

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia

de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión

Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Inicial – Primaria

Autoras:

Bach. Yda Yieseli CANO SOLIS

Bach. Juleyssi Jodie MINAYA DIAZ

Asesora:

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia

de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión

Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Juana Toribia GONZALES CHAVEZ
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 207 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CANO SOLIS, Yda Yieseli y MINAYA DIAZ, Juleysi Jodie

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023

Asesor:

LOZANO BUENDIA, Martha Nelly

Índice de Similitud:

12%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 10 de octubre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.10.2024 17:14:44 -05:00

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos a Dios, a nuestros padres que en el transcurso de nuestra vida nos supieron inculcar valores, confiando en nosotras, en nuestros deseos de perseverancia y superación. Por eso entregamos nuestro trabajo en ofrenda a su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Nos complace expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de nuestra tesis. En primer lugar, queremos agradecer a nuestra asesora, la Dra. Martha Nelly Lozano Buendía, por su dedicación y por compartir sus conocimientos con nosotros. También queremos agradecer a los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por su apoyo constante y por estar allí para nosotros cuando los necesitamos.

No podemos dejar de mencionar a nuestros padres de familia, compañeros de clase, profesores y estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez. Su apoyo incondicional fue fundamental para llevar a cabo nuestra investigación. Su motivación y aliento nos impulsaron a seguir adelante y a superar cualquier obstáculo.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó para establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco. El diseño fue no experimental transeccional y el instrumento desarrollado fue la ficha de observación en donde se desarrolló el debido proceso estadístico para determinar la medición de significancia que se la realizó a través del software SPSS y el método Pearson mediante Microsoft Excel. La población estudiada fue de 14 estudiantes, el tipo de muestreo fue no probabilístico. El procedimiento de estudio se realizó a través de un análisis cuantitativo, en donde se realizó la tabulación y delimitación de rangos de correlación para cada variable, en el proceso de confiabilidad se aplicó la prueba Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos rechazan la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna. Finalmente, se demostró que es importante el uso de las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura ya que permite fortalecer las habilidades de comprensión en los estudiantes.

Palabras clave: Piedras pintadas como estrategia didáctica - competencia de lectura.

ABSTRACT

This research work was carried out to establish the relationship between painted stones as a teaching strategy and the development of reading competence in students of the Jardín Alto Unión Nazarategui Educational Institution in Puerto Bermúdez, Pasco. The design was non-experimental transectional and the instrument developed was the observation sheet where the due statistical process was developed to determine the measurement of significance that was carried out through the SPSS software and the Pearson method through Microsoft Excel. The population studied was 14 students, the type of sampling was non-probabilistic. The study procedure was carried out through a quantitative analysis, where the tabulation and delimitation of correlation ranges for each variable was carried out, in the reliability process the Cronbach's Alpha test was applied. The results obtained reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. Finally, it was shown that the use of painted stones as a teaching strategy and the development of reading competence is important since it allows students to strengthen their comprehension skills.

Keywords: Painted stones as a teaching strategy - reading competition.

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza de la lectura en niños de educación inicial es una experiencia fascinante y desafiante que requiere enfoques pedagógicos innovadores y adaptados a las necesidades específicas de este grupo etario. En este contexto, la utilización de las Piedras Pintadas como estrategia didáctica emerge como una práctica única y prometedora que busca fusionar la creatividad visual con el desarrollo de la competencia lectora. La presente investigación se propone explorar y analizar críticamente esta estrategia, examinando su impacto en el proceso de adquisición de habilidades lectoras en niños en la etapa inicial de su educación.

La idea de incorporar las piedras pintadas como herramienta pedagógica no solo se basa en la creatividad visual, sino también en fundamentos sólidos en teorías pedagógicas. Desde la perspectiva del constructivismo, la manipulación activa de objetos visuales y táctiles se considera esencial para el aprendizaje significativo (Piaget, 1970). La aplicación de esta estrategia, al involucrar a los niños en la selección, manipulación y creación con las piedras, busca potenciar el proceso de construcción de significado en la lectura.

La investigación de Smith (2017) ha destacado la importancia de incorporar elementos visuales en la enseñanza para estimular la atención y retención de información. Las Piedras Pintadas ofrecen una oportunidad única para visualizar palabras, letras e imágenes, creando un entorno educativo atractivo que involucra los sentidos de los niños de manera integral.

Asimismo, se busca explorar cómo esta estrategia contribuye a diferentes aspectos del desarrollo de la competencia lectora. La capacidad de obtener información del texto escrito, la habilidad para inferir e interpretar información, y la capacidad de reflexionar y evaluar la forma son dimensiones críticas que se abordarán en este estudio.

Además, se examinará cómo las piedras pintadas estimulan la creatividad, la expresión, y la asociación visual y conceptual, promoviendo un aprendizaje integral.

Esta investigación no solo tiene implicaciones pedagógicas inmediatas sino que también contribuirá al cuerpo de conocimientos sobre estrategias didácticas efectivas en el ámbito de la educación inicial. Al comprender cómo las piedras pintadas tienen relación con el desarrollo de la competencia lectora, se podrán diseñar intervenciones más efectivas y adaptadas a las necesidades específicas de los niños en sus primeros años de educación.

En el siguiente trabajo, se abordarán los métodos utilizados para llevar a cabo esta investigación, los hallazgos obtenidos y las conclusiones derivadas de este análisis crítico de las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y Determinación del Problema	1
1.2.	Delimitación de la Investigación	4
1.3.	Formulación del Problema	5
1.3.1.	Problema General.	5
1.3.2.	Problemas Específicos.....	5
1.4.	Formulación de Objetivos.....	6
1.4.1.	Objetivo General.	6
1.4.2.	Objetivos Específicos.	6
1.5.	Justificación de la Investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la Investigación	7

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de Estudio.....	9
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	9
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	12
2.1.3.	Antecedentes Locales	15
2.2.	Bases Teóricas - Científicas.....	18
2.2.1.	Piedras pintadas como estrategia didáctica	18
2.2.2.	Historias inventadas con piedras pintadas	21
2.2.3.	Formas de usar piedras pintadas para contar historias	23
2.2.4.	Beneficios de pintar piedras	24
2.2.5.	Estimular la creatividad con piedras pintadas	26
2.2.6.	Competencia de lectura	29
2.2.7.	Importancia de la competencia de lectura	32
2.2.8.	Estrategias generales para entrenar la competencia lectora	34
2.2.9.	La lectura en educación inicial.....	35
2.2.10.	Capacidades de la competencia de lectura	38
2.2.11.	Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura	41
2.3.	Definición de Términos Básicos	42
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	45
2.4.1.	Hipótesis General.	45
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	45
2.5.	Identificación de Variables	46
2.5.1.	Variable 1.	46

2.5.2. Variable 2.	46
2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores	46

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación	49
3.2. Nivel de Investigación.....	49
3.3. Métodos de Investigación.....	50
3.4. Diseño de Investigación	50
3.5. Población y Muestra.....	50
3.5.1. Población	50
3.5.2. Muestra	51
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	51
3.6.1. Técnica	51
3.6.2. Instrumento.....	51
3.7. Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación	52
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	53
3.9. Tratamiento Estadístico	53
3.10. Orientación Ética Filosófica y epistémica.....	54

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del Trabajo de Campo	55
4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.....	56
4.2.1. Resultados descriptivos	56
4.2.2. Resultados inferenciales	61
4.3. Prueba de Hipótesis	62

4.3.1. Hipótesis General	62
4.3.2. Hipótesis específica 1	63
4.3.3. Hipótesis específica 2	64
4.3.4. Hipótesis específica 3	65
4.4. Discusión de Resultados	66

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable Piedras pintadas como estrategia didáctica	56
Tabla 2 Variable competencia de lectura	57
Tabla 3 Dimensión capacidad obtiene información del texto escrito.....	58
Tabla 4 Dimensión capacidad infiere e interpreta información del texto escrito.....	59
Tabla 5 Dimensión capacidad reflexiona y evalúa la forma	60
Tabla 6 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	61
Tabla 7 Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura.....	62
Tabla 8 Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito	63
Tabla 9 Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito.....	64
Tabla 10 Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable Piedras pintadas como estrategia didáctica	57
Figura 2 Variable competencia de lectura	58
Figura 3 Dimensión capacidad obtiene información del texto escrito	59
Figura 4 Dimensión capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	60
Figura 5 Dimensión capacidad reflexiona y evalúa la forma	61

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y Determinación del Problema

Hubo un tiempo en el pasado en el que se pensaba comúnmente que alguien que podía leer con fluidez no tendría problemas para comprender el material. Sin embargo, con el paso del tiempo, ha quedado claro que esta noción no sólo es incorrecta, sino que hay muchos factores que pueden contribuir a las dificultades para comprender lo que uno está leyendo. Por lo tanto, es crucial definir qué son las dificultades de comprensión lectora y explorar posibles soluciones para ayudar a los niños que experimentan dichas dificultades.

En la actualidad, están surgiendo cifras preocupantes sobre los efectos perjudiciales de los malos hábitos de lectura en el desarrollo de los estudiantes. No está claro si este problema surge de deficiencias en el sistema educativo, falta de motivación para leer o preferencia por los medios visuales sobre la lectura. Sin embargo, es imperativo que abordemos esta cuestión y busquemos soluciones. Los resultados recientes de las evaluaciones de comprensión lectora de PISA pintan un panorama sombrío para el Perú.

No se puede subestimar la importancia de la lectura cuando se trata de mejorar la capacidad cognitiva y el pensamiento crítico en los niños en edad escolar. Un estudiante que tiene dificultades para comprender lo que lee sin duda enfrentará desafíos importantes en su desarrollo profesional y personal. La ausencia de lectura obstaculiza nuestra libertad, ya que nos priva del conocimiento necesario para tomar decisiones informadas. También limita nuestras experiencias de vida al presente, a los límites de nuestra propia existencia y a lo que encontramos en nuestro entorno inmediato. La lectura, en cambio, amplía nuestros horizontes y amplía nuestras posibilidades más allá de nuestra realidad actual. Nos permite superar las limitaciones históricas y geográficas de nuestras vidas y nos expone a un mundo que podemos criticar con la intención de mejorarlo.

Los planes de lectura presentan una fuerte recomendación de material de lectura que sea profundamente personal y con el que el estudiante pueda identificarse, teniendo en cuenta sus experiencias de vida, preferencias, miedos y aspiraciones. Este enfoque es una excelente manera de atraer y captar el interés de los lectores jóvenes. Sin embargo, esto no significa que las obras literarias clásicas deban descartarse por completo. Más bien, deberían adaptarse y adaptarse a las necesidades e intereses específicos de los estudiantes. Si bien la lectura literaria es importante, también debería haber un esfuerzo concertado para fomentar la exploración de diversos géneros, como la literatura histórica, científica y periodística. Para promover esto, se puede aprovechar la tecnología para hacer que estos materiales sean más accesibles.

El Consejo Nacional de Educación ha informado que los peruanos leen en promedio menos de un libro al año, una preocupante tasa de 0,86. En el ámbito

académico, la lectura suele verse como una obligación, una gran responsabilidad. Está rodeado de una serie de tareas y requisitos que no tienen relación con el acto de leer en sí. Sin embargo, como actividad cognitiva, la lectura tiene un valor incalculable. Cuando los niños están en edad escolar, no es necesario acompañarlo de tareas, evaluaciones o puntos de control. Por lo tanto, si esperamos alentar a los estudiantes a leer, debemos abstenernos de convertirla en una tarea ardua y, en cambio, convertirla en una experiencia placentera que fomente el crecimiento personal.

Sin duda, estos niños se encuentran en desventaja porque carecen de las oportunidades de que les lean, como sí tienen otros niños con maestros. Como resultado, la escuela se convierte en el único entorno donde pueden encontrar un entorno alfabetizado.

Es imperativo que las escuelas brinden a los niños la oportunidad de tener un maestro o un adulto que les lea diversos tipos de literatura. Para lograr esto, debemos revivir la cultura escrita de la comunidad, incluidas sus leyendas, narrativas, melodías, rimas y otras expresiones culturales, en estos entornos.

Es evidente que el cultivo de la competencia lectora desde una edad temprana es crucial, al igual que la curiosidad y la necesidad que los niños tienen de comprender el lenguaje escrito. La lectura es una habilidad indispensable que se debe poseer a lo largo de la vida, dado que:

Así, en el ámbito de la educación temprana, la atención se centra en exponer a los niños pequeños a la palabra escrita a través de un enfoque particular. Este enfoque implica el uso de piedras pintadas como estrategia didáctica, que permite a los niños ver la lectura y "leer" en función de sus capacidades individuales y etapas de desarrollo. El objetivo no es necesariamente lograr la

alfabetización al final de la educación inicial, sino más bien iniciar el proceso de involucrarse con el lenguaje escrito.

Para incorporar eficazmente la lectura a nuestras actividades diarias, es imperativo que tengamos una comprensión más profunda de sus principios fundamentales. El Currículo Nacional describe las competencias necesarias para la lectura en el nivel inicial, brindándonos orientación para comprender y aplicar estos principios con relevancia. Además, es crucial que comprendamos la manera en que los niños comienzan a leer, ya que esto informará y mejorará nuestras prácticas pedagógicas. A través de este enfoque, podemos asegurar que nuestros métodos de enseñanza sean cada vez más respetuosos y constructivos hacia el proceso de aprendizaje tanto de niñas como de niños.

1.2. Delimitación de la Investigación

- **La delimitación espacial de la investigación** se llevó a cabo en la Institución Educativa Jardín Alto Unión de Nazarategui, ubicada en el distrito de Puerto Bermúdez de la provincia de Oxapampa en el departamento de Pasco. Esta institución educativa fue seleccionada debido a su relevancia en la educación inicial en la zona y por ser un referente en la implementación de estrategias didácticas innovadoras.
- **La delimitación temporal de la investigación** se desarrolló durante un tiempo aproximado de 4 meses, comenzando en el mes de marzo y culminando en el mes de junio del año 2023. Este periodo de tiempo fue considerado suficiente para la recolección de datos y la implementación de las estrategias didácticas propuestas.
- **La delimitación poblacional de la investigación** se centró en los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Jardín Alto Unión de

Nazarategui, con una población aproximada de 14 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 3 y 5 años. La muestra seleccionada para la investigación está conformada por la misma cantidad de estudiantes de la población total, garantizando así la representatividad de los resultados obtenidos.

- **La delimitación de contenido**, la investigación se enfocó en el desarrollo de dos temáticas principales: las piedras pintadas como estrategia didáctica y la competencia de lectura. Con respecto a las piedras pintadas, se exploró su uso como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas y sociales en los estudiantes de educación inicial. Por otro lado, se abordó la competencia de lectura desde una perspectiva integral, considerando no solo el proceso de decodificación de palabras sino también el desarrollo de habilidades comprensivas y críticas en los estudiantes.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General.

¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?

1.3.2. Problemas Específicos.

¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?

¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?

¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y

reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos.

Establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

Establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

Establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

1.5. Justificación de la Investigación

- **Justificación Teórica:** El objetivo de este estudio es ampliar el conocimiento actual sobre la implementación de las piedras pintadas como herramienta didáctica para mejorar la competencia lectora en las tres áreas de la educación inicial. Los resultados de esta investigación pueden consolidarse en una propuesta que pueda utilizarse en el campo de las ciencias de la educación.

Se evidenciará la inclusión de tácticas didácticas en el desarrollo de habilidades como adquirir información de un texto escrito, descifrar e interpretar información de un texto escrito, y reflexionar y evaluar la estructura.

