

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en
los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa N° 35001
Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco**

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Primaria**

Autores:

Bach. Ida Marialuiza CAMPOS MEZA

Bach. Sunny Zuan BAUTISTA VENTOCILLA

Asesor:

Dr. Gastón Jeremías OSCÁTEGUI NÁJERA

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en
los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa N° 35001
Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Robert Aldo VELASQUEZ HUERTA

PRESIDENTE

Mg. Mg. Raúl GONZALES ALVAREZ

MIEMBRO

Pablo Lolo VALENTIN MELAREJO

MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 112 - 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza y BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan

Escuela de Formación Profesional:

Educación Primaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco

Asesor:

OSCÁTEGUI NÁJERA, Gastón Jeremías

Índice de Similitud:

10%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teófilo Felix FAU
20154655346.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2024 21:19:47 -05:00

DEDICATORIA

A mis padres, por haber compartido su apoyo incondicional. Y a todos por haberme incentivado a ser mejor persona cada día.

Ida Marialuiza

A mis padres, por haberme brindado su apoyo incondicional. Y a toda mi familia

Sunny Zuan

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinito amor.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, nuestra Alma Mater, centro de formación profesional.

A los docentes por compartir sus conocimientos y experiencias.

Dr. Aldo Velásquez Huerta, asesor del curso de Investigación Educativa III, por sus orientaciones metodológicas para el desarrollo de la presente tesis

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

A nuestros colegas por haber compartido alegrías, tristezas y amistad.

A los estudiantes, docente y directivos de la 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco.

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo evaluar la influencia de las historietas como material didáctico en la composición de fábulas por parte de estudiantes de tercer grado en la institución educativa N.º 35001 Cipriano Proaño. Se emplea un enfoque aplicado con un diseño cuasiexperimental, incluyendo un grupo control y un grupo experimental, cada uno sometido a pruebas antes y después de la intervención. La población total es de 160 estudiantes, con una muestra no probabilística por conveniencia de 27 alumnos participantes. Se lleva a cabo una revisión bibliográfica como trabajo de gabinete y la recolección de datos se realiza mediante pruebas de entrada y salida (pre y post test). La intervención en el grupo experimental consiste en la planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje centradas en la escritura de diversos textos, haciendo uso de historietas como recurso pedagógico. Los resultados, tabulados y procesados, indican que el grupo experimental supera significativamente al grupo control, lo que se atribuye al uso de historietas como material didáctico. La prueba de hipótesis confirma que la intervención mejora significativamente el nivel de escritura de fábulas, con un aumento del 59.3% en el grupo experimental. Se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que las historietas influyen positivamente en la escritura de fábulas por parte de los estudiantes de tercer grado en la institución mencionada.

Palabras clave: *Historietas, fábulas, material didáctico, escritura*

ABSTRACT

The research aims to assess the influence of comics as didactic material on the composition of fables by third-grade students at educational institution No. 35001 Cipriano Proaño. An applied approach is employed with a quasi-experimental design, involving both a control group and an experimental group, each subjected to tests before and after the intervention. The total population consists of 160 students, with a non-probabilistic convenience sample of 27 students 54 participants. A literature review is conducted as desk work, and data collection is carried out through pre and post-tests. The intervention in the experimental group involves the planning, execution, and evaluation of learning sessions focused on writing various texts, utilizing comics as a pedagogical resource. Tabulated and processed results indicate that the experimental group significantly outperforms the control group, attributed to the use of comics as didactic material. The hypothesis test confirms that the intervention significantly enhances the level of fable writing, with a 59.3% increase in the experimental group. The alternative hypothesis is accepted, while the null hypothesis is rejected, concluding that comics positively influence the writing of fables by third-grade students at the mentioned institution.

Keywords: *Comics, fables, teaching materials, writing*

INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Dejamos a vuestra disposición la investigación titulada “Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N.º 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco”, con el cual deseamos optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

La escritura como una competencia que se desarrolla de manera progresiva necesita de atención y de un trabajo sistemático, su aprendizaje recae en el sistema educativo de la educación básica y específicamente en la educación primaria, comprendiendo que los aprendizajes se establecen en el programa curricular del nivel, bajo el enfoque del currículo por competencias. La propuesta se encuentra claramente establecida por el enfoque en el cual se enmarca, sin embargo, la realidad enrostra una situación apremiante, los niveles de escritura son bajos, la producción de textos dentro de la competencia escribe diversos tipos de textos, menciona que el proceso de escritura es un proceso de expresión, es decir, es el traslado de la idea, sentimientos, emociones al plano de la presentación de los signos lingüísticos, situación que se observa que se confunde con el proceso de transcripción o copia. Las evaluaciones realizadas a nivel nacional e internacional muestran que el desarrollo de la competencia de comprensión de textos se encuentra en niveles bajos, la escritura y lectura son competencias que se complementan, por tanto, los índices logrados son una clara muestra de las debilidades que se presentan el proceso de aprendizaje de la escritura. Uno de los factores entre otros es el empleo de materiales para promover el desarrollo de la competencia.

Lo descrito nos motiva a quienes nos encontramos involucrados en el campo educativo a plantear alternativas de solución, por lo consiguiente, se plantea el empleo de

un material didáctico, que son las historietas, que permitan el trabajo didáctico en la escritura de un texto narrativo que lo constituye las fábulas, comprendiendo que este tipo de textos son los más empleados.

La investigación logró el objetivo propuesto de determinar la influencia de las historietas en la escritura de las fábulas, como material didáctico, cabe mencionar que los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N.º 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco, fueron los directos participantes de la investigación. La investigación se encuadra en el tipo aplicada, por su objetivo y el diseño seleccionado es cuasiexperimental con grupo experimental y grupo control con pre test y post test. Los resultados muestran diferencias significativas entre los grupos control y experimental a favor en el post test para el grupo experimental lo que significa que la intervención fue adecuada y responde a las exigencias del desarrollo de la competencia.

El informe tiene 4 capítulos: Capítulo I, planteamiento del problema de investigación, objetivos, limitaciones y la delimitación respectiva. Capítulo II, marco teórico, antecedentes, bases teóricas y definición de términos Capítulo III, metodología de la investigación, tipo, nivel y diseño de investigación, población y muestra, instrumentos y técnicas. Capítulo IV resultados, discusión y contrastación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	3
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos	4
1.4. Formulación de objetivos.....	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos.	5
1.5. Justificación de la investigación	6
1.6. Limitaciones de la investigación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	8
2.2. Bases teóricas - científicas	11
2.4. Formulación de hipótesis	17
2.4.1. Hipótesis general.....	17
2.4.2. Hipótesis específicas.....	17
2.5. Identificación de variables.	18

2.6. Definición operacional de variables e indicadores	18
--	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	20
3.2. Nivel de investigación.....	20
3.3. Métodos de investigación.....	20
3.4. Diseño de investigación.	20
3.5 Población y muestra.	21
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	22
3.9 Tratamiento estadístico	24
3.10 Orientación ética filosófica y epistémica	24

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	25
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.	26
4.3. Prueba de hipótesis.....	38
4.4. Discusión de resultados.....	46

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

tabla 1 Nivel de la escritura de fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest	26
tabla 2 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.	27
tabla 3 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.	28
tabla 4 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.	28
tabla 5 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.	29
tabla 6 Nivel de la escritura de fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.	30
tabla 7 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.....	31
tabla 8 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.....	31
tabla 9 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.....	32
tabla 10 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.....	33
tabla 11 Nivel de la escritura de fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.....	34
tabla 12 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.	35

tabla 13 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.	35
tabla 14 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.....	36
tabla 15 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.....	37

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

Las formas de expresar ideas, sentimientos, pensamiento, necesidades e intereses, en el ser humano lo constituyen el lenguaje gestual, oral, gráfico, sonoro o escrito, es decir, el medio o canal de transmisión no puede limitarse a repetir o memorizar un mensaje, porque así perdería el ser humano la facultad de interrelacionarse con otras personas a través de los diversos lenguajes.

Una de las mayores preocupaciones en estos tiempos es como transmitir los mensajes a través del lenguaje escrito, ello parte de los diferentes planteamientos teóricos que se tiene sobre la escritura, en esta línea de ideas Pognate (2006) menciona que una es ver el conocimiento de la escritura y otra es la forma de aprender la escritura, es ese sentido, la escritura se diferencia a la escritura como una invención tecnológica y como un sistema de representaciones y que se forme conceptos en base a las representaciones. Rodríguez (2013) complementa definiciones de escritura inicialmente como: “sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos” (p. 5), seguidamente también define como: “modo

gráfico típicamente humano de transmitir información que permite registrar el lenguaje hablado y el pensamiento” (p. 5), estas definiciones claramente muestran diferencias marcadas, en ver como un conjunto de signo y en el otro caso como una facultad humana de enviar y recepcionar mensajes que son generadas en el pensamiento del ser humano. Las evidencias observables las menciona Rodríguez (2013)

La dificultad más palpable relacionada con la escritura es el rendimiento en exámenes escritos, cuando nuestro hijo o hija no es capaz de expresar lo que ha estudiado, resume en exceso, no se expresa correctamente, no sabe organizar una respuesta y recoge escasos resultados de sus trabajos, deberes y actividades de escritura (p. 7).

Las dificultades de aprendizaje de la escritura son en un inicio el reconocimiento de las grafías del sistema convencional del idioma, paralelamente con el significado de las expresiones escritas para ser comprendidas por el lector.

