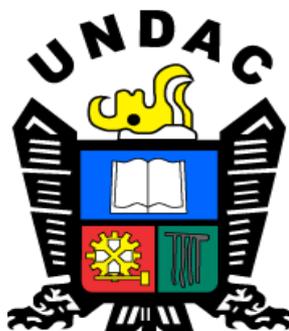


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**



T E S I S

**Estrategias didácticas para inferir e interpretar textos literarios
a través de los microcuentos**

**Para optar el título profesional de:
Licenciado en Educación
Con Mención: Comunicación y Literatura**

Autores:

Bach. Omar Yefender GOZAR ARIAS

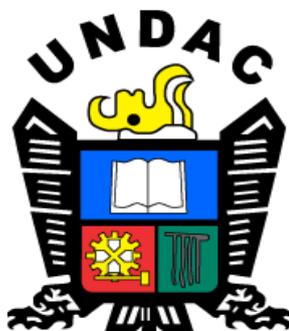
Bach. Miguel Angel VILLENA ADVINCULA

Asesor:

Mg. Ulises ESPINOZA APOLINARIO

Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



T E S I S

**Estrategias didácticas para inferir e interpretar textos literarios
a través de los microcuentos**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR

PRESIDENTE

Dr. Ada Gabriela VILLANES ARIAS

MIEMBRO

Mg. José Alberto DAVILA INOCENTE

MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 221 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

GOZAR ARIAS, Omar Yefender y VILLENA ADVINCULA, Miguel Angel

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Estrategias didácticas para inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos

Asesor:

ESPINOZA APOLINARIO, Ulises

Índice de Similitud:

7%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 04 de noviembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154805046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 04.11.2024 11:17:48 -05:00

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Oscar, VILLENA PAREDES y Milka Noemi, ADVINCULA CRISTOBAL, quienes con su amor incondicional, apoyo constante y confianza en mis capacidades me han dado la fortaleza para alcanzar este logro. Sin su ejemplo y sacrificio, nada de esto hubiera sido posible. A mis amigos, Richard, Alejandro y Omar, por su compañía, palabras de aliento y por estar presentes en cada momento crucial de este camino. A mis profesores, quienes me brindaron las herramientas necesarias para enfrentar cada desafío con integridad y sabiduría. Finalmente, a Dios, por iluminar mi camino y darme la fuerza para seguir adelante en los momentos más difíciles.

Miguel Angel.

En un primer orden quisiera agradecer a Dios, por darme fuerza, salud y muchos deseos de superación. En segundo orden agradecer a mis padres; Rosendo Teófilo, GOZAR MACHACUAY y Rosaria, ARIAS CARHUAPOMA, guías y formadores de mi camino en valores éticos, morales, quienes han sido la razón de seguir adelante.

Omar Yefender.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento a los doctores del programa de estudios de Comunicación y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación por sus orientaciones y enseñanzas durante nuestra permanencia en las aulas universitarias.

Agradecemos a nuestros familiares que de una u otra manera apoyaron en la culminación de los estudios que emprendimos.

Agradecemos al Dr. Ulises Espinoza Apolinario, asesor de la presente tesis, que con su orientación encaminó al logro de nuestros objetivos.

RESUMEN

La tesis tiene como objetivo general identificar las estrategias didácticas que permiten inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos y como objetivos específicos identificar las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos e identificar las estrategias didácticas que permiten interpretar textos literarios a través de los microcuentos. Responde a las características de la investigación cualitativa por lo que la metodología empleada se circunscribe a la metodología inductiva para Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) citado en Quecedo y Castaño (2002) las investigaciones cualitativas por su naturaleza son inductivas parten de conceptos de los datos y no recogen datos para probar hipótesis. Los resultados de la investigación han arrojado la identificación de estrategias didácticas cognitivas, primarias, de rutina, de predicción, identificación de datos, preguntas y respuestas implícitas entre otras.

Palabra clave: Microcuentos, estrategias didácticas, inferencia, interpretación

ABSTRACT

The general objective of the thesis is to identify the didactic strategies that allow inferring and interpreting literary texts through micro-stories and as specific objectives, to identify the didactic strategies that allow inferring literary texts through micro-stories and to identify the didactic strategies that allow interpreting literary texts. through micro stories. It responds to the characteristics of qualitative research, so the methodology used is limited to the inductive methodology for Taylor, S.J. and Bogdan R. (1986) cited in Quecedo and Castaño (2002), qualitative research by its nature is inductive, based on data concepts and does not collect data to test hypotheses. The results of the research have shown the identification of cognitive, primary, routine, predictive teaching strategies, data identification, implicit questions and answers, among others.