- **Justificación Práctica:** La investigación se realizó porque existe la necesidad de contribuir en el fortalecimiento de la competencia de lectura en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Jardín Alto Unión de Nazaretegui de Puerto Bermúdez, con la intervención de las estrategias didácticas que el docente debe emplear en el aula de manera positiva.
- **Justificación Metodológica:** La intervención de las piedras pintadas como estrategia didáctica es una técnica innovadora que busca desarrollar la competencia de lectura de los estudiantes mediante el empleo de métodos científicos. Mediante el uso de situaciones que pueden ser investigadas por las ciencias de la educación, se busca demostrar la validez y confiabilidad de esta técnica, para que pueda ser empleada en otras investigaciones y en otras instituciones educativas. La idea detrás de esta estrategia es que los estudiantes aprendan a leer de forma más eficiente y efectiva mediante la observación y el análisis de las diferentes características de las piedras pintadas. Al estudiar la forma, el tamaño, el color y la textura de estas piedras, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de observación y análisis que les serán útiles en otras áreas de su vida.

1.6. Limitaciones de la Investigación

En la presente investigación, se han identificado varias limitaciones que afectan la realización de un estudio exhaustivo y detallado. Entre ellas, se encuentra la actualización de los registros de los estudiantes, lo cual puede dificultar la

obtención de información precisa y actualizada sobre los mismos.

Otra limitación importante es el acceso restringido a bibliotecas especializadas, lo cual limita la cantidad y calidad de información disponible para la investigación. Además, el recurso económico también se ha identificado como una limitación, ya que resulta difícil obtener los fondos necesarios para llevar a cabo una investigación de esta magnitud.

Las dificultades administrativas en la institución educativa afectaron la realización de la investigación, ya que genero retrasos en la obtención de permisos y autorizaciones necesarias para llevar a cabo el estudio. Por último, el tiempo para cumplir con las responsabilidades de trabajar y estudiar también se ha identificado como una limitación, ya que resulta difícil encontrar suficiente tiempo para dedicarse a la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En el estudio llevado a cabo por Vázquez y Rabazo en 2022, se analiza la experiencia de cooperación interciudadana en la ciudad de Badajoz. A través de la observación participante y el método dialogal, se han obtenido apuntes etnográficos que reflejan cómo una comunidad se asienta en torno a un fin común sin buscar beneficios materiales. Uno de los aspectos más destacados de este estudio es la progresiva aparición de normas necesarias para el correcto funcionamiento de la sociedad creada. Esto demuestra la importancia de establecer ciertos límites y reglas para garantizar el éxito de cualquier proyecto colectivo. Además, se destaca el beneficio del juego que aporta en relación a la ocupación del espacio abierto en Badajoz. Es importante fomentar el uso de los espacios públicos para el disfrute de todos los ciudadanos, especialmente de los más jóvenes. Otro aspecto interesante que se ha observado en este estudio es la manifestación de ideologías diversas a través de los dibujos que se plasman en las piedras. Esto

demuestra que incluso en proyectos que aparentemente no tienen una finalidad política o ideológica, siempre hay espacio para la expresión y la manifestación de diferentes puntos de vista. Este estudio demuestra la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo para lograr objetivos comunes. Además, destaca la importancia de establecer normas y límites para garantizar el éxito de cualquier proyecto colectivo, así como la importancia de fomentar el uso de los espacios públicos para el disfrute de todos los ciudadanos.

La investigación propuesta por Zaruma (2022) se enfoca en la utilización de una alternativa innovadora para fomentar la lectura en niños y niñas desde una edad temprana. Para lograr esto, se ha optado por emplear el cuento infantil como recurso lúdico-didáctico, ya que se ha comprobado que este tipo de literatura resulta muy atractivo para el público infantil debido a su vocabulario y temática adaptada a su edad, además de que suele estar acompañado de ilustraciones coloridas y llamativas. En este sentido, se ha decidido utilizar la técnica pop up como elemento que podría llamar la atención del espectador infantil. Esta técnica consiste en la creación de ilustraciones en tres dimensiones que, al abrir las páginas del libro, se despliegan y cobran vida, provocando asombro y asimilación en el lector. Se considera que esta técnica podría ser muy efectiva para estimular la imaginación y creatividad de los niños y niñas, ya que les permitiría visualizar de manera más clara y concreta los personajes y situaciones descritas en el cuento. Además, se espera que esta propuesta logre fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas desde una edad temprana, ya que se ha demostrado que aquellos que cultivan este hábito suelen tener un mejor desempeño académico y una mayor capacidad de comprensión y expresión oral y escrita. Por tanto, se considera que esta iniciativa podría contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los niños y niñas,

preparándolos para enfrentar de manera exitosa los retos que les deparará el futuro. Cano (2022) quiso descubrir el efecto de una estrategia pedagógica denominada “Ubasue” en la mejora del desarrollo comunicativo de niños y niñas. Esto tuvo lugar en el IED Carrasquilla, ubicado en la zona rural de Tenjo Cundinamarca en Colombia. La investigación propuso diseñar y ejecutar doce experiencias pedagógicas utilizando los lenguajes expresivos de los niños, con enfoque en propósitos para la educación inicial y preescolar. También consideró momentos de práctica pedagógica y principios de la UDA. Encuentre más información en <https://laudan0100.wixsite.com/ubasue> El estudio fue de naturaleza cualitativa e implicó un ejercicio descriptivo que incluyó análisis y documentación de los hallazgos a través de registros de observación participante, observación directa y un registro que recopila las experiencias pedagógicas del investigador.

Villarreal et al. (2021) han afirmado que la competencia lectora es un elemento muy importante de la educación, especialmente con respecto a la lectura crítica y los componentes transversales semánticos, sintácticos y pragmáticos que en ella se incluyen. Con el fin de promover la lectura crítica en alumnos del 4to grado de la I.E. Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cassany, Cesar, Romero, Pinzas y Salgado implementaron una fábula como estrategia pedagógica. Realizaron una Investigación Acción Pedagógica con quince estudiantes de cuarto grado mediante la administración de un cuestionario de diagnóstico y el mantenimiento de diarios de campo durante todo el proceso. La estrategia didáctica denominada “Taller de Lectura: La Fábula” permitió generar en los estudiantes interés por la lectura en niveles literal inferencial y analítico crítico. El estudio encontró que el uso de fábulas como estrategia de enseñanza ayuda a fomentar

habilidades de lectura avanzadas entre los estudiantes, incluida la lectura crítica, que implica extraer juicios personales basados en lo leído en el texto mismo.

El artículo de Álvarez y Pascual (2022) destaca la importancia de las estrategias utilizadas para enseñar a leer durante la formación inicial del profesorado y cómo éstas pueden tener un impacto significativo en las prácticas docentes de los futuros profesores de educación primaria. A través de un estudio cualitativo en el que participaron 73 profesores universitarios que compartieron sus estrategias de enseñanza de materias relacionadas con la lectura y la literatura en el Grado de Educación Primaria impartido en una universidad española, se pudo analizar y clasificar las prácticas docentes en tres categorías: Desarrolla habilidades académicas, adquiere habilidades docentes y fomento prácticas lectoras en alumnos. Es importante destacar que la docencia utiliza una amplia gama de métodos y actividades complementarias que tienen un fuerte componente práctico e innovador. Estas prácticas están diseñadas para promover una conexión emocional de los estudiantes hacia la lectura y la literatura y proporcionarles herramientas teóricas y prácticas que les ayuden a desarrollar con éxito sus habilidades de mediación lectora. Además, se encontró que los docentes utilizan diferentes estrategias para fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas de estas estrategias incluyen el uso de actividades lúdicas, el fomento de la lectura en voz alta, la utilización de tecnología educativa y el trabajo en equipo. Todo ello con el objetivo de crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor que fomente el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión crítica en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Barco y Nuñez (2021) La implementación de intervenciones relacionadas

con la expresión oral surge de la atención de primer plano del lenguaje hablado y la interacción verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Están convencidos de que las habilidades lectoras se pueden desarrollar después de una conversación, ya sea que esté relacionada con el contenido o con el procedimiento de aprendizaje, porque la expresión oral se basa en tres características: narrar, mover y trasladar ideas de un lugar a otro. La razón para darle importancia a la expresión oral radica en su papel como forma de comunicación; permite que un individuo deje su rastro a lo largo del tiempo. La comunicación domina nuestra vida; a través del cual aprendemos en sociedad; de lo contrario, la vida no tendría sentido. La sección de metodología se presentó como un intento de justificar de manera intencionada el problema de investigación con información extraída de 12 niños utilizando guías de observación, entrevistas y listas de verificación dentro de un diseño de enfoque mixto. Posteriormente desarrollado apoyándose en las Teorías Cognitivas de Jean Piaget y la Enseñanza para la Comprensión de David Perkins; El aprendizaje de Lev Vygotsky sirvió de base para la propuesta de intervención. Los hallazgos establecieron que se observó una deficiencia en la expresión y comprensión oral en el dominio de la comunicación entre niños de 5 años debido a sesiones improductivas iniciadas por maestros más centrados en llenar libros/pintar figuras que conducen al desarrollo cognitivo sin ninguna mejora, como la falta de ejercicio de la memoria, lo que impide el problema. la sensibilidad necesita de otras personas, indicando las dimensiones psicológicas de los estudiantes a través de trabajos creativos.

Godos (2022) afirma que el lenguaje es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite la socialización y el enriquecimiento cultural. Por lo tanto, es crucial evaluar el nivel de habilidades comunicativas orales en los niños de la

Institución Educativa Inicial. El objetivo de este estudio fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa de Chiclayo. Se empleó un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-propositivo y tipo no experimental, con el fin de diseñar un programa de cuentos regionales que mejore el lenguaje oral de los niños. Un total de 34 niños participaron en la prueba de evaluación del lenguaje oral (PLON-R), de los cuales el 59% demostró un nivel deficiente en su desarrollo. La propuesta es excelente, ya que se centra en mejorar la comunicación oral, utiliza un enfoque sociocultural y ofrece actividades interactivas para abordar los problemas. El programa se enfoca en mejorar el habla y utiliza un enfoque sociocultural, con muchas actividades interactivas para abordar el problema. El programa está centrado en el mejoramiento del lenguaje oral y se basa en un enfoque sociocultural. Se implementan numerosas actividades interactivas para abordar la problemática.

García (2020) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo fue determinar el bajo nivel de expresión oral en los niños de 6 años de la Institución Educativa Inicial Estatal N°086 Divino Niño Jesús de Santa María-Huacho. Se identificó que la falta de conocimiento sobre las ventajas de las lecturas pictográficas y sus beneficios para la lectura y la comunicación oral es un desafío para estimular aspectos cognitivos y creativos en los niños. Es preocupante que los docentes tengan pocas referencias sobre la importancia de estas lecturas, lo que conlleva a que no se apliquen en las aulas. Si se implementaran correctamente, se podría mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas. Sin embargo, las docentes no manejan adecuadamente esta estrategia, lo que genera dificultades al ejecutar actividades. Por lo tanto, es fundamental conocer y utilizar correctamente este recurso. Aplique la técnica de lectura pictográfica para promover el desarrollo

integral de los niños, específicamente en el área cognitiva.

Hanco (2023) en su investigación sobre las representaciones iconográficas en el aprendizaje de la lectoescritura bilingüe en niños de la Institución Educativa Inicial N°734 Sunchubamba Cusco 2022. El estudio tiene como objetivo determinar cómo las representaciones iconográficas afectan el aprendizaje de la lectoescritura bilingüe. Se enmarca en la investigación experimental con un nivel descriptivo en la etapa de diseño preexperimental. La población está conformada por niños de la Institución Educativa Inicial No. 734 mientras que la muestra está conformada por 20 niños. Se utilizó la técnica observacional durante las sesiones de observación con una guía de observación como instrumento. Los resultados de las hipótesis se obtuvieron a través del estadístico T-student mostrando resultados positivos antes de las sesiones de aplicación, demostrando cambios post-sesión de la aplicación.

2.1.3. Antecedentes Locales

Atencio y López (2023), el objetivo principal de este estudio fue establecer los efectos que produce la aplicación del Método Glenn Doman en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años con apoyo familiar de la “Academia Refuerzo Cerebritos DYTH”, Simón Bolívar- Pasco 2021. Luego de la validación de los instrumentos, se realizaron evaluaciones a través de observaciones que aseguraron la obtención de resultados objetivos. Estos resultados formaron la base de la decisión de estudio a la que se llegó mediante la formulación de hipótesis de contraste en una investigación basada en un diseño preexperimental utilizando como muestra un solo grupo compuesto por 10 niños, muestreados de manera homogénea. La información se recopiló utilizando la Guía de Observación Infantil aplicada a nivel pretest y posttest. El programa duró un período promedio

de 8 meses con actividades graduales que implicaban la lectura de palabras, frases y oraciones (se utilizaron tarjetas Doman). Los resultados de las pruebas posteriores superaron a los de las pruebas previas, lo que implica la aceptación de la hipótesis de la investigación, por lo que se puede inferir que el programa tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura entre niños de 5 años en las tres dimensiones.

Galarza (2023) los centros educativos primarios ubicados en el cerro San Juan Pampa Cerro de Pasco, este trabajo aborda la descripción del papel que juega la educación inicial en las habilidades y destrezas para la lectura y la escritura tanto de niños como de niñas. La hipótesis probada dice: “La educación inicial juega un papel trascendental en la buena formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura de niños y niñas del primer grado de los centros educativos primarios San Juan Pampa Cerro de Pasco 2019”. La investigación es descriptiva ya que se orienta al conocimiento de destrezas y habilidades para la lectoescritura en ese momento específico, de niños y niñas matriculados en centros de educación primaria estatales. También tenía un componente explicativo sobre las posibles consecuencias sobre las habilidades mencionadas anteriormente. El tamaño total de la muestra estuvo conformado por 130 estudiantes: 103 eran asistentes regulares mientras que 27 tuvieron muchas interrupciones durante su asistencia al nivel inicial; estos estudiantes fueron seleccionados mediante técnica no probabilística.

La investigación de Astahuaman y Rupay (2020) tuvo como objetivo explorar el impacto de la aplicación de las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé en estudiantes de segundo grado del nivel primario de la Facultad Privada de Ciencias "Alfred Nobel" de Yanacancha en 2018. Para lograrlo, los

investigadores emplearon un diseño de pretest y postest en un ambiente grupal, donde 18 estudiantes fueron evaluados antes y después de introducir la variable experimental de comprensión lectora. Se administró la prueba de comprensión lectora para recolectar datos, y los resultados muestran que el 22.2% (4) de los estudiantes lograron resultados sobresalientes (nivel AD), mientras que el 77.8% (14) lograron resultados previstos (nivel A). Esto indica una mejora en sus niveles de comprensión lectora. El estudio concluye que la aplicación de las estrategias de Isabel Solé influyó significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado del nivel primario de la Escuela Privada de Ciencias “Alfred Nobel” de Yanacancha en el año 2018, como lo demuestra que el valor del nivel crítico (0.000) es menor que 0,05 en la prueba de hipótesis.

