

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la
Literatura Pasqueña**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación

Con Mención: Comunicación y Literatura

Autor:

Bach. Ulliote MEGO ALANIA

Asesor:

Dr. Pablo Lenin La MADRID VIVAR

Cerro de Pasco - Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la
Literatura Pasqueña**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO
PRESIDENTE

Dr. Ada Gabriela VILLANES ARIAS
MIEMBRO

Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERÓN
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 191 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

MEGO ALANIA, Ulliöle

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la literatura pasqueña

Asesor:

LA MADRID VIVAR, Pablo Lenin

Índice de Similitud:

18%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Tostiño Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.09.2024 15:35:41 -05:00

DEDICATORIA

La siguiente tesis la dedico a Dios por haberme guiado en este camino de la educación, así mismo la dedico a mi madre por su apoyo incondicional, porque ella siempre estuvo a mi lado desde la niñez hasta llegar a formarme como persona con principios y valores dentro de la sociedad que demanda mucho compromiso y profesionalismo, a mis hermanos por sus palabras y su compañía que siempre estuvieron en los momentos de mi vida de formación profesional, a mis profesores de educación superior por instarme a realizar mis anhelos a una realidad.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que me ayudaron durante mi permanencia en la universidad
Al Dr. Pablo La Madrid Vivar por su asesoría en el trabajo de investigación.

A los profesores de la UNDAC que me enseñaron durante los cinco años que
permanecí en la universidad carrionina.

RESUMEN

La tesis tiene como objetivo general establecer la relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña. La metodología empleada fue el enfoque cualitativo por lo que se describió y analizó las obras literarias de cuatro escritores pasqueños. Los resultados muestran que existe una relación entre los recursos estéticos que emplean los autores con la literatura pasqueña, es decir que los recursos estéticos que se evidencian en las obras literarias de autores de Pasco evidencian algunas características de la literatura pasqueña.

Palabras clave: Recursos estéticos, literatura pasqueña, autores pasqueños

ABSTRACT

The general objective of the thesis is to establish the relationship between the aesthetic resources of four writers from Cerro and Pasqueña literature. The methodology used was the qualitative approach, which described and analyzed the literary works of four Pasqueño writers. The results show that there is a relationship between the aesthetic resources that authors use with Pasco literature, that is, the aesthetic resources that are evident in the literary works of authors from Pasco show some characteristics of Pasco literature.

Keywords: Aesthetic resources, Pasqueña literature, Pasqueño authors

INTRODUCCIÓN

La literatura como expresión artística tiene como naturaleza la estética como valor de la belleza de la palabra escrita insumo primordial del fenómeno literario. El racionalismo dentro del campo epistemológico ha fijado que la belleza es subjetiva y que son los sentidos los que le dan su valor. Por lo que en suma podríamos afirmar que la estética de la literatura es un placer de los sentidos humanos.

La estética como sinónimo del lenguaje bello aporta a la literatura creaciones poéticas, narrativas y dramáticas sumamente bellas, por lo que vivir la experiencia estética mediante la lectura de grandes obras literarias es un acto placentero. Y como no investigar acerca de la estética y su relación con el arte literario, creemos que es un deber ineludible de los egresados del Programa de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión realizar investigaciones sobre el asunto, por lo que a través de nuestra investigación intitulada “Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la literatura pasqueña” presentamos el uso de la estética en el panorama literario del pueblo de Cerro de Pasco.

Los escritores pasqueños y cerreños a lo largo de sus producciones literarias han desarrollados ejes temáticos relacionados con la minería y con otros temas rurales y citadinos, pero en todas ellas el lenguaje bello está presente con las figuras retóricas y con el estilo literario de cada escritor, así Zenón Aira Díaz emplea un lenguaje no enrevesado, no obstante, su estilo llano tiene muchos tonos que sin apreciados por los lectores. Danilo Illanes en su novela *Caza invisible* muestra las emociones de los personajes que le da un valor estético a la trama como cuando el personaje principal descubre que fue utilizado por el dueño de la revista. Pablo La Madrid en su poesía evidencia el manejo del lenguaje bello al igual que Hugo Arias Hidalgo que muestra versos de un cargado matiz estético que van estableciendo la hermosura de la palabra.

Los aportes estéticos de estos y otros autores enriquecen la literatura cerreña y pasqueña. La sensibilidad ayuda a ser a los hombres mejores humanos, en tal razón leamos pues a los literatos de Pasco. Es lo que buscamos con nuestra tesis.

El autor

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	4
1.3.	Formulación del problema.....	5
1.3.1.	Problema general	5
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos.....	6
1.5.	Justificación de la investigación	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	8
2.2.	Bases teóricas científicas	11
2.3.	Definición de términos conceptuales.....	27
2.4.	Enfoque filosófico – epistémico	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación	29
3.2.	Nivel de investigación	29
3.3.	Característica de la investigación	30
3.4.	Método de investigación.....	30
3.5.	Diseño de investigación.....	30
3.6.	Procedimiento de muestreo	30
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	33
3.9.	Orientación ética.....	33

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	35
4.2.	Discusión de resultados	38

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Uno de los problemas actuales de la educación básica peruana es que los cursos se han agrupado en áreas de estudios, así el área de Comunicación ha suplido los cursos de lingüística y de literatura. Este fenómeno ha conllevado, desde nuestra perspectiva, a obviar contenidos literarios y lingüísticos. Hoy la competencia exige que los estudiantes sean competitivos en comunicarse en todo espacio y con todo tipo de personas. Para comunicarse se necesita el dominio del lenguaje y también de la literatura. Leer textos literarios del espacio universal y local ayuda a que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión lectora que encaminan a una mejor comunicación. El subterfugio de que ya no se enseña literatura es un problema latente en la educación básica que debe ser investigado en el campo educativo ya que el análisis e interpretación de textos literarios permiten a los alumnos a desarrollar su capacidad creativa y crítica, además de inferir. Un estudiante que infiere, que crea y que emplea su pensamiento crítico tendrá mejores resultados en su comunicación. Esta es la

razón por la que se emprendió la presente investigación.

La literatura cerreña ha tenido y tiene destacados hombres de letras que a lo largo de los años han contribuido con el panorama literario y cultural de Pasco. Entre ellos tenemos a César Pérez Arauco quien ha mostrado mediante su obra la historia de Pasco, Luis Pajuelo Frías destacado poeta e intelectual cerreño que indismayablemente ha tratado de valorar la literatura pasqueña, David Salazar que ha publicado el libro de cuentos *Destinos inciertos* donde narra historias relacionadas con el contexto cerreño, Hugo Apéstegui Ramírez autor de las letras del himno a Pasco y destacable poeta, Zenón Aira Díaz narrador de fantasma y *Pishtacosh*, Alejandro Padilla Mayuntupa que en su libro *Gaviota de metal* destaca el mundo minero del pueblo cerreño y que en estos tiempos ha incursionado en la literatura infantil con *Lamparita y sus amigos*, Pablo La Madrid autor del libro de cuentos *Me olvidé de morir* también ha publicado el poemario *Poesía sin palabras*. Jaime Espinoza Arrieta cuentista y novelista, Quirimón Cuellar autor del poema *Así también se vive*, Danilo Illanes destacado novelista, Hugo Arias Hidalgo autor del poemario *Cuadernos de Babel*, entre muchos otros literatos cerreños.

La literatura pasqueña a decir de Salazar (2014) “Comprende las creaciones literarias que de una u otra forma construyen una imagen de la sociedad pasqueña” (p. 34). Es decir, que el contexto minero está presente en la mayoría de los literatos cerreños, asimismo la temática de contextos selváticos se evidencia en las obras de los escritores oxapampinos, mientras los escritores de la provincia Daniel Carrión plasman en sus obras temas relacionados a su entorno como lo hace Diego Baldeón que mediante su poesía canta al pueblo carrionino.

