

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



TESIS

**Aprendizaje creativo y su relación con la inteligencia interpersonal en
estudiantes del área de DPCC del LIIP “Amauta” del C.P. de Paragsha -**

Pasco - 2022

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa

Autores:

Bach. Ruth CALERO RIVERA

Bach. Carmen Juliana TOMAS VICENTE

Asesor:

Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



TESIS

**Aprendizaje creativo y su relación con la inteligencia interpersonal en
estudiantes del área de DPCC del LIIP “Amauta” del C.P. de Paragsha -**

Pasco - 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Eva Elsa CONDOR SURICHAQUI
PRESIDENTE

Dr. Luis Fidel LOMBARDI PALOMINO
MIEMBRO

Dr. Luis Javier DE LA CRUZ PATIÑO
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 139 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CALERO RIVERA, Ruth y TOMAS VICENTE, Carmen Juliana

Escuela de Formación Profesional

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Aprendizaje Creativo y su relación con la Inteligencia Interpersonal en Estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022

Asesor:

YANCAN CAMAHUALI, Antonio Edmundo

Índice de Similitud:

14%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 18.06.2024 17:17:32 -05:00

DEDICATORIA

La tesis presentada esta dedicada de forma muy especial a nuestras amadas madres y nuestras incondicionales familias de quienes hemos aprendido muchos valores, que han servido para desarrollarnos como personas y profesionales.

Dedicarlo también a nuestro Amado niño Jesús y su Santa Madre la virgen María, quienes han derramado sus múltiples bendiciones en el trajinar de nuestras vidas.

LOS AUTORES.

AGRADECIMIENTO

Desde una visión moralista y pragmática, en un primer instante quisiéramos agradecer al **Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI**, por toda la confianza brindada durante el desarrollo de la investigación propuesta [en su calidad de asesor], plasmando sus conocimientos epistemológicos – científicos neopositivismo y recomendaciones experienciales; desde la propuesta del planteamiento de problema y el lineamiento de investigación “evaluación y aprendizaje” y finalmente hasta las conclusiones y recomendaciones.

Desde una visión ontológica, en un segundo instante nos gustaría agradecer al **Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO**, por brindarnos sus amplios conocimientos en el estudio de las variables en cuestión a través del método dialectico, brindándonos un marco teórico, sustentable y objetivo con el fin de dar respuestas científicas al estudio propiciado en el presente documento, asimismo propiciándonos material bibliográfico para una mayor comprensión de los horizontes de la investigación a través de los instrumentos aplicados y sus respectivos ítems.

Desde una perspectiva metódica – racionalista, tercero nos gustaría agradecer y reconocer al **Lic. Eferhs Eduardo YALICO SALINAS**, por brindarnos la revisión sistémica del proyecto de investigación e informe final, proponiendo correcciones y mejoras, de la misma manera, por brindarnos sugerencias de corte epistemológico, metodológico, estadístico y de normatividad vigente para la elaboración de trabajos de investigación según la estructura de la UNDAC.

Desde una perspectiva académica, educacional, cuarto nos gustaría agradecer a toda la Plana Directiva, Docente del nivel secundario y Administrativa del L.I.I.P. “Amauta”, del distrito de Paragsha, quienes nos han brindado las facilidades necesarias para desarrollar con total normalidad la investigación propuesta, con la aplicación de los

instrumentos de investigación.

Desde una perspectiva institucional, finalmente quedamos agradecidos con la *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*, de manera especial con la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, y de sobre manera con la plana docente de la Mención de CC.SS., Filosofía y Psicología Educativa, de quienes he recibido muchos conocimientos de orden humanista, científico y pedagógico.

LAS AUTORAS

RESUMEN

La presente investigación (tesis) denominado *“Aprendizaje Creativo y su relación con la Inteligencia Interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022”*, considerando el paradigma neopositivista, a través del enfoque cuantitativo, de tipo básico, a nivel relacional y con un diseño descriptivo – correlacional y con línea de investigación “Evaluación y aprendizaje”, y una población de 120 estudiantes, asimismo una muestra de estudio de 24 estudiantes del 3er Grado del nivel secundario; para la variable X [pensamiento creativo] se aplicó una prueba escrita de 10 ítems bajo tres dimensiones (habilidades mentales de autorregulación, pensamiento crítico y pensamiento creativo) los cuales fueron validados por 3 expertos en materia educativa, también para la variable Y [inteligencia interpersonal] se aplicó un cuestionario tipo test con 8 ítems (habilidades interpersonales) estableciéndose su confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach, finalmente para la contratación de hipótesis se aplicó la prueba coeficiente de correlación de Rho de Spearman para datos ordinales y de distribución normal (0.000) a través de la prueba de Shapiro – Wilk., manifestándose los siguientes resultados de investigación:

Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022, dado que bajo la prueba de coeficiente de correlación de rho de Spearman se manifestó una relación directa y positiva entre las variables de estudio ($0.000 < 0.001$).

Palabras clave: Creatividad, sociabilidad, interpersonal, mental, autorregulación, crítica.

ABSTRACT

The present investigation (thesis) called "Creative Learning and its relationship with Interpersonal Intelligence in students of the DPCC area of the LIIP 'Amauta' of the C.P. de Paragsha - Pasco - 2022", considering the neopositivist paradigm, through the quantitative approach, of basic type, at a relational level and with a descriptive - correlational design and with a research line "Evaluation and learning", and a population of 120 students, likewise a study sample of 24 students of the 3rd Grade of the secondary level; For variable X [creative thinking] a written test of 10 items was applied under three dimensions (mental skills of self-regulation, critical thinking and creative thinking) which were validated by three experts in education, also for the variable Y [interpersonal intelligence] a test-type questionnaire with 8 items (interpersonal skills) was applied, establishing its reliability through the Cronbach's Alpha test, finally for hypothesis testing the Spearman's Rho correlation coefficient test was applied for ordinal and normal distribution data (0.000) through the Shapiro-Wilk test, showing the following research results:

There is a significant relationship between creative learning and interpersonal intelligence in students of the DPCC area of the LIIP 'Amauta' of the C.P. of Paragsha - Pasco - 2022, given that under the Spearman's rho correlation coefficient test a direct and positive relationship between the variables of study was manifested ($0.000 < 0.001$).

Keywords: Creativity, sociability, interpersonal, mental, self-regulation, criticism.

INTRODUCCIÓN

Prestigio presidente y miembros dilectos del jurado calificador, el presente informe final de investigación (tesis) titulado ***“Aprendizaje Creativo y su relación con la Inteligencia Interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022”***, parte de la necesidad subjetiva de reconocer y de determinar las habilidades de orden cognitivo de los estudiantes de la mencionada institución, asimismo se parte de la necesidad de reconocer las diferentes habilidades sociales que estos preponderan; luego de las situaciones vividas durante la pandemia producto del COVID – 19, específicamente dentro de este estudio se trató de comprender los niveles de creatividad de los estudiantes comprendiéndose se está forma como es que estos se han visto afectado por los sucesos pre y postpandemia, y como ello ha afectado directamente en otras habilidades de orden social; asimismo dentro del contexto vivido y el confinamiento y/o encierro producto de la mencionada pandemia los estudiantes se han visto afectados psicológicamente, dado que las muchas horas de encierro y adaptabilidad a la nueva realidad [virtualización de las actividades] han producido directamente altos niveles de estrés y ansiedad que han conllevado que se incremente la depresión e intentos de suicidios, y luego de ello la postpandemia ha tenido repercusiones en las habilidades sociales específicamente en la inteligencia interpersonal, dado que muchos de ellos no logran expresarse de forma correcta, ni establecer relaciones sociales entres sus prójimos, es por ello que el presente estudio manifiesta en su primera finalidad en conocer e identificar esta realidad para tomar decisiones académicas por el bien de la calidad educativa de los estudiantes, secuencialmente, también el presente estudio su segunda finalidad se manifiesta en el interés académico en conocer las variables de estudio y fomentarlas a través de los criterios científicos metodológicos para optar en grado académico de licenciadas en educación secundaria, inherente a ello es necesario

mencionar algunos parámetros específicos tales como:

Sobre la primera finalidad: Dentro de la educación peruana existen diversos modelos educativos vigentes tales como el aprendizaje basado en los problemas, aprendizaje basado en la investigación, etc., entre otros que son aplicables a la realidad, pero estos solo limitan a desarrollar una determinada área de nuestro cerebro [pensamiento lógico] pero no contempla la educación integral que el estudiante debe de tener, dado que no promueve aprendizajes de orden vivencial, subjetivo ni imaginativo, tales como la creatividad es por ello que los estudiantes muchos de ellos al egresar del nivel secundario no tienen diversas habilidades de orden social, ni de resolución de conflictos y problemas que no solo tengan que ver con datos numéricos, es por ello que el presente estudio pretende brindar un primer análisis sobre cuanto el estudiante del nivel secundario ha aprendido creativamente.

De igual forma, el presente estudio parte de una problemática contemplada en la realidad que es la inteligencia interpersonal en los estudiantes que durante la pandemia se ha visto reducida producto del confinamiento, y que luego de la pandemia a sido problemática, dado que los estudiantes han interactuado a través de agresiones preponderando el bullying, asimismo, luego de ello es necesario conocer el nivel de inteligencia interpersonal que presentan, para poder brindar respuestas exactas a esta problemática. Secuencialmente, este estudio se desarrolla de forma neutral con el fin de brindar una respuesta a la relación exacta de las variables aprendizaje creativo y la inteligencia interpersonal de los estudiantes, dado que al comprender su relación podremos dar respuesta a ciertas problemáticas tales como la relación intrapersonal e interpersonal del sujeto en su ambiente social, así como la preponderancia del aprendizaje creativo para el logro de relaciones humanas, también la concepción de las relaciones interpersonales, para mejorar la capacidad creadora.

Sobre la segunda finalidad: Posteriormente a ello el presente informe final de investigación se desarrollado con fines de lograr su publicación como muestra de estudio básico; respetando las normas establecidas la investigación propuesta está compuesto por la normatividad vigente nacional para el desarrollo de trabajo de investigación establecido por el CONCYTEC, y la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por otra parte es necesario mencionar que dejamos constancia de la gran deuda adquirida con los docentes de la Escuela de Formación profesión de Educación Secundaria de sobre manera a los maestros del Programa de Estudios de Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa; este informe final de investigación inicio con las experiencias formativas en los años que adquirimos sus sabias enseñanzas y aprendizajes en las aulas universitarias.

En el apartado final también es necesario mencionar que dicho informe final de investigación (tesis) contempla diversos capítulos tales como: el **Capítulo I:** Planteamiento de la investigación; abarca el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación, **Capítulo II:** Marco teórico y conceptual, abarca los antecedentes de estudio y las bases teóricas de la investigación, **Capítulo III:** Metodología de la investigación, que contiene: tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información., **Capítulo IV:** Resultados: tratamiento de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos, analizando e interpretando los datos con el estadígrafo planteado.

Para finalizar este apartado estamos identificados y convencidos que el propuesto informe final de investigación cumple con requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos del Vice Rectorado de Investigación; es por ello que dejamos el presente documento a los señores miembros del jurado calificador, para que nos puedan brindar

los resultados, y de esta forma poder mejora y o modificar esta propuesta, y finalmente dejar en el repositorio institucional como una muestra de esfuerzo académico para poder ampliar los dominios del campo científico dentro de nuestra alma mater.

LOS AUTORES.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	3
1.3.	Formulación del problema	4
1.3.1.	Problema general.....	4
1.3.2.	Problemas específicos	4
1.4.	Formulación de objetivos.....	4
1.4.1.	Objetivo general	4
1.4.2.	Objetivos específicos	5
1.5.	Justificación de la investigación	5
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	8
2.2.	Bases teóricas – científicas	13
2.3.	Definición de términos básicos	22

2.4.	Formulación de Hipótesis	24
2.4.1.	Hipótesis General	24
2.4.2.	Hipótesis Específicas	24
2.5.	Identificación de variables	25
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	25

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	26
3.2.	Nivel de investigación	27
3.3.	Métodos de investigación	27
3.4.	Diseño de investigación	28
3.5.	Población y muestra.....	28
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación... 31	
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
3.9.	Tratamiento estadístico	35
3.10.	Orientación ética filosófica y epistemica	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	37
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	38
4.3.	Prueba de hipótesis	49
4.4.	Discusión de resultados	54

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados porcentuales del “Aprendizaje Creativo “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022	40
Figura 2 Resultados porcentuales de “Inteligencia Interpersonal” de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.....	43
Figura 3 Resultados para la prueba de hipótesis a través de la estadística descriptiva del aprendizaje creativo de los estudiantes de la muestra de estudio.	52
Figura 4 Resultados para la prueba de hipótesis a través de la estadística descriptiva de la inteligencia interpersonal de los estudiantes de la muestra de estudio.	53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio del Nivel Secundario del LIIP “Amauta” del distrito de Paragsha, Pasco – 2022	29
Tabla 2 Muestra de estudio del Nivel Secundario del LIIP “Amauta” del distrito de Paragsha, Pasco – 2022.	29
Tabla 3 Validación de instrumento de aprendizaje creativo a través de la validación de juicio de expertos.....	32
Tabla 4 Validación de instrumento de inteligencia interpersonal a través de la validación de juicio de expertos.....	33
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento “Prueba Escrita” para la variable X “Aprendizaje Creativo” bajo la Formula del Alfa de Cronbach.....	33
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento “Cuestionario tipo test” para la variable Y “Inteligencia interpersonal” bajo la Formula del Alfa de Cronbach.	34
Tabla 7 Resultados frecuenciales del “Aprendizaje Creativo “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.	39
Tabla 8 Resultados frecuenciales de las dimensiones “Aprendizaje Creativo “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.	41
Tabla 9 Resultados frecuenciales de “Inteligencia Interpersonal” de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.....	43
Tabla 10 Resultados frecuenciales de las dimensiones de “Inteligencia Interpersonal “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.....	44
Tabla 11 Resultados frecuenciales del aprendizaje creativo e inteligencia interpersonal de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el	

2022	48
Tabla 12 Prueba de normalidad para muestras relacionadas de Shapiro - Wilk dado que los datos son $24 < a < 50$	49
Tabla 13 Resultados de la prueba de hipótesis a través de la prueba de coeficiente de correlación de Rho de Spearman según muestra de estudio.....	50

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En las instituciones educativas a nivel nacional se ha manifestado una gran diversidad de formas de enseñar, muchas de ellas contemplan métodos tradicionales de aprendizaje (Wiegold & Esquem, 2022) , por ejemplo el método expositivo en donde el estudiante tiene que leer o repetir conocimientos ‘tomar apuntes’ - donde se manifiesta solo el aprendizaje memorístico – y el docente es el principal actor y el estudiante toma un rol pasivo en su aprendizaje, bajo un modelo conductista (estímulo – respuesta – premio o castigo), esto perjudica a que los estudiantes desarrollen procesos cognitivos de orden superior y de sobre manera su desempeño académico (Nieva & Martinez, 2016), asimismo sobre la educación tradicional en el Perú (Rojas Huerta, 2016) ha manifestado que existe una “parálisis paradigmática, tanto en las instituciones educativas como en la sociedad”, convirtiéndose la educación tradicional en una problemática vigente , a su vez esto ha empeorado producto del confinamiento en donde el docente al no contar con actualización constante sobre manejo de nuevas metodologías y

modalidades de aprendizajes no ha logrado manejar de buena manera el aprendizaje de los educandos.

