

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de
los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos
Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba
Oxapampa 2022**

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con Mención: Inicial - Primaria**

Autores:

Bach. Abelia Natividad RUIZ FERNANDEZ

Bach. Felicita FERNANDEZ ARANDA

Asesor:

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**Los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de
los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos
Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba
Oxapampa 2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros de jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 36-2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

RUIZ FERNANDEZ Abelia Natividad y FERNANDEZ Aranda Felicita

Escuela de Formación Profesional

Educación a Distancia

Tipo de trabajo: **Tesis**

Título del trabajo

Los titeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institucion Educativa Inicial Jose Carlos Mariategui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Asesor:

VILLAR YZARRA, Federico Renato

Índice de Similitud: **30%**

Calificativo

APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 02 de febrero del 2024

Director (e) Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la
Educación

DEDICATORIA

A mis amados abuelas Bárbara y Víctor, a mi querido esposo y mis hijos Hanseld y Álvaro que son la razón de mi existencia la familia Fernández Rodríguez

Abelia

A mis padres, a mi esposo Jhonny a mis amadas hijas que me apoyaron en la búsqueda de ser mejor persona y profesional

Felicita

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi querida familia por estar a lado mío, acompañándome día a día en los difíciles momentos de mi vida, brindándome su apoyo incondicional, guiándome, inspirándome y dándome la fortaleza.

A los docentes de Educación a Distancia que nos formaron como profesionales y enseñaron a lograr nuestras metas.

RESUMEN

La presente investigación surgió debido a que se observaron problemas en el aprendizaje de los niños por falta de atención ante la pasividad del docente para innovar y debido a la carencia de estrategias didácticas motivadoras y apropiadas para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje. En estas circunstancias, el problema de investigación consistió en evaluar la relación existente entre los títeres como motivación en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años de edad. Se tomó como referencia de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariategui, No 34222, Lanturachi del distrito de Huancabamba, provincia de Oxapampa y departamento de Pasco, por ser la institución donde por referencia de colegas de trabajo existe innumerables problemas de aprendizaje, en este caso dificultades en el aprendizaje debido a malos hábitos atencionales de los niños en el proceso de trabajo pedagógico en el aula.

Apoyados en los enfoques psicopedagógico, y teorías histórico cultural y del constructivismo, se construyó el marco teórico el mismo que sustentó la presente investigación en la que se postula que la motivación con títeres de guante se relaciona directamente con la atención de los niños de la muestra, declarando que se logran aprendizajes significativos en los niños; en este sentido, para el estudio la muestra estuvo conformada por el aula Inicial - 5 años.

En su parte operativa, la investigación fue conducida mediante el diseño básico correlacional de un solo grupo; asimismo, antes de iniciar el experimento se aplicó el instrumento para evaluar las variables y determinar la correlación.

Palabras Claves: Títere de guante y material didáctico

ABSTRACT

The present research arose because problems were observed in children's learning due to lack of attention to the teacher's passivity to innovate and due to the lack of motivating and appropriate teaching strategies to conduct the teaching-learning process. Under these circumstances, the research problem consisted of evaluating the relationship between puppets as a motivation in the development of attention in 5-year-old children. The José Carlos Mariategui Initial Educational Institution, No 34222, Lanturachi of the district of Huancabamba, province of Oxapampa and department of Pasco, was taken as a reference, as it is the institution where, by reference from work colleagues, there are innumerable learning problems, in this case learning difficulties due to poor attentional habits of children in the process of pedagogical work in the classroom.

Supported by psychopedagogical approaches, and historical-cultural and constructivism theories, the same theoretical framework was built that supported the present research in which it is postulated that motivation with glove puppets is directly related to the attention of the children in the sample. , declaring that significant learning is achieved in children; In this sense, for the study the sample was made up of the Initial classroom - 5 years.

In its operational part, the research was conducted through the basic correlational design of a single group; Likewise, before starting the experiment, the instrument was applied to evaluate the variables and determine the correlation.

Keywords: Glove puppet and teaching material

INTRODUCCION

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación:

LOS TITERES DE GUANTE COMO MATERIAL DIDÁCTICO MEJORA LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JOSE CARLOS MARIATEGUI No 34222 LANTURACHI DISTRITO DE HUANCABAMBA OXAPAMPA 2022 con el propósito fundamental de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Mención Inicial - Primaria.

Este trabajo surge en base a la observación que hicimos durante nuestras prácticas pre profesionales y datos referenciales de las docentes de planta de la institución educativa mencionada en este trabajo académico, donde notamos una contradicción interesante, debido a que los estudiantes mostraban ser muy hábiles en sus quehaceres de desempeño práctico y a la vez promedios bajos en cuanto a aprendizaje académico abstracto.

Por otro lado, encontramos entre los recursos y medios más eficaces de la promoción de aprendizajes significativos, podemos hacer especial mención al arte en general y las técnicas artísticas aplicadas a la educación.

Actualmente existe desinformación y desconocimiento de los valores que conllevan el uso de estos medios. Los niños de 5 años de edad, por encontrarse en pleno desarrollo de sus facultades socio - emocionales necesitan del uso de ciertas Técnicas propias para este nivel educativo.

El teatro de títeres por sus características se convierte por sí mismo en un inmejorable medio de trabajo para el desarrollo de la atención de los niños, por lo que es necesario una previa preparación del docente para optimizar su trabajo y así permitir una gran actividad creativa y lúdica del niño.

Actualmente los medios pedagógicos empleados para viabilizar la acción educativa no coinciden con los principios educacionales, no ayudan al logro de las competencias. En consecuencia, el aprendizaje del niño resulta intrascendente y con poco nivel de significancia.

Los niños menores de 6 años de edad, que ingresan al Nivel Inicial, presentan por naturaleza evolutiva, ciertas limitaciones en cuanto a su afectividad, socialización, comunicación y formación de valores. Por ello se muestran con patrones conductuales y hábitos socioemocionales poco definidos. Obviamente esto, muchas veces a causa de que son introvertidos con sus semejantes o simplemente porque las personas cercanas al niño no toman en cuenta este aspecto y no le dan la debida importancia.

Todo ello limita las capacidades de comunicación, comprensión, expresión y autoestima del niño. Considerando esto, la docente necesita conocer nuevos recursos, medios e instrumentos que contribuyan a la superación de éstos problemas, y que mejor, un recurso pedagógico que priorice la el desarrollo de actividad esencial del niño, el juego, para con ello propiciar elevar sus niveles atencionales en los niños y niñas basado en la expresión dramática personal con ayuda de los títeres.

Los títeres son considerados como un simple espectáculo de entretenimiento y no como un medio dinamizador del proceso del aprendizaje, sin embargo, recordemos que un muñeco es el principal y más fiel amigo, confidente del niño, desde su más tierna edad que se proyecta por tanto en el títere es el elemento motivador para despertar la atención del niño.

Para iniciar nuestra investigación nos formulamos la siguiente interrogante:

¿Existe relación entre los títeres de guante y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022? . Frente a ello, se trazó el objetivo general: Determinar la relación entre los títeres de guante y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022. Como respuesta anticipada al problema se ha planteado la siguiente hipótesis: Existe relación significativa entre los títeres de guante y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022. La investigación se desarrolló en cuatro capítulos:

En el capítulo I, abordamos contextualizar nuestro trabajo enfocando sobre la caracterización y formulación del problema, objetivos, justificación e importancia y las limitaciones del trabajo.

El capítulo II, trata sobre el marco teórico de la investigación; es decir, sobre los antecedentes, las bases científicas de cada una de nuestras variables y las hipótesis.

En el capítulo III, nos referimos a la metodología de la investigación, es decir a los métodos, técnicas, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV, presentamos el análisis y discusión de los resultados.

Se finaliza el informe con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Esperando que el presente trabajo investigativo desarrollado por nosotras sea útil y atractivo para las y los docentes de educación inicial y primaria interesados en el trabajo con títeres, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que colaboraron para hacer realidad este trabajo.

Las Autoras.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
INDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema.....	2
1.3.1. Problema general	2
1.3.2. Problemas específicos.....	2
1.4. Formulación de objetivos	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación	3
1.5.1. Justificación	3
1.6. Limitaciones de la investigación.....	4

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes locales.....	8
2.2. Bases teóricas - científicas	9
2.2.1. El Teatro.....	9
2.2.2. Los Títeres.....	12

2.2.3. Fundamentación teórica sobre la inducción de la atención	29
2.3. Definición de términos básicos	46
2.4. Formulación de hipótesis	47
2.4.1. Hipótesis general.....	47
2.5. Identificación de variables.....	47
2.6. Definición operacionalización de la variable e indicadores.....	48

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación	52
3.2. Nivel de investigación	52
3.3. Métodos de Investigación	53
3.3.1. Método general:.....	53
3.3.2. Método específico:.....	53
3.4. Diseño de investigación	54
3.5. Población y Muestra	54
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.7. Técnicas de Procesamientos y Análisis de Datos.	55
3.8. Tratamiento estadístico.....	56

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	57
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	57
4.3. Prueba de hipótesis	68
4.4. Discusión de resultados.....	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.	57
Tabla 2: Correlación entre motivación con los títeres y atención	58
Tabla 3: Nivel de la escala de motivación con los títeres en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	59
Tabla 4: Nivel de escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito Huancabamba Oxapampa 2022.....	60
Tabla 5: Tabla de frecuencias observadas en la motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.....	62
Tabla 6: Correlación entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	63
Tabla 7: Tabla de frecuencias observadas la motivación con títeres de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	64
Tabla 8: Correlación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.....	64
Tabla 9: Tabla de frecuencias observadas entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en relación con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancaba.....	65
Tabla 10: Contrastación estadística de la relación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en relación con los niños y niñas de la	

Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamb	66
Tabla 11: Tabla de contingencia de frecuencias observadas de la escala de motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa..	67
Tabla 12: Correlación entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Correlación entre la Escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.	59
Gráfico 2: Nivel de escala de motivación con los títeres en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	60
Gráfico 3: Nivel de atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	61
Gráfico 4: Correlación entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.....	63
Gráfico 5: Correlación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.....	65
Gráfico 6: Contrastación estadística de la relación entre la motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	66
Gráfico 7: Correlación entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022	68

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

El hombre tiene la necesidad de comunicarse, esto ha hecho que desarrolle el lenguaje (gestual, escrito, simbólico, dicho también, verbal no verbal y para verbal); pero en especial el lenguaje oral es una necesidad primordial, si consideramos niños “normales”, pero que el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones es el recurso humano natural y por excelencia el medio para expresar mensajes de necesidades, intereses y estados de ánimo.

Cada ser humano va desarrollando las cualidades necesarias para expresarse de acuerdo a su entorno y se sabe que el lenguaje no es una actividad innata sino adquirida, que necesita ser estimulada para poder desarrollarse sin ningún problema.

En la actualidad se ven casos de niños y niñas con problemas de atención y expresión oral, generalmente en hogares de status socio-económico bajo, donde existe un escaso caudal de vocabulario por el bajo nivel cultural de los padres y por la desatención a sus hijos, perjudicando así su desarrollo integral. Ésta realidad no solo se ve en nuestra sociedad, sino también a nivel mundial, lo preocupante de este tema es que cada vez más los niños y niñas son afectados por estas dificultades de la atención.

El desarrollo cognitivo del ser humano se inicia desde etapas tempranas, por lo que es importante una adecuada estimulación. Los primeros seis años de vida de un niño son determinantes para un buen aprendizaje ya que el cerebro de los niños se encuentra en pleno desarrollo, generando innumerables conexiones neuronales principalmente en la función de la atención; por lo que hoy en día es de suma importancia que las capacidades cognitivas de esta población en específico tengan todas las condiciones necesarias para alcanzar su máximo potencial

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se ejecutó en la Institución educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

La población son todos los niños y niñas de la Institución por ser unidocente es decir una sola sección.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Existe relación entre la motivación con títeres de guante y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa?

1.3.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Qué relación existe entre la actividad y la percepción de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la organización y autocontrol de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa?

- ✓ ¿Qué relación existe entre la evaluación y la concentración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la motivación con títeres de guante y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Describir la relación existente entre la actividad y la percepción de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa
- ✓ Describir la relación que existe entre la organización y autocontrol de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa.
- ✓ Describir la relación que existe entre la evaluación y la concentración de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación

El presente trabajo de investigación surgió debido a que se ha observado que en la sociedad existe un gran número de niños y niñas con problemas relacionados a la atención ; por lo que se observó en la realización

de las practicas pre- profesionales, es por ello que se debe tener en cuenta que el desarrollo de la atención es considerado un medio para comprender, interpretar, apropiarse y organizar la información proviene del entorno; sino existe una buena expresión y comprensión se producirá un déficit en el aprendizaje. Que afectara al niño y niña en su proceso escolar, principalmente en la lecto – escritura, y en la vida cotidiana; ya que el niño y niña escribirá tal y como lo pronuncia. Cabe resaltar que existen trabajos realizados referentes al tema, pero aún quedan vacíos por lo que no ha hecho lo suficiente para mejorar el problema planteado. Es por eso que los resultados de esta investigación permitirán que los niños y niñas de cuatro años de edad mejoren la atención contribuyendo así a su formación integral.