La investigación realizada por Leonardo y Nano (2019) buscó determinar cómo la comprensión lectora afecta el desarrollo de la expresión oral en niños de IE de 2do grado del Técnico Industrial Pedro Ruiz Gallo-Villa Rica 34232. Mediante un enfoque cuantitativo, los investigadores buscaron influir en el comportamiento cognitivo. a través de la comprensión lectora y mejorar la expresión oral con un programa desarrollado. En este estudio se utilizó el método experimental, permitiendo el control deliberado de variables para establecer relaciones entre ellas con base en la metodología científica. Los resultados de los grupos experimental y de control se compararon contrastando los dos. La población estuvo conformada por 86 estudiantes de ambos sexos, divididos en tres secciones del segundo grado, siendo el tamaño de la muestra 56 estudiantes. El estudio implicó la administración de dos pruebas de entrada y salida sobre el desarrollo de la expresión oral a través de la comprensión lectora, con la sección A como grupo experimental y la sección B como grupo de control. Al examinar

los resultados de las pruebas previas de los grupos control y experimental, se encontró que las presentaciones sobre habilidades pragmáticas estaban a nivel de proceso en el 82,14% del grupo control y en el 96,43% del grupo experimental. En la dimensión literaria, el 53,57% se encontraba en el nivel de proceso en el grupo control, frente al 60,71% en el grupo experimental. Para las habilidades comunicativas, el 85,71% del grupo control y el 89,29% del grupo experimental se encontraban en el nivel de proceso. Luego de las post-pruebas, se descubrió que en la dimensión habilidades pragmáticas, el 82,14% del grupo de control aún se encontraba en el nivel de proceso, pero el grupo experimental había alcanzado el 100%. En la dimensión literaria, el 53,57% del grupo control aún se encontraba en el nivel de proceso, mientras que el grupo experimental había alcanzado el nivel IV en un 100%. En la dimensión habilidades comunicativas, el 86,71% del grupo control se mantuvo en el nivel de proceso, mientras que el grupo experimental había alcanzado el 100%.

2.2. Bases Teóricas - Científicas

2.2.1. Piedras pintadas como estrategia didáctica

Las piedras pintadas han sido utilizadas como una estrategia didáctica innovadora en diversos entornos educativos. Esta práctica implica la decoración de piedras con dibujos, patrones o mensajes, convirtiéndolas en herramientas visuales atractivas para el aprendizaje. Según Ortega y Puerta (2018), "la utilización de piedras pintadas fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, motoras y creativas en los estudiantes, además de propiciar un ambiente lúdico y motivador en el aula" (p. 23). Esta estrategia permite abordar diversos temas de manera interactiva y táctil, captando la atención y el interés de los alumnos.

Según Guzmán y Ramírez (2020), "las piedras pintadas promueven el

desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación ojo-mano y la expresión artística en los niños de inicial" (p. 78). Al pintar, decorar y manipular las piedras, los niños ejercitan sus músculos pequeños y mejoran su destreza manual, preparándolos para futuras actividades como la escritura.

Además, esta estrategia fomenta el pensamiento creativo y la imaginación. Como señalan López y García (2019), "la libertad de decorar las piedras de acuerdo con su propia creatividad permite a los niños explorar su capacidad inventiva y expresar sus ideas y emociones a través del arte" (p. 42). Esta exploración artística contribuye al desarrollo emocional y al fomento de la autoexpresión.

Las piedras pintadas, también conocidas como "piedras delfines" o "piedras de la alegría", se han convertido en una popular estrategia didáctica en la educación inicial (Hernández & Rodríguez, 2020). Esta actividad consiste en transformar piedras comunes en objetos creativos y educativos, utilizando pinturas, pinceles y otros materiales.

El proceso de pintar las piedras requiere que los niños utilicen sus manos y dedos de forma precisa, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina (López & Sanz, 2019).

Las piedras pintadas ofrecen un lienzo en blanco para que los niños expresen su creatividad e imaginación. Pueden pintar animales, paisajes, personajes favoritos o cualquier cosa que se les ocurra (Martínez & Pérez, 2018). Las piedras pintadas se pueden utilizar para enseñar a los niños sobre diferentes temas, como los colores, las formas, los números, las letras o los animales (Hernández & Rodríguez, 2020).

Las piedras pintadas son una estrategia didáctica versátil y beneficiosa que se puede utilizar para promover el desarrollo de diversas habilidades en los niños

de inicial (López & Sanz, 2019). Esta actividad es creativa, divertida y educativa, y puede ser utilizada tanto en el aula como en casa (Martínez & Pérez, 2018).

La utilización del término "estrategia de enseñanza" por Colom, Salinas y Surada (1988) es un ejemplo de un concepto global que incorpora tanto metodologías como técnicas. Esto se debe a que el término ofrece una mayor gama de adaptabilidad y practicidad dentro del proceso de instrucción.

Según Tobón (2010), las estrategias de enseñanza se refieren a una serie de acciones deliberadas que se llevan a cabo para lograr un objetivo particular. En el contexto de la pedagogía, esto se traduce en un plan de acción organizado que un docente implementa con el fin de facilitar el aprendizaje (Tobón, 2010: 246).

Según Díaz Barriga (2010), el proceso educativo se puede potenciar mediante una combinación de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza, tal como las define Díaz Barriga (2010: 118), son técnicas adaptables que se utilizan de manera reflexiva y maleable para fomentar la consecución de aprendizajes sustanciales. Las estrategias, en este contexto, sirven como herramientas y materiales personalizados para lograr objetivos de aprendizaje basados en los objetivos deliberados del proceso educativo.

La utilización de estrategias didácticas para reflexionar sobre la propia actividad docente proporciona una serie de oportunidades y perspectivas para mejorar la práctica educativa. El docente utiliza diversas estrategias para impartir conocimientos y estimular la adquisición, elaboración y comprensión del mismo. Estas estrategias abarcan tareas y actividades que el docente ejecuta metódicamente para lograr resultados de aprendizaje específicos en sus alumnos. En esencia, las

estrategias de enseñanza son parte integral de las prácticas docentes efectivas.

Las estrategias de aprendizaje son un concepto complejo que se aborda desde varios puntos de vista y ángulos. En el ámbito de la educación han sido numerosas las definiciones propuestas para dilucidar este concepto. Como han señalado Schmeck (1988) y Schunk (1991), las estrategias de aprendizaje son una serie de pasos o planes diseñados para alcanzar objetivos de aprendizaje. Los pasos individuales dentro de estos planes se denominan tácticas de aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje pueden considerarse procedimientos de nivel superior que incorporan una variedad de tácticas y técnicas para facilitar el aprendizaje.

Las piezas artísticas producidas mediante el método de pintura sobre piedra se denominan petropictos. Fue en 1995 que el artista argentino Gustavo Cabral, más conocido como "Ciruelo", inventó esta innovadora técnica.

Un método eficaz para inspirar la creatividad en un individuo es mediante la creación de historias utilizando piedras pintadas. Las piedras primero se colocan dentro de una bolsa y luego se extraen una por una para construir una narrativa en torno a ellas. Para garantizar el éxito de esta actividad, es importante incorporar una selección diversa de piedras que incluyan personajes, objetos y escenarios propicios para la narración. Esto es especialmente útil para quienes disfrutan de la lectura y desean desarrollar sus propias habilidades en la creación narrativa.

Es importante buscar un espacio para compartir la lectura, que sea un momento agradable para ambos y que alimente sueños además de vocabulario y ortografía.

2.2.2. Historias inventadas con piedras pintadas

Ya sea madre, padre, tutor o educador, busca constantemente las ideas y

actividades más innovadoras y atractivas para compartir con los niños. Tenemos una deliciosa actividad para compartir contigo: crear historias personalizadas con piedras pintadas.

Esta actividad es perfecta para quienes desean desarrollar su creatividad e imaginación con materiales orgánicos, y especialmente adecuada para niños. La participación está abierta a todos los que estén interesados.

La actividad consiste en buscar piedras planas que sirvan para pintar sobre ellas los personajes de un cuento. El objetivo es crear una historia familiar con estas piedras pintadas. Vamos a necesitar:

- Témperas de colores
- Piedras
- Pinceles

¿Qué tal si damos un paseo? Un paseo familiar es una excelente oportunidad para buscar piedras de diversas formas y tamaños. El objetivo es encontrar las piedras más intrigantes, sobre las que luego podremos dibujar, haciéndolo aún más divertido. Las mejores piedras para buscar son las que tienen una superficie relativamente uniforme.

La actividad que realizamos consiste en pintar personajes de cuentos. En primer lugar, reunimos una colección de piedras y las colocamos en un solo lugar. Luego, seleccionamos una piedra para comenzar a pintar. Cada participante selecciona una piedra para pintar que mejor se parezca al personaje que desea crear. Por ejemplo, una piedra con forma alargada podría transformarse en una ballena, mientras que una piedra con forma de pico podría usarse para hacer un sombrero de bruja o mago. Del mismo modo, una piedra de forma ligeramente cuadrada podría convertirse en un castillo. Las posibilidades de creación son infinitas.

Juntos, creamos narrativas únicas utilizando nuestras piedras adornadas individualmente. El proceso de elaboración de historias comienza con la selección de piedras prepintadas. De pie en círculo, un participante inicia el cuento con una piedra de dragón y dice: "Había una vez un dragón". La siguiente persona contribuye a la narración con la piedra seleccionada, como la piedra de una bañera, y agrega "quién tenía aversión a bañarse", seguido de "lo que resulta en un olor desagradable", como lo expresa el individuo con una piedra adornada con flores.

La conclusión de la historia llega cuando un participante cree que posee la capacidad de darle un final a la narrativa con la utilización de sus atributos y herramientas únicos, como sus creencias y experiencias personales, y las herramientas que tiene a su disposición.

Hay infinitas posibilidades para crear historias personalizadas. Además, podemos capturar estos momentos en el tiempo tomando fotografías que sirvan como recuerdo de nuestras experiencias o grabando un vídeo para compartir con nuestros seres queridos en las redes sociales.

Según Lowenfeld (1980), para facilitar el crecimiento mental, se debe conceder a los niños la oportunidad de crear basándose en sus conocimientos existentes, poniendo énfasis en la interacción entre los símbolos, el yo y el entorno. En otras palabras, todos los niños poseen creatividad innata, pero es crucial guiarlos hacia la curiosidad y permitirles explorar libremente sus comportamientos permitiéndoles así mejorar sus capacidades imaginativas e inventar sus propias creaciones únicas. Lowenfeld sugiere que este proceso debería continuar (p. 81).

2.2.3. Formas de usar piedras pintadas para contar historias

- Durante un largo período de tiempo he albergado el deseo de pintar

piedras y usarlas para narrar historias a los niños. Contar historias siempre ha sido una de mis pasiones; Hay algo mágico en observar las reacciones de los niños, incorporar sonidos y gestos y no depender únicamente del papel y las letras para transmitir un mensaje.

- Una de mis debilidades es utilizar elementos naturales para realzar mi entorno y acercar la naturaleza a casa. Este enfoque permite una conexión con el aire libre que se puede disfrutar a través del juego y el ocio.
- Al interactuar con los medios orales, las personas pueden mejorar sus habilidades auditivas y sus niveles de concentración. A diferencia de los libros, no hay imágenes que lo acompañen para guiar la comprensión del público, lo que requiere que el oyente use su imaginación para visualizar la escena. Este ejercicio imaginativo sirve como una herramienta fantástica para desarrollar la creatividad.
- La mejora del desarrollo del lenguaje se produce cuando el niño cuenta la historia.
- Fomentar la creatividad es uno de los beneficios de hacerlo nosotros mismos. Usar marcadores permanentes es el método más sencillo para pintarlos.

2.2.4. Beneficios de pintar piedras

¿Alguna vez pintaste, dibujaste, coloreaste o te volviste creativo con pintura en algo en tu casa cuando eras niño? Es probable que así sea, ya que el impulso creativo innato está presente en todos nosotros en distintos grados durante la infancia. Sin embargo, a medida que envejecemos, la rutina y las responsabilidades se hacen cargo y estas actividades aparentemente menos

productivas a menudo quedan de lado. Si eres de los que todavía dedica tiempo a pintar, es importante que sepas que pasar tiempo con los pinceles y la pintura tiene numerosos beneficios para la salud. Entonces, si está buscando una manera de mejorar su salud y ser creativo al mismo tiempo, pintar puede ser lo ideal para usted.

Mejorar las habilidades de comunicación es una búsqueda valiosa. Cuando las palabras no logran transmitir emociones y sentimientos complejos, las pintadas ofrecen una salida alternativa para la expresión. Al pintar un cuadro, uno puede profundizar en su interior y mostrar su perspectiva única del mundo. Esto hace que los esfuerzos artísticos sean particularmente beneficiosos para las personas que pueden tener dificultades con los modos tradicionales de comunicación. Específicamente, aquellos con déficits de comunicación pueden beneficiarse enormemente de la expresión creativa.

Cuando ejercitas tu cuerpo, tus músculos se vuelven más fuertes. De manera similar, dedicarse a la pintura ejercita el cerebro, especialmente el hemisferio izquierdo, y mejora sus capacidades. Realizar esta actividad mejora el razonamiento lógico, la concentración y otros beneficios, del mismo modo que el ejercicio físico mejora la salud física. Por tanto, la pintura puede considerarse como un gimnasio para tu cerebro.

Dedicarse a pintar puede mejorar o mantener su bienestar mental. El acto de pintar requiere una concentración intensa, lo que ayuda a dejar de lado los pensamientos negativos y las preocupaciones que de otro modo podrían atormentarte. Al centrarse en un lienzo en blanco, se promueve un estado mental más positivo y un deseo insaciable de seguir pintando. El uso de pinceles en la pintura es igualmente cautivador. Por eso, las terapias psicológicas que incorporan

actividades artísticas son cada vez más populares, sobre todo entre los niños, pero también entre los adultos. La pintura se ha relacionado con la reducción de la depresión y la ansiedad.

¿Sabías que pintar puede tener numerosos beneficios en tu motricidad? Específicamente, pintar puede conducir a una mejora gradual en las habilidades motoras finas, lo que significa que cada vez que utilices un pincel, un lápiz o una pintura, probablemente lo harás con mayor habilidad que antes. Esto es especialmente importante para los niños, ya que la pintura puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades motoras. Además, en el caso de los adultos, pintar puede ayudar a mantener estas habilidades a lo largo del tiempo.

2.2.5. Estimular la creatividad con piedras pintadas

A pesar de nacer con una inclinación natural hacia la imaginación y la creatividad, la capacidad de los niños para estas habilidades puede disminuir y desvanecerse fácilmente si no se les alienta activamente y no se les brindan oportunidades para ejercitarlas. Cuando un entorno es excesivamente rígido y carece de oportunidades para la experimentación o la autoexpresión, y cuando no hay posibilidad de juego libre u obstáculos menores, puede marcar el comienzo de una disminución en la creatividad de un niño.

Fomentar la creatividad en los niños pequeños es un aspecto esencial de su desarrollo.

Para estar mejor equipado para encontrar soluciones únicas a los problemas y conectarse con los demás, poseer la habilidad de la creatividad sin duda resultará invaluable en los años venideros. En la sociedad contemporánea, la capacidad de pensar de forma innovadora y generar ideas prácticas y frescas se está volviendo cada vez más crucial. La demanda de personas que posean estas cualidades es alta,

ya que son capaces de brindar soluciones innovadoras y efectivas a problemas comunes. En última instancia, tener estos atributos será un factor determinante para ser un profesional exitoso y altamente respetado.

Albert Einstein dijo una vez que en tiempos de crisis, la imaginación tiene más importancia que el conocimiento.

Un método eficaz para inspirar la creatividad es elaborar narrativas utilizando piedras pintadas. Comience colocando una selección diversa de piedras en una bolsa. Luego, saca cada piedra una por una y construye una historia que incorpore sus características únicas. Asegúrese de que las piedras tengan un contenido variado, incluidos personajes, objetos, lugares y situaciones.

Nuestro método habitual consiste en sentarse en una formación circular, donde la primera persona selecciona una piedra de una bolsa y desarrolla una narrativa que involucra el personaje, objeto o ubicación representado en la piedra. Luego, el siguiente participante elige una piedra y continúa la historia hasta que se hayan utilizado todas las piedras. Cada historia es única, a pesar de las constantes de las piedras, ya que el orden en el que aparecen cambia. La clave es evitar cualquier interferencia con el proceso creativo y dejar que la imaginación fluya libremente.

