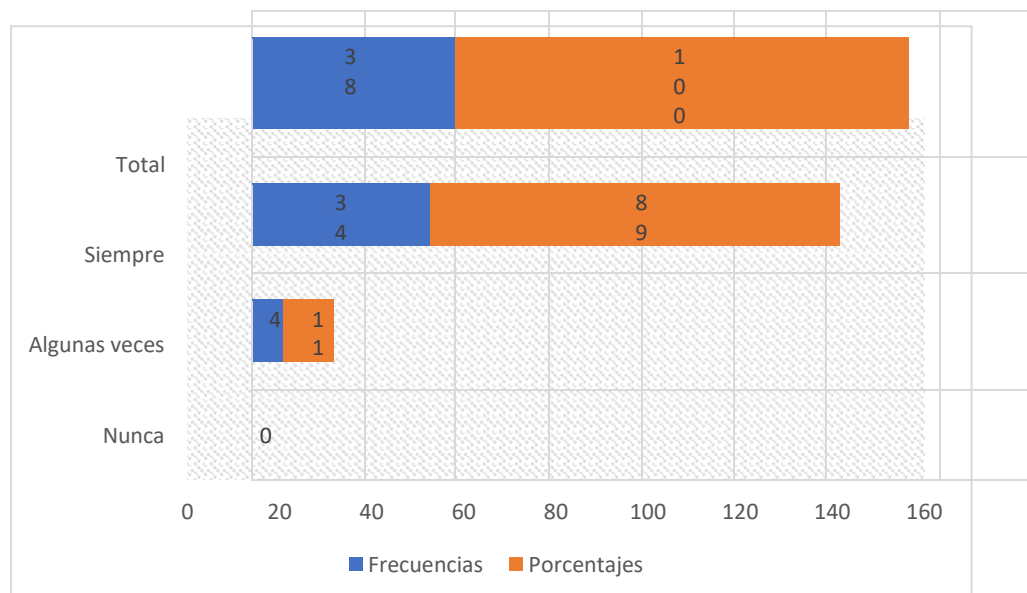
**Tabla 11**

Variable: Las artes plásticas

<i>Valoración</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Nunca	00	00
Algunas veces	04	11
Siempre	34	89
Total	38	100

Fuente: Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas

**Figura 4**



Nota: en la figura y tabla anterior se observa que el 89 % que representa 35 niños y niñas *siempre* desarrollan las artes plásticas; mientras que 4 que representa el 11% de la muestra, se observó que algunas veces desarrollan las artes plásticas.

Consecuentemente, la gran mayoría si desarrollan artes plásticas como el modelado, el dibujo y la pintura.

**Tabla 12**

Variable: Estadísticos de la variable 1: Las artes plásticas

<b>Estadísticos</b>		
<u>Variable 1: Artes Plásticas</u>		
N	Válido	38
	<u>Perdidos</u>	<u>0</u>
Media		28,4737
Error estándar de la media		,27128
Mediana		29,0000
Moda		29,00
Desviación estándar		1,67230
Varianza		2,797
Rango		7,00
Mínimo		23,00
Máximo		30,00
Suma		1082,00

Nota: en la tabla anterior se observa que la media es 28, la mediana 29, la desviación de estándar es 31.67. El puntaje mínimo es 23 y puntaje máximo es 30. La varianza es 2.7.

#### **4.2.2. VARIABLE 2: Habilidades creativas**

Se ha aplicado la Ficha de observación de creatividad (FA-C). (Adaptado de Torrance, 1974).