1.6. Limitaciones de la investigación

Se realizó la investigación con todos los niños de la Institución Educativa, que se atiende a las tres edades en el aula por ser unidocente, de manera tal que se tendrá que graduar los libretos para las tres edades.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Altagracia et. al. (2018), en su programa “Propuesta de intervención para incrementar los niveles de atención y memoria en el primer y segundo grado del nivel primario”, desarrollado en República Dominicana. Tiene como objetivo el lograr una mejora en la atención y en la memoria de los niños en los niveles de primer y segundo grado de primaria. Para lo cual se empleó una muestra de 30 niños, con un esquema de pre y post test, usando el CPT - II, instrumento de evaluación de la atención y capacidad de concentración y el Test TAVECI de aprendizaje verbal, el cual permite evaluar las variables relacionadas con el aprendizaje y la memoria. Finalmente, se observó el incremento en los niveles de atención y memoria en la muestra, lo que favorece el proceso educativo; de igual manera, se logró un incremento en las capacidades de desarrollo cognitivo.

Valda, Suñagua, Coaquira. (2018), en su programa “ Estrategias de intervención para niños y niñas con TDAH en edad escolar” desarrollado en La Paz, Bolivia; se determinó la importancia de realizar un abordaje de las estrategias que logren superar las dificultades de aprendizaje así como en la promoción de un adecuado desarrollo cognitivo, afectivo; siguiendo esta línea

se determinan estrategias de enseñanza - aprendizaje personalizadas, destinadas a mejorar el aprendizaje con el objetivo de reconocer la forma más adecuada de obtener información nueva; de igual manera se consideran las actividades físicas, como una forma de desarrollar un adecuado autocontrol por medio de rutinas.

Introzzi, et al. (2019), en su programa “Mecanismos de desarrollo de la atención selectiva en población infantil” desarrollado en Argentina se tuvo como objetivo, el análisis en la contribución del desarrollo de la velocidad de procesamiento y de la inhibición en el desarrollo de la tarea, se empleó 295 niños de entre 6 a 13 años. Se empleó la Tarea de Búsqueda Visual Conjunta (BVC), la cual evalúa la atención selectiva y forma parte de la Batería de Tareas de Autorregulación Cognitiva- TAC. Los resultados que se obtuvieron determinaron, por un lado, que la atención selectiva mejora consistentemente durante le etapa de la niñez, por otro lado, que no existe un mecanismo general y exclusivo para explicar las diferencias en esta etapa vital; de esta manera, el control de inhibición favorece el desarrollo de la atención selectiva, así como de los mecanismos cognitivos. Pérez (2021), en su programa titulado “Atención sostenida y el rendimiento académico de los alumnos de cuarto grado de una Institución Educativa”, presentó como objetivo general el lograr determinar la relación que existe entre la atención sostenida y el rendimiento académico, en una muestra de 132 alumnos. Los instrumentos usados fueron: el Test de percepción de diferencias CARAS - R, y el informe de progreso del estudiante 2021; obteniendo como resultado que el 43.18% de los estudiantes presentaron un nivel medio de atención sostenida, el 28.03% presentó un nivel bajo de atención sostenida; en relación con el rendimiento académico, el 54.55% de los estudiantes presentó un nivel de logro, mientras que el 14.39% presentó un nivel de inicio, llegando a la conclusión de la existencia una correlación positiva entre la atención sostenida y el rendimiento académico; por lo tanto, a mayor atención

sostenida, mejor es el resultado del rendimiento académico y viceversa; de igual manera, se determinó que dadas las dimensiones se identificó que los niños de esta investigación presentan un adecuado nivel de atención dividida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carranza, Curasma. (2018), en su investigación titulada “Nivel de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los niños y niñas del V ciclo de la I.E.P.P.” desarrollado en Huancavelica, Perú tuvo como objetivo determinar la existencia de una relación en los niveles de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los estudiantes. Se empleó una muestra de 18 estudiantes con edades entre 10 y 12 años, haciendo uso del Test de atención D2, el cual mide la velocidad de procesamiento, el seguimiento de instrucciones, los niveles de ejecución y la discriminación de estímulos visuales, obteniendo como resultado la existencia directa y positiva entre el nivel de atención sostenida y selectiva y el rendimiento escolar; en relación con el género, se determinó la existencia de un mejor nivel de atención en varones (medio:175.2), en comparación con las mujeres (mediana;180)

Auris (2018) en su investigación “El nivel de atención según el género de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N 5130 - 1.” Desarrollado en Lima Perú, tuvo como principal objetivo el determinar la diferencia de la atención que existe entre los estudiantes varones y mujeres de la Educación primaria, para lo cual se empleó una muestra de 120 estudiantes de los cuales 40 eran mujeres y 80 varones, se empleó una encuesta para la recolección de datos y el Test de percepción de semejanzas y diferencias. En base a los resultados, se llegó a la conclusión que existe diferencia significativa en la atención entre las mujeres y los varones.

2.1.3. Antecedentes locales

Palpa, T. (2008); realizo una tesis titulado “Expresión dramática y los títeres como medio para facilitar aprendizajes en los niños menores de 06 años en las instituciones educativas iniciales del distrito de Yanacancha”; nos dice que las actividades dramáticas y los títeres son una forma de reforzar el desarrollo del lenguaje en el proceso de aprendizaje para su desarrollo integral del niño.

Rojas, S (2017) : “el teatro como instrumento educativo”, nos enfatiza que el teatro en la educación, constituye un auxiliar muy valioso al proporcionar beneficios físicos en cuanto al dominio corporal, además con sus recursos, coadyuva a liberar de rasgos antisociales, inhibiciones y demás fuerzas psicológicas, además al desarrollo normal de la personalidad.

Pomalaya, L. (2018). “El teatro de títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral”: concluye que el teatro de títeres aplicado a la enseñanza del aprendizaje promueve y dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre todo en escuchar y hablar. Como medio didáctico es muy eficaz para corregir los errores en la expresión oral.

Verdugo (2015). En su tesis “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los 14 niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015”, llega a las siguientes conclusiones: Los títeres son un recurso muy valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinésico; facilitando el aprendizaje.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. El Teatro

El teatro (del griego *theatrón* “lugar para contemplar”) es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

2.2.1.1. Clases de Teatro

a) Por espectáculo

Se da para los adultos y para niños y niñas

b) Por la representación

Es representado por profesionales, aficionados y por niños y niñas.

2.2.1.2. Importancia del Teatro

La importancia del teatro al igual que las artes en general es la de expresar y comunicar ideas y sentimientos de tal manera que sea entretenido, didáctico, crear una catarsis entre el espectador y el actor, es una comunión entre el mundo real y el mundo literario mediante el teatro podemos adentrarnos a mundos de fantasía y realidad.

2.2.1.3. Elementos de la representación teatral

Los elementos para una representación teatral tenemos como:

- ✓ **Los personajes:** Son los que representan el mensaje.
- ✓ **Situación:** Ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, etc.

- ✓ **Argumentos:** Serie de emociones que desarrollan los personajes de la obra
- ✓ **Diálogo:** Medio de intercomunicación de los personajes.

2.2.1.4. Estructura del Teatro

La estructura del teatro se da por.

- ✓ **Presentación:** Es el inicio de la obra. Se conoce a los personajes y la situación de cada uno de ellos.
- ✓ **Conflicto:** Problemas en que está envuelto en el personaje o personas, es el momento de contradicción y dudas.
- ✓ **Crisis:** El conflicto se agrava y se pone tenso.
- ✓ **Clímax:** Es el punto culminante y la crisis explota.
- ✓ **Desenlace:** Llegan al final. La tensión baja
- ✓ **Conclusión:** Es la parte final de la obra; se llega al convencimiento.

2.2.1.5. ¿Cómo hacer teatro?

Hay quien llamó a los escenarios para representar títeres "Castillos de fantasía" y, evidentemente, lo son. Pero para que lo sean no hace falta que invirtamos mucho dinero sino mucha fantasía y alguna que otra tabla.

Ante todo, un consejo:

- Nunca empiecen a montar un espectáculo de títeres fabricando el teatro. Lo primero son los títeres y animalillos... al final, el teatro.
- Con un armario viejo: es de los más sencillos. Si el armario es grande, cortaremos la madera superior de la parte trasera dejando una invocadora lo suficientemente holgada para que los personajes se muevan con facilidad. Tiene el inconveniente de que es pesado e incómodo.

- Con mesas y taburetes: es hasta más fácil que con el armario. Aquí no se trata de fabricar nada sino de montar convenientemente unas mesas y unos taburetes. Colocaremos dos mesas separadas aproximadamente unos dos metros la una de la otra. Sobre cada mesa se pone un taburete y entre los dos una tabla de madera de la que colgará una manta que llegará hasta el suelo. Al hacer esto hay que ir con cuidado y procurar que el peso de las mantas no sea excesivo y rompa la tabla. También podemos sustituir las mantas por papel.
- Guiñol colgante: se trata de colocar dos clavos en el techo. Esos clavos nos servirán para colgar una tabla. Sobre la tabla también colocaremos mantas o papel que llegarán hasta el suelo.
- Con maderas: este procedimiento es más complicado, pero más sólido y puede servir para un sinnúmero de representaciones. Se trata de clavar las maderas de forma que se convierta el armazón en una especie de tríptico. Para ello habrá que unir con bisagras las tres partes con lo que nuestro escenario, una vez finalizada la representación, será plegado y lo podremos guardar.
- También con maderas se puede utilizar otro procedimiento. Tenemos que construir dos estructuras rectangulares, una mayor que la otra. Las dos las recubriremos con tela. La más pequeña la colocaremos delante y la más grande detrás. Entre las dos se podrán los títeres escondidos y harán aparecer los títeres por la parte de delante. Así la estructura de detrás quedará como un fondo muy bueno que concentrará la atención de los espectadores y enmarcará el espacio dramático

2.2.1.6. ¿Qué es teatro con niños?

A través del teatro el niño y niña se introduce en el mundo fantástico con decoración y coloridos escenarios; en el cual la participación de sentidos múltiples están en actividades creativas dando forma al escenario para el espectáculo.

2.2.2. Los Títeres

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en ellos, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

2.2.2.1. Concepto

Los títeres son instrumentos ópticos, destinados como movimientos manuales provocando emociones para despertar nuestra sensibilidad; a la vez son medios del drama creativo para la comunicación, el desarrollo del lenguaje y la ampliación del niño, en su gran mayoría con aquellos que son tímidos en la expresión. También son muñecos de todo tipo de material ya sea de trapo, madera, engrudo, etc.; éstos son los primeros y fiel amigo, confidente de los niños y niñas.

Morales nos comenta; “que los títeres son arte, es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducirse sentimientos y provocar sensaciones estéticas”.

Los títeres son muñecos que representan personajes que son manipulados a través de la mano y de los dedos del hombre.

Los títeres cumplen un rol decisivo en el proceso educativo contribuyendo en el campo de recreación, educación, comunicación y como una terapia donde el niño y niña expresa sus sentimientos y emociones por medio de los títeres espontáneamente.

2.2.2.2. Historia de los Títeres

La historia de los títeres en el siglo XIX se enriquece con la incorporación de las tradiciones populares. En 1802 Christoph Winters inaugura en Colonia un teatro de muñecos de varilla, en que Hammeschen, pícaro campesino, se convirtió en principal personaje. El ejemplo fue seguido por otras ciudades renanas de suerte que esta clase de muñecos se hizo típica de la región.

La costumbre de cantar villancicos en las iglesias provenzales frente a los belenes evolucionó hasta convertir los nacimientos en verdadero espectáculo de muñecos.

En Bélgica, norte de Francia y sur de Italia, los teatros de títeres entretenían a las clases trabajadoras con fascinantes aventuras de la Edad de la Caballería. Allí los muñecos, de gran tamaño, con sus pimpantes armaduras forjadas a mano y sus cascos y penachos, se comprometían en los interminables combates habidos entre sarracenos y cristianos. También se representaban episodios de la guerra de Troya y de la historia del rey Arturo y sus caballeros. El guiñol que George Sand y su hijo Maurice construyeron en Nohant se hizo famoso entre los literatos de la época por sus agudas y satíricas representaciones.

En América, los indios utilizaban títeres en las ceremonias religiosas mucho antes de conocer al hombre blanco. Hoy, los hechiceros realizan ciertos actos de magia tradicionales; plumas que bailan por sí solas, serpientes que salen de vasijas, etc., En 1524 entre las huestes de Cortés, llegó un hombre que manipula estos muñecos, el primero de

la larga lista de titiriteros que llevarían a aquel continente las distintas clases de fantoches europeos. Hacia las postrimerías del siglo XVII, Leonardo Godemar erigía en Perú un guiñol. En 1742 fue presentado Punch en Filadelfia. A finales del siglo XVIII existían en la ciudad de México cinco teatros permanentes de títeres y uno en Canadá.

En el siglo actual, tras la decadencia de los teatros de títeres registrada en épocas anteriores, se inicia su resurgimiento tanto en Europa como en América. Las antiguas variedades se ven desplazadas por espectáculos de tipo más intelectual que, destinados a entretener a los amigos de los mismos artistas, ganan creciente popularidad.

Con la llegada de los españoles contando con renombrados europeos se perfeccionó el arte de los títeres que representaban historias de amor, aventuras, formas y escenas costumbristas en patios y atrios de las casonas de familias distinguidas.

El primer títere tero peruano fue en la época colonial el famoso artista Ño Valdieso, que prestaba espectáculos por demás satíricos y sarcásticos con sus muñecos ideales de la época; las presentaciones lo hacían en quintas canchones o atrios de la iglesia.

Los secretos de la fabricación de esos muñecos, celosamente guardados por los antiguos titiriteros, se fueron revelando gradualmente.