Keyword: Microstories, teaching strategies, inference, interpretation

INTRODUCCIÓN

La universidad como centro de investigación tiene la obligación de generar conocimientos en distintos campos del saber humano. Por lo que a través de la investigación sobre estrategias didácticas para inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos se busca generar el conocimiento en el aspecto de la literatura. Para lo cual se ha ejecutado el estudio dentro de los fundamentos de la investigación cualitativa con todas las bases científicas que esta implica. La naturaleza del arte literario, es decir, de la literatura es propicia para la ejecución de estudios cualitativos.

Los microcuentos son narraciones breves que tienen ciertas características como la brevedad, la paradoja, la ironía, el humor negro, entre otros. Por estas características los microcuentos permiten la realización de inferencias e interpretaciones, procesos mentales que deben desarrollar los estudiantes universitarios durante su permanencia en las aulas universitarias. Para inferir es necesario saber su proceso y en que consiste el acto de la inferencia como acción mental, asimismo, ocurre con el hecho interpretativo. En el desarrollo de la interpretación es necesario inferir. Partiendo de esta premisa se ha estructurado la presente investigación en cuatro capítulos. El primer capítulo se relaciona con el problema de la investigación, en la que se ha considerado la delimitación del problema, la formulación de la misma y las limitaciones del estudio. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico, capítulo que encierra los antecedentes de estudios de los microcuentos como estrategia didáctica, las definiciones teóricas básicas que sustentan la investigación. En el capítulo tres se ha tocado la metodología y técnicas de la investigación, en el que se explica por qué una investigación cualitativa, a la vez en este capítulo se presenta los resultados del estudio.

La ejecución de la investigación encaminó a arribar a conclusiones y, por lo tanto, a recomendaciones. Los resultados de la investigación permitieron la identificación de estrategias didácticas que ayudan a los estudiantes universitarios y de

la educación básica regular en la acción académica de inferir e interpretar textos literarios breves. Estrategias rutinarias, de repaso, de cognición, de predicción, etc., que al ser correctamente empleadas encaminan a que los estudiantes respondan a los retos complejos de la inferencia de la interpretación literaria.

Los autores.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Planteamiento del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	3
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general.....	3
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	4
1.4.1.	Objetivo general.....	4
1.4.2.	Objetivos específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	4

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	6
2.2.	Bases teóricas científicas.....	7
2.2.1.	El microcuento.....	7
2.2.2.	Inferencia textual.....	13
2.2.3.	Interpretación literaria.....	17
2.2.4.	Estrategia didáctica.....	21
2.3.	Definición de términos conceptuales.....	24
2.3.1.	Cuento.....	24
2.3.2.	Microcuento.....	24
2.3.3.	Inferencia.....	24
2.3.4.	Interpretación.....	24
2.3.5.	Texto.....	25
2.3.6.	Didáctica.....	25
2.3.7.	Estrategia.....	25

2.4.	Enfoque filosófico – epistémico	25
------	---------------------------------------	----

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1.	Tipo de investigación.....	26
3.2.	Nivel de investigación.....	26
3.3.	Característica de la investigación	27
3.4.	Método de investigación.....	27
3.5.	Diseño de investigación	28
3.6.	Procedimiento del muestreo.....	28
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.8.	Técnicas de procedimiento y análisis de datos.....	29
3.9.	Orientación ética	29

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.	30
4.1.1.	Resultados general.....	30
4.1.2.	Resultados específicos	32
4.2.	Discusión de resultados	38

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Estrategias primarias.....	30
Tabla N° 2 Estrategias de rutina	31
Tabla N° 3 Estrategias cognitivas	31
Tabla N° 4 Estrategias de repaso	31
Tabla N° 5 Estrategias de procesamiento de textos.....	32
Tabla N° 6 Microcuento.....	32
Tabla N° 7 La gallina degollada	34
Tabla N° 8 Inseparables.....	35
Tabla N° 9 Innombrable	36
Tabla N° 10 Amor invisible.....	37

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

La enseñanza y aprendizaje de la literatura en toda su expresión depende de varias circunstancias como la preparación del docente, las lecturas seleccionadas, el intercambio de ideas, la dedicación del estudiante, etc. La enseñanza de la literatura es una experiencia estética, cuya función busca el goce espiritual mediante la lectura y sobre todo con las interpretaciones que se otorgan a esas lecturas.