El proceso de aprendizaje tiene muchas aristas partiendo de la comprensión del enfoque del área de comunicación, dominio de los procesos didácticos, implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje y los recursos didácticos que son empleados por el docente. Los recursos empleados en el proceso de aprendizaje de la escritura son diversos, en la mayoría de los casos observados en el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales fueron que se emplean tarjetas, papeles en algunos casos muy esporádicos otros materiales que permitan el aprendizaje adecuado de la escritura, En el caso de los estudiantes del IV ciclo que comprende el 3er y 4to grados, el programa curricular en el estándar del nivel esperado del IV ciclo menciona: “Escribe diversos tipos de textos de forma

reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información” (p. 83), situación que no evidencia como pudimos observar en las diferentes instituciones de Pasco. Esta realidad se traslada de igual manera a las instituciones educativas del distrito de Chaupimarca en el cual se encuentran las instituciones más antiguas y emblemáticas.

El empleo de los materiales tradicionales no permite un aprendizaje acorde a los conceptos actuales, situación que se ven reflejado en la escritura de los textos cortos o repeticiones de palabras con excesivo uso de muletillas. Los materiales son poco motivadores y clásicos en las imágenes, colores formas y tamaños, situación que persiste por lo que no se avizora buenas y nuevas perspectivas de promover niños que escriban sin dificultad o que expresen de manera libre y abierta sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Un material poco usado son las historietas de manera flexible, se limita a la escritura de tequeños textos o describen ligeramente escenas o mencionan sus características, situación que es la preocupación de la investigación y se plantea como alternativa de uso de las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas que son textos en los cuales se da vida a los animales y es la propuesta que se presenta como una alternativa a las dificultades de aprendizaje de escritura que presentan los estudiantes, el ámbito de estudio es la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño con los estudiantes del tercer grado, institución que se encuentra ubicado en el distrito de Chaupimarca.

1.2. Delimitación de la investigación

- **Delimitación espacial.**

El ámbito de estudio se encuentra en la jurisdicción del distrito Chaupimarca, provincia y región de Pasco, es la institución educativa más antigua de la región de Pasco, considerada emblemática y lleva por nombre de un ilustre pasqueño Cipriano Proaño y tiene la nominación de Institución Educativa N° 35001, el espacio de estudio es el tercer grado.

- **Delimitación temporal.**

El tiempo aproximado de estudio es de 5 meses, iniciando en el mes de octubre del año 2022 culminando en el mes de marzo 2023.

- **Delimitación de conocimiento.**

Las teorías que orientan la investigación son las psicológicas, pedagógicas y didácticas y el enfoque por competencias que enmarca el trabajo pedagógico del sistema educativo peruano

1.3 Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura del inicio de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco?
- b) ¿Cuál es el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de nudo de las fábulas en los estudiantes del 3er grado

de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco?

- c) ¿Cuál es el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura del desenlace de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco?
- d) ¿Cuál es el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de la moraleja de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco?

1.4 Formulación de objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura del inicio de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.
- b) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de nudo de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.

- c) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura del desenlace de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.
- d) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de la moraleja de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.

1.5 Justificación de la investigación

- **Teórica.**

Las conclusiones son fuente de información para posteriores investigaciones y los resultados son referencias para las aplicaciones de manera práctica la propuesta.

- **Práctica.**

La investigación presenta una propuesta de empleo de un material didáctico, el cual sirve para mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura de un texto narrativo que deben elaborar los estudiantes como se encuentra establecida en el programa curricular.

- **Metodológica**

La investigación aporta un conjunto de estrategias establecidos y propuestos de manera ordenada y sistemática para el desarrollo de la competencia de escribir textos.

1.6 Limitaciones de la investigación

Las actividades de interrelación con los estudiantes por la organización de la institución educativa en cuanto a los turnos y horarios de trabajo, las planificaciones curriculares establecidas institucionalmente limitan un trabajo con mayor libertad y flexibilidad. Acceso a la información en bases de datos con información restringida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

- **Internacionales:**

Sopón, V. (2014). Presenta la tesis titulado *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala].

El objetivo es determinar cómo favorece las fábulas a la comprensión lectora, se realiza el estudio con 25 estudiantes entre 11 y 14 años, la intervención de la propuesta muestra diferencias estadísticas significativas y las conclusiones que se relacionan con la investigación la tercera conclusión, se comprueba que las fábulas es una herramienta funcional para estimular la lectura.

Jaramillo, S. (2021). Tesis titulada *La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá].

La investigación se realiza para establecer las fortalezas de la historieta para desarrollar los procesos metacognitivos del pensamiento en estudiantes del quinto

grado de primaria, los resultados muestran fortalecimiento en la lectura, de la misma manera se identifica en la producción escrita que permite la apropiación de conceptos. Las conclusiones que se relaciona con el estudio, la historieta es una herramienta que permite al docente generar diferentes actividades propias del pensamiento crítico.

Pérez, B. (2015). *El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglesa* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Santiago de Compostela, España].

La investigación tiene como finalidad proponer una secuencia de enseñanza – aprendizaje empleando las fábulas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, en los estudiantes del sexto grado de educación primaria, se realiza la revisión teórica y se propone integrar conocimiento teórico y práctico; concluye, que el uso de las fábulas mejora las destrezas de los alumnos, de la misma manera se refleja el protagonismo y responsabilidad de los estudiantes en su aprendizaje trabajando la comprensión y personalización de la información.

Aguilar, Y.A. y Velásquez, J. L. (2019). *La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita*. [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia].

Como objetivo plantea generar prácticas de producción escrita creativa, diseño cualitativo, tipo descriptivo, explicativo y humanístico. Muestra 35 estudiantes. Concluyen, la estrategia sirvió para fomentar en los niños la creatividad y libertad de escribir y fue fundamental la motivación lo que permitió el acercamiento a lo que era la fábula.

- **Nacionales**

Yaranga Cano, M. y Yaranga Prado, J. I. (2011). *La historieta como material didáctico para el aprendizaje del tema la conquista española en alumnos del 5º grado “B” de la I.E.I. N° 31594 Juan Parra del Riego – El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

Comprobar la influencia de la historieta como material didáctico para el aprendizaje es el objetivo; tipo aplicativo, diseño cuasi experimental con pre y post; población 75 alumnos y muestra 19 alumnos; conclusiones, las historietas como material didáctico influye significativamente en el aprendizaje, el nivel de conocimiento es limitado sobre las historietas de los alumnos.

Laura, V. y Cipriani, L. (2022). *Las fábulas como didáctica de enseñanza en el área de Comunicación en estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María- Huaura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho]

Determinar el nivel de influencia de la fábula como didáctica de la enseñanza en el área de comunicación, tipo de investigación correlacional, enfoque cuantitativo, muestra 127 estudiantes, conclusiones relacionadas a la investigación emprendida son: permitió describir la fábula y la forma de utilizar como estrategia didáctica y la fábula contribuye a la producción de textos, afianza su imaginación y creatividad permitiendo crear personajes, escenarios y son plasmadas por escrito.

Jara, N. (2015) *Programa “Mis fábulas favoritas” para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco, Perú]

Recopilar fábulas para mejorar la comprensión lectora es la finalidad de la investigación; diseño experimental en su variante de dos grupos no equivalente o con grupo control no equivalente; muestra 60 alumnos seleccionada intencionalmente, los resultados en el grupo experimental 93% que mejoraron el nivel de comprensión lectora y un 7% de mejora del grupo control, la investigación tuvo efectos positivos. Conclusiones: El programa permite la mejora del nivel de comprensión lectora con la selección de fábulas favoritas.

Cabezas, Y. C. (2018). *“La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria”* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].

El objetivo planteado fue determinar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos, tipo de investigación aplicada, muestra 46 estudiantes, diseño experimental de modo cuasi experimental. conclusiones se demuestra que la historieta si influye en la producción de textos narrativos de acuerdo a la prueba de U de Mann-Whitney con un valor de $p = .000$.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Historietas.

“Imágenes dibujadas de los personajes, escenarios, hechos, pensamientos que tienen un orden son acompañadas con texto dentro de viñetas de distinto color y tamaño, la secuencia en que se presentan muestra la causalidad de los hechos y los diálogos se presentan en bocadillos”. (Altarriba, 2011, p. 10)

Los hechos entre los personajes son plasmados a través de diversas representaciones, como se refiere a una narración figurativa las imágenes denotan los hechos no solo como un dibujo se complementan con textos, expresiones y pensamientos que son narrados por un relator.

Scout McCloud (2010) define las historietas como: “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”. La superposición de imágenes ubicadas de manera deliberada en las viñetas son la expresión de hechos y la actuación de los personajes.

Jaramillo (2021) define la historieta como: “una narración gráfica que le permite al lector decodificar los hechos narrados mediante la representación propia de cada persona” (p. 52), describir o inferir los hechos de las imágenes es la comunicación que se presenta entre el destinatario y el emisor de la historia.

No debemos olvidar, además, que la representación gráfica contribuye a mejorar la comprensión y estimular la retención de información. Leer una imagen implica transformar lo visual en conceptos, fusionando distintos niveles: el visual y el textual

Desde una perspectiva lingüística, facilita la identificación de diversos elementos, como los relacionados con el sonido y la estructura del lenguaje (como onomatopeyas y aliteraciones), los aspectos morfosintácticos (la organización de las oraciones, el uso de sustantivos, verbos y adjetivos), términos específicos (diferentes niveles de vocabulario y registros) y elementos pragmáticos (el componente lingüístico del texto, la coexistencia espacial de la iconografía, la representación temporal, el enfoque, los gestos y las metáforas visuales). En términos semánticos, al mismo tiempo, permite descifrar la ideología del autor y los valores que pretende transmitir.

Elementos de la historieta.

