

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial - Primaria.

Autora:

Bach. Luz Marina HUAYHUA CRUZ

Asesor:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ
PRESIDENTE

Mg. David Wilson OSORIO ESPINOZA
MIEMBRO

Mg. Josué CHACÓN LEANDRO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 27-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

HUAYHUA CRUZ, Luz Marina

Escuela de Formación Profesional

Educación a Distancia

Tipo de trabajo: **Tesis**

Título del trabajo

La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco.

Asesor:

GRANADOS VILLEGAS, Raúl

Índice de Similitud: **29%**

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 23 de mayo del 2023


Director (a) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

Agradezco a dios por haberme otorgado una familia maravillosa, a mis padres quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos les dedicó la presente tesis, por que han formado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecuencia de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

la autora.

RECONOCIMIENTO

La presente tesis es fruto de la guía teórica y metodológica del equipo de docentes de la UNDAC-Cusco que sabiamente guiaron nuestros pasos por la senda de la investigación y la enseñanza. En el futuro aplicaremos sus enseñanzas responsablemente. Asimismo, esta tesis recibió los valiosos aportes y sugerencias del Mg. Helder Andrade Uscuchagua de Cerro de Pasco, docente de Teatro de la UNDAC, quien nos puso en contacto con la obra de Luis Pajuelo Frías.

En el último lugar, agradecer a la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC-sede central de Cerro de Pasco, por su apoyo inestimable para concluir nuestros estudios profesionales, en especial al Dr. Oscar Sudario Remigio cuando ejerció de Decano de dicha unidad académica.

La autora.

RESUMEN

La tesis intitulada La teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, plantea desde una perspectiva didáctica y aleccionadora la formación del lenguaje como una herramienta esencial en la formación del infante, vital para su interacción social y la construcción de su mundo personal. El objetivo del trabajo fue determinar en qué medida la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco. El diseño de investigación es preexperimental, con aplicación del método científico. Con el estudio realizado se concluye A partir del trabajo desarrollado se demostró que la teatralización de la obra *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años si mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, los datos estadísticos del test de salida lo confirman.

Palabras clave: Teatro infantil, expresión verbal y *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías.

ABSTRACT

The thesis entitled The theatricalization of the Story Hour by Luis Pajuelo Frías and the level of oral expression of the 5-year-old boys and girls of the I.E. Initial N ° 615 of San Andrés, province of Canchis, Cusco region, raises from a didactic and instructive perspective the formation of language as an essential tool in the formation of the infant, vital for their social interaction and the construction of their personal world. The objective of the work was to determine to what extent the dramatization of the Story Hour by Luis Pajuelo Frías improves the level of oral expression of the 5-year-old boys and girls of the I.E. Initial No. 615 of San Andrés, province of Canchis, Cusco region. The research design is pre-experimental, with application of the scientific method. With the study carried out, it is concluded From the work carried out, it was shown that the theatricalization of the play Time story by Luis Pajuelo Frías with the 5-year-old boys and girls does improve the level of oral expression of the I.E. Initial No. 615 of San Andrés, province of Canchis, Cusco region, the statistical data of the exit test confirm this.

Keywords: Children's theater, verbal expression and Storytime by Luis Pajuelo Frías.

INTRODUCCIÓN

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO:

Es un gran honor dejar a criterio de su alta investidura académica la presente investigación intitulada La teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, que aplica una hermosa propuesta literaria andina al aprendizaje de la expresión oral en los pequeños estudiantes del nivel inicial.

La presente investigación presenta en su estructura los siguientes capítulos:

Capítulo I Planteamiento de la investigación; abarca el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

Capitulo II Marco teórico y conceptual, abarca los antecedentes de estudio y las bases teóricas de la investigación.

Capitulo III Metodología de la investigación, que contiene: tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.

Capitulo IV Resultados: tratamiento de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos, analizando e interpretando los datos con el estadígrafo planteado.

De esta forma, el trabajo de investigación se proyecta hacia la constitución de una de las herramientas cognitivas fundamentales de todo ser humano: la adquisición del lenguaje.

Para finalizar, dejamos constancia de la enorme deuda contraída con los maestros de la Educación inicial y primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión-Sede Cusco; este trabajo de investigación surgió de las conversaciones didácticas en los años que recibimos sus valiosas enseñanzas. Las limitaciones que pueden encontrarse en este estudio son de exclusiva responsabilidad nuestra.

La autora.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA

RECONOCIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TRABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	4
1.3.	Formulación del problema.....	5
1.3.1.	Problema general	5
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos.....	6
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	8

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	10
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	23
2.3.	Definición de términos básicos	37
2.4.	Formulación de hipótesis.....	41
2.4.1.	Hipótesis general	41
2.4.2.	Hipótesis específicas	41
2.5.	Identificación de variables.....	42

2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	42
------	--	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	43
3.2.	Métodos de investigación.....	43
3.3.	Diseño de la investigación.....	43
3.4.	Población y muestra	44
3.4.1.	Población	44
3.4.2.	Muestra	44
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	45
3.7.	Técnica de procesamiento y análisis de datos	47
3.8.	Tratamiento estadístico.....	47
3.9.	Orientación ética filosófica y epistémica	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	51
4.2.	Presentación análisis e interpretación de resultados.....	77
4.3.	Prueba de hipótesis	78
4.4.	Discusión de resultados	81

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TRABLAS

	Página.
Tabla 1. Pre Test Le agrada el título del cuento	53
Tabla 2. Post Test Le agrada el título del cuento	54
Tabla 3. Pre Test Le agrada el cuento.	55
Tabla 4. Post Test Le agrada el cuento.....	56
Tabla 5. Pre Test Identifica el personaje principal del cuento	57
Tabla 6. Post Test Identifica el personaje principal del cuento	58
Tabla 7. Pre Test Identifica lo que busca comunicar el cuento	59
Tabla 8. Post Test Identifica lo que busca comunicar el cuento	60
Tabla 9. Pre Test Se identifica con un personaje del cuento	61
Tabla 10. Post Test Se identifica con un personaje del cuento	62
Tabla 11. Pre Test Le gusta representar a los personajes del cuento	63
Tabla 12. Post Test Le gusta representar a los personajes del cuento	64
Tabla 13. Pre Test Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.....	65
Tabla 14. Post Test Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.....	66
Tabla 15. Pre Test Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.....	67
Tabla 16. Post Test Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.	68
Tabla 17. Pre Test Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.....	69
Tabla 18. Post Test Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	70
Tabla 19. Pre Test Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.....	71
Tabla 20. Post Test Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.....	72
Tabla 21. Distribución de frecuencias del test de entrada	73
Tabla 22. Distribución de frecuencias del test de entrada	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1.	53
Gráfico 2.	54
Gráfico 3.	55
Gráfico 4.	56
Gráfico 5.	57
Gráfico 6.	58
Gráfico 7.	59
Gráfico 8.	60
Gráfico 9.	61
Gráfico 10.	62
Gráfico 11.	63
Gráfico 12.	64
Gráfico 13.	65
Gráfico 14.	66
Gráfico 15.	67
Gráfico 16.	68
Gráfico 17.	69
Gráfico 18.	70
Gráfico 19.	71
Gráfico 20.	72

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Diagnóstico: A los estudiantes de Educación Inicial como parte de su capacidad de observación y exploración de los entornos sociales les encanta participar con los mayores involucrándolos en la solución de sus dificultades corporales, con mil formas de expresión exponen sus ideas: con frases cortas pero acompañadas de gestos, mímicas o representaciones teatrales espontáneas, cuentan sus preocupaciones, tanteos, experiencias o intereses. En el fondo quieren informarnos que ellos también son activos participantes de los quehaceres cotidianos. En estas edades, su pequeño espíritu es tan vibrante y efusivo que sería poco frecuente que el docente busque estrategias para que ellos participen en el aula. Pero hoy una pandemia genocida a recluso a los pequeños estudiantes en sus hogares, los padres buscan protegerlos. Uno de los problemas más serios es que el proceso de socialización y construcción colectiva del lenguaje con niños

de su propia edad se resintió. En el hogar tiene al padre, la madre y los hermanos mayores, pero es fundamental a sus cinco años interactuar con un mayor número de personas con experiencias fuera del ámbito familiar. Esto perturba un desarrollo adecuado de su vida. En este sentido, hemos venido buscando estrategias que apoyen y fructifiquen el uso del lenguaje infantil. En esa búsqueda hemos observado que es necesario que los padres se comprometan a descubrir sus propias habilidades para reaprender nuevas experiencias socio-culturales, como la lectura de obras literarias, oír música, atender a pautas básicas de maquillaje, etc. para apoyar a los niños y niñas. Es allí donde se decidió utilizar técnicas de escenificación teatral para que los padres ejecuten con sus niños, aprendan a dialogar con ellos y absuelvan sus dudas e inquietudes. El lenguaje es expresión y es a través de la expresión que somos capaces de comunicar emociones, sentimientos e información, por esa razón es necesario trabajar con los niños para que tengan una expresión verbal competente, acorde a su edad.

Pronóstico: En la escuela básica se construyen procesos de socialización fundamentales para cada niño o niña, relaciones personales que implican el saber comunicarse con el resto de personas que lo rodean y viven comunitariamente con ellos. Por tanto, la escuela debe plantearse la necesidad de favorecer y estimular la expresión, que es parte de su misión institucional pero también su responsabilidad social.

El desarrollo del lenguaje oral no sólo es hablar y comunicarse adecuadamente, sino que esencialmente es un componente imprescindible para el desarrollo cognitivo, intelectual, cognoscitivo y del pensamiento del niño o niña, así como una herramienta personal para relacionarse con el medio social al cual pertenece. Además, atender a un adecuado desarrollo de las habilidades

lingüísticas de los niños y niñas nos dan la posibilidad de corregir y superar las disfunciones o trastornos en el habla, tales como las dislalias, disglosias, disartrias, disfemias, taquilalias, bradilalias u otro tipo de retraso que afecte al lenguaje.

En el estudio pretendemos lograr esas competencias comunicativas con apoyo de la escenificación teatral de los cuentos recogidos por el extraordinario maestro Luis Pajuelo Frías un inquieto explorador del mundo de las palabras para el servicio de los infantes, niños, los adolescentes y los adultos. En su búsqueda personal dejó numerosas antologías para ser útiles en diferentes momentos de la vida de las personas. Para los niños dejos ese extraordinario florilegio de cuentos que presento en su libro *Hora cuento*.

¿Quién es este educador?

Luis Pajuelo Frías significa para Pasco un hito que marcó un antes y un después en diversos campos, no sólo el literario, aunque es esta actividad la que tuvo mayor trascendencia en Cerro de Pasco, la región central del País e incluso en el extranjero. La prestigiosa revista Caravelle de Italia en una antología poética de la región andina solo eligió a Pajuelo Frías para representar a la región central del país en su publicación.

En la literatura antes de Pajuelo se postulaba que las creaciones de la narrativa o la poética eran fruto de la pasión o las sensaciones de sus cultores, después de él también se sabe que es aplicación de técnicas rigurosas de creación literaria.

Sus trabajos de índole cultural también son fundamentales. Se inició con el estudio sistemático y metódico del folclore, en especial de la tradición oral

pasqueña: con el muki, los tres toros y otros estudios teóricos publicados en su revista *Estribo de plata*.

Redescubrió para Cerro obras medulares de su historia como el libro de Dora Mayer, Armando Casquero, Augusto Mateu Cueva, Mariano de Rivero y Ustariz, entre otros muchos.

Su obra social se circunscribe a la Fundación del Centro de Cultura Popular Labor, junto a Denis Sulmont y los jóvenes progresistas de Paragsha. Con este Centro por primera vez se tiene a una institución que estudia objetivamente desde la perspectiva del pueblo las necesidades económicas y culturales, además promueve la formación de líderes entre los jóvenes.

Siempre luchó por la construcción de un complejo cultural para el Cerro de Pasco, lo teorizó en uno de los números de *Estribo de plata*, creía que era urgente salvar muchas tradiciones y costumbres de Cerro. Un complejo cultural donde se cultive las letras, las artes y el humanismo cultural pasqueño.

Creemos que es un deber con la UNDAC y con un gran hombre, un gran educador, un gran literato y un gran cerreño, promover su obra.

No olvidar su seriedad en todos los campos en que trabajó, hasta en el comic o la historieta. Su enseñanza será siempre un ejemplo de profundo amor a su tierra, tierra de la que lo arrancaron desde muy niño y siendo maduro volvió para dedicarle sus más hermosas meditaciones, entre ellos su antología *Hora cuento*.

1.2. Delimitación de la investigación

Observando la peculiaridad y factibilidad en la ejecución de la investigación, contemplamos la siguiente ponderación para que la tesis presente quede delimitada por:

- a) **Línea de investigación:** Problemas de aprendizaje de la expresión oral.
- b) **Tema de investigación:** El teatro infantil y expresión oral.
- c) **Objeto de la investigación:** La teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral.
- d) **Delimitación espacial:** La investigación se desarrolla en la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.
- e) **Delimitación temporal:** La investigación se realizó entre agosto y diciembre del 2020.

Lo expuesto nos permite formular las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Por qué la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué dimensiones de aprendizaje promueve la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?
- b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar que dimensiones de aprendizaje promueve la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

Establecer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

1.5. Justificación de la investigación

a) Conveniencia:

¿Para qué sirve?

Experimenta con un problema educativo esencial de los estudiantes de los primeros ciclos de la educación inicial y primaria como es el desarrollo de la expresión oral, utilizando como estrategia de aprendizaje la teatralización de Hora cuento, libro escrito por Luis Pajuelo Frías.

b) Relevancia Social:

¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?

Ofrecer estrategias didácticas efectivas para la mejora de la expresión oral en la educación inicial.

¿Quiénes se beneficiarán con los resultados?

Directamente: los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

Indirectamente: Las instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Canchis, región Cusco.

¿De qué modo?

Trabaja con apoyo de las nuevas propuestas teóricas de la formación del lenguaje humano el aprendizaje de la expresión oral en la educación inicial.

¿Qué alcance o proyección social tiene?

Soluciona un problema gravitante de todo ser humano como es el desarrollo del lenguaje, como herramienta de interacción social y determinante en la formación del pensamiento.

c) Implicaciones Prácticas:

¿Ayudará a resolver algún problema real?

Varios problemas educativos: Los problemas de comunicación efectiva en el aula, con la familia, con la comunidad.

¿Tiene implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos?

El aprendizaje de la expresión oral tiene una aplicación total en la vida de los estudiantes en su interacción social.

d) Valor teórico:

¿Se llenará algún vacío de conocimientos?

La mejora de la expresión oral a través de la teatralización.

¿La información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?

Apoya a la pedagogía Socio-cognitiva.

¿Se puede sugerir ideas, recomendaciones, hipótesis para futuros estudios?

Uso efectivo de propuestas literarias y creativas de la región central del país en un campo diverso de aplicaciones didácticas.

e) Utilidad metodológica

¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?

Contribuirá a validar instrumento propuestos con respecto a la medición de los impactos educativos de la teatralización de obras literarias de la región.

¿Contribuye a definir o relacionar variables?

Fortalece el dominio sistemático del aprendizaje de la expresión oral y la teatralización de obras literarias.

¿Sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población?