La interpretación literaria tiene como objetivo descifrar el mensaje que los literatos quieren o pretenden transmitir. De la misma manera analizar los discursos con el fin de reflexionar acerca de la dimensión que la literatura ocupa dentro de la cultura universal. Interpretar a los clásicos como a los modernos desde los puntos de vista que el intérprete considere necesario y fundamental es una tarea importante ya que conlleva no solo a explicar el discurso de tal o cual autor, sino el de dotar de significados el arte de la palabra. Así La metamorfosis de Kafka puede tener varias interpretaciones desde las perspectivas de los críticos o La señorita Cora de Julio Cortázar puede ser interpretado desde un amor adolescente hasta el tema de la seducción. Leo

(2016) nos recuerda que Luis Goytisoló afirmaba que cada lector le da vida propia al texto, es decir que cada lector tiene su propia interpretación.

La hermenéutica es la ciencia que permite la interpretación y como sostiene Leo (2016) “la hermenéutica nace a partir de la polisemia, porque donde hay univocidad no hace falta la interpretación” (p. 15). Lo que conlleva a pensar que la interpretación de un texto literario tiene varias interpretaciones ya que interpretar no es un hecho unívoco. Ya que para considerar un texto se tiene que tener en cuenta los valores que la sociedad cree pertinente y que es aceptado por todo el grupo social. Por lo tanto, las interpretaciones no son inmanentes a una determinada apreciación ello depende del valor lingüístico, estético y valorativo que le imprime el crítico. La hermenéutica ha sido relacionada con el dios griego Hermes que se encargaba de llevar e interpretar los mensajes que los dioses del Olimpo enviaban a los hombres sencillos. En la Edad Media con el cristianismo se inicia la interpretación de las Sagradas Escrituras, primero desde el punto de vista teológico y después filosófico. Tornero (s.f.) fue Friedrich Schleiermacher quien propuso que la hermenéutica debe poseer lineamientos generales en su desarrollo.

Con la hermenéutica se interpreta novelas, poemas, cuentos, textos dramáticos y microcuentos. Comprender microcuentos demanda de una gran intuición, de inferencias y de conocimientos previos ya que los microcuentos por su brevedad transmiten mensajes ocultos que en una primera interpretación pueden señalar conclusiones apresuradas que en una segunda interpretación pueden resultar no tan acertadas porque para interpretar microcuentos o microrrelatos siempre se debe abarcar un sentido más allá de lo textual. Como lo manifiesta Romero (2015) el griego Hermes era el que interpretaba el lenguaje de los dioses, tenía esa función ya por el efecto tenía que comprenderlo; comprendía en un primer momento la claridad del mensaje y si este era breve no solo la claridad sino el significado.

Los microcuentos como estrategia en el campo educativo ayudan al docente a inferir e interpretar textos relacionados con la literatura. Su brevedad es una rica fuente de inferencias y de interpretaciones, por lo que se constituyen en magníficas estrategias didácticas para mejorar la inferencia en la comprensión de lectura y por supuesto para enriquecer las interpretaciones literarias. Ya que interpretar de manera pertinente distintos textos literarios se ha convertido en un problema lo que a través del presente estudio cualitativo se pretende contribuir con su solución.

1.2. Delimitación de la investigación

Laborda (2016) asevera que el francés Roland Barthes se había asombrado al descubrir que por la década de los sesenta se dejó de lado estudios de retórica lo que implicaba que los discursos estaban perdiendo su importancia. El asombro de Barthes es un asombro vigente porque se descubre que en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión la enseñanza del discurso literario de microrrelatos es débil en comparación al aprendizaje de textos narrativos clásicos. Esta situación ha motivado que se emprenda el presente estudio cualitativo centrado en los microcuentos como estrategia literaria de aprendizaje.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos?
- b. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten interpretar textos literarios a través de los microcuentos?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar las estrategias didácticas que permiten inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos
- b. Identificar las estrategias didácticas que permiten interpretar textos literarios a través de los microcuentos