2.2.2.3. Tipos de Títeres

a) Títere de guante

Son los títeres más conocidos y utilizados, ya que permiten el movimiento de cabeza y brazos. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el

más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Recortaremos sobre tela doble el cuerpo con los dos bracitos y coseremos sus bordes. La cabeza podrá ser hecha con los materiales nombrados anteriormente. Recuerden que el peso excesivo de la cabeza dificulta el manejo del títere. No olviden que las botellitas más pequeñas suelen ser un buen recurso. También podemos usar la técnica de papel engrudado sobre globo.

b) Títere de cono

Necesitaremos un cono (de los que vienen con los hilos industriales) al que agregaremos en su parte superior la silueta hasta la cintura de nuestro personaje. Lo recortaremos en tela y coseremos los contornos, luego pegamos los bordes al borde más ancho del cono y pasamos una aguja de tejer o similar desde la cabeza hasta el pico del cono. Esto nos posibilitará que el personaje se esconda dentro del cono y salga a voluntad

c) Títeres de dediles

Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o goma Eva. Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano. Los materiales usados aquí son infinitos, desde cuerinas, recortes de cuero, guantes plásticos, pelotitas de tecnopor, pueden coserles ojos con botones, etc. Pueden complementar el cuerpo de estos títeres recubriendo los dedos laterales con manitos para agregar posibilidad de movimientos. También adornarlos atando un lazo en la base del dedo.

d) Títeres de dedos invertidos

Aquí recortamos la silueta del títere en cartón y calamos dos orificios en la base por donde pasarán los dedos índice y anular. También podrán cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano. Son muy útiles cuando no contamos con un escenario, ya que podemos interactuar con los chicos haciéndolos caminar sobre sus hombros, hacerlos saltar, etc.

e) Títeres de hilos o marionetas

También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

f) Títeres de varilla

También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

g) Títeres de mano y varilla

Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

h) Títeres de caja

Son de envases de cartón de diferentes formas ya sean rectangular, Cuadrangular, cubos, etc.; son utilizados de acuerdo a los personajes que desea representar. Para diseñar utilizaremos tapas, botones, lanas, pilas; éstos nos sirven para sus ojos, nariz, boca, etc.; en los bordes se colocaran tubos de cartón o cartulina para que el títere pueda realizar movimientos de la cabeza.

i) Títeres de pelotas

Se utilizaran pelotas de terno por o plástico para hacer las fracciones de la cabeza; el cuerpo lo realizamos como un guante en la mano y otros elementos complementarios. Se usan mayormente en personajes de personas.

j) Títeres de bolsa de papel

Se elabora como su nombre se lo dice hechas de bolsa de papel de diferentes tamaños y colores.

k) Títeres de cuchara de madera

Se marca la expresión con pulmones luego se pintan con tempera; se pueden pintar en ambos lados aplican

l) Títeres Muppets

De "Marionetts" y "Puppets" son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión "Sesam Street" y "The Muppets Show".

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran

expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión.

El cuerpo del Muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo.

En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta. En México son conocidos como “bocones”.

m) Títeres Catalán

Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

n) Títeres de paño

Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

o) Títeres Sicilianos

Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

p) Sombras chinescas

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás.

Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

q) Bunraku

Se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

r) Marottes

Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

s) Humanettes

Puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

t) Títeres para películas

Son de cuerpo completo y muy bien articulados. Se utilizan sacando fotografías de las diferentes posiciones, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

2.2.2.4. Propósito de los Títeres

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música

2.2.2.5. Aplicación de los Títeres

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos
- Sirve para generar la motivación y fijar la atención sostenida en las actividades que desarrollan los niños

2.2.2.6. Los Títeres y el arte

Los espectáculos de títeres es artístico, porque las artes a la que se recurre como: pintura, música; no están bien realizadas no tendrá impacto a los niños y niñas; pero si tiene coloridos y bien diseñados los títeres cumplirá el nivel y la calidad del espectáculo.

Tenemos que convencernos, que la tarea de un titiritero será la defensa del títere en todo su valor, la lucha contra la tentación de caer

en falso camino, por cumplir con una acción rápida. Tenemos que convencernos que el teatro de títeres es una actividad artística.

2.2.2.7. Manipulación de los Títeres

Hay una posición de manejo de la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen los dedos, acompañándonos con música; luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere; levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Para entrar y salir de la escena siempre por los costados tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Recomendamos:

- ✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, para evitar que se confunden las voces y saber quién habla.
- ✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba de escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- ✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

2.2.2.8. Empleo de voz

Según Gonzáles en el año 1983, la voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro. De modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- Inhalar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, exhalar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente de 20 a 1.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
- Es evidente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados ya sean de: un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.

2.2.2.9. Colores y vestimenta

Los trajes deben de ser coloridos. Cuantos más pequeños son los niños, podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos.

En cuanto los colores es necesario también tener presente que los niños y niñas juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.

Los niños y niñas establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color- objeto.

Es fundamental que podamos darles a los niños y niñas la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

2.2.2.10. El títere como recurso del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos y alumnas. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informan sobre novedades en el aula.

Situaciones en el empleo de los títeres como recurso auxiliar del docente del nivel inicial o primer ciclo de la primaria.

➤ **El Títere como Educador:** Enseñanza de algún contenido a través del títere como ejemplo:

- En el aula de 5 años se les presenta un títere de policía que les enseña sobre educación vial.
- En l aula del primer grado el títere les recita una poesía e induce luego a los alumnos y alumnas a jugar con rimas a partir de sus nombres.

- **Utilización – de títeres para saber las conductas de los niños y niñas:** Se puede representar mediante una obra en la cual se aborde un tema que sea conflicto para los niños y niñas; con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual como: la violencia. La discriminación.
- **Representación de conflictos o miedos:** El títere representa a un niño o niña que tiene miedo a la oscuridad o que no quieren quedarse sin su mamá en el aula. A través del títere se demuestra a los niños y niñas cómo se puede vencer esos miedos y superar éstos conflictos.
- **Como intermediario;** para la presentación de técnicas, en los juegos de expresión corporal, etc.

2.2.2.11. El títere como herramienta de trabajo del niño

Con los títeres debemos adquirir mayor protagonismo en las actividades escolares; permitiendo que el niño o niña sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño y niña sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títere debe dar al niño o niña material poético imaginativo; así, este mismo material será acrecentando con todo lo que el niño y niña posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso; para enseñar títeres aun niño y niña son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que el manifieste solo sus entusiasmos y condiciones; sin ninguna traba aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

2.2.2.12. El rol del docente

Los docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de empezar la actividad los niños y niñas tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños y niñas se desarrollen.

Explicaremos; por ejemplo:

- ✓ Las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños y niñas, recreando y potenciando su actividad.
- ✓ Para que todos los niños y niñas puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes. Esta actitud y desempeño para el trabajo se crea; en primer lugar, haciendo que los niños y niñas se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres.
- ✓ Aun cuando existan niños y niñas más extrovertidos tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos, no hay que dejar de lado a ningún niño y niña, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.
- ✓ El docente debe de respetar las afinidades entre los niños y niñas para formación de sus subgrupos en los que interactúen con los títeres, pero, cuidando de que éstos no se constituyan en clases para que otros no sientan aislados.
- ✓ No debemos de enjuiciar la actuación de ningún niño y niña, pero si verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

- ✓ El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participación junto con los niños y niñas.
- ✓ Durante la presentación de un guion, el docente será el encargado de hablar, narrar. De crear el ambiente, de aportar las sugerencias.
- ✓ El docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y niñas y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen en el caso de una presentación con los títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños y niñas; puede ser: el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvara los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.
- ✓ En los niños y niñas de 5 a 6 años de edad no manejan con fluidez suficiente en su expresión oral; por ello no tiene todavía la capacidad de improvisar espontáneamente no se acuerdan de sus diálogos, se distraen; entonces el docente, con el títere presentador podrá intervenir para que la obra siga su curso.
- ✓ Los docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros compañeros de juegos entre otros; pero, nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la realidad para que los niños y niñas aprendan a desarrollar su lenguaje en diferentes contextos de socialización.
- ✓ Los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños y niñas puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos, afirmar el yo y vincularse con otros, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo, crear y recrear el mundo en sus propios términos, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

2.2.2.13. El títere como medio pedagógico en el juego de los niños preescolares

Es tan maravilloso el efecto causado por un títere al salir sorpresivamente desde detrás de un telón, la alegría que ilumina cada carita infantil. Es un mensaje que le proporciona al niño y niña crear un mundo de fantasía donde se inserta de tal manera que su participación es activa.

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y niñas y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras. A través de los títeres el docente representa acciones de personajes y animales, proporcionándole un desarrollo emocional positivo y estos les facilitan a los docentes para la explotación en todo momento.

Es importante que los docentes sepan seleccionar los cuentos, canciones y poesías que dramatizan con los títeres, que sean representativo y de arraigo popular, que mantengan vivas las tradiciones culturales.

Los títeres proporciona a los niños y niñas gran placer y alegría, todo un horizonte estético y un caudal en conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y al desarrollo de cualidades, sentimientos; influyen también de manera positiva en el desarrollo de los procesos psíquicos cognitivos de acuerdo a su edad.

El juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una hermosa relación de ternura, alegría y placer entre los demás niños de casa y en los docentes.

Para realizar una correcta utilización metodológica de los títeres es necesaria:

➤ **El trabajo con los títeres**

- Es indispensable saber cómo es el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará.
- Se debe leer bien la obra y se recomienda que no sea larga.
- El títere debe corresponder de acuerdo a la edad de los niños y niñas.
- Estudiar con profundidad las características que representa el personaje.
- El títere debe tener forma definida de acuerdo a lo que representa, colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños y niñas.
- Utilizar para su confección materiales que no constituyan peligro potencial para los niños y niñas.
- Imaginación de la persona que lo manipule.

➤ **La utilización práctica de los títeres**

- El docente planifica la utilización de los títeres de uno o varios a la vez; para ello debe tener en cuenta que uno de los factores en el desarrollo de los niños y niñas es el lenguaje, por lo que debe cuidar la expresión de quien manipula y habla para que llegue el mensaje positivamente.
- El docente que trabaja con niños y niñas de la edad preescolar, una obra con títeres debe imprimir en ello todo el amor y la creación para fomentar las cualidades propias de su edad y contribuir al desarrollo de los valores y hábitos de cortesía.
- Los niños y niñas en sus juegos con los títeres reflejan la realidad social, comprenden los fenómenos sencillos de la

naturaleza de acuerdo a la obra ofrecida y la perciben directamente a través de la representación de los personajes.

- Perfeccionar cada día el babor pedagógico del juego de los niños y niñas con diferentes títeres; eso es tarea de los docentes en los círculos infantiles.

2.2.3. Fundamentación teórica sobre la inducción de la atención

2.2.3.1. Definiciones de la atención como facultad humana

La atención es uno mecanismos que posee el ser humano como facultad que le permite discriminar fenómenos y procesos relevantes y necesarios para él.

En el proceso de aprendizaje el alumno requiere de un grado significativo de atención para la interiorización de la información y la posterior adquisición de logros satisfactorios. Su carencia repercute negativamente en este proceso, disminuyendo la calidad de la eficacia docente.

La atención es definida desde visiones diferentes:

Luria (1975): “La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos”. En este concepto se aprecian dos tipos de atención:

- **Atención involuntaria:** Sucede como un acto reflejo de la orientación hacia un estímulo intenso e interesante.
- **Atención voluntaria:** Implica concentración y control y Responde a un plan previamente establecido

Kahneman (1997): “El concepto de atención implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los

estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad”. El autor considera que es el individuo quien controla la selectividad de la atención con un nivel de autonomía y según eso regula su conducta frente a los estímulos.

Pinillos (1975): “Proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa”. En este caso se enfatiza el poder selectivo del individuo al focalizar su percepción.

Vega (1984): “Sistema de capacidad limitada y de disposición fluctuante, que realiza operaciones de selección de la información”. Se enfoca como sistema mental de operaciones de selección informativa.

Rosselló (1997): “Mecanismo responsable de la organización jerarquizada de los procesos que tratan y elaboran la información que nos llega desde el mundo circundante y desde el universo complejo que somos nosotros mismos”. Se considera los procesos mentales organizados jerárquicamente, según los cuales la información se incorpora gradualmente otorgándoles mayor complejidad.

García (1997): “Mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica”. Considera a la atención como proceso dinamizador de la actividad mental.

2.2.3.2. Características de la atención

Las características, para la atención que **Estaún, Añaños y Zaragoza (1993)**, aportan son:

- a) **Amplitud:** Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender y al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente. Por eso es limitada y depende del tipo y la complejidad de información que se recibe.
- b) **Actividad:** La atención estimula la actividad del sistema cerebral y nervioso en general.
- c) **Selectividad:** Se refiere a la limitación de la información que una persona puede procesar. Esta característica hace que se establezcan jerarquías, prioridades, filtrando la información y dejando pasar solo aquello que es importante o relevante.
- d) **Intensidad:** Se refiere a la cantidad de atención que demanda un objeto o tarea y se relaciona directamente con el nivel de alerta y vigilancia del sujeto.
- e) **Oscilamiento o desplazamiento:** Se refiere a los continuos cambios que se experimentan al prestar atención ya sea por la multiplicidad de estímulos o por la relevancia de los mismos.
- f) **Control:** Tudela (1992), considera que el control es una de las funciones más importantes y se ajusta a la estructura lógica del proceso de la atención ligada a los objetivos marcados por el sujeto. En el caso de las acciones formativas, el conocimiento del alumno de los objetivos del aprendizaje regula la selectividad y organicidad de la atención elaborada por el estudiante.

Es posible aseverar entonces que la atención se constituye en una herramienta de adaptación del ser humano. Su estructuración y control reside en su actitud y predisposición por incorporar e interiorizar estrategias de supervivencia de manera gradual, sistemática y continua.