Parte del conocimiento integral del estudiante y de sus intereses socio-culturales en la provincia de Canchis, región Cusco.

1.6. Limitaciones de la investigación

El presente estudio tiene como limitaciones dos aspectos fundamentales. Primero: Por ser reducida su población no puede generalizarse fácilmente sus resultados a ámbitos educativos mayores, la subjetividad tiene un enorme peso al no establecerse su aplicación a un espacio mayor. La dificultad en ello, radica en la urgencia de cumplir con el Reglamento de investigación de la UNDAC que ventajosamente exige la tesis a dos meses de presentado el proyecto pero que reduce igualmente a un año su ejecución. Dos razones de peso para no extender su realización

Segundo: su financiamiento, porque todos los recursos financieros fueron aportados sólo por la autora de la tesis, ello es una gran limitación por la realidad económica que vive el país, como egresados no somos admitidos aún a la carrera

profesional, no poseemos una remuneración segura, pero la investigación requiere movilizarse, consultar bibliografía, imprimir documentos y proveerse de recursos educativos, por tanto, al ejecutar la investigación tuvimos que asumir los costos relativamente altos de la investigación. Lo mismo ocurre, cuando se realiza los pagos de los trámites administrativos, los gastos de movilidad para visitar al asesor en la UNDAC, etc., los tesisistas asumimos todos los gastos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes regionales

1° La Bach. Isidro Najera, Eva Mizpa (2019), que realizó la tesis intitulada: “El programa Eleo en la optimización de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 564 Riscupa del distrito de Churubamba 2016”, para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y que tuvo por finalidad determinar si el programa ELEO permite o no mejorar los niveles de expresión oral de los niños de 3 – 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, cuyo objetivo es determinar la influencia del programa “ELEO” en la optimización de la expresión oral en los niños de 3 – 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. De acuerdo al tipo de estudio es Aplicada y el nivel Cuasi Experimental, tuvo una muestra de estudio constituida por 15 niños del

nivel inicial de 3 – 4 años, la metodología de investigación es de tipo cuantitativa. El instrumento utilizado fue el test de ELEO para valorar la expresión oral: procesando la información obtenida a través de tablas y figuras estadísticas. El instrumento que se usó para validar nuestra hipótesis es la t Student. Según los resultados obtenidos, los niños y niñas en el uso del lenguaje espontáneo después de aplicar el programa se lograron que el 93.3% se localicen en el nivel bueno, y antes de aplicar el programa no se encontraba en este nivel. Así mismo en el uso del lenguaje repetitivo después de aplicar el programa se alcanzó que el 86,7% se hallen en el nivel bueno, antes de aplicar el programa no se encontraba en este nivel. Como también en el uso del lenguaje expresivo gestual después de aplicar el programa se obtuvo que el 86,7% se encuentren en el nivel bueno, hasta antes de aplicar el programa no se encontraba en dicho nivel.

2° Las Bach. Navarro Carhuas, Cyntia Milagros y Pacheco Ponce, Ana Elizabeth (2019), que realizaron una tesis intitulada: “Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco”, para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y es una investigación que tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco; investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 20 niños, a quienes se les aplicó los instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para

efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.610, siendo una correlación positiva, con un 40% de varianza compartida).

3° Los Bach. Caballero Valenzuela, Leslie Edith y Mesias Ascano, Stefani Margot (2019) llevaron a cabo una tesis titulada: “Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018” para optar el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y que tuvo como problema la ¿influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 ?, es una investigación de tipo aplicado cuyo objetivo general es comprobar las dos variables. La hipótesis general es que la utilización de influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”, que se encuentra en el nivel tecnológico del estudio del problema, para su realización se empleó el método experimental con un diseño pre- experimental con un grupo evaluado antes y después. Se trabajó con niños procedentes del jardín en mención, influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”. Luego de culminar con nuestra investigación llegamos a la siguiente

conclusión: Se hizo efectivo la influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”.

Antecedentes nacionales

1° La Bach. Santos Ramos, Dagny Florentina (2018), que realizó la tesis intitulada: “El teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis, Huánuco - 2017”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán- Huánuco y que estuvo enfocada en el estudio del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se buscó dar respuesta al siguiente problema de investigación: ¿En qué medida el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez? Planteándose como objetivo general: Determinar si el teatro infantil desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. La metodología utilizada fue el enfoque mixto de dos etapas (pre y post test), debido a que se podía integrar la visión cuantitativa y cualitativa en pos de permitir un conocimiento completo de la problemática. La hipótesis planteada fue: El teatro infantil desarrolla significativamente las habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. Julio Armando Ruiz Vásquez. Se utilizó el muestreo no probabilístico conformada por estudiantes del sexto grado a quienes se les aplicó los instrumentos: Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein. Los resultados obtenidos pueden evidenciarse en la tabla N° 11 y Gráfico N° 07 donde observa que en el pre test el 30% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 70% se

encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales; pero en el post test se demuestra que el 83% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales mientras que un 7% aún se encuentra en un nivel bajo respecto al desarrollo de sus habilidades sociales. Quedando demostrado que el teatro infantil si desarrolla las habilidades sociales.

2° Las Bach. López Catari, Amelia Carol y Mallcco Ayala, Liliana (2015), que realizaron una tesis intitulada: “El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la institución educativa "Virgen de Cocharcas"-SJL”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y es una investigación que se ha centrado en la aplicación del Teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de Educación Primaria del 4° grado de la Institución Educativa "Virgen de Cocharcas" del distrito de San Juan de Lurigancho, 2014. La población estuvo conformada por 120 alumnos y se calculó una muestra constituida por 20 niños. El diseño de estudio empleado en la investigación fue cuasi experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a ambos grupos (control-experimental). Durante la aplicación del teatro como técnica didáctica se utilizó sesiones de aprendizaje con diferentes estrategias motivadoras. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del teatro como técnica didáctica mejoró eficientemente el aprendizaje de los niños del 4° grado de educación primaria en el área de personal social empleando adecuadamente el teatro de títeres y el teatro escolar como medio didáctico. Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear el

teatro como técnica didáctica para el desarrollo de los aprendizajes, demostrando que los alumnos mejoraron en su aprendizaje del Área de Personal Social.

3° Los Bach. Caycho Hernández, Orlando Junior y Ventura Inocencio, Inés Elisaida (2019) llevaron a cabo una tesis titulada: “El teatro como un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco La Esperanza - Huánuco 2018” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán-Huánuco y que tuvo como objetivo determinar si el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima, por medio de una puesta en escena de una obra teatral con los niños de la aldea infantil San Juan Bosco, donde cuentan cómo llegan los niños a la Aldea. El diseño que se utilizó por su cobertura fue transversal, realizamos una encuesta para evaluar el nivel de autoestima en los niños y niñas, para ello aplicamos dos veces la encuesta, antes y después de la realización y presentación de la obra teatral, los cuales fueron analizados y obtuvimos resultados que pudieron precisar que el teatro es un vehículo de comunicación que podría reforzar la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco. El instrumento que se uso fue el cuestionario, nos permitió poner en contacto directo con el objeto de estudio, culminado el trabajo llegamos a conocer lo siguiente: Después de haber culminado este trabajo de investigación, se determinó que el teatro es un vehículo de comunicación que refuerza la autoestima en los niños de la Aldea Infantil san Juan Bosco, La presentación de la obra teatral refuerza la motivación que tiene los niños para realizar sus actividades diarias, etc. puesta en escena de la obra teatral “Así llegué”, donde los niños cuentan su propia historia, como llegaron a la aldea Infantil San Juan Bosco.

4° La Bach. Cuba Alvarado, Eufracia Olfa (2021) llevó a cabo un estudio titulado: “El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018” para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y que estuvo dirigido a determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rango de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ($p=0,014$) en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

5° La Bach. Espinoza Araujo, Juana Irene (2019), que realizó una tesis intitulada: “**Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos**

oralmente”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es un trabajo que se inicia con la elaboración de la Matriz FODA, la cual permite identificar con profundidad la realidad de la IE, formulando así el Árbol de problemas, y transformar luego en el Árbol de objetivos, a través del cual permite elaborar el instrumento de la Matriz de Consistencia que permite dar una visión general del proyecto. Esta contiene los fundamentos teóricos en relación a la Producción oral, a la estrategia socializadora de la Dramatización con títeres y máscaras, y al enfoque comunicativo, cuyos conceptos permiten abordar el problema de estudio dándole solidez y soporte a la investigación. Finalmente, con la implementación del proyecto de innovación, se espera lograr los siguientes resultados: Docentes que conocen y pongan en práctica a la Dramatización con títeres y máscaras como una estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el enfoque comunicativo y la Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización para incrementar la producción oral de cuentos en los niños de 5 años de Educación Inicial. En conclusión, el presente proyecto tiene como propósito final que las maestras consideradas agentes transformadoras implementen la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para promover la producción oral de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 0366 “Blanca Nieves” al finalizar el año 2019, y a su vez participen en actividades de interacción social a través de diversas manifestaciones comunicativas que les permite producir oralmente cuentos y mucho más motivados al hacer uso de recursos llamativos y vistosos como son los títeres y las máscaras, que los llevará a espacios de aprendizaje creando y disfrutando con apoyo del docente.

6° El Bach. Paucar Pacompía, Francisco (2017) llevaron a cabo una tesis titulada: “Caracterización del aprendizaje de arte dramático en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa 2016” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación por la Universidad Nacional de San Agustín-Arequipa y que buscó determinar la caracterización del aprendizaje de Arte Dramático en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa 2016. La metodología de investigación fue enfoque cuantitativo, a través del paradigma positivista, se utilizó el diseño descriptivo simple. Por lo tanto, no hay manipulación de variable. Se utilizó un diseño de campo; ello nos permitió interactuar con el objeto de estudio para analizar, caracterizar y describir la realidad, mediante la aplicación de los instrumentos; para medir la variable de aprendizaje de Arte Dramático se utilizó una encuesta (cuestionario de 10 ítems) que fue aplicado a las 26 estudiantes de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación en estudio. La validez del instrumento se obtuvo a través del juicio de expertos. Los datos obtenidos fueron analizados e interpretados a través de tablas y gráficos estadísticos. Los resultados de la investigación fue que, el 61% de estudiantes encuestadas de octavo semestre de educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, manifestaron que “están de acuerdo”, mientras el 31% respondieron que están “totalmente de acuerdo” y solo 8% de estudiantes encuestadas manifiestan que están en “Desacuerdo”. De lo cual, se deduce que la mayoría de estudiantes están de acuerdo con el Ítem evaluado. Lo que indica que las estudiantes lograron el aprendizaje del arte dramático.

Antecedentes internacionales

1° Las egresadas Katya de los Ángeles Sandoval Miranda y Yessenia Solís Soza (2017) realizaron una tesis intitulada: “Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua-Nicaragua, y en su estudio propone la implementación de algunas técnicas de teatro como recurso pedagógico, para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, del tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto, caracterizado por su interés en la innovación educativa. Esta investigación es de enfoque cualitativa de tipo aplicada, en esta se utilizaron técnicas de recolección de datos como la entrevista y observación, mediante las cuales se obtuvo la información para priorizar necesidades y dar respuesta a estas mediante un plan de acción. El trabajo se realizó en el preescolar María Auxiliadora Fabretto con el grupo de tercer nivel de preescolar, el que consta de 38 niños y niñas, quienes participaron de las actividades propuestas en el plan de acción, mismas que dan respuestas a las necesidades encontradas en el proceso de investigación. Mediante el proceso de recolección de datos y la aplicación del plan de acción se identificaron las capacidades expresivas de los niños y las niñas, tales como: expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, mediante esto se desarrollan habilidades, capacidades, la imaginación, la creatividad y de esta manera ellos entran a un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejoramos la autoestima en los niños y niñas. Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en prácticas las actividades para potenciar la autoestima de los niños y las niñas a través del teatro

infantil, las cuales son: cuentos, dramas, juegos, cantos, dinámicos, ya que es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en ellos. Se aplicaron técnicas de teatro infantil para contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños y las niñas, mencionando así el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, el teatro físico, entre otros, todas estas técnicas se mostraron de mucho interés tanto para la docente como para los niños y las niñas, teniendo mejor relación con sus compañeros/as y disfrutando de nuevas experiencias inolvidable para su vida.

2° La egresada Gabriela Cecibel Pérez Guerrero (2014), que realizó una tesis intitulada: “El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, período abril 2012- febrero 2013”, para obtener el título profesional de Licenciada en Psicología en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador y es una investigación de tipo descriptiva, donde se utilizaron métodos como el científico, descriptivo, estadístico-descriptivo, inductivo-deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta estructurada con 12 ítems dirigida a las 5 maestras y para medir la otra variable se utilizó como instrumento el Test de las inteligencias múltiples aplicado a las niñas y niños. La población de niñas y niños fue de 114 y la muestra seleccionada fue de 5 maestras, y 25 niñas y niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja”. Los resultados obtenidos demuestran que a 14 niñas y niños poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y 11 niñas y niños poseen la inteligencia espacial en un 63,8%; con relación al teatro infantil el 100% de las maestras afirman que este influye de forma positiva en el desarrollo de las inteligencias múltiples de las niñas y niños. Se concluye que las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso del teatro

infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias múltiples de las niñas y niños; de acuerdo a los datos obtenidos las inteligencias que las niñas y niños de cinco años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y la inteligencia espacial en un 63.8%; las maestras de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, en el 100% manifiestan que utilizan el teatro infantil como un medio para desarrollar las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años, y hacen el uso del teatrino para esta actividad.

3° La Bach. Isis Giovanna Calderón Díaz (2018) llevó a cabo un estudio titulado: **“Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en Educación Inicial”** para optar el Grado de Magister en la Universidad de La Costa-CU, Barranquilla-Colombia y que nos indica que la autoestima es una valoración global acerca de sí mismo, que puede traducirse como una percepción de ser querible, valioso y estar contento de ser como es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querible, un sentimiento negativo de no aceptación respecto de sí mismo, siendo significativas en la edad escolar. El objetivo de investigación fue configurar una propuesta de naturaleza didáctica–pedagógica fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao. La población estuvo constituida por veinticinco niños de Transición período escolar 2016-2017. Enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo y diseño de investigación cuasi experimental, como técnicas de recolección de información la observación

directa en aplicación del cuestionario Protocolo TAE-PROFESOR, el cual se aplicó antes y después de la estrategia. Se estructuró una propuesta de naturaleza didáctica-pedagógica fundamentada en artes escénicas que lleva implícitas actividades de aprendizaje que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en los niños.