Salazar (2014) afirma que existen pocos testimonios sobre la poesía oral

de Pasco, lo que dificulta registrar los orígenes de la poesía pasqueña desde tiempos antiguos. En estos tiempos actuales se evidencia que no se ha investigado al respecto, que permitan tener un mejor panorama sobre los orígenes de la literatura pasqueña. Esta situación nos ha encaminado a realizar la presente investigación con el ánimo de mostrar los aportes estéticos de poetas.

La estética en la literatura pasqueña es amplia y de buena calidad que muy bien puede trascender en el campo literario de la poética universal. Sin embargo, el uso de la estética literaria pasqueña ha pasado desapercibida en los cenáculos literarios cerreños. En muchos aspectos los poemas de los vates pasqueños poseen las cualidades estéticas del arte de la palabra, un claro ejemplo es la poesía de Ambrosio Casquero Dianderas:

Adorada tierra mía, donde vi la
luz primera sabedora de mis
sueños sonrosados e infantiles;
y donde hoy marchó, en secreto
devanado la quimera de una mañana de
venturas, tras mis años juveniles...
Tierra mía, rara tierra de las regias y
opulentas entrañas donde se ocultan los
tesoros fabulosos;
vieja tierra laboriosa, tú la fuente que alimentas,
con la sabia del trabajo, a mil brazos musculosos!...
Tierra hidalga, donde el errante siempre
encontrará su tienda de fortunas y venturas, con
vehemencia yo te adoro;

porque no eres la heroína que perfila la leyenda:

“La mendiga que reposa en un banco
regio de oro”; sino que eres la Sublime
Generosa. La que ofrenda, con locura
de altruismos a otros mundos, su
Tesoro!...

Los versos de Casquero muestran con creces el empleo del arte estético. Así en los versos: “sueños sonrosados e infantiles”, Casquero hace uso de figuras literarias con la finalidad de resaltar el poema. Cuando se dirige a la tierra amada:

Tierra mía, rara tierra de las regias y
opulentas entrañas donde se
ocultan los tesoros fabulosos

Se está refiriendo a la mina porque es allí donde se ocultan los tesoros (el oro y la plata). El poeta en un juego de palabras parafrasea la famosa frase del italiano Antonio Raimondi: “El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro”, al convertir la frase en “La mendiga que reposa en un banco regio de oro”. Todos estos versos incluyen expresiones estéticas de alta calidad.

El empleo de los recursos estéticos ayuda a que los textos literarios tengan mensajes abiertos a muchas interpretaciones y además impregna connotaciones propias del arte literario. Desde esta óptica el estudio de la estética literaria no ha merecido la atención correspondiente ya sea por los docentes de la educación básica o universitaria y por lo investigadores en el campo de las humanidades. Hecho que motiva la investigación.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se focaliza en los recursos estéticos en las obras de cuatro escritores cerreños y su relación con la literatura pasqueña: Zenón Aira Díaz,

Danilo Illanes, Pablo La Madrid Vivar y Hugo Arias Hidalgo. Zenón Aira autor del libro de cuentos Fantasmandino narra historias de fantasmas y Pishtacosh propios de las creencias de la gente de Cerro de Pasco. al pueblo de Cerro de Pasco. En Danilo Illanes el tema minero de Cerro de Pasco es una constante. Pablo La Madrid canta al amor con el uso de la paradoja que connota el mensaje del poema: “Fui inmortal/un breve tiempo/en tanto/te tuve” (p. 37). Hugo Arias mediante la comparación hace uso de magníficos recursos estéticos: “Mis años son antiguos como las piedras/En mis huesos están los rostros que vieron el sol”. Los recursos estéticos que emplean estos escritores remiten al marco teórico que implica el conocimiento de la estética por parte de ellos que sumado a sus sensibilidades crean composiciones poéticas de esplendida calidad que merece la pena ser investigada, sobre todo si aportan al panorama de la literatura pasqueña.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de dos poetas cerreños y la literatura pasqueña?

¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de dos narradores cerreños y la literatura pasqueña?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña.

1.4.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre los recursos estéticos de dos poetas cerreños y la literatura pasqueña.

Establecer la relación entre los recursos estéticos de dos narradores cerreños y la literatura pasqueña.

1.5. Justificación de la investigación

Las investigaciones cualitativas son inevitables en el campo de la literatura.

Partiendo de ello justificamos la presente investigación.

En el Programa de Comunicación y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión se enseña la asignatura de Literatura pasqueña y regional en la que es necesario realizar investigaciones que permitan a docentes y estudiantes ampliar los conocimientos. En este sentido se orienta la investigación con la finalidad de generar conocimientos que enriquecerán el marco teórico de la asignatura en mención. Estos aspectos cognitivos parten de conocimientos preexistentes. Taylor y Bogdan (1989) sobre el punto sostienen que las investigaciones cualitativas se originan de informaciones existentes y no recogiendo éstas informaciones para formular hipótesis.

En cuanto al título de la investigación se justifica desde el punto de vista de la flexibilidad de las investigaciones cualitativas, teniendo como antecedentes títulos que enmarcan variables correlacionales a pesar de ser estudios cualitativos, así encontramos títulos como: “Rómpeme, quémame, madre”: la relación conflictiva entre madres e hijas en Aquí hay icebergs y Geografía de la oscuridad de Katya Adui” (Olivera, 2024). Tesis de posgrado de la Pontificia Universidad

Católica del Perú. El título alude a la relación (asociación) conflictiva entre madres e hijas en la narrativa de Katya Adai, sin embargo, es una tesis cualitativa. Cuando se consulta la bibliografía especializada se encuentran títulos de estudios correlacionales con las características cualitativas, lo que indica que al respecto no existe aún normas precisas y claras sobre el asunto.

1.6. Limitaciones de la investigación

La poca importancia que se le otorga a las investigaciones cualitativas por parte de docentes universitarios y de investigadores no coadyuva al desarrollo esperado de la metodología cualitativa. El hecho es una limitación importante dentro del panorama investigativo, lo que dificulta su desarrollo en investigaciones de este tipo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacional

Acero (2013) en su tesis “La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar”, llega a las siguientes conclusiones:

Los niños sienten alegría cuando se les lee cuentos, textos teatrales o pequeños poemas que ayuda en la adquisición de sus hábitos de lectura que también ayuda a escuchar atentamente la lectura que realizan sus compañeros.

El salón como espacio educativo es el propicio para la realización de lecturas donde el niño es el centro del aprendizaje.

Los niños construyen su escritura y nace del deseo de contar cuentos y lo hacen dibujando a sus personajes que ellos admiran como otros dibujos de su imaginación y preferencia.

Los niños comienzan a interpretar los textos que han leído y que representan a su mundo infantil.

Rodríguez (2006) publicó: “Estética e interpretación en el discurso literario La cueva de Montesinos de “Don Quijote”, donde sostiene que los textos literarios expresan estéticamente mensajes tal es el caso de Miguel de Cervantes que su Quijote permite la reflexión entre el texto y el lector.

La lectura del Quijote ayuda con las reflexiones acerca de lo que significa la cultura y el lenguaje en los tiempos contemporáneos y la visión metafísica del mundo.

Nacional

Basilio (2014) en su tesis: “El pensamiento estético de Clemente Palma en dos ensayos: “Excursión literaria y filosofía del arte””, concluye:

1. El Modernismo aparece como reacción a la Neoclasicismo español. Y se preocupó por los recursos formales y estéticos del idioma.
2. Con el Modernismo aparece la inquietud artística e intelectual.
3. La musicalidad y el preciosismo tienen su origen en la literatura francesa, es decir que la estética modernista está ligada a la estética europea.
4. La angustia existencial se presenta dentro del Modernismo.
5. La corriente modernista significa la creativa propia de Hispanoamerica, desligándose de la tutela literaria española.
6. El peruano Manuel González Prada se aparta de la poesía tradicional y en un intento personal la renueva.
7. En 1909 aparece la revista Contemporáneos que tiene sus raíces en la estética de Rubén Darío y de Manuel González Prada
8. Clemente Palma concuerda con la estética modernista.
9. Clemente Palma reconoce la estética del Modernismo en su libro Excursión literaria.