- a) **Viñeta**, Según Yaranga y Yaranga (2011), “es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia”, (p. 77) en este mismo sentido Baudet (2001) refiere “tiende a ser una imagen de lectura rápida” (p. 64), por consiguiente, es el elemento que presenta la imagen en un recuadro de un momento de la historia con la participación de los personajes.
- b) **Dibujo**, Yaranga y Yaranga (2011) mencionan que: “representa el ambiente donde se desarrolla la historia” (p. 77), se dice del escenario, lugar donde suceden los hechos.
- c) **Globo o bocadillo**, Según Yaranga y Yaranga (2011) “espacio en el que se escribe lo que dicen o piensan los personajes” (p. 78), elemento característico que se distingue por su forma de presentación para identificar lo que dice es un globo y cuando presenta los que piensa un personaje tiene la forma de una nube se acompaña un rabillo indicando quien es el personaje que dice o piensa.
- d) **Cartelas**, también conocido como cartucho, Yaranga y Yaranga (2011) mencionan que es “el texto escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta” (p. 83), García (2019) “parte de la historia que cuenta el narrador. Suele estar escrito en un recuadro en la parte superior de la viñeta” (p. 23), elemento de la historieta que constituye la presentación de la narración de la historia.
- e) **Onomatopeyas**, Según García (2019) menciona que: “es un recurso utilizado para la representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del bocadillo” (p. 23) igualmente Gastulo y Murrieta (2018) dicen: “son palabras que intentan reproducir los ruidos y los sonidos inarticulados de los personajes y se escriben en globos o sobre el fondo del dibujo en letras grandes” (p. 17). Elemento

representativo de la historieta que traslada los sonidos en la historia a una presentación concreto.

- f) **Texto**, representa al diálogo entre los personajes, según García (2019) “consiste en la parte escrita de la historieta” (p. 23), es la parte textual de la historieta en el que se presenta el intercambio de opiniones o expresiones de asombro, rechazo, para ello se diferencia las letras minúsculas y mayúsculas.

Material didáctico.

Moreno (2004, citado en Juárez, 2015) define: “Todos aquellos instrumentos que servirán al docente para la construcción del conocimiento, están diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje” (p. 29), dentro de los elementos del currículo responde a la pregunta ¿Con qué aprende?, el apoyo que permite el desarrollo de los aprendizajes es el elemento de interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Las historietas como recurso didáctico.

Parcerisa (1996) reconoce que los materiales didácticos tienen diversas funciones, una de las cuales es su capacidad para promover el desarrollo de actitudes específicas en los estudiantes. En el mismo sentido Beltran y Marín (2017) mencionan que, comprendiendo que los materiales didácticos no se limitan a ser simplemente un vehículo de información, sino que también representan un medio que configura y sistematiza la metodología de trabajo para facilitar la adquisición de una variedad de conocimientos.

2.2.2. Escritura de fábulas

Fábulas, Según Mañas (2005) “Es un género literario muy relacionado con la tradición oral y la literatura popular” (p. 55), el lenguaje oral permite compartir

experiencias y estas a la vez son traducidas a las enseñanzas de los valores y mensajes de reflexión.

La narrativa de la fábula se centra en el conflicto entre dos o más personajes que son empleados para el aprendizaje partiendo de oposición a algunas situaciones negativas que se presentan en la historia.

Complementa Santana (2005) “La fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico. También la mayoría de las veces establece una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido sirve de vehículo propagandístico de ideas” (p. 62), la utilidad de la fábula se demuestra por los aprendizajes y lecciones de vida basadas en historias cortas y de pocos personajes.

La fábula es narrativa breve que se escribe en prosa con diálogos y la presencia de un narrador, en las historias los animales tienen conversaciones con la transmisión de valores con temas morales (Ruiz, 2010)

Partes de la fábula

- **Inicio**

“Es el principio o comienzo de un texto, es el primer párrafo que apertura presentando a los personajes” (Laura y Cipriani, 2022)

- **Nudo**

Es el enlace en el que se presenta la trama y los hechos de conflicto entre los personajes que logran ser resueltos (Laura y Cipriani, 2022)

- **Desenlace**

Fin de la historia culminando la situación final de los personajes (Laura y Cipriani, 2022)

- **Moraleja**

Es el mensaje que reafirma la enseñanza implícita de la fábula (Laura y Cipriani, 2022)

Escritura de fábulas,

Fuentes *et al.* (2019) mencionan que:

“Como profesores debemos tener presente que este proceso es muy importante, ya que todos los alumnos aprenden de maneras distintas, dependiendo de su estado emocional, social e intelectual y que cada uno de ellos tiene un ritmo de aprendizaje diferente a los demás con sus propias habilidades y debilidades, por ende, es necesario llegar a todos y cada uno de ellos de distintas formas” (p. 23).

La escritura de los textos es una actividad que se desarrolla como un proceso de elaboración de ideas que se expresan en diversos tipos de textos. Las habilidades los estudiantes las van adquiriendo de manera progresiva de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, obviamente influye el contexto y las estrategias y recursos que emplea el docente para desarrollar la competencia de escribir textos.

La producción de textos se considera como un proceso cognitivo complejo que sirve de medio para expresar ideas, emociones, sentimientos, experiencias, conocimiento, etc. (Floriano y Salas, 2022, p. 33).

Lenguaje escrito

La lectura y la escritura se complementan para expresar o exteriorizar el progreso y las limitaciones de la sociedad, el desarrollo de las habilidades de expresión se realiza mediante el lenguaje escrito (Cassany, 2003, citado en Floriano y Salas, 2022, p. 31) .

Proceso de escritura

Según Pérez (2015) se plantea el siguiente proceso:

- **Borrador**, es el primer escrito para exteriorizar las ideas del autor se compone de los párrafos que tienen el texto.
- **Revisión**, se centra en los errores de contenido, organización y presentación del texto.
- **Corrección/edición**, Se realiza a través de la revisión de la coherencia, cohesión y adecuación.

2.3. Definición de términos básicos

- **Historietas**, Producción cultural que utiliza imágenes y el texto escrito, con una intención persuasiva (Jaramillo, 2021, p. 52)
- **Fábulas**. Tipo de texto que tiene como propósito mediante moralejas educar mediante las reflexiones (Arellano y Reino, 2017, p. 17)
- **Material didáctico**. “Cualquier objeto o producto que se incorpore como medio para el proceso de enseñanza” (Juárez, 2015, p. 29).
- **Escritura de fábulas**. Proceso que genera producciones de una historia y que incluye una moraleja (Fuentes *et al.* p. 24)

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La historieta como material didáctico influyen significativamente en la escritura de fábulas de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La historieta como material didáctico influyen significativamente en la escritura del inicio de las fábulas en los estudiantes del 3er grado

de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca - Pasco

- b) La historieta como material didáctico influye significativamente en la escritura de nudo de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.
- c) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de desenlace de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.
- d) Establecer el nivel de influencia de la historieta como material didáctico en la escritura de la moraleja de las fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco.

2.5. Identificación de variables

- **Variable Independiente:**

La historieta como material didáctico.

- **Variable Dependiente:**

MI jatoEscritura de fábulas.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES
V 1 Historietas como	Medio que relata un hecho a través de imágenes dibujadas y organizadas	Elementos gráficos que representa una historia el diálogo y la narración son	Viñeta Espacio en el que se coloca a los personajes

material didáctico	secuencialmente en espacios figurativos dentro de una viñeta (Altarriba, 2011).	expresadas con imágenes y textos.	<p>Dibujo</p> <p>Ambiente donde se desarrolla la historia</p> <p>Globo o bocadillos</p> <p>Espacio donde se escribe lo que dice o piensa los personajes de acuerdo a la forma que presenta.</p> <p>Cartelas</p> <p>Texto escrito que contiene lo que dice el narrador</p> <p>Onomatopeyas.</p> <p>Valor gráfico que sugiere sonido o ruido emitido por una acción o cosa.</p> <p>Texto</p> <p>Diálogo entre los personajes</p>
V2 Escritura de fábulas	Proceso de elaboración de narraciones, cuyas historias, sucesos y tramas relatadas, dejan una enseñanza al lector (Floriano y Salas, 2022)	Partes del texto narrativo que evidencia el proceso de su elaboración y la conclusión que se presenta a través de un mensaje basado en valores.	<p>1. Inicio</p> <p>Presenta a los personajes en su entorno natural</p> <p>2. Nudo</p> <p>Evento principal que conduce al conflicto que enfrenta el personaje y como se resuelve el conflicto.</p> <p>3. Desenlace.</p> <p>Relata situaciones en la cual queda el personaje.</p> <p>4. Moraleja</p> <p>Enseñanza que se transmite a través de la narración.</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Por su finalidad la investigación es aplicada, Arias y Covinos (2021) “Mediante la teoría se encarga de resolver problemas prácticos, se basa en los hallazgos, descubrimientos y soluciones que se planteó en el objetivo” (p. 68).

3.2. Nivel de investigación

Por la naturaleza del estudio se encuentra en el nivel explicativo

3.3. Métodos de investigación

Método general: Científico y como métodos específicos inductivo-deductivo y sintético-analítico.

3.4. Diseño de investigación

La investigación se basa en la intervención in situ a través de una propuesta de trabajo empleando material didáctico, Arias y Covinos (2021) refiere “Este tipo de diseño implica la presencia de un grupo de control o comparación, los cuasi experimentos se utilizan cuando no es posible utilizar sujetos de forma aleatoria,

es decir, al igual que el pre experimento están preelegidos” (p. 75), el estudio, por tanto, es cuasiexperimental con grupo experimental y grupo control con pre test y post test.