2.2.3.3. Manifestaciones fisiológicas y psicológicas de la atención

En el esquema propuesto por **García (1997)**, la atención se manifiesta básicamente a partir de tres tipos de actividades o experiencias: la actividad generada por el sistema nervioso, la actividad cognitiva y la experiencia subjetiva.

a) Actividad generada por el sistema nervioso. Incluye las respuestas internas (fisiológicas) y externas (motoras) que activadas desde el sistema nervioso cuando el sujeto presta atención o cuando aparecen estímulos novedosos o interesantes.

- Actividades fisiológicas (internas). Se pueden observar y medir de forma directa. Las más representativas son:
 - *La actividad cortical.* Se manifiesta a partir de la actividad electroencefalográfica y los potenciales evocados.
 - *La actividad del sistema nervioso periférico.* Se manifiesta a partir de la actividad electrodérmica, la actividad electromiográfica, la frecuencia cardíaca y la dilatación pupilar.
- Actividades motoras (externas). Consisten en una serie de cambios corporales que se realizan durante el acto atencional o cuando aparece un estímulo novedoso o intenso. Los más frecuentes son:
 - *Giros de la cabeza.*
 - *Inhibición de otras actividades motoras.*
 - *Ciertos ajustes corporales.*
 - *Movimientos oculares.*

b) Actividades cognitivas. Son una serie de tareas que el sujeto puede realizar según sus niveles de atención. Algunas de las actividades cognitivas más representativas son:

- Detección
- Discriminación
- Identificación
- Recuerdo
- Reconocimiento
- Búsqueda

El rendimiento académico en este tipo de tareas, relacionado con el nivel de atención del sujeto, puede medirse a partir de diferentes índices:

- El tiempo empleado en la realización de la tarea.
- La frecuencia o porcentaje de aciertos.
- La frecuencia o porcentaje de errores.
- El tiempo de reacción.

c) La experiencia subjetiva. Se refiere a las sensaciones internas que ocasionan en el sujeto la recepción de los estímulos y que condicionan la atención, según el cual ocasiona alejamiento o afinidad con la información requerida.

2.2.3.4. Tipos de atención

García (1997) y Rosselló (1997), distinguen los siguientes tipos de atención:

- a) **Atención externa e interna:** La interna se dirige a los propios procesos y representaciones mentales del sujeto y la externa a los sucesos ambientales al que se expone.
- b) **Atención abierta y encubierta:** Si son externas son manifestaciones abiertas y si son internas son encubiertas.
- c) **Atención voluntaria e involuntaria:** Involuntaria es cuando los estímulos se captan automáticamente, las respuestas se reducen a reacciones reflejas. En cambio, la atención voluntaria es aquella que el individuo controla según sus necesidades, potencialidades e intereses.
- d) **Atención visual y auditiva:** Clasificación relacionada con la modalidad sensorial de los estímulos y sus características. Entre ambas modalidades hay diferencias, entre las cuales destaca la asociación de la información visual con la espacialidad y la auditiva con la temporalidad.
- e) **Atención selectiva, atención dividida y atención sostenida:**
- Es **selectiva o focalizada**; si el organismo toma preferencia de unos estímulos frente a los otros. Se puede dar de dos formas:
 - Selección de la información o de los estímulos que se presentan
 - Selección de la respuesta y/o del proceso que se va a realizar.
 - **Atención dividida**; es un tipo de atención simultánea cuya función es procesar diferentes fuentes de información que se dan a la vez o ejecutar de forma simultánea diferentes tareas.
 - **Atención sostenida**; se da cuando el sujeto es capaz de mantener el foco de atención y permanecer alerta delante de los

estímulos durante períodos de tiempo regularmente prolongados.

2.2.3.5. La atención y la concentración en los niños

Debido a las características de los niños y niñas que presentan durante la primera infancia, al interactuar con una serie de estímulos demuestran una atención más dispersa expresada en la atención simultánea a más de un estímulo a la vez.

Ramírez (2013), postula que, la atención y la concentración están sujetas a una evolución continua. Actualmente el avance tecnológico lo ha diversificado aún más, ocasionando un decaimiento en atención continuada hacia lo que les rodea, pero también hacia sí mismo y lo que sienten. Por eso la potenciación de la atención y la concentración se ha convertido en una necesidad urgente que atender en el proceso enseñanza aprendizaje no solo en el aula, sino en los diversos contextos donde los niños interactúan. Diversas investigaciones son la referencia para que **Ramírez (2013)**, establezca el grado de atención y concentración de los niños y niñas según la edad:

- 0 a 1 año de 2 a 3 minutos
- 1 a 2 años de 7 a 8 minutos
- 2 a 3 años hasta 10 minutos
- 3 a 4 años hasta 15 minutos
- 4 a 5 años hasta 20 minutos
- 5 a 6 años hasta 25 minutos

Si en la escuela y en el hogar se logra un buen nivel de atención sostenida, se puede lograr también un buen nivel de comprensión textual, por ejemplo. Si el niño direcciona y controla su atención debidamente, se

vuelven más conscientes de su mundo exterior y de sus emociones, repercutiendo positivamente en la calidad de los aprendizajes.

2.2.3.6. Factores determinantes de la atención

Según **Azócar y otros (2013)**, los factores determinantes que influyen directamente sobre el buen o mal funcionamiento de los mecanismos atencionales son:

a) Características de los estímulos del medio ambiente.

- La intensidad. Cuando los estímulos son muy intensos tienen mayores probabilidades de llamar la atención.
- El tamaño. Normalmente, los objetos más voluminosos impresionan más la atención.
- La posición. Las partes más expuestas, como la parte superior de objetos atrae más; la mitad izquierda más que la mitad derecha. Por lo tanto, la mitad superior izquierda de nuestro campo visual es la zona en que se concentra de inmediato nuestra atención.
- Los colores. Los estímulos en color suelen llamar más la atención del sujeto que los que poseen tonos en blanco y negro.
- El movimiento. Los estímulos en movimiento se captan antes y logran mejor la atención que los estímulos inmóviles.
- El contraste. Se define por la diferenciación existente entre dos o más estímulos, de tal forma que aquellos que son más notorios entre el resto captan de forma involuntaria nuestra atención.
- La novedad. Los estímulos más novedosos o inusuales atraen más la atención que los familiares y rutinarios. Por eso la variedad es importante para preservar la atención.
- La carga emocional: los estímulos que ocasionan carga emocional, positiva o negativa, atraen más la atención que los neutros.

- b) Nivel de dificultad de la tarea.** Las tareas más difíciles exigen mayor nivel de concentración.
- c) Nuestras motivaciones e intereses.** Las personas fijamos o centramos nuestra atención más en aquello que nos interesa. Por eso es necesario que el docente conozca las inquietudes de sus estudiantes.
- d) Estados emocionales.** Los estados emocionales positivos son favorables para el aprendizaje, lo contrario sucederá con los estados emocionales negativos
- e) Estados transitorios.** En el caso de los problemas de atención, los más importantes son el ruido, el sueño, el cansancio u la fatiga, y el efecto de ciertas drogas y psicofármacos.
- ✓ *El ruido.* El ruido perturbadora la atención induciendo la pérdida de la capacidad auditiva- y psicológicos.
 - ✓ *La falta de sueño.* El sueño disminuye la capacidad para enfocar la atención por el estado de fatiga que provoca su soportamiento.
 - ✓ *El uso de psicofármacos.* Los medicamentos que más claramente afectan a los problemas de atención son los tranquilizantes y los estimulantes, debilitando o eliminando el estado atencional.
 - ✓ *El uso de sustancias activadoras.* Algunas drogas como la cafeína puede tener efectos positivos en dosis óptimas en el mejoramiento de los niveles de concentración y aumenta el mantenimiento de la atención.

2.2.3.7. Paradigma de filtro: Atención como selección de información

Propone un mecanismo universal, *el filtro*, que filtra la información, decidiendo lo que pasa (selecciona) antes o lo que no pasa (no se selecciona). Es representativo de la *atención central selectiva focalizada*. El sujeto sólo realiza una tarea base a las características físicas de los estímulos. Parten del supuesto de las limitaciones del sistema cognitivo humano, siendo capaz de tratar solo una porción de la información filtrando lo irrelevante, de esta forma el sujeto queda protegido del exceso de información, seleccionando para su procesamiento la información más “apropiada” o “relevante” (**Gardner, 1998**). De este paradigma se derivan algunos modelos teóricos de la atención:

a) Modelo teórico de filtro rígido de la atención

Formulado por Broadbent, luego de evidenciar las limitaciones de la atención, para las tareas simultáneamente, además de comprobar su carácter selectivo de los mensajes). En este caso Broadbent, considera que el filtro es un dispositivo de "todo o nada" que sólo puede centrarse en una fuente informativa por vez, y constituyen estadios iniciales del procesamiento.

El funcionamiento del filtro puede estar determinado por los siguientes principios:

- La selección no es aleatoria. La probabilidad de elección está en función de propiedades de los estímulos y de estados (motivacionales y emocionales) del organismo.
- La intensidad, la novedad, la alta frecuencia, etc., pueden ser, entre otras, las propiedades de los estímulos que facilitan la selección.

- Cuando un sujeto se encuentra en un determinado estado motivacional es más probable que seleccione diferencialmente unos estímulos, precisamente aquellos usualmente descritos como reforzadores primarios para la motivación activada.

b) **Modelo teórico de filtro atenuado de la atención**

Cherry (1957), citado Por Martínez (2014), pudo apreciar que la selección de la información que se procesa no era del todo perfecta, ya que aspectos del mensaje irrelevante recibían un procesamiento elemental (**Marrero y Torres, 1986; citados Por Martínez, 2014; (De Vega, 1984)**). En estos datos se apoyó **Treisman (1999)** para proponer la posibilidad del procesamiento de la información no atendida, aunque de forma atenuada, planteando que, aunque el filtro es selectivo, su funcionamiento, en un momento particular, está determinado por el carácter de la información procesada, por ello, el significado de la información en el canal atendido puede atenuar el filtro con respecto a otros mensajes presentes en el canal no-atendido, de similar significado. El filtro actúa más como un atenuador que delimita el análisis de la información presente más que un interruptor que la bloquea. Sin embargo, atenuar no puede ser considerado como una disminución de la intensidad, ya que son, precisamente, las propiedades físicas del mensaje no-atendido las que parecen recibir el procesamiento, aunque el mensaje no-atendido también puede ser procesado a nivel semántico (**Howarth y Ellis, 1961; Moray, 1959; citados Por Martínez, 2014; Treisman, 1999**).

c) **Modelos teóricos de selección tardía de la atención**

Estos modelos proponen un procesamiento de la información que no está sujeto a las limitaciones de la capacidad atencional, ya que éste se realiza en paralelo sobre la información presente, aunque sus resultados no sean conscientes, ya que sólo la información seleccionada es la que se percibe. De forma esquemática, los modelos que postulan una intervención del filtro tardía se pueden caracterizar por presentar el procesamiento de la información en las siguientes etapas:

- La información entrante procedente de las vías sensoriales se almacena brevemente en el “almacén sensorial”.
- Esta información se procesa en paralelo por “sistema analizador”, funcionalmente equivalente al procesador o canal central propuesto por Broadbent, con la diferencia de que este “sistema analizador” puede analizar simultáneamente (en paralelo) varios mensajes.
- A continuación opera el filtro, recogiendo las informaciones ya procesadas y evaluando sus características y propiedades para seleccionar o filtrar la información relevante.
- El mensaje seleccionado pasa a la memoria a corto plazo o mecanismo central de atención.

Esta secuencialización en el procesamiento de la información implica que en fases preselectivas, la información requiere gran cantidad de procesamiento automático o pasivo, sin control consciente del sujeto (Lindsay y Norman, 1972; citados Por Martínez, 2014), así, sólo el mensaje seleccionado será percibido conscientemente por el sujeto, mientras que el resto de la

información se perderá antes de alcanzar la atención consciente localizada en los últimos estadios del procesamiento.

Así, todos los mensajes sensoriales, atendidos y no atendidos, son analizados. Por ello, en lugar de un sistema de capacidad limitada, propone uno con varias estructuras centrales (“mecanismos clasificadores”) con una relevancia preestablecida, y se encargaba de organizar, segregar, identificar y categorizar la información entrante, el grado de relevancia propio del mensaje.

Así, en un modelo posterior, Norman (1968), propone que después del procesamiento en paralelo de la información entrante, se analizaría y se compararía ésta con las representaciones almacenadas en memoria, sugiriendo un proceso de reconocimiento (De Vega, 1984), así, aquella representación con mayor activación (producto del emparejamiento de la información entrante con la almacenada) y la pertinencia, sería la elegida por el filtro o mecanismo selector. Norman (1986), flexibiliza el modelo de atención que no va a responder necesariamente las características de los estímulos, pudiendo operar en base a “subjetivos”.

2.2.3.8. Paradigma de disposición selectiva de la atención

En este paradigma se considera la atención como disposición del individuo, ya sea por la intención, o por la propagación de la excitación para detectar uno o más objetivos potenciales que merecen atención. Por tanto, pone en relevancia la habilidad de los sujetos para procesar múltiples estímulos.

En la teoría de la atención selectiva dividida se estudia al fenómeno atencional como la ejecución de la doble tarea, que se convierte en una atención compartida, que implica la realización de varias tareas al mismo tiempo.

Este tipo de atención puede ser caracterizada por la metáfora de la energía, es decir, se considera que la energía atencional es limitada, y ha de ser repartida entre las distintas tareas que realiza el sujeto al mismo tiempo, de ahí el nombre de modelos de recursos.