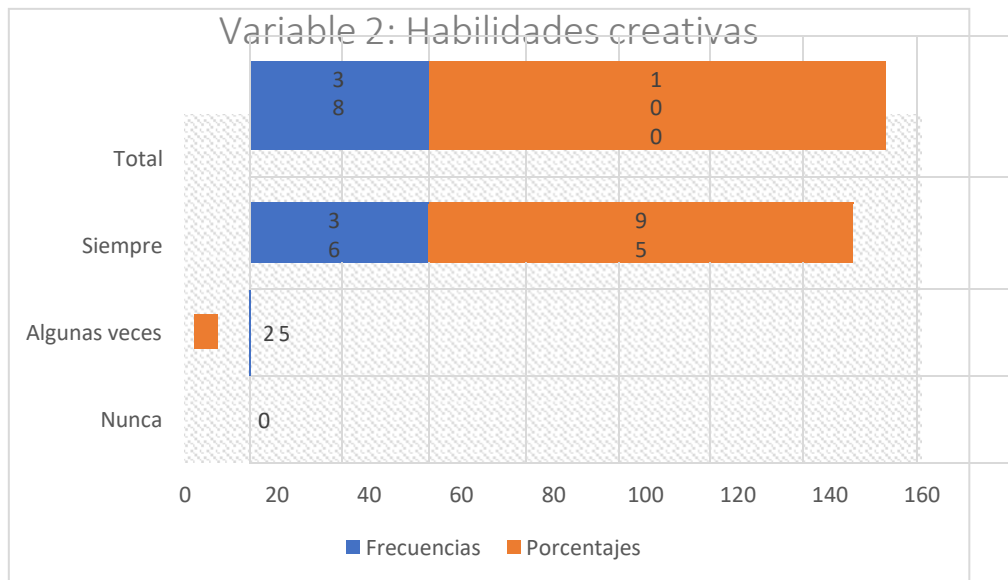
**Tabla 13**

Variable 2: Habilidades creativas

<i>Valoración</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Nunca	00	00
Algunas veces	02	05
Siempre	36	95
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación de creatividad

**Figura 5**



Nota: en la figura y tabla anterior se observa que el 95 % que representa 36 niños y niñas siempre mostraron habilidades creativas como resultado de la aplicación de la Ficha de observación de creatividad; mientras que 2 que representa el 05 % de la muestra, se observó que algunas veces mostraron sus habilidades creativas.

Consecuentemente, la gran mayoría si desarrollaron las habilidades creativas.

**Tabla 14**

Estadísticos descriptivos de los resultados de la variable 2 habilidades creativas

<b>Estadísticos</b>		
Variable 2: Habilidades creativas		
N	Válido	38
	Perdidos	0
Media		28,7895
Error estándar de la media		,26173
Mediana		29,0000
Moda		29,00
Desviación estándar		1,61342
Varianza		2,603
Rango		7,00
Mínimo		23,00
Máximo		30,00
Suma		1094,00

Nota: La tabla anterior nos presenta los estadísticos descriptivos de la variable 2 habilidades creativas, la muestra es 38, el puntaje mínimo obtenido es 23 y el máximo 30, la media aritmética fue de 28,7, con una desviación de estándar de 1.61.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

##### **a. Prueba de la hipótesis principal**

$H_i$ = Existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

$H_o$ =No existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

**Tabla 15**

Coeficiente de correlación de Pearson hipótesis principal:

**Correlaciones**

		Variable 1: Artes Plásticas	Variable 2: Habilidades creativas
Variable 1: ArtesPlásticas	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1  38	,919**  38
Variable 2: Habilidadescreativas	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,919**  38	1  38

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se observa que, existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre las variables resultó  $r = 0,919$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó Sig.=0,00. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

**a. Prueba de la hipótesis específica 1**

$H_i$ = Existe relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

$H_o$ =No existe relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.



