

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024

Para optar el título profesional de:

Licenciado (a) en Educación

Con mención: Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa

Autores:

Bach. Alin Anthony SILVESTRE BARRETO

Bach. Geraldin Madeleyne DELGADO LAUREANO

Asesor:

Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO
PRESIDENTE

Dr. Eva Elsa CONDOR SURICHAQUI
MIEMBRO

Dr. Nora Esmila HINOSTROZA CAMPOS
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 153 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony y DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024

Asesor:

YANCAN CAMAHUALI, Antonio Edmundo

Índice de Similitud:

6%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a Dios, por brindarme sabiduría, paciencia para culminar mis estudios, a mis padres, Jony Delgado y Joly Laureano, por su apoyo incondicional y amor eterno, por ser mi pilar y fortaleza a lo largo de la carrera, mi más grande ejemplo de perseverancia y lucha, por haberme edificado como una mujer de bien. A mis hermanos, Becker, Jhoselyn, Brayan y Yamir quienes son mis mejores aliados, por apoyarme y ser mi fuente de alegrías, que me motivaron a superarme y alcanzar mis metas.

***Geraldin* DELGADO**

Dedico este trabajo con todo mi corazón a Dios, a mis padres Jaime Silvestre y Leonarda Barreto por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; mucho de mis logros se los debo a Ustedes entre los que se incluye mi proyecto de tesis.

Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuenta, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

***Anthony* SILVESTRE**

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirnos esta maravillosa experiencia de vida. A nuestros padres, porque gracias a sus esfuerzos, dedicación y enseñanzas nos han permitido ser quienes somos.

Nuestra gratitud se extiende a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, bastión de excelencia académica, que ha fomentado el desarrollo de un espíritu crítico esencial para el análisis profundo de los desafíos regionales.

Con profunda estima y reconocimiento, extendemos nuestra más sincera gratitud a nuestro asesor de tesis, Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI. Su dedicación docente y su inestimable guía han sido pilares fundamentales en la dirección y enriquecimiento de esta investigación.

Expresamos nuestro agradecimiento a los docentes, el Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO, Dr. Eva Elsa CONDOR SURICHAQUI, Dr. Nora Esmila HINOSTROZA CAMPOS, cuyas perspicaces observaciones y constructivos comentarios han sido cruciales para la consolidación de este trabajo y a los demás docentes del programa de estudios de Ciencia Sociales, Filosofía y Psicología Educativa.

Nuestro agradecimiento también va dirigido al Dr. Jacinto ALEJOS LOPEZ, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.

Finalmente, a cada uno de ustedes, nuestro más profundo agradecimiento por su invaluable contribución a este viaje académico.

RESUMEN

El vigente esfuerzo investigativo considera el empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes..., que es desarrollado con la pretensión de contribuir en el bienestar de dichos educandos.

Siendo una tarea cuasi experimental, manipulando deliberadamente estrategias la didáctica del silencio, a fin de obtener respuesta en las manifestaciones de los procesos volitivos, para dicho cometido consideramos una muestra de 20 educandos, usando fichas de observación.

Lo cual ha permitido obtener lo siguiente: 1) El empleo de la didáctica del silencio, influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes..., siendo que el valor obtenido de t es $25.3 > 3.883$, demostrando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post test después de administrar el proyecto de innovación referido a la didáctica del silencio; la práctica de la pantomima, propicia, acciones deliberadas en los estudiantes..., puesto que, el valor obtenido de t es $28.5 > 3.883$, , evidenciando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación respecto a la didáctica del silencio y la práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los estudiantes..., porque el valor obtenido de t es $16.4 > 3.883$, corroborando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación referente a la didáctica del silencio.

Palabras clave: Didáctica, silencio, proceso, volitivo.

ABSTRACT

The current research effort considers the use of the didactics of silence and its influence in the management of the manifestations of the students' volitional processes..., which is developed with the intention of contributing to the well-being of said students.

Being a quasi-experimental task, deliberately manipulating strategies the didactics of silence, in order to obtain a response in the manifestations of volitional processes, for this purpose we consider a sample of 20 students, using observation sheets.

Which has allowed us to obtain the following: 1) The use of the didactics of silence moderately influences the management of the manifestations of the students' volitional processes..., being that the value obtained for t is $25.3 > 3.883$, demonstrating that if There are differences between the results of the pre-test and post-test after administering the innovation project referring to the teaching of silence; The practice of pantomime encourages deliberate actions in students..., since the value obtained from t is $28.5 > 3.883$, evidencing that there are differences between the results of the pre-test and post-test after managing the innovation project regarding to the teaching of silence and the practice of relaxation techniques, promotes self-control in students..., because the value obtained for t is $16.4 > 3.883$, corroborating that there are differences between the results of the pre-test and post-test after administering the project of innovation regarding the teaching of silence.

Keywords: Didactics, silence, process, volitional.

INTRODUCCIÓN

El vigente esfuerzo investigativo considera el empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes..., que es desarrollado con la pretensión de contribuir en el bienestar de dichos educandos, manipulando deliberadamente estrategias la didáctica del silencio, a fin de obtener respuesta en las manifestaciones de los procesos volitivos, para dicho cometido consideramos una muestra de 20 educandos, usando fichas de observación.

Orientando la investigación cuasi experimental, por tratarse de sujetos y no objetos, con una muestra de 20 educandos, administrando fichas de observación, ejecutando un proyecto de innovación, que motivó a los educandos y se obtuvo resultados halagüeños, que confirman la influencia de la didáctica del silencio respecto a las manifestaciones de los procesos volitivos.

Disponiendo en el cap. I el abordaje de la realidad problémica y sus caracteres obligatorios; en el cap. II construimos un referente teórico; en el cap. III propusimos las herramientas metodológicas necesarias; en el cap. IV ejecutamos la parte práctica, realizando el tratamiento manual y tecnológico de los datos y finalmente deducimos conclusiones.

Los autores

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.2.1.	Delimitación espacial.	2
1.2.2.	Delimitación social.	2
1.2.3.	Delimitación temporal.	2
1.2.4.	Delimitación conceptual.....	2
1.3.	Formulación del problema.	3
1.3.1.	Problema general.	3
1.3.2.	Problemas específicos.	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general.	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	4

1.6.1. Limitación de información.	5
1.6.2. Limitación de tipo económico	5
1.6.3. Limitación temporal	5
1.6.4. Limitación espacial.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes regionales	9
2.2. Bases teórico - científicas.....	10
2.2.1. Conceptos Breves Referidos a Nuestra Intencionalidad.	10
2.2.2. El empleo de la didáctica del silencio.	11
2.2.3. La gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.....	19
2.2.4. El proyecto de innovación.	23
2.3. Definición de términos básicos.	24
2.4. Formulación de hipótesis.	26
2.4.1. Hipótesis general.	26
2.4.2. Hipótesis específicas.	26
2.5. Identificación de variables.	27
2.5.1. Variable independiente:	27
2.5.2. Variable dependiente:	27
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.	28

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.	29
3.2.	Nivel de investigación.	29
3.3.	Métodos de investigación.	30
3.3.1.	Método general:	30
3.3.2.	Métodos específicos:	30
3.4.	Diseño de la investigación.	31
3.5.	Población y muestra.	32
3.5.1.	Población.	32
3.5.2.	Muestra	32
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	33
3.6.1.	Técnicas.	33
3.6.2.	Instrumentos.	33
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	33
3.7.1.	Validación de los instrumentos de investigación.	33
3.7.2.	Confiabilidad de los instrumentos de investigación.	34
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	35
3.8.1.	Técnicas de procesamiento.	35
3.8.2.	Análisis de datos.	35
3.9.	Tratamiento estadístico.	36
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.	36

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	38
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	38
4.3.	Prueba de Hipótesis.....	41
4.3.1.	Prueba de la hipótesis general:	41
4.3.2.	Prueba de la hipótesis específica 1	42
4.3.3.	Prueba de la hipótesis específica 2	44
4.4.	Discusión de resultados.....	45

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización de Variables	28
Cuadro 2: Valoración de Instrumentos de Investigación	34
Cuadro 3: Presentación de resultados	39
Cuadro 4: Análisis e interpretación de resultados del pre test	39
Cuadro 5: Análisis e interpretación de resultados del post test.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Porcentaje del pre test	40
Gráfico 2: Porcentajes del post test	40

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.

En la educación vigente nos encontramos con exigencias que moldean la orientación educativa, la que categóricamente induce la necesidad de superar la información y llegar a formar a los estudiantes como sujetos competentes; forjándose cada vez mayor el apuro de contar con habilidades y destrezas cognitivas como un componente o contenido en la formación, que requiere que los educandos no sólo adquieran datos e información enlatados, sino que también sean capaces de equilibrarse, desequilibrarse y reequilibrarse de forma más eficiente y eficaz a través del procesamiento; sin embargo, eso requiere que los estudiantes posean instrumentos y recursos de operación del pensamiento.

Por lo expuesto, en el presente trabajo de investigación tenemos la pretensión de ejercitar la utilización de herramientas, de recursos u operaciones afectivas y volitivas que puedan beneficiar la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

A fin de precisar el presente atrevimiento investigativo nos situamos en

averiguar del siguiente modo: Tendremos un problema general referido a la naturaleza de la El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos; luego dos problemas específicos respecto al nivel pragmático en cuanto a los efectos concretos.

1.2. Delimitación de la investigación.

1.2.1. Delimitación espacial.

Ante la condición objetiva, como es la técnica del acróstico cognitivo y la condición subjetiva relacionada con la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos, obviamente para después transpolar los resultados de esta investigación a otros tiempo-espacios que requieran similar intervención.

1.2.2. Delimitación social.

Apreciando el presente trabajo de investigación, consideramos oportuno el impacto de la pedagogía del silencio favorable a la formación del ser humano, a partir del desarrollo de habilidades y destrezas afectivas orientadas en a la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos, con la finalidad de proponer aportes por generalización a los estudiantes de otras instituciones educativas privadas y públicas.

1.2.3. Delimitación temporal.

Correspondiendo la disposición servicial de los estudiantes de dicha I. E., concordante con el prototipo mixto de proceso - producto referido a la variable dependiente de estudio hemos determinado que el trabajo de investigación se desarrolle en el I semestre del año escolar 2024, por cuanto, tenemos acceso al trabajo experimental y a los datos correspondientes.

1.2.4. Delimitación conceptual.

Cultivando la propuesta epistemológica del silencio, es posible y

necesario discurrir nuestra investigación en el nivel de elaboración de un marco teórico innovador -quizá aún elemental-, ejecución del experimento vía la familiarización, reproducción y aplicación de lo aprendido en las sesiones de intervención, luego el recojo y tratamiento vía los denominados instrumentos, técnicas investigativas.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema general.

¿En qué influye el empleo de la didáctica del silencio, en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024?

1.3.2. Problemas específicos.

- a. ¿Qué propicia la práctica de la pantomima, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los educandos de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024?
- b. ¿Qué promueve la práctica de técnicas de relajación, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los educandos de I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024?

1.4. Formulación de objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del empleo de la didáctica del silencio, en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a. Establecer qué propicia la práctica de la pantomima, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.
- b. Establecer qué promueve la práctica de técnicas de relajación, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

1.5. Justificación de la investigación.

En la realización de las actividades de aprendizaje durante el año escolar 2023, los educandos de diversos grados de estudio han manifestado inconvenientes en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos, desarrollando un aprendizaje reactivo, inhibido o con exabruptos.