4° La Bach. María Teresa López González (2008) llevó a cabo un estudio titulado: **“La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?”** para optar al Título de Educadora de Párvulos y Básica Inicial del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Chile, Santiago-Chile y que se centró en buscar una estrategia que apoyara a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano -de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales-, en favor del desarrollo de un buen autoconcepto; es por ello que la problemática se enmarcó en la siguiente pregunta de investigación: “¿Incide la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición?”; cuyo objetivo general fue el de “determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el autoconcepto de niños y niñas” en el mismo nivel. Para lograr comprobar o refutar la hipótesis, “la pedagogía teatral incide incrementando el autoconcepto de niños y niñas”, y responder finalmente a la problemática, se trabajó con un paradigma cuantitativo cuyo diseño fue cuasiexperimental; en él se manipularon dos variables, una independiente como la Pedagogía teatral y otra dependiente como el autoconcepto. Para determinar la incidencia de la pedagogía teatral sobre el autoconcepto, se procedió a aplicar un “Cuestionario de Autoconcepto para Niños” a un grupo experimental de 21 niños/as y un grupo control de 22 niños/as,

ambos de un segundo nivel de transición, con anterioridad a la intervención de un programa de pedagogía teatral (pre-test) y, otro, una vez terminado este (pos-test). Los resultados, según la información proporcionada tras la aplicación del “Cuestionario de Autoconcepto para Niños” en dos oportunidades, indicaron que el programa de intervención no produjo diferencias significativas estadísticamente en el nivel de autoconcepto de ambos grupos a nivel del pre-test y pos-test.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Luis Pajuelo Frías y su labor de difusión creativa en pasco

Con la mirada penetrante, la frente amplia y esa cordial voz de orador didáctico, el maestro Luis Pajuelo Frías es la síntesis dialéctica o superación cualitativa del itinerario literario, educativo, político, intelectual y científico de los centros académicos, sociales y culturales del Cerro de Pasco, su tierra telúrica y el lugar donde plasmó sus más caras añoranzas y devociones.

Llegó a la ciudad cerreña cuando tenía los 35 años, armado de una cultura humanista sin igual, lo mismo que de valiosas experiencias en la vida.

Tras su cesantía en la UNDAC (1995), en este nuevo milenio optó por esa caminata acompañada que evidenció su inquebrantable meditación y apreció a todos los sectores sociales de Pasco, en especial a sus jóvenes y muy jóvenes interlocutores que lo acompañaron en su cavilar silencioso hasta su fallecimiento el 2020.

En vida recorría los parques y vías concurridas de San Juan Pampa, departía cordialmente en las cafeterías y bares, rehuyó mientras pudo al barrio de Chaupimarca, al cual acudía solo para ir a la biblioteca municipal o el auditorio de la alcaldía provincial. Con la sonrisa espontánea que perennizó alguno de sus

retratos, nunca se tomó ninguna libertad con sus oyentes, siempre atento los interrogaba sobre sus preferencias o empeños, antes de solicitar algún servicio.

Por sus pesquisas y lecciones, centradas en el quehacer cultural cerreño o de la región central del país, solicitaba a sus contertulios de seguir reflexionando sobre Pasco. Todos sus amigos y discípulos oían embelesado sus penetrantes preocupaciones intelectuales. Sus palabras traslucían, sin buscarlo conscientemente, la fineza espiritual del Pasco aristocrático de los viejos dueños de minas. Cuestionó siempre la indiferencia de instituciones e individuos que poco hacían o hicieron por la ciudad. Era íntegro. Jamás se aprovechó con fines personales de su posición, fue un hombre íntegro y comprometido con Cerro de Pasco.

Poeta, narrador, ensayista, especialista en la muliza cerreña, orador, crítico literario y artístico, publicista cultural y editor, historiador y didacta de la Literatura, social-demócrata..., fueron heterogéneos sus desvelos intelectuales y pedagógicos; personaje elogiado en otras regiones como el gran cosmopolita de los intelectuales pasqueños, siendo en realidad el más telúrico y enraizado de ellos. Pero no cabe duda que en el sentimiento popular de los obreros, la burguesía nacional y la pequeña burguesía cerreña, perdurará por siempre su misión de maestro esencial, del educador de las prácticas culturales de la noble tierra de sus padres, del estudioso de sus raíces ancestrales, del descubridor y difusor de creaciones silenciadas por el olvido, además del vate forjador de generaciones sensibles al arte de las letras.

Desde los 70 del siglo XX disciplinó a varias generaciones de jóvenes en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, la mayoría de los cuales le proclaman, inevitables, en todo tiempo y lugar su deuda espiritual. Esta fidelidad

dialéctica obedece seguramente a que los instruyó con ingenio, interés y buen humor, dentro y fuera de las aulas, sobre las tradiciones e innovaciones de las artes y suelos que lo apasionaron. Fueron sus diálogos y creaciones –breves y eruditas– lo que cinceló con ímpetu sus razonamientos, filosofías, valores y sentimientos. Las muestras de su singular prosapia humanista son narrados como hechos legendarios. Por ejemplo, en un coloquio realizado en abril del 2007 en la Municipalidad Provincial de Pasco, analizó con encanto, emoción y ciencia, el célebre lienzo “Guernica” de Pablo Picasso; sus palabras desvelaron a su público animoso la magnificencia de una obra que fusionaba en ella la historia toda de la pintura occidental anterior. De esta genial creación, fervorosos oímos su examen del uso revolucionario de las técnicas estéticas, del retablo flamenco, del manejo magistral de los múltiples tonos grises y los significados de las imágenes simbolizadas por Picasso. Este acto académico ilustraba la valiosa enseñanza que ejerció Luis Pajuelo Frías en la patria de Carrión.

Víctor Galog, uno de sus últimos alumnos en la Universidad pasqueña, muchos años después de ocurrido el hecho, recordaba emocionado, detalle a detalle, la clase magistral donde el dilecto profesor diseccionó deliciosamente, verso a verso, el poema “Oración fúnebre por Marilim Monroe” de Ernesto Cardenal. Huellas profundas de un magisterio que siempre acompaña a Víctor y sus condiscípulos.

No sólo eso, el profesor Luis Pajuelo, lector ávido y pertinaz, hacía público en el claustro o las tertulias espontáneas de sus hallazgos letrados de otros ámbitos del saber. En alguna ocasión refirió de sus andanzas por el orbe de las ciencias sociales, su inquietud lo condujo a explorar investigaciones históricas emblemáticas como El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de

Felipe II de Fernand Braudel y el Trotsky de Isaac Deutscher, aquella monumental trilogía que el historiador marxista de ascendencia judía dedicó al bolchevique profeta e idealista. Reseñó efusivamente los logros literarios de estos dos clásicos de la historiografía mundial.

Del mismo modo, al plantear su hipótesis definitiva sobre “el maravilloso duende de las minas” sus notas bibliográficas registraban la obra Herreros y alquimistas de Mircea Eliade, uno de los más ilustres historiadores de las religiones. Este último libro poseía la magia de adentrarnos al conocimiento de la ritualidad y cosmogonía de los espíritus mineros y metalúrgicos preindustriales. Advertir, ¿cómo llegó a estas y otras publicaciones notables de otras esferas científicas? La respuesta bajo ninguna forma es sencilla. Sólo su exquisita percepción, su aprendizaje excepcional, su experiencia letrada, su “pensamiento complejo” como diría Edgar Morín, su ilustración interdisciplinar y su atento apego a los pliegos de las bibliotecas pueden explicarlo...

Adelantado de nuestro medio intelectual nos dio un orden, un norte, una bitácora, para penetrar a otros ámbitos del saber. Al hablarnos de su interpretación del muqui comunicó de su deuda con las novelas de hadas de John Ronald Reuel Tolkien. Antes que El señor de los anillos fuese adaptado como guión cinematográfico y su fama se masificara, Luis Pajuelo difundió su esplendorosa saga por Cerro de Pasco informándonos sobre el realismo maravilloso de sus hobbits, enanos, ogros, elfos y demás prodigios fantásticos. Su intermedio fue fundamental para introducirnos a esta forma maravillosa de la literatura anglosajona. Numerosos estudiantes repasando sus antologías de la Literatura Hispanoamericana u oyendo sus explicaciones labraron bajo su sombra el fervor por Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, León Felipe y Juan Rulfo. Lista a la

que después fueron adicionando otros nombres: Guillermo Cabrera Infante, Tito Monterroso y Fernando del Paso. Sus tiernos comentarios sobre El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez presurosos exigían a sus devotos emprender nuevas lecturas del nobel escritor.

En ese periplo significativo de su existencia también tuvo entre sus meditaciones a la muliza, cuyos apuntes aún inéditos son inmensamente esperados. Condujo a buen término la manufactura del mítico Long play Historia de la música cerreña de inicios de la década de los 80 del pasado siglo, convocando a los colaboradores idóneos y escribiendo buena parte de las glosas de presentación a las melodías del disco, las mismas que vieron la luz en la conmemoración del primer aniversario del Centro de Cultura Popular “Labor”. En los 90, gestionó exquisitamente con Fidel Roque la producción del cassette Sentimientos de plata. Primera antología de la muliza cerreña (1994), cuando ejerció de Vice-Rector de la UNDAC. Participó en la preparación del calendario de temas de historia cerreña del Centro de Cultura Popular Labor, en codirección con Eduardo Carhuaricra Meza y Víctor Osorio Alania. Invitó a observar, meditar y promover multitudinariamente el arte pictórico de Carlos Palma Tapia y Leoncio Lugo, cuyos cuadros relumbran llenos de matices y motivos de la tierra pasqueña. Aprendimos de sus encuentros, simposios y conversatorios con otros escritores regionales: Domínguez Condezo, Cardich, Matayoshi, Cloud... En suma, nos dio toda una propuesta para comprender la realidad regional desde variadas perspectivas.

Más en este momento sólo interesa reseñar su papel como editor. Labor de bibliófilo y publicista redescubridor de infolios, que es fundamental para estudiar la historia cultural del Cerro de Pasco. Sabemos que muchos de los libros

y revistas salidas de las prensas de la ciudad desaparecieron con las migraciones forzadas o voluntarias de los intelectuales y bibliotecas cerreñas. Acordémonos del poeta Armando Casquero Alcántara y sus Copos de nieve. La imagen de estos papeles se perdió de la memoria colectiva regional. Luis Pajuelo Frías las rastreó, recuperó y difundió. Las buscó y rebuscó con dedicación, examinó la biografía de sus autores, diseccionó la estructura e historia de sus contenidos, comparó sus primeras ediciones, luego las editó o reeditó con devoción. El caso Gamaniel Blanco Murillo es un ejemplo. Estuvo preparando, con modestia y rigurosidad, sin fanfarria, la reimpresión de la inhallable monografía sobre Morococha. La muerte corto ese cometido. No olvidemos que una anterior reedición suya de la novela biográfica Lampadas de minero de Augusto Mateú Cueva, constituyó un pilar esencial para vislumbrar la vida y trascendencia del maestro y sindicalista marxista Blanco Murillo. También se exigió en registrar y divulgar los textos que brotaron en entornos diferentes al nuestro y que nunca antes de sus esfuerzos las conocían los pasqueños.

Tampoco se olvidó de las nuevas oleadas de escritores, a alguno de los cuales apoyó con sus prólogos, artículos y comentarios sesudos; verbigracia la obra La sombra del periodismo del joven periodista Jaime Meza Tello. Hojeó importantes originales de la producción bibliográfica local, nacional y universal cuyos caros temas fueron: Pasco y la región minera; ideología, historia, periodismo, arte, folclore e imaginario minero o campesino; literatura de motivo minero y urbano; Cerro de Pasco, los prohombres, las élites y su pueblo... Nos hizo caminar sobre los hombros de las obras “clásicas” de nuestro pasado y presente cultural.

Con sus hallazgos quiso forjar un “Festival del libro pasqueño”. Quizá no hubo quien asumiera su coste económico, pero sin desalientos logró concretar, publicar y publicitar en diferentes formatos y tipografías una biblioteca personal superior al de los festivales editados en otras regiones. Por ejemplo, para conmemorar el XIV aniversario de la creación política del Departamento apuró la impresión de tres libros que ejemplifican los derroteros de su ideario. Promoviendo las voces infantiles que garanticen la continuidad de la tradición letrada pasqueña dispuso la edición del I Concurso Literario MI PRIMER CUENTO. Del mismo modo, cultivando el diálogo tolerante e intercultural acogió un estudio de Pío Mendoza Villanueva: Mama Rayhuana. Trasfondo histórico de un mito campesino, obra de investigación que examinaba la festividad religiosa, danza, héroe cultural, teatralidad ritual, mito fitogónico, leyenda, avechilla andina, tubérculo, surco, costumbre y voz denominada “Rayhuana”. Y el tercero, acrecentando el patrimonio de los textos clásicos que versan sobre esta tierra y sus gentes, eligió reeditar el libro La Verruga Peruana y Daniel A. Carrión publicada el 05 de octubre de 1886 en la Imprenta del Estado y que contiene la mayor parte de los apuntes médicos y diarios del mártir cerreño, los pliegos del proceso social y jurídico que provocó su deceso y las notas de la prensa capitalina e internacional que hicieron eco de su noble gesto. Esfuerzos bibliográficos que salieron a luz en noviembre del 2008 por decisión política del Señor Alcalde de la Municipalidad Provincial de Pasco, Ing. Tito Valle Ramírez.

Insuperable en esta acción de dedicarle su tiempo a lo escrito por otros, dejamos constancia que todavía no poseemos la lista completa de publicaciones de los autores que él promovió o publicitó en Pasco. Adelantándonos a la confección de un inventario general aquí presentamos algunos de sus derroteros:

Aventura de Leer (antología de textos narrativos). Mimeo Publich, Cerro de Pasco, 1977, 116 Pp. Selección de doce textos narrativos más Introducción, mapa de localización y apéndice de Luis Pajuelo Frías y Vicente González Peralta.

Revista Carrión N° 1, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, Año I, N° 01, octubre de 1985, 128 Pp. Compilación de 13 trabajos científicos y humanistas de distintas épocas sobre Daniel Alcides Carrión y la Verruga peruana. Prólogo de Luis Pajuelo Frías.

Revista Carrión N° 2, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, N° 02, noviembre de 1986, 120 Pp. Compilación de 09 investigaciones y vistas viajeras de distintas épocas sobre la ciudad de Cerro de Pasco, además de otros artículos y ficciones de profesores de la UNDAC. Prólogo de Luis Pajuelo Frías.

Augusto MATEU CUEVA Lampadas de minero. Ediciones Labor, Cerro de Pasco, 1988, 79 Pp. Epílogo de Luis Pajuelo Frías: “Aproximación a la obra de Augusto Mateu Cueva” (Pp. 71–76)

Jorge Luis BORGES (1980) “Las cosas”. En: Lección, pautas y ejemplos para estudiar Literatura. –Plaqueta–, M3 publicidad e impresiones, Lima, 1989. Presentación, semblanza del autor y análisis del poema por Luis Pajuelo Frías.

León FELIPE (1973) “Como tú...” En: Lección, pautas y ejemplos para estudiar Literatura. –Plaqueta–, M3 publicidad e impresiones, Lima, 1989. Semblanza del autor y análisis del poema por Luis Pajuelo Frías.

John STEINBECK (1945) La perla (novela). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, 1993, 78 Pp. Consigna un prólogo de Luis Pajuelo Frías en las Págs. 05 y 06.

Antología inevitable —cuento latinoamericano—. Ediciones UNDAC, Lima, 1994, 92 pp. Ostenta relatos de Borges, Rulfo, Cortázar, Roa Bastos, Ribeyro y Arreola y notas biográficas exquisitas ejecutadas por Luis Pajuelo Frías.

Mercedes DE V. Y RODRÍGUEZ (1898) “Cantares”. En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes, Año I, N° 01, Cerro de Pasco, diciembre de 1996, Pág. 08. Explicaciones sobre la importancia del poema en la entrevista a Luis Pajuelo Frías que figura en la misma revista.