**Tabla 16**

*Coefficiente de correlación de Pearson hipótesis específica 1:*

**Correlaciones**

		Dimensión 1: modelado	Variable 2: Habilidades creativas
Dimensión 1: modelado	Correlación de Pearson	1	,794**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Variable 2: Habilidades creativas	Correlación de Pearson	,794**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se observa que, existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión modelado con la variable 2: habilidades creativas resultó  $r = 0,794$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva alta. La significancia resultó Sig.=0,00. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

**b. Prueba de la hipótesis específica 2**

Hi= Existe relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022

Ho= No existe relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

**Tabla 17**

*Coefficiente de correlación de Pearson hipótesis específica 2:*

**Correlaciones**

		Variable 2: Habilidades creativas	Dimensión 2:Dibujo
Variable 2: Habilidades creativas	Correlación de Pearson	1	,776**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Dimensión 2: Dibujo	Correlación de Pearson	,776**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se observa que, existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión dibujo con la variable 2. Habilidades creativas variables resultó  $r = 0,776$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna

**c. Prueba de la hipótesis específica 3**

Hi= Existe relación entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

Ho= No existe relación entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

**Tabla 18**

*Coefficiente de correlación de la hipótesis específica 3:*

**Correlaciones**

		Dimensión 3: Pintura	Variable 2: Habilidades creativas
Dimensión 3: Pintura	Correlación de Pearson	1	,885**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Variable 2: Habilidades creativas	Correlación de Pearson	,885**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se observa que, existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión pintura y la variable 2: habilidades creativas resultó  $r = 0,885$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna

#### **4.4. Discusión de resultados**

Esta investigación tuvo como finalidad de establecer la relación que existe entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022. De los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos se aprecia que existe una correlación significativa y el grado de relación de Pearson entre las variables artes plásticas y habilidades creativas resultó  $r = 0,919$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, que existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el

Tambo Junín 2022. Resultados que guardan relación con lo indicado por los autores

Los autores Bermeo y Urquina (2021) desarrollaron una investigación cualitativa para mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes del grado séptimo B utilizando las artes plásticas. Los resultados permitieron identificar los principales factores de la falta de estrategias para potenciar el pensamiento creativo a través de las artes plásticas. Del mismo modo con el trabajo de Arismendi, Muñoz y Burgos (2017), que realizaron un estudio para potenciar la sensibilidad y la creatividad de los niños del grado quinto mediante las artes plásticas. Concluyeron que las artes plásticas son un recurso invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes y sugieren colectivizar la propuesta para mejorar el ambiente pedagógico a nivel institucional. Así mismo, con el trabajo de Cari y Soncco (2015), "Aplicación del taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, Aarequipa-2015" ha demostrado que los talleres son eficaces para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución. Los resultados han mostrado un aumento en el nivel de capacidad creativa. Y finalmente, con el trabajo de Huayta (2018), su estudio concluye que la mayoría de las profesoras desconocen y no aplican adecuadamente técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, lo que causa retrasos en su psicomotricidad fina. La relación entre la expresión plástica y el adiestramiento de los dedos no es óptima. Por lo tanto, validamos nuestra hipótesis principal de estudio que indica que existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.

## CONCLUSIONES

1. Se concluye indicando que existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre las variables resultó  $r = 0,919$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna que indica que existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.
2. Se concluye manifestado que existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión modelado con la variable 2: habilidades creativas resultó  $r = 0,794$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna que refiere Existe relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.
3. Se concluye indicando que existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión dibujo con la variable 2. Habilidades creativas variables resultó  $r = 0,776$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna que refiere que existe relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022
4. Se concluye con lo siguiente existe una relación significativa y el grado de relación de Pearson entre la dimensión pintura y la variable 2: habilidades creativas resultó  $r = 0,885$ . De acuerdo con el tipo de relación, es positiva muy alta. La significancia resultó  $\text{Sig.} = 0,00$ . Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna que indica que existe entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022