Al conocer esta situación, surgió la necesidad de presentar un trabajo de investigación pre experimental que aborde y aplique el empleo de la didáctica del silencio, como propuesta innovadora ante las falencias en el ejercicio del silencio para la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos, practicado por los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Teniendo presente que toda investigación no es perfecta, además adolece de ciertas restricciones, por ello en el presente proyecto exponemos las siguientes limitaciones:

1.6.1. Limitación de información.

Quizás de manera pretenciosa manifestamos que al ser nuestro proyecto un tanto novedoso es posible que tendremos la limitación para encontrar los antecedentes, la bibliografía que nos ayude en el marco teórico.

1.6.2. Limitación de tipo económico

El conjunto de gastos en bienes y servicios serán cubiertos con nuestros recursos propios, lo mismo que en cierto momento obstaculizará el proceso de la investigación de acuerdo al cronograma y propósito establecido.

1.6.3. Limitación temporal

Ante la premura de ejecutar la investigación hemos previsto realizar la investigación, quizás, contra el tiempo, ya que se realizará al inicio del año 2024.

1.6.4. Limitación espacial

Considerando las dificultades en el desplazamiento, motivado por ciertos rezagos del Covid-19, el estudio se realizará dentro del ámbito geográfico de la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

En el acto la revisión de los correspondientes antecedentes referidos al presente proyecto de investigación comprobamos que no existen trabajos o son pocos los trabajos relativos al acróstico cognitivo, lo escaso y relativamente análogos que encontramos a continuación detallamos, apreciando el aporte de contados investigadores que abordan tan importante tópico académico.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Méndez, B. (2014), en su publicación “¡mira quién calla! La didáctica del silencio en el aula de ele”, revista internacional de lenguas extranjeras, Universitat Rovira i Virgili, concluye:

- 1) “empezábamos esta memoria con la firme convicción de que el silencio puede y debe ser estudiado desde el plano de la comunicación...”
- 2) “...no dudamos de que la investigación sobre la comunicación no verbal tiene todavía un largo...”
- 3) “sin la incorporación de los signos no verbales en los planes curriculares y

en las programaciones de enseñanza de segundas lenguas, su presentación, práctica y producción en el aula de ele será muy complicada...”

Rodríguez, F. (2021), en su investigación: “el silencio en la educación: análisis bibliográfico”, en la universidad Antonio Nariño, Colombia, concluye:

- 1) “...el silencio puede ir encaminado como una herramienta educativa siempre y cuando se oriente su uso para la construcción reflexiva voluntaria y no obligatoria...”
- 2) “se realizó un compendio de la definición de silencio y algunas de sus orientaciones relacionadas con el ámbito educativo, junto a su presencia innata al ser humano...”
- 3) “no se logró estipular un estado de silencio en la educación, solo se dan algunas perspectivas desde sus vulneraciones...”

Cremades, I. (2019), en su tesis, “el silencio en el aula: actitudes y experiencias de un grupo de futuros profesores de idiomas”, para el grado de master, en la Universidad de Alicante, España, concluye:

- 1) El primero era averiguar cómo experimentaban los participantes de este estudio el silencio en el aula y dividimos los enunciados por componentes: (1) en el de interacción-reacción (...); (2) en el de espiral del silencio (...); (3) en el de la disposición para comunicar de los alumnos y su percepción sobre los otros era positiva, (...); (4) la actitud ante el silencio general era buena pero había un pequeño porcentaje que confesaba sentir cierta rebeldía o dificultad por permanecer callados (...); (5) sobre la percepción de los aprendices de la gestión del silencio por parte de los profesores...”
- 2) “...saber qué sentimientos asociaban a situaciones concretas (...). Con respecto a la primera, fue considerada por la mayoría como negativa (...) y

las palabras más repetidas eran incomodidad, culpabilidad, enfado y molestia. En relación a la segunda, casi todos dieron respuestas positivas y la más contabilizada fue interés, seguida de motivación. El tercer supuesto hizo expresar a los estudiantes sentimientos (...) y los más reiterados fueron incomodidad e impaciencia. El cuarto fue interpretado por muchos como negativo y 19 dijeron sentirse incómodos...”

2.1.2. Antecedentes nacionales

Es preocupante encontrar solamente trabajos relativamente semejantes, como los que cito:

Córdova, B. (2013), en su tesis; “La disciplina escolar y su relación con el aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los alumnos del 4to año secciones "a" y "b" de educación secundaria de la Institución Educativa "San Miguel" de Piura”, para optar el grado de maestro en la Universidad de Piura, concluyendo:

- 1) Las relaciones interpersonales de los alumnos – alumnas mejoraron a través del trabajo realizado en las Sesiones de Aprendizaje realizado en el Área de Historia, Geografía y Economía.
- 2) El uso de las estrategias metodológicas como presentación de dilemas, lecturas de reflexión y dramatizaciones, principalmente promovieron actitudes positivas en los alumnos(as) que se evidenciaron en el trabajo de equipo.
- 3) El buen comportamiento y el uso de estrategias de aprendizaje permite a los alumnos – alumnas construir sus aprendizajes significativos y lograr las capacidades del área de Historia, Geografía y Economía.

Chiclla, N. (2015), en la tesis: “Los juegos verbales como estrategia para

mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco”, para optar el título, en la UNAS, concluye:

- 1) “Al realizar el proceso de la deconstrucción de mi practica pedagógica se identificó que los niños presentan dificultades en la expresión oral, no pueden comunicar adecuadamente sus ideas; carecen de la capacidad para crear o reproducir ideas”.
- 2) “Con el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica utilizando como estrategia didáctica juegos verbales como la rima, la adivinanza y las canciones desde el enfoque comunicativo textual he logrado mejores resultados de enseñanza y aprendizaje mejorando la expresión oral en los niños...”

2.1.3. Antecedentes regionales

La preocupación es mayor el hecho de no encontrar trabajos relacionados a nuestra propuesta, por ello, menciono, sólo un esfuerzo teórico que poseen cierta semejanza con la intencionalidad de la faena nuestra.

Iparraguirre, S. (2016), en la tesis: “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016”, para optar el doctorado, en la UCV, concluyendo:

- 1) Si existe influencia significativa de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016
- 2) Con la aplicación estratégica de los juegos verbales como: las adivinanzas, trabalenguas, canciones, cuentos, rimas, entre otros los resultados tienen

relación con la expresión oral de los estudiantes, quiere decir que a mayor practica de estas actividades mayores son las mejoras del lenguaje oral de los estudiantes; por lo tanto, hay una influencia significativa entre el uno y la otra variable.

2.2. Bases teórico - científicas.

2.2.1. Conceptos Breves Referidos a Nuestra Intencionalidad.

Respetuosamente, expreso dos consideraciones iniciales; al ser la mención de nuestra licenciatura “psicología educativa” pretendemos proponer una indagación de carácter pre experimental, que favorezca a los estudiantes en la gestión de los procesos volitivos, y por ser una tarea innovadora practicaremos con los estudiantes en talleres de “pantomima” y de “relajación”, que, en este caso, formarán parte de un proyecto de innovación de acuerdo a las orientaciones del MINEDU.

La disrupción:

La podemos entender como la fractura, el quiebre, la interrupción violenta, siendo por ello un proceso o un modo divergente de hacer las cosas, que trastoque lo que es vigente y supuestamente normal. Este concepto en nuestra investigación está unido a la innovación y al pensamiento lateral. Por ende, podríamos en nuestra tarea explorativa precisar que nos hallamos inmersos en la denominada innovación disruptiva, como aquella que supone un rompimiento con procesos existentes hasta ese momento, a los cuales reemplazaremos, con la capacidad de gestión de manifestaciones de los procesos volitivos; canalizados por la llamada didáctica del silencio.

La heurística

Partimos escudriñándola desde el punto de vista lingüístico, indicando que el término “heurística” proviene del vocablo griego εὐρίσκειν, que significa inventar, crear, descubrir atajos, solucionar problemas de manera suigéneris. Luego, pasamos a establecer vínculos con la macro capacidad humana, que le predispone en la práctica al hombre para ser inventivo, ingenioso, con tesón por la búsqueda de soluciones a problemas complejos o nuevos, a fin de absolverlos.

En nuestro afán intelectual la heurística juega un papel preponderante y responsable que nos ha de permitir caminar por rutas tortuosas y novísimas, con el magno afán de proporcionar a los estudiantes condiciones en espacio - tiempo (proyecto de innovación, con talleres de pantomima y de relajación), pre experimental, en la línea de lo cuasi experimental por el “sujeto” y sus cualidades a ser orientadas de manera deliberada.

2.2.2. El empleo de la didáctica del silencio.

La didáctica.

Semejante al tópico precedente, lo abordamos examinándola desde la óptica lingüística, indicando que el término “didáctica” proviene de la palabra griega del griego antiguo διδάσκειν -que se pronuncia didáskein-, que en general significa enseñar y desde la etimología de educación “ex ducere”, viene a ser nutrir, orientar, dejar ser. Asimismo, pasamos a establecer vínculos con la competencia y capacidad docente, que le predispone en el quehacer educativo para establecer vínculos estéticos para un aprendizaje cada vez más óptimos, por ello, se entiende a la didáctica como el arte de enseñar, obviamente que se sujeta a principios, procesos, recursos, pertinentes y convenientes que favorezcan el proceso

de aprendizaje del discípulo.

Cano, y (2017), sostiene que “...existe coincidencia plena entre los especialistas acerca de que el término didáctica proviene del griego antiguo, (...). En algunos casos se plantea que proviene del vocablo didaktike, que significa “enseñar”; en otros, de la combinación de: didaskein, “enseñar” y techne “arte”, lo que literalmente puede traducirse como el arte de enseñar...” (p. 8).

Concepciones del silencio.

Siguiendo la lógica de nuestra disertación precedente a este acápite, lo trataremos inspeccionándola desde la visualización lingüística, mostrando que el término “silencio” deviene de dos palabras latinas: “silere” y “tacere”, que significan serenidad, no movimiento y callar activo, voluntad disciplinante, respectivamente. Dicha mención, nos orienta a develar dos maneras o formas de entender -de antemano de practicar- el “silencio”, que a continuación pasaremos a exponer.

Ramón, A. (2021), afirma que: “el verdadero silencio no está necesariamente en la lejanía ni en la neblina de una vaguada ni en una cámara anecoica, sino, con probabilidad, en la intuición de un más allá del lenguaje, en esa «zona zaguera de la inteligencia» de la que habló Plotino, y en los dominios donde el ego pierde su cimiento. Es entonces cuando el silencio detiene, ordena, crea y disuelve...” (p. 2).

a) El silencio, como ausencia de ruido externo:

La mayoría de pobladores del geosistema, consideran al silencio, sólo y sólo si, se excluye todo tipo de ruido que proviene del exterior, es decir, el hombre se dispone a privarse de música, de distractores

sonoros, de diálogo con otros, de ondas que proveen los diversos fenómenos externos.

Pretenden arribar a una condición suigeneris de “ausencia de estímulos sonoros u ondas sonoras” emitidos de diversos objetos o fenómenos, situación que prohíbe interactuar con “estímulos externos”, de obviar, de apartar dichos posibles distractores.

b) El silencio, como preeminencia del yo consciente.