Miguel DE LA MATA (1965) En la noche infinita (novela). Ediciones de la Honorable Municipalidad Provincial de Pasco e Instituto Nacional de Cultura-Pasco, Lima, 1997, 139 Pp. Cierra el libro un epígrafe de Pajuelo Frías: “En la noche infinita” o el rescate del olvido (Pp. 136-139).

Hora del cuento. Honorable Municipalidad Provincial de Pasco, Lima, 1997, 42 Pp. Nueve relatos para niños, pergeñados de la tradición literario-folclórica. Incluye presentación y actividades de aprendizaje por Luis Pajuelo Frías.

Felipe DE LUCIO PEZET “A mi hija Norma” (fragmento de la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parker). En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes, Año I, N° 02, Cerro de Pasco, setiembre de 1997, Pág. 08. Toda esta revista gráfica un estudio literario de la mencionada novela realizada por Luis Pajuelo Frías.

Uriel GARCÍA CÁCERES (1990) “La fascinación por Daniel Alcides Carrión y por la Bartonellosis”. En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes, N° 03, Cerro de Pasco, octubre de 1997, Pp. 02–08. Presentación de Luis Pajuelo Frías.

Mauricio MOLHO “El realismo poético de César Vallejo. Los mineros”.
En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes, N° 05, Cerro de Pasco, febrero del
2000, Pp. 02–08. Presentación de Luis Pajuelo Frías.

José Agustín GOYTOSOLO “La mejor escuela”. En: Ventana abierta,
revista de estudios literarios, Año I, N° 01, Lima, noviembre del 2003, Pág. 08.

Gerardo PATIÑO LOPEZ Cerro de Pasco Antiguo: nomenclatura de sus
calles. Instituto Nacional de Cultura–Pasco, Editorial San Marcos, Lima, 2004,
172 Pp. Un artículo fundamental de Luis Pajuelo Frías titulado “Crónica sobre
calles y hombres renuentes a la muerte” (Pp. 13–17)

Ruth ROCHA y Octavio ROTH “La historia del libro”. En: Ventana
abierta, revista de estudios literarios, N° 02, Lima, marzo del 2004, Pp. 06–07.

Alberto MANGUEL (1999) “Borges lector”. En: Ventana abierta, revista
de estudios literarios, N° 02, Lima, marzo del 2004, Pp. 08.

José Francisco RUÍZ CASANOVA “Fuentes de consulta”. En: Ventana
abierta, revista de estudios literarios, N° 03, Lima, mayo del 2004, Pp. 04–06.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ “El diccionario”. En: Ventana abierta,
revista de estudios literarios, N° 03, Lima, mayo del 2004, Pp. 07–08.

Anónimo “Los tres toros”. En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes,
N° 06, Cerro de Pasco, octubre 2004, Pp. 08. La revista reedita el magistral
ensayo de Pajuelo Frías Perdida, búsqueda, y encuentro del sentido histórico.
Aproximación a “Los Tres Toros” publicada en Juglar, fascículo N° 1, setiembre,
Lima, 1992, 11 pp.

Washington DELGADO “De los libros y la lectura”. En: Ventana abierta,
revista de estudios literarios, N° 04, Lima, octubre del 2004, Pp. 07–08.

Juan B. LASTRES (1957) Daniel A. Carrión y el contexto científico de su tiempo. Fondo Editorial de la UNDAC–Editorial San Marcos, Lima, 2006, 132 Pp.

Zenón AYRA DÍAZ “Hacendado Convertido en usa cuchi o chancho piojoso” En: Estribo de Plata, revista de cultura y artes, N° 8, Cerro de Pasco, octubre 2006, Pág. 08. Revista con un estudio trascendental de Luis Pajuelo Frías sobre la oralidad literaria en Pasco.

Efraín HERRERA LEÓN El hombre de altura en la costa. Editorial San Marcos, Lima, 2007, 113 Pp. Prólogo de Luis Pajuelo Frías (Pp. 07–10).

Danilo ILLANES BUSTAMANTE El balcón de judas. Festival del libro pasqueño, Instituto Nacional de Cultura–Pasco, Editorial San Marcos, Lima, 2007, 139 Pp. Apuntes sobre la obra de Luis Pajuelo Frías: “Ubicación y significado de El balcón de Judas” (Pp. 131–139).

Juan PABLO PAJUELO (dibujos) y Luis PAJUELO FRÍAS (guión) Daniel Alcides Carrión, mártir de la Medicina Peruana (Historieta). Municipalidad Provincial de Pasco–Editorial Amarilys, Lima, agosto del 2007, 24 Pp.

Luis Fabio XAMAR JURADO (1949) Wayno y otros poemas. –Poesía–. Fondo Editorial UNDAC, Editorial Amarilys, Lima, 2008, 127 Pp.

VV.AA. I Concurso Literario MI PRIMER CUENTO. Municipalidad Provincial de Pasco–Imprenta Editorial Punto Com., Huancayo, 2008, 70 Pp.

Pío MENDOZA VILLANUEVA Mama Rayhuana. Trasfondo histórico de un mito campesino Municipalidad Provincial de Pasco–Imprenta Editorial Punto Com., Huancayo, 2008, 242 Pp.

Casimiro MEDINA, Enrique MESTANZA, Julian ARCE, Mariano ALCEDAN, Ricardo MIRANDA y Manuel MONTERO (1886) La Verruga Peruana y Daniel A. Carrión. Municipalidad Provincial de Pasco–Imprenta Editorial Punto Com., Huancayo, 2008, 116 Pp.

Textos que conforman los cimientos de una constancia intelectual férrea por la ciudad, el campo y la multitud pasqueña. Cimientos que ayudan a repensar nuestra historia e identidad. Cimientos que dictan las pautas para no desandar lo avanzado. Cimientos para avanzar hacia delante con perspectivas diferentes sin olvidar el pasado.

2.2.2. El teatro infantil y los niños

El teatro infantil comprende a la teatralización de los libros escritos por niños y adolescentes; los textos escritos para ellos o escritos del teatro para niños, cuya audiencia son los mismos niños y jóvenes.

El colectivo Benerz (s.f.) respecto al teatro infantil dice:

“Conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.”

Modalidades

- a) **Teatro para niños por interiorización:** comprende a todas las obras teatrales que se centran en una cultura infantil, donde el niño es el espectador implícito.
- b) **Teatro para niños por apropiación:** libros de teatro que fueron elaborados al margen del público infantil, pero que por su alto contenido lúdico es aceptado

por los niños, por un fenómeno de recepción, como el caso de los cuentos de Grimm, o Platero y yo.

Importancia

El lenguaje, los personajes, los disfraces, los escenarios, los guiones, entre otros, son aceptados en el teatro infantil, cuando despiertan y transmiten sentimientos y valores en los niños y son un útil instrumento formativo.

Recursos

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

Los cuentos y el teatro infantil

Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son estilos que ofrece el teatro infantil.

El teatro infantil y los niños de la educación inicial

Cuando son niños y niñas de temprana edad, es recomendable que antes de llegar al teatro, se les informe cómo es el teatro, que obra teatral han de esperar, que es lo que realizan los actores.

Beneficios del teatro infantil en la expresión oral

Según el Thiching (2014) el teatro infantil provee de los siguientes beneficios:

Potencia la socialización entre compañeros y adultos, primordialmente a los que tienen problemas de comunicación.

Desarrolla destrezas corporales y de expresión oral, perfeccionando así as habilidades lingüísticas.

Ayuda a los niños a perder el miedo, al hablar en público, favoreciendo su autonomía y confianza.

Potencia la creatividad e imaginación al adoptar diferentes roles y personajes, en el que va a demostrar sus habilidades expresivas.

Aprende a reflexionar al tenerse que poner en la piel de diversos personajes.

Fomenta valores en los educandos, así como: la responsabilidad, respeto, tolerancia, cooperación, empatía, a través de las obras teatrales que representan.

Desarrolla la inteligencia al tener que expresar espontáneamente al personaje que representan.

Características

El teatro infantil presenta las siguientes características:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- Estructura del mensaje: Es habitual planear con anterioridad lo que se va a decir, ya que un buen orador no suele improvisar.
 - Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua
 - Volumen: Intensidad de voz.
 - Ritmo: Armonía y acentuación.
 - Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.
 - Coherencia: Expresarse de manera lógica.
 - Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.2.3. La expresión oral en la educación

Es vital apreciar el valor que tiene el desarrollo de la expresión oral dentro de la formación del individuo, se adquiere en el ámbito familiar y social, en la conversación donde se utilizan signos o símbolos. En la escuela, los niños siguen necesitando de la comunicación como medio para relacionarse mutuamente.

En la escuela, el proceso de desarrollo del lenguaje oral se potencia, porque la expresión oral es el eje fundamental para el desarrollo de las habilidades y capacidades cognitivas, cognoscitivos y actitudinales. Los niños y niñas entre 4 a 5 años necesitan del acto comunicativo para fortalecer su bienestar cultural, pero desde el inicio de su etapa escolar, la responsabilidad directa del desarrollo comunicativo depende de la aplicación metodológica de los docentes.

La expresión oral es una acción que los niños construyen de acuerdo con apoyo de la escuela, con las actividades que programe el docente.

2.2.4. La expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, donde el uso del cuerpo es el lenguaje universal personal, no verbal que se manifiesta por medio de movimientos y gestos que transmiten ideas, sentimientos, vivencias, y fantasías.

Con la expresión corporal se expresan mejor los estados de ánimo, las emociones y los sentimientos. Contribuye a la formación integral en el individuo donde se hace uso de la danza y la música, los juegos y las artes plásticas.

2.3. Definición de términos básicos

En el estudio se utilizó el **Glosario de términos teatrales** de Encarna Pérez, que se publicó en Littera, página de la autora y que fuera formulado en abril del 2016, que se puede consultar en línea (<https://littera.es/glosario-de-terminos-teatrales/>) y que informa lo básico para comprender una obra teatral

Acecho En teatro, la escucha de la conversación de dos personajes por parte de un tercero oculto.

Acotación Nota del dramaturgo en una obra teatral para indicar la acción o el movimiento de los personajes.// Cada una de las notas que se ponen en la obra teatral, relativas a la acción de los personajes y al servicio de la escena. Generalmente van en cursiva y entre paréntesis.

Acto División externa de una obra en partes más o menos iguales en función del tiempo y del desarrollo de la acción.

Aparte En teatro, discurso del personaje que no se dirige a un interlocutor, sino a sí mismo y al público. Se distingue del monólogo por su brevedad y su integración al resto del diálogo. El aparte hace como si se le escapara al personaje y fuera oído accidentalmente por el público, mientras que el monólogo es un discurso más organizado, destinado a ser aislado de la situación del diálogo.

Aplique En teatro, toda pieza que se une con otra para completar la decoración. Estas piezas pueden obrar solas sobre un fondo genérico o de cortinas.

Apunte Voz de la persona que va apuntando a los actores lo que han de decir.

Bambalina Cada una de las franjas de tela que cuelgan del telar de un teatro, de un lado a otro del escenario, y figuran la parte superior de lo que la decoración representa.

Bastidor Armazón de listones o maderos sobre la que se extiende un lienzo pintado, y que forma parte de la decoración lateral del escenario del teatro.

Batería Cada una de las dos líneas de luces que se extienden en la parte anterior del escenario, alumbrando el proscenio.

Bocadillo En el argot teatral, cada una de las intervenciones de un actor.

Cámara Espacio dramático que se forma con un telón de fondo, bambalinas y patas del mismo color, que permiten un decorado simbólico a base de apliques y luces.

Caracterización Arte de reproducir el personaje. En teatro, se refiere también a ese arte por parte del actor, gracias a la utilización del maquillaje y la

Clímax El momento culminante de la acción de un drama.

Comedia Género dramático español a partir del siglo XV. La comedia se compone normalmente de tres actos. La temática gira en torno a problemas de amor, de honor, de fidelidad conyugal y política. // Obra teatral de tema poco profundo y con desenlace feliz.

Decorado permanente Aquel cuyas partes principales permanecen fijas durante toda la representación de una obra de teatro.

Decorado simultáneo Arreglo escénico mediante el cual se ven varios locales o decorados al mismo tiempo, y la acción pasa de uno a otro.

Decorado verbal Propio del teatro barroco, el cual incorporaba al diálogo de los personajes palabras que indicaban el lugar en que se encontraban.

Desenlace En un drama, acción a partir del clímax.

Diálogo Conversación entre dos o más personajes. El diálogo dramático es generalmente un intercambio verbal entre los personajes. El criterio esencial reside en el intercambio y en la reversibilidad de la comunicación.

Drama Género teatral entre la comedia y la tragedia.

Dramaturgo Escritor de dramas.

Entreacto Tiempo que media entre dos actos o partes de una obra y que equivale a descanso en la actualidad. En el siglo de oro era el momento en que se representaban entremeses o bailes.

Entremés Pieza teatral de pequeña extensión de carácter humorístico, burlesco o satírico, que solía representarse en el entreacto de las comedias del siglo de oro.

Escena División de una pieza teatral, teniendo en cuenta las entradas y salidas de personajes.

Escenografía Conjunto de telas, tablas y fondos decorados con las figuras que requiere el paisaje de la acción dramática de una escena.

Farsa Se le asocia comúnmente a lo cómico, grotesco y bufonesco, a una risa grosera y a un estilo poco refinado. Se define como una forma primitiva y grosera que no podría elevarse al nivel de la comedia.

Gracioso Heredero del bobo y de los pastores de la comedia antigua. Es la figura cómica por excelencia del teatro español a partir de Lope de Vega, quien lo erige en figura central e imprescindible en todo drama. El gracioso es un tipo de criado astuto, de bobo a veces grotesco por sus acciones, otras sutil por sus palabras.

Melodrama Literalmente y según la etimología griega, *drama cantado*, es un género teatral que surge en el siglo XVIII. Consiste en una obra donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje.

Telón de foro Fondo del escenario. Telón o lienzo pintado que representa la parte

Tonadilla Pieza de teatro corta y ligera que se cantaba en los entreactos o fines de fiesta.

Tragedia Dentro del género dramático, trata de los grandes temas donde el conflicto entre la libertad y la fatalidad se resuelve con el triunfo de esta. Los personajes son de linaje divino o héroes.

Tragicomedia Tragedia con incidentes cómicos.

Tramoya Conjunto de la maquinaria que sirve para las mutaciones escénicas.

Utillaje Conjunto de útiles, objetos y complementos necesarios para la decoración de una escena teatral o cinematográfica.

Utillería Objetos escénicos que los actores utilizan o manipulan a lo largo de la obra. Son numerosos en el teatro naturalista, que reconstruye un ambiente con todos sus elementos. Generalmente suelen ser de mano.

Zuecos Calzado que vestían los actores en la comedia.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Si se teatraliza la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años, entonces se mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

Son diversas las dimensiones de aprendizaje integral que promueve la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

Alcanzan un nivel adecuado los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

2.5. Identificación de variables

Variable Independiente: teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías.