Diseño:

Grupos	Medición de la variable dependiente (pre test)	Aplicación del tratamiento	Medición de la variable dependiente (post test)
G1 Grupo control	O1	No se aplica	O2
G2 Grupo experimental	O1	X	O2
	Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3

3.5 Población y muestra

Es la cantidad de estudiantes matriculados en el 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño del distrito de Chaupimarca, provincia y región de Pasco.

N°	Grado y sección	Cantidad de estudiantes
1	3ro “A”	27
2	3ro “B”	27
3	3ro “C”	27
4	3ro “D”	27
5	3ro “E”	26
6	3ro “F”	26
Total		160

- **Muestra:**

La muestra es no probabilística por conveniencia se considera como grupo control al 3er grado “A” de 27 estudiantes entre varones y mujeres y grupo

experimental al 3er grado “B” con 27 estudiantes entre varones y mujeres, con un total de 54 estudiantes en total.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Por el tipo y diseño se considera lo siguiente:

- **Técnica**

De acuerdo a Hamodi, C. “Las técnicas de evaluación son las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias” (2015)

En nuestro caso se empleó la técnica de evaluación para determinar los niveles de desempeño en la escritura de fábulas.

- **Instrumento:**

La rúbrica es una herramienta de evaluación que utiliza criterios específicos para evaluar un trabajo o desempeño. En este caso, utilizamos una rúbrica para evaluar las fábulas escritas por estudiantes.

Rúbrica fue diseñada para evaluar aspectos claves de la escritura de fábulas, como el inicio, nudo, desenlace y moraleja.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

Validación por jueces

	Juez 1	Juez 2	Juez 3
Total	17	16	17
Índice	0.85	0.80	0.85
Coeficiente de validez 0.85			

- **Confiabilidad.**

Se realizó a través de la prueba de Cronbach el resultado fue:

- **Coefficiente de confiabilidad**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	6

El valor obtenido de 0.961, es buena.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- **Procesamiento manual:**

Se realizó a través de la tabulación y la matriz de organización de los datos.

- **Procesamiento electrónico**

Se realizó empleando Excel para la organización y procesamiento de datos descriptivos y la aplicación de software estadísticos SPSS 25 para hallar resultados de tendencia central y dispersión además de comparaciones para realizar las inferencias.

3.9 Tratamiento estadístico

Para la descripción de datos con las medidas de tendencia central y medidas de dispersión y realizar las pruebas de hipótesis de acuerdo a las hipótesis planteadas.

3.10 |Orientación ética filosófica y epistémica

La identidad de los participantes fué reservada de igual manera los resultados de la investigación serán de conocimiento de quienes participan como una forma de comunicación activa, las fuentes serán referenciadas respetando la autoría de las mismas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se realizó con la intervención en el aula a través de sesiones de aprendizaje con el cual se empleó las historietas para la escritura de las fábulas, el trabajo directamente en la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño de Chaupimarca en las aulas del tercer grado secciones “A” como grupo control y “B” como grupo experimental.

Experiencia en la institución educativa.

Se coordinó con los docentes de aula y luego se solicitó la autorización a la dirección de la institución educativa planteando que el trabajo es con la finalidad de realizar la investigación que será elaborada en la tesis con el cual se propone optar el título profesional de licenciadas en educación primaria.

Se realizó las coordinaciones con el docente de las aulas para la aplicación del pre test y se coordina con el docente del aula experimental para realizar la planificación, ejecución y evaluación de las tres (03) sesiones de aprendizaje, todo el proceso de planificación se trabaja en base a lo establecido en el programa

curricular del grado, ciclo y nivel de estudio, es decir, educación primaria, IV ciclo, 3er grado como se encuentra establecido en el sistema educativo peruano. La intervención se realizó en base a los procesos pedagógicos de todas áreas curriculares y los procesos didácticos de acuerdo a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en el aula del 3er grado “B” aula experimental, mientras en el aula del 3er grado “A” las actividades fueron desarrolladas con las actividades previstas por el docente de aula.

Se aplicó la prueba de salida o post test a ambas secciones, los resultados fueron organizados, codificados y procesados cuyos resultados se presentan en el siguiente acápite.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Resultados del grupo de control

a) Escritura de fábulas

tabla 1 Nivel de la escritura de fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	16	59,3	5	18,5
3.Buena	11	40,7	21	77,8
4.Excelente	0	0,0	1	3,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo de control que no recibió la intervención y trabajó con el método tradicional muestran que el nivel de escritura de fábulas de los estudiantes mejoró en el postest.

En el pretest, el 59,3% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 40,7% obtuvieron una calificación de buena y no hubo estudiantes que

obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 18,5% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 77,8% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la mejora del grupo de control fue moderada.

b) Escritura del inicio de las fábulas

tabla 2 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	12	44,4	11	40,7
3.Bueno	15	55,6	15	55,6
4.Excelente	0	0,0	1	3,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo de control que no recibió la intervención y trabajó con el método tradicional muestran que el nivel de escritura del inicio de las fábulas de los estudiantes se mantuvo estable en el postest.

En el pretest, el 55,6% de los estudiantes obtuvieron una calificación de bueno, el 44,4% obtuvieron una calificación de regular y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 55,6% de los estudiantes obtuvieron una calificación de bueno y el 44,4% obtuvieron una calificación de regular

c) Escritura de nudo de las fábulas

tabla 3 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	22	81,5	7	25,9
3.Buena	5	18,5	19	70,4
4.Excelente	0	0,0	1	3,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo de control que no recibió la intervención y trabajó con el método tradicional muestran que el nivel de escritura del nudo de las fábulas de los estudiantes mejoró en el postest.

En el pretest, el 81,5% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 18,5% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 25,9% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 70,4% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente.

d) Escritura del desenlace de las fábulas

tabla 4 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	21	77,8	7	25,9
3.Buena	6	22,2	20	74,1
4.Excelente	0	0,0	0	0,0
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo de control que no recibió la intervención y trabajó con el método tradicional muestran que el nivel de escritura del desenlace de las fábulas de los estudiantes mejoró en el postest.

En el pretest, el 77,8% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 22,2% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 25,9% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 74,1% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente.

e) Escritura de la moraleja de las fábulas

tabla 5 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en los estudiantes del grupo de control en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	1	3,7	0	0,0
2.Regular	18	66,7	13	48,1
3.Bueno	8	29,6	13	48,1
4.Excelente	0	0,0	1	3,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo de control que no recibió la intervención y trabajó con el método tradicional muestran que el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas de los estudiantes se mantuvo estable en el postest.

En el pretest, el 66,7% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 29,6% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 48,1% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 48,1% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente.

4.2.2. Resultados del grupo experimental

a) Escritura de fábulas

tabla 6 Nivel de la escritura de fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	11	40,7	0	0,0
3.Bueno	16	59,3	10	37,0
4.Excelente	0	0,0	17	63,0
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo experimental que recibió la intervención y trabajó con las historietas como material didáctico muestran que el nivel de escritura de fábulas de los estudiantes mejoró significativamente en el postest.

En el pretest, el 40,7% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 59,3% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 0% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 37,0% obtuvieron una calificación de bueno y el 63,0% obtuvieron una calificación de excelente.

Escritura del inicio de las fábulas

tabla 7 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	12	44,4	11	40,7
3.Buena	12	44,4	15	55,6
4.Excelente	3	11,1	1	3,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo experimental que recibió la intervención y trabajó con las historietas como material didáctico muestran que el nivel de escritura del inicio de las fábulas de los estudiantes mejoró significativamente en el postest.

En el pretest, el 44,4% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 44,4% obtuvieron una calificación de bueno y el 11,1% obtuvieron una calificación de excelente. En el postest, el 40,7% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 55,6% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente.

b) Escritura de nudo de las fábulas

tabla 8 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	16	59,3	7	25,9
3.Buena	10	37,0	16	59,3
4.Excelente	1	3,7	11	40,7
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo experimental que recibió la intervención y trabajó con las historietas como material didáctico muestran que el nivel de escritura del nudo de las fábulas de los estudiantes mejoró significativamente en el postest.

En el pretest, el 59,3% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 37,0% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente. En el postest, el 25,9% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 59,3% obtuvieron una calificación de bueno y el 40,7% obtuvieron una calificación de excelente.

c) Escritura del desenlace de las fábulas

tabla 9 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	17	63,0	0	0,0
3.Bueno	10	37,0	17	63,0
4.Excelente	0	0,0	10	37,0
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo experimental que recibió la intervención y trabajó con las historietas como material didáctico muestran que el nivel de escritura del desenlace de las fábulas de los estudiantes mejoró significativamente en el postest.

En el pretest, el 63,0% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 37,0% obtuvieron una calificación de bueno y no hubo estudiantes que obtuvieran una calificación de excelente. En el postest, el 0% de los estudiantes

obtuvieron una calificación de regular, el 63,0% obtuvieron una calificación de bueno y el 37,0% obtuvieron una calificación de excelente.

d) Escritura de la moraleja de las fábulas

tabla 10 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y postest.

	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	1	3,7	0	0,0
2.Regular	14	51,9	1	3,7
3.Bueno	12	44,4	14	51,9
4.Excelente	1	3,7	12	44,4
Total	27	100,0	27	100,0

Los resultados del grupo experimental que recibió la intervención y trabajó con las historietas como material didáctico muestran que el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas de los estudiantes mejoró significativamente en el postest.

En el pretest, el 51,9% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 44,4% obtuvieron una calificación de bueno y el 3,7% obtuvieron una calificación de excelente. En el postest, el 3,7% de los estudiantes obtuvieron una calificación de regular, el 51,9% obtuvieron una calificación de bueno y el 44,4% obtuvieron una calificación de excelente.

4.2.3. Comparación de los resultados de los grupos

a) Escritura de fábulas

tabla 11 Nivel de la escritura de fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.