Son pocos los integrantes del género humano que comprenden el silencio como ausencia de ideas rondando el cerebro, de sentimientos, de preocupaciones que agobian al individuo, ya que, como mencionaba Teresa de Ávila “tenemos una loca en la casa que es nuestra mente”, a veces se desboca, se dispersa, divaga; pues es obvio, porque el cerebro en sí mismo es el órgano encargado de comandar los procesos cognoscitivos, a fin de aprehender los estímulos y fenómenos del pluriverso, de procesarlos y así construir el conocimiento en constante mutación; asimismo, el cerebro cual director de orquesta orienta a los procesos afectivos y volitivos -tan conflictuantes y a veces hasta deprimentes- importantes en la vida en cuanto sean conveniente y adecuadamente gestionados, es decir, por sus funciones complejas el cerebro está dispuesto a vislumbrar, a indagar, a descubrir, a asombrarse, por su sustrato fisiológico está lanzado a ser permanentemente divergente, heurístico -incluso cuando dormimos no se detiene en ese afán por indagar- “eterno buscador e inquieto navegante”.

Digresión, que nos permite comprender al silencio como

preeminencia del yo consciente (según Buber, cuando el yo es entendido así, el otro adquiere mayor relevancia), que se dinamiza en la tarea por manejar, controlar, canalizar apropiadamente las ideas, los sentimientos, las intenciones, es decir, seleccionarlos de acuerdo a criterios decididos conscientemente por nuestro “yo”, con el propósito de aprovecharlos adquiriendo confort, tranquilidad; dirigirlos en la interrelación con otros, de permitirnos adentrarnos e informarnos de lo que nos acontece ad intra de nuestro ser. Lo cual se debe, explicitar en ir hacia dentro de nosotros para ir hacia los otros, pero equilibradamente.

A partir de estos tópicos que anteceden les expresamos que, para valorar el silencio bien entendido y el silencio comprendido limitadamente, en este tesón académico teorizaremos y luego practicaremos en talleres la pantomima y las técnicas de relajación.

La práctica de la pantomima.

a) Teorización sobre la pantomima.

En una interrelación entre el arte y el lenguaje, la sociología y la psicología, la cotidianeidad y la pedagogía; emerge una forma de expresarse sin el lenguaje oral, pero de manera estética, irrumpe un modo de interrelacionarse sólo con la mímica y los gestos, brota una manera de hacer de la expresión silenciosa del día a día, en una oportunidad para la enseñanza y el aprendizaje.

Etimológicamente el término pantomima deviene de los vocablos “pantos” procedente de “pan” que significa “todo”, y “mimo”, que se traduce como “imitador o imitación”, lo que llega a significar: imitar

o imitación de todo; abriéndonos la posibilidad de comprenderla como expresión que se realiza a través de gestos, ademanes y figuras, sin necesidad de la intervención de lenguaje oral o escrito.

Al respecto, **Mendoza, N. (2020)** indica que “...un mimo actúa en un escenario imaginario, con objetos imaginarios (...) él debe recordar cómo se ve el objeto, cómo se siente, su olor, sabor, cómo suena. Se debe dar forma al objeto como si fuera real y usar detalles...” (p. 6).

Es así como la pantomima, se debe entender como una expresión del arte que renuncia al uso del lenguaje oral; ciertos mimos o actores, llegan a rechazar todo tipo de estímulo o medio sonoro. Es digno de resaltar -favorable para nuestra tesis- que se privilegia en la pantomima la presentación individual, es decir, el actor suele realizar un acto teatral sin compañía, sólo caracterizado por la cara pintada de color blanco, camiseta a rayas, boina o sombrero tradicional.

b) Práctica de la pantomima

Ensayar:

- La observación selectiva de gestos, de ademanes, de ser posible de posturas de personalidades.
- Observar presentaciones de pantomima.
- Personificar rasgos comunes: seguridad personal, timidez, alegría, tristeza, motivación, admiración, etc.
- Todo lo anterior, ensayar delante de un espejo a fin de pulir la representación o pedir que alguien te observe y luego te replique.
- Imita a tus colegas de manera improvisada y sistemática.
- Arriégate a participar en rondas de “impro”

- Desarrolla ejercicios reales de acciones, luego simula sin objetos, como llevar una maleta, jugar con el ula ula, jalar una soga empujar una puerta, etc.
- Realiza movimientos y gestos bien marcados o exagerados.
- Manifiesta fuertemente las expresiones faciales.
- Ubica imaginariamente el lugar de los materiales, útiles que usarás mentalmente.
- Interactúa con los objetos.
- Observa en detalle las actuaciones de Charles Chaplin.

Elementos de la pantomima:

- Los gestos del rostro.
- La postura corporal.
- Ademanos con las manos.

Propósito de la pantomima.

Comunicar un mensaje, narrar un suceso real o ficticio, sin emplear el lenguaje oral, sólo mediante los gestos, ademanes y posturas, aquí se germina su característica didáctica importante para nuestra tesis.

Al ser una investigación pre experimental, desarrollaremos talleres referentes a la pantomima.

Técnicas de relajación

Vienen a ser los procedimientos y los correspondientes recursos que se usan a fin de lograr un resultado concreto, empleados para coadyuvar a reducir o aliviar la tensión muscular y el estrés, equilibrar la presión arterial y controlar o gestionar el dolor. En la intencionalidad de la tesis, además éstas servirán para gestionar el autocontrol de sus

manifestaciones afectivas, volitivas, ciertas ideas que suelen rondar desbocadamente en nuestro cerebro – mente.

Chóliz, m. (2000), alerta cuando dice: “la relajación es una técnica que cuanto más se practica mejores resultados se obtienen, de forma que es del todo recomendable, (...) practicarla diariamente en casa. Dado que lo que interesa en este momento es consolidar todo el proceso de relajación es importante completarla, de forma que es preferible no quedarse dormido durante el desarrollo de la misma. No porque ello sea perjudicial para la salud (...), sino para consolidar el hábito...” (p. 14).

En el caso que ocupa nuestra indagación consideraremos dos técnicas de manera precisa y práctica:

a) Posición alfa:

Consiste en la que el sujeto logra conducir a todos sus estados biológicos y psíquicos a la homeostasis o equilibrio, que le otorga descanso, relajación, pero sobre todo control de sus sensaciones internas y de las externas, también de sus ideas.

Procedimientos:

- La persona debe buscar el lugar, la postura más cómoda posible.
- Luego debe dejar descansar el cuerpo plenamente.
- Seguidamente, debe intentar respirar lenta y profundamente.
- Después representará mentalmente los números del 1, 2, y 3.
- En este momento nuevamente debe respirar más lenta y más profundamente.
- Asimismo, representará mentalmente los números del 10 al el 1.

- Después de respirar lenta y profundamente, debe tratar de ordenar mentalmente su cuerpo, empezando por los pies (acomodándolos más relajadamente) recorriendo, las piernas, los muslos, los glúteos la cintura, el tronco – la espalda, el cuello, la cabeza (allí la boca, los lados de la cara, la nariz, los ojos), sintiendo el descanso, relajamiento de todo el cuerpo. “posición alfa”.

Al cabo de unos 30 o 40 segundos, debe realizar el proceso inverso, llegando hasta el primer 1.

Recursos.

- Colchoneta u objeto para echarse de espaldas.
- Una habitación o lugar tranquilo, relativamente con ausencia de ruidos.
- Ropa ligera y cómoda (prenda deportiva).

b) Posición beta.

Consiste en la que el sujeto logra dominar a los estímulos externos e incluso internos (de ser posible), que le otorga control de los sonidos del ambiente exterior cercanos y lejanos.

Procedimientos.

- La persona debe buscar el lugar, la postura más cómoda posible.
- Luego debe dejar descansar el cuerpo plenamente.
- Seguidamente, debe intentar respirar lenta y profundamente.
- Después representará mentalmente los números del 1, 2, y 3.
- En este momento nuevamente debe respirar más lenta y más

profundamente.

- Asimismo, representará mentalmente los números del 10 al 1.
- Luego respirará más lenta y con mayor profundidad.
- Después de 30 segundos de inmovilidad y esfuerzo por alcanzar un silencio relativo, comenzará a percibir los diversos sonidos de su entorno próximo, luego los sonidos más alejados posibles.
- Al cabo de unos 30 o 40 segundos, debe realizar el proceso inverso, llegando hasta el primer 1 (sólo de la numeración).

Recursos.

- Colchoneta u objeto para echarse de espaldas.
- Una habitación o lugar tranquilo, relativamente con presencia de sonidos (de ser preparados sería conveniente).
- Ropa ligera y cómoda (prenda deportiva).

2.2.3. La gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

Los procesos psicológicos.

En el esfuerzo por construir “el conocimiento” respecto a este tema, es necesario precisar que los estudios en el campo de las ciencias sociales, especialmente en la novísima forma del saber, denominada “psicología”, en su afán por aproximarse a los procesos psicológicos, logra comprenderlos como fenómenos, movimientos, a la vez, biológicos, sociales y sobre todo psíquicos, que posibilitan a la persona tomar conciencia de sí, de otros y de su entorno inmediato, pues, se encuentran en el principio de toda vivencia y manifestación conductual y permiten la adaptación del comportamiento a las condiciones objetivas o subjetivas y a las exigencias ambientales.

En general o total, hasta donde ha llegado el nivel de construcción del conocimiento, encontramos 3 procesos psicológicos, que son cognoscitivo, afectivo y volitivo, seguramente en el curso de los años o siglos podrán hablar cambios o añadidos.

Los procesos volitivos

Continuando el esfuerzo por construir “el conocimiento” respecto a este tema en particular, es necesario precisar que los estudios en el campo de las ciencias sociales, especialmente en la novísima forma del saber, denominada “psicología”, en su afán por aproximarse a los procesos volitivos, logra comprenderlos como fenómenos, movimientos, que se expresan en actividades voluntarias que suponen la conciencia anticipada o premeditada de un propósito, es diferente a la reacción, radicalmente involuntaria, donde no radica ni una pizca de conciencia respecto a su personalidad. Este proceso es propio solamente del ser humano, obviamente, por pertenecer al ser social, surge y se desarrolla en la interacción del sujeto con los otros y el mundo social - natural, se encuentran en el principio de toda vivencia y manifestación conductual en vigilia y permiten la autorregulación del comportamiento referidas a las condiciones objetivas o subjetivas y a las exigencias ambientales en general.

Rodriguez, a. (1991), destaca que: “es una forma de actividad voluntaria que supone la previa conciencia de un fin. Se diferencia de la actividad involuntaria porque en ésta no hay plena conciencia de su personalidad. (...) es propia sólo del ser humano, surge y se desarrolla en la interacción del sujeto con el mundo social...” (p. 3).

Visión crítica a la capacidad: autorregula sus emociones

Como era de esperar los enfoques, las concepciones, las teorías, las ideas preconcebidas, e incluso las “creencias” nos juegan una mala pasada, y es así que el MINEDU a esta capacidad la reduce al sentimentalismo, al romanticismo, a lo insulso de la vida humana, porque ni siquiera posee una visión compleja e integral de las “emociones” y se aleja de los fines del área de DPCyC, afectando incluso al quehacer docente en la línea de acción educativa denominada tutoría.

Siendo urgente aclarar que las emociones son una parte de los procesos afectivos (obviamente que se presentan repentinamente y de forma fuerte, ocasionando cambios severos en el organismo), junto ellos debemos tener presente a los sentimientos, las pasiones, los estados de ánimo, las tensiones, etc. Y entender que los procesos afectivos, canalizan la carga, la energía interior y desde nuestra condición animal, eran y son el mecanismo de captación rápida de los estímulos y las respuestas inmediatas ante éstos.

En definitiva, esta capacidad apunta a la autorregulación integral del sujeto, estableciendo vínculos entre lo afectivo, lo cognoscitivo y sobre todo lo volitivo, base para ser autónomos, independientes, perseverantes, etc. Coadyuvando a los otros procesos.

Evidencias prácticas de la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

a) Acción deliberada.