Sin embargo en los estudios de Kerr (1973); Logan, (1978, 1979); Posner (1978), se considera que el sujeto es capaz de realizar dos tareas, es capaz de desempeñar sin ningún problema por separado, al mismo tiempo, así, el nivel de deterioro en una de las tareas se toma como índice de la demanda de atención de la otra. En el aula si el docente no lleva el control y deja que otras actividades no significativas causen interferencia entre las tareas principales concurrentes, puede suceder que el aprendizaje se vea afectado inevitablemente.

a) Modelos teóricos de selección múltiple de la atención

Estos modelos parten de que la selección puede ocurrir a nivel sensorial o semántico, y lo plantean **Johnston y Heinz (1978)**, **Citados por Martínez (2014)**, como un modelo de filtro flexible, en el que la selección se podía llevar a cabo en diferentes momentos del procesamiento. La selección se produciría tan pronto como las circunstancias o las demandas de la tarea lo permitían, ya que contra más avance el procesamiento antes de la selección, habrá más demanda de capacidad central, es decir, se puede seleccionar un estímulo en base a sus propiedades físicas, siempre que no afecte a la realización de la tarea, y de ser así, este tipo de selección tendrá prioridad sobre el significado.

b) Modelo teórico de la atención de Kahneman

Se denomina Modelo de Recursos Simples o Centrales y lo propone Kahneman (1973), como el primero de capacidad de atención limitada. La dificultad de la tarea condiciona la capacidad de

procesamiento de la información contenida; si una tarea es compleja, consume la mayoría de los recursos del sistema, por tanto podemos suponer que es el sistema cognitivo el que realiza el trabajo (o el reparto de los recursos atencionales).

Kahneman (1973) considera al procesador central como un tipo de administrador de energía e introduce el concepto de “esfuerzo” que depende de la “distribución” de recursos y de “la evaluación de demanda de capacidad” que regula la relación entre la necesidad de esfuerzo requerido y la cantidad de esfuerzo recibido. La “distribución” es responsable de administrar los recursos disponibles de forma selectiva y ponderada entre las estructuras de procesamiento y, depende de los siguientes factores:

- Disposiciones permanentes o reglas propias de la atención involuntaria, es decir, las reacciones incondicionadas a características del estímulo (novedad, cambio repentino, etc.).
- Intenciones coyunturales o momentáneas, relacionadas con esquemas activados en un momento dado, como pueden las instrucciones de un experimentador.
- La evaluación de la demanda de capacidad, para establecer el consumo de recursos atencionales en cada tarea o proceso.
- Los cambios en el nivel general de *arousal*. La relación entre capacidad atencional y *arousal* tiene forma de “U” invertida, es decir, a medida que incrementa el arousal aumentan los recursos de atención hasta un punto de inflexión después del cual más incremento en arousal lleva asociado disminución en los recursos disponibles. Esto explica que en condiciones de gran estrés o *arousal*, los individuos no están en condiciones

de pensar y tomar decisiones consecuentes ya que su capacidad atencional está mermada, siendo importante disponer de un repertorio de rutinas automatizadas que puedan ser realizadas eficazmente sin consumir recursos atencionales (**Norman, 1969**).

2.2.3.9. Componentes de la atención

Zuluaga (2007), resume las siguientes:

- Atención selectiva o focalizada: Capacidad del sujeto para dirigir la atención a un estímulo (relevante) e inhibir otros (irrelevantes)
- Arousal: Es un estado de preparación mínimo para responder.
- Distractibilidad: Incapacidad para inhibir estímulos irrelevantes
- Atención sostenida o permanencia de la atención: Capacidad de mantener por un tiempo a estímulos relevantes; duración de la atención sobre estímulos relevantes.
- Atención Dividida o Distribución de la Atención: Capacidad de atender a dos estímulos relevantes.
- Volumen de aprehensión o “Span” de atención: Cantidad de información que está en capacidad de atender durante un período de tiempo.

2.2.3.10. Dimensiones del proceso de la atención en el aula

Morán (2013), sostiene que la atención es un proceso multimodal que involucra a diversas estructuras del sistema nervioso central. El procesamiento neurofisiológico de la atención pasa por diversas fases, requiere de la actividad de varias estructuras neuroanatómicas situadas a lo largo del tronco cerebral y el cerebro, siendo la corteza asociativa el final de trayecto de los procesos atencionales. Existe el predominio funcional del hemisferio cerebral

derecho en el control de la atención, mientras que el área prefrontal es responsable de la atención sostenida y selectiva, fundamental para los procesos de control voluntario de la atención. Las áreas dorsolaterales y cinguladas están más implicadas en el control y regulación de la atención. Así mismo, el lóbulo frontal derecho tiene mayor importancia en el control de los procesos atencionales.

Como se puede apreciar el proceso atencional implica toda la complejidad de un sistema funcional que entrelazan múltiples subsunciones como: concentración, motivación, entre otras facultades humanas.

En el proceso de aprendizaje es la atención la que antecede otras actividades mentales como: la percepción, el conocimiento, la intención y la acción.

En la presente investigación se evaluará las siguientes dimensiones:

- a) **Concentración:** Estado de la persona que fija el pensamiento en algo, sin distraerse. A través de la concentración, la persona deja momentáneamente de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención.
- b) **Percepción:** Capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo. Proceso cognoscitivo a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben; se trata de entender y organización los estímulos generados por el ambiente y darles un sentido. De este modo lo siguiente que hará el individuo será enviar una respuesta en consecuencia.

c) **Autocontrol:** Capacidad que puede poseer un ser humano de ejercer dominio sobre sí mismo, es decir, de poder controlarse, tanto en sus pensamientos como en su actuar. Sin embargo el término se inclina más hacia los actos que pueda llegar a realizar una persona, sobre todo cuando son hechos por impulso y no porque la persona se haya detenido a pensar el pro y los contra de dicho acto.

2.3. Definición de términos básicos

- **Atención externa y atención interna**

Está en función del objeto al cual va dirigida la atención: la interna se dirige a los propios procesos y representaciones mentales y la externa a los sucesos ambientales (**García, 1997; Rosselló, 1997**).

- **Atención abierta y atención encubierta**

Está en función de las manifestaciones (externas/abierta o internas/encubierta) de la atención ambientales (García, 1997; Rosselló, 1997).

- **Atención voluntaria y atención involuntaria**

Está en función del grado de control que realiza el sujeto en el acto atencional: la atención involuntaria es aquella a través de la cual se captan automáticamente y de forma refleja unos determinados estímulos y la atención voluntaria es aquella a través de la cual somos capaces de responder voluntariamente a unos estímulos monótonos o poco atractivos ambientales (García, 1997; Rosselló, 1997).

- **Atención visual y atención auditiva**

Se relaciona con la modalidad sensorial de los estímulos y sus características. Las modalidades de atención más estudiadas son la atención visual y la atención auditiva; según Rosselló (1997) entre ambas

modalidades hay diferencias, entre las cuales destaca la asociación de la información visual con la espacialidad y la auditiva con la temporalidad; esta diferencia determina importantes diferencias teóricas en los modelos explicativos de la atención, según se basen en una u otra modalidad.

- **Atención selectiva, atención dividida y atención sostenida**

Está en función de los mecanismos implicados (selección, división o mantenimiento de la atención respectivamente) (García, 1997; Rosselló, 1997).

- **Titeres de Guante**

Son muñecos que permiten mayor expresividad escénica, consta de una cabeza con cuello y extremidades en algunos

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Hi La motivación con títeres de guante se relaciona significativamente con la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

H0 La motivación con títeres de guante no se relaciona significativamente con la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

2.5. Identificación de variables

Variable 1: la motivación con títeres

Definición conceptual: Es un conjunto de procesos planificados y dirigidos por el docente y que están implicados en la activación dirección y persistencia de la conducta hacia el aprendizaje (**Beltrán, 1993 y McClelland, 1989**).

Definición operacional: Es la planificación, participación y la gestión del clima motivacional por parte del docente en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje en su fase académica realizada en el aula.

Variable 2: Atención

Definición conceptual. Luria (1975), define a la atención como un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.

Definición operacional: Es la capacidad del alumno para poder enfocar su interés en la información y fortalecer sus experiencias de aprendizaje, manteniéndose interesado en los procesos de tal forma que se percate en los detalles de los acontecimientos.

2.6. Definición operacionalización de la variable e indicadores

Variable 1: la motivación con títeres

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Presentar la actividad	Activar la curiosidad y el interés por el contenido	1. Muestra curiosidad cuando se le presenta información nueva.
		2. Hace preguntas sobre la información nueva.
	Remarcar la relevancia del tema o de la tarea	3. Expresa que el contenido de la clase tiene que ver con experiencias cotidianas
		4. Manifiesta que la nueva información se relaciona con lo que
		5. Se interesa por conocer las metas a lograr
Forma de organizar la actividad	Organización de actividades en grupos cooperativos	6. Se integra fácilmente al grupo en las actividades cooperativas
		7. Se entusiasma por las actividades en grupo
		8. Participa en el grupo sin discriminar
	Dar flexibilidad al desempeño de los alumnos	9. Es creativo para actuar en el grupo
10. Realiza sus actividades con autonomía		
	Orientar la atención	11. Se interesa por las orientaciones para realizar la actividad
	Durante la tarea	12. Tiene en cuenta los pasos explicados para realizar la actividad

Relación con el niño		13. Se interesa por buscar los medios para superar las actividades
	Después de la tarea	14. Tiene en cuenta los pasos explicados para realizar las
	Promover explícitamente la adquisición de aprendizajes	15. Se interesa por adquirir los aprendizajes
Evaluación	Organizar las evaluaciones a lo largo de la clase.	16. A las situaciones de evaluación le considera como oportunidad de aprendizaje
		17. Se entusiasma por realizar las actividades de evaluación
	Diseño de estrategias de evaluación	18. Se compromete a cambiar, por su propia iniciativa, para mejorar sus logros de aprendizaje
		19. Se da cuenta de sus dificultades y la necesidad de enfrentarlos
		20. Asume con responsabilidad sus dificultades y se entusiasma por enfrentarlos

Escala de medición General

CATEGORÍA	Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa
Nivel Muy alto	NMA	35 – 40
Nivel Alto	NA	28 – 34
Nivel Mediano	NM	21 – 27
Nivel Bajo	NB	00 – 20

Dimensiones

CATEGORÍA	Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa
Nivel Muy alto	NMA	09 – 10
Nivel Alto	NA	07 – 08
Nivel Mediano	NM	05 – 06
Nivel Bajo	NB	00 – 04

Variable 2: Atención

Operacionalización de la variable

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Concentración	Presta atención suficiente en las actividades que realiza	Sigue instrucciones para la terminación de tareas
	Escucha cuando se le habla directamente	Responde cuando se le habla directamente
	Mantiene la atención aún con estímulos externos	Se concentra en las acciones de la actividad que ejecuta
	Recuerda sus actividades diarias	Enumera las actividades diarias que le corresponde realizar
	Sigue fácilmente instrucciones que se le dan	Mantiene la atención en tareas o juegos que realiza
	Termina sus labores escolares cuando las empieza	Termina las tareas escolares que le corresponde realizar
Percepción	Presta atención a los detalles sin cometer errores por descuido	Ejecuta tres tareas en el orden que le indica la maestra.
	Escucha cuando se le habla	Mira a la cara de la maestra cuando se le da una indicación
	Hace notar los sonidos que escucha en una grabación	Enumera los sonidos que escucha en una grabación
	Describe con detalles específicos las acciones que realizó	Describe con detalles las acciones que realizó
	Percibe detalles en las láminas que observa	Enumera detalles en las láminas que observa
	Repite secuencia de palabras que escucha	Repite en orden las palabras que escucha
Autocontrol	Es organizado en las tareas o actividades planteadas	Ejecuta la parte del trabajo que le corresponde realizar
	Se mantiene quieto en su sitio	Permanece en su lugar luego de concluido su trabajo
	Habla sin exaltarse ni apuradamente	Habla moderadamente cuando debe hacerlo
	Puede esperar su turno	Espera su turno en las actividades que realiza
	Contesta preguntas después de escucharlas	Contesta preguntas después de escucharlas
	Respeto los juegos o conversaciones de otros	Respeto las consignas que se le dan para realizar las labores escolares

Escala de medición

CATEGORÍA	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
Atención en un Nivel Muy Alto	ANMA	31 – 36
Atención en un Nivel Alto	ANA	25 – 30
Atención en un Nivel Mediano	ANM	19 – 24
Atención en un Nivel Bajo	ANB	00 – 18

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es básica que busca describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de datos relacionados con las variables de estudio. Según, Sierra, (1995, p. 32) “La investigación básica tiene como finalidad mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales, es en todo sentido, el fundamento de toda investigación.

3.2. Nivel de investigación

La presente investigación en particular es de nivel descriptivo-correlacional, porque busca correlacionar las variables de investigación.

Según, Oseda, (2008, p. 142) “Descriptivo también conocida como investigación estadística, se describe los datos y características de la población o fenómeno de estudio”.

Y Correlacional porque tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracteriza porque primero se mide las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionar y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. (p. 142)

3.3. Métodos de Investigación

3.3.1. Método general:

Como método general se utilizó el científico, ya que es un procedimiento de actuación general seguido en el conocimiento científico, pues bien, se concreta en conjunto de trámites, fases o etapas.

Para Asimov, citado por Sierra, (1995, p. 19) menciona que el método científico, en su versión ideal, consiste en:

1. Detectar la existencia de un problema.
2. Separar luego y desechar los aspectos no esenciales.
3. Reunir todos los datos posibles que incidan sobre el problema, mediante la observación simple y experimental.
4. Elaborar una generalización provisional que los describa de la manera más simple posible: un enunciado breve o una formulación matemática. Esto es una hipótesis.
5. Con la hipótesis se pueden predecir los resultados de experimentos no realizados aún y ver en ellos si la hipótesis es válida.
6. Si los experimentos funcionan, la hipótesis sale reforzada y puede convertirse en una teoría o una ley natural.