Una actividad divertida que podemos probar es recoger piedras para pintarnos. Los niños pueden incluso participar en el proceso, convirtiéndolo en un ejercicio de creatividad. Dependiendo de la forma de la piedra, podemos imaginar diferentes dibujos para pintar. Se pueden pintar con pintura normal o rotuladores especiales (nosotros optamos por rotuladores). Para asegurar la longevidad, sugiero aplicar una capa de barniz o cola blanca. Si bien los marcadores son una opción conveniente, rápida y limpia, la selección de colores puede ser limitada.

Por último, me gustaría mencionar que nuestro proceso de selección de los dibujos de nuestras piedras fue algo único. Examinamos una colección de nuestros libros favoritos o los que habíamos leído recientemente y seleccionamos un personaje, un objeto y una ubicación de cada uno de ellos. Estos elementos luego se utilizaron para crear los diseños en las piedras a través de la pintura. Así, además, tenemos un recuerdo de aquellos libros que nos han gustado más:

➤ **El llanto del Oso de Anteojos**

Utilizaremos las piedras de El llanto del Oso de Anteojos, el oso, el papa oso, mama osa, él bebe osito, los niños Julio y Mateo y sus padres Nicolas y María.

➤ **El cazador y el gallito de las rocas**

Utilizaremos las piedras del gallito de las rocas, el cazador, el mono, la serpiente, la mariposa y el oso.

➤ **Frey y La abeja**

Utilizaremos las piedras de Frey el niño, la mamá Martina, el papá Don Lucho, las abejas y la vaca.

Un posible concepto de juego implica combinar diferentes narrativas. Por ejemplo, podríamos comenzar con el cuento clásico de Caperucita Roja, pero incorporando elementos de otras historias. En este escenario, la planta del frijol mágico podría surgir repentinamente en medio del bosque. Cuando Caperucita Roja llega a la casa de su abuela, inesperadamente se encuentra con la morada de los enanos en lugar del entorno familiar.

Al combinar varios personajes, podemos crear historias entretenidas que cautivarán a los niños. Su disfrute y compromiso con los cuentos estarán asegurados.

Una sugerencia es utilizar los personajes, escenarios y accesorios para crear narrativas que se aparten de los cuentos convencionales.

Las posibilidades son infinitas cuando se trata de piedras pintadas de un niño, una bruja, una abuela, varios animales y sus derivados. Estas piedras ofrecen la oportunidad de crear multitud de historias sobre cualquier tema imaginable.

2.2.6. Competencia de lectura

En el nivel inicial, el Ministerio de Educación del Perú (2016) reconoce la importancia de desarrollar las bases de la competencia de lectura desde edades tempranas. En este sentido, se señala que "en el nivel inicial, la competencia de lectura se enfoca en la construcción del lenguaje oral, la familiarización con diferentes tipos de textos y el desarrollo de habilidades prelectoras" (p. 118).

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), en el nivel inicial, la competencia de lectura se trabaja a través de las siguientes capacidades: "Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales" (p. 119). Estas capacidades se desarrollan de manera lúdica y contextualizada, a través de diversas actividades y estrategias pedagógicas.

Para obtener información del texto oral, los niños aprenden a escuchar con atención cuentos, rimas, adivinanzas y otros textos literarios, identificando personajes, acciones y detalles relevantes. Para inferir e interpretar información, se les anima a realizar predicciones, establecer relaciones lógicas y construir el sentido global del texto a partir de pistas e información implícita. Finalmente, para reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, los niños son guiados a expresar sus opiniones, preferencias y emociones en relación con los textos orales, así como a valorar la función y propósito de estos (Ministerio de Educación del Perú, 2016,

p. 120).

Estas experiencias tempranas con el lenguaje oral y los textos literarios sentarán las bases para el desarrollo progresivo de la competencia de lectura en los niveles posteriores de la educación básica.

Según la definición de Tinker y McCullough (1962), que es más detallada que la de Gephart, se pone énfasis en los resultados observables de la conducta lectora. (pág.13)

El acto de leer implica la identificación y comprensión de símbolos escritos o impresos, que actúan como estímulo para la creación de significado, a partir de experiencias pasadas, y la construcción de nuevos significados mediante la manipulación de conceptos preexistentes. La combinación de estos significados se estructura luego en procesos psicológicos basados en los objetivos del lector. Este proceso de estructuración da como resultado un cambio de pensamiento y/o comportamiento, o el surgimiento de un nuevo comportamiento que suplanta a los anteriores.

Según Downing y Thackray (1974, p. 8), la lectura es un proceso que implica dos componentes distintos. El primer componente implica convertir las palabras o sonidos del idioma hablado en forma escrita. El segundo componente implica comprender el significado lingüístico de las palabras escritas. Durante las primeras etapas de la educación lectora, estos autores sostienen que el acto de leer se compone de.

Hay que reconocer el significado tanto auditivo como semántico de las palabras impresas o escritas.

Según el artículo académico de Melnick y Merrit (1978), específicamente en la página 27.

El acto de leer se extiende más allá de la mera percepción visual de las palabras, más allá de la capacidad de articular con precisión un texto impreso y más allá de la comprensión básica del lenguaje. La lectura requiere un mayor nivel de compromiso cognitivo, conexión emocional y visualización creativa.

Según A. Gutiérrez (2009), la lectura es una tarea personal que nunca llega a completarse del todo. Por eso es importante practicarla a diario. La lectura fue históricamente inaccesible para muchas personas, pero el proceso de aprendizaje de la lectura es un logro en sí mismo, ya que es un componente clave de la identidad. Cada vez que leemos, se nos presentan nuevos desafíos, diferentes perspectivas y opiniones. Esto nos ayuda a desarrollar nuestros pensamientos y comprender el mundo que nos rodea. En definitiva, la lectura nos ayuda a adquirir conocimientos y a ser menos susceptibles a la manipulación.

Según Isabel Solé, leer es más que simplemente decodificar las palabras de una página: es un proceso de comprensión y construcción de significado a partir del texto. En su libro (1999, p. 37), Solé explica que leer implica comprender el contenido, y lo más importante es el proceso de construcción de significado.

Según la OCDE (2009), la competencia lectora se define como la capacidad de un individuo para comprender, aplicar y examinar materiales escritos con la intención de lograr objetivos personales, ampliar sus conocimientos y oportunidades y participar activamente en la sociedad.

La comprensión lectora y su definición son fundamentalmente diferentes entre sí. La comprensión lectora es el acto de comprender el significado de un texto incorporando sus ideas al conocimiento existente. En esencia, el lector interactúa con el texto para crear una comprensión más profunda. Esta definición fue tomada

de Wikipedia en noviembre de 2012.

En el año 2000, PISA estableció una definición de competencia lectora. Esta definición postula que la competencia lectora abarca la comprensión, aplicación y contemplación de materiales escritos como un medio para lograr los objetivos, cultivar el crecimiento y la conciencia personal y comprometerse con la sociedad en general.

Según el INEE (2010), la competencia lectora se refiere a la capacidad de un individuo para comprender, aplicar, contemplar e interesarse por materiales escritos con la intención de lograr objetivos personales, ampliar sus conocimientos, realizar su potencial y, como resultado, participar en actividades sociales.

La teoría de Piaget presenta al sujeto como un participante activo en la comprensión del mundo y en la búsqueda de respuestas a sus interrogantes. Este sujeto no depende de que nadie más le imparta conocimientos con benevolencia; en cambio, aprende principalmente a través de sus propias acciones en el mundo físico. También construye sus propias categorías cognitivas mientras organiza su entorno. (Ferreiro y Teberosky, 2013, pp. 28-29).

2.2.7. Importancia de la competencia de lectura

El desarrollo de la competencia lectora es un componente crucial en la formación de un individuo. Esto se debe a que proporciona acceso al conocimiento de una amplia gama de campos, facilita la asimilación del individuo al paisaje contemporáneo y sirve como puerta de entrada a la cultura.

El acto de leer es de gran importancia para las personas, ya que es la puerta de entrada al conocimiento. A través del simple acto de leer, las personas pueden adquirir conocimientos esenciales para su crecimiento y desarrollo. Por lo tanto, es seguro decir que la lectura desempeña un papel crucial a la hora de facilitar la

adquisición de habilidades básicas necesarias para desenvolverse en la vida en sociedad.

Para funcionar eficazmente en la sociedad, la lectura es una habilidad esencial, ya que permite a las personas conectarse con otros de manera significativa. Además, la lectura juega un papel vital en la configuración de la personalidad y la percepción, haciéndolas menos susceptibles a la manipulación.

El proceso de comunicación interactiva implica el establecimiento de una relación entre el lector y el texto, en la que el lector procesa el texto como lenguaje y lo interioriza, construyendo en última instancia su propio significado. En este contexto, la lectura se convierte en un proceso constructivo mediante el cual el lector reconoce que el significado no es inherente al texto en sí, sino que se construye a través de un proceso transaccional flexible. A medida que el lector interactúa con el texto, le asigna un significado particular en función de sus conocimientos y experiencias existentes dentro de un contexto específico.

Según Gutiérrez y Monte, la lectura es un instrumento crucial para fomentar el crecimiento personal, así como una herramienta vital para aclimatarse a la sociedad y funcionar en un entorno democrático y saturado de información. Más allá de simplemente proporcionar instrucción y transmitir información, la lectura también tiene un efecto formativo al inculcar hábitos de análisis, reflexión, concentración y diligencia. Además, puede servir como fuente de recreación, entretenimiento y diversión.

El acto de leer es fundamental para el cultivo y refinamiento del lenguaje. Se ha demostrado que mejora las formas de expresión tanto escritas como habladas, lo que resulta en una mayor fluidez general. Además, se ha demostrado que la lectura aumenta el vocabulario y el dominio de la ortografía, lo que conduce a una

mejora general de las habilidades lingüísticas. Además, se ha descubierto que la lectura tiene un impacto positivo en las relaciones interpersonales, fomentando conexiones más profundas y significativas entre las personas. La capacidad de articular los pensamientos también mejora a través de la lectura, ya que fomenta el pensamiento crítico y mejora la capacidad cognitiva.

2.2.8. Estrategias generales para entrenar la competencia lectora

A pesar de que es recomendable leer de manera completa y motivada, hay estrategias que pueden ayudar a mejorar la competencia lectora cuando se encuentra estancada. Estas estrategias pueden variar dependiendo del tipo de texto y algunas de ellas permiten jugar con el contenido de este.

- Antes de empezar a leer, es importante anticipar el tema, identificar al autor y revisar conocimientos previos. También se pueden formular predicciones y conectar con los conocimientos previos para una mejor comprensión.
- Durante la lectura, es importante leer de manera fluida y a una velocidad adecuada al nivel del lector. Se pueden realizar ejercicios específicos adaptados a necesidades especiales como dislexia o TDAH. Organizar el texto con colores puede ayudar a la memoria visual y se puede leer en silencio o en voz alta por turnos. Escribir anotaciones en los márgenes también puede ser útil.
- Después de leer, se pueden contestar preguntas sobre el texto, rellenar huecos, emparejar palabras o fragmentos de frases, recomponer textos, comparar textos, poner un título a un texto, resumirlo, realizar un test de verdadero o falso, entre otros. Es importante discernir cuál es la idea principal y señalar cuáles son las secundarias. También se puede deducir el significado semántico poco frecuente a través del contexto, por analogía o etimología. Jugar con la información en distintos formatos como dibujar personajes, esquematizar o

codificar palabras en gráficos puede ser útil. Por último, es importante captar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, entre otros elementos literarios.

2.2.9. La lectura en educación inicial

Durante nuestra etapa como educadores en educación infantil, en ocasiones nos hemos encontrado con una situación en la que un padre pregunta si su hijo puede completar el nivel inicial sabiendo leer y escribir con soltura. Hemos escuchado y utilizado la frase "En el nivel inicial no enseñamos a leer y escribir a los niños" en respuesta a esta pregunta.

Como sabemos, normalmente no se espera ni se anima a los niños a dominar las habilidades convencionales de lectura y escritura desde el comienzo de su educación. Sin embargo, esto no implica que no se les presenten oportunidades para experiencias legítimas de lectura, ni sugiere que los niños no se sientan inclinados a la lectura. Estas situaciones invitan a los niños a involucrarse con el lenguaje escrito y aprender de él de manera interactiva.

La aparición de estas expresiones es un testimonio del hecho de que los niños sienten curiosidad desde una edad temprana por el significado detrás de los símbolos escritos que encuentran en su entorno. A través de la interacción con estos símbolos, desarrollan sus propias interpretaciones e ideas sobre el mundo de la escritura.

Las investigaciones han indicado que los niños poseen una fuerte inclinación a leer textos que perciben como relevantes desde una edad temprana. Además, durante esta etapa de desarrollo, poseen el deseo de comprender el mundo que los rodea, incluida la palabra escrita. Como tal, pueden acercarse a los adultos con preguntas como "¿Qué dice esto?" o solicitudes de ayuda para la lectura, como

"Por favor, léeme esto".

En situaciones en las que el lenguaje escrito está presente, los niños toman nota del significado que los adultos de su entorno atribuyen a estos símbolos escritos. Esto a menudo se demuestra a través de prácticas comunes como leer las noticias diarias, revisar facturas de servicios públicos, revisar mensajes telefónicos o examinar las etiquetas de los productos al seleccionar artículos en la tienda. Como resultado, tanto los niños como las niñas reconocen la importancia de la alfabetización y se sienten intrigados por comprender los significados detrás de estas marcas escritas. Al encontrar dichas marcas, comienzan a desarrollar conjeturas sobre el contenido del texto que están leyendo.

La aptitud natural para el aprendizaje que poseen los niños contradice la noción de métodos de enseñanza rutinarios y monótonos que subestiman sus conocimientos y restringen su capacidad de interactuar con su entorno. Como bien afirma Ferreiro, "los niños tienden a ignorar las formalidades a la hora de adquirir conocimientos" (Ferreiro, 2003).

Según Ferreiro (1988, pp. 85-86), cuando los niños comienzan a explorar el concepto de lectura, una de sus hipótesis iniciales es que las letras corresponden a los nombres de los objetos. En otras palabras, creen que las letras inscritas en un frasco de leche significan leche, mientras que las letras en un paquete de galletas indican galletas, y así sucesivamente.

Mientras el adulto les lee a los niños y niñas, los niños se concentran intensamente en absorber las palabras y las imágenes del texto para comprender su significado. Además, esta experiencia les permite interactuar directamente con los rasgos únicos que presenta cada género, lo que los lleva a una contemplación más profunda del lenguaje.

En las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, los niños suelen recurrir a ayudas visuales para descifrar el significado de un texto. Las imágenes, en particular, tienden a captar su atención y les ayudan a construir su comprensión de la palabra escrita. Con el tiempo y con más experiencia en lectura, los niños comienzan a tener en cuenta otros factores sin dejar de centrarse en las imágenes, como la longitud y el espaciado de las palabras. Con el tiempo, progresan y notan aspectos más cualitativos, como las letras específicas utilizadas para formar las palabras, mientras continúan construyendo significado a partir del texto.

Mientras el maestro sigue leyendo, los niños permanecen atentos, asimilando las palabras y las acciones. Es natural preguntarse ¿qué estará pasando por sus mentes durante esta experiencia?

Los espectadores no se limitan a observar las imágenes sin ningún proceso de pensamiento activo. De hecho, participan activamente en la construcción del significado de la narrativa y, al mismo tiempo, forman ilustraciones mentales de la misma.

El acto de leer es una hazaña maravillosa. ¿Qué hay detrás de estos símbolos que hacen que los ojos impulsen a la boca a hablar? Es una forma única de comunicación que difiere mucho de la interacción cara a cara. La mirada del lector se dirige hacia la página o cualquier superficie que lleve las marcas. Al leer, uno parece hablar por otro, pero las palabras pronunciadas no son las suyas. En cambio, pertenecen a un "Otro" que podría subdividirse en múltiples "Otros". Los orígenes de estas palabras y "Otros" no están claros, pero están ocultos dentro de las marcas. En esencia, el lector es un actor que presta su voz para representar el texto, como en la definición etimológica de "representado". (Ministerio de Educación de la Nación de Argentina, 2015, p. 11).