Corresponde a hechos realizados con propósito, siguiendo una intención, que sólo es posible cuando en la vida del sujeto es

primigenia la propia voluntad y vigilada por la conciencia, dicho en otras palabras, por la autoconciencia.

Se da cuando el hombre ejerce conductas, comportamientos que fueron previamente sopesados, si se quiere pensados, siendo producto inclusive de preparación, de ejercicio previo, a fin de lograr un cometido inmediato o mediato. En este marco de la acción deliberada resulta condición sine qua non que el sujeto determina la acción y ejerce la acción de forma consciente.

b) Autocontrol.

Viene a ser la facultad que poseen los sujetos para regular su comportamiento, sus acciones, dentro de ello sus propios impulsos, siendo orientado de forma voluntaria, es decir, es la capacidad que tienen los hombres para ordenarse a ellas mismas; en lo referente a sus sentimientos, emociones, pasiones; en lo que respecta a sus deseos, etc.

Consideramos que el hombre por pertenecer a los “seres del sistema abierto”, en el curso del devenir de su propia historia, luchan contra las exigencias del mundo exterior o las exigencias provenientes de su propio yo interior, esta situación le lleva a procurar constantemente estar en equilibrio de su llamada inteligencia intrapersonal a fin de ejercer adecuadamente la denominada inteligencia interpersonal, es decir, requiere autogobernarse en medio de sus luces y de sus sombras, de sus virtudes y de sus limitaciones. Para ello es menester que se habido en la identificación de sus caracteres y, por ende, en la canalización práctica de dichos caracteres.

Rodriguez, M. y Gaeta, m. (2020), mencionan que: “Los estudios sobre aspectos volitivos y motivacionales pueden dar la pauta para orientar la práctica educativa hacia una mejor efectividad; enseñar a los alumnos el valor del comportamiento volitivo (...), desarrolla hábitos para la superación y la resistencia a la adversidad (...). El fomentar una cultura que privilegie la educación de la voluntad y la educación del carácter puede conducir a la formación de jóvenes reflexivos y comprometidos con sus propia persona, familia, compañeros y entorno social...” (p. 113).

2.2.4. El proyecto de innovación.

En el universo de respuesta a diferentes problemas y necesidades nace un conjunto de alternativas a partir de la planeación educativa, emergiendo así, los proyectos diversos, entre ellos el llamado proyecto de innovación, cuyo propósito es absolver de manera suigéneris, novedosa, quizás disruptiva un problema inmediato o mediato, pero de forma sistemática, metódica.

Speller, p. (2015), asevera que: “un proyecto educativo innovador es una estrategia educativa muy eficaz para el logro de los objetivos curriculares. Un proyecto educativo innovador consiste en un plan de trabajo distinto y fuera de lo rutinario para trabajar en el aula y la escuela, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en tus estudiantes”. (p. 8).

Importancia.

Los proyectos de innovación educativa son importantes porque dan lugar a novísimas oportunidades de aprendizaje o interaprendizaje que promueven el interés de los estudiantes, mejoran sus compromisos y permiten la interrelación con sus pares de manera eficaz.

Su importancia radica en que es el factor crucial que garantiza valía al aprendizaje, ello se debe a que una acción innovadora suscita el progreso, fomenta la construcción de conocimientos, impulsa el quehacer investigativo y, en general, es el componente que permite transformar a la educación y por ende a las sociedades.

Elementos.

- I. Datos referenciales.
- II. Descripción del proyecto.
- III. Identificación del problema.
- IV. Justificación del proyecto.
- V. Beneficiarios del proyecto.
- VI. Propósitos del proyecto.
- VII. Actividades, metas, cronograma del proyecto.
- VIII. Presupuesto del proyecto.
- IX. Estimación del proyecto.
- X. Referencias consultadas.

Modo de ejecución.

En primer orden se aplica la “prueba inicial”, luego se ejecuta las sesiones de los talleres del plan innovativo -estimándolo permanentemente- y finalmente se vuelve a aplicar en este caso la “prueba de salida”.

2.3. Definición de términos básicos.

Empleo.

Se refiere a la ejecución, administración, concreción de algo en vista de alcanzar un beneficio o mejora, mediante procedimientos y recursos.

Didáctica.

El acto estético de desarrollar el proceso de enseñanza a fin de proveer condiciones óptimas para el aprendizaje.

Silencio.

Ausencia de la manifestación de la materialización sonora, sea externa al sujeto o interna con el compromiso del mismo.

Gestión.

Acto consciente de ejecutar controladamente alguna trama vivencial cotidiana o especializada, descansando en la voluntad y orientación nuestra.

Manifestaciones.

Es lo que aparecen, son las formas que se hacen evidentes al exterior de algo que subyace y es lo esencial, diríamos es la exteriorización de la interioridad verdadera.

Procesos.

Corresponde a cada uno y en interrelación dinámica de los pasos, fases de un todo procesual que construye un todo sistemático.

Volitivos.

Referido a uno de los movimientos psíquicos que se diferencia de la mera resonancia a los estímulos o la simple cavilación mental, siendo referidos al sustrato de la voluntad imperiosa del sujeto dueño de sí.

Innovación.

Característica de los pioneros o de los emprendedores, que posee el rasgo de escudriñar, de proponer senderos inéditos en materia de respuesta a las exigencias esnóbicas y suigéneris.

Heurística.

Vía de lo científico de cariz creativo, que está a la saga de lo novísimo y desconocido, como huella ineludible de la mente – cerebro que descubre lo ignoto.

Disrupción.

Referente al resquebrajamiento, el fisuramiento de toda estructura, de todo sistema preconcebido hasta el momento en que irrumpe lo contradictorio y contestatario.

Pantomima.

Relativo al arte de comunicar mensajes en silencio externo, pero con gran fuerza de gestos, ademanes, posturas coherentemente representadas.

Relajación.

Actitud y postura de equilibrio, de autodominio conducente al encuentro consigo mismo y el control de las circunstancias concomitantes de turno que acompañan al ego y al alter.

2.4. Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general.

El empleo de la didáctica del silencio, influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes en la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas.

- La práctica de la pantomima, propicia, acciones deliberadas en los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.
- La práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los

estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores
- provincia de Junín – 2024.

2.5. Identificación de variables.

2.5.1. Variable independiente:

El empleo de la didáctica del silencio.

2.5.2. Variable dependiente:

Gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores.

Cuadro 1: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
El empleo de la didáctica del silencio. (X)	“Es relativo al uso del arte de enseñar a partir de las ventajas que ofrece el silencio metódicamente efectuado o aprovechado”. (Los autores).	Práctica de la pantomima.	Participa del taller	Siempre A veces Nunca
			Ensaya el acto de pantomima	
			Presenta el acto de pantomima	
		Practica de técnicas de relajación.	Participa del taller	
			Ensaya las técnicas	
			Ejecuta las técnicas oportunamente	
Gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos. (Y)	“Corresponde a la evidencia de las capacidades de voluntad o noluntad” (Los autores)	Acción deliberada	Determina la acción	Siempre A veces Nunca
			Ejerce la acción	
		Autocontrol	Identifica caracteres	
			Canaliza la práctica de los caracteres	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.

Ante la inquietud por cooperar en pro de un buen servicio a favor de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2023 y por las peculiaridades de la presente tesis es específicamente “pre experimental”, porque, buscamos concretizar un marco teórico innovador, mediante la manipulación de la variable independiente y mensurar la influencia en la variable dependiente. Como sentencia Regalado, M. (1986) al expresar que: “...se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (p. 26).

3.2. Nivel de investigación.

Tomando en cuenta la intencionalidad del trabajo investigativo, el nivel que corresponde es el social experimental, según lo sustenta Carrasco (2016), desde nuestra perspectiva humanista es cuasi experimental.

3.3. Métodos de investigación.

3.3.1. Método general:

Corresponde al método científico 1) teniendo como orientador al marco teórico, el abordaje de la problemática, la construcción de la hipótesis, la experimentación, recolección y tratamiento de datos, elaboración de conclusiones y sugerencias.

3.3.2. Métodos específicos:

- a) **El método experimental:** a decir de Paucar, a. (1997), "...es un conjunto de procedimientos que consiste en someter un sistema a ciertos estímulos con el objeto de observar su reacción a éstos..." (p. 138), lo mismo que ratifica la importancia de la experimentación a fin de ensayar, practicar, aplicar formación teórica y mensurar sus efectos. En el caso que nos ocupa tendrá el carácter de "pre experimental", que seguramente en la dinámica de la investigación otros académicos podrán elevar el nivel a la experimentación pura y posiblemente con dos grupos (g. Experimental y g de control.
- b) **El método estadístico:** siendo un método pertinente, porque mientras se desarrollará el trabajo de investigación concreta, será constante la mensuración, el tratamiento del proceso y del producto logrado como resultado de la manipulación de la variable independiente y la medida de la variable dependiente.

Paucar, a. (1997). Referente a ello, expresa: "es un conjunto de procedimientos que permite, a partir de datos estadísticos, realizar un análisis con el objetivo de ampliar, modificar o sustituir los datos estadísticos existentes y extraer conclusiones válidas sobre el

fenómeno estudiado... Se dirige a la recogida, organización y análisis de datos numéricos o de observaciones.” (p. 142)

Obviamente, permitiéndonos dialécticamente pasar de la práctica (con orientación teórica respecto a la variable independiente), a la constatación y mensuración de los efectos acaecidos en la variable dependiente, con la correspondiente abstracción de todo lo anterior, transformándolos en información que confirma la utilidad del método general, del método específico y del empleo de las técnicas e instrumentos.

3.4. Diseño de la investigación.

El diseño de la actual investigación, corresponde al diseño experimental, bajo el cuño pre experimental pre test, post test con un solo grupo, ya que, expresamos que se ha abordará considerando un grupo, administrando un instrumento referido al pre test y post test.

Nos sustentamos en el aporte de Hernández, r., Fernández, c. & Baptista l., (2006). Quienes señalan: “este diseño ofrece una ventaja (...) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo...” (p. 187).

G O₁ X O₂

En el que:

G = único grupo experimental

O₁ = se aplica una medición previa.

X = manipulación de la variable independiente, bajo programa de **intervención**.

O₂ = se aplica una medición posterior.

Este diseño de investigación elegido, tiene la finalidad trabajar con un solo grupo, aplicar un pre test, ejercitar un programa de intervención y aplicar un post test, estimando la manipulación deliberada de la variable independiente y la mensuración de la variable dependiente.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población es de 30 estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, distrito de Óndores - provincia de Junín – 2023, correspondiendo en este caso al universo de nuestro objeto de estudio.

3.5.2. Muestra

Nuestra muestra no probabilística por conveniencia pertenece a 20 estudiantes, dicha selección depende de las causas relacionadas con los atributos de los sujetos, el procedimiento depende del proceso de toma de decisiones y la tarea óptima de los investigadores.

De acuerdo a lo que señalan Hernández, r., Fernández, c. & Baptista l., (2006): “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quién hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas...” (p. 241)

En el caso que nos ocupa se seleccionará a los individuos siguiendo criterios de representatividad y disposición, también la facilidad para que participen en el programa de intervención -lo mismo que la aplicación de los test-, entre otras condiciones de los estudiantes y la comunidad educativa, procurando

que la muestra sea lo más disponible.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1. Técnicas.

- Técnica de la observación. Como un aporte a los posibles lectores de este trabajo de investigación, expresamos que hemos empleado esa técnica a fin de corroborar los rasgos de la variable dependiente (para recolectar datos in situ), a manera de pre test y post test.
- Técnicas para el desarrollo del programa de intervención. Consideraremos la observación para el proceso de intervención y de campo para la ejecución de la intervención.