Además, en la presente investigación se utilizó el método cuantitativo.

Según *Fernández (2005, p. 63)* "El investigador cuantitativo está preocupado por los resultados, mientras que el cualitativo se interesa en los resultados, pero lo considera base para un segundo estudio. Lo cuantitativo es concluyente y extraño a los sujetos y está fundamentado en el Positivismo y el Empirismo Lógico".

3.3.2. Método específico:

Según *Avila, (2001, p.48)* "El método descriptivo nos permitirá describir la realidad concreta y objetiva cuantitativamente".

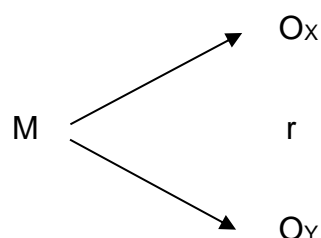
Método que permitió describir el comportamiento de las variables de la investigación.

Según *Ary y otros (1986, p.76)* "Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo".

El método de la investigación que se empleó como base estructural es el método científico, que nos orientó como deberíamos realizar una investigación del tipo: INDUCTIVO – DEDUCTIVO, además de ser ANALÍTICO – SINTÉTICO por la forma de analizar los hechos o fenómenos y relacionarlos con las bases teóricas del marco conceptual, asumiendo categorías cognitivas de síntesis.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional, porque está orientado a determinar la relación existente entre los títeres y la atención, ello permite ver de forma indirecta la presencia o ausencia de relación existente entre las dos variables, para luego ver la correlación mediante la estadística.



M = Muestra
Ox = Observación x
Oy = Observación y
r = Relación

3.5. Población y Muestra

La población es igual a la muestra por ser una investigación de tipo pre correlacional descriptivo básico, por tanto, está conformada por los niños y niñas

de la Institución Educativa Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022 siendo un total de 30 niños y niñas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DATOS A OBTENER
OBSERVACIÓN	escalas de medición	Motivación con títeres Inducción a la atención de los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje.

3.7. Técnicas de Procesamientos y Análisis de Datos.

Se utilizó el programa SPSS v.20 para calcular los siguientes estadígrafos:

- Las Medidas de Tendencia Central:

$$\text{Media aritmética: } \bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_i + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_1^n x_i}{n}$$

$$\text{Mediana: } Me = \frac{x_{(\frac{n}{2})} + x_{(\frac{n}{2}+1)}}{2}$$

$$\text{Moda: } Mo = LI + \frac{f_m - f_{(m-1)}}{2f_m - f_{(m-1)} - f_{(m+1)}} A$$

- Medidas de Dispersión:

$$\text{La varianza: } S^2 = \frac{\sum_1^m (x_i - \bar{X})^2 f_i}{n}$$

$$\text{Desviación Media: } DM = \frac{\sum_1^m |x_i - \bar{X}| f_i}{n}$$

$$\text{Coeficiente de variabilidad: } CV = \frac{S}{\bar{X}} 100$$

$$K = \frac{Q}{P_{90} - P_{10}}$$

Kurtosis:

La r de Pearson:
$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

3.8. Tratamiento estadístico

Se utilizaron los siguientes:

3.8.1. Análisis descriptivo:

- Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con los que se procesaron los ítems del cuestionario.
- Se tuvo en cuenta el gráfico estadístico de histograma de frecuencias, que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.

3.8.2. Análisis ligados a las hipótesis:

- Se utilizó la desviación estándar y la respectiva varianza y el gráfico de la campana de GAUSS.
- Para contrastar la hipótesis de la investigación se tuvo en cuenta la “r” de Pearson.
- Y para visualizar la correlación el diagrama de dispersión.

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

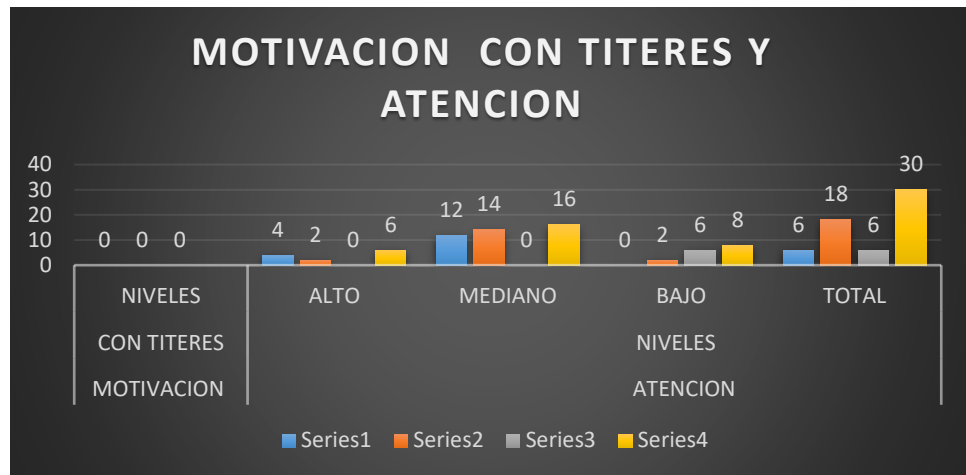
El trabajo de investigación se desarrolló en la localidad de Lanturachi perteneciente al distrito de Huancabamba Oxapampa Pasco con una población de 30 niños con un diseño de investigación básico correlacional y se presentan los hallazgos en tablas y gráficos que a continuación veremos en la presentación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 1:

Escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

MOTIVACION CON TITERES	ATENCION			TOTAL
	NIVELES			
NIVELES	ALTO	MEDIANO	BAJO	
ALTO	4	12	0	6
MEDIANO	2	14	2	18
BAJO	0	0	6	6
TOTAL	6	16	8	30



Interpretación

4 niños presentan un alto nivel de motivación con los títeres y a su vez también un alto nivel de atención. Asimismo 14 niños y niñas registran un mediano nivel de motivación con los títeres asimismo tienen mediano nivel de atención.

6 niños con bajo nivel de motivación con los títeres tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, existe relación en la mayoría de los niños y niñas, entre la motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 2:

Correlación entre motivación con los títeres y atención

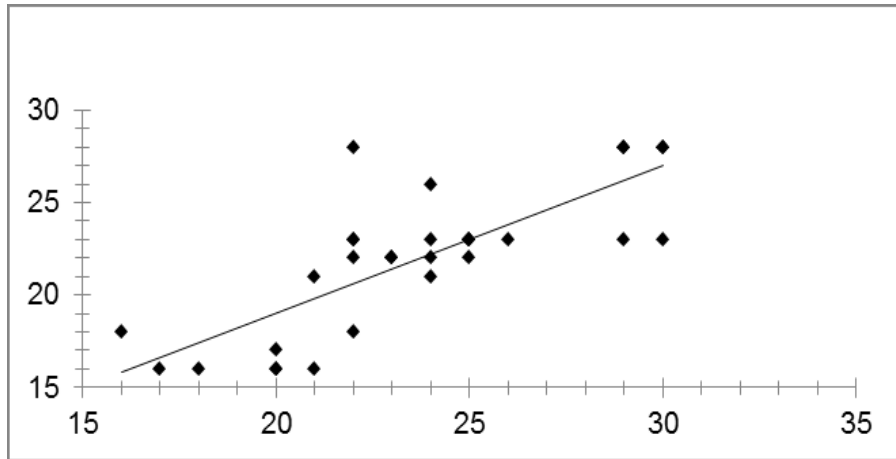
.Observaciones	Hipótesis	α	()	$(\rho_{xy, Cal})$	Sig. (bilateral)
30	$(<0 \text{ ó } > 0)$ $H_1: \rho_{xy} \neq 0$ $H_0: \rho_{xy} = 0$	5%	0,36	0,78	0,000

$\rho_{crit.}$

Fuente: Resultados de la escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

Gráfico 1:

Correlación entre la Escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.



El valor del coeficiente de *correlación de Pearson* calculado (0,78) es mayor que el valor tabular (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva alta entre la escala de motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 3:

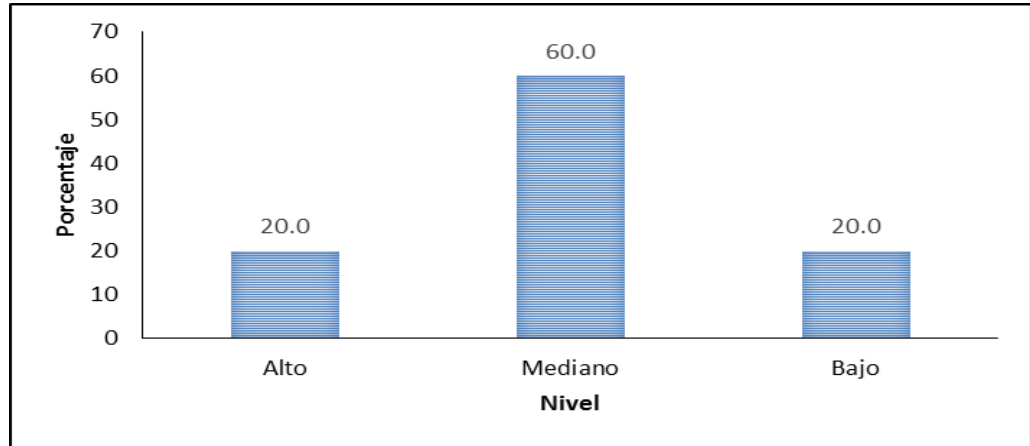
Nivel de la escala de motivación con los títeres en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

La motivation con títeres		
Nivel	<i>f_i</i>	%
Muy alto	0	0
Alto	6	20,0
Mediano	18	60,0
Bajo	6	20,0
Total	30	100

Fuente: Resultados de la escala la escala de motivación con los títeres de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

Gráfico 2:

Nivel de escala de motivación con los títeres en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022



De 30 niños y niñas, 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% tienen alto nivel de motivación con los títeres; 18 niños y niñas, equivalente a 60,0% presentan mediano nivel de motivación con los títeres; 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% presentan bajo nivel de motivación con los títeres. Según estos datos, la mayoría de niños y niñas presentan mediano nivel de motivación con los títeres en la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito Huancabamba Oxapampa 2022.

Tabla 4:

Nivel de escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito Huancabamba Oxapampa 2022

Atención		
Nivel	<i>f_j</i>	%
Muy alto	0	0
Alto	6	20,0
Mediano	16	53,3
Bajo	8	26,7
Total	30	100

Fuente: Resultados de la escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Gráfico 3:

Nivel de atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

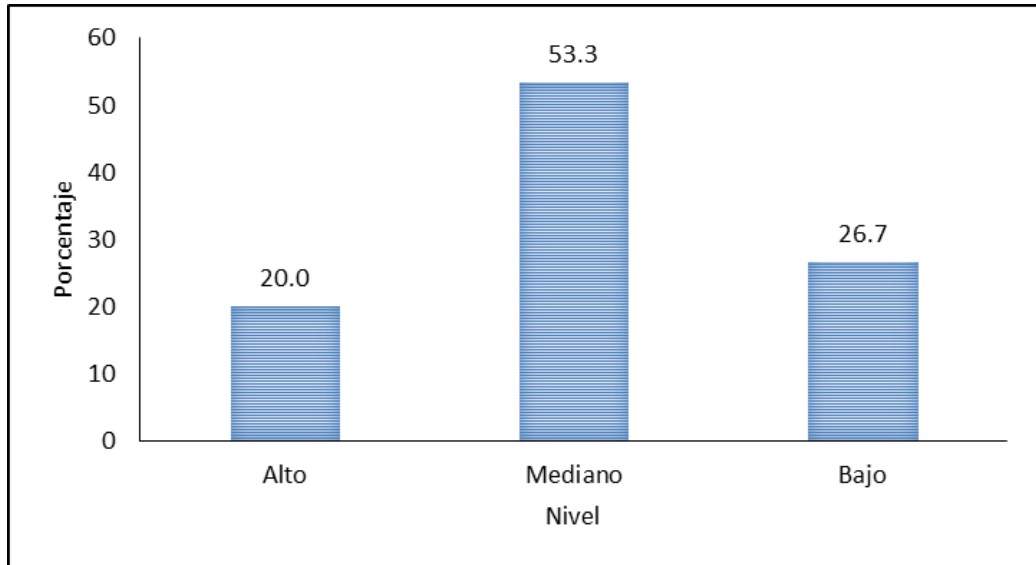


Gráfico 3: *Nivel de atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022*

De 30 niños y niñas, 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% tienen alto nivel de atención; 16 niños y niñas, equivalente a 53,3% tienen mediano nivel de atención; 8 niños y niñas, equivalente a 26,7% tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, la mayoría de niños y niñas presentan mediano nivel de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

Tabla 5:

Tabla de frecuencias observadas en la motivación con los títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

Participar	Atención			Total
	Niveles			
Niveles	Alto	Mediano	Bajo	
Alto	4	4		8
Mediano	2	12	5	19
Bajo			3	3
Total	6	16	8	30

Fuente: Resultados de la motivación con los títeres en la participación y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.