1.5. Justificación de la investigación

En los cursos de literatura, del programa de Comunicación y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, se leen e interpretan textos de los distintos géneros literarios y además existe la cátedra de Análisis e Interpretación de Textos Literarios. Estos hechos académicos son parte de la formación pedagógica y profesional de los futuros docentes. En consecuencia, es necesario implementar estrategias como la elaboración de tesis con la finalidad de profundizar aspectos teóricos que permitan construir aspectos conceptuales en la interpretación e inferencia de textos literarios y de esta manera acrecentar los estudios literarios en la universidad carrionina.

1.6. Limitaciones de la investigación

Los microcuentos y microrrelatos por su brevedad no se pueden parafrasear lo que constituye una gran limitación en la investigación porque limita la transcripción de los microcuentos ya que pasaría el 30% de similitud de acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos y ello sería copia o plagio. Sin embargo, citar en demasía correctamente no es plagio porque se está

reconociendo las autorías de otros investigadores. Es decir que la cantidad de citas no es plagio.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacionales

Fundación Vencer el Cáncer (2017) en el III Certamen de microrrelatos Hay Esperanza Para Vencer el Cáncer. Certamen realizado en España tuvo como propósito brindar esperanzas a los enfermos con el terrible cáncer a través de la redacción de microrrelatos que emitan mensajes de esperanza para afrontar sin temor la enfermedad. Los cuentos breves de Miguel Majuelos Mudarra (primer premio) de Óscar Bayón González (segundo premio) y de los demás participantes han superado la expectativa y por supuesto han contribuido a que la Literatura sea parte de la ciencia y sobre todo ha prestado una valiosísima esperanza de vida a los enfermos de cáncer.

Fernández-Cuesta (2012) en su tesis “El microrrelato: origen, características y evolución. Propuesta didáctica en el aula L2. Aplicaciones prácticas en L1”, tuvo como objetivo “conseguir son: dar a conocer la literatura contemporánea española e hispanoamericana, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad en nuestros alumnos y ayudarles a desarrollar su competencia intercultural, sociocultural y pragmática” y concluye: que la lectura de microrrelatos ayudan a la comunicación general e intercultural. Además de

posibilitar el aprendizaje significativo por las inferencias, el conocimiento de las reglas gramaticales y el desarrollo del pensamiento crítico.

Nacionales

Saldaña (2023) en su tesis El microrrelato como parte del proceso creativo hacia la creación de piezas de indumentaria: construyendo a partir de diversas experiencias al recorrer espacios urbanos de Lima, tuvo como objetivo “Desarticular el proceso de creación para exponerlo como otra manera de ejecutar un proyecto de diseño” y concluyó que los microrrelatos tocan temas de la realidad y que dentro de su brevedad presenta situaciones ilógicas con escenarios oníricos.

Muro (2023) en su tesis “El microrrelato como recurso didáctico para la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial N° 365 de Humaya”, tuvo como objetivo “Determinar la relación del micro relato como recurso didáctico para la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial n°356 de Humaya” (p.7) y concluyó que “Existe relación de magnitud buena entre el micro relato como recurso didáctico y la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial N°356 de Humaya” (p.57).

Locales

A nivel de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión no se han encontrado tesis relacionados con los microrrelatos o microcuentos.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. El microcuento

El microcuento es un género literario, no en el sentido clásico del género que se conoce, sino en el sentido teórico de la literatura. Los microcuentos al igual que los cuentos cuentan historias que y encierran mensajes. Asimismo, presenta las mismas características de una narración clásica porque muchos microcuentos tienen un inicio, un nudo y un desenlace. Sin embargo, algunos microcuentos no presentan esta estructura aparecen como una sentencia o una

especie de refrán, pero no los son, tenemos el ejemplo de Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” (Ciudad Seva, s.f.). En el cuento de Augusto Monterroso se muestra que solo hay inicio en cuento breve, no se evidencia el nudo ni el desenlace. Y no quiere decir que no es un cuento, todo lo contrario, es uno de los cuentos más famosos de la literatura, pese a su brevedad, incluso para Mario Vargas Llosa (1991) es uno de los cuentos más cortos del mundo. En estos tipos de microcuentos el mensaje es implícito donde los lectores deben inferir para su interpretación. En cambio, en otros tipos de microcuentos sí se cuenta con la estructura de todo relato a pesar de la paradoja que puedan contener en el argumento:

Microcuento	Estructura
<p style="text-align: center;">Triángulo criminal</p> <p>Vayamos por partes, comisario: de los tres que estábamos en el boliche, usted, yo y el “occiso”, como guasta llamarlo – todos muy borrachos, para qué lo vamos a negar – yo no soy el que escapó con el cuchillo chorreando sangre. Mi puñal está limpito como puede apreciar; y además estoy aquí sin que nadie haya tenido que traerme, ya que nunca me fui, El que huyó fue el “occiso” que, por la forma como corría, de muerto tiene bien poco. Y como él está vivo, queda claro que yo no lo maté. Al revés, si me atengo al ardor que siento aquí abajo, fue él quien me mató. Ahora bien, puesto que usted me</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio El cuento se inicia con la presentación de los personajes de la historia. • Nudo La huida del occiso. • Desenlace La sorpresa de los asesinatos.

está interrogando y yo, muerto como estoy, puedo responderle, tendrá que reconocer que el “occiso” no solo me mató a mí, también lo mató a usted. (Brasca, 2010).

En el microrrelato de Raúl Brasca se cuenta con el inicio, el nudo y desenlace, es decir, que la estructura del microcuento evidencia la estructura tradicional, por lo que muchos microrrelatos solo se diferencian de las narraciones extensas por la brevedad. Sin olvidarse que, algunos microcuentos son tan breves que el lector que pareciera que no guardan mensajes.

Ana Calvo (2018) asevera que fue el escritor Julio Torry en 1917 que con su libro Ensayos y poemas inaugura el género del microrrelato, a la vez afirma que José Emilio Pacheco y Dolores Koch emplean el término microrrelato, mientras que Raúl Piérola y Alva Omil usan el término de minicuento. Fernández-Cuesta (2012) sostiene que Precisamente fue José Emilio Pacheco quien en su obra Inventarios de 1977 emplea por primera la palabra microrrelato. Hay para quienes el microrrelato y el microcuento poseen características distintas, mientras que para otros estudiosos de la literatura tienen las mismas características literarias. Al respecto hay quienes distinguen entre microcuento y microrrelato. Para Koch (2004) el microrrelato ofrece un significado más amplio que el microcuento, es decir, que para Koch el microrrelato es distinto al microcuento. En cambio, para Cerrato (2006) El microcuento y el microrrelato son sinónimos.

Los relatos breves han estado presentes en el campo literario antes del siglo XX, se han relacionado con aforismos y refranes y sobre todo con las fábulas ancestrales. Así en la Biblia se encuentra sentencias breves con muchas

interpretaciones. Estas sentencias se enmarcan dentro del aspecto literario. Los relatos orales han sido el origen de los microcuentos. Como menciona De Miguel (2008) los orígenes de los microcuentos son desconocidos y sus antecedentes se encuentran en las fábulas que durante la Edad Media va formándose mediante adivinanzas, leyendas, y algunos creen que el microrrelato es una especie de versión en prosa de los haikus japoneses y que a partir de ello ha ido evolucionando con sus propias características hasta asumir su propia identidad de microcuento. Los haikus, son poemas breves escritos en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas en cada verso, pero encierran historias que se asemejan a los microcuentos:

Haikus	Microcuentos
<p>El pan se quema y el panadero ya está durmiendo</p>	<p>Cuenta la leyenda que una carachupa ingresó al corral de don Omar, cuando se llevaba una gallina colorada para comérsela, de pronto se dijo: “una gallina</p>
<p>Soy carachupa y me como pollitas bien jovencitas</p>	<p>no es nada, mejor llevarse tres”. Volvió y cargó con dos más. Las gallinas comenzaron a picotear a la carachupa ya que eran tres, contra una. La carachupa</p>
<p>Me llamo Omar la guitarra es mía muero por ella</p>	<p>intentó escapar y en su huida se cayó a una laguna muy profunda, muriendo ahogada. Desde aquel día se conoce a la laguna como garachupacocha.</p>
	<p>Esta historia algún día la contaré dijo Miguel, después de imaginársela.</p>