2.2.10. Capacidades de la competencia de lectura

➤ **Obtiene información del texto escrito**

Con un objetivo definido, el estudiante busca y elige datos precisos de trabajos escritos. Para lograr un objetivo particular, se requiere que los niños identifiquen y seleccionen información inequívoca. Por ejemplo, si planean hacer una ensalada con las verduras que cultivaron en su huerto, deben conocer los ingredientes específicos y sus cantidades. El maestro puede ayudarlos en esta tarea mostrando la receta en un rotafolio y luego leyéndola en voz alta. El docente también puede hacer preguntas para guiarlos en el reconocimiento de la información relevante dentro del texto:

¿Dónde está la sección de Ingredientes? ¿Dónde están las instrucciones para los tomates? ¿Qué ingredientes necesitamos utilizar?

➤ **Infiere e interpreta información del texto escrito**

El proceso de construcción de significado a partir de un texto escrito es responsabilidad del estudiante. Para ello, el estudiante debe establecer conexiones entre la información explícita e implícita presentada en el texto, deduciendo así nueva información o llenando los vacíos que puedan estar presentes. A partir de estas deducciones, es posible que el estudiante interprete la relación entre la información implícita y explícita, así como los recursos utilizados dentro del texto, con el fin de construir una comprensión global e integral del texto. Esta comprensión debe incluir una explicación del propósito previsto del texto, el uso del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación entre el texto y el contexto sociocultural del lector.

Cuando los niños leen un texto, adquieren información tanto a partir de detalles explícitos dados en el texto como a través de inferencias. La anticipación del contenido de una historia, por ejemplo, suele basarse en señales familiares, como ilustraciones o palabras conocidas. Considere el escenario en el que una maestra lee el título "Mi bonita manta" a sus alumnos y les pregunta de qué creen que se tratará la historia. Un niño responde: "Será sobre la manta que le dieron a la niña". Cuando se le pregunta por qué piensa esto, el estudiante responde: "Porque la niña está abrazando la manta y probablemente se la dio su madre.

En un escenario diferente, una maestra lee el cuento "El zorro enamorado de la luna" a un grupo de niños. Durante la discusión, Jorge plantea una pregunta: "¿Qué hizo que el zorro se enamorara de la luna?" En respuesta, una niña dice: "Está escrito en la historia". El maestro revisa la parte relevante del texto, lo que proporciona pistas para que el niño deduzca la respuesta. Jorge luego concluye: "Ahora lo entiendo: la luna era hermosa.

La interpretación que hace Jorge del texto muestra su comprensión de la relación entre las ideas presentadas. El texto describe cómo el zorro contempló el reflejo de la Luna, que fue descrita como radiante, circular y hermosa, y posteriormente se enamoró de ella. Al decir "porque era bonita", Jorge resalta la correlación causa-efecto entre la belleza de la Luna y la adoración del zorro. Esta declaración sirve como evidencia de la comprensión de Jorge de este segmento particular del texto, ya que aclara la conexión entre dos conceptos

presentados en el pasaje.

➤ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Los actos de reflexión y evaluación demuestran una estrecha conexión debido a su exigencia compartida de alejarse de la literatura escrita que existe en diversos lugares, tiempos y medios. Para lograrlo, el estudiante debe comparar y contrastar los aspectos formales y contextuales del texto con sus propias experiencias, educación formal y diversas fuentes de información. Además, es importante que el estudiante exprese un punto de vista personal sobre los aspectos formales, estéticos y contextuales de los textos, incluidos los efectos que provocan, su relación con otros textos y el entorno sociocultural tanto del texto como del lector.

Los niños poseen la capacidad de valorar una obra escrita en función de sus preferencias personales, ya sea expresando su aprobación o desaprobación del tema. Por ejemplo, una maestra que lee en voz alta el libro "MEI Scary Cat and Boo" en su clase invita a sus alumnos a brindar comentarios sobre la historia. Una estudiante, una niña, comparte sus pensamientos sobre la historia diciendo: "Puedo identificarme con el miedo del gato a la oscuridad porque comparto el mismo miedo.

Paralelamente, el papel del profesor es el de modelar la conducta del niño. Esto significa que el docente es responsable de encarnar diversos roles como lector y escritor de diversos textos. Deben facilitar el uso de la lectura y la escritura en entornos prácticos,

fomentar el intercambio de información y proporcionar espacio para la resolución de problemas y la reflexión. Además, el maestro debe guiar a los niños a través de los obstáculos cognitivos, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de nuevos conocimientos. (Vernon y Alvarado, 2006, p. 45-46).

2.2.11. Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura

La utilización de piedras pintadas como estrategia didáctica ha demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de la competencia de lectura en niños. Esta actividad lúdica y creativa permite abordar diversos aspectos relacionados con la adquisición de habilidades lingüísticas y la promoción del interés por la lectura.

Según Fernández y Muñoz (2021), "la decoración de piedras con dibujos, letras y palabras familiares para los niños facilita el reconocimiento visual y la asociación entre símbolos gráficos y sonidos, sentando las bases para el proceso de decodificación lectora" (p. 37). Además, al involucrar a los niños en la creación de sus propias piedras pintadas, se fomenta un aprendizaje significativo y duradero.

Por otro lado, Sánchez y Rodríguez (2022) afirman que "las piedras pintadas pueden utilizarse como recursos narrativos para contar historias, lo que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, la ampliación del vocabulario y el gusto por la lectura" (p. 62). Los niños pueden crear secuencias de piedras decoradas para representar personajes, escenarios o eventos de un cuento, lo que les permite practicar habilidades como la secuenciación, la predicción y la narración.

Además, esta estrategia didáctica promueve el desarrollo de habilidades

motoras finas y la coordinación ojo-mano, aspectos fundamentales para la preparación hacia la escritura. Como señalan Martínez y Gómez (2020), "el acto de pintar y decorar las piedras con diferentes materiales y técnicas contribuye a fortalecer los músculos de la mano y la precisión en los movimientos, facilitando la futura adquisición de la escritura" (p. 24).

Es importante destacar que la implementación de esta estrategia debe ir acompañada de una planificación cuidadosa por parte de los docentes, adaptando las actividades al nivel de desarrollo y necesidades específicas de los niños.

Las piedras pintadas como estrategia didáctica ofrecen una forma lúdica y atractiva de promover el desarrollo de la competencia de lectura en niños, al tiempo que fomentan habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras esenciales para el aprendizaje.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Capacidad:** Según Sternberg (2003), la capacidad es una combinación de inteligencia, talento y habilidades prácticas que permiten a un individuo desempeñarse adecuadamente en diferentes contextos y situaciones.
- **Competencia:** La competencia se refiere a la capacidad de una persona para llevar a cabo una actividad o tarea con eficacia y eficiencia, integrando conocimientos, habilidades y actitudes (Zabala & Arnau, 2007).
- **Destreza:** "Habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa" (Real Academia Española, 2021).
- **Dibujar:** "Delinear en una superficie la figura de un objeto, mediante líneas y sombras" (Real Academia Española, 2021).
- **Didáctica:** "Disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje"

(Mallart, 2020, p. 15).

- **Entorno:** "Ambiente, lo que rodea" (Real Academia Española, 2021).
- **Estrategia:** "Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin" (Mintzberg, 1997, p. 5).
- **Habilidades artísticas:** "Destrezas y talentos relacionados con la expresión creativa a través de diferentes disciplinas artísticas" (Eisner, 2002, p. 29).
- **Habilidades motoras:** "Capacidades que permiten realizar movimientos coordinados y precisos con diferentes partes del cuerpo" (Gallahue & Ozmun, 2006, p. 16).
- **Historias:** "Relatos de sucesos o eventos, reales o ficticios, que se cuentan de manera oral o escrita" (Real Academia Española, 2021).
- **Idea:** "Concepto o representación mental de algo" (Real Academia Española, 2021).
- **Imaginación:** "Facultad del alma para representar imágenes de cosas, reales o no" (Real Academia Española, 2021).
- **Innovación:** "Introducción de novedades o cambios en un producto, método o proceso" (Manual de Oslo, 2005, p. 56).
- **La pintura:** Según John Berger (1997) la pintura sirve como confirmación de la realidad transitoria y siempre presente que nos envuelve. Quizás, sin la naturaleza fugaz de las cosas, no habría impulso para crear arte, ya que lo visible permanecería inmutable y brindaría la certeza que la pintura busca capturar. Entre todas las formas artísticas, la pintura afirma directamente la existencia del reino tangible en el que se encuentra inmersa la humanidad (p.39).

- **Lectura:** "Acción de leer, es decir, pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo su significado" (Real Academia Española, 2021).
- **Leer:** El concepto de "Leer de forma no convencional", tal como lo define la CNEB, se refiere a que los niños se dedican a la lectura antes de adquirir el sistema de escritura alfabético tradicional. En otras palabras, son capaces de leer sin poseer habilidades de lectura convencionales. Esta capacidad surge de que los niños interpretan textos de forma independiente, formulando hipótesis basadas en sus conocimientos existentes y reconociendo elementos como imágenes, palabras y letras. Alternativamente, los niños también pueden participar en este tipo de lectura con la guía de adultos u otros compañeros que ya dominen la lectura convencional. Es importante señalar que las expectativas para los niños en el nivel de lectura inicial no se limitan a los métodos de lectura convencionales.
- **Narrativas:** "Relatos o exposiciones de hechos o acontecimientos" (Real Academia Española, 2021).
- **Pensamiento creativo:** "Proceso cognitivo que permite generar ideas, soluciones o conceptos nuevos y originales" (Guilford, 1950, p. 444).
- **Personajes:** "Personas, seres vivos o entidades que intervienen en una obra literaria, obra de teatro, película, etc." (Real Academia Española, 2021).
- **Petropictos:** "Pinturas rupestres realizadas sobre piedras o rocas" (Clottes, 2008, p. 19).
- **Piedra:** "Un fragmento de roca natural, de tamaño y forma variable, utilizado como material en diversas aplicaciones" (Oxford Dictionary, 2023).
- **Pintar:** "Aplicar colores sobre una superficie" (Real Academia Española, 2021).

- **Símbolo:** Según Beuchot (2004), un símbolo puede definirse como una representación de la realidad que es perceptible a través de los sentidos y está asociada a ciertos rasgos mediante una convención socialmente aceptada (p. 27).

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General.

Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.
- b) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.
- c) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variable 1.

Piedras pintadas como estrategia didáctica

2.5.2. Variable 2.

Competencia de lectura

2.6. Definición Operacional de Variables e Indicadores

Operacionalización de la variable Piedras pintadas como estrategia didáctica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
El llanto del Oso de Anteojos	- Demuestra interés al seleccionar y manipular piedras durante la actividad	5	3 Alto
	- Expresa sus emociones o pensamientos mientras trabaja con las piedras pintadas		
	- Utiliza las piedras para representar aspectos específicos de la historia		2 Medio
	- Manipula las piedras con destreza al seleccionar y colocarlas para formar patrones o secuencias		1 Bajo
	- Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejan su creatividad individual		

El cazador y el gallito de las rocas	- Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejan su creatividad individual	5		
	- El cazador y el gallito de las rocas			
	- Relaciona las piedras pintadas con la trama de la historia propuesta			3
	- Utiliza las piedras para crear secuencias que reflejen eventos clave de la historia			2
	- Comparte sus creaciones y explicaciones sobre la historia representada en las piedras			1
	- Crea narrativas originales utilizando las piedras pintadas como herramienta expresiva		Bajo	
	- Desarrolla ideas nuevas al manipular las piedras de manera creativa y libre			
<hr/>				
Frey y La abeja	- Selecciona piedras que representan personajes o elementos relacionados con la historia	5		
	- Utiliza las piedras para recrear visualmente la narrativa de Frey y La abeja			3
	- Demuestra comprensión de la conexión entre las piedras pintadas y la historia			2
	- Relaciona las imágenes pintadas en las piedras con conceptos familiares			1
	- Asocia las palabras escritas en las piedras con elementos específicos de las historias			Bajo

Operacionalización de la variable Competencia de lectura

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Capacidad obtiene información del texto escrito	- Lee palabras sencillas en voz alta con precisión	5	1
	- Identifica letras y sus sonidos correspondientes al leer		Inicio
	- Señala imágenes o palabras específicas en un texto cuando se le indica		2
	- Utiliza entonación y expresión facial para reflejar el tono del texto		Proceso
Capacidad infiere e interpreta información	- Demuestra comprensión de lo que lee al responder preguntas sobre el contenido	5	3
	- Realiza predicciones sobre lo que sucederá a continuación en una historia		Logrado
Capacidad reflexiona y evalúa la forma del texto escrito	- Infieren el significado de nuevas palabras basándose en el contexto del texto	5	1
	- Identifica la causa y el efecto en situaciones simples dentro de la lectura		Inicio
	- Relata la historia con sus propias palabras después de leer		2
	- Crea representaciones visuales (dibujos o gestos) para acompañar la historia leída		Proceso
	- Reconoce patrones visuales en las palabras o frases		3
	- Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo		Logrado
Capacidad reflexiona y evalúa la forma	- Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia	5	1
	- Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto		Inicio
	- Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo		2
			Proceso
			3
			Logrado

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Es de tipo de investigación es básica según Hernández, Fernández y Baptista (2010), ya que hace avanzar el conocimiento científico. Al respecto, se descubrió que: “Dentro del marco cuantitativo, la calidad de una investigación está relacionada con la medida en que se implementa el diseño pretendido” (p. 136).

Como resultado, la investigación básica permitirá avanzar en información descriptiva y transversal para reflexionar sobre el enfoque del estudio, que es la relación entre variables.

3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es correlacional según Hernández et al. (2003), este tipo de estudio tiene como objetivo evaluar la relación entre dos o más conceptos, categorías o factores (en un contexto en particular). Los estudios de correlación cuantitativa miden la fuerza de la relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Dicho de otro modo, primero miden cada

variable relevante y luego miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba (p.121).

3.3. Métodos de Investigación

El método empleado es descriptivo porque se basa, según Echevoyen (2007, p. 89), “en la observación del fenómeno en estudio, la formulación de una hipótesis para dar cuenta de dicho fenómeno, la derivación de implicaciones o proposiciones más fundamentales que la hipótesis, y la verificación o confirmación de la verdad de las conclusiones deducidas enunciadas comparándolas con la experiencia”.

3.4. Diseño de Investigación

Concretamente para la presente investigación el diseño es no experimental; Según Vera. (2008), “Se considera investigación no experimental cuando un estudio se lleva a cabo sin una manipulación intencionada de las variables” (p. 1). Así mismo es transversal correlacional simple, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), los datos se recolectan en una sola instancia de tiempo con el objetivo de describir las variables y examinar su incidencia e interrelación en una instancia específica (p. 289).

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Según Carrasco (2009, p. 336), la efectividad de las herramientas de investigación se caracteriza porque “miden de manera objetiva, certera, veraz y veraz para medir las variables en estudio”. Según Carrasco (2014), se trata de una recopilación de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al dominio espacial donde se desarrolla la investigación (págs. 236-237). La población de estudio está conformada por 14 estudiantes de 03 a 05 años de la

Institución Educativa Jardín Alto Unión de Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco.

3.5.2. Muestra

Según Carrasco, S. (2014): “Es una parte representativa o parte del todo, y sus características básicas se reflejan de manera objetiva y fiel. Por lo tanto, los resultados obtenidos en la muestra pueden extenderse a todos los conjuntos constituyentes” (p. 237).