Ahora luego de que las instituciones educativas durante el 2021 – 2022 retornaran a la modalidad presencial se ha denotado que los docentes no han modificado sus métodos de enseñanza – aprendizaje, convirtiendo este en un problema de siempre o de nunca acabar.

No solo ello se ha denotado, sino también las pocas relaciones interpersonales que los estudiantes han manifestado en este mencionado retorno a la presencialidad – deterioro de la salud mental (inteligencia interpersonal) - , convirtiéndose en seres eminentemente tecnológicos, muchas veces imitando a los robots que por la educación tradicional que se les imparte y el confinamiento han moldeado esta pseudo personalidad, convirtiéndose en personas que se aíslan del resto o bien en agresores – violencia escolar - (Ocaña-Fernandez et al., 2019) , por ejemplo el diario El Comercio (2022,) la autora Pereyra (2022) a manifestado que el retorno a presencialidad ha traído un incremento en los hechos de violencia entre escolares, en el 2021 fueron 310 y ahora van 1.139 casos.

A nivel local estos temas no han sido ajenos, dentro de la Región de Pasco, en diversas instituciones educativas se ha tenido que recurrir al Programa SISEVE, dado que la situación entre estudiantes muchas veces ha sido incontrolable, incluso muchos de los docentes no han logrado detener esta situación como lo manifiesta Pereyra (2022b) al citar “es cierto que siempre hubo violencia, pero nunca se reportaba o los docentes no hacían nada”, es por ello que planteamos en la investigación *“Aprendizaje Creativo y su Influencia en la Inteligencia Interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022”* se plantea realizar un estudio que busco la

solución o una aproximación a la solución de estas problemáticas (educación tradicional y deterioro de relaciones interpersonales), desde las aulas de clases.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación propuesta a tenido como población al conjunto de estudiantes del Área de Desarrollo Personal, ciudadanía y Cívica del LIIP “El Amauta”, en espera que la investigación haya logrado ser más extensiva en torno a la población de estudio, así como de temporalidad en la provincia y región de Pasco.

1.2.1. Delimitación espacial

El estudio propuesto se ha desarrollado de manera exacta en el LIIP “Amauta” del Centro Poblado de Paragsha, que adscribe al distrito de Simón Bolívar de la Región de Pasco.

- Distrito: Paragsha
- Provincia: Pasco
- Región: Pasco

1.2.2. Delimitación social

Estableciendo la importancia de la investigación propuesta, manifestaremos el impacto practico que tuvo en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, mediante la aplicación de dos instrumentos de investigación, los cuales brindaron resultados de investigación sobre la realidad objetiva de las variables de estudio y su relación, las cuales sirvieron para establecer planes de desarrollo educativo a posterior con el fin de lograr las metas establecidas por el Ministerio de Educación del Perú.

1.2.3. Delimitación temporal

Considerando la pre disposición de la plana jerárquica de la institución

educativa, docentes, estudiantes y padres de familia, y en concordancia a los objetivos establecidos y los lineamientos de la UNDAC, se ha realizado durante el periodo lectivo 2022, comprendido en 6 meses entre abril a Setiembre.

1.2.4. Delimitación conceptual

Haciendo uso de una de las tareas más relevantes de la investigación científica que es el de proponer modificar y limpiar teorías, el presente estudio pretendió clarificar las teóricas bajo una determinada extensión de espacio de tiempo y estudio, que permitirá a futuros investigadores tener una mayor clarividencia sobre el objeto de estudio y sobre concepciones teóricas, a su vez el presente estudio pretendió establecer las bases sobre el desarrollo de la educación y sociedad bajo el hecho de desarrollar investigación científica.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la relación del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?
- b) ¿Cuál es el nivel de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la relación del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de

Paragsha - Pasco – 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.
- b) Determinar el nivel de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

1.5. Justificación de la investigación

Desde una perspectiva social, el presente estudio nació de una necesidad imperante dentro del contexto académico actual y bajo las nuevas consecuencias que ha traído el COVID-19, siendo el de conocer los métodos y técnicas pedagógicas actuales que se aplican en el estudiante y como este desarrolla o afecta en su desempeño académico, de esta forma al tener un análisis del estado actual proponer nuevos o mejores metodologías que promuevan el desarrollo integral del estudiante, tales como el aprendizaje creativo, aprendizaje basado en competencias, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en investigación, etc, desde esta punto de vista también se propuso conocer los niveles de aprendizaje creativo que se aplican en el estudiante, y como este promueve el desarrollo de la inteligencia Interpersonal.

Asimismo, se ha partido de la necesidad emergente de las II. EE., por la reducción de habilidades sociales de los estudiantes y como este ha repercutido en la nueva presencialidad, y bajo las nuevas modalidades educativas adquiridas, virtual, semipresencial, presencial, sobre todo porque se han visto reducido la inteligencia interpersonal que todo estudiante debe de tener si desea obtener éxito académico y profesional, también nos encontramos en la necesidad de obtener el

conocimiento teórico de las variables de estudio; dado que no existen estudio sustentables que manifiesten resultados nacionales, regionales y locales, que establecen un marco teórico y estado del arte pertinente; es por ello que el presente estudio denominado: *“Aprendizaje Creativo y su relación con la Inteligencia Interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022”*, pretendió dar respuesta a estas múltiples necesidades.

Es necesario detallar en este apartado que los beneficiarios directos han sido la muestra es estudio en este caso los estudiantes, dado que se midieron variables que son necesarias medir para desarrollar una educación de calidad, asimismo otro de los beneficiarios han sido los docentes dado que tendrán un diagnóstico sobre la realidad educativa, y como poder desarrollarla.

1.6. Limitaciones de la investigación

Dada las circunstancias sociales en que nos encontramos el trabajo de investigación se ha desarrollado en gran medida desde la semi presencialidad, es por ello que los resultados pudieron variar y las variables no cumplir su rol teórico y práctico en su totalidad convirtiéndose este en un limitante con el que hay que tratar.

En consecuencia, a la primera limitante es necesario mencionar que el acceso a internet por parte de los investigadores pudo causar limitaciones de conectividad.

Otra de las limitantes a las que nos vemos expuestos es al hecho de que los tramites dentro de la UNDAC son burocráticos y tardan en demasía, han afectado en consecuencia al cronograma establecido.

Otra de las limitaciones a las que nos vemos expuestos es al hecho de que

no existen referentes bibliográficos exactos a las variables de estudio, mucho menos en las circunstancias sociales en que nos encontramos, es por ello que esto también puede ser una limitante que afecte la contratación de hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Al realizar la búsqueda de información sobre los trabajos de investigaciones referenciales se encontró lo que continuación detallamos resaltando que los resultados son muy limitados dado que el tema investigación está consiguiendo un nuevo paradigma dentro del campo de la investigación científica, es necesario mencionar también que los resultados están en base a trabajo de investigación para pregrado y posgrado de diversas universidades latinoamericanas:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Para Gonzales -Flores et al. (2022) en la propuesta investigativa (artículo científico de título “*Estrategias motivadoras y aprendizaje creativo*”, de corte cuantitativo y que ha tenido de objetivo el de demostrar el grado de influencia de las estrategias motivadoras sobre el desarrollo del aprendizaje creativo, para los estipulados propuesto como es la preocupación docente como facilitador de la transferencia de conocimientos en los contextos actuales, en donde los mismos

deben de aplicar estrategias metodológicas innovadoras de una forma práctica, orientadas en el aprendizaje actitudinal, procedimental y cognitivo, para lo cual se aplico tres cuestionarios que miden determinadas dimensiones, a través de la aprobación de juicio de expertos, y una prueba estadística para determinar la confiabilidad de los instrumentos, aplicándose el muestreo no probabilístico en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle en el curso de Seminario Taller de Tesis, determinándose que la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, promueven el desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes y en sus dimensiones.

Para Arduengo y Reyes (2014) en la tesis de corte monografía de título *“Creatividad como potenciadora de aprendizaje”* para optar el título de profesora en Educación Diferencial en la mención de Dificultades Específicas y Socioafectivas del Aprendizaje Escolar en enero del mismo año, de tipo básico, nivel exploratorio y de diseño descriptivo, concluyéndose que la educación contempla diversas teorías del aprendizaje y del desarrollo humano, así como teorías críticas, sociales y pedagógicas; en contexto que la aplicación de metodologías activas el docente puede potenciar la creatividad de los estudiantes, y de la misma forma que a mayor potenciación de la creatividad de los estudiantes a través de actividades pedagógicas mayor será la capacidad de aprendizaje del estudiante.

Para Freiberg- Hoffmann, Vigh y Fernandez-Liporace (2021) en el artículo científico titulado *“Creatividad y enfoques de aprendizaje en estudiantes universitarios”*, con el objetivo de analizar los enfoques de aprendizaje profundo y superficial y la creatividad según las variables académicas y demográficas, de diseño no experimental y transversal, en donde la

muestra de estudio fueron 301 estudiantes universitarios de la carrera de psicología 51 % y de la carrera de ingeniería 49 %, concluyéndose que para desarrollar el rendimiento académico es necesario aplicar estrategias de evaluación y enseñanza de aprendizaje superficial – creatividad – para promover el aprendizaje creativo de los estudiantes, también el aprendizaje profundo debe de mejorarse en los estudiantes, así como el aprendizaje creativo desde el perfil del graduado para mejorar la calidad del servicio en el campo laboral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Se realizará una búsqueda en las bibliotecas de las Universidades de la región central del país.

En el estudio desarrollado por Villalobos y Vargas (2020) titulado: *“Relación entre el aprendizaje creativo y el aprendizaje investigativo de los estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la I.E “Roosevelt College” del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, 2019”*, para optar el grado académico de Licenciado en educación secundaria en la mención de ciencias naturales y ecología, en la Universidad Nacional de San Martín de Tarapoto, con un tipo de investigación básica, de enfoque cuantitativo, y de diseño no experimental – correlacional, utilizándose pruebas escritas, bajo una población de estudio de 26 varones y 24 mujeres, utilizándose la estadística descriptiva e inferencial, concluyéndose que: nivel alto del aprendizaje creativo se asocia con el nivel bueno del aprendizaje investigativo en la mayoría de los casos observados; el nivel medio del aprendizaje creativo se asocia con el nivel regular del aprendizaje investigativo.

Para Fuster (2020) en la tesis titulada *“Pensamiento Creativo y Autorregulación del Aprendizaje en Alumnos de Educación Primaria e Inicial*

de Octavo Ciclo De UNMSM, 2019”, para optar el grado académico de Maestro en educación en la mención de docencia e investigación universitaria en la escuela de posgrado de la Universidad San Martín de Porras – Lima, de diseño descriptivo – correlacional, de enfoque cuantitativo, y de tipo transversal, con una muestra de 84 estudiantes, aplicándose el alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad de los instrumentos de investigación, estableciéndose: Se concluye que a mayor pensamiento creativo mayor autorregulación del aprendizaje en los estudiantes, que se refleja en mejor manera de aprender, innovando en cada proceso y alcanzando mayores resultados.

En la tesis desarrollada por Fuster (2020) que lleva por título *“Pensamiento Creativo y Autorregulación del Aprendizaje en Alumnos de Educación Primaria e Inicial de Octavo Ciclo de UNMSM, 2019”* en la Universidad San Martín de Porras de Lima con el fin de optar el grado académico de Maestra en Educación en la Mención de Docencia e Investigación Universitaria de enfoque cuantitativo de tipo básica y de diseño descriptivo – correlacional con una muestra de 84 estudiantes, y con la confiabilidad de los instrumentos a través del alfa de Cronbach de 0.871 y 0.866, sobre los resultados de investigación se puede determinar que existe relación directa y significativa entre las dimensiones de investigación en este caso la percepción de pensamiento creativo y la autorregulación del aprendizaje, por lo se puede determinar de forma general que a mayor pensamiento creativo mayor será la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes de la muestra de estudio, lo que se refleja en una mejor manera de aprender, a través de la innovación de procesos.

2.1.3. Antecedentes regionales

Para Cajahuanca y Girón (2019) en la tesis titulada “Producción de

Historietas Con Scratch en el Desarrollo Creativo de los Estudiantes del 1er Grado del Colegio Particular Integrado Francisco Bolognesi, 2017” para optar el grado académico de licenciado en educación en la mención de computación e informática en el Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, estudio de enfoque cuantitativo , de tipo aplicativo y de diseño cuasi – experimental concluyéndose que: Se ha determinado la influencia de la producción de historietas con Scratch en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1er grado del Colegio Particular Integrado Francisco Bolognesi, 2017 al demostrarse el incremento de la puntuación del pre-test de 58,35 a 72,23 en el pos-test.

Según Basilio et al (2018) en el trabajo de investigación ***“Pensamiento Crítico y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa - Yanacancha”*** con línea de investigación Educación, ciencias políticas, intercultural, humanidades y ambiente y con sub línea Estrategias y metodologías de aprendizaje y de enseñanza, de enfoque cuantitativo y de tipo básico de nivel correlacional y de diseño cuasi experimental, a través del método inductivo – deductivo (con el fin de determinar el nivel de influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente), con una población de estudio de 156 participantes (estudiantes del nivel inicial) y una muestra de estudio de 48 estudiantes (establecida de forma aleatoria), concluyéndose que el grupo experimental presenta el nivel de media aritmética más alto en la dimensión Sensibilidad de 5.58 y en el grupo de control de 4.38 mas Baja en la dimensión Originalidad; y en consecuencia en el postest en la dimensión Originalidad con 7.29.