Variable dependiente: nivel de expresión oral.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable independiente	Dimensión	Indicadores
Teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías.	Autonomía.	Le agrada el título del cuento
	Auto desarrollo.	Le agrada el cuento.
	Pensamiento crítico	Identifica el personaje principal del cuento
	Comunicación asertiva	Identifica lo que busca comunicar el cuento
	Relación ética	Se identifica con un personaje del cuento

Variable independiente	Dimensión	Indicadores
Nivel de expresión oral	Claridad. Objetividad. Suficiencia. Intencionalidad.	Le gusta representar a los personajes del cuento
		Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.
		Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.
		Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.
		Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Investigación aplicada.

3.2. Métodos de investigación

Método experimental de enfoque cuantitativo

3.3. Diseño de la investigación

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

G = O1 X 02

Dónde:

G = Grupo experimental: los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

X = Intervención

01 = Diseño de pre prueba con un solo grupo

02 = Diseño de post prueba con un solo grupo.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población está constituida por los niños y niñas de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco:

Tabla. Población por estrato

Grado de estudios	Cantidad de estudiantes.
1) Aula de tres años.	12
2) Aula de cuatro años	13
3) Aula de cinco años	10
N =	35

Tabla confeccionada por la autora con información de la I.E.

3.4.2. Muestra

La muestra son los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020. Esta muestra se determina a través de un muestreo no aleatorio simple por razón: 1° A existir una sección por grado, 2° La naturaleza pre experimental de la investigación.

ESPECIALIDAD	Estudiantes
	Primer grado
1)Aula de cinco años.	10
n =	10

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLE: Teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Cuestionario

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado
- e. La validez del instrumento: Adecuado

VARIABLE: Nivel de expresión oral
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Cuestionario

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado
- e. La validez del instrumento: Adecuado

3.6. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

A. Validación. Para la validez, primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos.

La validación del instrumento lo realizaron distinguidos investigadores de la región.

N°	Evaluador experto. (Grado académico y Nombre)	Institución	Valoración
----	---	-------------	------------

1	Mg. Helder Andrade Uscuchagua	Dirección de Teatro de la UNDAC	Aprobado
2	Mg. Freddy Unsihuay Hilario	UNDAC	Aprobado
3	Dr. Javier de la Cruz Patiño.	UNDAC	Aprobado

Test sobre la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías.

Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Excelente	4
Adecuado	3
Regular	2
Deficiente	1
Nulo	0

Ítem
1. Le agrada el título del cuento
2. Le agrada el cuento.
3. Identifica el personaje principal del cuento
4. Identifica lo que busca comunicar el cuento
5. Se identifica con un personaje del cuento
6. Le gusta representar a los personajes del cuento
7. Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.
8. Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.
9. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.
10. Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

B. Confiabilidad del instrumento

Se sometió dicho instrumento al Análisis de Fiabilidad Alfa de Crombach, cuyos resultados son como siguen:

Alfa de Crombach de la escala de MOPS:

Análisis de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,869	10

Los valores obtenidos indican que el instrumento es altamente confiable.

3.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis y el procesamiento de datos. Se utilizó el programa de SPSS versión 20, para establecer Media Aritmética, Varianza (S²), la Desviación típica (S) y el Coeficiente de Variación (C. V.) de cada dato que proporcionen los instrumentos de recolección de datos.

3.8. Tratamiento estadístico

Para la prueba de la hipótesis. Se utilizó la T de student.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia indica que los datos no son debidos al azar o casualidad, sino que lo resultados son debidos al experimento propiamente dicho. También existen términos como de valor alfa (nivel de significancia estadística) y valor beta (probabilidad de no detectar un valor real).

Nivel de $p \leq 0.05$

Los resultados son significativos por lo tanto pueden publicarse. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Nivel de $p \geq 0.05$

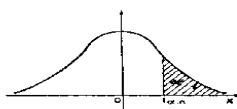
Se dice que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Usualmente no tiene valor de importancia en la investigación, generalmente no son publicables los resultados.

Nivel de $p \leq 0.01$

Se pueden publicar los resultados, es decir son extremadamente significativos.

Nivel de $p \leq 0.10$

Indica que los resultados no son confiables, se recomienda repetir la investigación.



$\alpha/2$ gr	0,40	0,30	0,20	0,10	0,050	0,025	0,010	0,005	0,001	0,0005
1	0,325	0,727	1,376	3,078	6,314	12,71	31,82	63,66	318,3	636,6
2	0,289	0,617	1,061	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,33	31,60
3	0,277	0,584	0,978	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,22	12,94
4	0,271	0,569	0,941	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	0,267	0,559	0,920	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,859
6	0,265	0,553	0,906	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	0,263	0,549	0,896	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,405
8	0,262	0,546	0,889	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	0,261	0,543	0,883	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	0,260	0,542	0,879	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	0,260	0,540	0,876	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	0,259	0,539	0,873	1,356	1,782	2,179	2,681	3,053	3,930	4,318
13	0,259	0,538	0,870	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	3,852	4,221
14	0,258	0,537	0,868	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	0,258	0,536	0,866	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	0,258	0,535	0,863	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	0,257	0,534	0,863	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	0,257	0,534	0,862	1,330	1,734	2,104	2,552	2,878	3,611	3,922
19	0,257	0,533	0,861	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	0,257	0,533	0,860	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	0,257	0,532	0,859	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	0,256	0,532	0,858	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	0,256	0,532	0,858	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,767
24	0,256	0,531	0,857	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	0,256	0,531	0,856	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	0,256	0,531	0,856	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	0,256	0,531	0,855	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	0,256	0,530	0,855	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	0,256	0,530	0,854	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,396	3,659
30	0,256	0,530	0,854	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
40	0,255	0,529	0,851	1,303	1,648	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
50	0,255	0,528	0,849	1,298	1,676	2,009	2,403	2,678	3,262	3,495
60	0,254	0,527	0,848	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
80	0,254	0,527	0,846	1,292	1,664	1,990	2,374	2,639	3,195	3,415
100	0,254	0,526	0,845	1,290	1,660	1,984	2,365	2,626	3,174	3,389
200	0,254	0,525	0,843	1,286	1,653	1,972	2,345	2,601	3,131	3,339
500	0,253	0,525	0,842	1,283	1,648	1,965	2,334	2,586	3,106	3,310
∞	0,253	0,524	0,842	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576	3,090	3,291

Tabla de distribución de Student

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

La tesis se realizó con el rigor académico y la fidelidad hacia el dato fáctico, se asumió el compromiso ético de cumplir con responsabilidad el desarrollo de la investigación. Toda la información expuesta es fruto del trabajo serio, paciente y responsable de los tesisistas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se realizó en el cuarto bimestre, de acuerdo al cronograma establecido por la sección de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

Para la ejecución de la investigación se procedió a enviar a los padres de familia una copia escaneada de la antología de relatos tradicionales *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías.

Asimismo, por el Meet del Classroom se proyectó a los padres un video demostrativo de cómo realizar cada actividad con los niños y niñas.

La secuencia didáctica quedó establecida por las actividades del Esquema N° 1.

Esquema 1. Matriz de teatralización de la Hora Cuento

Indicación	Técnicas	Observación	Actividades	Metodología	Recursos
Niños y niñas la participan en forma activa en las actividades.	Expresiones corporales	Niños y niñas realizan actividades con alegría y entusiasmo.	Dinámica las estatuas.	Forman un equipo donde el niño o niña realiza un tour y los demás escenifican de estatuas.	El cuerpo.
Anima a niños y niñas a utilizar su cuerpo para realizar las actividades.	Expresiones corporales	Niños y niñas realizan diferentes movimientos corporales.	Dinámica del espejo juguetón con una melodía.	En parejas un niño va a ser el espejo y va a imitar los movimientos que hace su familiar.	El cuerpo.
Lectura de un cuento de <i>Hora cuento</i>	Cuenta cuento	Niños y niñas participan de la lectura	Redondela	Familiar que narra el cuento disfrazado	La voz
Escenificación con creatividad e imaginación el cuento para los niños y niñas.	Dramatización	Los niños y niñas pongan observan con atención la escenificación del cuento.	Dramatización	Diálogo de teatro infantil	Juguetes y disfraces
Escenificación con creatividad por parte del niño de un personaje del cuento que le gustó	Juego de roles	Los niños y niñas representan un personaje con alegría y entusiasmo.	Dramatización	Diálogo espontaneo formulado por el niño o niña.	Juguetes y disfraces
Oír los comentarios de los niños y las niñas.	Expresión oral	Los niños y las niñas dialogan sobre la teatralización.	En redondela	En un círculo conversamos sobre que sensaciones despertó en niños y niñas la teatralización.	La voz.
Niños y niñas reconocen los nombres de los personajes del cuento.	Expresión oral	Identificación de características de los personajes por los niños y niñas	El disfraz o el juguete	En un círculo se escucha a los niños referir las características del personaje.	La voz
Dialogar sobre los afectos de cariño que despertó el cuento en los niños y las niñas	Valoración	Los niños y las niñas expresan sobre sus alegrías en relación al cuento.	Juicio moral	Los niños en círculo expresan lo que sintieron	Juguetes y disfraces

Elaborado por la autora.

4.1.1. Análisis de la aplicación del pre test y post test

A. Resultados del pre test y pos test.

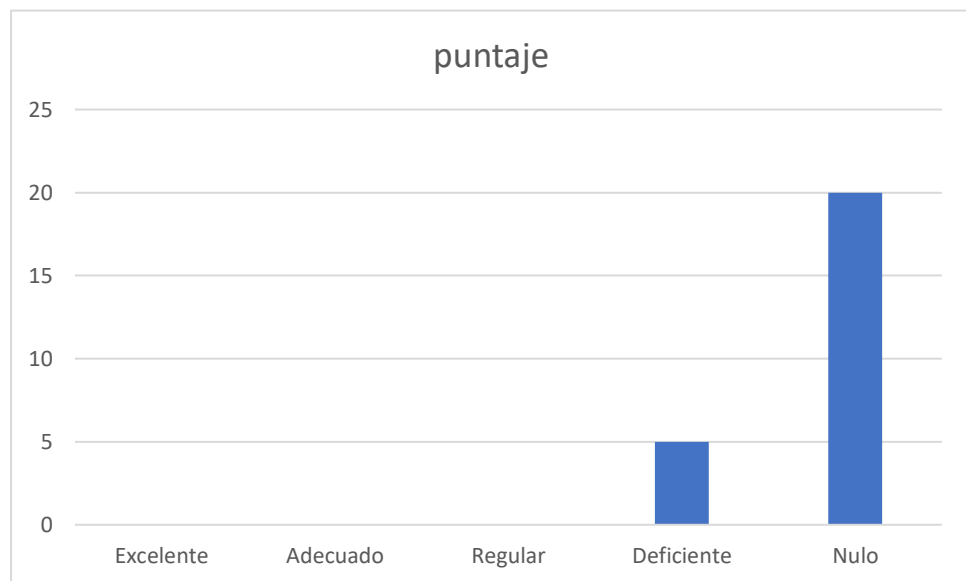
Los resultados que detalla cada ítem en la relación del pre test con el post test, observamos de por sí ya son sumamente favorables para el el post test; mientras que el primero, al no existir ninguna información al respecto es completamente desfavorable.

Tabla 1. Pre Test Le agrada el título del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 1.



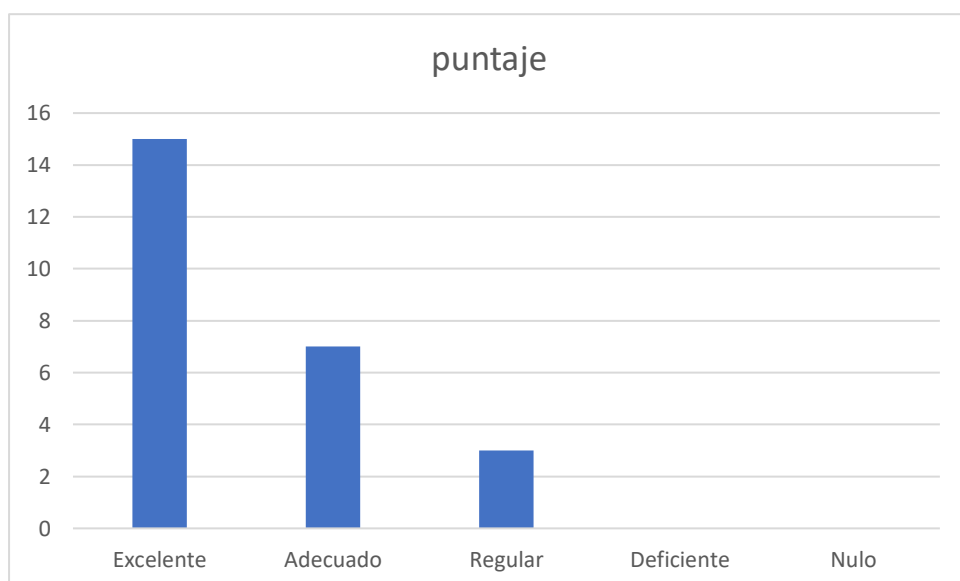
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable.

Tabla 2. Post Test Le agrada el título del cuento

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	6	60	60
	Adecuado	3	30	90
	Regular	1	10	100
	Deficiente	0	0	
	Nulo	0	0	
	Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 2.



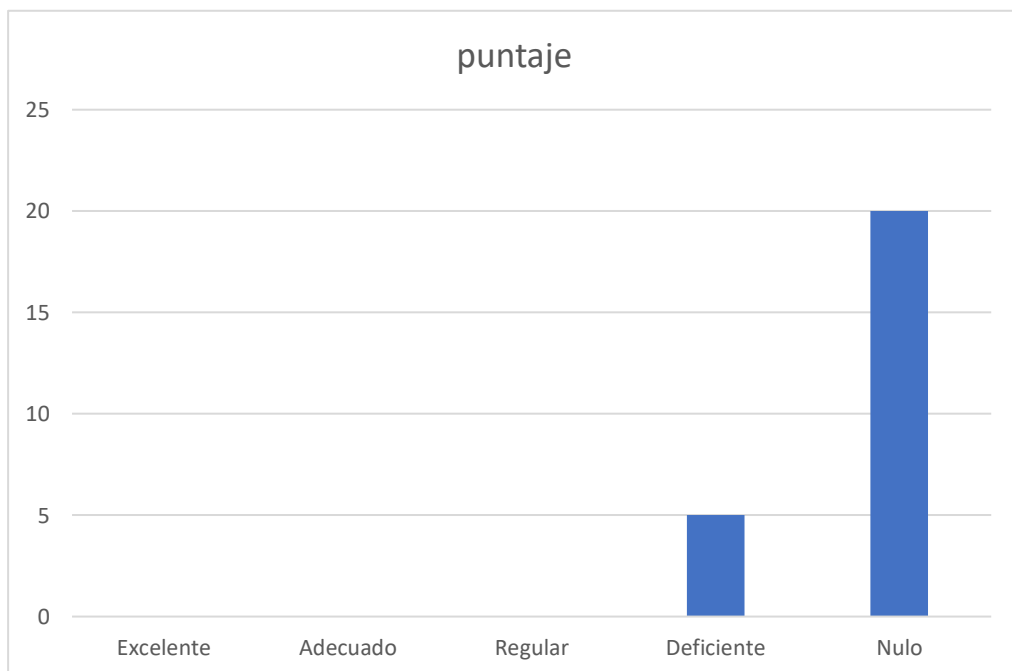
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque le agrada el título del cuento; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 3. Pre Test Le agrada el cuento.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 3.