La mayoría de niños y niñas (4) con alto nivel la motivación con títeres tiene alto nivel de atención. Asimismo, la mayoría de niños y niñas (12) con mediano nivel de motivación con títeres tienen mediano nivel de atención. Además, todos los niños y niñas (3) con bajo nivel de manejo de estrategias motivacionales en la presentación de las tareas tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, existe relación en la mayoría de los niños y niñas, entre la motivación con títeres y la atención de los niños de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 6:

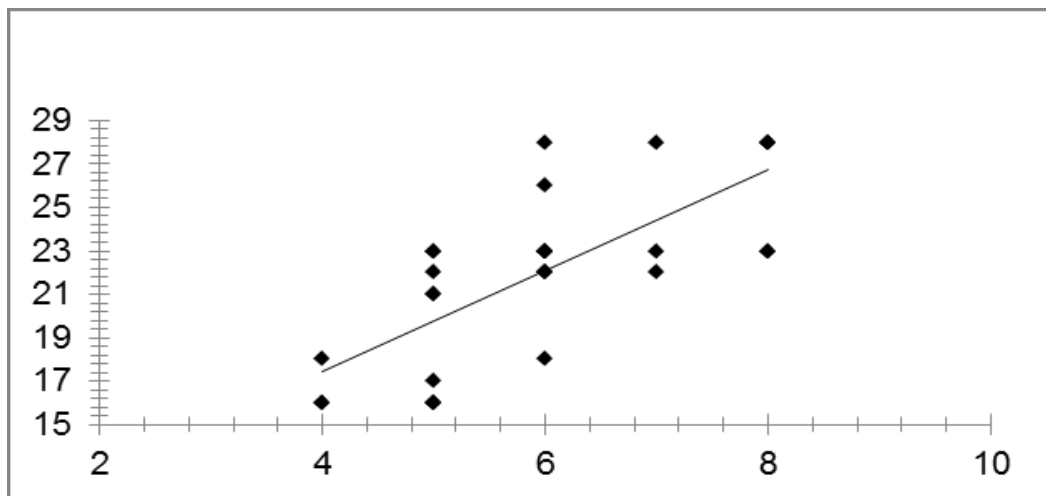
Correlación entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

	Hipótesis	α	($\rho_{crit.}$)	($\rho_{xy.Cal}$)	Sig. (bilateral)
30	(<0 ó > 0)	5%	0,36	0,53	0,003
	$H_0: \rho_{xy} = 0$				
	$H_1: \rho_{xy} \neq 0$				

Fuente: Resultados de la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Gráfico 4:

Correlación entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022



El valor del coeficiente de correlación de Pearson calculado (0,53) es mayor que el valor tabular (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 7:

Tabla de frecuencias observadas la motivación con títeres de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Organización de la actividad	Atención			Total
	Niveles			
Niveles	Alto	Mediano	Bajo	
Alto	3	6		9
Mediano	3	10	5	18
Bajo			3	3
Total	6	16	8	30

Fuente: Resultados la motivación con títeres (organización de la actividad) y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

La mayoría de niños y niñas (6) la motivación con títeres (organización de la actividad tienen mediano nivel de atención. Asimismo, la mayoría de niños y niñas (10) la motivación con títeres (organización de la actividad tienen mediano nivel de atención. Además, todos los niños y niñas (3) con bajo nivel la motivación con títeres organización de la actividad tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, existe relación en la mayoría de los niños y niñas, entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

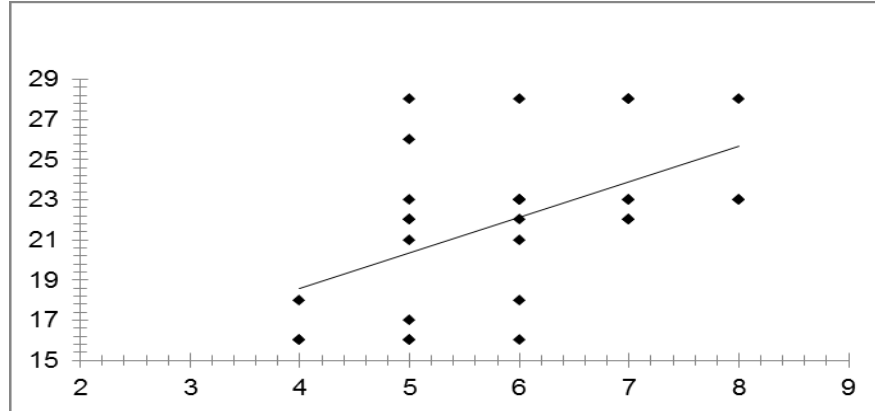
Tabla 8:

Correlación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Observaciones	Hipótesis	α	($P_{crit.}$)	($\rho_{xy,Cal}$)	Sig.
30	$H_0: \rho_{xy} = 0$ (<0 ó > $H_1: \rho_{xy} \neq 0$	5%	0,36	0,53	0,003

Gráfico 5:

Correlación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022



El valor del coeficiente de correlación de Pearson calculado (0,53) es mayor que el valor tabular (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 9:

Tabla de frecuencias observadas entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en relación con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancaba

Relación	Atención			Total
	Niveles			
Con el niño	Alto	Mediano	Bajo	
Niveles				
Alto	5	6	1	12
Mediano	1	10	4	15
Bajo			3	3
Total	6	16	8	30

La mayoría de niños y niñas (6) con alto nivel motivación con títeres en la relación con los niños tienen alto nivel de atención. Asimismo, la mayoría de niños y niñas (10) con mediano nivel motivación con títeres en la relación con

los niños e tienen mediano nivel de atención. Además, todos los niños y niñas (3) con bajo nivel motivación con títeres en la relación con el estudiante tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, existe relación en la mayoría de los niños y niñas, entre la motivación con títeres y la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 10:

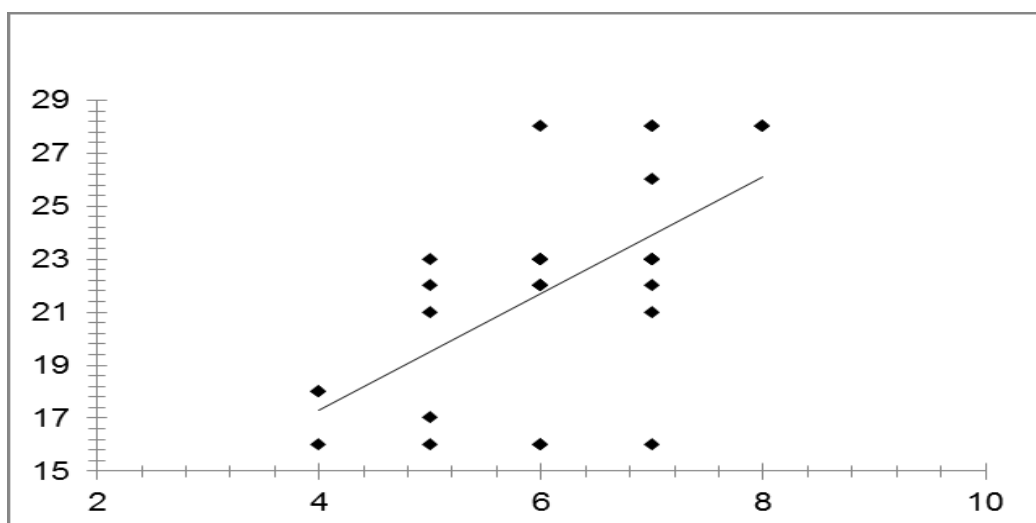
Contrastación estadística de la relación entre la motivación con títeres (organización de la actividad y la atención en relación con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamb

Observaciones	Hipótesis	α	$(\rho_{crit.})$	$(\rho_{xy,Cal})$	Sig.
	$H_1: \rho_{xy} \neq 0$				(bilateral)
	$H_0: \rho_{xy} = 0$				
30	(<0 ó > 0)	5%	0,36	0,61	0,000

Fuente: Resultados de la escala de motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Gráfico 6:

Contrastación estadística de la relación entre la motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022



El valor del coeficiente de correlación de Pearson calculado (0,61) es mayor que el valor tabular (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada entre la motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Tabla 11:

Tabla de contingencia de frecuencias observadas de la escala de motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa

Evaluación	Atención			Total
	Niveles	Alto	Mediano	
Alto	3	3		6
Mediano	3	13	3	19
Bajo			5	5
Total	6	16	8	30

Fuente: Resultados de la escala de motivación con títeres y escala de atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Los niños y niñas (6) con alto nivel de motivación con títeres en la evaluación tienen alto y mediano nivel de atención. Asimismo, la mayoría de niños y niñas (13) con mediano nivel de motivación con títeres en la evaluación tienen mediano nivel de atención. Además, todos los niños y niñas (5) con bajo nivel motivación con títeres en la evaluación con tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, existe relación en la mayoría de los niños y niñas, entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

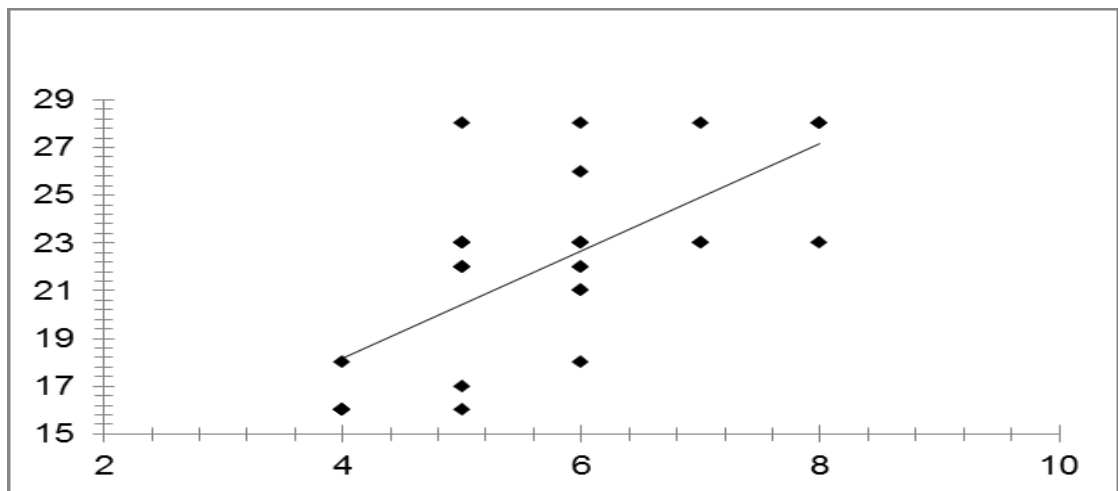
Tabla 12:

Correlación entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

Observaciones	Hipótesis	α	$\rho_{crit.}$	$\rho_{xy.Cal}$	Sig. (bilateral)
30	$(<0 \text{ ó } > 0)$ $H_1: \rho_{xy} \neq 0$ $H_0: \rho_{xy} = 0$	5%	0,36	0,68	0,000

Gráfico 7:

Correlación entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022



El valor del coeficiente de correlación de Pearson calculado (0,68) es mayor que el valor tabular (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada entre la motivación con títeres en la evaluación y la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

4.3. Prueba de hipótesis

La motivación con títeres de guante se relaciona significativamente con la atención en los niños y niñas en los niños y niñas de la Institución Educativa

Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022

4.4. **Discusión de resultados**

En el presente estudio, respecto al objetivo general se ha encontrado que la relación es significativa entre la motivación con títeres y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022 , siendo el coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,78) mayor que el valor *Pearson tabular* (0,36); por lo tanto, existe correlación positiva alta entre la motivación y la atención en los niños y niñas 5 años de dicha Institución. En tal sentido, ambas variables no son independientes.

Entonces se puede precisar que la motivación con títeres se ve influenciada no por el ambiente de aula (**Ames, 1992**). El ambiente del aula comunica los propósitos y significados para comprometer en las tareas académicas a los estudiantes, y las percepciones de los estudiantes de estos mensajes se vinculan estrechamente con su participación en la clase (**Turner y Patrick, 2004**), porque aun reconociendo el indudable papel que desempeña el niño como el auténtico protagonista de su proceso de aprendizaje, es imposible soslayar la influencia del profesor y de las condiciones instruccionales que éste establece en el aula (**Núñez y Valle, 1989; Valle y Núñez, 1989, citado en Valle y otros 1996**). **Good y Brophy (1986)**, recomiendan que en la labor docente se fomente diversos tipos de motivación para que los estudiantes consideren interesante su tarea, consiguiendo con alto nivel de valoración.

Por otra parte, **García (1997)**, en su investigación titulada "*Factores cognitivos, motivacionales y de autoconcepto en relación al rendimiento académico*", encontramos resultados concluyentes que indican que: Existe una relación entre la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Además, que el ítem más valorado fue el de la motivación extrínseca; la

motivación escolar mejora significativamente el rendimiento académico; y, el autoconcepto para la formación de la motivación en los estudiantes solo a veces depende de las interrelaciones sociales de los alumnos, pero siempre es necesario valorizar las capacidades de los alumnos.

Así también, **Borja (2012)**, en su tesis *“Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito de Ventanilla”*, concluyó que: La muestra total presenta mayores porcentajes en los niveles de atención media con porcentajes significativos de atención baja; existe una tendencia progresiva en los niveles de atención de los educandos de la muestra; la muestra de los niños de seis años, se encuentra polarizada, en donde los mayores porcentajes se encuentran en los niveles altos y bajos de atención; y, los niños de siete años presentan un nivel de atención medio, pero se observa también un porcentaje significativo de niveles bajos de atención.

Por todas estas afirmaciones, la presente investigación queda validada.

CONCLUSIONES

- ✓ La relación es significativa entre la motivación con t í t e r e s y la inducción de la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022 , ya que el coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,78) es mayor que el valor de *Pearson tabular* (0,36); por lo tanto, existe correlación positiva alta entre la motivación con títeres y la atención en los niños de dicha Institución. En tal sentido, ambas variables no son independientes.
- ✓ De 30 niños y niñas, 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% tienen alto nivel de manejo de estrategias motivacionales; 18 niños y niñas equivalente a 60,0% presentan mediano nivel de manejo de estrategias motivacionales; 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% presentan bajo nivel de manejo de estrategias motivacionales. Según estos datos, la mayoría de niños y niñas presentan mediano nivel de manejo de estrategias motivacionales en de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022
- ✓ De 30 niños y niñas, 6 niños y niñas, equivalente a 20,0% tienen alto nivel de atención; 16 niños y niñas, equivalente a 53,3% tienen mediano nivel de atención; 8 niños y niñas, equivalente a 26,7% tienen bajo nivel de atención. Según estos datos, la mayoría de niños y niñas presentan mediano nivel de atención en la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022
- ✓ La relación es significativa entre el manejo de estrategias motivacionales en presentar las tareas y la inducción de la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022 coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,53) mayor que el valor *tabular* (0,36), por lo tanto, existe

correlación positiva moderada. En tal sentido, ambas variables no son independientes.