Para Lenes y Chahua (2022) en la tesis titulada ***“Los Cuentos Infantiles para el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes de Cinco Años de la I.***

E. I. Divino Niño Jesus – Cusco, 2021” en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión en la Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia para optar el grado académico de licenciada en educación en la mención de Inicial – Primaria de tipo cuantitativo y d tipo aplicada y de diseño correlacional, con un solo grupo (experimental) a través de un pretest y postest, con una muestra de estudio no probabilística, concluyéndose que existe influencia positiva dado que los estadígrafos demuestran que existe diferencia significativa entre el pretest postest dado que en la media aritmética existe un crecimiento de 1.05 y la desviación estándar de 0.132 y la varianza es de 0.122, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Aprendizaje creativo

1. Aprendizaje

Según (Suria, 2010) lo define como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Para empezar, el aprendizaje sugiere una modificación de la conducta o un cambio en la capacidad de comportamiento. En segundo lugar, el cambio tiene que durar mucho tiempo. En tercer lugar, la práctica u otros tipos de experiencia - como observar a otras personas - son criterios esenciales para el aprendizaje.

a) Creatividad

Como señala Sala (2015), la creatividad se trata de una capacidad que la mayoría de nosotros podemos cultivar y desarrollar, no es una cualidad o habilidad casi mística; en cuestión de talento natural, temperamento o suerte. Obviamente, si fuera una

condición natural, no serviría de nada intentar mejorarla, y si no fomentáramos nuestra capacidad creativa, ésta dependería por completo del talento "natural". Evidentemente, hay distintos grados de habilidad, como en matemáticas, piano, educación física, etcétera. Sin embargo, si ofrecemos una formación sistemática, estructuras y técnicas, podemos superar el nivel general. Naturalmente, unos estarán más dotados que otros, pero todos habrán desarrollado alguna capacidad creativa ya que, como dice De Bono (1994, p. 66), la aptitud y la educación no están reñidas.

b) Aprendizaje creativo

Según Suria (2010), lo caracteriza como un proceso de modificación del comportamiento de un individuo, impulsado por la experiencia y comparativamente permanente. Para empezar, el aprendizaje sugiere una modificación de la conducta o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, este tipo de cambio debe durar mucho tiempo. En tercer lugar, la práctica u otros tipos de experiencia -como observar a otras personas- son criterios esenciales para el aprendizaje. Creatividad, es la capacidad plena de la mente humana, compuesta de componentes cognitivos, emotivos, intelectuales y volitivos. A través de un entorno creativo, este potencial se manifiesta para crear y transmitir nuevos bienes de enorme valor social, superando a veces el contexto histórico y social en el que reside. Esta idea integracionista sugiere una relación dialéctica

entre las cuatro características fundamentales de la creatividad - persona, método, producto y entorno- que a menudo se definen unilateralmente. Marzano (1992) y Martínez (2008), explica que el aprendizaje creativo es un proceso que implica comprender o ser sensible a problemas, carencias, lagunas de conocimiento, elementos pasados por alto, desarmonías, etc.; obtener información fiable; definir los retos o reconocer el elemento olvidado; buscar soluciones; formar suposiciones o hipótesis sobre las carencias; probar, modificar y refinar estas hipótesis; y, por último, comunicar los resultados. Esta definición explica un proceso humano normal que implica fuertes motivaciones en varias fases.

c) Importancia del aprendizaje creativo

Según Montenegro & Bejarano (2013) educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Enseñar la creatividad también significa proporcionar herramientas innovadoras. Fomentando las potencialidades y mejorando la utilización de los recursos individuales y colectivos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede potenciar la creatividad a través de la educación. Sin embargo, enseñar creatividad requiere amor al cambio. También es importante enseñar a la gente a abrazar el cambio en lugar de temerlo, porque

puede conducir a la alegría y la satisfacción.

d) Dimensiones del aprendizaje creativo

Marzano (1992) en su obra *A different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning*, menciona:

➤ **Habilidades mentales de autorregulación**

Contribuyen a que nuestras acciones sean más conscientes y mejor controladas. Algunos de los más importantes son:

- Nos ayudan a ser más conscientes de nuestros comportamientos y a controlarlos. Entre las más cruciales se encuentran: - Ser consciente de tus pensamientos en todo momento.
- Ser consciente del objetivo que tienes en mente.
- Formular cuidadosamente una estrategia y un plan de acción para lograr un objetivo.
- Conocer los recursos necesarios para llevar a cabo el plan.
- Ser consciente de los progresos realizados hacia el objetivo, así como de las modificaciones de actitud y acción necesarias.
- Evaluar detenidamente la calidad de los resultados obtenidos y los ajustes necesarios para las actividades posteriores.

➤ **Habilidades de pensamiento crítico**

Contribuyen a que nuestras acciones sean más racionales y mejor ajustadas a las circunstancias del medio y de otras

personas. Los más importantes son:

- Asegúrate de que la información que obtienes o proporcionas es correcta, o esfuérate por que sea exacta.
- Sea explícito y busque la claridad en los datos que se generan o reciben.
- Evita los prejuicios y muéstrate abierto a la información que manejas o te dan.
- Contempla antes de decir o comportarte. Evite actuar por impulso.
- Adopte un punto de vista, apóyelo y proporcione apoyo cuando sea necesario.
- Muestre empatía y respeto por los pensamientos, sentimientos y experiencias de los demás. No se muestre irritable.

➤ **Habilidades de pensamiento creativo**

Ayudan a pensar, hablar y actuar en forma flexible, des complicada y productiva. Las siguientes son las más importantes y útiles.

- Dar lo mejor de uno mismo en una tarea, aunque suponga un reto y uno quiera abandonar porque no encuentra la respuesta o la solución.
- Apuntar alto y ponerse al límite de su pericia y capacidad.
- Crear y aplicar con rigor sus propias normas y criterios

de evaluación y acompañamiento.

- Desarrollar una perspectiva fresca para ver cada circunstancia desde un ángulo distinto y nuevo.
- Distinguirse e ir más allá de la norma.

2.2.2. Inteligencia interpersonal

Definición

Según (Sasintuña & Serrano, 2017) de la Teoría de Gardner: la inteligencia interpersonal nos da la capacidad de ver aspectos de otras personas que no son visibles para nuestros sentidos. Es un tipo de inteligencia que nos permite descifrar señales no verbales como el lenguaje corporal o las intenciones del habla. La capacidad de empatizar con los demás se evalúa mediante la inteligencia interpersonal, que va más allá del continuo Introversión-Extraversión.

Según Balart “La inteligencia interpersonal se define por la capacidad de empatía, resolución de problemas, mantenimiento de la amistad y liderazgo. junto con la capacidad de relacionarse, comprender y establecer conexiones positivas con los demás”. Los individuos que adquieren un grado significativo de inteligencia interpersonal son conocidos por su popularidad y sus amistades. Se llevan bien con todas las personas de su entorno inmediato, así como con sus compañeros de clase. Son muy buenos reconociendo los deseos de los demás y pueden comportarse de forma que satisfagan a los demás encontrando la palabra correcta o adoptando una actitud que, en general, es optimista y propicia para una conversación productiva.

Dimensiones de la inteligencia interpersonal

De acuerdo a Astete (2019) del modelo de Bar On dentro del componente conceptual de la inteligencia emocional se presenta el componente interpersonal que reúne a su vez los siguientes componentes: empatía, responsabilidad social y relación interpersonal.

a) Empatía

Según Cachay es la capacidad de la persona para reconocer, comprender y valorar las emociones de los demás. "La empatía nos brinda infinitas posibilidades, primero hacia nuestros semejantes, que buscan compartir y confiar sus problemas, alegrías, triunfos y fracasos, para ser escuchados y comprendidos. Así tenemos la inmejorable oportunidad de procurar el bienestar, el desarrollo y la mejora de las personas, que manifiestan el profundo respeto que les debemos." La empatía es la capacidad de ser sensible a los pensamientos, sentimientos y motivaciones de los demás".

b) Responsabilidad social

Según (Astete, 2019) del modelo de Castello et al. la responsabilidad social es: "la capacidad de mostrarse como un miembro activo, servicial y cooperativo de una comunidad social; implica actuar con responsabilidad incluso en ausencia de beneficio personal. Quienes tienen conciencia social muestran un verdadero interés por los demás y una conciencia social, que se demuestra asumiendo tareas comunitarias.

c) Relación interpersonal

La relación interpersonal la define Espinoza como: "la habilidad de

manifestar y establecer relaciones mutuamente satisfactorias que están caracterizadas por la intimidad, y el dar y recibir afecto. Como también, la habilidad de mantener relaciones interpersonales positivas se caracteriza por dar y recibir aprecio y afecto e implica un grado de intimidad con otro ser humano”.

Relaciones interpersonales

a) Dependencia y codependencia

La dependencia es un fenómeno de comportamiento que se manifiesta a nivel del individuo que la experimenta a través de la participación repetida en un determinado comportamiento, así como psicológicamente cuando la persona abandona al objeto de su dependencia y pasa a otras áreas de su vida. Los conflictos no resueltos se han convertido en una carga demasiado pesada, que afecta a todos los aspectos de la personalidad de la persona dependiente y que, en última instancia, le lleva a buscar siempre el perfil de alguien capaz de asumir el papel de líder en su vida. También es necesario señalar la existencia de otro perfil, cuya máxima consiste en intentar solucionar los problemas de los demás. Se trata del codependiente. El altruismo y esta mentalidad no son lo mismo. En esencia, el codependiente muestra una mentalidad de evitación en lugar de un enfoque de ayuda desinteresada. En otras palabras, su inteligencia emocional sesgada se centra en resolver los problemas de los demás, lo que demuestra que es obviamente incapaz de manejar sus propias dificultades.

b) Experiencias traumáticas

Si tuviéramos que destacar una situación que incide significativamente en la capacidad de relacionarse de forma positiva y saludable, tendría que ver con las terribles situaciones que viven los niños, como el abandono, la desatención física o emocional, los malos tratos o los abusos sexuales. En estas situaciones, los conflictos en las relaciones familiares son inevitables y se vuelven exponencialmente más molestos cuanto más cercanos son el pariente o los parientes. En esta situación, la familia ya no se considera una estructura protectora. La confusión y el miedo desvirtúan cualquier concepción de lo que debe ser una relación y lo que debe aportar, y aunque el menor trate de “normalizar” la experiencia traumática e incorporarla a su vida, eso ocurre por una mera cuestión de supervivencia, sin ser garantía alguna de resolución del conflicto.

c) Habilidades sociales

A medida que un grupo aprende a conocerse y comprenderse, la zona abierta tiende a aumentar. Como resultado, habrá más libertad y confianza en las relaciones entre las personas, que tienden a comunicarse más según su propio "yo" y a visualizar a los demás como realmente son. En las primeras etapas del desarrollo de un grupo, hay menos libertad de comportamiento y mucha cautela en las relaciones entre las personas. Los grupos más maduros se caracterizan por una mayor apertura y, probablemente, una mayor confianza entre sus miembros. Por ello, la eficacia del grupo también es mayor, dependiendo del espacio libre que ofrezcan. Un grupo con

predominio en el área secreta o en el área ciega tiene posibilidades de mayor tensión y mayor dificultad en las relaciones interpersonales de sus miembros consecuentemente, mayor será la necesidad para garantizar su eficiencia.

Dinámica de las relaciones interpersonales

a) Éxito de las relaciones interpersonales

Para que un gerente educativo tenga éxito con su personal es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Respetar a todo ser humano.
- Evitar crítica a alguien y menos en público.
- Dar a la gente la importancia que merece.
- Evitar dar órdenes constantemente
- Frenar los impulsos al hablar, pensar muy bien antes de hablar. -
Dar a cada persona su lugar, tomando en cuenta sus gustos e intereses.
- Evitar tomar parte en discusiones, conservar la neutralidad.
- Mostrarse alegre y optimista.
- Huir de la chismografía y no mezclarse en asuntos privados y personales.
- Sonreír sincera y oportunamente.
- Escuchar atentamente
- Agradecer todos los favores ya sean grandes o pequeños.
- Ser atento, amable y cordial con todas las personas.

2.3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje.** – Según la RAE es la “adquisición de una conducta por medio

de la práctica, asimismo es considerada como la adquisición de conocimientos de algo por medio del estudio, la experiencia o el ejercicio” (RAE, 2022),

- **Creatividad.** – Según la RAE, es considerada como la “facultad de crear, o tener la capacidad para crear, también se considera como la capacidad para inventar con facilidad” (RAE, 2022).
- **Inteligencia.** – Se considera a la capacidad de entender o comprender, también a la capacidad para resolver problemas, asimismo a la habilidad, destreza y experiencia (PsicoActiva & Rodriguez, 2022).
- **Emoción.** – Se considera al sentimiento intenso que se produce en base a un hecho, un recuerdo, etc., también a la alteración del ánimo, que se acompaña de conmoción somática (Corbin & Psicología y Mente, 2016).
- **Pedagogía.** – Se considera a la ciencia que se ocupa de la enseñanza o educación, sobre todo infantil, también a la práctica educativa, o la enseñanza de alguna materia área u oficio (Abreu-Valdivia et al., 2021).
- **Metodología.** – Se considera al conjunto de métodos que se emplean en la investigación científica, para un determinado estudio, también se considera al conocimiento de un método (QuestionPro, 2021).
- **Didáctica.** – Es considerada por los expertos como la disciplina de corte científico – pedagógico que se encarga de cada una de las etapas del aprendizaje, esta disciplina permite, abordar, analizar, diseñar esquemas y planes para plasmar las bases de las teorías pedagógicas (Abreu-Valdivia et al., 2021).
- **Interpersonal.** – Según la RAE, que se desarrolla entre dos a más personas, este término se utiliza para establecer diferentes conceptos y expresiones

(RAE, 2022).

- **Inteligencia Interpersonal.** – También llamada inteligencia social, se refiere a lo que se realiza entre dos a más personal, se considera a la capacidad de comprender a las otras personas, tratar de relacionarse y comunicarse entre ellas (García - Bulle, 2018).
- **Aprendizaje Creativo.** – Es considerado como la capacidad para generar ideas propias de los estudiantes, es un aprendizaje que trasciende la apropiación de comprensiva de la información (Cleopatra & Contreras, 2022).
- **Estudiantes** – Se considera a la persona que estudia en un centro de estudios, también a la persona que se dedica a la aprehensión, lectura de conocimientos y practica de las ciencias, disciplinas u arte (RAE, 2022).

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a) Existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.
- b) Existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable X

Dado que la variable x está determinada por ser neutras, dado que se necesita conocer la realidad desde un punto de vista objetivo, así como su relación estará contemplada como:

- **Aprendizaje creativo**

2.5.2. Variable Y

Dado que la variable y está determinada por ser neutras, dado que se necesita conocer la realidad desde un punto de vista objetivo, así como su relación estará contemplada como:

- **Inteligencia interpersonal**

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
(X) Aprendizaje Creativo	Capacidad para generar ideas propias, es un aprendizaje que trasciende la apropiación de comprensiva de la información.	Habilidades mentales de autorregulación	Ítem 1,2,3,4	Prueba escrita AD, A, B, C (Ordinal) 2 puntos x pregunta
		Habilidades mentales de pensamiento critico	Ítem 5, 6	
		Habilidades mentales de pensamiento creativo	Ítem 7, 8, 9 ,10	
(Y) Inteligencia interpersonal	También llamada inteligencia social, se refiere a lo que se realiza entre dos a más personal, se considera a la capacidad de comprender a las otras personas, tratar de relacionarse y comunicarse entre ellas.	Habilidades interpersonales	Ítem 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ,8	Cuestionario tipo test (Razón)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Considerando el enfoque epistémico y metodológico de la investigación científica y sus concepciones sobre el enfoque cuantitativo, cualitativo y bimodal el presente estudio estuvo orientado desde el **ENFOQUE CUANTITATIVO**, dado que se buscó establecer el conocimiento desde una perspectiva objetiva, a través del proceso deductivo, y con una medición numérica dada que se buscó establecer el grado de relación de las variables y los niveles que alcanzan estas, como lo determina por Canto y Silva (2015):

Esta metodología es científicista y racional desde su perspectiva epistemológica, fundamentada en la tradición de la ciencia dado que se funda en su finalidad objetiva por la estadística inferencial y numérica.

La investigación que se propone ha sido de **TIPO BÁSICA** dada que no se pretendió modificar las variables, tan solo se buscó medir desde su estado natural sus niveles y relaciones.

3.2. Nivel de investigación

Desde una perspectiva más amplia el estudio se ha desarrollado desde un enfoque **CUANTITATIVO**, dado que el estudio trato de obtener sus resultados a través de la aplicación de fórmulas y métodos matemáticos específicamente aplicando la estadística.