	<i>Grupo de control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1.Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	5	18,5	0	0,0
3.Bueno	21	77,8	10	37,0
4.Excelente	1	3,7	17	63,0
Total	27	100,0	27	100,0

La comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental en el postest muestra que el grupo experimental obtuvo resultados significativamente mejores en la escritura de fábulas en general.

En concreto, el grupo experimental obtuvo una diferencia del 59,3% en el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una calificación de excelente en la escritura de fábulas (grupo de control 3.7% y grupo experimental 63.0%). Este resultado es estadísticamente significativo, lo que sugiere que la intervención con las historietas tuvo un efecto real en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Esta diferencia significativa se puede atribuir a una serie de factores, entre los que se incluyen: La utilización de las historietas como material didáctico, que permite a los estudiantes redacten mejor los elementos de la fábula.

b) Escritura del inicio de las fábulas

tabla 12 Nivel de la escritura del inicio de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.

	<i>Grupo de control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	11	40,7	0	0,0
3.Bueno	15	55,6	15	55,6
4.Excelente	1	3,7	12	44,4
Total	27	100,0	27	100,0

La comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental en el postest muestra que el grupo experimental obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del inicio de las fábulas.

En concreto, el grupo experimental obtuvo un aumento del 40,7% en el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una calificación de excelente en la escritura del inicio de las fábulas, en comparación con el grupo de control.

Este aumento significativo se puede atribuir a una serie de factores, entre los que se incluyen la utilización de las historietas como material didáctico, que permite a los estudiantes escriban mejor los elementos del inicio de la fábula.

c) Escritura de nudo de las fábulas

tabla 13 Nivel de la escritura del nudo de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.

	<i>Grupo de control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	7	25,9	7	25,9
3.Bueno	19	70,4	16	59,3

4.Excelente	1	3,7	11	40,7
Total	27	100,0	27	100,0

La comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental en el postest muestra que el grupo experimental obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del nudo de las fábulas.

En concreto, el grupo experimental obtuvo un aumento del 37,0% en el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una calificación de excelente en la escritura del nudo de las fábulas, en comparación con el grupo de control.

Este aumento significativo se puede atribuir a una serie de factores, entre los que se incluyen la utilización de las historietas como material didáctico, que permite a los estudiantes comprender mejor los elementos del nudo de la fábula y la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura.

d) Escritura del desenlace de las fábulas

tabla 14 Nivel de la escritura del desenlace de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.

	<i>Grupo de control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	0	0,0	0	0,0
2.Regular	7	25,9	0	0,0
3.Bueno	20	74,1	17	63,0
4.Excelente	0	0,0	10	37,0
Total	27	100,0	27	100,0

La comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental en el postest muestra que el grupo experimental obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del desenlace de las fábulas.

En concreto, el grupo experimental obtuvo un aumento del 48,2% en el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una calificación de bueno o excelente en la escritura del desenlace de las fábulas, en comparación con el grupo de control.

Esta diferencia significativa se puede atribuir a una serie de factores, entre los que se incluyen: la utilización de las historietas como material didáctico, que permite a los estudiantes comprender mejor los elementos del desenlace de la fábula, y la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura.

e) Escritura de la moraleja de las fábulas

tabla 15 Nivel de la escritura de la moraleja de las fabulas en el postest de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental.

	<i>Grupo de control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1. Insuficiente	1	3,7	0	0,0
2.Regular	13	48,1	1	3,7
3.Bueno	13	48,1	14	51,9
4.Excelente	1	3,7	12	44,4
Total	27	100,0	27	100,0

La comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental en el postest muestra que el grupo experimental obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas.

En concreto, el grupo experimental obtuvo un aumento del 40,7% en el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una calificación de excelente en la escritura de la moraleja de las fábulas, en comparación con el grupo de control.

Este aumento significativo se puede atribuir a una serie de factores, entre los que se incluyen la utilización de las historietas como material didáctico, que permite a los estudiantes comprender mejor los elementos de la moraleja de la fábula, así como la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis general

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

- La **hipótesis nula (H0)** No hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura de fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma = Mb$
- La **hipótesis alternativa (H1)** Hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura de fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma \neq Mb$

Paso 2: Nivel de significancia

El nivel de significancia se establece en $\alpha = 0.05$. Esto significa que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera.

Paso 3: Estadístico de prueba

El estadístico de prueba utilizado es la prueba U de Mann-Whitney que compara dos grupos no relacionados con datos ordinales.

Paso 4: Regla de decisión

Rechazar la hipótesis nula si el valor del estadístico de prueba es menor que el valor crítico. El valor crítico para $\alpha = 0.05$ es 1.96.

Paso 5: Cálculo del estadístico

Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Grupo Control	27	18,57	501,50
Grupo Experimental	27	36,43	983,50
Total	54		

Estadísticos de prueba^a

Escritura de fabulas	
U de Mann-Whitney	123,500
W de Wilcoxon	501,500
Z	-4,741
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Paso 6: Conclusión

El p-valor (0,000) del estadístico de prueba es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para concluir que la intervención con historietas tiene un efecto significativo en el nivel de escritura de fábulas de los estudiantes.

4.3.2 Hipótesis específica 1

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

- La **hipótesis nula (H0)** No hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del inicio de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma = Mb$
- La **hipótesis alternativa (H1)** Hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del inicio de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma \neq Mb$

Paso 2: Nivel de significancia

El nivel de significancia se establece en $\alpha = 0.05$. Esto significa que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera.

Paso 3: Estadístico de prueba

El estadístico de prueba utilizado es la prueba U de Mann-Whitney que compara dos grupos no relacionados con datos ordinales.

Paso 4: Regla de decisión

La regla de decisión es rechazar la hipótesis nula si el valor del estadístico de prueba es menor que el valor crítico. El valor crítico para $\alpha = 0.05$ es 1.96.

Paso 5: Cálculo del estadístico

		Rangos		
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Escritura del inicio de las fábulas	Grupo Control	27	18,94	511,50
	Grupo Experimental	27	36,06	973,50
	Total	54		

Estadísticos de prueba^a

Escritura del inicio de las fábulas

U de Mann-Whitney	133,500
W de Wilcoxon	511,500
Z	-4,450
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Paso 6: Conclusión

El p-valor (0,000) del estadístico de prueba es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para concluir que la intervención con historietas tiene un efecto significativo en el nivel de escritura del inicio de las fábulas de los estudiantes.

4.3.3. Hipótesis específica 2

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

- La **hipótesis nula (H0)** No hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del nudo de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma = Mb$
- La **hipótesis alternativa (H1)** Hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del nudo de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma \neq Mb$

Paso 2: Nivel de significancia

El nivel de significancia se establece en $\alpha = 0.05$. Esto significa que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera.

Paso 3: Estadístico de prueba

El estadístico de prueba utilizado es la prueba U de Mann-Whitney que compara dos grupos no relacionados con datos ordinales.

Paso 4: Regla de decisión

La regla de decisión es rechazar la hipótesis nula si el valor del estadístico de prueba es menor que el valor crítico. El valor crítico para $\alpha = 0.05$ es 1.96.

Paso 5: Cálculo del estadístico

		Rangos		
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Escritura de fabulas	Grupo Control	27	20,43	551,50
	Grupo Experimental	27	34,57	933,50
	Total	54		

Estadísticos de prueba^a

Escritura del nudo de las
fabulas

U de Mann-Whitney	173,500
W de Wilcoxon	551,500
Z	-3,908
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Paso 6: Conclusión

El p-valor (0,000) del estadístico de prueba es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para concluir que la intervención con historietas tiene un efecto significativo en el nivel de escritura del nudo de fábulas de los estudiantes.

4.3.4. Hipótesis específica 3

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

- La **hipótesis nula (H0)** No hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del desenlace de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma = Mb$
- La **hipótesis alternativa (H1)** Hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura del desenlace de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma \neq Mb$

Paso 2: Nivel de significancia

El nivel de significancia se establece en $\alpha = 0.05$. Esto significa que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera.

Paso 3: Estadístico de prueba

El estadístico de prueba utilizado es la prueba U de Mann-Whitney que compara dos grupos no relacionados con datos ordinales.

Paso 4: Regla de decisión

La regla de decisión es rechazar la hipótesis nula si el valor del estadístico de prueba es menor que el valor crítico. El valor crítico para $\alpha = 0.05$ es 1.96.

Paso 5: Cálculo del estadístico

	Rangos			
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Escritura de fabulas	Grupo Control	27	20,30	548,00
	Grupo Experimental	27	34,70	937,00
	Total	54		

Estadísticos de prueba^a

Escritura de desenlace de las fábulas	
U de Mann-Whitney	170,000
W de Wilcoxon	548,000
Z	-4,111
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Paso 6: Conclusión

El p-valor (0,000) del estadístico de prueba es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para concluir que la intervención con historietas tiene un efecto significativo en el nivel de escritura del desenlace de las fábulas de los estudiantes.

4.3.5. Hipótesis específica 4

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

- La **hipótesis nula (H0)** No hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura de la moraleja de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma = Mb$
- La **hipótesis alternativa (H1)** Hay diferencia entre las medianas del nivel de escritura de la moraleja de las fabulas de los estudiantes de los dos grupos: $Ma \neq Mb$

Paso 2: Nivel de significancia

El nivel de significancia se establece en $\alpha = 0.05$. Esto significa que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera.

Paso 3: Estadístico de prueba

El estadístico de prueba utilizado es la prueba U de Mann-Whitney que compara dos grupos no relacionados con datos ordinales.

Paso 4: Regla de decisión

La regla de decisión es rechazar la hipótesis nula si el valor del estadístico de prueba es menor que el valor crítico. El valor crítico para $\alpha = 0.05$ es 1.96.