3.6.2. Instrumentos.

- Ficha de observación: como insumo de la técnica de observación hemos determinado, permitiéndonos recolectar datos directos que nos proporcionarán los estudiantes, durante el proceso de desarrollo del programa de intervención.
- Instrumentos para el desarrollo del proyecto de innovación. Consideraremos ficha de observación para el proceso de intervención y para la técnica de campo en la intervención, referido a la manipulación de la variable independiente.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

3.7.1. Validación de los instrumentos de investigación.

Consecuentemente resolvimos la validación, mediante la apreciación de expertos, con aprobaciones íntegras que surgen desde deficiente hacia excelente, en correspondencia a la mensuración de 0 a 100.

Respecto a la validación del instrumento:

Cuadro 2: Valoración de Instrumentos de Investigación

Expertos	Valoración	
	Cuantitativa	Cualitativa
1	61 – 80	Muy buena
2	61 – 80	Muy buena
3	61 – 80	Muy buena

Opinión de aplicabilidad: los profesionales con expertis en la docencia, señalan que pueden la ficha, tomando en cuenta a las sugerencias, las cuales anexamos oportunamente.

3.7.2. Confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Con la finalidad de probar la optimalidad del instrumento, utilizamos la fórmula de Rulon, considerando:

$$r_{xy} = 1 - \frac{S^2 d}{S^2 X}$$

Tomando en cuenta los datos siguientes, que corresponde al cuadro pertinente anexada convenientemente:

$$\sum X = 186; \sum P = 97; \sum I = 88; \sum d(p-i) = 9; \sum d^2 = 9; \sum X^2 = 1746$$

Hallamos anticipadamente:

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N} \quad \bar{d} = \frac{9}{20} \quad \bar{d} = 0.45$$

$$S^2 d = \frac{\sum d^2}{N} - \bar{d}^2 \quad S^2 d = \frac{9}{20} - 0.45^2 \quad S^2 d = 0.25$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N} \quad \bar{X} = \frac{186}{20} \quad \bar{X} = 9.3$$

$$S^2_x = \frac{\sum x^2}{N} - x^2 \quad S^2_x = \frac{1346}{20} - 9.3^2 \quad S^2_x = 1.01$$

Finalmente:

$$r_{xy} = 1 - \frac{S^2_d}{S^2_x} \quad r_{xy} = 1 - \frac{0.25}{1.01} \quad r_{xy} = 0.75$$

El valor de $r_{xy} = 0,75$ se expresa así: $0 < r_{xy} > 1$, fortaleciendo la seguridad del instrumento, ya que, según Herrera, se califica como de excelente confiabilidad.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

3.8.1. Técnicas de procesamiento.

- **Tabulación de datos:** Que concierne al tratamiento de la información, ya sea, en la forma manual y/o digitalizada.
- **Organizadores visuales:** Estableciendo la elaboración de los cuadros, o gráficos.

3.8.2. Análisis de datos.

- **El análisis estadístico:** Recolectando, procesando, describiendo el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos, cuadros, generados por los análisis correspondientes.
- **El análisis de contenido descriptivo:** Con el propósito de caracterizar los datos, establecer la valoración, la puntuación y distribución de frecuencia para cada variable, llegando a la conformación de la información que pretendemos construir el conocimiento.

3.9. Tratamiento estadístico.

Consideramos oportuno el empleo de las técnicas de estadística descriptiva, como la distribución de frecuencias (fr), cálculo de porcentajes (por ciento) y representaciones gráficas de datos categóricos y/o numéricos.

Asimismo, por ser una investigación inscrita en el enfoque cualitativo y pre experimental, donde la hipótesis servirá para confrontarla con la práctica tomada en cuenta por el pre test, la aplicación del programa de intervención y el post test, que otros investigadores posteriormente profundizarán los hallazgos académicos. Como asevera Valderrama, S. (2002). "...casi siempre consta de tres etapas: 1) administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, 2) aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos, 3) administrar una post prueba que mida otra vez..." (p. 51).

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.

Estimando la dimensión humana denominada "la moralidad" que es el ejercicio de los deberes, de los derechos y de los valores, en nuestro quehacer académico hemos dispuesto respetar a los estudiantes del 4to, 5to y 6to grado de la I. E. "San Juan de Óndores", distrito de Óndores - provincia de Junín – 2023.

- 1) La dignidad de la persona, apreciándola como el valor más elevado, de forma praxológica e integralidad, sin emitir calificativos calumniosos;
- 2) La justicia, valorando la equidad y ecuanimidad entre las condiciones objetivas y subjetivas de cada estudiante del Grupo menester del tratamiento. basándonos en la igualdad entre ellos pese a los resultados desemejantes;
- 3) La honestidad, determinada en el respeto a la verdad -aún relativa- y su concordancia con otros valores durante la planificación, implementación, ejecución y evaluación del trabajo de indagación pre experimental.

Consideramos que la dimensión ética, siempre fue urgente en las investigaciones, sino que se impuso una visión positivista, empirista, pragmática de ímpetu dogmático, pero en el campo científico desde el siglo XX y hoy en el siglo XXI, junto a muchos teóricos, es menester citar a:

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista L., (2006): quienes sentencian: “... nos presenta el paradigma cualitativo, no como un dogma que reemplaza a otro; no como una simple sustitución mecánica de una receta por otra. (...) nos lo propone en su justa dimensión, como una herramienta más del quehacer de la investigación científica. (p. 558).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

- a) Como es debido presentamos el proyecto y simultáneamente solicitamos el permiso a la I. E. correspondiente.
- b) Corroboramos los datos preliminares de la realidad educativa.
- c) Fortalecimos el esbozo teórico.
- d) Implementamos, validamos y confiabilizamos el instrumento.
- e) Administramos la ficha a manera de pre test.
- f) Aplicamos el proyecto de innovación, con sus sesiones pertinentes.
- g) Administramos la ficha a manera de post test.
- h) Recolectamos y tratamos los datos.
- i) Probamos las H_0 y/o H_1 , luego arribamos a las conclusiones
- j) Elaboramos el informe final de tesis.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

a) Presentación de resultados

Luego de administrar la ficha en los dos momentos:

Cuadro 3: Presentación de resultados

N°	Antes de P de I	Después de P de I
1	9	13
2	10	14
3	9	13
4	10	12
5	8	11
6	9	13
7	8	12
8	8	11
9	9	13
10	10	14
11	10	15
12	9	14
13	9	13
14	9	13
15	9	13
16	8	11
17	10	13
18	9	13
19	10	14
20	9	13

b) Análisis e interpretación de resultados.

Cuadro 4: Análisis e interpretación de resultados del pre test

Puntaje	Frecuencia
8	4
9	10
10	6
	20

Cuadro 5. Análisis e interpretación de resultados del post test

Puntaje	Frecuencia
11	3
12	2
13	10
14	4
15	1
	20

Al comparar los Cuadros 4 y 5, preliminarmente deducimos que hay leve diferencia entre los puntajes del pre test que son 8, 9 y 10; mientras que del

post test los puntajes son 11, 12, 13, 14 y 15, lo que confirma que el empleo de la didáctica del silencio, influye en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

Gráfico 1: *Porcentaje del pre test*

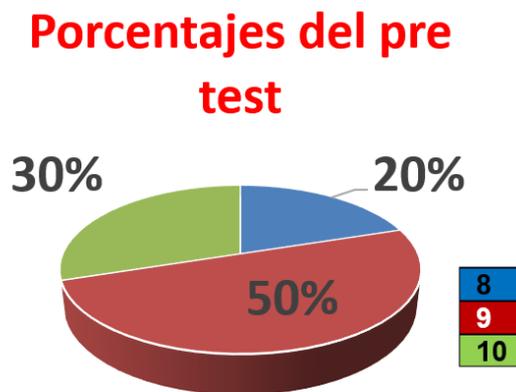
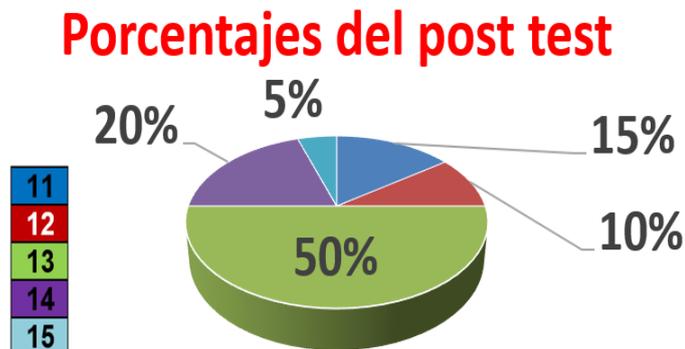


Gráfico 2: *Porcentajes del post test*



Los porcentajes que arrojan los datos se pueden entender así: Para el pre test el 50% corresponde al puntaje de 9, mientras que para el post test el 50% corresponde a 13, dicho resultado porcentual evidencia cuan diferente son la mayor cantidad de puntajes, lo cual, preliminarmente nos indica que el empleo de la didáctica del silencio, influye en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

4.3. Prueba de Hipótesis

A fin de verificarla, hemos empleado la “t de Student”:

$$t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

4.3.1. Prueba de la hipótesis general:

a) Formulación de las hipótesis

H_0 = El empleo de la didáctica del silencio, no influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes.

H_1 = El empleo de la didáctica del silencio, influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes.

b) Exigencias Estadísticas:

$$gl=19$$

$$\alpha= 0.001$$

$$v= 3.887$$

c) Datos del cuadro para la “t de Student”:

$$\bar{x}_1 = 9.1$$

$$\bar{x}_2 = 12.9$$

$$\bar{d} = -3.8$$

d) Hallando el valor σ

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{9.2}{20 - 1}}$$

$$\sigma = 0.69$$

e) **Hallando la “t de Student”**

$$t = \frac{\bar{X}_2 - \bar{X}_1}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} \quad t = \frac{12.9 - 9.1}{\frac{0.69}{\sqrt{20}}} \quad t = 25.3$$

f) **Interpretación del resultado y toma de decisión:**

El valor obtenido de $25.3 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , luego concluimos que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación, lo que confirma que: El empleo de la didáctica del silencio, influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes

4.3.2. Prueba de la hipótesis específica 1

a) **Formulación de la hipótesis**

H_0 = La práctica de la pantomima, no propicia, acciones deliberadas en los estudiantes

H_1 = La práctica de la pantomima, propicia, acciones deliberadas en los estudiantes

b) **Exigencia Estadística**

gl= 19

$$\alpha = 0.001$$

$$v = 3.887$$

c) **Datos del cuadro para la “t de Student”**

$$\bar{x}_1 = 4.8$$

$$\bar{x}_2 = 6.8$$

$$\bar{d} = -2$$

d) **Hallando el valor de σ**

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{2}{20 - 1}}$$

$$\sigma = 0.11$$

e) **Hallando la “t de Student”**

$$\mathbf{t} = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} \quad \mathbf{t} = \frac{6.8 - 4.8}{\frac{0.33}{\sqrt{20}}} \quad \mathbf{t} = 28.5$$

f) **Interpretación del resultado y toma de decisión.**

El valor obtenido de $28.5 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , así concluimos que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación, entonces, la práctica de la pantomima, propicia, acciones deliberadas en los estudiantes

4.3.3. Prueba de la hipótesis específica 2

a) Formulación de la hipótesis

H_0 = La práctica de técnicas de relajación, no promueve el autocontrol en los estudiantes

H_1 = La práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los estudiantes

b) Exigencia Estadística

$$gl = 19$$

$$\alpha = 0.001$$

$$v = 3.887$$

c) Datos del cuadro para la “t de Student”

$$\bar{x}_1 = 4.3$$

$$\bar{x}_2 = 6.1$$

$$\bar{d} = -1.8$$

d) Hallando el valor de σ

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{5.2}{20 - 1}}$$

$$\sigma = 0.51$$

e) **Hallando la “t de Student”**

$$t = \frac{\bar{X}_2 - \bar{X}_1}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} \quad t = \frac{6.1 - 4.3}{\frac{0.51}{\sqrt{20}}} \quad t = 16.4$$

f) **Interpretación del resultado y toma de decisión**

El valor obtenido de $16.4 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , así concluimos que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación, lo que confirma que: La práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los estudiantes

4.4. **Discusión de resultados**

Méndez, B. (2014), en “¡Mira quién calla! La didáctica del silencio en el aula de ELE”, Revista Internacional de Lenguas Extranjeras, Universitat Rovira i Virgili, menciona: “Empezábamos esta memoria con la firme convicción de que el silencio puede y debe ser estudiado desde el plano de la comunicación...”; dicha aseveración fortalece nuestra tesis referida a la didáctica del silencio, lo cual destaca la relevancia de esta temática disruptiva.