De igual forma el estudio ha sido desarrollado desde un nivel **RELACIONAL**, dado que el nivel de profundidad de la investigación comprende:

“La relación entre variables nos indican dos aspectos, uno si hay vínculo entre las variables en estudio, y dos que tan fuerte es esa relación. Si existe o no relación entre las variables se obtiene a través del valor de probabilidad” (Espinoza-Pajuelo & Ochoa-Pachas, 2020).

3.3. Métodos de investigación

De forma general, se aplicó el método científico dado que “es un procedimiento regular, explícito y repetible para lograr algo, sea material, sea conceptual” (Bunge, 1980).

Asimismo, se aplicaron métodos específicos de investigación tales como:

- **Método inductivo:** Esta considero desde los casos particulares hacia los casos generales, manifestando una construcción de la realidad desde las características, partiendo de datos relacionados o similares hacia como la relación de teorías para entender la realidad, llegándose a un enunciado general la cual aglomera las características de la realidad.
- **Método descriptivo:** Se pretendió responder cuestionamientos sobre las características del objeto de estudio, a través del desarrollo de teorías.
- **Método explicativo:** En donde tratamos de responder ¿cómo?, ¿Por qué es

es así la realidad? ¿Cuáles son sus causas?, por lo que se pretendió determinar estas preguntas y explicar cómo se relacionan las variables de estudio?

- **Método estadístico:** Se desarrollo bajo la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial desde una perspectiva científica y objetiva, con el fin de propiciar resultados descriptivos e inferenciales.

3.4. Diseño de investigación

La investigación estuvo comprendida por el diseño descriptivo - correlacional dado que se pretendió medir el grado de relación de las variables de estudio, a su vez el método no experimental dado que no se modificaron las variables de estudio y no existe el uso de reactivos modificatorios, ni tampoco la interacción de ninguna variable extraña.

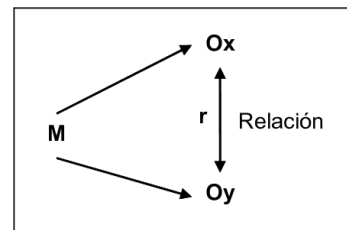
Diseño de corte descriptivo – correlación, por lo que mostramos el siguiente esquema:

O_x = Aprendizaje creativo

O_y = Inteligencia interpersonal

r = Correlación

M = Muestra



3.5. Población y muestra

Población

La población establecida para el estudio estuvo comprendida por la totalidad de estudiantes del nivel secundario del LIIP “Amauta”, conformados estos por un total de 120 estudiantes según las nóminas de matrícula durante el 2022.

Tabla 1 Población de estudio del Nivel Secundario del LIIP “Amauta” del distrito de Paragsha, Pasco – 2022

N°	Grado y Sección	N° de estudiantes
1	1° Grado	25
2	2° Grado	24
3	3° Grado	24
4	4° Grado	25
5	5° Grado	22
Total		120

Nota. Población establecida según las nóminas de matrícula de estudiantes del nivel secundario durante el 2022.

Muestra

Para establecer la muestra de estudio para la presente investigación se ha aplicado el muestreo no probabilístico así mismo se aplicó el diseño intencional en donde el investigador establece la muestra por conveniencia, por lo que se ha tomado en cuenta a los estudiantes del 3er grado único, conformados estos por un total de 24 estudiantes durante el 2022.

Tabla 2 Muestra de estudio del Nivel Secundario del LIIP “Amauta” del distrito de Paragsha, Pasco – 2022.

N°	Grado y Sección	N° de estudiantes
1	3° Grado “U”	24
Total		24

Nota. La muestra establecida estuvo conformada por los estudiantes del 3ro

grado del nivel secundario según los registros establecidos en la nómina de matricular durante el 2022.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se aplicó:

- Para variable X aplicó la **TÉCNICA DE LA ENCUESTA** (no experimental), dado que esta técnica nos permitió de forma detallada obtener datos relevantes para la variable APRENDIZAJE CREATIVO de los estudiantes del Tercer grado del nivel secundario del LIIP “Amauta” durante el 2022.
- Para la variable dependiente se aplicó la **TECNICA DE ENCUESTA** (no experimental) dado que esta técnica nos permitió de forma detallada obtener datos relevantes para la variable INTELIGENCIA INTERPERSONAL de los estudiantes del Tercer grado del nivel secundario del LIIP “Amauta” durante el 2022.

Instrumentos de recolección de datos

a) Prueba escrita – variable x.

Para el desarrollo de la investigación propuesta se aplicó la *técnica de la encuesta*, a través del instrumento **PRUEBA ESCRITA DE APRENDIZAJE CREATIVO**, elaborada por las investigadoras, de 10 ítems (2 puntos por ítems), con escala de Aceptable = 2, Regular = 1, Nulo = 0, así mismo se determinó la validez de los instrumentos a través del juicio de expertos (03), el grado de confiabilidad por el alfa de Crombach, estableciéndose los resultados a través de la Escala establecida por el MINEDU en la calificación de notas literal el cual consideramos en numérica

para que exista relación cuantitativa entre los resultados de las variables de estudio, las cuales manifestamos:

- Logro destacado (AD) : 17 - 20
- Logro esperado (A) : 14 - 16
- En proceso (B) : 11 - 13
- En inicio (C) : 0 - 10

b) Cuestionario tipo test – variable y

Para el desarrollo de la investigación propuesta se aplicó la *técnica de la encuesta*, a través del instrumento **CUESTIONARIO TIPO TEST DE INTELIGENCIA INTERPERSONAL**, elaborada por las investigadoras, de 8 ítems, y escala: 4 = Excelente, 3 = Bueno, 2= Justo, 1 = Deficiente; así mismo se determinó la validez de los instrumentos a través del juicio de expertos (03), el grado de confiabilidad por el alfa de Cronbach, estableciéndose los resultados a través de la Escala de Likert, las cuales manifestamos:

- Inteligencia interpersonal superior = (150 a más)
- Inteligencia interpersonal muy buena = (125 a 150)
- Inteligencia interpersonal a mejorar = (100 a 125)
- Inteligencia interpersonal deficiente = (0 a 100)

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.7.1. Validación de instrumento

Variable X (Aprendizaje creativo):

Para la validación, se ha recurrido a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos (3) para variable x correspondiente al cuestionario tipo test de aprendizaje creativo.

La validación del instrumento lo realizaron investigadores, docentes y especialistas de la Provincia y Región. Coinciden que la claridad y rasgos de dominios, indicadores e ítems que propiciarán la coherente validez del instrumento.

Tabla 3 *Validación de instrumento de aprendizaje creativo a través de la validación de juicio de expertos.*

Nº	Evaluación de experto (Grado académico, Nombres y Apellidos)	Institución Educativa	Valoración
01	Lic. Neils Ramos Guillermo	EBR	Aprobado (90)
02	Lic. Eferhs Eduardo Yalico Salinas	EBR	Aprobado (90)
03	Mg. Jhonatan Cosme Torrecilla	UNDAC	Aprobado (90)

Nota. Se valido el instrumento de investigación de la variable x bajo una ficha de validación y el criterio de 3 expertos en materia educativa.

Variable Y (Inteligencia interpersonal):

Para la validación, se ha recurrido a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos (3) para variable y correspondiente al cuestionario tipo test estructurado que mide la inteligencia interpersonal de los estudiantes.

La validación del instrumento lo realizaron investigadores, docentes y especialistas de la Provincia y Región. Coinciden que la claridad y rasgos de dominios, indicadores e ítems que propiciarán la coherente validez del instrumento.

Tabla 4 *Validación de instrumento de inteligencia interpersonal a través de la validación de juicio de expertos.*

Nº	Evaluación de experto (Grado académico, Nombres y Apellidos)	Institución Educativa	Valoración
01	Lic. Neils Ramos Guillermo	EBR	Aprobado (90)
02	Lic. Eferhs Eduardo Yalico Salinas	EBR	Aprobado (90)
03	Mg. Jhonatan Cosme Torrecilla	UNDAC	Aprobado (90)

Nota. Se valido el instrumento de investigación de la variable bajo una ficha de validación y el criterio de 3 expertos en materia educativa.

3.7.2. Confiabilidad de instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se aplicó la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

Variable X (Aprendizaje Creativo):

Tabla 5 *Confiabilidad del instrumento “Prueba Escrita” para la variable X “Aprendizaje Creativo” bajo la Formula del Alfa de Cronbach.*

Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.939	10

Nota. Se logro determinar en la Tabla 05 con la aplicación del software estadístico SPSS bajo el análisis de fiabilidad de alfa de Cronbach para la Prueba Escrita “Aprendizaje Creativo” con 10 ítems, en donde se representó un

nivel de consistencia interna “Excelente” dado que 0,939 superior a > 0.5 , por lo tanto, el instrumento aplicado es confiable.

Variable Y (Inteligencia Interpersonal):

Tabla 6 *Confiabilidad del instrumento “Cuestionario tipo test” para la variable Y “Inteligencia interpersonal” bajo la Formula del Alfa de Cronbach.*

Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.913	8

Nota. Se logro determinar en la **Tabla 06** con la aplicación del software estadístico SPSS bajo el análisis de fiabilidad de alfa de Cronbach para el Cuestionario Tipo test de “Inteligencia interpersonal” con 8 ítems, en donde se representó un nivel de consistencia interna “**Excelente**” dado que 0,913 superior a > 0.5 , por lo tanto, el instrumento aplicado es confiable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el logro de resultados de la investigación a través del método científico y estadístico se aplicó la estadística descriptiva e inferencial.

Para hallar los resultados luego de la sistematización de los resultados en el programa Microsoft Excel 2021, se tabulo y codificaron los datos, posterior a ello se hallaron resultados descriptivos e inferenciales tales como: media aritmética, moda, mediana, desviación estándar, distribución frecuencial (fr) y calculo porcentual (%) para luego en el informe de investigación plasmaron en tablas y figuras.

Posterior a ello se realizaron pruebas estadísticas inferenciales para hallar los resultados de correlación de las variables de estudio, para ello se utilizó la

Prueba de **COEFICIENTE DE CORRELACION DE RHO DE SPEARMAN**, con el fin de medir el nivel de relación o asociación de la variable X (ordinal cualitativa) y Y (razón cuantitativa).

- Fórmula para prueba de hipótesis:
- Formula coeficiente de correlación de Rho de Spearman para datos ordinales y no paramétricos:

$$r_s = 1 - \frac{6\sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

3.9. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico para la presente investigación estuvo ligada a la recolección, tabulación, codificación de los datos obtenidos en la variable X y Y, luego de ello se elevó los datos al software estadístico Spss Vr. 27 apoyados del Microsoft Excel 2019, para obtener tablas y gráficos, así mismo para la prueba de hipótesis se utilizó el mencionado software estadístico para obtener el nivel de Correlación de las variables través de la prueba de coeficiente de correlación de Rho de Spearman, detalladamente se realizaron las siguientes codificaciones.

- a) Preparación de tablas, generales respecto a la variable x y la variable y
- b) Diseño de gráficos por cada cuadro o tabla analizados de los resultados obtenidos.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El presente trabajo de investigación estuvo orientado bajo los lineamientos de la ética y moral que nos han inculcado durante nuestros años de formación educativa, así mismo estuvo basado a la visión que interiorizamos - la de crear y promover el nuevo conocimiento de orden científico - así mismo nos basamos a los lineamientos que estipula la universidad, tales reglamento de grados y títulos,

ley universitaria N° 30220, estatuto de la UNDAC, código de ética del investigador, así como normas internacionales tales como las normas APA en su séptima versión, así mismo es necesario mencionar que se solicitó el permiso respectivo al LIIP “Amauta” para realizar la investigación en sus instalaciones, así mismo se presentó un documento de compromiso que manifestó la originalidad de los datos, también se solicitó una autorización de los padres de familia para aplicar los instrumentos en los sujetos de prueba (estudiantes) así mismo se mantuvo en confidencialidad los datos personales de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Con el fin de hallar los resultados de la investigación y posterior culminación del informe final de investigación se han sistematizados pasos secuenciales según el método científico vigente para trabajos de investigación (según cronograma y normatividad de la UNDAC), los cuales han servido para que las conclusiones sean objetivas y sin sesgo cognitivo; es por ello que para estos apartados realizamos el trabajo de campo que se detalla en los siguientes puntos:

- En un primer instante según el cronograma de establecido se ha tenido que validar los instrumentos de investigación (comprendida en la Prueba Escrita de Aprendizaje Creativo y el Cuestionario tipo test de Inteligencia Interpersonal) por 3 expertos en materia educativa, los cuales nos han brindado recomendaciones para la mejora de la propuesta investigativa.

- En un segundo instante se aplicó solicito la autorización respectiva a los directivos del LIIP “Amauta”, en este caso a su señor director para que pudiera accedernos la solicitud de aplicación de instrumentos, el cual nos accedió de grata manera, seguidamente se solicitó también la autorización a la docente del Area de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica y los padres de familia del 3er grado, los cuales accedieron con algunas recomendaciones de corte científico como el de mantener reservado los datos personales de los estudiantes.
- En un tercer momento se aplicaron los instrumentos previstos para comprender la naturaleza del aprendizaje creativo e inteligencia personal, según la fecha programa por la asesora, aplicándose los 2 instrumentos a los 24 estudiantes en un promedio de 2 horas pedagógicas (90 minutos).
- En un cuarto momento se tabularon los resultados de los instrumentos aplicados, asimismo se codificaron en el programa Excel 2019, para hallar los resultados frecuenciales y porcentuales, luego de ello se elevaron los datos al programa SPSS Vr. 27 para hallar los resultados inferenciales.
- En un cuarto instante se realizó la prueba de hipótesis a través de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman, con el fin de hallar los resultados finales, dado que las variables presentan una naturaleza ordinal, concluyéndose en los resultados generales de investigación a través de gráficos y tablas descriptivas e inferenciales, para luego brindar las recomendaciones necesarias para próximas investigaciones sobre los reactivos estudiados; por lo manifestados presentamos los resultados:

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

En este parte se presentan los resultados del estudio de investigación

propuesto a través de la aplicación del software estadístico SPSS, aplicando la estadística descriptiva tanto para el para la variable X como para la variable Y, comprendida en una muestra de estudio de 24 estudiantes del Tercer grado único del nivel secundario del LIIP “Amauta”, del distrito de Paragsha, provincia de Pasco, durante el 2022.