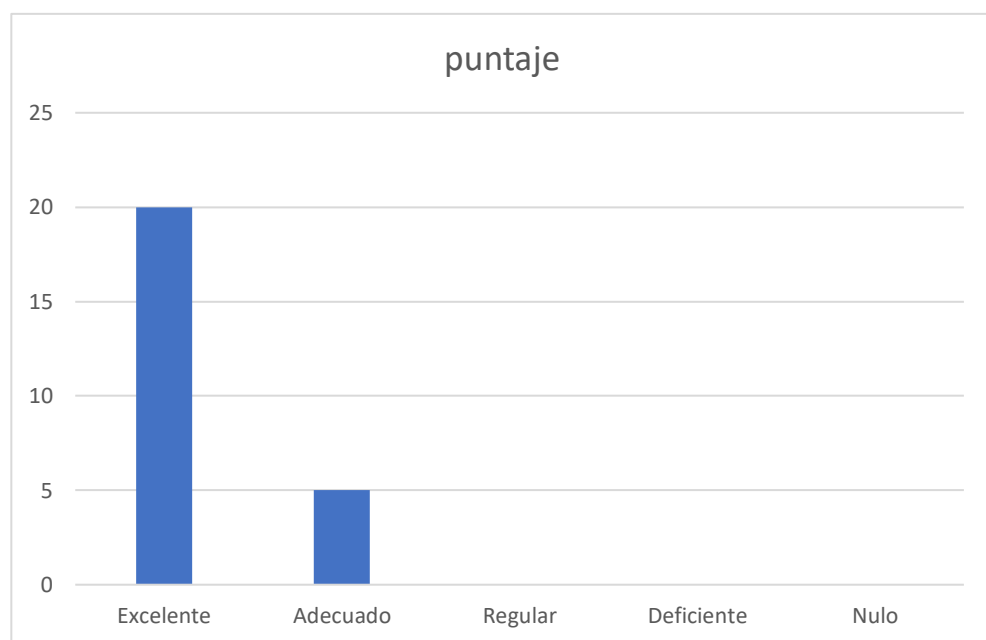
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 4. Post Test Le agrada el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	8	80	80
	Adecuado	2	20	100
	Regular	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Nulo	0	0	
	Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 4.



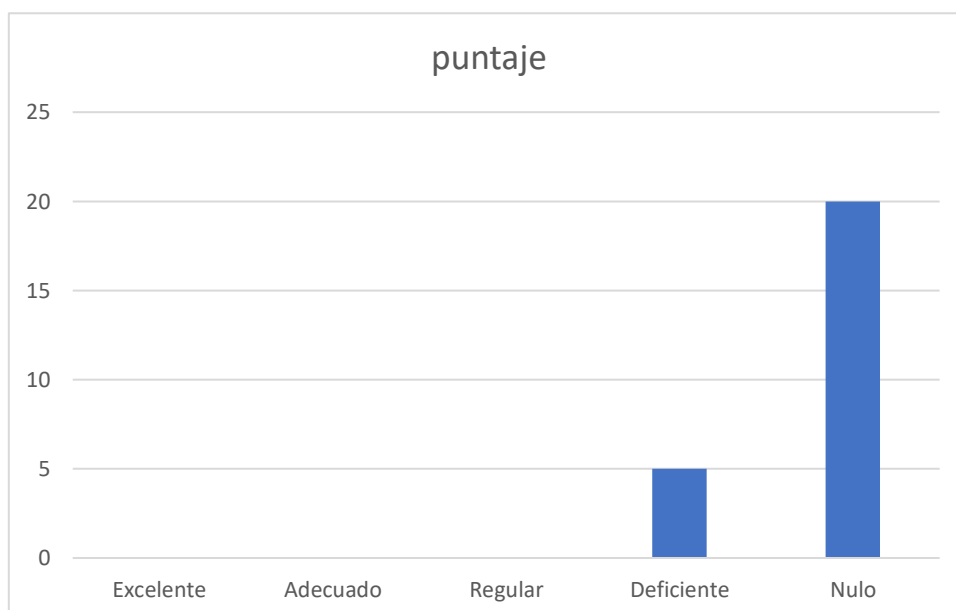
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 80% de estudiante califica de excelente porque le agrada el cuento; un 20% lo califica de bueno; ningún estudiante lo califica de regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 5. Pre Test Identifica el personaje principal del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 5.



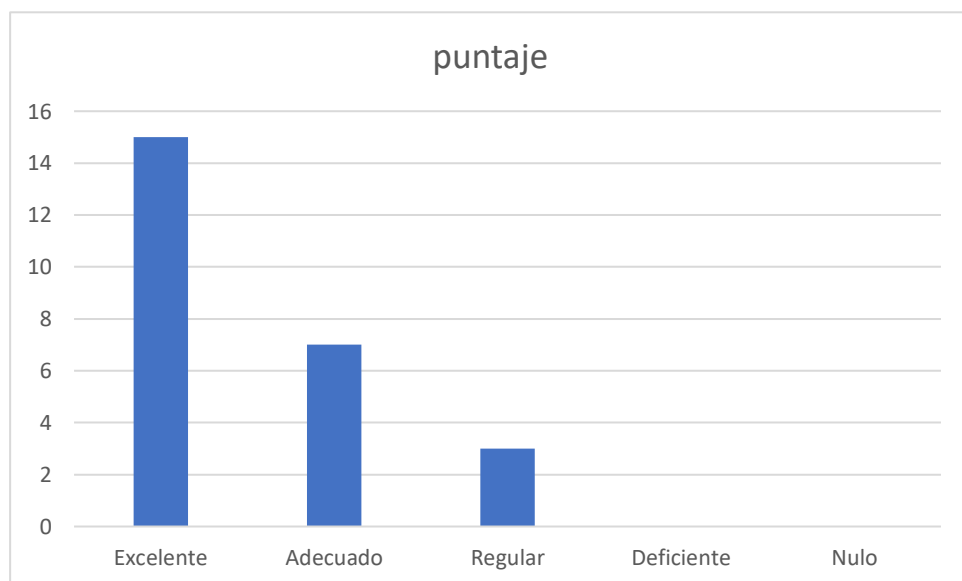
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 6. Post Test Identifica el personaje principal del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	90
Regular	1	10	100
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 6.



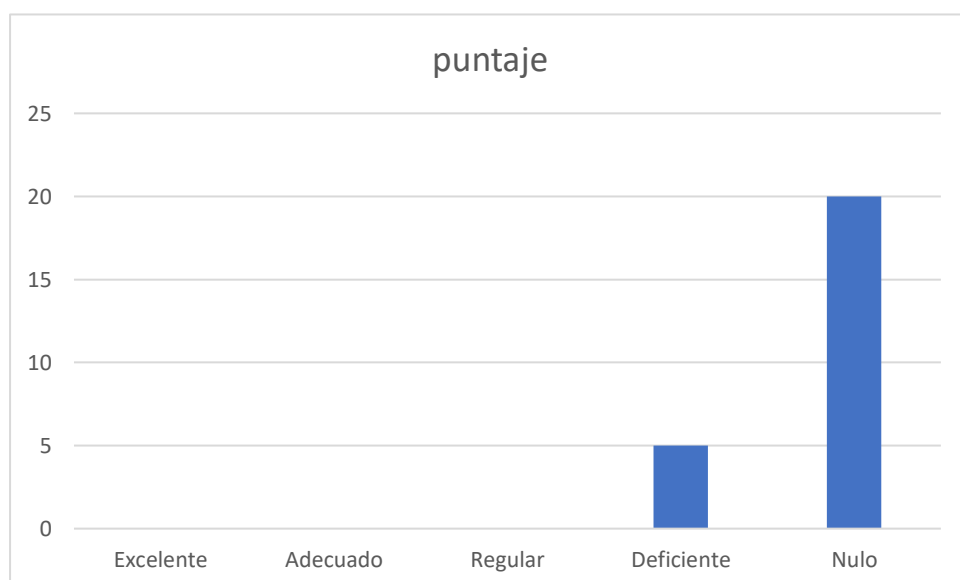
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque identifica al personaje principal del cuento; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 7. Pre Test Identifica lo que busca comunicar el cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 7.



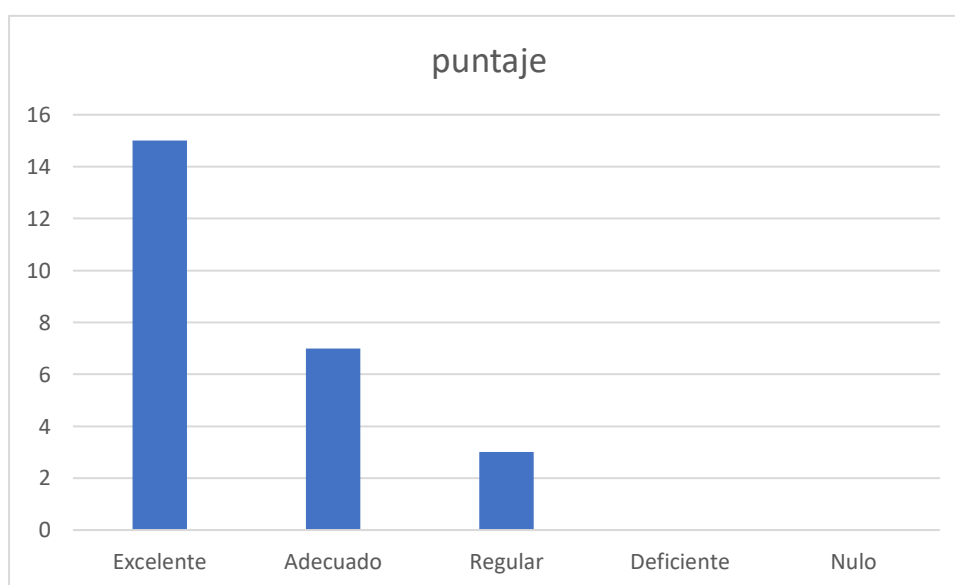
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 8. Post Test Identifica lo que busca comunicar el cuento

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	6	60	60
	Adecuado	3	30	90
	Regular	1	10	100
	Deficiente	0	0	
	Nulo	0	0	
	Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 8.



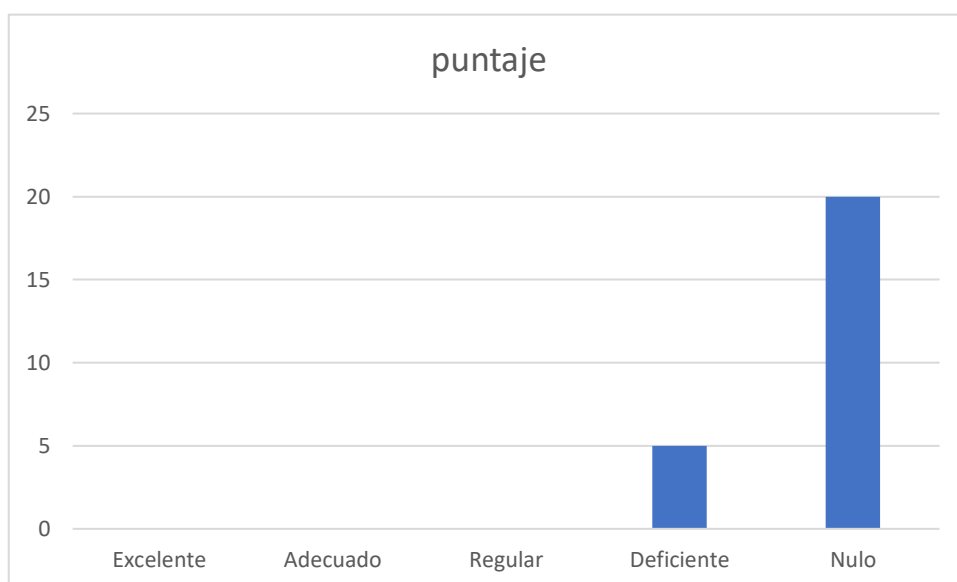
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque identifica lo que busca comunicar el cuento; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 9. Pre Test Se identifica con un personaje del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 9.



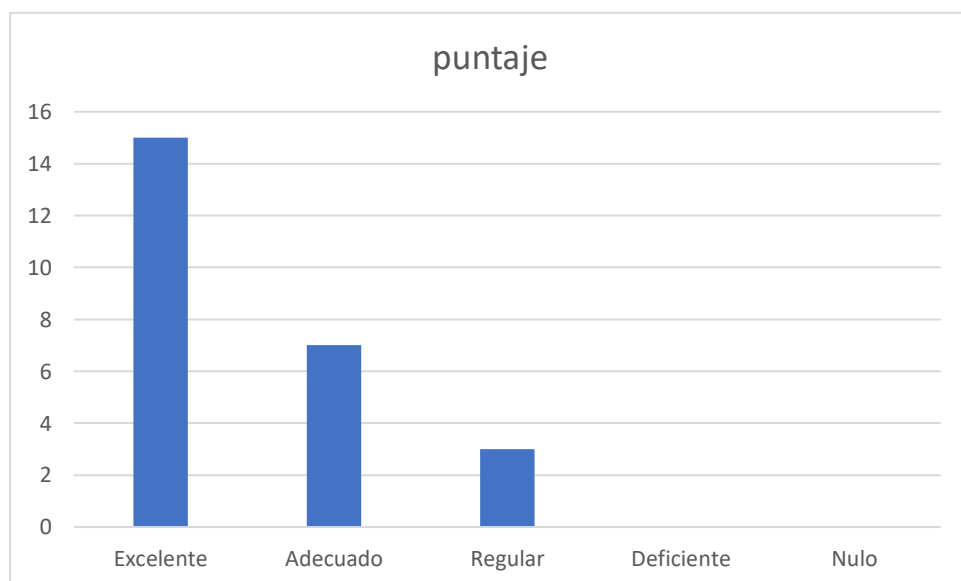
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 10. Post Test Se identifica con un personaje del cuento

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	6	60	60
	Adecuado	3	30	30
	Regular	1	10	100
	Deficiente	0	0	
	Nulo	0	0	
	Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 10.



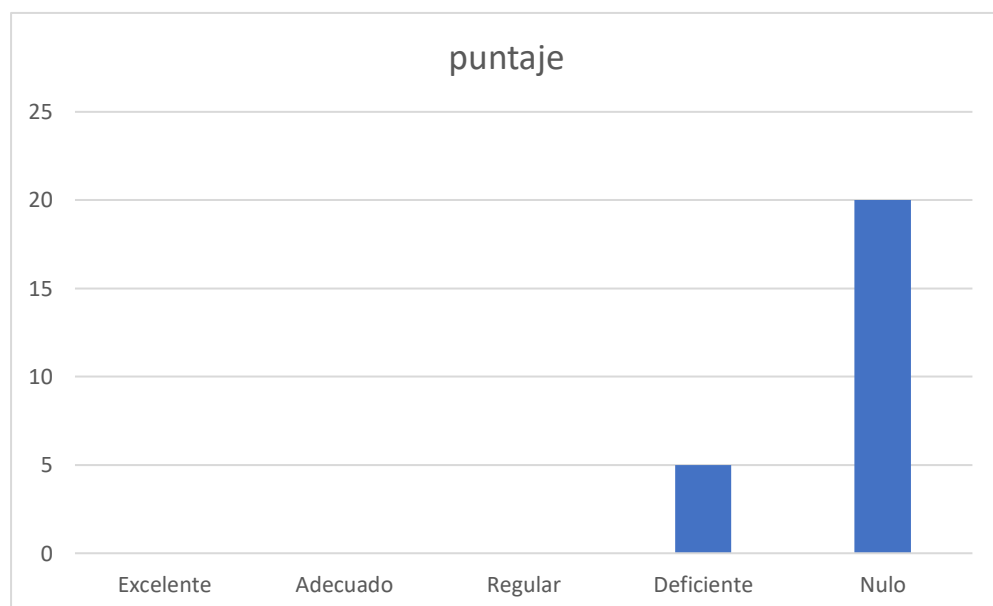
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque se identifica con un personaje del cuento; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 11. Pre Test Le gusta representar a los personajes del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 11.