De idéntica forma, **Rodríguez, F. (2021)**, en: “El silencio en la educación: Análisis bibliográfico”, valora con precaución al expresar: “...el silencio puede ir encaminado como una herramienta educativa siempre y cuando se oriente su uso para la construcción reflexiva voluntaria y no obligatoria...”, esta apreciación, refuerza y reconforta la tesis nuestra, precisando la necesidad de si se quiere manipular deliberada y metódicamente la variable “didáctica del silencio”.

A su vez, **Cremades, L. (2019)**, en “El silencio en el aula: Actitudes y experiencias de un grupo de futuros profesores de idiomas”, abre un abanico de aristas como: “...averiguar cómo experimentaban los participantes de este estudio el silencio en el aula y dividimos los enunciados por componentes: (1) en el de interacción-reacción (...); (2) en el de espiral del silencio (...); (3) en el de la disposición para comunicar de los alumnos (...); (4) la actitud ante el silencio general era buena pero había un pequeño porcentaje que confesaba sentir cierta rebeldía o dificultad por permanecer callados...”. Lo mismo, que nos refresca la tarea de tener paciencia en nuestra tesis, ya que, el empleo de la “didáctica del silencio” se aventura a diversidad de paraguas del saber (teoría y práctica) referente a disímiles dominios o esferas de la vida personal – social.

Dichas menciones a trabajos de investigación, corroboran la valía de nuestra tesis, reforzando los resultados que seguro, por esta oportunidad serán aún exiguos; y se inscribe en el enunciado de Machado: “...caminante no hay camino, camino se hace al andar...” Es posible que nuestra tesis motivará a otros a recorrer el lindero de lo ignoto.

CONCLUSIONES

- 1) El empleo de la didáctica del silencio, influye moderadamente en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes..., siendo que el valor obtenido de t es $25.3 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , demostrando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación referido a la didáctica del silencio.
- 2) La práctica de la pantomima, propicia, acciones deliberadas en los estudiantes..., puesto que, el valor obtenido de t es $28.5 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , evidenciando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación respecto a la didáctica del silencio.
- 3) La práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los estudiantes..., porque el valor obtenido de t es $16.4 > 3.883$, es decir, $t_0 > t_\alpha$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , corroborando que si existe diferencias entre los resultados del pre test y post después de administrar el proyecto de innovación referente a la didáctica del silencio.
- 4) El por qué mencionamos que la influencia es moderada, radica en que este trabajo intelectual resulta temerario, pero hemos obtenido resultados que fortalecen nuestra actitud disruptiva.

RECOMENDACIONES

- 1) Es urgente y necesario que los tesisistas aborden temáticas suigéneris, arropadas por la psicología educativa, primero en el tipo básico y luego aplicado.
- 2) A mis colegas les sugerimos transitar por los linderos de la “didáctica del silencio”.
- 3) A los docentes de didáctica compartir esta propuesta en clases.
- 4) A nuestros formadores del programa atender esta propuesta innovadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cano, Y (2017). *Didáctica general*. Editorial de Publicaciones.
- Chiclla, N. (2015). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “Angelitos de La Guarda” de Tamburco. Apurimac: UNSA
- Córdova, B. (2013). La disciplina escolar y su relación con el aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los alumnos del 4to año secciones "a" y "b" de educación secundaria de la institución educativa "San Miguel" de Piura. Piura: FCE.
- Chóliz, M. (2000). Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración. España: Universidad de Valencia.
- Cremades. L. (2019). El silencio en el aula: Actitudes y experiencias de un grupo de futuros profesores de idiomas. España: Universidad de Alicante.
- De Zubiría, J. (2003). Nuevos paradigmas en educación. Colombia: Ed. Especial.
- Gaeta, M. (2011). Estrategias volitivas académicas en estudiantes de enseñanza secundaria obligatoria dentro de los contextos español y mexicano. México: RIE.
- Garza, R. y Leventhal S. (2000). Aprender como Aprender. México: Trillas.
- Grau, R., Salanova, M., y Peiró, J.M. (2000). Efectos moduladores de la autoeficacia en elestrés laboral. Apuntes de Psicología.
- Heller M. (1993). El arte de enseñar con todo el cerebro: una respuesta a la necesidad de explorar nuevos paradigmas en educación. s/l: Editorial Biosfera.
- Hernández, R. y otros. (2016). Metodología de la investigación. México: Mc Graw
- Iparraguirre, S. (2016). Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016. Pasco: UCV.

- Méndez, B. (2014). ¡Mira quién calla! La didáctica del silencio en el aula de ELE.
Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.
- Mendoza, N. (2020). Manual de Mimos Pantomima Cristianos. Santo Domingo: s/e.
- MINEDU. (2017). Diseño Curricular Nacional. Lima – Perú: Dirección de Imprenta.
- Pérez, L. (1999). Estadística básica para ciencias sociales y educación. Lima - Perú:
Editorial San Marcos.
- Ramón, A. (2021). Los modos de decir en silencio. España: ETHIC.
- Roca, M.A. (2002). Autoeficacia: su valor para la psicoterapia cognitivo conductual.
Revistacubana de Psicología.
- Rodríguez, A. (1991). Psicología Social. México: Trillas. ISB
- Rodríguez, F. (2021). El silencio en la educación: Análisis bibliográfico. Bogotá:
Universidad Antonio Nariño.
- Rodríguez, M. y Gaeta, M. (2017). Estrategias volitivas, orientación a metas y
rendimiento académico en el nivel medio superior: un estudio exploratorio.
México: Revista A&H.
- Speller, P. (2015). Proyectos Educativos Innovadores Guía Orientativa para su Diseño e
Implementación. República Dominicana: Organización de Estados
Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
- Valderrama, S. (2003). Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica.
Lima - Perú: Editorial San Marcos.

ANEXOS

Anexo 1 Instrumentos de recolección de datos
UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Ficha de observación

Instrumento para cotejar las dimensiones e indicadores de la influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos.

Fecha:

N°	ITEMS	S	N
1	¿Participa en clase deshinibidamente?		
2	¿Se muestra seguro en su intervención?		
3	¿Expresa su desacuerdo sin gritar?		
4	¿Manifiesta su conformidad?		
5	¿Vivencia su alegría libremente?		
6	¿Se disculpa cortésmente?		
7	¿Expresa su opinión contraria?		
8	¿Apoya sin reserva?		
9	¿Juzga el hecho?		
10	¿Respeto a la persona?		
11	¿Muestra signos de perseverancia?		
12	¿Expresa gestos de autonomía?		
13	¿Manifiesta rasgos de libertad?		
14	¿Mantiene fortaleza en sus actividades?		
15	¿Evalúa las ventajas y desventajas?		
16	¿Toma decisiones personales?		
17	¿Asume responsabilidades?		
18	¿Acepta y cumple acuerdos de grupo?		
19	¿Valora su identidad personal?		
20	¿Aprecia la identidad de grupo?		

LEYENDA		
S	Si cumple	2
A	A veces	1
N	Nunca	0

Anexo 2

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres: ANDRADE USCUCHAGUA, Helder Edwin
1.2 Grado académico: Magister en Psicología Educativa
1.3 Lugar donde trabaja: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
1.4 Título de Investigación: El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. "San Juan de Óndores" del distrito de Óndores - provincia de Junín - 2024.
1.5 Autores: SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony -
DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne
1.6 Programa: Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa
1.7 Nombre del Instrumento: Ficha de observación-

II. REFERENTES DE EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
	Cualitativo	Cuantitativo	0 - 20	21 - 40	41 - 50	51 - 60
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en conductas observable				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Existe una organización lógica				X	
Eficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio				X	
Consistencia	Basados en teoría científica y el tema de estudio				X	
Coherencia	Entre variables, dimensiones, indicadores o ítema				X	
Metodología	Responde al propósito de estudio				X	
Confabilidad	Genera nuevos puntos en la investigación.				X	

III. Valoración Cualitativa: Muy buena

IV. Opinión de aplicabilidad: Pueden aplicar según las sugerencias aplicadas

V. Fecha: 5 de marzo de 2024

Mg. Helder Edwin ANDRADE USCUCHAGUA
40080758

Anexo 3

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres: CONDOR SURICHAQUI, Esther Alicia
1.2 Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación.
1.3 Lugar donde trabaja: E. I. E " 6 de agosto"
1.4 Título de investigación: El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. "San Juan de Óndores" del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.
1.5 Autores: SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony
DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne
1.6 Programa: Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa
1.7 Nombre del instrumento: Ficha de observación-

II. REFERENTES DE EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
	Cuantitativo	0 -20	21 – 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en conductas observable				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Existe una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio				X	
Consistencia	Basados en teoría científica y el tema de estudio				X	
Coherencia	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems				X	
Metodología	Responde al propósito de estudio				X	
Confiable	Genera nuevas pautas en la investigación.				X	

II. Valoración Cualitativa: Muy buena

V. Opinión de aplicabilidad: Pueden aplicar según las sugerencias alcanzadas

/. Fecha: 12 de enero de 2024



Esther A. Condor Surichaqui
Esther A. Condor Surichaqui
DIRECTORA
E.I.E. "6 de Agosto"

EXPERTO
20900378

Anexo 4

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres:** CORDOVA CONDOR, Jorge Luis
1.2 Grado académico: Magister en Psicología Educativa.
1.3 Lugar donde trabaja: E. I. E " 6 de Agosto"
1.4 Título de Investigación: El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. "San Juan de Óndores" del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.
1.5 Autores: SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony
DELGADO LAUREANO, Geraldín Madeleyne
1.6 Programa: Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa
1.7 Nombre del Instrumento: Ficha de observación-

II. REFERENTES DE EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
	Cuantitativo	0 -20	21 – 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en conductas observable				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Existe una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio				X	
Consistencia	Basados en teoría científica y el tema de estudio				X	
Coherencia	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems				X	
Metodología	Responde al propósito de estudio				X	
Confiable	Genera nuevas pautas en la investigación.				X	

III. Valoración Cualitativa: Muy buena

IV. Opinión de aplicabilidad: Pueden aplicar según las sugerencias alcanzadas

V. Fecha: 12 de enero de 2024


EXPERTO
41294169

Anexo 5

BASE DE DATOS DEL PRE TEST

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10
3	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
4	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	10
5	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	8
6	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
7	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8
8	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	8
9	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
10	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10
11	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	10
12	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
13	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
14	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
15	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
16	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8
17	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	10
18	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9
19	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10
20	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9