Elaboración propia

El microcuento como género literario narra una historia breve, cuyos ejes temáticos están emparentados con distintos hechos de la imaginación y la vida real. Algunos microcuentos han nacido de la intertextualidad. Sus temas han aportado con sus creaciones artísticas en el campo de la cultura, no obstante, hay quienes tienen cierto recelo por su desarrollo. Así Valls (2010) manifiesta que el microcuento ha encontrado resistencia entre los historiadores de la literatura y críticos literarios, la resistencia se centra en la brevedad ya que se cree que por ello se puede crear historias sin el cuidado necesario que la literatura exige produciendo textos mediocres. El micro cuento tiene las siguientes características:

Características	Descripción
Son breves	Un microcuento es por naturaleza breve
Muchas veces no tienen argumento	Algunos microcuentos no cuentan una historia lógica, sino narran historias absurdas.
Son narraciones proteicas	Tiene varios temas en su desarrollo
Emplean términos precisos	Por su brevedad las palabras deben ser empleadas de manera precisa
Uso de la intertextualidad	Los microcuentos están basados en historias ya conocidas.

Adaptado de Rojo (1997).

Existen obras y autores que a lo largo de los años han enriquecido el panorama literario de los microcuentos, entre ellos se tiene a:

- Augusto Monterroso
- Salvador Elizondo
- José Jiménez Lozano
- José María Merino
- Ana María Matute
- Antología del microcuento hispanoamericano, de Juan Armando Epple (1990)
- Cuentos breves y extraordinarios de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares (1953)
- Antología del cuento breve del siglo XX en México de René Avilés (1970)
- Cuentos brevísimos latinoamericanos de Raúl Brasca (1996)
- Antología iberoamericana del microcuento, compilado por Homero Carvalho

Asimismo, la creación de los microcuentos es un asunto de elaboración muy cuidadosa, con argumentos paradójicos y a veces sin sentido:

El culpable

Cierta mañana de verano, un loro se internó en el bosque de maíz, ya satisfecho salió volando raudamente al oír los pasos del agricultor, dueño del maizal. A los pocos minutos un perro devoró al loro que se encontraba en un ramaje de un árbol pequeño. El agricultor encolerizado por los daños en su maizal, culpó a su perro por no haber cuidado el sembrío y de un tiro lo mandó a mejor mundo. Sin advertirlo, el agricultor, había dado con el culpable. (Creación propia).

Los cazadores expertos

Omar y Miguel eran expertos cazadores, tenían predilección por las pollas. Su experiencia les hizo fama de cazadores diestros. Donde ponían el ojo, comían la polla. Una mañana el ojo les falló y desde aquel día se alimentan de gallinazas.

Creación propia.

En estos dos microcuentos se puede observar que la paradoja, la ironía y el humor están presentes. Estas características son ingredientes pertinentes de los microcuentos. En ambos microcuentos, lo absurdo, aparece como un elemento de la narrativa. Lo absurdo es muchas veces el elemento que enriquece la historia y que el lector tiene que inferir e interpretar para su comprensión. La naturaleza de los microcuentos es distinta a una narración clásica.

2.2.2. Inferencia textual

La comprensión lectora facilita a los estudiantes a adquirir conocimientos que les servirá a lo largo de su carrera estudiantil como también fuera de las aulas pedagógicas, asimismo, como mecanismo de aprendizaje se enfoca en el desarrollo de las capacidades que conlleven al logro de las competencias educativas. Por lo tanto, comprender textos de distinta índole es una obligación por parte del estudiantado y para ello existen una serie de estrategias y acciones que permitan la comprensión lectora. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de los docentes y de las muchas investigaciones al respecto, aún persiste dificultades de comprensión en los alumnos.

Comprender textos es sencillo cuando los mensajes son explícitos, pero cuando el mensaje se encuentra de manera implícita u oculta, entonces la comprensión se dificulta y encontrar los elementos textuales que permitan la comprensión se convierte en una tarea necesaria y obligatoria para el lector, caso contrario la comprensión no será la correcta. Ante esta situación es

necesario planificar y organizar estrategias didácticas que coadyuven a inferir textos escritos. Estrategias como el empleo de la inferencia.