4.2.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados para variable x

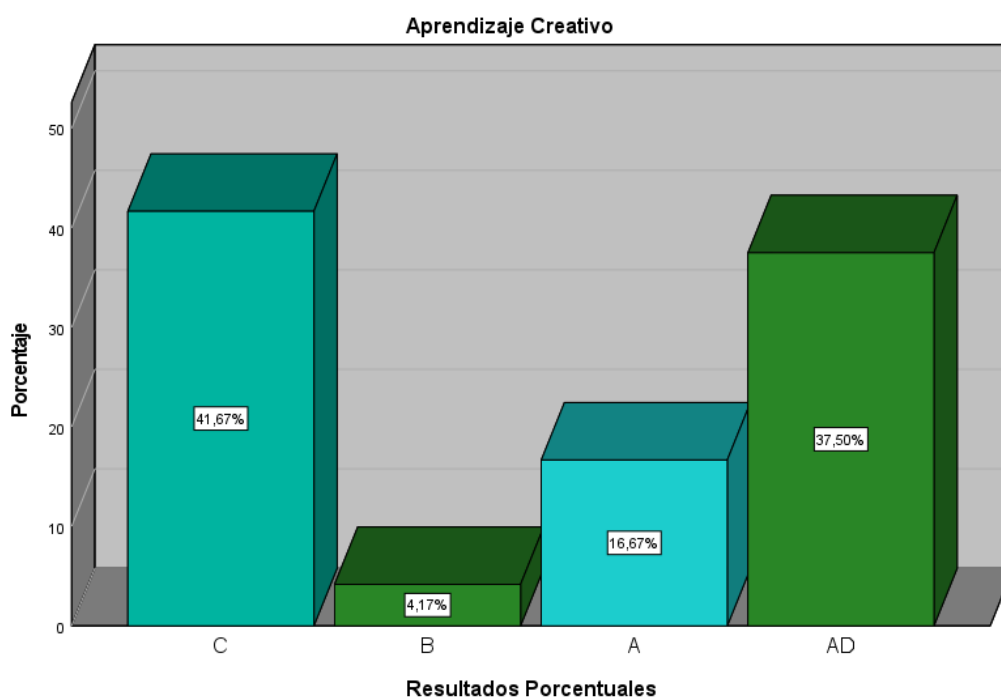
Resultados de la variable X a través de la prueba escrita de aprendizaje creativo en los 24 estudiantes de la muestra de estudio durante el 2022.

Tabla 7 *Resultados frecuenciales del “Aprendizaje Creativo “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022.*

Resultados - Aprendizaje Creativo		
	N	%
En inicio - C (0 - 10)	10	41,7%
En proceso - B (11 - 13)	1	4,2%
Logro esperado - A (14 - 16)	4	16,7%
Logro destacado - AD (17 - 20)	9	37,5%

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de la prueba escrita de aprendizaje creativo.

Figura 1 Resultados porcentuales del “Aprendizaje Creativo “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022



Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de la prueba escrita de Aprendizaje Creativo.

Los datos hallados para la variable X en la **Tabla 7** y la **Figura 1** sobre el Aprendizaje Creativo, según la muestra estudio de 24 estudiantes del tercer grado único del área de DPCC del nivel secundario del LIIP “Amauta” durante el 2022, establecen los siguientes resultados:

Interpretación 1: Sobre el **OBJETIVO ESPECIFICO 1** del “*Aprendizaje Creativo*” con la aplicación de la **PRUEBA ESCRITA**, y a través de la baremación establecida través de las rubricas del MINEDU podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, el 41.67 % (10 estudiantes) presentan en **INICIO** el dominio del aprendizaje creativo, también el 4.17 % (1 estudiantes) presentan **EN PROCESO** el dominio del aprendizaje creativo,

asimismo el 16.67 % (4 estudiantes) presentan **LOGRO ESPERADO** en el dominio del aprendizaje creativo, y finalmente el 37.5 % (9 estudiantes) presentan **LOGRO DESTACADO** en el dominio del aprendizaje creativo.

Tabla 8 *Resultados frecuenciales de las dimensiones “Aprendizaje Creativo” de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta” durante el 2022.*

		C	B	A	AD
Habilidades de autorregulación (Agrupada)	Recuento	3	10	3	9
	% del N de fila	12,0%	40,0%	12,0%	36,0%
Habilidades de pensamiento crítico (Agrupada)	Recuento	1	9	4	11
	% del N de fila	4,0%	36,0%	16,0%	44,0%
Habilidades de pensamiento creativo (Agrupada)	Recuento	2	10	0	13
	% del N de fila	8,0%	40,0%	0,0%	52,0%

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de las dimensiones de la prueba escrita de Aprendizaje Creativo.

Interpretación 2: Sobre el “**Aprendizaje creativo**” en su dimensión **HABILIDADES DE AUTORREGULACION** con la aplicación de la PRUEBA ESCRITA, y a través de las escalas de evaluación podemos detallar que de la muestra de 24 estudiantes que el 12 % (3 estudiantes) presenta habilidades de

autorregulación **C (En inicio)**, también el 40 % (10 estudiantes) presenta habilidades de autorregulación **B (En proceso)** asimismo el 12 % (3 estudiantes) presenta habilidades de autorregulación **A (Logro Esperado)**, finalmente el 36 % presenta habilidades de autorregulación **AD (Logro Destacado)**.

Interpretación 3: Sobre el “**Aprendizaje creativo**” en su dimensión **HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRITICO** con la aplicación de la PRUEBA ESCRITA, y a través de las escalas de evaluación podemos detallar que de la muestra de 24 estudiantes que el 4 % (1 estudiante) presenta habilidades de pensamiento crítico **C (En inicio)**, también el 36 % (9 estudiantes) presenta habilidades de pensamiento crítico **B (En proceso)** asimismo el 16 % (4 estudiantes) presenta habilidades de pensamiento crítico **A (Logro Esperado)**, finalmente el 44 % presenta habilidades de pensamiento crítico **AD (Logro Destacado)**.

Interpretación 4: Sobre el “**Aprendizaje creativo**” en su dimensión **HABILIDADES DE PENSAMIENTO CREATIVO** con la aplicación de la PRUEBA ESCRITA, y a través de las escalas de evaluación podemos detallar que de la muestra de 24 estudiantes que el 8 % (2 estudiante) presenta habilidades de pensamiento creativo **C (En inicio)**, también el 40 % (10 estudiantes) presenta habilidades de pensamiento creativo **B (En proceso)** asimismo el 52 % (13 estudiantes) presenta habilidades de pensamiento creativo **AD (Logro Destacado)**..

4.2.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados para variable y

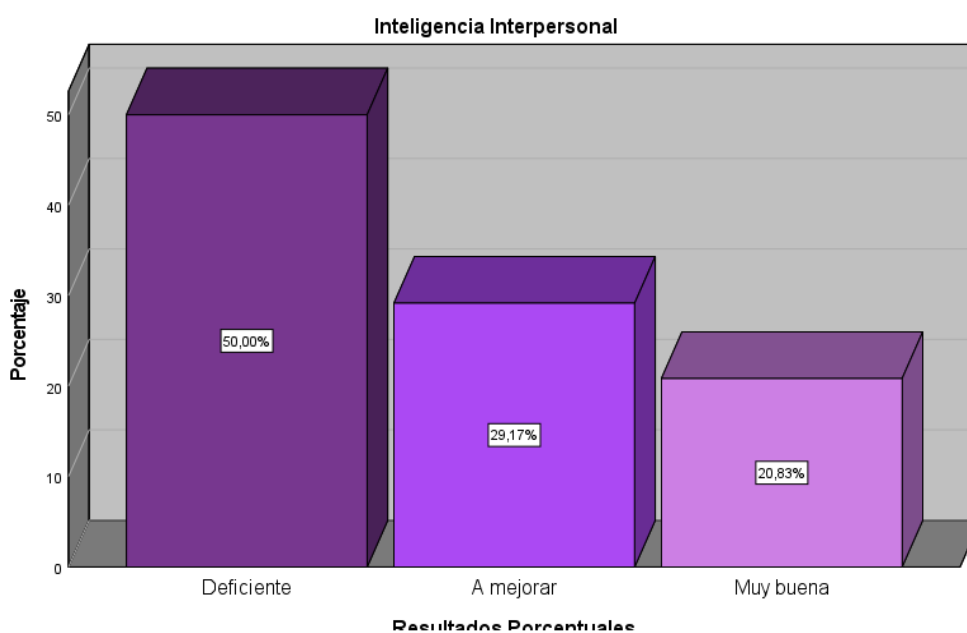
Resultados de la variable Y a través del cuestionario tipo test de Inteligencia interpersonal en los 24 estudiantes de la muestra de estudio durante el 2022.

Tabla 9 Resultados frecuenciales de “Inteligencia Interpersonal” de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta” durante el 2022.

Resultados - Inteligencia Interpersonal		
	N	%
Inteligencia interpersonal deficiente	12	50,0%
Inteligencia interpersonal a mejorar	7	29,2%
Inteligencia interpersonal muy buena	5	20,8%

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores del cuestionario tipo test.

Figura 2 Resultados porcentuales de “Inteligencia Interpersonal” de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta” durante el 2022.



Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores del cuestionario tipo test.

Los datos hallados para la variable Y en la **Tabla 9** y la **Figura 2** sobre la

Inteligencia Interpersonal, según la muestra estudio de 24 estudiantes del tercer grado único del área de DPCC del nivel secundario del LIIP “Amauta” durante el 2022, establecen los siguientes resultados:

Interpretación 1: Sobre el **OBJETIVO ESPECIFICO 2** de la “Inteligencia Interpersonal” con la aplicación del **CUESTIONARIO TIPO TEST**, y a través de la baremación establecida en el instrumento podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, el 50 % (12 estudiantes) presentan Inteligencia Interpersonal **DEFICIENTE**, también el 29.2 % (7 estudiantes) presentan Inteligencia Interpersonal **A MEJORAR**, asimismo el 20,8 % (5 estudiantes) presentan Inteligencia Interpersonal **MUY BUENA**.

Tabla 10 *Resultados frecuenciales de las dimensiones de “Inteligencia Interpersonal “de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022*

	Deficiente		Justo		Bueno		Excelente	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Habilidades interpersonales 1	8	33,3%	5	20,8%	9	37,5%	2	8,3%
Habilidades interpersonales 2	7	29,2%	6	25,0%	6	25,0%	5	20,8%
Habilidades interpersonales 3	5	20,8%	7	29,2%	8	33,3%	4	16,7%
Habilidades interpersonales 4	2	8,3%	10	41,7%	8	33,3%	4	16,7%
Habilidades interpersonales 5	2	8,3%	7	29,2%	11	45,8%	4	16,7%
Habilidades interpersonales 6	3	12,5%	8	33,3%	8	33,3%	5	20,8%
Habilidades interpersonales 7	5	20,8%	8	33,3%	8	33,3%	3	12,5%
Habilidades interpersonales 8	5	20,8%	12	50,0%	7	29,2%	0	0,0%

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de las dimensiones del cuestionario tipo test.

*Interpretación 2: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 1** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 1 **DEFICIENTE**, también el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 1 **JUSTO**, asimismo el 37.5 % (9 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 1 **BUENO**, finalmente el 8.3 % (2 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 1 **EXCELENTE**.*

*Interpretación 3: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 2** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 29.2 % (7 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 2 **DEFICIENTE**, también el 25 % (6 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 2 **JUSTO**, asimismo el 25 % (6 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 2 **BUENO**, finalmente el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 2 **EXCELENTE**.*

*Interpretación 4: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 3** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 3 **DEFICIENTE**, también el 29.2 % (7*

estudiantes) presentan habilidades interpersonales 3 **JUSTO**, asimismo el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 3 **BUENO**, finalmente el 16.7 % (4 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 3 **EXCELENTE**.

Interpretación 5: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 4** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 8.3 % (2 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 4 **DEFICIENTE**, también el 41.7 % (10 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 4 **JUSTO**, asimismo el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 4 **BUENO**, finalmente el 16.7 % (4 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 4 **EXCELENTE**.

Interpretación 6: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 5** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 8.3 % (2 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 5 **DEFICIENTE**, también el 29.2 % (7 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 5 **JUSTO**, asimismo el 45.8 % (11 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 5 **BUENO**, finalmente el 16.7 % (4 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 5 **EXCELENTE**.

Interpretación 7: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 6** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 12.5 % (3 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 6 **DEFICIENTE**, también el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 6 **JUSTO**, asimismo el 33.3 %

(8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 6 **BUENO**, finalmente el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 6 **EXCELENTE**.

Interpretación 8: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 7** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 7 **DEFICIENTE**, también el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 7 **JUSTO**, asimismo el 33.3 % (8 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 7 **BUENO**, finalmente el 12.5 % (3 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 7 **EXCELENTE**.

Interpretación 9: Sobre el “**Inteligencia Interpersonal**” en su dimensión **HABILIDADES INTERPERSONALES 8** con la aplicación del CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que el 20.8 % (5 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 8 **DEFICIENTE**, también el 20 % (12 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 8 **JUSTO**, asimismo el 29.2 % (7 estudiantes) presentan habilidades interpersonales 8 **BUENO**.

4.2.3. Presentación, análisis e interpretación de resultados para variables estudiadas

Resultados de la variable X y para la variable Y a través de la prueba escrita de aprendizaje creativo y el cuestionario tipo test de inteligencia interpersonal en los 24 estudiantes de la muestra de estudio durante el 2022.

Tabla 11 Resultados frecuenciales del aprendizaje creativo e inteligencia interpersonal de la muestra de estudio de 24 estudiantes del tercer grado del LIIP “Amauta “durante el 2022

		Inteligencia Interpersonal			Total
		Deficiente	Justo	Bueno	
Aprendizaje Creativo	C	6	3	1	10
	B	0	0	1	1
	A	2	1	1	4
	AD	4	3	2	9
Total		12	7	5	24

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de la aplicación de los 2 instrumentos de estudio para las variables estudiadas.

Interpretación 1: Sobre el **OBJETIVO GENERAL** en la **Tabla 11**, determinando la relación de las variables de estudio “**Aprendizaje creativo**” e “**Inteligencia Interpersonal**” con la aplicación de la PRUEBA ESCRITA y el CUESTIONARIO TIPO TEST, y a través de las escalas de valoración de cada una de ellas podemos detallar que, de la muestra de 24 estudiantes, que 6 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **EN INICIO (C)** e inteligencia interpersonal **DEFICIENTE**, también 3 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **EN INICIO (C)** e inteligencia interpersonal **JUSTO**, también 1 estudiante presentan dominio del aprendizaje creativo **EN INICIO (C)** e inteligencia interpersonal **BUENO**, también 1 estudiante presentan dominio del aprendizaje creativo **EN PROCESO (B)** e inteligencia interpersonal **BUENO**, también 2 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO ESPERADO (A)** e inteligencia interpersonal **DEFICIENTE**, también

1 estudiante presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO ESPERADO (A)** e inteligencia interpersonal **JUSTO**, también 1 estudiante presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO ESPERADO (A)** e inteligencia interpersonal **BUENO**, también 4 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO DESTACADO (AD)** e inteligencia interpersonal **DEFICIENTE**, también 3 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO DESTACADO (AD)** e inteligencia interpersonal **JUSTO**, finalmente 2 estudiantes presentan dominio del aprendizaje creativo **LOGRO DESTACADO (AD)** e inteligencia interpersonal **BUENO**.

4.3. Prueba de hipótesis

Para establecer el nivel de relación de las variables X y Y comprendidas es “Aprendizaje Creativo” e “Inteligencia Interpersonal” se estableció desarrollarla a través de la prueba de Coeficiente de correlación de Rho de Spearman para datos ordinales con los datos obtenidos de la muestra de estudio (24 estudiantes), con apoyo del software estadístico SPSS vr. 27, seguidamente aplicamos la prueba de normalidad para determinar la prueba estadística a aplicar:

Prueba de Normalidad para variables de estudio

Tabla 12 Prueba de normalidad para muestras relacionadas de Shapiro -

Wilk dado que los datos son $24 < a < 50$

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje Creativo	,278	24	,000	,745	24	,000
Inteligencia Interpersonal	,310	24	,000	,759	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el

manejo de los investigadores del registro de resultados sumatorios de los estudiantes.