La muestra lo conforman: 14 estudiantes de 03 a 05 años de edad de la Institución Educativa Jardín Alto Unión de Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica

Se utilizó la observación como técnica, López, Roldán y Fachelli (2015) afirman que una técnica que se utiliza mucho en el campo de las ciencias sociales y que con el tiempo se ha extendido al campo de la investigación científica. Actualmente, se piensa que todo el mundo ha participado o participará en esta actividad al menos una vez en la vida.

3.6.2. Instrumento

Se utilizó ficha de observación como instrumento según Hurtado (2000), el cuestionario es una herramienta de recolección de datos muy utilizada en proyectos de investigación científica. consiste en un conjunto de preguntas que se presentan y enumeran en una tabla, así como una serie de posibles respuestas ante las cuales la persona entrevistada debe reaccionar. No hay respuestas correctas o incorrectas; cada uno conduce a un resultado diferente y es aplicable a una población compuesta por individuos.

3.7. Selección, Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación

La validación de un instrumento (Hernández et al., 2001) se refiere al grado en que el instrumento realmente mide las variables que pretende medir y extrae conclusiones válidas, en este caso la competencia en el campo de la educación para el trabajo. La validez se evalúa como el hecho de que la prueba fue concebida, desarrollada y aplicada de tal manera que mide lo que se propone medir. La validez de contenido del instrumento fue revisada por expertos en investigación profesional con amplia experiencia profesional en el campo del desarrollo y validación de instrumentos, expertos en logística que fungieron como coordinadores y profesores de investigación de métodos de la Universidad del Perú.

Se enviaron expertos para validar la herramienta, la hoja de acción de las variables y la herramienta con preguntas y sus opciones de respuesta. Con base en sus observaciones, se realizaron las correcciones oportunas en cuanto a contenido, relevancia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que se consideraron necesarios para mejorar. Cuando se completa este proceso, las opiniones y sugerencias de los expertos permiten rediseñar el instrumento de medición y luego determinar su confiabilidad (Hernández et al., 2001) afirma que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de confiabilidad del instrumento de medición”. Su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce el mismo resultado” (p. 243).

Para esta investigación, al sustituir los valores obtenidos en la fórmula, el coeficiente de confiabilidad obtenido fue de 0.86, el cual se describe como una magnitud muy alta según la escala de Cronbach, confirmando así que el instrumento diseñado es válido y confiablemente aplicado a la muestra. estudió. El alfa de Cronbach es el coeficiente utilizado para medir la confiabilidad de una

escala de medición. El alfa de Cronbach es el promedio de las correlaciones entre las variables de la escala. El coeficiente Alfa de Cronbach oscila entre 0 y 1. Cuanto más cerca esté de 1, más fuerte será la concordancia entre los ítems (y viceversa). La literatura sugiere que el valor límite para aceptar el alfa de Cronbach es 0,7 (Merino et al., 2013).

Hernández Sampieri dijo que a pesar de la pandemia la herramienta se aplicó a una muestra piloto y que el número ideal de participantes para el piloto sería del 10 al 20 por ciento de la muestra total. La accesibilidad no es un problema para la mayoría de las personas y es factible alcanzar el número de participantes del piloto. Sólo 8 estudiantes fueron encuestados para esta validación.

3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

En cuanto a las técnicas de procesamiento y análisis de datos, considerando que es una variable cuantitativa, se utilizó el software estadístico SPSS para describir los datos y preparar los resultados de inferencia; también se descartó la normalidad de los datos mediante el análisis estadístico de Shapiro Wilks por tratarse de una variable con menos de 50 muestras de estudiantes, utilizando estadísticas de correlación no paramétricas basadas en rangos en lugar de valores brutos de variables. Esta relación se cuantificó mediante el coeficiente de correlación de Spearman.

Asimismo, la descripción de los datos se desarrolló mediante tablas de frecuencia, que enumeran los distintos niveles alcanzados para cada variable estudiada. Finalmente, se utiliza la estadística para establecer la correlación entre las dos variables.

3.9. Tratamiento Estadístico

Para analizar la información, los resultados fueron tabulados en una hoja

de cálculo Excel y luego se utilizó el software estadístico SPSS para procesar la información y elaborar resultados descriptivos e inferenciales considerando el nivel y alcance de las técnicas de instrumentación utilizadas.

3.10. Orientación Ética Filosófica y epistémica

Esta investigación contempla razones éticas como la reserva de los nombres de los estudiantes que han participado en el recojo de la información a través de los cuestionarios aplicados en la Institución Educativa, los cuestionarios se han aplicado con la debida autorización y responsabilidad de los investigadores, los cuestionarios fueron validados por el juicio de expertos antes de aplicarse, no existe manipulación ni variación parcial o total de los resultados y finalmente las citas de las bibliografías consultadas se han elaborado respetando las normas legales según contempla la UNDAC.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

La presente fase de la investigación se llevó a cabo con el objetivo de observar directamente la implementación de esta estrategia en contextos educativos específicos, así como recopilar datos empíricos que permitan evaluar su eficacia.

Las observaciones detalladas y las interacciones directas con los participantes fueron esenciales para capturar la riqueza y complejidad de esta práctica pedagógica. Nos basamos en un enfoque cuantitativo, utilizando la observación participante como principales métodos de recopilación de datos.

El estudio se llevó a cabo en dos escuelas de educación inicial seleccionadas al azar, con un total de 14 estudiantes, distribuidos equitativamente entre ambas instituciones. La duración del trabajo de campo abarcó un período de ocho semanas, permitiendo una cobertura integral de las actividades relacionadas con las piedras pintadas en el contexto escolar.

Se realizaron observaciones directas de las sesiones de aprendizaje donde

se implementó la estrategia de las piedras pintadas. Se registraron las interacciones de los niños con las piedras, la forma en que seleccionaban y manipulaban las piedras, y sus respuestas durante las actividades de lectura. Las observaciones se llevaron a cabo de manera no intrusiva para garantizar la naturalidad del entorno.

Los resultados preliminares sugieren una respuesta positiva por parte de los niños hacia la estrategia de las piedras pintadas.

Se observó un mayor nivel de participación y entusiasmo durante las actividades de lectura, con evidencia de una conexión visual y conceptual entre las piedras pintadas y la comprensión del texto.

El trabajo de campo ha proporcionado una visión valiosa sobre el uso de las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

Los resultados preliminares orientarán el análisis posterior de los datos y contribuirán a una comprensión más profunda de la efectividad de esta innovadora práctica pedagógica.

4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

4.2.1. Resultados descriptivos

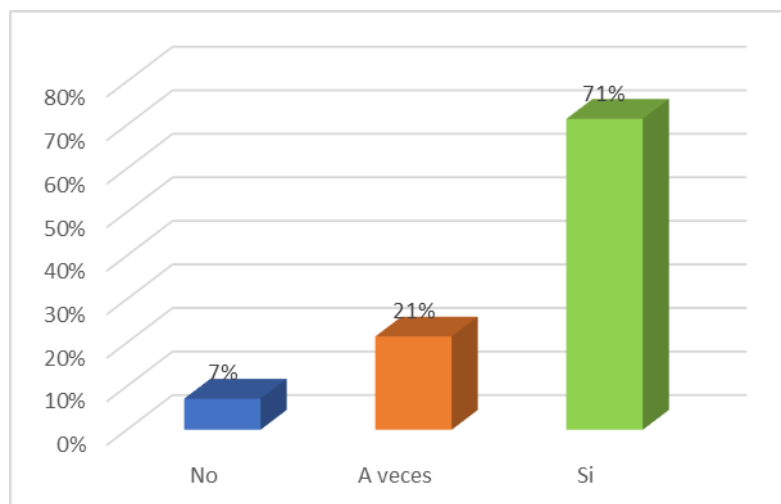
Tabla 1

Variable Piedras pintadas como estrategia didáctica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No	1	7%
A veces	3	21%
Si	10	71%
Total	14	100%

Figura 1

Variable Piedras pintadas como estrategia didáctica



Según los datos presentados en la tabla 1 y la figura 1, se evidencia que el 71%, de los estudiantes utilizan las piedras pintas como estrategia didáctica, el 21% de los estudiantes utilizan a veces y el 7% de los estudiantes no utilizan las piedras pintas como estrategia didáctica.

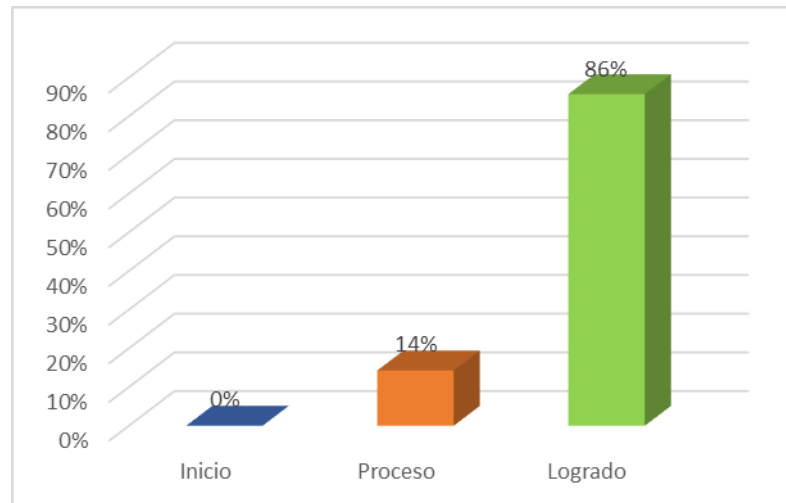
Tabla 2

Variable competencia de lectura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	2	14%
Logrado	12	86%
Total	14	100%

Figura 2

Variable competencia de lectura



Según los datos presentados en la tabla 2 y la figura 2, es evidente que la mayoría, el 86%, de los estudiantes posee competencia lectora lograda. Sin embargo, una minoría, el 14%, de los estudiantes posee competencia lectora en proceso.

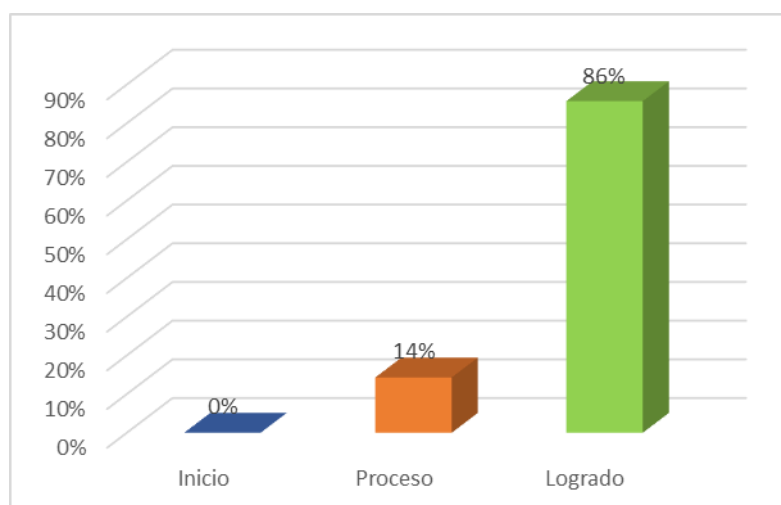
Tabla 3

Dimensión capacidad obtiene información del texto escrito

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	2	14%
Logrado	12	86%
Total	14	100%

Figura 3

Dimensión capacidad obtiene información del texto escrito



Según los datos presentados en la tabla 3 y la figura 3, es evidente que la mayoría, el 86%, de los estudiantes posee competencia lectora lograda. Sin embargo, una minoría, el 14%, de los estudiantes posee competencia lectora en proceso.

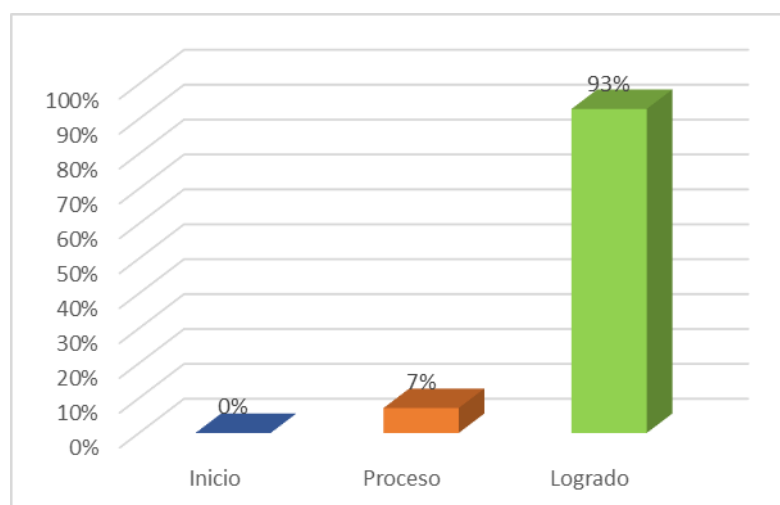
Tabla 4

Dimensión capacidad infiere e interpreta información del texto escrito

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	1	7%
Logrado	13	93%
Total	14	100%

Figura 4

Dimensión capacidad infiere e interpreta información del texto escrito



Según los datos presentados en la tabla 4 y la figura 4, es evidente que la mayoría, el 86%, de los estudiantes posee competencia lectora lograda. Sin embargo, una minoría, el 14%, de los estudiantes posee competencia lectora en proceso.

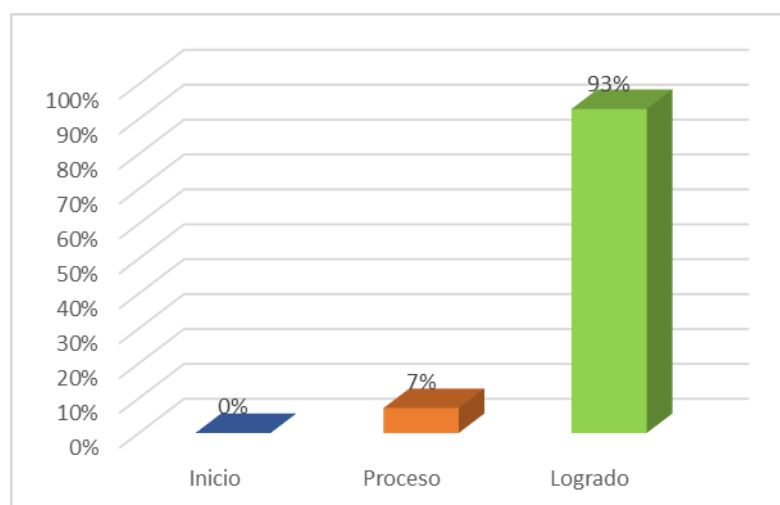
Tabla 5

Dimensión capacidad reflexiona y evalúa la forma

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	1	7%
Logrado	13	93%
Total	14	100%

Figura 5

Dimensión capacidad reflexiona y evalúa la forma



Según los datos presentados en la tabla 5 y la figura 5, es evidente que la mayoría, el 86%, de los estudiantes posee competencia lectora lograda. Sin embargo, una minoría, el 14%, de los estudiantes posee competencia lectora en proceso.

4.2.2. Resultados inferenciales

Tabla 6

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Piedras pintadas como estrategia didáctica	,880	14	,059
Competencia de lectura	,652	14	,000

En la variable piedras pintadas como estrategia didáctica, el p-valor es $0.059 > 0.05$ lo que indica que los datos siguen una distribución normal.

En la variable competencia de lectura, el p-valor es $0.000 < 0.05$, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.

Al analizar los datos, se supone que éstos siguen una distribución normal. Sin embargo, si una o más observaciones no se ajustan a este principio, se considera que todo el conjunto de datos no es normal y, por tanto, requiere pruebas no paramétricas por lo que se empleó la prueba estadística de Rho de Spearman.

4.3. Prueba de Hipótesis

4.3.1. Hipótesis General

H₁: Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

H₀: No existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.