10. Palma considera que lo grotesco es un proceso formal, por lo tanto, defiende la estética de lo grotesco en la literatura.

11. En su cuento Vampiras, Clemente Palma se presenta como simbolista donde pone de manifiesto su estética particular.

Carrasco (2005) en su tesis: “Las ideas estéticas de César Vallejo: estudio de sus textos en prosa reflexiva, desde 1915 hasta 1937”, concluye:

Que el pensamiento estético de Vallejo se organiza en sus textos en prosa que transmite ideas y pensamientos a cerca de la realidad. Los textos estéticos vallejianos compuestos por sus ensayos, reportajes, artículos, crónicas muestran que las ideas estéticas de Vallejo fueron cambiando a lo largo de los años, una de estas ideas se relaciona con la vida y el arte, y como el arte está ligado con el conocimiento y la ciencia.

“La sensibilidad es la categoría estética básica y fundamental del pensamiento estético vallejiano” (p. 82). Y su naturaleza se centra en el aspecto afectivo, cognoscitivo, moral, fisiológico y moderno.

La obra de César Vallejo se centra en la función social del arte, para él el artista en el mundo moderno se enfrenta a muchas dificultades originado por el capitalismo.

Vallejo defiende la vanguardia nueva que no es propia del arte vanguardista europeo y latinoamericano. Su vanguardia encuentra sus raíces en la sensibilidad indígena y vital que pone en tela de juicio la era de la máquina.

Local

Álvarez (2015) en su tesis: “Figuras literarias sobre las minas en la novela La noche infinita de Miguel de la Mata”, concluye:

La noche infinita es una de las novelas mineras que mejor han sido

redactadas en el Perú. Los aspectos estéticos y críticos siguen vigente.

La novela ha sido construida con la utilización de figuras literarias, términos que se enlazan con el lenguaje empleado por lo mineros dentro del socavón.

La novela consta de 32 bloques en la que se narra la historia de los mineros, sobre todo la historia de Juan Cajahuanca.

La metáfora es la principal figura literaria que Miguel de la Mata emplea en el texto novelístico.

España (2018) en su tesis: “Meditaciones sobre la literatura en la obra Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui”, concluye:

Los siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana es uno de los libros importantes del siglo XX peruano.

La crítica literaria cobra nuevos impulsos con el aporte de José Carlos Mariátegui la que construyó con lucidez al margen de su filiación política.

Clorinda Mato de Turner y otras mujeres dedicadas a la literatura no son estimadas por la crítica de Mariátegui.

2.2. Bases teóricas científicas

La estética literaria

La estética es comprendida desde la belleza. La belleza se aprecia desde distintos puntos de vista, así es bella la música, la literatura, la escultura, el cine, una mujer, una idea, hasta existe la cirugía estética.

Según la Real Academia Española (2014) la palabra estética proviene del “lat. mod. *aestheticus*, y este del gr. αισθητικός *aisthētikós* 'que se percibe por los sentidos'; la forma f., del lat. mod. *aesthetica*, y este del gr. [ἐπιστήμη]

αισθητική [*epistēmē*] *aisthētiké* '[conocimiento] que se adquiere por los sentidos". Lo que significa que los sentidos son los responsables para que los sujetos diferencian lo bello de lo feo. Al referirse acerca de la estética Tatarkiewicz (1996) asevera:

El Término “estético” que deriva del griego y en su origen se refería a las impresiones sensoriales adquirió, a mediados del siglo XVIII, un nuevo significado cuando en Alemania A. Baumgarten identificó el conocimiento sensible con el conocimiento de la belleza, y denominó el estudio del conocimiento de la belleza con el nombre de la estética.

Precisamente fue Alexander Gottlieb Baumgarten que acuñó el término de estética para referirse a la ciencia de la belleza. Soto (s.f.) manifiesta que Baumgarten aparece la estética en condición de disciplina científica

La estética expresada como la apreciación de la belleza se concentra en distintos campos del quehacer humano de este modo la literatura es una de las artes donde la estética se desarrolla. El arte literario se emparenta directamente con el lenguaje connotativo y como consecuencia de ello la creación literaria se reviste de esteticismo con la finalidad de crear placer en los lectores.

La creatividad literaria emplea la metáfora en los discursos literarios llámese poesía o narrativa. La metáfora al comparar elementos trasciende lo literal para arribar a dimensiones más allá de lo explícito, por lo tanto, se convierte en el recurso estético primordial del arte de la palabra. Con Albaladejo (2016) sostenemos que la metáfora es fundamental en el lenguaje literario que trasciende lo verbal para proyectarse en lo visual y por ende es un fenómeno transversal de la estética.

Los hombres de letras en su proceso de creación usan los recursos

retóricos con el afán de significar literariamente sus textos de dotar de estética sus creaciones, tal como se presenta en la siguiente tabla:

Creación literaria	Recurso estético
Tus ojos solares encienden el amor.	Metáfora
Tus ojos cual el sol encienden el amor.	Símil
Los ojos de las nubes lloran en invierno	Prosopopeya
Tu tristeza me alegra porque sé que te abandonó como tú lo hiciste conmigo.	Oxímoron
Te acaricié con mis propias manos y supe que eras de carne y hueso.	Hipérbole

Estos ejemplos no solamente embelesan a los seres humanos por el uso de la estética, sino que aproximan a hechos reales ya que en el primer y segundo ejemplo se habla de la pasión amorosa, sentimiento que afecta a los seres humanos de una u otra manera. En el tercer ejemplo el mensaje estético remite al llanto. En el uso del oxímoron se evidencia el tema de la venganza oculta y en el último ejemplo el erotismo es sin duda el tema de los versos.

No olvidemos que el literato es por lo general un hombre sensible cargado de un espíritu estético que busca de manera implícita en el hecho estético soluciones a los problemas del mundo. Sobre el particular Aumont (1997) discurre que en muchas obras estéticas presentan de manera didáctica reflexiones acerca del pensamiento humano, la novedad, el realismo, la verdad, las distracciones. Lo que quiere decir que la estética se inventó para responder problemas. Lo expresado por Aumont establece valores para transformar el mundo, aunque parezca que ello no es posible, la estética literaria ofrece en su subjetividad soluciones reflexivas a las dificultades que presenta la cotidianidad

de la vida.

El lenguaje es el instrumento relevante en la elaboración estética de la literatura, para Tamayo (2002) el lenguaje como expresión simbólica desarrolla el pensamiento del hombre dentro de un espacio cultural. Pensamiento que manifiesta la experiencia humana. Así la poesía enuncia desde dos puntos lo inefable por cercano y por inaccesible (Zambrano, 1971). La poesía con su característica inefable emite juicios racionalistas a través del lenguaje estético.

La estética pre y pos socrática

En la antigüedad sobre todo en la Grecia frecuentemente se califica de bello a los hechos y cosas unidas a la perfección. Dos de estos hechos bellos fueron La Ilíada y la Odisea de Homero. Plazaola (2007) afirma que los dos poemas homéricos tenían la misión de educar a los griegos al mismo estilo de la Biblia que educaba al pueblo de Israel.

Los griegos consideraban a la perfección y a la armonía como sinónimos de belleza. Para los presocráticos la cosmología era vista desde un plano estético:

El mundo es como un ser vivo, dotado de un alma que recibe su vida de la divina sustancia y que anima a todos los seres de la naturaleza. Era fácil que una estética así fuera naciendo como vástago de la cosmología, que en su fondo no quedaría desmentida por la psicología moderna, ya que, estéticamente, la correspondencia entre el universo y el hombre es válida. Los poetas de los siglos VI y V tienen ya una concepción justa de la poesía y de la música: el arte es divino por la inspiración y verdad. (Plazaola, 2007, p. 24).