Interpretación 1: Los datos hallados en la **Tabla 12** manifiesta que los datos de la Variables X y Y **NO PROVIENEN DE UNA DISTRIBUCIÓN NORMAL** dado que el P – Valor para Aprendizaje creativo = $0.00 < \alpha = 0.05$ y el P – Valor para Inteligencia Interpersonal = $0.00 < \alpha = 0.05$ según la muestra de Shapiro – Wilk, por lo tanto, se tiene que utilizar una prueba no paramétrica.

4.3.1. Prueba de hipótesis general

H₁: Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

H₀: Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

Tabla 13 *Resultados de la prueba de hipótesis a través de la prueba de coeficiente de correlación de Rho de Spearman según muestra de estudio*

Correlaciones				
			Aprendizaje Creativo	Inteligencia Interpersonal
Rho de Spearman	Aprendizaje Creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,142
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Inteligencia Interpersonal	Coeficiente de correlación	,142	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de los resultados generales de las variables de

estudio.

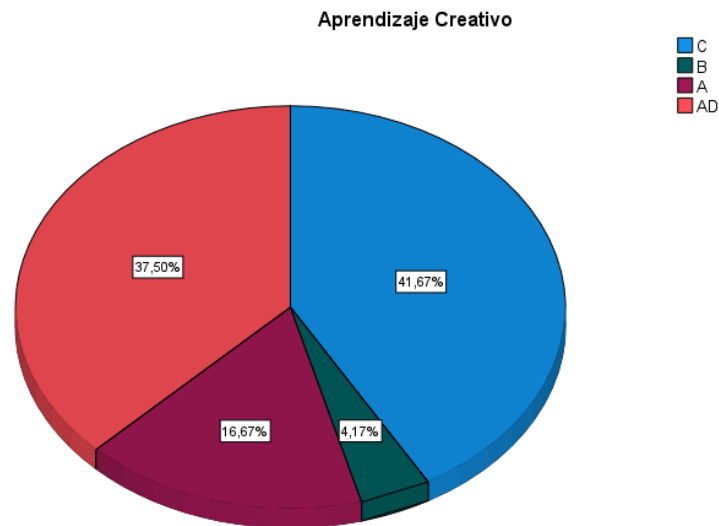
Interpretación 1: Los resultados de la **Tabla 13** sobre **LA HIPÓTESIS GENERAL** para determinar el nivel de mejora manifiestan que el $P - \text{Valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$ para la variable X y para la variable Y ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general que menciona que **“Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022”**, con un nivel de confianza al 95 %; por lo que se puede deducir que a mayor aprendizaje creativo mayor será la inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DCPP del tercer grado de secundaria del LIIP Amauta durante el 2022 dado que existe una relación directa y positiva dado que el coeficiente de correlación es = 0.142

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1

H₁: Existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

H₀: No existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

Figura 3 *Resultados para la prueba de hipótesis a través de la estadística descriptiva del aprendizaje creativo de los estudiantes de la muestra de estudio.*



Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de los resultados sumatorios la prueba escrita de aprendizaje creativo.

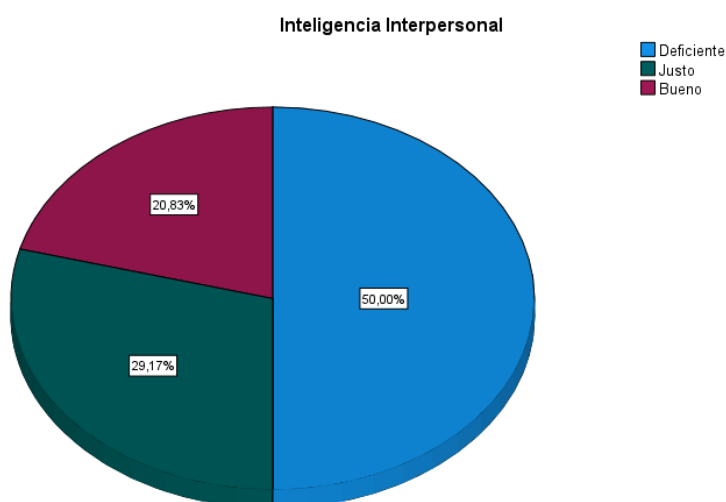
Interpretación 1: Los resultados de la **Figura 3** sobre **LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1** para determinar si existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha, Pasco durante el 2022, podemos deducir que el 50 % de los estudiantes presenta en **INICIO** el aprendizaje creativo y el 37.5 % presentan en **LOGRO DESTACADO** el aprendizaje creativo por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula que menciona que “No existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022”, dado que en su mayoría los estudiantes están **EN INICIO**.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2

H₁: Existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

H₀: No existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.

Figura 4 *Resultados para la prueba de hipótesis a través de la estadística descriptiva de la inteligencia interpersonal de los estudiantes de la muestra de estudio.*



Nota. Resultados hallados a través del software estadístico SPSS Vr. 27, con el manejo de los investigadores de los resultados sumatorios del cuestionario tipo test de inteligencia interpersonal.

Interpretación 1: Los resultados de la **Figura 4** sobre **LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2** para determinar si existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha, Pasco durante el 2022, podemos deducir que el 50 % de los estudiantes presenta un nivel **DEFICIENTE** de inteligencia interpersonal y el 20.83 %

presentan un nivel **BUENO** de inteligencia interpersonal, por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula que menciona que “No existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022”, dado que en su mayoría los estudiantes están **DEFICIENTE**.

4.4. Discusión de resultados

Dentro del estudio presentado se pudo observar que existe relación entre las variables de estudio dado que la prueba de coeficiente de correlación de Rho de Spearman es $0.000 < 0.001$, por lo que se deduce que a mayor nivel de aprendizaje creativo mayor será la inteligencia interpersonal de los estudiantes del 3er grado del LIIP “Amauta”, por lo que acepto la hipótesis alterna o en este caso la general, en consecuencia, este estudio es de relevancia académica porque manifiesta congruencia entre el objeto de estudio de las dos variables; asimismo se encuentre en congruencia con el estudio desarrollado por Gonzales – Flores en el 2022, dado que plasma estrategias motivadoras con el fin de mejorar el aprendizaje creativo, en consecuencia con la segunda variable es necesario detallar que se plasma una realidad vigente que es muy importante el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, así como la promoción de diversas actividades con este fin, de la misma forma los estudios de Villalobos y Vargas (2020) al mencionar que existe una relación entre el aprendizaje creativo y el aprendizaje investigativo, en consecuencia con nuestro estudio se puede detallar que dentro de los aspectos del comportamiento humano y la inteligencia interpersonal, que es importante que se mantenga en control esta variable dado que si no existe estabilidad en las relaciones humanas no puede existir aprendizaje y, por lo tanto, el desarrollo de competencias.

Entre el pensamiento creativo y la autorregulación del aprendizaje, podemos mencionar que la segunda variable muestra características intrínsecas en el ser humano como es el aprendizaje, y nuestro estudio plasma una coherencia con ello al hablarse de la inteligencia interpersonal y en ambos casos se plasma una relación directa y significativa, por ende, el desarrollo de capacidades subjetivas es necesario con el fin de promover la creatividad en los seres humanos. Finalmente, nuestro estudio es una aproximación al mundo de la creatividad del ser humano, es por ello que no se debería de limitar solo a un estudio de corte cuantitativo, sino ir más allá a un enfoque cualitativo empirista.

CONCLUSIONES

En primer orden podemos concluir sobre la hipótesis general que existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP 'Amauta' del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022, dado que bajo la prueba de coeficiente de correlación de rho de Spearman se manifestó una relación directa y positiva entre las variables de estudio ($0.000 < 0.001$).

En un segundo orden podemos concluir sobre la **hipótesis específica 1** que no existe un nivel de logro destacado del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP 'Amauta' del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022, dado que el 41.67 % de los estudiantes presenta un nivel de **INICIO** el aprendizaje creativo y el 37.5 % presentan un nivel de **LOGRO DESTACADO** el aprendizaje creativo.

En un segundo orden podemos concluir sobre la **hipótesis específica 2** que no existe un nivel bueno de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP, dado que el 50 % de los estudiantes presenta un nivel **DEFICIENTE** de inteligencia interpersonal y el 20.83 % presentan un nivel **BUENO** de inteligencia interpersonal.

RECOMENDACIONES

En primera instancia quisiéramos recomendar a la plana directiva del LIIP “Amauta”, que sigan promoviendo y brindando las facilidades del caso para seguir desarrollando trabajos de investigación similares para que de esta forma se siga mejorando la calidad educativa, asimismo recomendarle que sigan profundizándose el estudio de las variables propuestas dado que estas son relativas y de corte experimental.

En segunda instancia quisiéramos recomendar al vicerrectorado de investigación de la UNDAC que siga promocionando trabajos de investigación de alto impacto dado que estos promueven la mejora de la calidad educativa en la región de Pasco, así como nos brinda un diagnóstico de la realidad, y de esta forma poder buscar diversas mejoras a las problemáticas actuales.

En tercera instancia quisiéramos recomendar a los administrativos del área de Grados y Títulos de la UNDAC, a que sistematicen informáticamente los tramites de obtención de grados y títulos dado que estos facilitarían el engorroso tramite, y de esta forma se estaría desarrollando la calidad educativa necesaria en nuestra alma mater.

En cuarta instancia quisiéramos recomendar a todos los investigadores que plasmen su marco teórico desde nuestro estudio, que dada la naturaleza de nuestras variables de estudio solo contempla un contexto y muestra de estudio determinado, y que al ampliar su estudio puedan tocar niveles, dimensiones e instrumentos que faciliten de una mejor forma su investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M., Rhea-González, S., Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M., & Rhea-González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información Tecnológica*, 32(3), 131–140. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131>
- Astete, J. (2019, April 11). *El modelo de inteligencia de Bar-On - Inteligencia emocional*. Estrategias de Aprendizaje e Inteligencia Emocional de Los Oficiales Alumnos Del Diplomado En Liderazgo y Gestión Del Regimiento de Caballería, En La Escuela de Caballería Del Ejército -201. <https://1library.co/article/el-modelo-de-inteligencia-bar-on-inteligencia-emocional.z3lk4k7z>
- Bunge, M. (1980, April 11). *El método científico*. Epistemología. https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Recurso:Bunge:_el_m%C3%A9todo_cient%C3%ADfico
- Cajahuanca, W., & Girón, W. (2019). Producción de historietas con scratch en el desarrollo creativo de los estudiantes del 1er grado del colegio particular integrado Francisco Bolognesi, 2017. In *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/684>
- canto, e. del, & silva, s. a. (2015). quantitative methodology: boarding from the complementarity in the social sciences palabras clave: investigación * ciencias sociales * método de investigación * analisis cuantitativo * analisis cualitativo * complementariedad. *rev. ciencias sociales*, 141, 5–6.
- Carlos Villalobos Bazán, J., & Manuel Vargas Vásquez, L. (2020). Relación entre el aprendizaje creativo y el aprendizaje investigativo de los estudiantes del

- 5° grado de educación secundaria de la I.E Roosevelt College del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, 2019. *Repositorio - UNSM*.
<http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3806>
- Cleopatra, R., & Contreras, G. (2022). PENSAMIENTO CREATIVO: UNA ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(1), 80–91.
<https://doi.org/10.26495/RCH.V6I1.2124>
- Corbin, J., & Psicología y Mente. (2016). *Los 16 tipos de sentimientos y su función psicológica*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-sentimientos>
- Espinoza-Pajuelo, L. A., & Ochoa-Pachas, J. M. (2020). El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 3(2), 93–111. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/257>
- Fuster Guillen, F. G. (2020). Pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019. *Repositorio Académico USMP*.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6902>
- Garcia - Bulle, S. (2018). *¿Qué es la inteligencia social y por qué deberían enseñarla en las escuelas?* Instituto Para El Futuro de La Educación.
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-social/>
- Gonzales Flores, A., Mora Santiago, R. J., Figueroa Hurtado, F. S., & Mejía de Paz, O. D. (2022). Estrategias motivadoras y aprendizaje creativo. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3096>
- Marzano, R. (1992). *[PDF] A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning.* / *Semantic Scholar*.

<https://www.semanticscholar.org/paper/A-Different-Kind-of-Classroom%3A-Teaching-with-of-Marzano/23cdc34273bdad4d38425484f383572832ec69f9>

Montenegro, G., & Bejarano, J. (2013). *La Creatividad en la educación para la toma de decisiones.*

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwriiyoTDURlheMS3VV7egx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1698987412/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f6181519.pdf/RK=2/RS=VIH08.beW_SRpZOOw0ZRN4yGcFI-

Nieva, J., & Martinez, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14–21.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Ocaña-Fernandez, Y., Valenzuela-Fernandez, L., & Garro-Aburto, L. (2019).

Inteligencia artificial y sus implicaciones en la educación superior. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 536–568.
<https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N2.274>

Pereyra, G. (2022, June 1). *Cada día se reportan en el Perú 12 casos de violencia*

entre escolares. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/cada-dia-se-reportan-en-el-peru-12-casos-de-violencia-entre-escolares-minedu-colegios-noticia/>

PsicoActiva, & Rodriguez, K. (2022). *Inteligencia: qué es, concepto, definición,*

tipos y evolución. <https://www.psicoactiva.com/que-es-la-inteligencia-y-tipos/>

QuestionPro. (2021). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos.*

<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

- RAE. (2022). *Aprendizaje*. Diccionario de La Lengua Española.
<https://dle.rae.es/aprendizaje>
- Rojas Huerta, A. M. (2016). Retos a la Educación Peruana en el Siglo XXI. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 14(1), 101–115. <https://doi.org/10.15366/REICE2016.14.1.006>
- Sala, A. (2015). *Fomento de la Creatividad para el Aprendizaje de la Lengua Extranjera* [Universidad de Valladolid].
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFRtiCo0FljawEs217egx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1698829315/RO=10/RU=https%3a%2f%2fuvadoc.uva.es%2fbitstream%2fhandle%2f10324%2f14889%2fTFG-G1556.pdf%3bsequence%3d1/RK=2/RS=Af4BypK.cJJ9xo5zxR_HGNatLzc-
- Sasintuña, V., & Serrano, J. (2017). *La inteligencia interpersonal y el desempeño académico de los aspirantes a soldados del Batallón 2 de la Tercera Compañía de la Escuela de Formación de Soldados del Ejército “Vencedores del Cenepa”, de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua*.
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/26063>
- Suria, R. (2010). *Sociabilidad y desarrollo social*.
- Wiegold, M., & Esquem, S. (2022, February 2). *El Perú debe garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todas las personas*. El Fondo de Las Naciones Unidas Para La Infancia .
<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/peru-debe-garantizar-una-educacion-inclusiva-equitativa-calidad-para-todos>

ANEXOS

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
INSTRUMENTO PARA VARIABLE X – APRENDIZAJE CREATIVO**

PRUEBA ESCRITA SOBRE APRENDIZAJE CREATIVO EN ESTUDIANTES

DATOS DEL ESTUDIANTE:

Nombres y Apellidos:.....