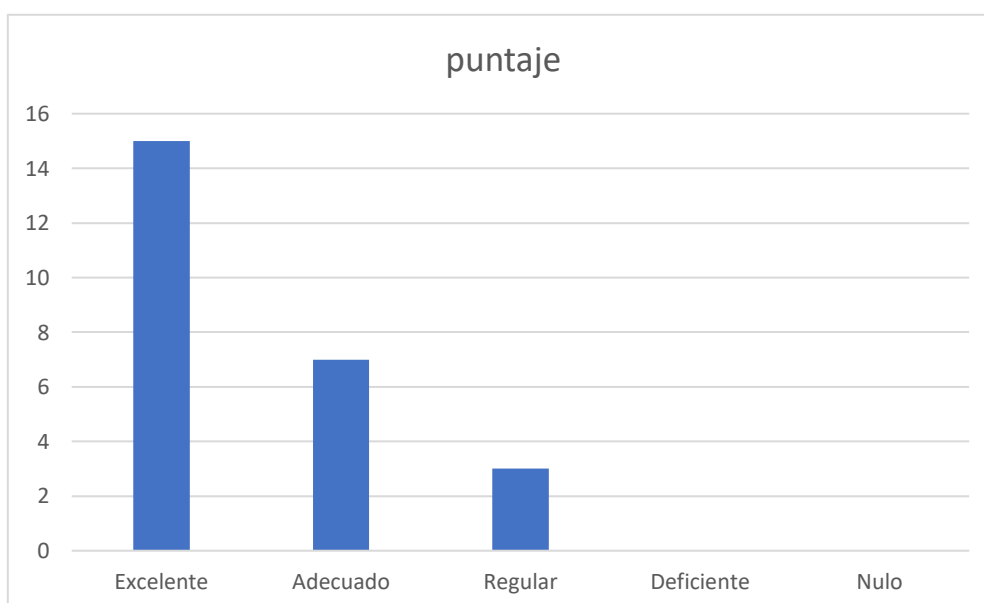
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 12. Post Test Le gusta representar a los personajes del cuento

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	90
Regular	1	10	100
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 12.



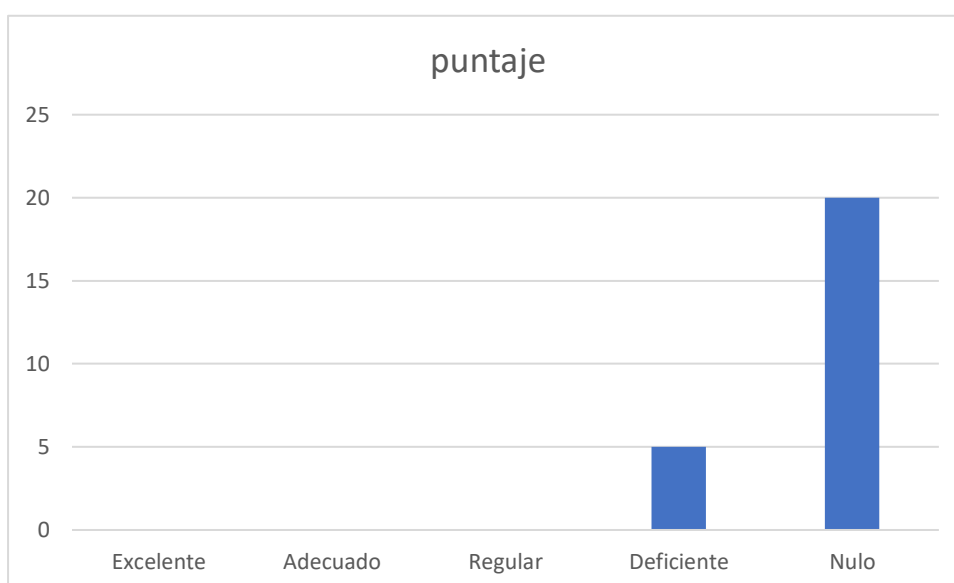
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque le gusta representar a los personajes del cuento; un 30% lo califica de bueno; un 10% es regular porque no le gust mucho representar; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 13. Pre Test Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 13.



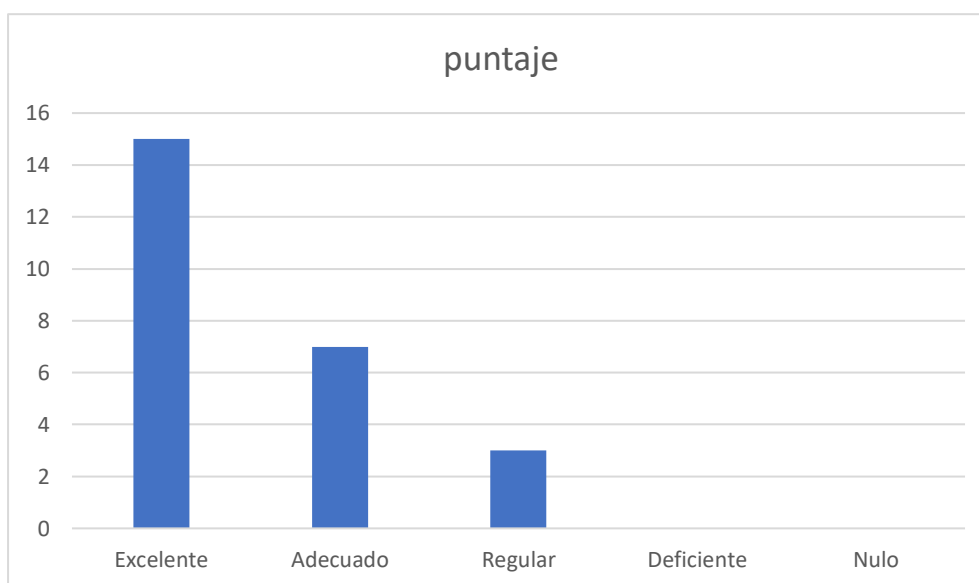
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 14. *Post Test Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.*

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	30
Regular	1	10	10
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 14.



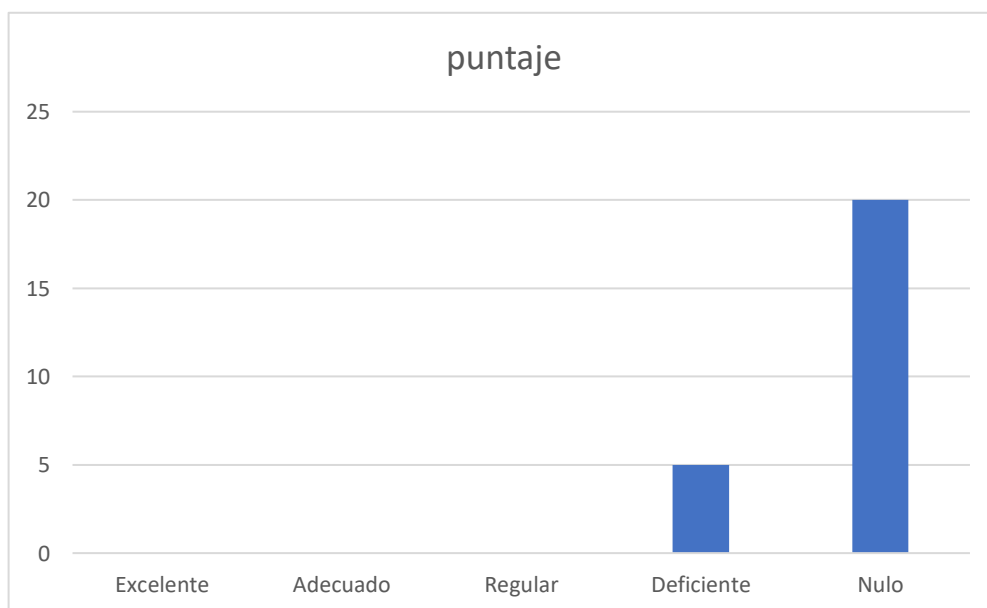
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 15. Pre Test Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	0		0
	Adecuado	0		0
	Regular	0		0
	Deficiente	2	20	20
	Nulo	8	80	100
	Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 15.



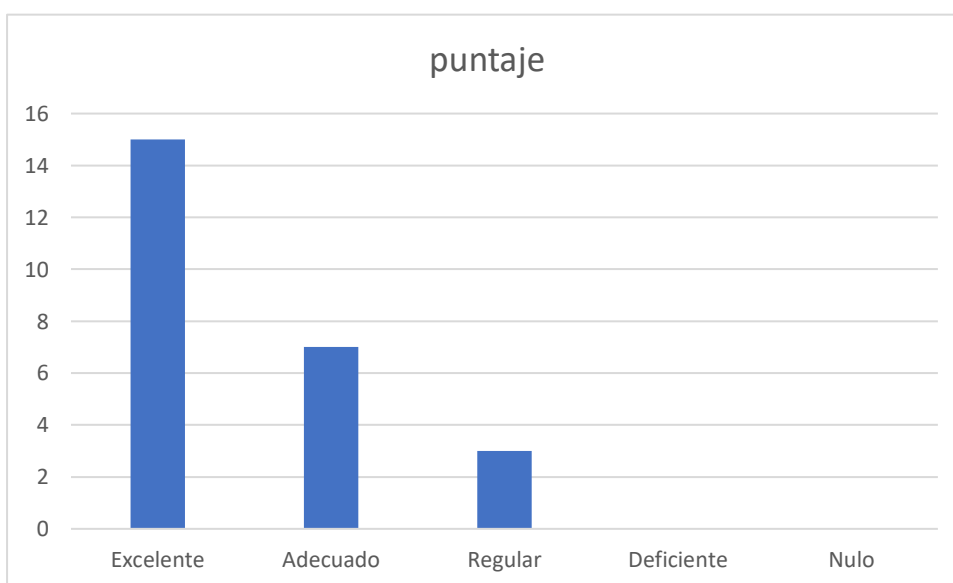
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 16. Post Test Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	90
Regular	1	10	100
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 16.



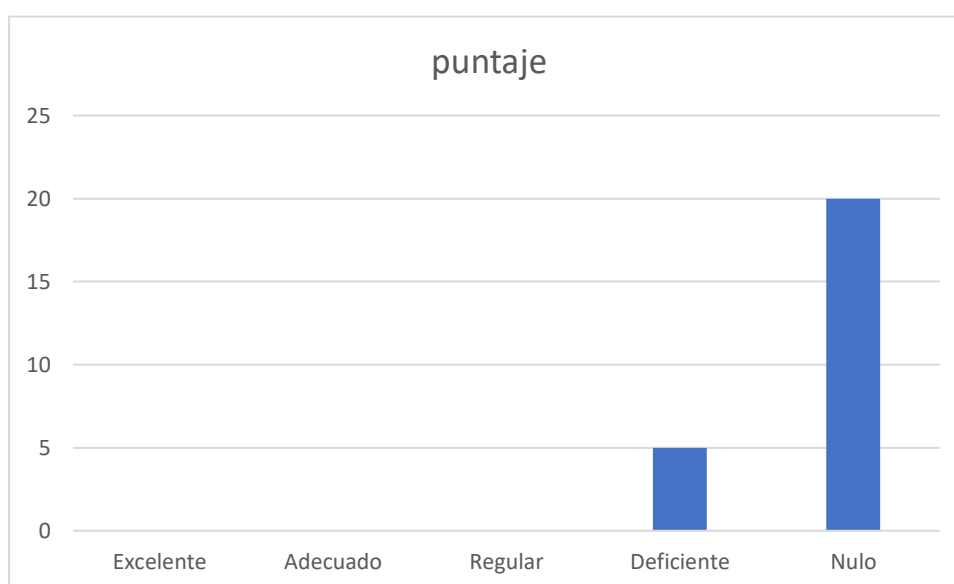
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 17. Pre Test Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 17.



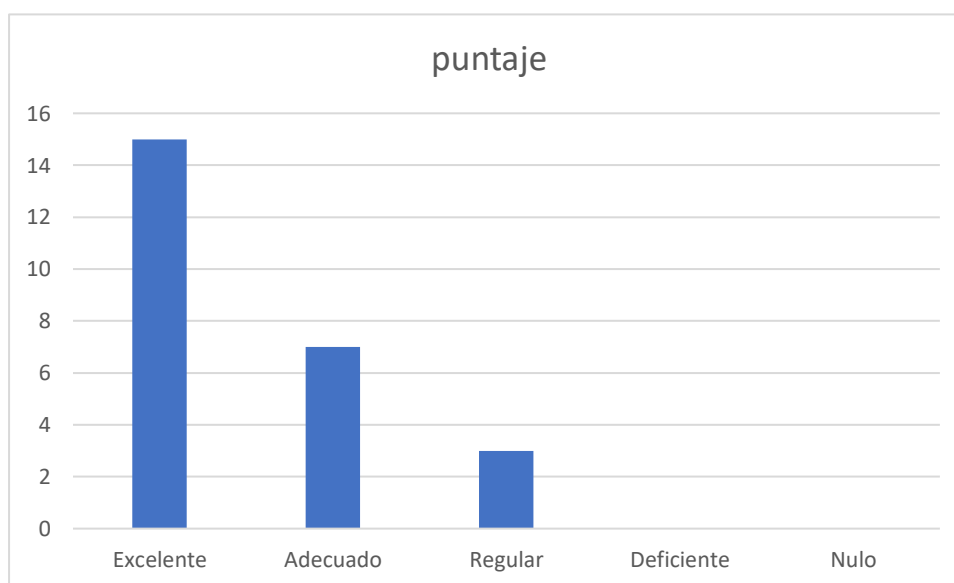
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 18. Post Test Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	90
Regular	1	10	100
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 18.