- ✓ La relación es significativa entre la motivación con títeres en la forma de organizar la actividad y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022”, siendo el valor estadístico del coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,53) mayor que el valor *tabular* (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada. En tal sentido, ambas variables no son independientes.
- ✓ La relación es significativa entre la motivación con títeres en la relación con los niños y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa 2022; siendo el valor estadístico del coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,61) mayor que el valor *tabular* (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada. En tal sentido, ambas variables no son independientes.
- ✓ La relación es significativa entre la motivación con títeres y la evaluación en la relación con los niños y la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi Distrito de Huancabamba Oxapampa, siendo el valor estadístico del coeficiente de correlación de *Pearson calculado* (0,68) mayor que el valor *tabular* (0,36), por lo tanto, existe correlación positiva moderada. En tal sentido, ambas variables no son independientes.

RECOMENDACIONES

A la Unidad de Gestión Educativa Local – DREP debe realizar estudios y/o capacitación la motivación como soporte pedagógico y la atención en niños y niñas de educación inicial y primaria en diversas Instituciones Educativas de la región.

Debe propiciarse capacitaciones en toda la provincia respecto a la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, desarrollar cada año programas de capacitación a los docentes sobre diversas actividades artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (1996). *La Motivación en el aula*. Madrid: PPC.
- Alonso, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Teoría y estrategias. Barcelona: EDEBE.
- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, N° 84.
- Ángeles, O. (2000). *Relación entre el nivel de rendimiento en lenguaje y matemática y la presencia del trastorno por déficit de atención/hiperactividad en niños de 3º de educación primaria de menores de centros educativos no estatales en la provincia constitucional del Callao*. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad femenina del Sagrado Corazón. Lima, Perú
- Atkinson, J.W. (1957). Motivational determinants of risktaking behavior. *Psychological Review*, N° 64.
- Ascorra, P., Arias, H. y Graff, C. (2003). La Escuela como contexto de contención social y afectiva. *Revista Enfoques Educativos*, Vol. 5; N° 1.
- Azócar, M.B; Campos, A.; Chacón, C.; Doggenweiler, S.; Pequeño, M. P.; Rosas, D.; Vilela, A. y Weason, F. (2013). *Proyecto de activación de la atención y concentración, mediante estrategias complementarias, como herramientas para el acceso al aprendizaje, para niños y niñas en su primera etapa de enseñanza básica*. Universidad Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Psicopedagogía. Santiago de Chile.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Borja, M. C. (2012). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito De Ventanilla*. Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Lima, Perú. Tesis
- Centeno, M. (2008). *Cuestionario sobre clima motivacional de clase para alumnos de sexto grado de primaria*. Tesis para optar el grado de licenciada en psicología

educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Especialidad de Psicología. Lima.

Ciskcentmihalyi, M. (1975). *Beyond boredom and anxiety*. San Francisco: Jossey Bass.

Covington, M. (2000). *La voluntad de aprender*. Madrid: Alianza Editorial.

Deci, E.L y Ryan, R.M. *Intrinsic motivation and self determination in human behavior*. Nueva York: Plenum.

De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: AlianzaEditorial

Díaz, U. (2004). *Efectos de un programa de recuperación y apoyo educativo basado en el modelo de Antonio Vallés Arándiga para niños con déficit de atención e hiperactividad*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad femenina del Sagrado Corazón. Lima, Perú.

Díaz (2010). *La Motivación y los estilos de aprendizaje y su influencia en el nivel de rendimiento académico de los alumnos de primer a cuarto año en el área del idioma inglés de la Escuela de Oficiales de la FAP*. Tesis de Maestría. Lima, Perú.

Duffy,E. (1962). *Activation and behavior*. Nueva York: Wiley and sons.

Epstein, J.L. (1989). *Family structures and student motivation: A developmental perspective*. En C. Ames y R. Ames (Eds.), *Research on motivation in education*. Vol III Nueva York: Academic Press.

Estaún, S., Añaños, E. y Zaragoza, S. (1993). *Les rythmes attentionnels: Variabilité endogène ou exogène?* En J. Beau y J.F. Vibert. *Rythmes Biologiques: De la cel - lule á l'homme*. París: Polytechnica.

García, J. (1997). *Psicología de la atención*. Madrid: Síntesis Psicología.

Garner, D. M. (1998). *Manual del EDI 2: Inventario de Trastornos de la Conducta Alimentaria*. Madrid: TEA Ediciones, S. A.

- Gil, R. (2007). *Manual de Neuropsicología*. 4ª Edición. Barcelona, España: Elsevier Masson.
- Good, T. y Brophy, J. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. México, D. F.: McGraw-Hill
- Heckhausen, H. (1991). *Motivaction and Action*. Berlin: Springer-Verlag. Huertas, J. A. (1997). *Motivación: Querer aprender*. Buenos Aires: Aique.
- Hull, C.L. (1943). *Principles of behavior*. Nueva York: Appleton-Century Crofts.
- Irureta, L. (1995). Desarrollo de un Programa de Entrenamiento Motivacional. *Revista Interamericana de Psicología*, Vol. ° 29; N°1.
- Jagacinsky, C.M. (1992). *The effects of task involvement an ego involvement on achievement-related cognition and behaviors*. Hillsdale, Nueva Jerjey: Lawrence Erlbaum.
- Kahneman, D. (1997). *Atención y esfuerzo*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Kuhl, J. (1985). *Volitional mediators of cognition behavior consistency: Self-regulatory processes and action versus state orientation*. En J. Kuhl y J. Beckman (Eds.), *Action control: From cognition to behavior*. Nueva York: springer-Verlag.
- León, B. (2008). Atención plena y rendimiento académico en estudiantes de enseñanza secundaria. *European Journal of Education and Psychology*, Vol. 1; N° 3. Almería, España: Editorial CENFINT
- Luria, A.R. (1975). *Atención y memoria*. Barcelona: Martínez-Roca.
- Macaulay, D. (1990). Classroom environment: A literature review. *Educational Psychology*, Vol 10; N° 3.
- Martín, M. J. y Kempa, R.F. (1991). Los alumnos prefieren diferentes estrategias didácticas de la enseñanza de las ciencias en función de sus características motivacionales. *Enseñanza de las ciencias*. (9) (1), pp. 59-68.
- Martínez, C. (2014). *Procesos cognitivos y emocionales en trastornos de la conducta alimentaria, PICTODEMO (Percepción de la Imagen Corporal y Toma de*

Decisiones en Mujeres Onubenses). Universidad de Huelva. Departamento de Psicología Clínica, Experimental y Social. Huelva, España.

Mcclellan, D.C. (1989). *Estudio de la motivación humana*. Madrid: Narcea.

Meece, L., Anderman. E. y Anderman, L. (2006). Classroom goal structure, student motivation, and academic achievement. *Annual Review Psychology*, N° 57.

Morán, D.C (2013). *Déficit de atención y concentración en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de niños de 5 A 6 años. Guía didáctica como apoyo pedagógico para docentes*. Universidad de Guayaquil. Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación. Carrera Educadores de Párvulos. Guayaquil, Ecuador.

Norman, D. y Shallice, T. (1986). *Attention to action: Willed and automatic control of behavior*. En R. Davidson, G. Schwartz y D. Shapiro (Eds.), *Consciousness and Self-Regulation: Advances in Research and Theory* (pp. 1-18). Nueva York: Plenum.

Palmero, F. y otros REME (s/f). *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. Vols.: 1, 3, 6 y 8. Universitat de Valencia, Spain.

Pinillos, J.L. (1975). *Principios de psicología*. Madrid: Alianza

Pintrich, P.R. y Schunk, D.H. (2002). *Motivation in education: Theory, research and applications*. New Jersey: Pearson.

Rosselló, J. (1997). *Psicología de la atención. Introducción al estudio del mecanismo atencional*. Madrid: Pirámide.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1988). *Metodología y diseños en la investigación científica (Aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales)*. Segunda edición. Lima: Editorial Mantaro.

Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México, D. F.: McGraw-Hill.

Somersalo, H.; Solantaus, T. y Almqvist, F. (2002). Classroom climate and the mental health of primary school children. *Nord J Psychiatry*, N° 56.

- Spence, K.W. (1956). *Behavior theory and conditioning*. New Haven: Yale University Press.
- Stoner, J.; Freeman, R.; Edward y Gilbert, D. R. (1996). *Administración*. 6a. Edición. México: Editorial Pearson.
- Tapia, A. (2005). *Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos*. Publicado en: Ministerio de Educación y Ciencia (2005). La orientación escolar en centros educativos. Madrid: MEC. Facultad de Psicología Universidad Autónoma de Madrid.
- Treisman, A. (1999). *Feature binding, attention and object perception*. En G.Humphreys, J. Duncan y A. Treisman (Eds.), *Attention, space and action: Studies in cognitive neuroscience* (pp. 91-111). Nueva York: Oxford Press.
- Tudela, P. (1992). *Atención*. En J.L. Fernández Trespalacios y P. Tudela (coord.). *Atención y percepción*. Vol. 3, en J. Mayor y J.L. Pinillos (eds.). *Tratado de psicología general*. Madrid: Alhambra.
- Turner, J. y Patrick, H. (2004). Motivational influences of student participation in classroom learning activities. *Teachers College Record*, Vol. 106; N° 9.
- Valle, A., González, R., Barca, A. y Núñez, J. (1996). Dimensiones cognitivo motivacionales y aprendizaje autorregulado. *Revista de Psicología de la PUCP*. Vol. 14; N°1.
- Vega, M. de (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza
- Vivar, M. (2013). *La motivación para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Tesis.
- Zuluaga, J.B (2007). *Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (TDAH), a través de una intervención sobre la*

atención. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Doctorado en ciencias Sociales. Niñez y Juventud.

Webgrafía

López, A. (s/f). Artículo: La Motivación Adrisaga@aol.com. (Disponible en getiopolis.com).? (Recuperado el 10 de octubre de 2015).

Ramírez, P. (2013). *Educación emocional infantil*, Revista digital, recuperado el 15 de octubre de 2015.

UNESCO. (2002). Resultados escolares en América Latina. Disponible en http://www.minedu.gob.pe/gestion_institucional/ofplanmedumc/indicadores/medicion/LatinReportWillms&somers.pdf? (Recuperado el 10 de Octubre de 2001)

ANEXOS

Instrumentos de Recolección de datos

ESCALA PARA EVALUAR LA MOTIVACION CON TITERES
--

Nombre: Sexo:

Edad..... I.E. N°..... Lugar:

Fecha:

DIMENSIONE	ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
Presentar la tarea	1. Muestra curiosidad cuando se le presenta información nueva.			
	2. Hace preguntas sobre la información nueva.			
	3. Expresa que el contenido de la clase tiene que ver con experiencias cotidianas			
	4. Manifiesta que la nueva información se relaciona con lo que conoce			
	5. Se interesa por conocer las metas a lograr			
Forma de organizar la actividad	6. Se integra fácilmente al grupo en las actividades cooperativas			
	7. Se entusiasma por las actividades en grupo			
	8. Participa en el grupo sin discriminar			
	9. Es creativo para actuar en el grupo			
	10. Realiza sus actividades con autonomía			
Relación con el estudiante	11. Se interesa por las orientaciones para realizar la tarea			
	12. Tiene en cuenta los pasos explicados para realizar la tarea			
	13. Se interesa por buscar los medios para superar las tareas			
	14. Tiene en cuenta los pasos explicados para realizar la tarea			
	15. Se interesa por adquirir los aprendizajes			
	16. A las situaciones de evaluación le considera como oportunidad de aprendizaje			
	17. Se entusiasma por realizar las actividades de evaluación			

Evaluación	18. Se compromete a cambiar, por su propia iniciativa, para mejorar sus logros de aprendizaje			
	19. Se da cuenta de sus dificultades y la necesidad de enfrentarlos			
	20. Asume con responsabilidad sus dificultades y se entusiasma por enfrentarlos			

ESCALA PARA EVALUAR LA ATENCIÓN

Nombre: Sexo: Edad

I.E. N° Lugar:.....

Fecha:.....

DIMENSIONES	ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
CONCENTRACION	Sigue las instrucciones para la terminación de las tareas			
	Responde cuando se le habla directamente			
	Se concentra en las actividades que ejecuta			
	Enumera las actividades diarias que corresponde realizar			
	Mantiene la atención en las tareas y juegos que le toca realizar			
	Termina las tareas que le asignan			
PERCEPCIÓN	Ejecuta las tareas en el orden que le indican			
	Mira a la cara de la maestra cuando le da una indicación			
	Enumera la grabación de los sonidos que escucha en una secuencia			
	Describe con detalles las acciones que realizó			
	Enumera detalles en las láminas que observa			
	Repite en orden las palabras que escucha			
AUTOCONTROL	Ejecuta la parte del trabajo que le corresponde realizar.			
	Permanece en su lugar luego de concluido su trabajo			
	Habla moderadamente cuando debe hacerlo			
	Espera su turno en las actividades que realiza			
	Contesta preguntas después de escucharlas			
	Respeto las consignas que se le dan para realizar las labores escolares			