Grado :..... Sección:.....

Fecha:.....

- I. **INDICACIONES:** Estimado estudiante sírvase marcar con una “x” o encerrar en un círculo, completa las oraciones incompletas, las respuestas que usted crea conveniente

ÍTEMS REACCIONADOS CON LA HABILIDAD DE AUTORREGULACIÓN

A. CAPACIDAD DE SER CONSCIENTE DE LO QUE SE ESTÁ PENSANDO.

1. En el siguiente párrafo (2 puntos):

Mario Bunge opta por concepto general sobre la ciencia definida como el conocimiento racional, sistemático, exacto y falible. Además, es importante entender la diferencia entre ciencia formal y ciencia fáctica, cuya diferencia es el producto del conocimiento objetivo, en una investigación científica. Para Bunge la ciencia formal está compuestas por la lógica y las matemáticas, así como las relaciones lógicas (o mentales) que se establecen entre ellos; por otra parte, las ciencias fácticas, que abarcan las ciencias naturales y las ciencias sociales, teniendo como objeto de estudio a las cosas concretas y reales. En conclusión, la ciencia está constituida por conocimientos de una realidad a analizar, formando así conceptos, enunciados e ideas conectadas, sistematizando y dando lugar a la formación de la teoría científica.

- a. Las clases de ciencia son: Ciencias y ciencias.....
- b. El objeto de estudio de las ciencias fácticas es.....

2. En el siguiente párrafo (2 puntos):

Función de la ciencia

La función de la ciencia es realizar descubrimientos sobre hechos en la realidad, demostrando así que la ciencia mejora los acontecimientos que vive el hombre. Estableciendo leyes acerca del comportamiento. Su función es establecer leyes

generales del comportamiento de los acontecimientos y hechos empíricos sobre la ciencia pertinente. Conecte nuestro conocimiento de hechos conocidos individualmente y haga predicciones confiables sobre eventos desconocidos, cree leyes generales o teorías si lo desea.

Objetivos de la ciencia

Explicación y Teoría Científica El objeto de la ciencia es una teoría que pretende explicar los fenómenos naturales. Tales explicaciones se llaman teorías. Otros objetivos ya mencionados son la interpretación, la comprensión, la predicción y el control. La teoría es el objetivo final de la ciencia y, por definición y naturaleza de la teoría, la explicación y la comprensión son solo objetivos secundarios al objetivo final.

Objeto de la ciencia

Los objetos de la investigación científica son la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Ahora responde:

- a. La naturaleza, la sociedad y el pensamiento es el objeto de estudio de
- b. Cuando se hacen descubrimientos, etc., estamos hablando dede la ciencia.
- c. Lay la son objetivos secundarios de de la ciencia.

B. CAPACIDAD DE SER CONSCIENTE DE LA META QUE BUSCA.

3. Lee atentamente los siguientes párrafos (2 puntos):

Las ciencias formales son ciencias que trabajan con símbolos creados por científicos, no directamente sobre hechos y objetivos, aunque sí, son racionales y sistemáticas, estas ciencias hablan de la realidad objetiva, y sus principales manifestaciones son: las matemáticas y la lógica.

Las ciencias fácticas son ciencias que actúan sobre la realidad física en sus investigaciones, basándose en "hechos", en primer lugar, observan procesos y eventos que modifican su funcionamiento y hacen conjeturas, es decir, Plantear hipótesis a probar. Incluye las ciencias naturales (física, química, biología, psicología, etc.) y las ciencias culturales (psicología social, sociología, economía, ciencia política, historia de los materiales, historia de las ideas).

Ahora responde:

- a. Las ciencias formales trabajan con hechos ¿por qué?
.....
...
- b. Las ciencias fácticas trabajan con hechos ¿Por
ué?.....

4. Lee los siguientes textos (2 puntos):

La causa de la investigación científica. La tecnología utiliza los resultados de estos estudios y así es como se relacionan. Esto no siempre sucede, porque en la antigüedad la mecánica, la hidráulica, la química, etc. los instrumentos o procesos básicos se desarrollaron antes de que se conocieran las leyes que los rigen. La tecnología siempre ha sido un proceso de desarrollo asociado con la historia humana, desarrollado por humanos para sobrevivir impulsado por el medio ambiente.

Ahora responde:

- a. Mencione un ejemplo de ciencia:
- b. Mencione un ejemplo de tecnología:.....

ÍTEMS RELACIONADOS CON HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO

A. CAPACIDAD DE SER EXACTO Y BUSCAR LA EXACTITUD EN LA INFORMACIÓN QUE SE RECIBE O SE PRODUCE.

5. Lee el siguiente texto (2 puntos):

La palabra "tecnología" se refiere a todas las herramientas que utilizamos para transformarnos uno mismo y el entorno. En términos generales, el término "herramienta" incluye más que solo objetos. Pero la tecnología para hacer cosas como organizar una fábrica o una granja en áreas rurales. Se ha sugerido que el uso de herramientas como el lenguaje y la política, ya que son características que definen a la especie humana.

Identifica:.....
La herramienta: La
técnica:.....



Identifica:.....
La herramienta: La
técnica:.....

B. TOMAR UNA POSICIÓN, SUSTENTARLA Y DEFENDERLA CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS LO AMERITEN.

6. Lee el siguiente texto (2 puntos):

El método científico se puede describir mediante el siguiente proceso:

- a) Observar algo

- b) Hacer preguntas
- c) Buscar una teoría para explicarlo
- d) Usar la teoría para hacer predicciones (hipótesis)
- (e) Probar estas predicciones mediante experimentos u observaciones
- f) Si el resultado coincide con la teoría, vuelva al paso 4, de lo contrario, vuelva al paso 3

a. Lee la siguiente interrogante: ¿Cuál de los procesos antes mencionados es el más importante de todos? ¿Por qué?

.....

b. Lee la siguiente interrogante:

- ¿Si realizamos una investigación sin hacer uso de los procesos del método científico? ¿Sería aceptado por la ciencia?

Sí() No() sustenta ¿ por qué?.....

- Si investigamos un fenómeno natural, haciendo uso de los procesos del método científico en forma desordenada. ¿Sería válido este conocimiento?

Sí () No(), ¿por qué?.....

ITEMS RELACIONADOS CON HABILIDADES DE PENSAMIENTO CREATIVO


A. GENERAR Y APLICAR RIGUROSAMENTE SUS PROPIOS CRITERIOS Y NORMAS DE EVALUACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.

7. Analiza el siguiente cuadro (2 puntos):

<p>¿En qué situaciones se usan estos instrumentos? Formula tu respuesta de acuerdo al siguiente</p>		<p>Identifica:..... la herramienta:..... la técnica.....</p>
---	--	--

Aspectos	Microscopio	Telescopio
Ciencia en que se usa		
Posibilidad de observación		
Objetos que se observan		

8. Observa la imagen (2 puntos):

	<p>¿Qué necesidad desea satisfacer este carpintero? Argumenta:</p> <p>1ª Posibilidad.....</p> <p>2ª Posibilidad.....</p>
---	--

B. GENERAR NUEVA DISPOSICIÓN PARA VER CADA SITUACIÓN EN FORMA DIFERENTE, ÚNICA Y DISTINTA Y MÁS ALLÁ DE LA FORMA CONVENCIONAL O ESTABLECIDA.

9. Lee el siguiente párrafo (2 puntos):

Para la elaboración de productos tecnológicos, utilizar tecnología para cada situación. No se utiliza la misma técnica para fertilizar, aprender, hacer dulces de durazno o hacer muebles. De ello se deduce que saber sobre tecnología significa saber cómo hacer algo.

10. Lee el siguiente texto (2 puntos):

Satisfacer la demanda de productos tecnológicos requiere un uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, asegurando el uso de los recursos más adecuados, accesibles y renovables.



- a) Identifica recursos renovables han sido usados según la gráfica.
.....
.....
- b) Identifica los recursos no renovables han sido usados según la gráfica
.....
.....
.....
- c) Plantea tus alternativas de solución para reemplazar los productos no renovables por renovables, los recursos contaminantes por los bio-ecológicos
.....
.....

Gracias por su participación

**INSTRUMENTO PARA VARIABLE Y – INTELIGENCIA INTERPERSONAL
CUESTIONARIO TIPO TEST DE INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

LA ESCALA DE INTELIGENCIA INTERPERSONAL

4 = Excelente 3 = Bueno 2 = Justo 1 = Deficiente

Habilidad interpersonal no. 1

¿Cómo calificaría su capacidad para comprender a la gente?

Escucho atentamente para lograr captar lo que están pensando.

Me fijo en el lenguaje corporal de la gente para comprenderles mejor.

Para evitar mal entendidos, hago preguntas que aclaran lo que están diciendo. Soy capaz de notar lo que la otra persona está sintiendo.

Puedo descifrar las razones ocultas que motivan a la gente que conozco.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 2

¿Cómo calificaría su capacidad para expresar sus ideas y sentimientos con claridad?

Digo únicamente lo suficiente como para que me entiendan. La gente disfruta escuchándome.

Soy capaz de explicar con claridad conceptos complicados. Digo lo que pienso y lo que siento.

Cuando noto que estoy siendo confuso, dejo que mi interlocutor me haga preguntas en lugar de seguir hablando yo sólo.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 3

¿Cómo calificaría su capacidad para definir sus necesidades?

Soy decidido en cuanto a lo que haré o no haré por los demás.

Me expreso claramente cuando mis necesidades no se ven satisfechas. Mantengo la calma y la confianza cuando encuentro oposición.

Me mantengo firme en mi posición.

Puedo decir que "no" con habilidad y tacto.

Habilidad interpersonal no. 4

¿Cómo calificaría su capacidad para intercambiar opiniones y reacciones?

Expreso mi aprecio y hago cumplidos sin problema.

Cuando critico a la gente, ofrezco sugerencias para que mejoren.

Con el fin de recoger distintos puntos de vista, pregunto a mucha gente. Pregunto a los demás para mejorar mi actitud, no para oír cumplidos.

Escucho las opiniones y reacciones de los demás.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 5

¿Cómo calificaría su capacidad para influir en lo que piensan y hacen los demás?

Establezco una relación de confianza con lo demás antes de intentar persuadirlos. Valoro los puntos de vista de los demás antes de intentar convencerlos de mis ideas. Sostengo mi punto de vista con razones sólidas y convincentes.

La gente no está a la defensiva cuando les doy consejos.

Doy tiempo a la gente para que reflexione acerca de lo que les he propuesto.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 6

¿Cómo calificaría su capacidad para resolver conflictos?

Pongo sobre el tapete las tensiones existentes entre la otra persona y yo. Desde el principio, busco el acuerdo antes que la victoria.

Al negociar, me informo al detalle acerca de las necesidades e intereses de la otra persona.

Intento buscar una solución, en lugar de buscar culpables, cuando hay un punto muerto.

Cuando alcanzó un acuerdo, me aseguro de que ambas partes lo cumplen.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 7

¿Cómo calificaría su capacidad para colaborar con los demás?

Solicito ayuda de los demás y les ayudo cuando me lo piden. Rindo al máximo cuando el grupo necesita algo.

Me concentro en el bienestar de los demás tanto como en el mío. Informo a los demás de lo que hago, si esto les afecta.

Intento facilitar y coordinar los esfuerzos de los demás.

SUMA:

Habilidad interpersonal no. 8

¿Cómo calificaría su capacidad para cambiar de rumbo?

Cuando una relación no funciona, tomo la iniciativa para buscar una solución.

Soy capaz de reconocer pautas de comportamiento recurrentes en mis tratos con los demás. Me avengo a hacer cambios importantes en mi forma de ser, aunque la culpa no sea mía.

Estoy dispuesto a correr riesgos si es necesario.

Soy flexible y resistente. Si las cosas no funcionan, me levanto de nuevo.

SUMA:

Ahora sume los resultados y escriba el total aquí:

Este es su coeficiente de inteligencia interpersonal. Superior a 150 excelente; entre 125 y 150 muy buen nivel, debe seguir trabajándola, entre 100 y 125 necesita mejorar sus habilidades interpersonales, la media está diseñada para que sea 100, una puntuación inferior a este número indica que necesita usted mejorar considerablemente. También puede identificar las áreas en las que necesita trabajar más, en función de cada habilidad, si en alguna de las áreas obtuvo un número menor a 10 tiene usted mucho trabajo por delante.

PRUEBA ESCRITA SOBRE APRENDIZAJE CREATIVO EN ESTUDIANTES

DATOS DEL ESTUDIANTE:

Nombres y Apellidos: Nicole Aymara Francisca Alvarez

Grado : 3 Sección: "D" Fecha:

- I. **INDICACIONES:** Estimado estudiante sírvase marcar con una "x" o encerrar en un círculo, completa las oraciones incompletas, las respuestas que usted crea conveniente

ÍTEMS REACCIONADOS CON LA HABILIDAD DE AUTORREGULACIÓN

A. CAPACIDAD DE SER CONSCIENTE DE LO QUE SE ESTÁ PENSANDO.

1. En el siguiente párrafo:

Mario Bunge opta por concepto general sobre la ciencia definida como el conocimiento racional, sistemático, exacto y falible. Además, es importante entender la diferencia entre ciencia formal y ciencia fáctica, cuya diferencia es el producto del conocimiento objetivo, en una investigación científica. Para Bunge la ciencia formal está compuestas por la lógica y las matemáticas, así como las relaciones lógicas (o mentales) que se establecen entre ellos; por otra parte, las ciencias fácticas, que abarcan las ciencias naturales y las ciencias sociales, teniendo como objeto de estudio a las cosas concretas y reales. En conclusión, la ciencia está constituida por conocimientos de una realidad a analizar, formando así conceptos, enunciados e ideas conectadas, sistematizando y dando lugar a la formación de la teoría científica.

- a. Las clases de ciencia son: Ciencias formal y ciencias fácticas
b. El objeto de estudio de las ciencias fácticas es las cosas concretas y reales 4

2. En el siguiente párrafo

Función de la ciencia

La función de la ciencia es realizar descubrimientos sobre hechos en la realidad, demostrando así que la ciencia mejora los acontecimientos que vive el hombre. Estableciendo leyes acerca del comportamiento. Su función es establecer leyes generales del comportamiento de los acontecimientos y hechos empíricos sobre la ciencia pertinente. Conecte nuestro conocimiento de hechos conocidos individualmente y haga predicciones confiables sobre

eventos desconocidos, cree leyes generales o teorías si lo desea.

Objetivos de la ciencia

Explicación y Teoría Científica El objeto de la ciencia es una teoría que pretende explicar los fenómenos naturales. Tales explicaciones se llaman teorías. Otros objetivos ya mencionados son la interpretación, la comprensión, la predicción y el control. La teoría es el objetivo final de la ciencia y, por definición y naturaleza de la teoría, la explicación y la comprensión son solo objetivos secundarios al objetivo final.

Objeto de la ciencia

Los objetos de la investigación científica son la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Ahora responde:

- La naturaleza, la sociedad y el pensamiento es el objeto de estudio de ciencia y teoría científica.
- Cuando se hacen descubrimientos, etc., estamos hablando de función de la ciencia.
- La explicación y la comprensión son objetivos secundarios de objetos de la ciencia.