Fueron los sofistas los considerados estéticos antes de la aparición de la descollante figura de Sócrates que consideraba que lo bueno y lo bello conforman la estética. Los estoicos contribuyeron con la estética mediante sus

estudios de la retórica y la gramática. Policleto describe en su *Canon* que la belleza es parte de la parte física de los objetos:

La belleza para los griegos también se relacionaba con los objetos físicos: “El tratado de Policleto tuvo una enorme influencia, y sin duda formaba parte de la base que permitía la transferencia de la idea de belleza a partir de los objetos físicos, y, sobre todo, de la forma humana, hasta llegar a las cosas menos tangibles en las que se puede discernir una armonía de elementos” (Konstan, 2012, p. 146).

Las definiciones de la belleza en la antigüedad griega tuvieron distintos puntos de vista, sobre el particular Jacobs (2001) nos recuerda que, en la *Kalokagathía*, en su condición de la conducta humana, se integran la belleza y la moral. También nos recuerda que para Paltón y Aristóteles la belleza siempre está ligada a la verdad. No obstante, Aristóteles en su *Retórica* (2002) menciona al símil y la metáfora:

El símil es también una metáfora, pues se diferencia poco de ella. Pues cuando se dice 44 «se lanzó como un león» es un símil, pero cuando se dice «se lanzó el león», es una metáfora. Como los dos son valerosos, transfiere el nombre del león a Aquiles. El símil es útil también en la prosa, pero usada con moderación, pues resulta poética. Y deben introducirse como las metáforas, pues la diferencia de las metáforas con ellos es la que ya se ha dicho. Un ejemplo de símil es el que empleó Androción contra Idrieo, cuando le dijo que era semejante a los cachorros cuando se les desata, pues se tiran a morder, mientras que Idrieo era peligroso cuando se le liberaba de sus cadenas. O Teodamante, que comparó a Arquidamo con un Euxeno que no sabía geometría. Se trata de una comparación proporcional, pues de acuerdo con ella Euxeno sería un Arquidamo que sí sabía geometría (p.251-252).

De las expresiones de Aristóteles se infiere que tenía un conocimiento amplio de las figuras literarias y que de alguna manera se relaciona con el concepto de belleza. La belleza era muy apreciada con los griegos teniendo como modelo los poemas homéricos en el campo de la literatura y las estatuas en el aspecto físico.

La estética medieval

Durante el período de la Edad Media la iglesia fue la institución toda poderosa que gobernaba toda Europa. Sus preceptos eran ley aquellos que desobedecían eran condenados hasta con la muerte. Las preocupaciones intelectuales eran supervisadas por el clero quienes definían que obras van o no. Compartimos con Eco (1997) que en la Edad Media los estudios de la estética fueron ampliadas teniendo como base las ideas de la antigüedad clásica introduciendo el sentimiento humano y las posiciones cristianas donde Dios es símbolo de belleza. A la vez Umberto Eco narra un asunto interesante sobre la belleza cuenta que los Cartujos y los Cistercienses se enfrascaron en un debate en el siglo XII sobre la belleza decorativa de las iglesias, San Bernardo y otros Cistercienses se preguntan si es necesario dotar de belleza los templos mientras hay gente pobre. San Bernardo manifiesta:

Pero nosotros, los que ya hemos salido del pueblo, los que hemos dejado por Cristo las riquezas y los tesoros del mundo con tal de ganar a Cristo, lo tenemos todo por basura. Todo lo que atrae por su belleza, lo que agrada por su sonoridad, lo que embriaga con su perfume, lo que halaga por su sabor, lo que deleita por su tacto. En fin, todo lo que satisface a la complacencia corporal. (Eco, 1997, p. 16).

Desde la mirada cristiana de un grupo de cleros la cuestión de la estética

corrompe el espíritu de los feligreses lo que significa primero que la estética como belleza tiene poder y aparta a muchos hombres de su camino, en este caso el de la religión; segundo que la belleza embriaga el sentido de los hombres.

A lo largo de la Edad Media muchos hombres de la iglesia han formulado sus ideas sobre la estética entendida como belleza. Para Santo Tomás de Aquino la belleza es el conocimiento, para Duns Escoto la belleza es la voluntad. Los padres de la iglesia en concordancia con el contexto religioso definieron la belleza, pero todo ellos coinciden en que Dios representa la belleza por excelencia. Yarza (2004) sintetiza la idea de belleza en la Edad Media tuvo dos grandes temas, la primera la belleza cristiana representado en la divinidad y la pagana encarnada en la belleza del cosmos.

La estética experimental

En 1876 el fisiólogo Gustav Theodor Fechner publica *Vorschule der Aesthetik* obra en la que pone las bases de la estética experimental que ya desde 1871 buscaba introducir en la estética afirmando que el método inductivo el deductivo y el experimental no se oponen. Carreras (1998) asevera que al principio la estética experimental de Fechner fueron muy restrictivos, pero coadyuvó a que la estética como ciencia experimental sea una rama de la psicología.

La estética experimental se desarrolla en el campo de la psicología y considera que la experiencia estética del individuo partiendo de la realidad para lo cual emplea los métodos de la introspección y la observación que ayudan a establecer el placer estético que experimenta el individuo.

Posteriormente otros psicólogos como Wundt aprovecharon el trabajo de Fechner para mejorar las características de la estética experimental, así Wundt incrementa la impresión y expresión que se producen en el individuo al observar

objetos estéticos.

En 1974 Berlyne publica su obra *Studies in the New Experimental Aesthetics* que pretendió dotar de un nuevo enfoque a lo planteado por Fechner. Con lo planteado por Berlyne la estética además de atañer al arte, concierne a muchos objetos que tiene su característica estética, de esta manera lo estético se presenta en objetos sencillos. Para Berlyne los aspectos bellos son parte de la belleza.

Fantasmandino

Fantasmandino es un texto literario que contiene cuentos de Zenón Aira Díaz, nacido en el distrito de Ninacaca. La narrativa de Zenón Aira se caracteriza por la narración de cuentos donde los personajes son los fantasmas, los pishtacos, los condenados, las Luli Warmis, de monstruos andinos. Personajes recogidos de la mitología andina.

La tradición oral del pueblo pasqueño es el origen de la narrativa de Zenón Aira, desde su realidad se origina su estética que se relaciona con las creencias de la gente pasqueña.

El Pishtaco de Jatun Cucho

Cuento del antiguo pueblo de Yanacachi, tantas veces visitado y nunca se cansa de llegar para conocer sus lugares pintorescos e interesantes para seguir conversando con los lugareños que tiene guardado atrayentes narraciones que deben ser escritos en nuestro volumen siempre con un lenguaje sencillo para la comprensión de los que apetecen leer este género de charla pero ya grabado con un ánimo indeclinable. Nada menos, uno de los cuentos en seguida se esboza para el deleite de los lectores. Antes de contar la mala suerte del Pistacho de nuestro cuento, vamos hacer un breve comentario de la desgraciada actividad de los seres

inmundos que desde tiempos inmemoriales se ha dedicado a quitar la vida de sus semejantes: se dedican y mientras hay gente en el mundo se dedicarán por el tiempo futuro. Con la invasión española esa ocupación tenebrosa ha llegado de Europa a América, habiendo tenido acentuada conmoción en la época del coloniaje, en las inmediaciones de las ciudades principales de nuestra patria. Muchos libros, revistas y periódicos han condenado y puesto en alerta a nuestros prójimos en diferentes épocas.

Uno de sus relatos por ser más condenables los hechos van a continuación. Del Diario “OJO” de Lima de 19 de junio de 1970. Banda degolló a 26 personas. Macabro comercio de carne humana. Macabro comercio con 26 degollados, Tarma. La dotación policial de esta ciudad aún no sale de su asombro y repugnancia, al haber descubierto una banda que se dedicaba a asesinar transeúntes para vender sus restos a un misterioso personaje conocido como “El Gringo”.

[...]

Dijeron que “El Gringo” les pagaba 8 mil soles por el cadáver de un hombre flaco, 10 mil soles por el hombre robusto y 15 mil soles por el de una mujer con ocho o nueve meses de gestación.