Paso 5: Cálculo del estadístico

	Rangos		Rango promedio	Suma de rangos
	Grupos	N		
Escritura de la moraleja de las fábulas	Grupo Control	27	18,87	509,50
	Grupo Experimental	27	36,13	975,50
	Total	54		

Estadísticos de prueba^a

Escritura de la moraleja de las fábulas

U de Mann-Whitney	131,500
W de Wilcoxon	509,500
Z	-4,388
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Paso 6: Conclusión

El p-valor (0,000) del estadístico de prueba es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay evidencia suficiente para concluir que la intervención con historietas tiene un

efecto significativo en el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas de los estudiantes.

4.4. Discusión de resultados

La investigación presenta resultados prometedores en cuanto a la eficacia de las historietas como herramienta para mejorar la escritura de fábulas en estudiantes de primaria. Los resultados muestran que la intervención con historietas tuvo un efecto significativo en el grupo experimental en comparación con el grupo de control que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura de textos de fabulas a un p-valor (0.000) menor que al nivel de significancia (α) 0.05.

Los resultados de la tesis de Cabezas (2018) sobre "La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria" también sugieren que las historietas pueden ser una herramienta efectiva para influir en la producción de textos narrativos en estudiantes de nivel secundario, al encontraren la Prueba de U de Mann-Whitney un p-valor=0,000. Estos resultados son coherentes con los de la tesis realizada, ya que respaldan la idea de que las historietas pueden ser un recurso pedagógico valioso para mejorar las habilidades de escritura narrativa en diferentes niveles educativos.

Por su parte, Aguilar y Velasquez (2019) enfocaron su investigación en la utilización de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita en niños. Sus hallazgos sugieren que la estructura, sencillez, brevedad y temáticas de las fábulas facilitaron el interés y la comprensión de los niños en la producción escrita. Esto respalda aún más la idea de que las historietas, que a menudo tienen características similares (estructura, sencillez, brevedad), pueden ser herramientas efectivas para fomentar la escritura creativa en estudiantes jóvenes.

En conjunto, estos estudios ofrecen evidencia sólida de que las historietas y las fábulas pueden ser recursos pedagógicos valiosos para mejorar las habilidades de escritura narrativa en estudiantes de diferentes edades y niveles educativos. Los resultados de estas investigaciones respaldan la idea de que la narración visual y la estructura clara de las historietas y las fábulas pueden estimular la creatividad y la comprensión de la escritura narrativa en los estudiantes, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo de habilidades de comunicación escrita.

CONCLUSIONES

- 1) Se determinó que la intervención con historietas es efectiva para mejorar el nivel de escritura de fábulas de los estudiantes de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que la intervención tiene un efecto significativo al nivel de significancia de 0.05 y un p-valor de 0.00. Los resultados muestran que el grupo experimental, que recibió la intervención con historietas, obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura de fábulas al obtener un incremento de 59.3% que el grupo de control, que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura.
- 2) Se determinó que la intervención con historietas es efectiva para mejorar el nivel de escritura del inicio de las fábulas de los estudiantes de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que la intervención tiene un efecto significativo al nivel de significancia de 0.05 y un p-valor de 0.00. Los resultados muestran que el grupo experimental, que recibió la intervención con historietas, obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del inicio de las fábulas al obtener un incremento de 40.7% frente al grupo de control, que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura.
- 3) Se determinó que la intervención con historietas es efectiva para mejorar el nivel de escritura del nudo de las fábulas de los estudiantes de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que la intervención tiene un efecto significativo al nivel de significancia de 0.05 y un p-valor de 0.00. Los resultados muestran que el grupo experimental, que recibió la intervención con historietas, obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del nudo de

las fábulas al obtener un incremento de 37.0% frente al grupo de control, que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura.

- 4) Se determinó que la intervención con historietas es efectiva para mejorar el nivel de escritura del desenlace de las fábulas de los estudiantes de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que la intervención tiene un efecto significativo al nivel de significancia de 0.05 y un p-valor de 0.00. Los resultados muestran que el grupo experimental, que recibió la intervención con historietas, obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura del desenlace de las fábulas al obtener un incremento de 48.2% frente al grupo de control, que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura.
- 5) Se determinó que la intervención con historietas es efectiva para mejorar el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas de los estudiantes de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que la intervención tiene un efecto significativo al nivel de significancia de 0.05 y un p-valor de 0.00. Los resultados muestran que el grupo experimental, que recibió la intervención con historietas, obtuvo resultados significativamente mejores en el nivel de escritura de la moraleja de las fábulas al obtener un incremento de 40.7% frente al grupo de control, que recibió un enfoque tradicional de enseñanza de la escritura.

RECOMENDACIONES

- 1) Implementar la intervención con historietas en las aulas de primaria. Esta estrategia puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de fábulas, así como sus habilidades de reflexión y de pensamiento crítico.
- 2) Formar a los maestros en el uso de las historietas como material didáctico. Los maestros necesitan estar capacitados para utilizar las historietas de manera efectiva en sus clases.
- 3) Desarrollar más recursos educativos basados en historietas. Es necesario contar con más recursos educativos de calidad que ayuden a los maestros a implementar la intervención con historietas en sus aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXVII*, 2(extra), ISSN: 0210-1963. doi: 10.3989/arbor.2011.2extran2111
- Aguilar, Y. y Velásquez, J. (2019) *La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita*, [Monografía de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia], <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23470/Vel%C3%A1squezCastroJeimyLorena2019.pdf>
- Arias, J. L. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Primera. educación*. Editorial Enfoques Consulting EIRL. Primera Edición. file:///C:/Users/HP/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf.
- Cabezas, Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú], <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12772>
- Gastulo, R. y Murrieta, V. (2018) *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Perú], <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3842>
- Jara, N. (2015) *Programa “Mis fábulas favoritas” para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa N° 32008 “Señor de*

los Milagros”, Huánuco – 2015 [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco, Perú], <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/220>

Jaramillo, S. (2021). Tesis titulada *La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13240/1/TM.ED_JaramilloSandra_2021#:~:text=La%20historieta%20es%20una%20herramienta,elementos%20proprios%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.

Laura, V. y Cipriani, L. (2022). *Las fábulas como didáctica de enseñanza en el área de Comunicación en estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María- Huaura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho] <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6819>

Pérez, B. (2015). *El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglesa* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Santiago de Compostela, España]. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14560/TFG1415_P%C3%A9rez_Outeiral_Beatriz_P_X%20%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2013). Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura. CEAPA Confederación Española de Asociaciones de padres y madres de alumnos. IO Sistemas de Comunicación <https://www.preparadosparaaprender.com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscritura.pdf>

Sopón, V. (2014). Presenta la tesis titulado *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala].
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>.

Yaranga Cano, M. y Yaranga Prado, J. I. (2011). *La historieta como material didáctico para el aprendizaje del tema la conquista española en alumnos del 5º grado "B" de la I.E.I. N° 31594 Juan Parra del Riego – El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/2804>.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de Recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Rúbrica de Evaluación para Fábulas

(Pretest v postest)

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Inicio	El inicio establece claramente el escenario y presenta los personajes de manera interesante y atrapante.	El inicio establece el escenario y presenta los personajes de manera adecuada.	El inicio es aceptable, pero podría ser más cautivadora o precisa.	La introducción es confusa o poco clara.
Nudo	El nudo se presenta de forma clara, generando interés y propiciando el desarrollo de la historia.	El nudo se presenta adecuadamente, pero podría ser más desarrollado o emocionante.	El nudo es poco claro o no genera suficiente interés.	El nudo está ausente o es confuso.
Desenlace	El desenlace es emocionante, alcanzando un punto de máxima tensión y resolución del conflicto principal.	El desenlace es adecuado y resuelve el conflicto de manera satisfactoria.	El desenlace es débil o falta emoción en la resolución del conflicto.	El desenlace es confuso o no resuelve el conflicto de manera efectiva.
Moraleja	La moraleja de la fábula es clara, relevante y está bien relacionada con la historia.	La moraleja de la fábula es comprensible y se relaciona con la historia.	La moraleja de la fábula es poco clara o no se relaciona adecuadamente con la historia.	La moraleja está ausente o no es relevante.