Tabla 7

Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura

		Piedras pintadas como estrategia didáctica		Competencia de lectura
Rho de Spearman	Piedras pintadas como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,773**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	14	14
	Competencia de lectura	Coefficiente de correlación	,773**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla 7, las piedras pintadas como

estrategia didáctica tiene una alta correlación con la competencia lectora. El coeficiente de correlación es positiva fuerte y mide 0,773. El nivel de significancia es 0,001 inferior a 0,05 como resultado, se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna.

4.3.2. Hipótesis específica 1

H₁: Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

H₀: No existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

Tabla 8

Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito

			Piedras pintadas como estrategia didáctica	Capacidad obtiene información del texto escrito
Rho de Spearman	Piedras pintadas como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,566**
		Sig. (bilateral)	.	,035
		N	14	14
	Capacidad obtiene información del texto escrito	Coefficiente de correlación	,566**	1,000
		Sig. (bilateral)	,035	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla 8, las piedras pintadas como estrategia didáctica tiene una moderada correlación con la capacidad obtiene

información del texto escrito. El coeficiente de correlación es positiva moderada y mide 0,566. El nivel de significancia es 0,035 inferior a 0,05 como resultado, se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna.

4.3.3. Hipótesis específica 2

H₁: Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

H₀: No existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

Tabla 9

Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito

			Piedras pintadas como estrategia didáctica	Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito
Rho de Spearman	Piedras pintadas como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000	,852**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
	Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	Coeficiente de correlación	,852**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla 9, las piedras pintadas como estrategia didáctica tiene muy alta correlación con la capacidad infiere e interpreta información del texto escrito. El coeficiente de correlación es positiva muy fuerte y mide 0,852. El nivel de significancia es 0,000 inferior a 0,05 como resultado, se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna.

4.3.4. Hipótesis específica 3

H₁: Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

H₀: No existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.

Tabla 10

Correlación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

		Piedras pintadas como estrategia didáctica	Capacidad reflexiona y evalúa la forma
Rho de Spearman	Piedras pintadas como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,759**
		N	,002
			14
	Capacidad reflexiona y evalúa la forma lograr objetivos y metas	Coeficiente de correlación	,759**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,002
			14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla 10, las piedras pintadas como

estrategia didáctica tiene una alta correlación con la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. El coeficiente de correlación es positiva fuerte y mide 0,759. El nivel de significancia es 0,002 inferior a 0,05 como resultado, se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna.

4.4. Discusión de Resultados

Se planteó como el objetivo general el determinar la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023. Según Torres y Niño (2020) analizan una estrategia didáctica que tenía como objetivo mejorar las habilidades de lectura crítica de los estudiantes utilizando memes. Este trabajo utilizó un enfoque mixto que combinó alcance descriptivo e investigación-acción. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes de noveno grado de una institución académica colombiana. El diagnóstico inicial reveló que la mayoría de los estudiantes no dedicaban suficiente tiempo a la lectura, lo que impactaba en su capacidad para identificar los conceptos primarios y secundarios de un texto. La intervención pedagógica constó de siete escenarios en los que se adaptaron las actividades para satisfacer las necesidades de los estudiantes. Después de la instrucción en el aula, los estudiantes pudieron desarrollar habilidades de lectura crítica. Se concluye que el uso de memes como estrategia didáctica es efectivo para mejorar las habilidades de lectura crítica, como lo demuestra el aumento en el número de estudiantes que aprobaron el pre y post test del 18% al 82%. Además, los estudiantes mostraron altos niveles de aceptación de la innovadora estrategia de enseñanza, lo que aumentó su motivación para aprender. El estudio realizado por Brito y Agurto (2020) tuvo como objetivo delinear aportes teóricos sobre estrategias de enseñanza

para el perfeccionamiento de la competencia lectora en alumnos de educación básica. La metodología de la investigación implicó un estudio descriptivo que analizó la literatura sobre este tema. La temática comprendió artículos científicos publicados en los últimos cinco años, tanto a nivel nacional como internacional. Se empleó la técnica de análisis documental y se utilizaron archivos bibliográficos y de paráfrasis. La conclusión del estudio reveló la importancia de utilizar métodos didácticos de aprendizaje innovadores para aumentar las habilidades y destrezas de comprensión al cultivar la competencia de comprensión lectora.

CONCLUSIONES

- Se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto en este análisis, determinando que existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023 ($r_s = 0,773, p < 0.05$).
- Se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,001 que es menor al nivel de 0,05 previsto en este análisis, determinando que existe relación significativa entre entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023 ($r_s = 0,566, p < 0.05$).
- Se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto en este análisis, determinando que existe relación significativa entre entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023 ($r_s = 0,852, p < 0.05$).
- Se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto en este análisis, determinando que existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023 ($r_s = 0,759, p < 0.05$).

RECOMENDACIONES

- Las autoridades educativas, deben implementar jornadas de capacitación con la intervención de especialistas de la UGEL, para que los docentes utilicen de manera adecuada estrategias motivadoras para la utilización de las TICs, que sean participativas y de fácil uso, donde sean los estudiantes los propios constructores de su aprendizaje
- Las Instituciones Educativas, deben promover la implementación de programas extracurriculares para el uso de tecnologías de Información, con el apoyo de Unidad de Informática de la UGEL para el aprendizaje todas áreas, que permita a los y le permita un mejor manejo de la información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colom, A.; Sureda, Jaume; Salinas, Jesús (1988). Tecnología y medios educativos. Cincel- Kapelusz. Barcelona; España.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. McGraw Hill. México; D.F.
- Gutiérrez, A y Monte, R (2009) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de tabasco (México). Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <http://www.ricoei.org/dcloslctores/632Gutierrez.PDF>
- Hernández, R. y colaboradores (2009). Metodología de la investigación. México. Edic. McGraw Hill.
- Hernández, R. y otros. (2014). Metodología de la Investigación. 4ta Edición. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Lepeley, M. (2009). Metodología de la investigación. México. Edic. McGrawHill
- Schmeck (1988); Schunk (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/8Q5/80531302.pdf> Tobón, Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia.
- Tinker, M. A. y McCullough, M. (1962) Teaching Elementary Reading (New York, Appleton-Century-Crofts).
- Downing, J. y Thackray, D. V. (1974) Madurez para la lectura (Buenos Aires, Kapelusz)

- MeLxNICK, A. y Merritt, J. (1978) Reading Today and Tomorrow, en Varios autores
Children and Lenguaje, London.
- Villarreal, D. R. V., Jiménez, L., & González, G. (2021). *Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736400>
- Barco, M., & Nuñez, K. (2021). Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión y Comprensión Oral en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial No 102, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, Departamento de Cajamarca, Año 2020.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10420>
- Godos, Y. (2022). Cuentos regionales y lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Chiclayo.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5044>
- ORCID. (s. f.). <https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>
- Vázquez, A., & Rabazo, R. (2022). BADA-ROC: piedras pintadas como elemento de intercambio social. *El kula de las sociedades ociosas*. *Periferia*, 27(1), 97-117.
<https://doi.org/10.5565/rev/periferia.871>
- Ortega, M. J., & Puerta, A. (2018). Piedras pintadas: Una estrategia para el aprendizaje significativo en el aula. *Revista de Educación Innovadora*, 3(1), 20-35.
- Guzmán, M. A., & Ramírez, J. C. (2020). Piedras pintadas: Una herramienta para el desarrollo integral en educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 5(2), 75-89.
- López, A., & García, P. (2019). El arte de las piedras pintadas: Explorando la creatividad en la primera infancia. *Revista de Educación Artística*, 12(1), 35-50.
- Hernández, M. T., & Rodríguez, G. (2020). Las piedras pintadas como recurso didáctico

- en la educación infantil. RIED. Revista Iberoamericana de Educación Digital, 25(2), 223-236.
- López, R., & Sanz, A. (2019). La experiencia de pintar piedras como herramienta educativa en la educación infantil. *Educación y Cultura*, 35(1), 43-56.
- Martínez, M., & Pérez, A. (2018). Las piedras pintadas: Un recurso didáctico para el aprendizaje de los colores en educación infantil. *Aula de Infantil*, 26(2), 123-130.
- Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge University Press.
- Beuchot, M. (2004). *La semiótica: Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Clottes, J. (2008). *Cave Art*. Phaidon Press.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Revista Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I*, 47-55.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. McGraw-Hill.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
- Mallart, J. (2020). Didáctica: Concepto, objeto y finalidades. En J. Mallart (Ed.), *Didáctica General* (pp. 15-38). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Manual de Oslo. (2005). *Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación* (3ra ed.). OECD y Eurostat.
- Mintzberg, H. (1997). *El proceso estratégico: Conceptos, contextos y casos*. Prentice Hall.
- Oxford Dictionary. (2023). Oxford University Press.
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (23ra ed.).

<https://dle.rae.es>

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta ed.). ECOE Ediciones.

Astahuaman, K., & Rupay, R. (2020, 28 enero). *Estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado del colegio privado de ciencias "Alfred Nobel" - Yanacancha, 2018.*

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1780>

Brito, J., & Agurto, A. (2020, 15 febrero). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Lectura en Estudiantes de Educación Primaria.*

<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/257>

García, J. (2020, 25 febrero). La lectura pictográfica en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 6 años de la I.E.I. N°086 Divino Niño Jesús Santa María-Huacho. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5153>

Marchan, A. (2018, 17 marzo). *Uso de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer capacidades matemáticas y de lectura.*

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11551>

Zaruma, C. (2022, 1 abril). Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021.

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22631>

Atencio, R., & Lopez, W. (2023, 15 junio). Método Glenn Doman en el aprendizaje de la lectura de los niños de 5 años con acompañamiento de la familia.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3361>

Galarza, T. (2023, 2 agosto). Educación inicial en la formación de habilidades y destrezas para la lectura y escritura en niños y niñas del primer grado de las Instituciones

- Educativas primarios de San Juan Pampa Cerro de Pasco 2019.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3513>
- Cano, L. (2022, 9 agosto). Ubasue: Estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo a través de los lenguajes expresivos. Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/52187>
- Garcías, B. J. (2020, 8 septiembre). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL USDG: Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje De La Lectura En Estudiantes De Educación Primaria*. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/257>
- Torres, Y., & Niño, J. (2020, 2 octubre). *Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica | Revista Boletín Redipe*.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1088>
- Álvarez, C., & Pascual, J. (2022, 28 octubre). *Estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España*.
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/30381>
- Dionicio, C., Alvarado, A., & Huanuco, S. (2021, 26 noviembre). *Estrategia didáctica para la comprensión lectora en el primer grado de primaria de una Institución Educativa - distrito de Lima*. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/326>
- Donaires, L. P. M. L. (2022, 13 diciembre). *Influencia de la estrategia “antes, durante y después” en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Técnico Agropecuario Silva -Huancavelica-2021*.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3071>
- Leonardo, L., & Nano, K. (2019, 19 diciembre). *Repositorio Institucional UNDAC: Comprensión de lectura y desarrollo de la expresión oral de los niños de 2do grado de la I.E. Técnico Industrial N° 34232 Pedro Ruiz Gallo de Villa Rica*.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1842>

Hanco, M. (2023, 20 diciembre). Representaciones icono graficas en el aprendizaje de la lecto escritura bilingüe en los niños y niñas de la Institucion Educativa Inicial N°734 Sunchubamba Cusco 2022.

<https://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/361>

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PIEDRAS PINTADAS COMO

ESTRATEGIA DIDACTICA

Nombre del alumno/a: _____ Edad: _____

Fecha de observación: _____

Instrucciones: Marque con un aspa (X) el nivel de logro que alcanzó el niño

(a) observado (a) en cada uno de los siguientes desempeños.

Nº	ITEMS	Bajo 1	Medio 2	Alto 3
	<i>El llanto del Oso de Anteojos</i>			
1	Demuestra interés al seleccionar y manipular piedras durante la actividad			
2	Expresa sus emociones o pensamientos mientras trabaja con las piedras pintadas			
3	Utiliza las piedras para representar aspectos específicos de la historia			
4	Manipula las piedras con destreza al seleccionar y colocarlas para formar patrones o secuencias			
5	Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejan su creatividad individual			
	<i>El cazador y el gallito de las rocas</i>			
6	Relaciona las piedras pintadas con la trama de la historia propuesta			
7	Utiliza las piedras para crear secuencias que reflejen eventos clave de la historia			
8	Comparte sus creaciones y explicaciones sobre la historia representada en las piedras			
9	Crea narrativas originales utilizando las piedras pintadas como herramienta expresiva			
10	Desarrolla ideas nuevas al manipular las piedras de manera creativa y libre			
	<i>Frey y La abeja</i>			
11	Selecciona piedras que representan personajes o elementos relacionados con la historia			
12	Utiliza las piedras para recrear visualmente la narrativa de Frey y La abeja			
13	Demuestra comprensión de la conexión entre las piedras pintadas y la historia			
14	Relaciona las imágenes pintadas en las piedras con conceptos familiares			
15	Asocia las palabras escritas en las piedras con elementos específicos de las historias			

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA DE LECTURA**

Nombre del alumno/a: _____ Edad: _____

Fecha de observación: _____

Instrucciones: Marque con un aspa (X) el nivel de logro que alcanzó el niño (a) observado (a) en cada uno de los siguientes desempeños.

Nº	ITEMS	Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
	<i>Capacidad obtiene información del texto escrito</i>			
1	Lee palabras sencillas en voz alta con precisión			
2	Identifica letras y sus sonidos correspondientes al leer			
3	Señala imágenes o palabras específicas en un texto cuando se le indica			
4	Utiliza entonación y expresión facial para reflejar el tono del texto			
5	Demuestra comprensión de lo que lee al responder preguntas sobre el contenido			
	<i>Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito</i>			
6	Realiza predicciones sobre lo que sucederá a continuación en una historia			
7	Infieren el significado de nuevas palabras basándose en el contexto del texto			
8	Identifica la causa y el efecto en situaciones simples dentro de la lectura			
9	Relata la historia con sus propias palabras después de leer			
10	Crea representaciones visuales (dibujos o gestos) para acompañar la historia leída			
	<i>Capacidad reflexiona y evalúa la forma</i>			
11	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases			
12	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo			
13	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia			
14	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto			
15	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo			

El llanto del oso de anteojos



Por los cerros de Chontabamba vivía una familia de osos, el papá oso la mamá osa y su bebe osito, que era muy juguetón y travieso, a él siempre le gustaba colgarse de los árboles y hacer travesuras, ya que eso lo divertía mucho, sus padres lo observaban siempre de cerca, cuidándolo de los peligros que podía presentarse.



Hasta que un día salieron a pasear los tres y como era de costumbre el osito travieso y juguetón corría por los campos, sin percatarse que se encontraban cerca de la carretera de Chontabamba, en eso, de repente el osito tropezó y rodo hasta la carretera, cayendo sentado.



Por casualidad pasaban por allí dos niños caminando que se llamaban, Julio y Mateo, al ver una bolita de pelo en la carretera, se acercaron a ver ¿qué era?, sorprendidos de descubrir que fue un osito, lo levantaron de la carretera llevándolo a su casa, donde su papá a Don Nicolas y Doña María.



La osa y el oso desesperados lloraban y gritaban buscando a su hijo, todos los días volvían a buscarlo llorando inconsolablemente, preguntándose donde estaría su hijo, pasaban los días ellos vivían desconsolados de perder a su bebe.



Pero Don Nicolas, Doña María y los niños ayudaban al osito dándole leche en un biberón, el osito se veía muy triste, a pesar que lo cuidaban mucho, Julio le dice a su papá, papá mejor devolvamos al osito a su lugar, porque llora mucho y se ve muy triste, su papá le explico que no era posible devolverlo porque la mamá ya no aceptaría con ellos, ya que las personas lo habían tocado, eso los volvía en extraños, viéndose obligados a abandonarlo a su suerte y el osito moriría de hambre, entonces Mateo pregunto ¿qué haremos ahora con el osito? Don Nicolás respondió, lo cuidaremos, le daremos de comer hasta que sea independiente, luego lo llevaremos a su hábitat, así paso el tiempo, creció el osito grande y hermoso, hasta que llego el día en que lo tenían que llevar al cerro Chontabamba dejándolo allí, para que viva feliz y libre.