Según la policía, Isaac Martínez era el encargado de asesinar a los caminantes que hallaban en parajes solitarios de Cusco, Ayacucho y Huancayo.

[...]

Los asesinos fueron puestos a disposición del juez instructor de turno, mientras el capitán GC Pablo Durán viajó con un grupo de policías al distrito de La Merced, para proseguir las investigaciones. (Aira, 2023, p. 135-136).

Caza invisible

Danilo Illanes es el autor de la novela *Caza invisible* y el libro de cuentos *El balcón de Judas*. *Caza Invisible* narra la historia del periodista, nacido en Cerro de Pasco, Ferdinando Urquiza Antúnez de Mayolo radicado en Madrid (España) que es enviado como corresponsal de la revista *Mundo Planeta* a Cerro de Pasco en busca de una primicia relacionado con La ciudad del Hueco. Nadia Bolaño iba a ser su acompañante, pero una rasgadura de los tendones le privó la suerte de conocer Cerro de Pasco. El viaje de Urquiza coincidía con la invitación que Darío Bernal le hizo para que participe en un encuentro de literatura:

Estimado Dr. Ferdinando Urquiza Antúnez de Mayolo:

La Facultad de Educación de la Universidad de San Juan, Cerro de Pasco, invita a usted como ponente al I Encuentro Regional de Escritores, denominado “La orestia invisible”, que se realizará en esta ciudad del 22 al 24 de mayo, para el cual le enviamos el rol de conferencias en el que está incluido como expositor invitado. Le tenemos reservada una confortable habitación en el hotel El Muqui. Cuando llegue, por favor, calcule para que sea el 21; habrá una comisión de recepción esperándolo, ellos le dirán qué hacer. (Illanes, 2010, p. 15).

Darío Bernal fallece a unos días del encuentro literario y sin quererlo Urquiza se encuentra involucrado en una serie de acontecimientos relacionados con la obsesiva idea de encontrar el tercer poema de César Vallejo.

Urquiza descubre que fue utilizado por Harold Latour con el pretexto de la nota sobre La ciudad Hueca. Harold el que dirige el *Mundo Planeta* tenía otros objetivos que se relacionaban con el encuentro del tercer poema de César Vallejo. Urquiza renuncia a la revista:

Mi reencuentro con Harold Latour en *Mundo Planeta* no fue muy amistoso

que digamos.

[...]

Quiero que redactes la crónica lo antes posible, tengo nuevos planes para ti, nuevas minas, nuevas sensaciones, es fascinante este mundo de elucubraciones que venden Planes que cumplirás con otro, menos conmigo. No te pregunto por Nadia, sé que ella renunció a pocas horas de mi partida; de paso, vengo a decirte que también estoy renunciando a Mundo Planeta. No voy a seguir siendo más tu muñeco, Harold.

No entiendo, de qué me hablas.

[...]

Nadia Bolaño siempre se negó a tus extorsiones. No es una mujer de chantajes, recuerda la incorruptibilidad y la ética que siempre nos has inculcado en la revista. Tú idea no era que entre los dos hiciéramos el reportaje de la Ciudad del Hueco, tu interés fue más allá de cualquier límite [...] Debo agradecer tu maldad, fuiste el promotor detrás de la escena del Encuentro, yo mismo estoy sorprendido, convenciste a Adriano Goytisolo, y él denodado entusiasta en este tipo de materias culturales, buscó el auspicio de la universidad a través de Norian Paz, quien a su vez convenció a Darío Bernal, un intelectual muy respetado, el cerebro de la convocatoria. La temática del Encuentro era ideal. Se prestaba para ir directo al hombre indicado, quizás alguien por ahí lo presente como tema: en un evento así, *Trilogía* y los poemas de Vallejo eran ineludibles (Illanes, 2010, (p. 172-173).

La Ciudad del Hueco es una acertada metáfora del tajo minero que se encuentra en medio de la ciudad de Cerro de Pasco. La estética como expresión social está presente en la narrativa de Danilo Illanes. En *Caza invisible* la temática

social del problema minero de Cerro de Pasco que provoca partidarios a favor y en contra de la minería es uno de los contenidos de la ficción que nace de un hecho real. A la vez la preocupación intelectual es abordada en la novela a través de la búsqueda del tercer poema de Cesar Vallejo en Cerro de Pasco. Los primeros poemas Soneto y Vida e Ideal de Vallejo fueron publicados en el periódico cerreño El Minero Ilustrado, este antecedente es tomado por Illanes para mostrar su permanente preocupación por los acontecimientos del pueblo cerreño, permanente porque en todas sus novelas Cerro de Pasco está presente.

La estética dentro el discurso literario es en parte la experiencia literaria del autor y a partir de ella construye su discurso en correspondencia con su sensibilidad y su juicio estético. Fenómeno literario que se observa en Caza invisible.

Poesía sin palabras

El poemario Poesía sin palabras de Pablo La Madrid se publicó en el 2010, está dividido en tres secciones cuya estética tiene conexión con el amor, la intimidad y por supuesto con la ciudad de Cerro de Pasco. La estética de La Madrid trasciende en el uso de las metáforas y las figuras retóricas y es que mediante ellas se desarrolla su esteticismo.

El diablo descubre su bondad en la metáfora de una muliza

*“El diablo descubre su bondad en la metáfora de una
muliza. Cansado de todo, entra en un bar de mala muerte,
tiene mucha sed,
está extenuado, su camino ha sido largo.
Por enésima vez
ha dado la vuelta al mundo.*

*El olor del azufre se esparce por todo el bar, no hay
problema,
los japiris cerreños están acostumbrados al olor a minera.
Se sienta en una mesa, los japiris lo acompañan,
al rato escucha cierta música:
“La vieja mulera –dice para sí – nunca la aprendí bien”.
Sigue bebiendo y con una docena de botellas logra
recordar vetustas mulizas,
un par de lágrimas viejas
viajan por sus carillos.
Su voz de tenor antiquísimo retumba la taberna, una que
otra melodía sale de su garganta.
Las botellas van y vienen, cuanto más fluido es el tránsito
más melancólico es su canto en sánscrito y más es el
delirio del enigmático tenor.
La música fluye cual río cargado de emoción pretérita.
El trago transforma el pensamiento de los japiris en una
máquina del tiempo
y las pampas gauchas aparecen pobladas de mulas.
Cual lunares espectrales las mulas se dirigen
a la futura ciudad de la muliza:
Cerro de Pasco.
El recuerdo gira y gira en torno a las botellas.
El diablo, que sabe lo que piensan y recuerdan los japiris,
dice:*

“Yo estuve allí, en las pampas gauchescas, donde, con trago y música, incitaba a los muleros al recuerdo de la tierra, al recuerdo de la amada. Y ya saciados de nostalgia, los muleros tarareaban canciones en torno a una fogata, y al compás de sus mulas germinaba la mulera, la muliza”.

Los japiris lo miran sin respeto

y sin temor dicen: “Está borracho”, la carcajada del ilustre tenor anima a los hombres beodos.

Las botellas se llenan no se sabe cómo, la noche no tiene fin,

todos se divierten (el trago es gratis) mientras el temor misterioso

con su voz aguardentosa continúa arrancando metáforas a las viejas muleras,

y canto tras canto

descubre su bondad en la metáfora de una muliza”. La Madrid (2012, p. 63-64).

Esperanza

La nívea noche trae la desesperanza.

Ahíto de dolor

mi pueblo camina, le robaron su mina

sus calles no tienen ya color.