Anexo 2. Procedimiento de validez y confiabilidad

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS


Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
José Rovino Álvarez López	Docente UNDAC	Rubrica	CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan
Titulo: Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20% (0)	Regular 21- 40% (0.5)	Buena 41- 60 % (1)	Muy buena 61-80% (1.5)	Excelente 81- 100% (2)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: MUY BUENA

Cerro de Pasco 21/06/2023	20642862		945223643
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Josue Chacón Leandro	Docente UNDAC	Rubrica	CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan
Titulo: Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20% (0)	Regular 21- 40% (0.5)	Buena 41- 60 % (1)	Muy buena 61-80% (1.5)	Excelente 81- 100% (2)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: MUY BUENA

Cerro de Pasco 28/06/2023	41405402		969244465
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS


Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Ulises Espinoza Apolinario	Docente UNDAC	Rubrica	CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan
Titulo: Las historietas como material didáctico para la escritura de fábulas en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño – Chaupimarca – Pasco			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: MUY BUENA

Cerro de Pasco 23/06/2023	04070824		963638700
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 3. Base de datos postest

Fabula	Inicio	Nudo	Desenlace	Moraleja	Grupos
3	3	3	3	3	1
3	3	3	2	2	1
3	2	3	3	3	1
3	3	3	3	3	1
3	3	2	2	3	1
2	2	2	2	3	1
2	2	3	2	2	1
3	3	3	3	3	1
3	2	3	3	3	1
3	2	3	3	3	1
2	2	3	2	2	1
3	3	3	3	2	1
3	3	3	3	4	1
3	3	3	3	3	1
4	4	4	3	3	1
3	3	2	2	3	1
3	3	3	3	3	1
3	3	3	2	2	1
3	2	3	3	2	1
3	3	3	3	2	1
3	3	2	3	2	1
3	2	3	3	2	1
3	3	3	3	2	1
2	2	2	3	2	1
3	3	2	3	2	1
2	2	2	3	2	1
3	2	3	3	3	1
4	3	4	3	4	2
3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	2
4	4	4	3	4	2
4	3	4	4	4	2
3	3	3	3	3	2
3	4	3	3	3	2
4	4	4	4	4	2
4	3	4	4	3	2
3	3	3	3	3	2
4	4	4	3	3	2
3	3	3	4	3	2
4	4	3	3	4	2
3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	2	2
4	4	3	4	4	2

4	4	3	3	4	2
4	3	4	3	4	2
4	4	3	4	3	2
4	4	3	3	4	2
4	3	4	4	4	2
4	4	4	4	4	2
3	4	3	3	3	2
4	3	4	4	3	2
4	4	3	3	4	2
3	3	3	3	3	2
4	3	4	4	3	2

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos generales:

- 1.1. UGEL: Pasco
- 1.2. I. E.: Cipriano Proaño
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Grado y sección: Tercer Grado “A”
- 1.5. Lugar: Chaupimarca
- 1.6. Título de la sesión: Escribo una fábula a través de historietas.
- 1.7. Unidad 8: Fomentar la escritura
- 1.8. Área curricular: Comunicación
- 1.9. Fecha: 14/11/2023
- 1.10. Responsables:
CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza
BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan

APRENDIZAJES ESPERADOS:

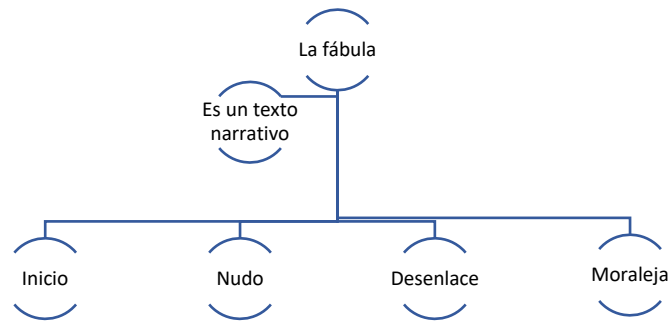
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>DESEMPEÑO ACOTADO</p> <p>Escribe una fábula el zorro y la cigüeña empleando historietas adecuando al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>Escritura de fábula considerando su estructura</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO: 10 min.	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos - Entonamos la canción Bartolito: 	<p>Internet laptop</p> <p>Canción</p>

<p>DESARROLLO: 25 min.</p>	<div data-bbox="432 226 657 394" data-label="Image"> </div> <p>Recordamos las normas de convivencia: Prestar atención Respetar las opiniones Levantar la mano Propósito de aprendizaje; Escribimos una fábula el zorro y la cigüeña a través de la historieta.</p> <p>Inicio Iniciamos presentado una historieta</p> <div data-bbox="443 734 1003 999" data-label="Image"> </div> <p>Saberes previos Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué animales se observa en la historieta? ¿Qué pasa con los animales?</p> <p>Problematización: Formulamos las siguientes preguntas: - ¿Se podrá escribir una fábula utilizando la historieta?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Escribimos la fábula utilizando la historieta Procesos didácticos <i>Planifica la escritura del texto</i> Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Para quién escribiremos? Se escribirá las respuestas en una hoja. Se entrega la historieta de la fábula el zorro y la señora cigüeña Cada niño observa la historieta. Ordena las ideas para iniciar la escritura de la fábula</p> <p>Textualización: a. Inicio Inicia observando e imaginando que pasa en cada imagen de la historieta Ordena las ideas para escribir la fábula:</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Imágenes Cinta maskentape, limpia tipos o cinta de embalaje</p> <p>Plumones Imágenes</p>
-----------------------------------	---	---

<p>CIERRE: 5min.</p>	<p>Menciona a los personajes Ubica el lugar de los hechos Inicia la escritura con las orientaciones del docente partiendo de la presentación de los personajes representado por los animales Ejemplo: <i>El zorro y la cigüeña era muy buenos amigos</i></p> <p>Todos los estudiantes escriben el inicio de acuerdo al criterio personal aplicando su imaginación y creatividad que le genera la historieta.</p> <p>b. Nudo Partimos formulando la pregunta ¿Qué pasa entre el zorro y la cigüeña? Observa y encuentra el conflicto de la fábula Observa la historieta e inicia con la deducción del conflicto en la historia.</p> <p>Escriben el hecho de acuerdo a la idea que le genera la historieta Ejemplo El zorro y la cigüeña van a comer, pero, la cigüeña no puede comer ¿Cuál es la actitud del zorro? Escribe cada niño con sus palabras el hecho de conflicto.</p> <p>c. Desenlace Observamos la historieta y ubicamos la imagen que permita resolver el conflicto Deduce que pasa entre los animales en la fábula al momento de resolver el problema Escribe sus ideas de cómo se resuelve el conflicto</p> <p>Ejemplo: El zorro se queda con hambre porque no logra comer Ordenamos las ideas para presentar el texto. Cada niño inicia a leer la fábula escrita (La fábula es personal, no se encuentra copia o transcripción de la historia) Escriben una frase de lo que pasa entre los animales</p> <p>Ejemplo: No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.</p> <p>d. Revisión Realizamos el trabajo en parejas, para una revisión de la fábula, deben encontrar coherencia, cohesión y redacción comprensible Marcar los posibles errores en la escritura de la fábula.</p> <p>Escriben el título de la fábula</p> <p>e. Reflexión Recordamos la frase escrita y mencionamos que cada fábula nos trae una enseñanza al cual se le llama moraleja</p> <p>Ejemplo: MORALEJA: No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.</p> <p>Evaluamos la fábula escrita por los estudiantes.</p>	
-----------------------------	--	--

Sistematizamos en un organizador el contenido con los estudiantes.



Ejemplo de fábula: El zorro y la cigüeña

Al zorro le encantaban las bromas pesadas y quiso gastar una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.

El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamió y relamió el plato.

La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio las gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente.

El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar, sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y lo llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.


Moraleja: No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- 1.11. Primaria
- 1.12. Grado y sección: Tercer Grado “A”
- 1.13. Lugar: Chaupimarca
- 1.14. Título de la sesión: Escribo una fábula a través de historietas.
- 1.15. Área curricular: Comunicación
- 1.16. Unidad 8: Fomentar la escritura
- 1.17. Fecha: 21/11/2023
- 1.18. Responsables:
 CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza
 BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>DESEMPEÑO ACOTADO</p> <p>Escribe una fábula la hormiga y la paloma empleando historietas adecuando al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo.</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>Escritura de fábula considerando su estructura.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO: 10 min.	<p>Actividades permanentes</p> <p>- Saludos: Se presenta las siguientes imágenes, Hormiga, perro, gato, pato y paloma.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recordamos las normas de convivencia: Prestar atención Respetar las opiniones Levantar la mano</p> <p>Propósito de aprendizaje; Escribimos una fábula la hormiga y la paloma través de la historieta.</p> <p>Inicio</p>	<p>Internet laptop</p> <p>Canción</p> <p>Normas de convivencia</p>

<p>DESARROLLO: 25 min.</p>	<p>Iniciamos presentado una historieta</p>  <p>Saberes previos Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué animales se observa en la historieta? ¿Qué pasa con los animales?</p> <p>Problematización: Formulamos las siguientes preguntas: - ¿Se podrá escribir una fábula utilizando la historieta?</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>Escribimos la fábula utilizando la historieta Procesos didácticos <i>Planifica la escritura del texto</i> Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Para quién escribiremos? Se escribirá las respuestas en una hoja. Se entrega la historieta de la fábula la hormiga y la paloma Cada niño observa la historieta. Ordena las ideas para iniciar la escritura de la fábula</p> <p>Textualización: a. Inicio Inicia observando e imaginando que pasa en cada imagen de la historieta Ordena las ideas para escribir la fábula: Menciona a los personajes Ubica el lugar de los hechos Inicia la escritura con las orientaciones del docente partiendo de la presentación de los personajes representado por los animales Ejemplo: <i>En un día muy caluroso una hormiga buscaba algo de agua...</i></p> <p>Todos los estudiantes escriben el inicio de acuerdo al criterio personal aplicando su imaginación y creatividad que le genera la historieta.</p> <p>b. Nudo Partimos formulando la pregunta ¿Qué pasa entre la hormiga y la paloma? Observa y encuentra el conflicto de la fábula Observa la historieta e inicia con la deducción del conflicto en la historia.</p> <p>Escriben el hecho de acuerdo a la idea que le genera la historieta Ejemplo</p>	<p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Imágenes Cinta maskentape, limpia tipos o cinta de embalaje</p> <p>Plumones Imágenes</p>

La paloma generosa decidió salvarla a la hormiga, pero el cazador lo perseguía a la paloma.

¿Cuál es la actitud de la hormiga?

Escribe cada niño con sus palabras el hecho de conflicto.

c. Desenlace

Observamos la historieta y ubicamos la imagen que permita resolver el conflicto

Deduce que pasa entre los animales en la fábula al momento de resolver el problema

Escribe sus ideas de cómo se resuelve el conflicto

Ejemplo:

El cazador no pudo matar a la paloma.

Ordenamos las ideas para presentar el texto.