## RECOMENDACIONES

1. Recomendaríamos a los docentes que utilicen las artes plásticas para desarrollar la creatividad que se enfoquen en proporcionar a los estudiantes un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante. Esto significa proporcionarles materiales de calidad, tiempo suficiente para explorar y experimentar, y una variedad de oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas y opiniones. También es importante que los docentes sean conscientes de la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, y que se esfuercen por proporcionarles una variedad de actividades para satisfacer sus necesidades.
2. Recomendaríamos a los padres que alienten a sus hijos a explorar las artes plásticas como una forma de desarrollar su creatividad. Esto significa proporcionarles materiales de calidad, tiempo suficiente para explorar y experimentar, y un ambiente seguro para que los niños expresen sus ideas y opiniones. También es importante que los padres sean conscientes de la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de sus hijos, y que se esfuercen por proporcionarles una variedad de actividades para satisfacer sus necesidades.
3. Recomendaríamos a las autoridades educativas que promuevan el uso de las artes plásticas como una forma de desarrollar la creatividad de los estudiantes. Esto significa proporcionar a los docentes los materiales y el tiempo necesarios para que los estudiantes puedan explorar y experimentar con las artes plásticas, así como también proporcionar un ambiente seguro para que los estudiantes expresen sus ideas y opiniones. También es importante que las autoridades educativas sean conscientes de la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, y que se esfuercen por proporcionarles una variedad de actividades para satisfacer sus necesidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Patria.
- Berrocal, S. (2021). Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 546 “San Antonio de Padua” - Huaral, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad AlasPeruanas]. [https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/10758/Tesis\\_ArtesPl%C3%A1sticas\\_Creatividad\\_ni%C3%B1os%204a%C3%B1os\\_nivel%20inicial\\_Inst.Edu.546\\_San%20Antonio.Padua\\_Huaral.pdf?sequence=1](https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/10758/Tesis_ArtesPl%C3%A1sticas_Creatividad_ni%C3%B1os%204a%C3%B1os_nivel%20inicial_Inst.Edu.546_San%20Antonio.Padua_Huaral.pdf?sequence=1)
- Bermeo, A. y Urquina, D. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174 DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Bertoglia, R. (1990). *Psicología del aprendizaje*, Universidad de Antofagasta, Chile. Borda, E. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Caballo, V. (2007). *Manual de Habilidades Sociales*. Siglo XXI.
- Cahuaya, C y Tito, S. (2016). Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – el Tambo – Huancayo”. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3430/Cahuaya%20Ceron-Tito%20Zamudio.pdf?sequence=1>
- Cari, C. y Soncco, Ch. (2016). Aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, Arequipa-2015. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1929/EDcacave.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centeno, E. (2004). *El modelado. Creando libremente con mis manos*. ISNAYA,

Estelí. Dabdoub, A. (2014). *La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa*. México: Limusa.

De Bono, E. (1985). *Seis Sombreros para Pensar*. Little, Brown and Company.

De Haan, R. y Havighurst, R. (1961). *Educar a los niños superdotados*. La Prensa de la Universidad de Chicago.

Eisner, E. (2002). *Las artes y la creación de la mente*. Prensa de la Universidad de Yale. Gardner, H. (2005). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. (7° edición). Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI*. Paidós. Gervilla, A. (2006). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Dykinson.

Guamán, A. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de materiales del medio ambiente*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Huayta, R. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUA%20Y%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>





HBB dmdvliwiZXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--  
352380d5caa7cd896664f1a4e9dc020c8f3dfc63/Guia-5-El-juego-en-el-  
nivel- inicial.pdf

Pazmiño, M. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Revista Para el Aula –  
IDEA29. 18-20.

Puccio, G. (2000). Why Study Creativity? En línea:  
<http://www.buffalostate.edu/creativity/whycreativity.xml>,

L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Trillas.

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós Educador.

Waisburd J.,(2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. Trillas.

Valqui, V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones.  
*Revista Iberoamericana de Educación* 49(2).1-11.  
<https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Von Oech, R. (1983). *Un Golpe en el Lado de la Cabeza*. Warner Books.

Williford, A., Whittaker, J. Vitiello., V. y Downer, J. (2013). Participación de los  
niños en el salón de clases preescolar y su desarrollo de la autorregulación.  
*Educación Temprana y Desarrollo*. 24(2), 162-187.

Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.

Zapata, B. y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la  
primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y  
Juventud*, 8 (2), 1069-1082.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-  
715X2010000200021&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000200021&lng=en&tlng=es).

Zapata, O. (1995). *La Psicomotricidad y el niño etapa maternal y pre escolar*,  
Edit.Trillas.

## ANEXOS

### Ficha de observación para evaluar las Artes Plásticas (FO-AP). (Adaptado de Guzmán, 2017)

N. °	Aspectos a observar	Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
<b>ARTES PLÁSTICAS (MODELADO)</b>				
1	Trabaja con plastilina para modelar			
2	Puede realizar figuras con masa casera para modelar			
3	Modela desenvueltamente con arcilla			
4	Crea variadas figuras con cerámica al frío			
5	Usa una caja de arena húmeda para modelar			
<b>ARTES PLÁSTICAS (DIBUJO)</b>				
6	Dibuja con libertad empleando lápiz y colores			
7	Traza con crayolas, plumones, colores			
8	Dibuja con plumones de manera libre			
9	Dibuja con tizas formando diversas figuras y formas			
10	presenta dibujos usando lápices de colores			
<b>ARTES PLÁSTICAS (PINTURA)</b>				
11	Pinta con libertad utilizando el pincel			
12	Sopla un sorbete para pintar			
13	Graba varias figuras con objetos de su entorno			
14	Pinta con rodillos de esponja			
15	Aprovecha objetos de su entorno para pintar con temperas			

### Ficha de observación de creatividad (FA-C)

N°	Aspectos a observar	Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
<b>Fluidez</b>				
1	Enuncia sus saberes previos			
2	Revela sus ideas luego de escuchar un cuento			
3	Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos			
4	Narra de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento			
<b>Flexibilidad</b>				
5	Desgarra papel formando figuras libremente			
6	Construye objetos usando bloques lógicos			
7	Emplea círculos de papel para crear diferentes figuras			
8	Efectúa dibujos a partir de una línea			
<b>Originalidad</b>				
9	Recita poemas cortos de su interés			
10	Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado			
11	Describe las características de su personaje favorito			
12	Menciona lo que observa en la portada de una revista			
<b>Elaboración</b>				
13	Decora con libertad sus producciones de texto			
14	Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.			
15	Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje			
16	Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.			

**MATRIZ DE CONSISTENCIA:**

**Título: Las artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I. 480 el Tambo Junín 2022.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?.	Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.	Existe relación entre las artes plásticas y las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.	Variable 1 Artes plásticas  Variable 2 Habilidades creativas	TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica , nivel correlacional. DISEÑO CORRELACIONAL Esquema: $M = O_1 \text{ r } O_2$ O1= Observación 1 artes plásticas O2 =Observación 2 habilidades creativas. M = Muestrar = Relación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS		POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>a. ¿Cómo se relaciona el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?.</p> <p>b. ¿Cómo se relaciona el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa</p>	<p>a. Determinar la relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p> <p>b. Determinar la relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa</p>	<p>a. Existe relación entre el modelado con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p> <p>b. Existe relación entre el dibujo con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p>		<p>Población. - Representado por 20 niños y niñas de 5 años La población para este estudio la conformaron 38 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p> <p>Muestra. – No probabilística de 38 niños y niñas.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DEDATOS</p> <p>Ficha de observación para evaluar las</p>

<p><b>Inicial 480 el Tambo Junín 2022?</b></p>	<p>Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p>	<p>c. Existe relación entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la</p>		<p>Artes Plásticas (FO-AP). (Adaptado de Guzmán, 2017).</p>
<p>c. ¿Cómo se relaciona la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022?</p>	<p>c. Determinar la relación entre la pintura con las habilidades creativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022.</p>	<p>Institución Educativa Inicial 480 el Tambo Junín 2022</p>		<p>Ficha de observación de creatividad (FA-C).(Adaptado de Torrance,1974).</p>