Los viejos liliputienses (traídos por los barbudos del viejo continente)

*están siendo enterrados por el avance persistente
de la modernidad. Los cretenses absortos, no pueden creer
que el verdugo del ayer es el hoy.
Parece mentira, pero es el hoy.
Me imagino al cholo Vallejo echado sobre un pellejo dejando sus versos
andinos y tersos.
Y dejando su sombra señera en la ciudad minera.
Veo a la invisible Mercedes leyendo sus cantares
en el versado
Minero Ilustrado.
Me imagino al gran aeda
poetizando la historia de oro y cenizas del pueblo.
En su estro aún queda miríficos versos de veras.
Veo a mi pueblo encerrado en un retablo ya sin dolor
vestido todo de hermoso verdor.
La gélida mañana abriga una esperanza.
La Madrid (2012, p.63-64).*

Cuadernos de Babel

Hugo Arias Hidalgo escritor cerreño, radicado en la ciudad de Huánuco fue el que descubrió los primeros poemas de César Vallejo publicados en Cerro de Pasco.

En Cuadernos de Babel la estética se centra en la formulación consciente de un sentir personal. Son los conflictos internos que van modelando la estética de Arias.

La casa

*“De hinojos en la tierra agoniza
la casa vacía... Sus moradores, por mal viento llevados,
a grueso candado la puerta cerraron. Sus ventanas,
a piedra y barro tapiadas, lágrimas negras lloran.
En las noches, negras aves de lúgubre canto, se posan en
su tejado.*

*Como esa moribunda casa
un rayo de luz espera mi corazón.*

Arias, 2011 (p. 77).

Canción de invierno

*A Lucho Pajuelo, amigo y maestro.
Entre derruidas paredes de la vieja casa
asoma el añoso quinal. En la memoria del árbol aparecen
lejanos recuerdos... de cuando
el retorcido ramaje de su copa verde
perlabanavecillas. De cuando vigilaba
amor y alegría
que anidaban en la noble casa.
De cuando,
en agraces días brindaba sombraje
a la pequeña familia. De su antiguo reino solo quedan
ruinas y sombras que dilaceran
las maderas de su pecho.
Lágrimas sin consuelo surcan el*

tronco rojo del

quinual.

Arias, 2011 (p. 74-75).

2.3. Definición de términos conceptuales

Belleza

Bello que a la vez significa: “Perfección de sus formas, complace a la vista o al oído” (Real Academia Española, 2014).

Poema

“Obra poética normalmente en verso” (Real Academia Española, 2014).

Retórica

“Arte del bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover” (Real Academia Española, 2014).

Literatura

“Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (Real Academia Española, 2014).

Obra literaria

Para Pascual Buxó citado en Roa (2012) la obra literaria resulta del proceso cultural y tiene un carácter figurativo ya que construye campos semánticos.

2.4. Enfoque filosófico – epistémico

Romero (2014) sostiene:

Es pertinente plantear la vinculación entre Filosofía e Investigación, ya que las políticas investigativas universitarias, han venido desarrollándose, a espaldas de lo que representa la filosofía como referente fundamental, tan es así, que parece ser más significativo hacer investigación basada en procedimientos y

técnicas, que en basamentos epistemológicos y filosóficos. Aun, cuando se predicen discursos de avanzada, las lógicas que sostienen a tales discursos siguen atrapadas en los procesos que la razón instrumental instituyó en la modernidad desde el positivismo como episteme rectora de los espacios de la vida. (p. 11).

Inferimos de lo afirmado por Romero que la Filosofía y la investigación deben guardar cierta relación ya que comparten el basamento epistemológico del discurso. Sin embargo, casi no se tiene en cuenta esta relación en las investigaciones sobre todo de enfoque cuantitativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación se ejecutó con el enfoque cualitativo porque busca generar reflexiones acerca de la estética en las obras de los escritores y su relación en la literatura pasqueña.

La metodología cualitativa pretende el entendimiento de los fenómenos sociales desde la propia realidad (Murcia y Jaramillo, 2000).

3.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es el descriptivo-analítico ya que se describe los recursos estéticos y analiza las obras de cuatro escritores cerreños.

Para Guevara et al., (2020) la investigación descriptiva en los estudios cualitativos tiene como objetivo conocer las costumbres o situaciones de una actividad a través de la descripción exacta de los hechos. Muchos pueblos tienen sus propias costumbres, tal es el caso del pueblo de Cerro de Pasco, cuya característica de su literatura es la nostalgia por lo que describir y analizar obras literarias de los autores cerreños ayuda a comprenderla.

3.3. Característica de la investigación

La realidad presenta un sinnúmero de problemas que son abordados por la investigación cualitativa que emplea estrategias flexivas para su solución. Esta es la principal característica de la investigación.

Los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y su relación con la literatura pasqueña

3.4. Método de investigación

El método empleado fue el inductivo porque permite partir de la información ya existente, en este caso los textos literarios de cuatro escritores pasqueños para arribar a conclusiones. Los textos de los escritores forman la base informativa que se empleó en el proceso de la investigación.

3.5. Diseño de investigación

El diseño empleado fue el narrativo ya que se recolectó los datos insertos en las obras literarias de los cuatro escritores cerreños con la finalidad de su análisis. El diseño narrativo en las investigaciones cualitativas no solo recolecta información de las historias de vida de los sujetos, sino también información acerca de las obras de los sujetos inmersos en la investigación.

3.6. Procedimiento de muestreo

La población según Hernández y Coello (2008) son los elementos con rasgos comunes que estudia el investigador. En la investigación la población está constituida por 40 textos de los escritores cerreños ya que como conjunto poblacional tienen en común la escritura estética y su relación con la temática pasqueña.

N°	Obras literarias pasqueñas
1	Oro y cenizas de Luis Pajuelo Frías
2	El Prefecto de César Pérez Arauco
3	Desextravíos a dos voces de Hugo Apéstegui Ramírez
4	Guerra de escoltas de Danilo Illanes
5	Destinos inciertos de David Salazar Espinoza
6	Fantasmandino de Zenón Aira Díaz
7	Poesía sin palabras de Pablo La Madrid Vivar
8	Con los pantalones caídos de Máximo Estrada Bonifacio
10	En la noche infinita de Miguel de la Mata Beraún
11	La rosa de plata de Alejandro Padilla Mayuntupa
12	Las aventuras de Pirincho de Jorge Travesaño Remigio
13	Caza invisible de Danilo Illanes
14	Espejo del alma de Víctor Raúl Osorio Alania
15	La Agustina de Daniel Florencio Casquero
16	Cinco días en la vida de Lucrecia Parker de Felipe de Lucio Pezet
17	Urpicha de Cléver Palomino Chacón
18	La masacre de Rancas de Juvenal Augusto Rojas
19	Cantos pasqueños de José Tapia Aza
20	Bosque de neblinas de Helmer Tutos Aranda
21	Redoble por Rancas de Manuel Scorza
22	Garabombo el invisible de Manuel Scorza
23	El jinete insomne de Manuel Scorza
24	La tumba del relámpago de Manuel Scorza

25	Cuadernos de Babel de Hugo Arias Hidalgo
26	Las desdichas de Pirindín de Ricardo Palma
27	Los amores de San Antonio de Ricardo Palma
28	Así canta Cerro de Pasco de Julio Baldeón Gavino
29	Visión del pájaro dialéctico de Ángel Garrido Espinoza
30	La familia disfuncional y otros poemas hereditarios de Albert Estrella
31	Así también se vive de Quirimón Cuillar
32	El aceitunal de Ramiro Ráez Cisneros
33	Arpegios de José Alejos López
34	El rostro de la tierra en el espejo de Genaro Ledesma Izquieta
35	Copos de nieve de Armando Casquero Alcántara
36	Raíz de uno: Remesa inconclusa de Alfredo Palacios Castro
37	Aventuras de la mancha de Jaime Espinoza Arrieta
38	Emilio entre ruinas y lágrimas de Máximo Rivera Jurado
39	Tradiciones pasqueñas de Mavilo Calero
40	Patas de palo de Cristian Tolentino Peña

La muestra es la no probabilística representada por cuatro textos de cuatro escritores pasqueños, dos poetas y dos narradores. Es no probabilística intencional: “El investigador selecciona explícitamente los elementos que son representativos o con posibilidades de brindar mayor información” (Hernández y Coello, 2008, p. 77). Al punto que los textos seleccionados fueron escogidos por las características que brinda a la investigación, por lo que la muestra estuvo conformada de la siguiente manera:

1. Fantasmantino de Zenón Aira Díaz

2. Caza invisible de Danilo Illanes
3. Poesía sin palabras de Pablo La Madrid Vivar
4. Cuadernos de Babel de Hugo Arias Hidalgo

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

García y Giacobbe (2009) afirma: “Las técnicas cualitativas se caracterizan por ser exploratorias, flexibles, abiertas que permiten la construcción de categorías a partir de la recolección de la información” (p. 87).