Julio y Mateo aprendieron la lección, de no volver a tocar ni recoger a ningún animal del monte, porque ellos merecen nuestro respeto.





El cazador y el Gallito de las Rocas



En un valle muy lejano, donde se encontraba un bosque llamado Yanachaga Chemillen, de un clima tropical, era realmente un lugar mágico y hermoso, donde existían muchos árboles inmensos, abundantes frutas silvestres, flores hermosas de mucho color, riachuelos cristalinos, animales salvajes, e insectos de diferentes colores y tamaños.



La vida en ese lugar era de mucha tranquilidad, donde todos los animales vivían en paz y armonía; de entre todos había un ave que resaltaba mucho por sus bellos y atractivos colores de su plumaje, poseía un color rojo anaranjado, con una cresta firme de plumas sobre su pico y la frente; alas y colas de color negro, además de algunas plumas de color gris perla en sus alas, ese ave tan peculiar, fuerte y bueno con todos los animales del bosque, y se llamaba el gallito de las rocas.



Esta ave fue un ave muy atrevido y vivas, que le gustaba jugar mucho con todos los animales del bosque, volando de rama en rama, cuando se trata de esconderse, él era el mejor, porque su lugar favorito eran esas inmensas rocas fuertes de las quebradas, fue por ello que le llamaban el gallito de las rocas, él vivía con sus padres y sus dos hermanas, sus mejores amigos eran el oso de anteojos, el mono la serpiente y la mariposa, lo querían mucho.



Pasaba los días y los años y ellos eran muy felices, hasta que en un día cuando el sol brillaba con todo su esplendor, el gallito de las rocas como siempre estaba muy feliz volando de rama en rama y jugando junto a sus amigos, cuando de repente a lo lejos, algo raro sucedía; entonces el muy curioso decidió ir a investigar que estaba pasando, no quería que nada ni nadie destruyera su hogar ni hiciera daño a sus amigos, cuando llegó al lugar se dio con la gran sorpresa de que muchos de sus amigos estaban presos dentro de unas jaulas muy fuertes, lloraban, diciendo: ¡Auxilio, auxilio!, - Tristes y angustiados por no poder salir, cansados de tanto, pensando que nadie les escuchaba, pero a una distancia muy corta su amigo gallito de las rocas les observaba fijamente pensando en un plan para ayudar a liberarse a sus mejores amigos, cerca de esas jaulas vio que estaban unos hombres rudos que sin piedad atrapaban a los animales del bosque para poder llevarlos lejos y venderlos, separándolos así de su familia y de su hábitat.



De entre todos los cazadores, había uno que era el más joven que en su corazón sentía mucha compasión por todos los animales, y al verlos tristes y desamparados en sus jaulas se le ocurrió una gran idea, liberarlos y hacer pasar como si un animal feroz los hubiese embestido y se los comió a todos, el gallito y el cazador joven se hicieron amigos, buscaron muchas plumas,



Frey y las abejas



Frey era un niño 6 años que vivía a las afueras de Oxapampa. Toda la mañanita iba al campo a ordeñar las vacas junto a su papá don Lucho. Cierta día, enfermó y sus padres no sabían que hacer, Frey tenía mucha tos.



El pequeño, así enfermo, fue ayudar a sus padres. Cuando regresaban, a lo lejos avistaron un enjambre de abejas. Muy cautelosos se acercaron y hallaron un panal que las abejitas habían construido para acopiar abundante miel y polen.



Los padres de Frey aprovecharon y acopiaron la miel y el polen que las abejitas habían producido. Llegaron a casa y Martina, la madre Frey, preparó un jarabe con el cual su hijo logró sanar. Desde ese entonces Frey se volvió muy amigo de las abejas.



Todos los días Frey se acercaba a ver cómo estaban las abejas. Cuidaba la montaña y todo lo que en ella existía, para que así las abejitas no tuvieran que volar lejos a buscar flores.

Frey era muy amigo de las abejas. Un día se enteró que si las abejitas desaparecieran la vida también desaparecería con ella, así fue se puso a trabajar mucho para que las flores y los bosques se sigan conservando. Hablaba con los vecinos para que también cuiden la naturaleza.







VARIABLE PIEDRAS PINTADAS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA																		
ÍTEMS															Dimensiones			V1
i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	D1	D2	D3	Total	
3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	14	14	14	42
2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	1	3	3	11	12	11	34
3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	15	13	14	42
2	3	1	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	12	11	13	36	
3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	13	12	15	40	
3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	3	14	12	13	39	
1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	1	1	1	8	9	8	25	
3	1	2	2	3	2	3	2	1	3	3	1	2	2	11	11	11	33	
3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	15	13	14	42	
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	13	12	13	38	
3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	15	12	14	41	
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	12	12	13	37	
3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	13	12	15	40	
1	2	3	1	3	3	3	1	1	1	3	1	3	1	10	11	9	30	

VARIABLE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LECTURA																			
N	ÍTEMS															Dimensiones			V2
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	D1	D2	D3	Total
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	⚠	15	45
E2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	14	14	14	42
E3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	15	15	43
E4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	14	14	15	43
E5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15	15	44
E6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	15	15	14	44
E7	1	2	3	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	2	11	12	12	35
E8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	14	14	14	42
E9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
E10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
E11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
E12	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15	15	44
E13	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15	15	44
E14	1	2	1	3	2	3	1	3	2	1	2	3	2	3	1	9	10	11	30

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre piedras pintadas como estrategia didáctica

3. JUEZ EXPERTO:

Dra. Roció Edith LUIS VASQUEZ

4. ESPECIALIDAD:

Doctora en Ciencias de la Educación – Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: NO

Cerro de Pasco, junio del 2023



Dra. Roció Edith LUIS VASQUEZ

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre competencia de lectura

3. JUEZ EXPERTO:

Mg. ROJAS JAVIER Liset Liliana

4. ESPECIALIDAD:

Docente de Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: NO

Cerro de Pasco, junio del 2023



Mg. ROJAS JAVIER Liset Liliana

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre piedras pintadas como estrategia didáctica

3. JUEZ EXPERTO:

Mg. ROJAS JAVIER Liset Liliana

4. ESPECIALIDAD:

Docente en Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: NO

Cerro de Pasco, junio del 2023



Mg. ROJAS JAVIER Liset Liliana

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA DE LECTURA

Dimensión	N°	Ítems	Criterios de evaluación															Observaciones y/o Recomendaciones	Puntaje total				
			Pertinencia					Relevancia					Calidad										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
Capacidad obtiene información del texto escrito	1	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X						X		15
	2	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X						X		15
	3	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia						X							X						X		15
	4	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto						X							X						X		15
	5	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo						X							X						X		15
Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	6	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X						X		15
	7	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X						X		15
	8	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia						X							X						X		15
Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	9	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto						X							X						X		15
	10	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo						X							X						X		15
Capacidad reflexiona y	11	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X						X		15
	12	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X						X		15
	13	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia						X							X						X		15

13	Demuestra comprensión de la conexión entre las piedras pintadas y la historia					X					X				X	15
14	Relaciona las imágenes pintadas en las piedras con conceptos familiares					X					X				X	15
15	Asocia las palabras escritas en las piedras con elementos específicos de las historias					X					X				X	15

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica de la variable.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

LEYENDA: 1 = Inaceptable 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente



Dra. Rocío Edith LUIS VASQUEZ

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PIEDRAS PINTADAS
COMO ESTRATEGIA DIDACTICA**

Dimensión	Nº	Items	Criterios de evaluación															Observaciones y/o Recomendaciones	Puntaje total			
			Pertinencia					Relevancia					Calidad									
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
El llanto del Oso de Antojos	1	Demuestra interés al seleccionar y manipular piedras durante la actividad					X											X				15
	2	Expresa sus emociones o pensamientos mientras trabaja con las piedras pintadas					X											X				15
	3	Utiliza las piedras para representar aspectos específicos de la historia																	X			14
	4	Manipula las piedras con destreza al seleccionar y colocarlas para formar patrones o secuencias																	X			15
	5	Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejan su creatividad individual																	X			15
El cazador y el gallo de las rocas	6	Relaciona las piedras pintadas con la trama de la historia propuesta																	X			15
	7	Utiliza las piedras para crear secuencias que reflejen eventos clave de la historia																	X			15
	8	Comparte sus creaciones y explicaciones sobre la historia representada en las piedras																	X			14
El cazador y el gallo de las rocas	9	Crea narrativas originales utilizando las piedras pintadas como herramienta expresiva																	X			15
	10	Desarrolla ideas nuevas al manipular las piedras de manera creativa y libre																	X			15
Frey y La abeja	11	Selecciona piedras que representen personajes o elementos relacionados con la historia																	X			14
	12	Utiliza las piedras para recrear visualmente la narrativa de Frey y La abeja																	X			15

14	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto				X				X					X	15
15	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo				X				X					X	15

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica de la variable.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

LEYENDA: 1 = Inaceptable 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente



Mg. ROJAS JAVIER Liset Liliana

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PIEDRAS PINTADAS
COMO ESTRATEGIA DIDACTICA**

Dimensión	N°	Ítems	Criterios de evaluación															Observaciones y/o Recomendaciones	Puntaje total					
			Pertinencia					Relevancia					Calidad											
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5							
El llanto del Oso de Antojos	1	Demuestra interés al seleccionar y manipular piedras durante la actividad					X																	15
	2	Expresa sus emociones o pensamientos mientras trabaja con las piedras pintadas					X																	15
	3	Utiliza las piedras para representar aspectos específicos de la historia					X																	15
	4	Manipula las piedras con destreza al seleccionar y colocarlas para formar patrones o secuencias					X																	15
	5	Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejen su creatividad individual					X																	15
	6	Relaciona las piedras pintadas con la trama de la historia propuesta					X																	15
	7	Utiliza las piedras para crear secuencias que reflejen eventos clave de la historia					X																	15
	8	Comparte sus creaciones y explicaciones sobre la historia representada en las piedras					X																	15
	9	Creación de narrativas originales utilizando las piedras pintadas como herramienta expresiva					X																	15
	10	Desarrolla ideas nuevas al manipular las piedras de manera creativa y libre					X																	15
	11	Selecciona piedras que representan personajes o elementos relacionados con la historia					X																	15
	12	Utiliza las piedras para recrear visualmente la narrativa de Frey y La abeja					X																	15


14	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto							X								X				15
15	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo						X									X				15

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica de la variable.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

LEYENDA: 1 = Inaceptable 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente



Mg. Federico Renato Villar Izarra
 C.P. 9929

Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA DE LECTURA

Dimensión	N°	Ítems	Criterios de evaluación															Observaciones y/o Recomendaciones	Puntaje total			
			Pertinencia					Relevancia					Calidad									
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Capacidad obtiene información del texto escrito	1	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X							15
	2	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X							15
	3	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia				X									X							14
	4	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto							X							X						15
	5	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo							X							X						15
Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	6	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X							15
	7	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X							15
	8	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia							X						X							14
	9	Asocia las imágenes con las palabras escritas en el texto							X							X						15
	10	Relaciona conceptos familiares con lo que está leyendo							X							X						15
Capacidad reflexiona y reflexiona	11	Reconoce patrones visuales en las palabras o frases						X							X							15
	12	Evalúa la coherencia y consistencia de la historia que está leyendo						X							X							15
	13	Expresa opiniones o comentarios sobre la forma en que está escrita la historia						X							X							15

13	Demuestra comprensión de la conexión entre las piedras pintadas y la historia									X							X			15
14	Relaciona las imágenes pintadas en las piedras con conceptos familiares								X								X			15
15	Asocia las palabras escritas en las piedras con elementos específicos de las historias								X								X			15

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica de la variable.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

LEYENDA: 1 = Inaceptable 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente



Mg. Psic. Federico Villar Izarra
C.P.S.P. N° 09231

Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PIEDRAS PINTADAS
COMO ESTRATEGIA DIDACTICA**

Dimensión	N°	Ítems	Criterios de evaluación															Observaciones y/o Recomendaciones	Puntaje total								
			Pertinencia					Relevancia					Calidad														
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5										
El llanto del Oso de Anteojos	1	Demuestra interés al seleccionar y manipular piedras durante la actividad						X																			15
	2	Expresa sus emociones o pensamientos mientras trabaja con las piedras pintadas						X																			15
	3	Utiliza las piedras para representar aspectos específicos de la historia					X																				14
	4	Manipula las piedras con destreza al seleccionar y colocarlas para formar patrones o secuencias							X																		15
	5	Selecciona piedras con colores, formas y tamaños que reflejan su creatividad individual							X																		15
	6	Relaciona las piedras pintadas con la trama de la historia propuesta							X																		15
El cazador y el gallo de las rocas	7	Utiliza las piedras para crear secuencias que reflejen eventos clave de la historia						X																		15	
	8	Comparte sus creaciones y explicaciones sobre la historia representada en las piedras						X																		14	
	9	Crea narrativas originales utilizando las piedras pintadas como herramienta expresiva							X																		15
	10	Desarrolla ideas nuevas al manipular las piedras de manera creativa y libre							X																		15
Frey y La abeja	11	Selecciona piedras que representan personajes o elementos relacionados con la historia						X																		14	
	12	Utiliza las piedras para recrear visualmente la narrativa de Frey y La abeja						X																		15	

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre competencia de lectura

3. JUEZ EXPERTO:

Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

4. ESPECIALIDAD:

Docente de Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: NO

Cerro de Pasco, junio del 2023


Mg. Psic. Federico Renato Villar Izarra
C.P.S.P. N° 09291

Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre piedras pintadas como estrategia didáctica

3. JUEZ EXPERTO:

Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

4. ESPECIALIDAD:

Doctora en Ciencias de la Educación – Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: NO

Cerro de Pasco, junio del 2023





Mg. Federico Renato VILLAR IZARRA

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre piedras pintadas como estrategia didáctica

3. JUEZ EXPERTO:

Dra. Roció Edith LUIS VASQUEZ

4. ESPECIALIDAD:

Doctora en Ciencias de la Educación – Educación Inicial

5. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura, y profundidad; por lo tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO:



NO

Cerro de Pasco, junio del 2023

Dra. Roció Edith LUIS VASQUEZ

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES				
<p>Problema general ¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023? b) ¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.</p> <p>Objetivos específicos a) Establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023. b) Establecer la relación entre las piedras</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco - 2023.</p> <p>Hipótesis específicas a) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazarategui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023. b) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta</p>	Variable 1: Piedras pintadas como estrategia didáctica				
			Dimensiones	Indicadores	Niveles		
			El llanto del Oso de Anteojos	5 ítems	Bajo		
			El cazador y el gallito de las rocas	5 ítems	Medio		
			Frey y La abeja	5 ítems	Alto		
			Variable 2: Competencia de lectura				
			Dimensiones	Indicadores	Niveles		
			Capacidad obtiene información del texto escrito	5 ítems	Inicio Proceso Logrado		
			Capacidad infiere e interpreta información del texto escrito	5 ítems			
			Capacidad reflexiona y evalúa la forma	5 ítems			

<p>didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?</p> <p>c) ¿Cómo se relacionan las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023?</p>	<p>pintadas como estrategia didáctica e infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.</p> <p>c) Establecer la relación entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.</p>	<p>información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.</p> <p>c) Existe relación significativa entre las piedras pintadas como estrategia didáctica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa Jardín Alto Unión Nazaretegui de Puerto Bermúdez, Pasco – 2023.</p>			
---	---	--	--	--	--