Cada niño inicia a leer la fábula escrita (La fábula es personal, no se encuentra copia o transcripción de la historia)

Escriben una frase de lo que pasa entre los animales

Ejemplo:

Siempre hay que corresponder a los favores que recibimos.

d. Revisión

Realizamos el trabajo en parejas, para una revisión de la fábula, deben encontrar coherencia, cohesión y redacción comprensible

Marcar los posibles errores en la escritura de la fábula.

Escriben el título de la fábula

e. Reflexión

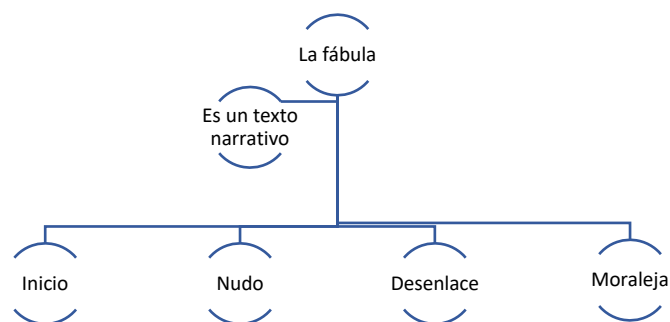
Recordamos la frase escrita y mencionamos que cada fábula nos trae una enseñanza al cual se le llama moraleja

Ejemplo:

MORALEJA: Escribe una frase de lo que pasa entre los animales

Evaluamos la fábula escrita por los estudiantes.

Sistematizamos en un organizador el contenido con los estudiantes.



CIERRE: 5min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

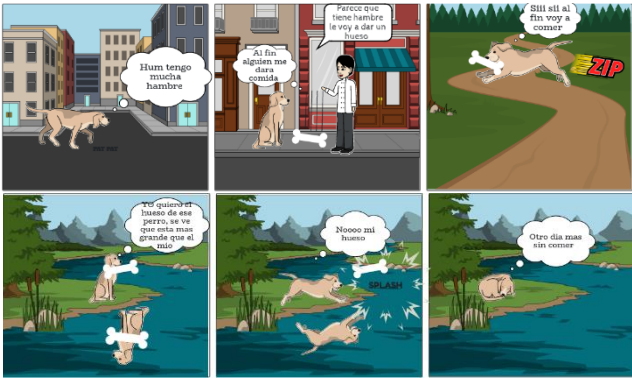
II. Datos generales:

- 2.1. UGEL: Pasco
- 2.2. I. E.: Cipriano Proaño
- 2.3. Nivel: Primaria
- 2.4. Grado y sección: Tercer Grado "A"
- 2.5. Lugar: Chaupimarca
- 2.6. Título de la sesión: Escribo una fábula a través de historietas.
- 2.7. Unidad 8: Fomentar la escritura
- 2.8. Área curricular: Comunicación
- 2.9. Fecha: 28/11/2023
- 2.10. Responsables:
CAMPOS MEZA, Ida Marialuiza
BAUTISTA VENTOCILLA, Sunny Zuan

APRENDIZAJES ESPERADOS:

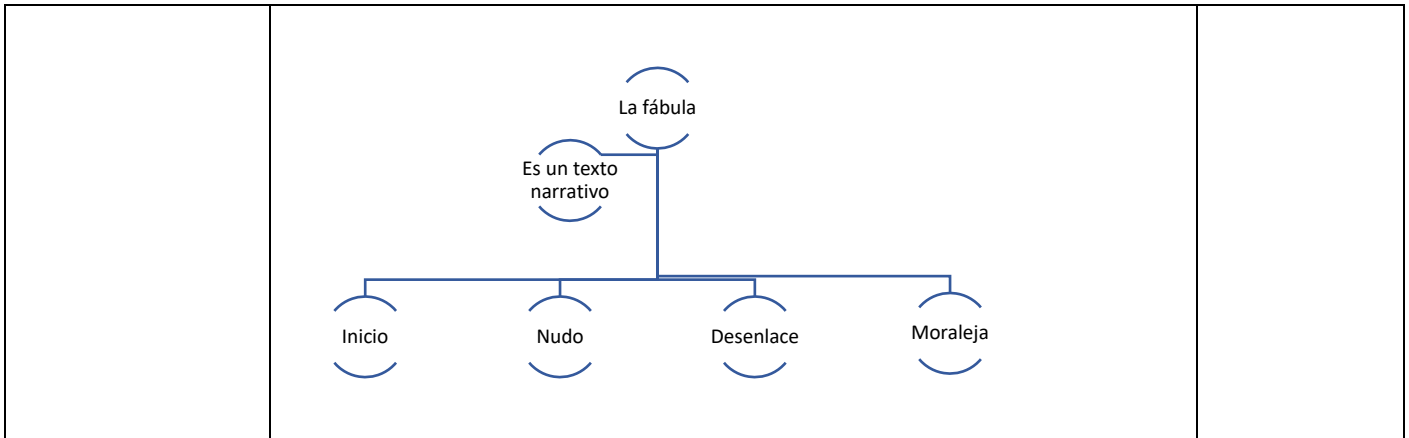
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>DESEMPEÑO ACOTADO</p> <p>Escribe una fábula "el perro y su reflejo" empleando historietas, adecuando al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>Escritura de fábula considerando su estructura.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO: 10 min.	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos - realizamos algunas adivinanzas <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>Tengo orejas largas y un rabo cortito. Corro y salto muy ligerito. ¿Quién soy?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>Soy astuto y juguetón, y cazar un ratón es mi mayor afición. ¿Quién soy?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>Soy quien vigila la casa, y quien avisa si alguien pasa. Soy el fiel amigo del hombre ¿Quién soy?</p> </div> </div>	<p>Internet laptop</p> <p>adivanzas</p>

	<p>Recordamos las normas de convivencia: Prestar atención Respetar las opiniones de nuestros compañeros Levantar la mano para hablar Propósito de aprendizaje; Escribimos una fábula “el reflejo del perro” a través de la historieta</p> <p>Inicio Iniciamos presentando una historieta</p>  <p>Saberes previos Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué animales se observan? ¿Qué pasa con el perro y el hueso?</p> <p>Problematización: Formulamos las siguientes preguntas: - ¿Se podrá escribir una fábula utilizando la historieta?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Escribimos la fábula utilizando la historieta Procesos didácticos Planifica la escritura del texto Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Qué debo tener en cuenta? Se anota las respuestas en un papelote. Se entrega la historieta “el perro y su reflejo” Cada niño observa la historieta. Ordena las ideas para iniciar la escritura de la fábula</p> <p>Textualización: a. Inicio Inicia observando e imaginando que pasa en cada imagen de la historieta Ordena las ideas para escribir la fábula: Presentación de los personajes Ubica el lugar de los hechos Inicia la escritura con las orientaciones del docente partiendo de la presentación de los personajes representado por los animales Ejemplo:</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Imágenes Cinta maskentape, limpia tipos o cinta de embalaje</p> <p>Plumones Imágenes</p>
--	--	--

DESARROLLO: 25 min.

<p>CIERRE: 5min.</p>	<p><i>El perro caminaba muy hambriento por la calle...</i></p> <p>Todos los estudiantes escriben el inicio de acuerdo al criterio personal aplicando su imaginación y creatividad que le genera la historieta.</p> <p>b. Nudo Partimos formulando la pregunta ¿Qué ocurre cuando el perro está en la orilla del río? Observa y encuentra el conflicto de la fábula Observa la historieta e inicia con la deducción del conflicto en la historia.</p> <p>Escriben el hecho de acuerdo a la idea que le genera la historieta Ejemplo El perro ve su reflejo en el río, y creyó que otro perro tenía un hueso más grande que el ¿Cómo reaccionó el perro? Escribe cada niño con sus palabras el hecho de conflicto.</p> <p>c. Desenlace Observamos la historieta y ubicamos la imagen que permita resolver el conflicto Deduce que pasa entre los animales en la fábula al momento de resolver el problema Escribe sus ideas de cómo se resuelve el conflicto</p> <p>Ejemplo: El perro se quedó muy triste, porque soltó lo que fue real, por algo que solo fue un reflejo. Ordenamos las ideas para presentar el texto. Cada niño inicia a leer la fábula escrita (La fábula es personal, no se encuentra copia o transcripción de la historia) Escriben una frase de lo que pasa entre los animales</p> <p>Ejemplo: Valora lo que tienes y no lo pierdas por algo superficial..</p> <p>d. Revisión Realizamos el trabajo en parejas, para una revisión de la fábula, deben encontrar coherencia, cohesión y redacción comprensible Marcar los posibles errores en la escritura de la fábula.</p> <p>Escriben el título de la fábula</p> <p>e. Reflexión Recordamos la frase escrita y mencionamos que cada fábula nos trae una enseñanza al cual se le llama moraleja</p> <p>Ejemplo: MORALEJA: valora lo que tienes y no lo pierdas por algo superficial.</p> <p>Evaluamos la fábula escrita por los estudiantes.</p> <p>Sistematizamos en un organizador el contenido con los estudiantes.</p>	
-----------------------------	---	--



Ejemplo de fábula: El perro y su reflejo

Un perro que tenía mucha hambre caminaba por las calles de aquí para allá buscando algo para comer. De pronto un carnicero lo vio a lo lejos, saco de su tienda un pedazo grande de hueso, se acercó al perro y muy amablemente le dio el hueso.

El perro muy alegre llevando el hueso en el hocico, se encontró con un rio para poder cruzar. Al observar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro ya que se había quedado sin comida.

Moraleja: No pierdas algo que es real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Anexo 5. Evidencias fotográficas



Desarrollando la sesión de aprendizaje



Realizando pausas activas



Presentación ante los alumnos y la maestra del aula



Iniciando con la motivación de la sesión de aprendizaje