La técnica en la investigación fue la observación ya que se observó el problema de la relación de la estética escritural y su relación con la literatura pasqueña.

La encuesta fue el instrumento que se empleó para recoger la información que la observación proporcionó.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La técnica para proceso la información obtenida fue la descripción y el análisis de los textos literarios pasqueños.

Obtenida la información se procedió al análisis de los textos que se obtuvo de la muestra. El análisis cualitativo, previa lectura de los textos, permitió alcanzar los objetivos propuestos.

3.9. Orientación ética

Dentro de los aspectos que la investigación científica presenta es importante la ética del investigador que debe respetar a los sujetos que conforman el proceso investigativo, pero no solamente se respeta a los sujetos, sino también a la obra de estos. En tal sentido en la investigación que presentamos se ha respetado la autoría de las obras literarias, asimismo, se tuvo en cuenta los créditos de las fuentes.

Las autorías de los textos literarios pasqueños consultados en la investigación fueron respetados a través de las citas en la norma APA. De la misma manera se citó a otros estudiosos e investigadores producto de la investigación

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

- a) Relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña.

Recursos estéticos	Cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña.
<ul style="list-style-type: none">• Símil• Metáfora, relación semántica entre párrafos, uso de los recursos retóricos	Los dos poetas pasqueños emplean el símil en sus creaciones literarias. El plano estético de las obras de los cuatro escritores cerreños está elaborado con los recursos estéticos que el arte literario lo permite.

b) Relación entre los recursos estéticos de dos narradores cerreños y la literatura pasqueña.

Autor	Obra literaria	Cuento/Poema	Género literario	Planteamiento estético	Relación
Zenón Aira Díaz	Fantasmandino	<p>Agua en forma de río, en un pamponcito verde, se había asentado una choza donde vivía un matrimonio conocido, dedicado al pastoreo de llamas; allá por los años veinte. Su condición económica era paupérrima. Apenas se alimentaban de la papa y charkis de esos auquénidos. Sus llamas se remontaban a los cerros estériles. Algunas de sus ovejas le daban poca lana y sucia por lo que comían yerbas en las chacras Shagsha Machay, Yantana y Gachipata” (p.19).</p>	Narrativo	<p>El planteamiento estético de Zenón Aira Díaz radica en uso del idioma quechua en muchos de los cuentos del que consta Fantasmandino. El quechua embellece los Diálogos y descripciones de la trama cuentística de Fantasmandino. La temática de fantasmas, condenados, pishtacoshs, y otros seres del más allá pueblan las historias tomadas de la tradición oral pasqueña. Ello constituye una categoría de lo bello que se da mediante la creatividad del creador literario. Porque a través de la imaginación de los personajes de ultratumba se puede percibir cierta belleza en lo grotesco.</p>	<p>La relación del planteamiento estético de Zenón Aira con la literatura pasqueña consiste en que el idioma ancestral está presente en la Creación literaria pasqueña. Aira no se desprende del quechua para construir sus textos. Otra de las relaciones se manifiesta con la preservación de la tradición oral. Aira conserva los mitos y creencias del pueblo pasqueño mediante su literatura.</p>

Danilo Illanes	Caza invisible	<p>“La oportunidad era excepcionalmente provechosa para Nadia Bolaño, una japonesa de nombre occidental que trabajaba con nosotros en la revista. Sus ojos rasgados se llenaron de alegría y, de repente, el peso no estaba en sus piernas flacas, sino en su ansiedad por viajar pronto. Le dije a Harold: por mí, bien pensado. La jaladita conoce su negocio’ Ella permaneció como una actriz debutante, deslumbrada hasta el clímax por las luces de un teatro repentino” (p. 11).</p> <p>“Su misión — así — lo entendí era ayudarme a interpretar mejor la ‘Crónica de la ciudad del hueco’. (p.11).</p>	Narrativo	<p>La incorporación de personajes extranjeros y nombres también extranjeros ayudan a representar, por supuesto de manera subjetiva, escenas bellas. La narrativa de Danilo Illanes no tiene nada que envidiar a otras obras universales. El lenguaje empleado por Illanes sin ornamentos coadyuva a la belleza del texto. La metáfora de la ciudad hueca que no es más que el tajo de Cerro de Pasco, es un gran acierto de Illanes en la estructuración de su estética narrativa.</p>	<p>La minería es un fenómeno social de la ciudad de Cerro de Pasco. El problema de la minería es observado en el tajo abierto que sirve para la explotación minera. Illanes con acierto denomina al tajo el hueco. Esta realidad cerreña se evidencia en la literatura de Danilo Illanes. Por lo que la relación entre el problema social cerreño y las letras es evidente.</p>
c) Relación entre los recursos estéticos de dos poetas cerreños y la literatura pasqueña					
Pablo La Madrid Vivar	Poesía sin palabras	<ul style="list-style-type: none"> • La ceguera de Polifemo <p>“Cuando por boca de los dioses se enteró: ‘Que nadie le haría daño ‘ Polifemo, el gigante de un solo ojo, al lado de sus ovejas feliz vivió Llegó nadie arrojado por el tridente de Poseidón, Dios del mar y padre de Polifemo. Y como nadie era, el</p>	Lírico	<p>En el poema La ceguera de Polifemo, la paradoja del argumento es bello porque dentro de la contradicción el lector encuentra el placer de la historia poética.</p>	<p>La literatura pasqueña como producto cultural no solamente trasciende en el espacio local, sino en el universal, la Poesía de La Madrid así lo evidencia. En tal sentido los recursos estéticos empleados en Poesía sin palabras se relacionan con la literatura</p>

		<p>único ojo del gigante no lo vio. Polifemo después supo que Ulises, rey de Ítaca y padre del caballo de Troya, disfrazado de nadie, fue el que le ‘hizo daño’, al dejarlo ciego para toda su vida. (p.18).</p>			<p>pasqueña en el valor literario de las letras universales.</p>
Hugo Arias Hidalgo	Cuadernos de Babel	<ul style="list-style-type: none"> • Tristura <p>“Los negros soles, los silencios poblados de silencios, las interminables calles de la soledad, las sufridas formas de la tristura. Son las hirientes espinas que me deja tu ausencia. Por eso te busco desesperadamente en cada flor Ad última sanguíne (p.54).</p> • Soñación <p>Árbol envuelto por interminable invierno besa, en sueños a mano de nieve de la luna. (p.45).</p> 	Lírico	<p>El sol no puede ser negro ni los silencios poblados, pero Hugo Arias nos invita a creer que es así, desde ese punto de vista el poema Tristura es hermoso y que por cierto la connotación bella se inicia desde el título. La connotación léxica que presenta Arias es un gran aporte a la literatura pasqueña. Arias en Soñación evidencia el manejo del lenguaje estético.</p>	<p>La poesía de Hugo Arias se extiende más allá de las fronteras de Cerro de Pasco, su calidad le permite emparentarse con la poesía de los poetas del mundo. He ahí su importancia que permite. Por lo tanto, la relación de la estética literaria de Arias significa la literatura pasqueña.</p>

4.2. Discusión de resultados

Para De Haro (2001) la estética literaria en España e incluso en Europa ha sido muy poca estudiada y ajena a la reflexión filosófica. Si bien el estudio del De

Haro se realizó en el 2001 y por supuesto ha transcurrido más de veinte años, para nuestro propósito sirve como antecedente comparativo con la presente investigación. Lo afirmado por De Haro es un hecho que a la fecha continúa en Cerro de Pasco. Es decir, que las investigaciones literarias realizadas en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión todavía no profundizan los temas sobre la estética en la literatura. En tal sentido casi no existen resultados de otros estudios que ayudan a nuestra tesis.