B. CAPACIDAD DE SER CONSCIENTE DE LA META QUE BUSCA.

3. Lee atentamente los siguientes párrafos

Las ciencias formales son ciencias que trabajan con símbolos creados por científicos, no directamente sobre hechos y objetivos, aunque sí, son racionales y sistemáticas, estas ciencias hablan de la realidad objetiva, y sus principales manifestaciones son: las matemáticas y la lógica.

Las ciencias fácticas son ciencias que actúan sobre la realidad física en sus investigaciones, basándose en "hechos", en primer lugar, observan procesos y eventos que modifican su funcionamiento y hacen conjeturas, es decir, Plantear hipótesis a probar. Incluye las ciencias naturales (física, química, biología, psicología, etc.) y las ciencias culturales (psicología social, sociología, economía, ciencia política, historia de los materiales, historia de las ideas).

Ahora responde:

- Las ciencias formales trabajan con hechos no directamente ¿por qué? porque operan a la realidad abstracta
- Las ciencias fácticas trabajan con hechos que se basan en procesos ¿Por qué? actúan sobre la realidad física

4. Lee los siguientes textos:

La causa de la investigación científica. La tecnología utiliza los resultados de estos estudios y así es como se relacionan. Esto no siempre sucede, porque en la antigüedad la mecánica, la hidráulica, la química, etc. los instrumentos o procesos básicos se desarrollaron antes de que se conocieran las leyes que los rigen. La tecnología siempre ha sido un proceso de desarrollo asociado con la historia humana, desarrollado por humanos para sobrevivir impulsado por el medio ambiente.

Ahora responde:

- a. Mencione un ejemplo de ciencia: Biología y química
b. Mencione un ejemplo de tecnología: Una laptop

ÍTEMES RELACIONADOS CON HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO

A. CAPACIDAD DE SER EXACTO Y BUSCAR LA EXACTITUD EN LA INFORMACIÓN QUE SE RECIBE O SE PRODUCE.

5. Lee el siguiente texto:

La palabra "tecnología" se refiere a todas las herramientas que utilizamos para transformarnos uno mismo y el entorno. En términos generales, el término "herramienta" incluye más que solo objetos. Pero la tecnología para hacer cosas como organizar una fábrica o una granja en áreas rurales. Se ha sugerido que el uso de herramientas como el lenguaje y la política, ya que son características que definen a la especie humana.

Identifica: Planta
La herramienta: hoja
técnica: Observación



Identifica: Química
La herramienta: objetos
técnica: Experimento

B. TOMAR UNA POSICIÓN, SUSTENTARLA Y DEFENDERLA CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS LO AMERITEN.

1. Lee el siguiente texto

El método científico se puede describir mediante el siguiente proceso:

- Observar algo
- Hacer preguntas
- Buscar una teoría para explicarlo
- Usar la teoría para hacer predicciones (hipótesis)
- Probar estas predicciones mediante experimentos u observaciones
- Si el resultado coincide con la teoría, vuelva al paso 4, de lo contrario, vuelva al paso 3

a. Lee la siguiente interrogante: ¿Cuál de los procesos antes mencionados es el más importante de todos? ¿Por qué?

a) Observar... algo... Porque se observan hechos particulares para llegar a conclusiones generalizadas sobre fenómenos de la realidad.

b. Lee la siguiente interrogante: ¿Si realizamos una investigación sin hacer uso de los procesos del método científico? ¿Sería aceptado por la ciencia?

Sí () No () sustenta ¿por qué? Porque hay que pasar por diversos procesos del método científico para sustentar lo que investigamos.
- Si investigamos un fenómeno natural, haciendo uso de los procesos del método científico en forma desordenada. ¿Sería válido este conocimiento?

Sí () No () ¿por qué? se consideraría que no hizo seguimiento de pasos primordiales para este hecho.

ITEMS RELACIONADOS CON HABILIDADES DE PENSAMIENTO CREATIVO

A. GENERAR Y APLICAR RIGUROSAMENTE SUS PROPIOS CRITERIOS Y NORMAS DE EVALUACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.

7. Analiza el siguiente cuadro:

¿En qué situaciones se usan estos instrumentos? Formula tu respuesta de acuerdo al siguiente



Identifica: Perceptiva
..... la herramienta: Teledetección
..... la técnica: observación

Aspectos	Microscopio	Telescopio
Ciencia en que se usa	Biología	Astronomía
Posibilidad de observación		
Objetos que se observan	Células	Planetas

8. Observa la imagen:



¿Qué necesidad desea satisfacer este carpintero? Argumenta:
1ª Posibilidad... crear un tipo nueva de silla para emprender
2ª Posibilidad... inventar un nuevo modelo

B. GENERAR NUEVA DISPOSICIÓN PARA VER CADA SITUACIÓN EN FORMA DIFERENTE, ÚNICA Y DISTINTA Y MÁS ALLÁ DE LA FORMA CONVENCIONAL O ESTABLECIDA.

9. Lee el siguiente párrafo:

Para la elaboración de productos tecnológicos, utilizar tecnología para cada situación. No se utiliza la misma técnica para fertilizar, aprender, hacer dulces de durazno o hacer muebles. De ello se deduce que saber sobre tecnología significa saber cómo hacer algo.

Cada trabajo tiene una técnica

¿Estaré usando alguna técnica?

SI

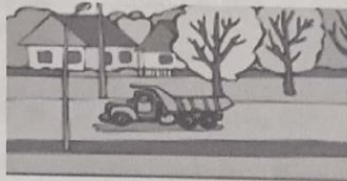
NO

Explica Si, porque es observado

Explica No, porque no intentó con técnicas

10. Lee el siguiente texto:

Satisfacer la demanda de productos tecnológicos requiere un uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, asegurando el uso de los recursos más adecuados, accesibles y renovables.



- a) Identifica recursos renovables han sido usados según la gráfica.
Arboles, césped, hojas, tierra
- b) Identifica los recursos no renovables han sido usados según la gráfica.
un auto, casa, postes de luz
- c) Plantea tus alternativas de solución para reemplazar los productos no renovables por renovables, los recursos contaminantes por los bio-ecológicos.
enfocarse en energías renovables, tales como la solar, eólica y geotérmica, también sustituir productos contaminantes por productos orgánicos y biodegradables
- Gracias por su participación

Para la elaboración de productos tecnológicos, utilizar tecnología para cada situación. No se utiliza la misma técnica para fertilizar, aprender, hacer dulces de durazno o hacer muebles. De ello se deduce que saber sobre tecnología significa saber cómo hacer algo.

E cada trabajo tiene una técnica

¿Usaré usando alguna técnica?

SI

NO

Explica SI... *Porque cada actividad requiere una técnica diferente para ser realizada.*

Explica NO... *Porque cada actividad requiere una técnica diferente para ser realizada.*

10. Lee el siguiente texto:

Satisfacer la demanda de productos tecnológicos requiere un uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, asegurando el uso de los recursos más adecuados, accesibles y renovables.



a) Identifica recursos renovables han sido usados según la gráfica.

Arboles, viento, agua, tierra.

b) Identifica los recursos no renovables han sido usados según la gráfica

Alcornoque, carbón, petróleo.

c) Planee tus alternativas de solución para reemplazar los productos no renovables por renovables, los recursos contaminantes por los bio-ecológicos

En su lugar en agricultura, renovables, tales como la solar, eólica y geotérmica, también sustituir productos contaminantes por productos orgánicos y biodegradables.

Gracias por su participación

Para la elaboración de productos tecnológicos, utilizar tecnología para cada situación. No se utiliza la misma técnica para fertilizar, aprender, hacer dulces de durazno o hacer muebles. De ello se deduce que saber sobre tecnología significa saber cómo hacer algo.

Cada trabajo tiene una técnica

¿Estaré usando alguna técnica?

SI

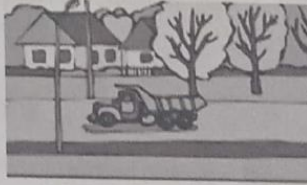
NO

Explica... Si... porque es... tecnología...

Explica... No... porque no... trabaja con técnicas...

10. Lee el siguiente texto:

Satisfacer la demanda de productos tecnológicos requiere un uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, asegurando el uso de los recursos más adecuados, accesibles y renovables.



- a) Identifica recursos renovables han sido usados según la gráfica.
 Arboles, césped, heno, tierra
- b) Identifica los recursos no renovables han sido usados según la gráfica
 un auto, casas, postes de luz
- c) Plantea tus alternativas de solución para reemplazar los productos no renovables por renovables, los recursos contaminantes por los bio-ecológicos
 Enfocarse en energías renovables tales como la solar, eólica y geotérmica, también sustituir productos contaminantes por productos orgánicos y biodegradables

Gracias por su participación

CUESTIONARIO TIPO TEST DE INTELIGENCIA INTERPERSONAL

LA ESCALA DE INTELIGENCIA INTERPERSONAL

4 = Excelente 3 = Bueno 2 = Justo 1 = Deficiente

Habilidad interpersonal no. 1

¿Cómo calificaría su capacidad para comprender a la gente?

Escucho atentamente para lograr captar lo que están pensando. 2

Me fijo en el lenguaje corporal de la gente para comprenderles mejor. 1

Para evitar mal entendidos, hago preguntas que aclaran lo que están diciendo. Soy capaz de notar lo que la otra persona está sintiendo. 1

Puedo descifrar las razones ocultas que motivan a la gente que conozco. 4

SUMA: 8

Habilidad interpersonal no. 2

¿Cómo calificaría su capacidad para expresar sus ideas y sentimientos con claridad?

Digo únicamente lo suficiente como para que me entiendan. La gente disfruta escuchándome. 2

Soy capaz de explicar con claridad conceptos complicados. Digo lo que pienso y lo que siento. 1

Cuando noto que estoy siendo confuso, dejo que mi interlocutor me haga preguntas en lugar de seguir hablando yo sólo. 3

SUMA: 6

Habilidad interpersonal no. 3

¿Cómo calificaría su capacidad para definir sus necesidades?

Soy decidido en cuanto a lo que haré o no haré por los demás. 4

Me expreso claramente cuando mis necesidades no se ven satisfechas. Mantengo la calma y la confianza cuando encuentro oposición. 1

Me mantengo firme en mi posición. 4

Puedo decir que "no" con habilidad y tacto. 1

10

Habilidad interpersonal no. 4

¿Cómo calificaría su capacidad para intercambiar opiniones y reacciones?

Expreso mi aprecio y hago cumplidos sin problema. 1

Cuando crítico a la gente, ofrezco sugerencias para que mejoren. 1

Con el fin de recoger distintos puntos de vista, pregunto a mucha gente. Pregunto a los demás para mejorar mi actitud, no para oír cumplidos. 1

Escucho las opiniones y reacciones de los demás. 1

SUMA: 4

Habilidad interpersonal no. 5

¿Cómo calificaría su capacidad para influir en lo que piensan y hacen los demás?

Establezco una relación de confianza con los demás antes de intentar persuadirlos. Valoro

los puntos de vista de los demás antes de intentar convencerlos de mis ideas. Sostengo mi punto de vista con razones sólidas y convincentes. 3

La gente no está a la defensiva cuando les doy consejos. 4

Doy tiempo a la gente para que reflexione acerca de lo que les he propuesto. 4

SUMA: 13

Habilidad interpersonal no. 6

¿Cómo calificaría su capacidad para resolver conflictos?

Pongo sobre el tapete las tensiones existentes entre la otra persona y yo. Desde el principio, busco el acuerdo antes que la victoria. 1

Al negociar, me informo al detalle acerca de las necesidades e intereses de la otra persona.

Intento buscar una solución, en lugar de buscar culpables, cuando hay un punto muerto. 1

Cuando alcanzó un acuerdo, me aseguro de que ambas partes lo cumplen. 4

SUMA: 6

Habilidad interpersonal no. 7

¿Cómo calificaría su capacidad para colaborar con los demás?

Solicito ayuda de los demás y les ayudo cuando me lo piden. Rindo al máximo cuando el grupo necesita algo. 4

Me concentro en el bienestar de los demás tanto como en el mío. Informo a los demás de lo que hago, si esto les afecta. 4

Intento facilitar y coordinar los esfuerzos de los demás. 4

SUMA: 12

Habilidad interpersonal no. 8

¿Cómo calificaría su capacidad para cambiar de rumbo?

Cuando una relación no funciona, tomo la iniciativa para buscar una solución. 4

Soy capaz de reconocer pautas de comportamiento recurrentes en mis tratos con los demás. Me avengo a hacer cambios importantes en mi forma de ser, aunque la culpa no sea mía. 1

Estoy dispuesto a correr riesgos si es necesario. 4

Soy flexible y resistente. Si las cosas no funcionan, me levanto de nuevo. 4

SUMA: 13

Ahora sume los resultados y escriba el total aquí:

Este es su coeficiente de inteligencia interpersonal. Superior a 150 excelente; entre 125 y 150 muy buen nivel, debe seguir trabajándola, entre 100 y 125 necesita mejorar sus habilidades interpersonales, la media está diseñada para que sea 100, una puntuación inferior a este número indica que necesita usted mejorar considerablemente. También puede identificar las áreas en las que necesita trabajar más, en función de cada habilidad, si en alguna de las áreas obtuvo un número menor a 10 tiene usted mucho trabajo por delante.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “APRENDIZAJE CREATIVO Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN ESTUDIANTES DEL ÁREA DE DPCC DEL LIIP ‘AMAUTA’ DEL C.P. DE PARAGSHA - PASCO - 2022”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL. ¿Cuál es la relación del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco - 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Establecer la relación del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el nivel del aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p> <p>Determinar el nivel de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p>	<p>HIPÓTESIS ALTERNA</p> <p>Existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICA</p> <p>Existe un nivel muy bueno de aprendizaje creativo de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p> <p>Existe un nivel muy alto de inteligencia interpersonal de los estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p> <p>HIPÓTESIS NULA</p> <p>No existe relación significativa del aprendizaje creativo con la inteligencia interpersonal en estudiantes del área de DPCC del LIIP ‘Amauta’ del C.P. de Paragsha - Pasco – 2022.</p>	<p>V(x)</p> <p>Aprendizaje creativo</p> <p>V(y)</p> <p>Inteligencia interpersonal</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN. Investigación teórica, Descriptiva, no experimental:</p> <p>MÉTODOS LÓGICOS O TEÓRICOS. Método inductivo: Método descriptivo. Método explicativo.</p> <p>MÉTODOS EMPÍRICOS Sólo en el proceso de recojo y del procesamiento de los datos</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. La investigación correlacional es no experimental de enfoque cuantitativo.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Prueba de hipótesis: Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman</p>	<p>Población</p> <p>Un total de 120 estudiantes.</p> <p>Muestra</p> <p>Elegimos 24 estudiantes 3ro. Grado (Por conveniencia)</p>	<p>DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TÉCNICAS.</p> <p>Prueba escrita.</p> <p>Cuestionario tipo test.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Prueba escrita Encuesta</p> <p>DE PROCESAMIENTO</p> <p>Tabulación de datos: Organizadores visuales.</p> <p>SPSS 27 - EXCEL</p> <p>DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>El análisis estadístico: El análisis de contenido descriptivo</p> <p>La correlación lineal de variables.</p>