Anexo 6

BASE DE DATOS DEL POST TEST

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
2	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14
3	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
4	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	12
5	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	11
6	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
7	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	12
8	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	11
9	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
10	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14
11	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15
12	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14
13	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
14	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
15	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
16	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	11
17	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
18	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13
19	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14
20	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13

Anexo 7

CUADRO PARA LA PRUEBA DE RULON

	X	P	I	d=p-i	d ²	X ²
1	9	5	4	1	1	81
2	10	5	5	0	0	100
3	9	5	4	1	1	81
4	10	5	5	0	0	100
5	8	4	4	0	0	64
6	9	5	4	1	1	81
7	8	4	4	0	0	64
8	8	4	4	0	0	64
9	9	5	4	1	1	81
10	10	5	5	0	0	100
11	10	5	5	0	0	100
12	9	5	4	1	1	81
13	9	5	4	1	1	81
14	9	5	4	1	1	81
15	9	5	4	1	1	81
16	8	4	4	0	0	64
17	10	5	5	0	0	100
18	9	5	4	1	1	81
19	10	5	5	0	0	100
20	9	5	4	1	1	81
	$\Sigma= 186$	$\Sigma= 97$	$\Sigma= 88$	$\Sigma= 9$	$\Sigma= 9$	$\Sigma= 1746$

Anexo 8

CUADRO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

	Pre	Post	d	$(d - \bar{d})^2$
1	9	13	-4	0.04
2	10	14	-4	0.04
3	9	13	-4	0.04
4	10	12	-2	3.24
5	8	11	-3	0.64
6	9	13	-4	0.04
7	8	12	-4	0.04
8	8	11	-3	0.64
9	9	13	-4	0.04
10	10	14	-4	0.04
11	10	15	-5	1.44
12	9	14	-5	1.44
13	9	13	-4	0.04
14	9	13	-4	0.04
15	9	13	-4	0.04
16	8	11	-3	0.64
17	10	13	-3	0.64
18	9	13	-4	0.04
19	10	14	-4	0.04
20	9	13	-4	0.04
	$\Sigma = 182$	$\Sigma = 258$	$\Sigma = -76$	$\Sigma = 9.2$
	$X_1 = 9.1$	$X_2 = 12.9$	$d = -3.8$	

Anexo 9

CUADRO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

	Pre	Post	d	$(d - \bar{d})^2$
1	5	7	-2	0
2	5	7	-2	0
3	5	7	-2	0
4	5	6	-1	1
5	4	6	-2	0
6	5	7	-2	0
7	4	6	-2	0
8	4	6	-2	0
9	5	7	-2	0
10	5	7	-2	0
11	5	8	-3	1
12	5	7	-2	0
13	5	7	-2	0
14	5	7	-2	0
15	5	7	-2	0
16	4	6	-2	0
17	5	7	-2	0
18	5	7	-2	0
19	5	7	-2	0
20	5	7	-2	0
	$\Sigma = 96$	$\Sigma = 136$	$\Sigma = -40$	$\Sigma = 2$
	$X1=4.8$	$X2=6.8$	$d=-2$	

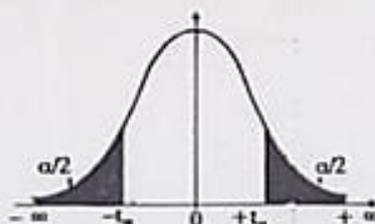
Anexo 10

CUADRO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

	Pre	Post	d	$(d - \bar{d})^2$
1	4	6	-2	0.04
2	5	7	-2	0.04
3	4	6	-2	0.04
4	5	6	-1	0.64
5	4	5	-1	0.64
6	4	6	-2	0.04
7	4	6	-2	0.04
8	4	5	-1	0.64
9	4	6	-2	0.04
10	5	7	-2	0.04
11	5	7	-2	0.04
12	4	7	-3	1.44
13	4	6	-2	0.04
14	4	6	-2	0.04
15	4	6	-2	0.04
16	4	5	-1	0.64
17	5	6	-1	0.64
18	4	6	-2	0.04
19	5	7	-2	0.04
20	4	6	-2	0.04
	$\Sigma = 86$	$\Sigma = 122$	$\Sigma = -36$	$\Sigma = 5.2$
	$X_1 = 4.3$	$X_2 = 6.1$	$d = -1.8$	

Anexo 11

Distribución t de Student



α t	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
1	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657	636.619
2	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	31.598
3	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	12.929
4	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	8.610
5	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	6.869
6	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	5.959
7	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	5.408
8	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	5.041
9	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	4.781
10	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	4.587
11	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	4.437
12	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	4.318
13	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	4.221
14	0.692	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	4.140
15	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	4.073
16	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	4.015
17	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.965
18	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.922
19	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.883
20	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.850
21	0.686	0.859	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.819
22	0.686	0.858	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	3.792
23	0.685	0.858	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	3.767
24	0.685	0.857	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.745
25	0.684	0.856	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	3.725
26	0.684	0.856	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.707
27	0.684	0.855	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.690
28	0.683	0.855	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.674
29	0.683	0.854	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.659
30	0.683	0.854	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.646
35	0.682	0.852	1.052	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724	3.592
40	0.681	0.851	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.705	3.551
45	0.680	0.850	1.049	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	3.521
50	0.679	0.849	1.047	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	3.497
60	0.679	0.848	1.046	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	3.461
80	0.678	0.846	1.043	1.292	1.664	1.990	2.374	2.639	3.417
100	0.677	0.845	1.042	1.290	1.660	1.984	2.364	2.626	3.391
∞	0.674	0.842	1.036	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576	3.291

Anexo 12

PROYECTO DE INNOVACIÓN PROYECTO DE INNOVACIÓN.

I. DATOS GENERALES.

- Título o nombre del proyecto: "Aprendiendo en silencio"
- Institución Educativa: I. E. "San Juan de Óndores"
- UGEL: Junín DRE: Junín
- Distrito: Óndores Provincia: Junín. Región: Junín
- Responsables del proyecto: SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony
DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne
- Fecha de inicio del proyecto: Diciembre
- Fecha de finalización del proyecto: Marzo

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

El proyecto "Aprendiendo en silencio", dirigido a los estudiantes de Educación Secundaria de la comunidad de Óndores surge al constatar que existen falencias en las manifestaciones de los procesos volitivos por los estudiantes de la I.E. "San Juan de Óndores".

Esta situación falente es multicausal. El sistema educativo es bancario, la forma de trabajo de los docentes es "profeso céntrico". Debido a ello, se presentan peligrosas consecuencias en la capacidad de auto gestión en lo volitivo de los educandos.

Los pupilos que serán atendidos con este proyecto son 20 beneficiarios. En el grupo se espera que proveyéndoles y ejercitándoles en el empleo de un recurso innovador como es "la didáctica del silencio", logremos promover manifestaciones de los procesos volitivos. Para ello, ejecutaremos talleres en relación con la pantomima y técnicas de relajación.

El proyecto tiene un costo de S/. 500.00, con un sistema de control que permitirá recoger información oportuna y pertinente sobre la ejecución procesual de las actividades y su influencia en el logro de la variable dependiente. Para ello, haremos uso de recursos educativos (materiales de escritorio, plantillas de AC, ecran, multimedia, laptop, experiencia directa), estrategia metodológica (simulación, exposición dialogada, taller, centro de interés, etc.), entre otros. Los responsables del proyecto serán quienes desarrollen el control.

III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

En la I. E. "San Juan de Óndores" se ha identificado como problema que los estudiantes presentan rasgos de falencias volitivas que atentan a su seguridad, asertividad, auto control, etc. De muchos problemas identificados, éste resultó ser el problema de mayor trascendencia, pues generaba una educación deficiente. Por lo tanto, hemos decidido priorizarlo.

El problema priorizado es multicausal, destacando el sistema educativo bancario, el estilo anacrónico del docente, el involucramiento pasivo del estudiante, los recursos didácticos que sólo usan los docentes, etc. Situación álgida que trae efectos adversos reforzando estudiantes y docentes rutinarios, comunidad conformista, modelo educativo que prioriza los datos e informativos, mal llamados conocimientos, etc.

IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Los educandos de la I. E. "San Juan de Óndores" practican una educación informativa, rutinaria, que privilegia los contenidos (mal llamados conocimientos, porque sólo son datos e

informaciones reproducidas sin sentido), troquelando sujetos pasivos y conformistas, conduciendo a una sociedad alienada.

Por ende, la intencionalidad del proyecto de innovación a manera de talleres, estriba en formar, ensayar y ejecutar en la práctica unas técnicas para el desenvolvimiento auto gestionado de cada estudiante.

V. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:

5.1 BENEFICIARIOS DIRECTOS:

- Corresponden a 20 educandos
- Proviene de familias rurales.

5.2 BENEFICIARIOS INDIRECTOS

- Vendrían a ser 30 estudiantes
- Docentes y población del entorno

VI. OBJETIVOS Y RESULTADOS DEL PROYECTO:

6.1 OBJETIVO GENERAL:

Los estudiantes de la I. E. "San Juan de Óndores" logran el desarrollo manifestaciones volitivas pertinentes para alcanzar desarrollo personal autónomo y autogestionado favorable a su personalidad y a su estudio.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Los educandos de la I. E. "San Juan de Óndores" participan de los talleres de pantomima
- Los escolares de la I. E. "San Juan de Óndores" participan de los talleres de técnicas de relajación

6.3 RESULTADOS:

Resultado 1.

Los estudiantes realizan la presentación de eventos de mimo, individual y colectivo

Resultado 2.

Los educandos ejecutan voluntariamente las técnicas de relajación

VII. ACTIVIDADES, METAS, CRONOGRAMA DEL PROYECTO:

Actividades	Metas	Cronograma					
		D	E	F	M	A	J
Aplicación del pre test (Ficha de observación)	01	X					
Desarrollo de sesiones del taller	10	X	X	X			
Presentación de productos	05		X	X	X		
Aplicación del post test (Ficha de observación)	01				X		
Informe final y sustentación	01					X	X

VIII. PRESUPUESTO DE GASTOS DEL PROYECTO:

Actividades	Recursos - Materiales	Costo parcial	Costo total
Aplicación del pre test (Ficha de observación)	20 fichas, una por cada estudiante	6.00	
Desarrollo de sesiones del taller En el lapso de 2 meses.	40 plantillas	12.00	
	20 Papelotes	6.00	
	Alquiler de multimedia	50.00	
	Refrigerios	300	
Práctica de lo aprendido	Fichas de monitoreo	60.00	
	Bocaditos	60.00	
Aplicación del post test (Ficha de observación)	20 fichas, una por cada estudiante	6.00	
			500.00

IX. EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO:

Resultados	Indicadores	Medios de verificación
Los estudiantes ensayan, planifican y presentan muestras de mimo.	Más del 80% de escolares participan comprometidamente	Fotos del evento
Los estudiantes ensayan, planifican y practican técnicas de relajación.	Más del 70% de educandos participan comprometidamente	Fotos del evento

X. REFERENCIAS CONSULTADAS.

- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). *Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano*. México – Colombia: FCAVI/UAT – EICEA/ULS.
- Cañal, P. y otros (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid. s/e.
- Chóliz, M. (2000). *Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración*. España: Universidad de Valencia.
- Franco, L. (2018). *Mi block de clase en la maestría*. Huancayo – Perú: s/e.
- Garza, R. y Leventhal S. (2000). *Aprender como Aprender*. México: Trillas
- Méndez, B. (2014). *¡Mira quién calla! La didáctica del silencio en el aula de ELE*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.
- MINEDU. (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú: Dirección de Imprenta.
- Morales, R. (2011). *Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. Lima: FONDEP.
- Ramón, A. (2021). *Los modos de decir en silencio*. España: ETHIC.