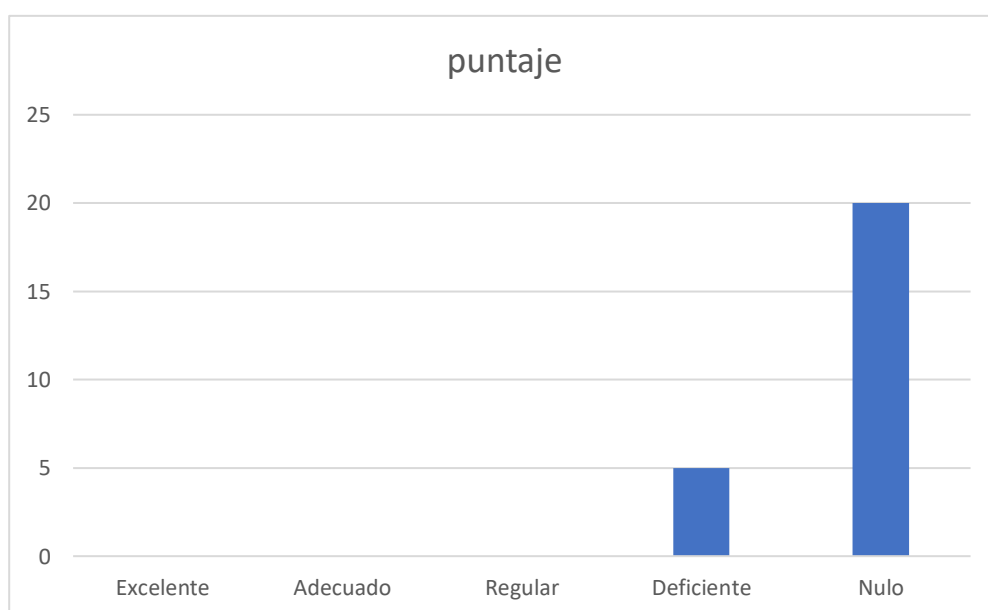
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque organiza sus ideas para mantener una conversación coherente; un 30% lo califica de bueno; un 10% lo cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla 19. Pre Test Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	2	20	20
Nulo	8	80	100
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 19.



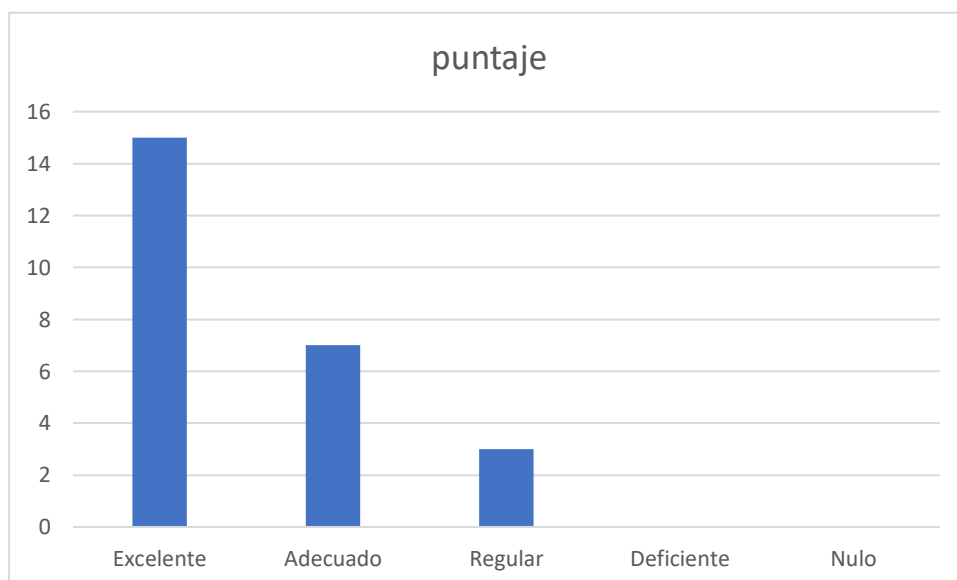
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 20% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla 20. Post Test Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	6	60	60
Adecuado	3	30	90
Regular	1	10	100
Deficiente	0	0	
Nulo	0	0	
Total	10	100	

Fuente: Resultados de Test

Gráfico 20.



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos; un 30% lo califica de bueno; un 10% cree que es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

B. Resultados consolidados del pre test y pos test.

Test de entrada

Tabla 21. Distribución de frecuencias del test de entrada

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
0	IIIIIIII	8	8	0,80	0,80	80	80	0	0
1	II	2	10	0,20	1	20	100	2	2
TOTAL		10		1		100		2	2

Análisis del Test de entrada: La prueba de entrada señaló que un 80% de los estudiantes califica de nulo toda la información correspondiente la teatralización de *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías, que tampoco hay nivel de expresión oral de los niños y niñas. El 20% de los estudiantes lo califica de deficiente con seguridad con respuestas que pueden obedecer a una escasa información sobre el asunto porque desconoce completamente todo lo demás; este resultado es sintomático.

Test de salida

Tabla 22. Distribución de frecuencias del test de entrada

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
3	I	1	1	0,10	0,10	10	10	3	9
4	III	3	4	0,30	0,40	30	40	12	48
5	IIIIII	6	10	0,60	1	60	100	30	150
TOTAL		10		1		100		45	207

Análisis del Test de salida: La prueba de salida indica que un 60% de los estudiantes después de la aplicación de la guía expone que es excelente la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías y que esta actividad de aprendizaje mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco; el 30% de los estudiantes acepta que es bueno; y un 10% de los estudiantes tiene un desarrollo regular.

4.1.2. Determinación de estadígrafos

Se determinó solamente los estadígrafos más usuales que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

A. De posición: La media aritmética (\bar{X}):

Test de entrada

Unidad de análisis
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$
$\bar{X}_{CP} = \frac{2}{10}$
$\bar{X}_{CP} = 0.5$

Test de salida

Unidad de análisis
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$
$\bar{X}_{EL} = \frac{45}{10}$
$\bar{X}_{EL} = 4.5$

B. De variabilidad: La varianza (S^2)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$
$S^2_{CP} = \frac{2}{10} - (0.5)^2$
$S^2_{CP} = 0.2 - 0.25 = -0.05$

Test de salida

Unidad de análisis
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{207}{10} - (4.5)^2$
$S^2_{EL} = 20.7 - 20.25 = 0.45$

C. Desviación Típica (S)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{-0.05}$
$S_{CP} = 0.22$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{0.45}$
$S_{EL} = 0.67$

D. Coeficiente de variación (C.V.)

Prueba de entrada

Unidad de análisis
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{0.22}{0.5} \times 100$
$C.V._{CP} = 11$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{0.67}{4.5} \times 100$
$C.V._{EL} = 14.8$

4.1.3. Cuadro de distribución de los estadígrafos por Test.

<i>Estadígrafos</i>	Pruebas	
	<i>De entrada</i>	<i>De salida</i>
Media Aritmética (\bar{X})	0.5	4.5
Varianza (S^2)	-0,05	0.45
Desviación típica (S)	0.22	0.67
Coeficiente de Variación (C. V.)	11	14.8

4.2. Presentación análisis e interpretación de resultados

4.2.4. Análisis

De los valores de la media aritmética: 0,5 para el Test de entrada y 4.5 para el test de salida podemos deducir de la prueba de entrada y la prueba de salida, hay una diferencia sumamente significativa.

Del mismo modo, en cuanto a variabilidad de los datos respecto de la media aritmética de los mismo hay menor variación entre el Test de salida que en el Test de entrada, pues la desviación estándar en la salida que es $S^2 = -0.05$ que en la de entrada que es $S^2=0.45$.

La desviación típica que presentan los datos en su distribución respecto a la media aritmética de dicha distribución es menor en el Test de salida 0.67 y algo menor en el Test de entrada 0.22. Estos datos confirman ligeramente menor concentración de los datos del Test de salida que en el Test de entrada.

4.2.5. Interpretación

Del rendimiento promedio del Test de entrada y el Test de salida podemos decir que en la unidad de análisis las diferencias realmente son significativas.

La diferencia observada en cuanto a la información que brinda sobre medida la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en la mejora del nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, es sumamente favorable y significativo en el Test de salida.

Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 3.8$ en

cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas didácticas que tiene la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías.

4.2.6. Contrastación de hipótesis con el nivel de significación

$$p = \alpha / 2 = 0,025$$

4.3. Prueba de hipótesis

Antes de analizar debemos aclarar que los datos que obtuvimos corresponden a dos muestras dependientes.

Ya se ha comentado que cuando se trata de comparar dos grupos de observaciones de una misma unidad de análisis, es importante distinguir el caso en el que son independientes de aquel en el que los datos están apareados o unidos. Las series dependientes surgen normalmente cuando se evalúa un mismo dato más de una vez en cada sujeto del grupo experimental o unidad de análisis.

En nuestro caso utilizaremos las notas de entrada y salida, antes y después del experimento, para lo cual se recoge esta información. En este tipo de análisis el interés no se centra en la variabilidad que puede haber entre los individuos, sino en las diferencias que se observan en un mismo sujeto entre un momento y otro. Por este motivo, resulta intuitivo trabajar con la diferencia de ambas observaciones (en nuestro caso serán las notas de entrada y de salida), de modo que se contraste la hipótesis:

H₀: aumento en el rendimiento académico

Frente a la alternativa de que nuestro experimento sea importante (es decir, distinta de cero).

La veracidad de dicha hipótesis puede ser contrastada mediante el test t de Student. Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis

fundamental la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, no será necesario que las observaciones en ambos grupos provengan de poblaciones normales, sino que únicamente se requiere verificar la normalidad de su diferencia por tratarse de un solo grupo o unidad de análisis. Denotando por μ el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$ y la nota de salida $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$ en cada uno de los grupos se calcula la diferencia de peso para cada sujeto $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$ con $d_j = X_j - Y_j$ $j=1, 2, \dots, n$. Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i	Prueba de Salida Y_i	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	0	4	-4	-10.48	109.83
2	0	3	-3	-6.24	38.93
3	1	4	-3	-6.24	38.93
4	0	4	-4	-10.48	109.83

5	0	3	-3	-6.24	38.93
6	0	4	-4	-10.48	109.83
7	0	2	-2	-5.24	27.45
8	0	3	-3	-6.24	38.93
9	1	4	-3	-6.24	38.93
10	0	4	-4	-10.48	109.83
TOTAL			-33		661.42
PROMEDIO			-3.3		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde \bar{d} denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_1 - Y_1) = -3.3$$

y S_d^2 denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{661.43}{10-1} = 73.49$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{-3.3}{\sqrt{73.49}} \sqrt{10} = -1.20$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$g^l_{=n-1}=9 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 1.95$$

Interpolando con g^l y t , de los datos de arriba se observa claramente un $p < 0.01$, para $t = 1.95$ en la tabla de t student para los grados de libertad de $g^l = 9$. Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha/2 = 0.025$$

$$g^l = 9$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^9 = 1.94$$

Reemplazando tenemos: 8.57 2.85

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = \left(-3.3 \pm 1.94 \frac{\sqrt{73.49}}{\sqrt{9}} \right) = (-3.3 \pm 5.54) = (2.24 - 8.84)$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 2.24 y -8.84 en la nota de salida respecto a su nota de entrada. Lo que indica un incremento notable y se acepta la hipótesis alterna.

4.4. Discusión de resultados

Al inicio en el grupo de la unidad de análisis obtuvo en el Test de entrada un promedio de rendimiento general de 0.5 mientras que en el Test de salida, después del experimento, es de 4.5; esta diferencia para un ensayo de hipótesis al 95% de confianza presenta que los resultados son extremadamente significativos ($p < 0.01$) después de aplicarse la prueba de Student.

Después del experimento el grupo experimental obtiene un rendimiento medio de 4.5 contra un rendimiento medio del grupo de control al inicio de 0.5 lo

cual demuestra la ventaja considerable individualmente debido la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en la mejora del nivel de expresión oral.

La desviación típica (S) de la unidad de análisis en el test de entrada presenta 0.22 mientras que la desviación estándar en el Test de salida presenta 0.67 lo que manifiesta que después del experimento hay una mayor dispersión de las notas pero que es favorable.

Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% la diferencia de puntajes promedio o media aritmética es significativa, lo que consecuentemente que es didácticamente eficaz la teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías para mejorar el nivel de expresión oral.

CONCLUSIONES

La presente investigación admite plantear las siguientes conclusiones:

La niñez es una de las etapas más importantes en la vida del ser humano, y es allí donde se establecen y definen diferentes parámetros como el desarrollo del lenguaje oral como medio de interacción y expresión de las emociones y sentimientos, que marcarán su camino y todas aquellas acciones que delimitarán su vida. En este camino es fundamental plantear su desarrollo de manera metódica en la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

A partir del trabajo desarrollado se demostró que la teatralización de la obra *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años si mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020, los datos estadísticos del test de salida lo confirman.

Después de la teatralización de la antología *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, se demuestra que son diversas las dimensiones de aprendizaje integral como la expresión corporal que promueve dicha actividad formativa, pero fundamentalmente contribuye a la mejora de su expresión verbal.

Se demostró que la expresión verbal alcanza un nivel adecuado en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, en relación a los fundamentos teóricos y el ciclo en el que se encuentran los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Después del estudio planteamos las siguientes recomendaciones:

Difundir el presente estudio en las aulas de educación inicial de la provincia de Canchis.

Solicitar que este libro del profesor Luis Pajuelo Frías se difunda en la región Cusco por su gran calidad creativa y didáctica.

Promover a través del Zoom, Meet u otra plataforma virtual sincrónica un concurso de teatralización de la obra *Hora cuento* a nivel regional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fonseca Y, M. (2007) **Comunicación Oral**. México. Pearson Educación
- González, C. (2014), **Historia y evolución del teatro universal**. Universidad Peruana de los Andes Lima Perú.
- Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). **Pedagogía y Teatro**. Colombia: Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2 (1), 124.
- Martín, M. López y Pastor, V. (2007) **Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad RETOS**. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 12, julio-diciembre, pp. 45-50 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España.
- Sarlé, P. Ivaldy, C. y Hernández, I. (2014) **Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias**. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Madrid, España www.oei.es
- Sanz, G (2005) **Comunicación Efectiva en el Aula. Técnicas de Expresión Oral para Docentes**. Barcelona – España: Editorial Grao
- Stokoe, p y Harf, R (1980) **La expresión corporal en el jardín de infantes**. Paidós, Buenos aires.

ANEXOS

Anexo N° 01

Test sobre la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías.

Estimado padre de familia siga las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Edad del niño:

Fecha de consulta:

El presente es una lista de cotejo sobre la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías con sus hijos.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Excelente	4
Adecuado	3
Regular	2
Deficiente	1
Nulo	0

0: Nulo 1: Deficiente 2: Regular 3: Adecuado 4: Excelente

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
11. Le agrada el título del cuento						
12. Le agrada el cuento.						
13. Identifica el personaje principal del cuento						
14. Identifica lo que busca comunicar el cuento						
15. Se identifica con un personaje del cuento						
16. Le gusta representar a los personajes del cuento						
17. Pronuncia correctamente las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.						
18. Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad.						
19. Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.						
20. Emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos.						

Gracias por su colaboración.

Anexo N° 02:

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

La teatralización de la *Hora cuento* de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.

Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Por qué la teatralización de la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Qué dimensiones de aprendizaje promueve la teatralización de la</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar en qué medida la teatralización de la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Si se teatraliza la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años, entonces se mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p> <p>Hipótesis específica</p>	<p>a) Variable Independiente:</p> <p>teatralización de la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías.</p> <p>b) Variable dependiente: mejora el nivel de expresión oral.</p>

<p><i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020?</p>	<p>a) Identificar que dimensiones de aprendizaje promueve la teatralización de la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p> <p>b) Establecer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p>	<p>a) Son diversas las dimensiones de aprendizaje integral que promueve la teatralización de la <i>Hora cuento</i> de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p> <p>b) Alcanzan un nivel adecuado los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.</p>	
---	--	--	--