Carrasco (2005) en su tesis: *Las ideas estéticas de César Vallejo: estudio de sus textos en prosa reflexiva, desde 1915 hasta 1937*, afirma que la estética de Vallejo se centra en su pensamiento sobre la realidad. Lo mismo sucede con algunos autores pasqueños que a través de sus palabras literarias muestran la realidad de Cerro de Pasco, como lo hace Danilo Illanes con la novela *Caza invisible* en la toca el tema real del descubrimiento de los primeros poemas de César Vallejo ocurrido precisamente en Cerro de Pasco. De la misma manera la estética narrativa de Zenón Aira Díaz aborda la realidad rural del pueblo pasqueño que mediante su mitología va construyendo su identidad cultural. La coincidencia con la afirmación de Carrasco es innegable con los resultados de nuestra tesis.

CONCLUSIONES

Existen varias relaciones entre los recursos estéticos literarios empleados por los escritores pasqueños y cerreños y la literatura pasqueña. Estas relaciones se evidencian en el campo de la poesía y la narrativa.

Zenón Aira Díaz, escritor pasqueño autodidacto, plantea mediante su estilo estético literario en *Fantasmantino*, obra narrativa, la conservación de la tradición oral del pueblo pasqueño como la preservación del quechua. Es decir que la continuación de la memoria colectiva del pueblo pasqueño es un asunto literario y Zenón Aira se vale precisamente de su literatura para conservar las creencias y mitos pasqueños, asunto que se relaciona con la literatura de Pasco.

Cerro de Pasco se ha desarrollado por el fenómeno minero desde sus inicios. La minería es un hecho social, cuya temática está presente en la literatura cerreña. El ingeniero Danilo Illanes en su novela *Caza invisible* denomina al tajo abierto como el hueco de la ciudad. Esta metáfora indica como el arte de la palabra se relaciona con la problemática de Cerro de Pasco. La literatura mediante la ficción cumple con evidenciar los problemas sociales de los pueblos.

La poesía de Pablo La Madrid y Hugo Arias postula una estética nueva dentro de la literatura pasqueña. El lenguaje poético de ambos es más trabajado y ornamentado en el proceso de creación poética. Por lo tanto, el resultado poético coadyuva a consolidar el trabajo literario de la literatura pasqueña.

De Haro (2001) señala que hace veinte años atrás en España y en parte de Europa la estética literaria ha sido muy poca estudiada y ajena a la reflexión filosófica. Lo afirmado por De Haro es un hecho que a la fecha continúa en los círculos intelectuales y académicos de Cerro de Pasco. Los aspectos literarios propios de la cultura pasqueña casi no son abordados por las investigaciones cualitativas.

RECOMENDACIONES

Se sugiere a las autoridades educativas como los directores de la Dirección Regional de Educación Pasco y de las Unidades de Gestión Educativa Local Pasco a considerar en el Plan Lector las obras literarias de los escritores pasqueños como Fantasmantino de Zenón Aira y Cuadernos de Babel de Hugo Arias Hidalgo.

Se debe implementar talleres de creación literaria en los centros educativos pasqueños con la participación de docentes universitarios del Programa de Estudios de Comunicación y Literatura.

La temática sobre la estética literaria debe ser profundizada en posteriores investigaciones cualitativas a través del asesoramiento de los docentes especialistas del área de Lenguaje y Literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, M. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura preescolar (Tesis de psogrado)*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
- Aira, Z. (2013). *Fantasmantino. Cuentos indígenas*. Editorial Ande-Americano.
- Albaladejo, T. (2016). Teoría de la Literatura y Estética. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes, VOL. 3, N° 3*, 1-293.
- Álvarez, A. (2015). *Las figuras iterarias sobre las minas en la novela La noche infinita de Miguel de la Mata (Tesis de pre grado)*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Arias, H. (2011). *Cuadernos de Babel*. San Marcos. Aristóteles. (2002). *Retórica*. Alianza Editorial.
- Aumont, J. (1997). *La estética de hoy*. Catedra, Signo e imagen.
- Basilio, W. (2014). El pensamiento estético de Clamente Plama en dos ensayos: Excursión literaria y filosofía y arte (Tesis de pre grado). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Cararisco, L. A. (2005). *Las ideas estéticas de César Vallejo: estudio de sus textos en prosa reflexiva, desde 1915 hasta 1937 (Tesis de pre grado)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Carreras, P. (1998). De Fechner a Berlyne: 100 años de estética experimental. *Revista de Historia de la Psicología*, 323-332.
- Del Haro, A. (2001). *La Estética Literaria de Eduard Von Hartmann. Filosofía de lo bello*.
- Eco, U. (1997). *Arte y Belleza en la Estética Medieval*. Editorial Lumen.España, J. (2018). *Meditaciones sobre la literatura en la obra Siete ensayos de*

interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

García, J. y Giacobbe, M. S. (2009). *Nuevos desafíos en investigación. Teorías, métodos, Técnicas e instrumentos*. Homo Sapiens Ediciones.

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hernández, R. A. y Coello, S. (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Editorial Universitaria del Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba.

Illanes, D. (2010). *Caza invisible*. Grupo Editorial Mesa Redonda.

Jacobs, H. (2001). *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*. Iberoamericana.

Konstan, D. (2012). El concepto de belleza en el mundo antiguo y su recepción en Occidente. *Nova Tellvs*, 133-148.

La Madrid, P. (2012). *Poesía sin palabras*. San Marcos.

Murcia, N. y Jaramillo, L. G. (2000). *Investigación cualitativa. Una propuesta desde la complementariedad etnográfica*. e-libro.net.

Plazaola, J. (2007). *Introducción a la estética. Historia, Teoría, Textos*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]*. <<https://dle.rae.es>>.

Roa, M. C. (2012). Pascual Buxó, José. 2011. La obra literaria: concepto y sustancia. *Literatura: teoría, historia, crítica, vol. 14, núm. 2, 271-275*.

- Rodríguez, E. (2006). Estética e interpretación en el discurso literario La cueva de Montesinos de "Don Quijote" . *Enunciación*, 83-109.
- Romero, J. (2014). Filosofía e Investigación. Universidad Bicentennial de Aragón.
- Salazar, D. (2014). *Proceso de la literatura pasqueña. I: Poesía*. San Marcos.
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra clave*, núm. 7.
- Tatarkiewicz, W. (1996). *Historia de seis ideas*. Tecnos.
- Taylor, S.J. y Bogdan R. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Yarza, I. (2007). *Introducción a la estética*. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. .
- Zambrano, M. (1971). *Filosofía y poesía*. Obras reunidas.

ANEXOS

Instrumento de Recolección de Datos

Obra literaria	Figuras literarias	Técnica literaria	Recurso estético
Fantasmantino			
Caza invisible			
Poesía sin palabras			
Cuadernos de Babel			
Observaciones			

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de dos poetas cerreños y la literatura pasqueña?</p> <p>¿Cuál es la relación entre los recursos estéticos de dos narradores cerreños y la literatura pasqueña?</p>	<p>General</p> <p>Establecer la relación entre los recursos estéticos de cuatro escritores cerreños y la literatura pasqueña.</p> <p>Específicos</p> <p>Establecer la relación entre los recursos estéticos de dos poetas cerreños y la literatura pasqueña.</p> <p>Establecer la relación entre los recursos estéticos de dos narradores cerreños y la literatura pasqueña</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variable 1 Recursos estéticos de cuatro escritores cerreños. • Variable 2 Literatura pasqueña. 	<p>El método empleado fue el inductivo porque permite partir de la información ya existente.</p>