LOS RESPONSABLES

SESIÓN N°01.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madelevne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Taller de inducción al proyecto
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Dar a conocer el propósito de la sesión.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Familiarización con el mensaje, usando el PPT		
	Intervenciones oportunas y espontáneas, mediante lluvia de ideas		
Proceso	Indicaciones para el orden	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	Dinámica para destacar la importancia del proyecto		
	Participa de la dinámica del espejo		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUÉS DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparte su vivencia de la técnica del espejo		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAV/UAT – EICEA/ULS.

FECHA: enero de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

SESIÓN N°02.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleine

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPOSITO	Importancia de la pantomima
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			5 minutos
Inicio	Observar un video sobre la pantomima.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Presentación de PPT		
	Responde a las preguntas: - ¿Cómo se llama el arte que hemos observado en el video? - ¿Con que finalidad lo habrán hecho? - ¿Nosotros podemos hacer uno?		
Proceso	Leen una ficha informativa sobre la pantomima	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	Comparten opiniones		
	Se organizan en grupos para diseñar su libreto		
	Acuerdan su libreto		
	Presentan y socializan su pantomima		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUES DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Responden las preguntas de meta cognición. - ¿Qué enseñanzas hemos aprendido? - ¿Cómo poner en práctica estas enseñanzas? - ¿Para qué nos servirá este aprendizaje?		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACION:	
4.1 TECNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:
- LLAMAS DIAZ, V. y NAVARRO SIMON, B.A. (2010) El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en primaria. Lecturas; Educación física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, N° 151. http://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm
- FRANCO, E. (2009). Reflexiones sobre la expresión corporal en Educación Primaria. Lecturas; Educación física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires. Año 13. N° 130. http://www.efdeportes.com/efd130/reflexiones-sobre-la-expresion-corporal-en-educacion-primaria.htm

FECHA: Febrero de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

SESIÓN N°03.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Estrategias de la pantomima
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			5 minutos
Inicio	Observar un video sobre la pantomima y las estrategias que utiliza. Presentación de PPT.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Responde las preguntas: - ¿Qué entendemos por estrategias? - ¿Cuál es la finalidad del video? - ¿Nosotros podemos hacer uno igual?		
	Leer una ficha sobre las estrategias de la pantomima		
Proceso	Se organizan en grupos para diseñar un libreto con las estrategias propuestas Presentan y socializan las estrategias	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUÉS DEL BREVE DESCANSO		
Salida	Responden a las preguntas - ¿Qué enseñanzas hemos aprendido? - ¿Cómo poner en práctica estas enseñanzas? - ¿Para qué nos servirá este aprendizaje?	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Cañal, F., y Cañal M. (2004). El mimo en la escuela. Andalucía, España: Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia. - Soler, C. (2018). Artes escénicas y derechos de autor. Madrid, España: Editorial Reus - Stokas, P., y Harf, R. (1984). La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. 	

FECHA: Febrero de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

SESIÓN N°04.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleine

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Diseño de una presentación
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Observar un video sobre una presentación de pantomima.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Presentación de PPT		
	Responden a las preguntas: - ¿Nosotros podemos hacerlo? - ¿Cuál es la finalidad del video?		
Proceso	Indicaciones sobre <u>como</u> realizar un acto de pantomima	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	Se comparten opiniones Se organizan en grupos para recrear una actuación		
	Presentan y socializan la actuación de pantomima		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUES DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su actuación	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparten ideas de <u>como</u> se sintieron al momento de recrear una escenificación.		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	
- Saucedo, R. (2013). Expresión Corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego (tesis de titulación). Universidad de Valladolid, Segovia.	

FECHA: marzo de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

SESIÓN N.º 5.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, <u>Geraldin Madeleyne</u>

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Muestra de un evento
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Presentación de un video sobre las técnicas empleadas en una pantomima.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Presentación de PPT		
	Preguntas: - ¿Son necesarias las técnicas? - ¿Puedo emplear mis propias técnicas?		
Proceso	Indicaciones para desarrollar una pantomima	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	05 minutos
	Los alumnos tendrán que representar una pantomima introduciendo en ella al menos tres técnicas.		
	Se organizan en grupos para diseñar su libreto		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUES DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presentación de pantomima de los grupos asignados	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	30 minutos
	Comparte su experiencia		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). Expresión Corporal y Educación Infantil. Sevilla: Wanceulen <u>Editorial Deportiva S.L.</u>	

FECHA: marzo de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

SESIÓN N°06.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Importancia de las técnicas de relajación
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Se les muestra un video sobre "Problemas de apotamiento, estrés, ansiedad y depresión, etc" - ¿Qué problemas detectamos en el video? - ¿Qué solución buscamos ante este problema?	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Familiarización con el mensaje, usando el PPT		
	Intervenciones oportunas y espontáneas, mediante lluvia de ideas		
Proceso	Leen una lectura de la importancia de las técnicas de meditación.	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	Organizarse en grupos de 4; realizan un cuadro de que técnicas podemos usar y en qué momento.		
	Participa de la dinámica de controlar la respiración.		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUÉS DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto y nos manifiestan la técnica más resaltante	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparte su vivencia de la técnica de respiración con un compañero tomado de la mano		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAVIUAT – EICEAMULS.

FECHA: enero de 2024

SESIÓN N°07.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Recursos o estrategias para la práctica de técnicas de relajación
2.3 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Se les muestra un video de "Técnicas de relajación" - ¿Qué técnica será el adecuado? ¿por qué?	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Familiarización con el mensaje, usando el PPT		
	Intervenciones oportunas y espontáneas, mediante lluvia de ideas		
Proceso	Realizar una play list de las canciones que le traigan paz o tranquilidad a cada estudiante.	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	La dinámica consiste en hacer Yoga escuchando música, para ello cada uno trajo una cobija.		
	Participa de la dinámica de Yoga, la práctica de algunas técnicas de relajación.		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUÉS DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparte su experiencia del ejercicio de yoga.		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAVUAT – EICE/MULS.

FECHA: enero de 2024

SESIÓN N°08.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Diseño de una presentación
2.4 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Observar un video sobre los ejercicios "para hacer yoga" - ¿Qué es lo que nos faltó en nuestra anterior sesión? - ¿Será necesario tener puesto ropa cómoda?	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	15 minutos
	Familiarización con el mensaje, usando el PPT		
	Intervenciones oportunas y espontáneas, mediante lluvia de ideas		
Proceso	Indicaciones para mejorar en nuestra actividad de Yoga y los ejercicios de estiramiento.	PPT, laptop, multimedia Experiencia directa Recursos auxiliares.	25 minutos
	La dinámica se divide en grupo de dos, para que el uno a otro se ayude con los estiramientos.		
	Participa de la actividad con la cobija en el suelo realizando los ejercicios de yoga		
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUÉS DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparte su vivencia de los estiramientos realizados		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.	
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAVIUAT – EICEAULS.	

FECHA: enero de 2024

SESIÓN N°09.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO, Geraldin Madeleyne

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Muestra de un evento
2.5 INDICADOR DE LOGRO	Se compromete entusiastamente en las actividades y productos del proyecto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			05 minutos
Inicio	Presentación de fotografías del avance que hubo.	Palabra escrita y/u oral	15 minutos
	Familiarización con el mensaje, usando el PPT	PPT, laptop, multimedia	
	Intervenciones oportunas y espontáneas, mediante lluvia de ideas para las mejoras.	Cuadernos	
Proceso	Indicaciones para la presentación final	PPT, laptop, multimedia	25 minutos
	Organizar a cada estudiante por medio de un sorteo.	Experiencia directa	
	Participa de la dinámica uno por uno, para la presentación final. Cada estudiante debe estar con buso.	Recursos auxiliares.	
Los responsables esperan el reingreso y disposición de los estudiantes DESPUES DEL BREVE DESCANSO			05 minutos
Salida	Presenta su producto	Organizador de la información Laptop, multimedia Cuadernos	10 minutos
	Comparte su vivencia de <u>como</u> se sintieron desarrollando cada practica en cada sesión.		
	Realimentación		
	Extensión		

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.	
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAV/UAT – EICEA/ULS.	

FECHA: enero de 2024

SESIÓN N°10.

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 ACCIÓN PEDAGÓGICA	Proyecto de innovación
1.2 DURACIÓN	60 minutos
1.3 RESPONSABLES	SILVESTRE BARRETO, Alin Anthony DELGADO LAUREANO. <u>Geraldin Madelevne</u>

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
2.1 PROPÓSITO	Presentación de las técnicas
2.2 INDICADOR DE LOGRO	Participa comprometidamente en la presentación de las técnicas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los responsables esperan el ingreso y disposición de los estudiantes			02 minutos
Inicio	Dar a conocer el propósito de la sesión.	Palabra escrita y/u oral PPT, laptop, multimedia Cuadernos	05 minutos
	Familiarización con el mensaje, aclaración del responsable		
Proceso	Indicaciones para la presentación	Experiencia directa Recursos auxiliares.	50 minutos
	Los grupos y los personajes toman sus precauciones		
	Esperan el turno oportunamente		
	Presenta su producto: La técnica oportuna		
Salida	Extensión: Asumen el compromiso para practicar las técnicas libre y consciente	Experiencia directa	3 minutos

IV. EVALUACIÓN:	
4.1 TÉCNICA	Observación
4.2 INSTRUMENTO	Ficha de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
- Fischman, D. (2014). <i>Motivación 360°. Cómo incrementarla en la vida y en la empresa</i> . Lima – Perú: Editorial Planeta Perú S. A.
- Álvarez, E. & Bernal, C. (2017). <i>Modelo de Innovación Abierta: Énfasis en el Potencial Humano</i> . México – Colombia: FCAV/UAT – EICEA/ULS.

FECHA: Marzo de 2024

DOCENTE RESPONSABLE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El empleo de la didáctica del silencio y su influencia en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>GENERAL. ¿En qué influye el empleo de la didáctica del silencio, en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024?</p> <p>ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué propicia la práctica de la pantomima, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los educandos de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024? • ¿Qué promueve la práctica de técnicas de relajación, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los educandos de I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024? 	<p>GENERAL. Determinar la influencia del empleo de la didáctica del silencio, en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores-provincia de Junín-2024.</p> <p>ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer qué propicia la práctica de la pantomima, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024. • Establecer qué promueve la práctica de técnicas de relajación, en las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores”, del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024. 	<p>GENERAL. El empleo de la didáctica del silencio, influye en la gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos de los estudiantes en la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024.</p> <p>ESPECÍFICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La práctica de la pantomima, propicias acciones deliberadas en los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024. • La práctica de técnicas de relajación, promueve el autocontrol en los estudiantes de la I. E. “San Juan de Óndores” del distrito de Óndores - provincia de Junín – 2024. 	<p>Vx El empleo de la didáctica del silencio.</p> <p>Vy La gestión de las manifestaciones de los procesos volitivos</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN • Aplicado</p> <p>MÉTODOS: Método científico Método experimental Método estadístico</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. Diseño de investigación pre experimental</p> <p style="text-align: center;">G 0₁ x O₂</p>	<p>Población. Un total de 30 estudiantes.</p> <p>Muestra no probabilística Elegimos 20 educandos por conveniencia</p>	<p>DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TÉCNICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación <p>DE PROCESAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabulación de datos. • Organizadores <p>DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis estadístico: • El análisis de contenido descriptivo

FOTOGRAFÍAS