La inferencia como proceso mental puede ser consciente e inconsciente, ello dependerá de los procesos cognitivos que realiza el lector, al respecto Helmholtz, (1962) citado en Crespo, (1989) fundamenta que la inferencia inconsciente se asocia con la percepción que se produce fuera de la consciencia de la persona. Es decir, que el individuo infiere sin darse cuenta de ello, por ejemplo, ante un peligro y con el objetivo de salvar su vida, realiza inferencias de manera inconsciente. Helmholtz proporciona como ejemplo de inferencia inconsciente el trabajo de un astrónomo, este observa el cielo con los conocimientos científicos que posee por lo que sus estudios son conscientes, pero antes que el astrónomo tuviera esos conocimientos observó el cielo y realizó inferencias inconscientes. Si extrapolamos el planteamiento de Helmholtz al acto de la comprensión de textos escritos, podríamos afirmar que los conocimientos previos del lector ayudan a efectuar inferencias conscientes, mientras que un nulo conocimiento del tema dificulta realizar inferencias conscientes y, por lo tanto, se convierten en inferencias inconscientes que por supuesto no ayudan a comprender el texto. Esta situación se observa en muchos estudiantes.

La inferencia textual es un proceso mental que integra eslabones cognitivos para armar una cadena inferencial partiendo de claves textuales que permiten concluir los mensajes implícitos en el texto. Para inferir el lector tiene que desarrollar procesos cognitivos que le ayuden a concluir a partir de premisas previas, estos procesos mentales nos son los mismos en cada lector ya que cada persona es única y procesa la información de distinta manera.

Para Johnson-Laird (1986) la inferencia es un hecho semántico y no lógico, toda vez que existen relaciones entre las palabras. Los procesos cognitivos del lector relacionan los significados de las palabras con el propósito

de plantear inferencias. Inferir en un proceso de lectura demanda de que los lectores puedan asociar el texto con el contexto, este fenómeno en la lectura superpone información extra que ayuda en la comprensión del texto. El conocimiento previo del tema de la lectura mediante el contexto produce un alto grado de comprensión (González, 2017). De tal manera que las situaciones contextuales ayudan a tener mejor información sobre la lectura:

Texto	Contexto	Inferencia
<p style="text-align: center;">Pucará</p> <p>Hermoso cerro, mágico y fantástico, todas las vacaciones los niños del pueblo solían ir a este lugar, tiene una vista hacia el bosque impresionante, desde aquí se puede ver los animales, las plantas y los ríos...jugaban sin parar salta sogas. Arrea teja. Kincho, San Miguel. Aún recuerdo aquel día soleado todos reíamos, en un instante alguien gritó cuidado. Albert cayó al vacío su cuerpo cayó hacia las aguas y desapareció. Ese día fue triste,</p>	<p>El cerro Pucará es una montaña y que como tal lo conocen en las regiones peruanas de Pasco, Lima y Cajamarca.</p> <p>La autora del texto da conocer que en su niñez jugaba en dicho cerro.</p> <p>El cerro como algo real representa el contexto dentro del texto.</p>	<p>Claves para la inferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El recuerdo de los juegos. • El recuerdo de la tragedia. • Los recuerdos le han motivado a escribir su relato.

traumático y espantoso, y desde entonces los padres no dejan que sus hijos vayan a jugar a este cerro...extraño a mi amigo Albert, pero más extraño al cerro Pucará, la inocente infancia que tuve, era parte de nosotros...ahora cuentan que cuando pasan cerca de él por las noches se oyen llantos de Albert pidiendo ayuda.

(Cueva, 2022, p. 40).

La mediación de la lectura en la escuela y en los centros de educación superior debe considerar la estrategia didáctica de las lecturas de los microrrelatos o microcuentos porque a través de la brevedad textual se puede presentar ejercicios de inferencia textual:

Cartas de amor a los muertos

Me encuentro sin ganas de intentarlo una vez más, sabes de lo que hablo, noto que quieres llorar y lo sé Dorothy Rowe. “La depresión es una prisión en la cual eres tanto el prisionero, como el cruel carcelero” eso me decías cuando aún sentías.

(Villena, 2022, p.42).

- Inferencias:
 - ✓ El autor del microcuento al decir que lo intentará una vez más indica que lo ha intentado varias veces, y permite inferir que ya está cansado de tanta insistencia.
 - ✓ El autor manifiesta que Dorthy ha dejado de quererlo.

El beodo

José quiere verme, pero siempre tengo subterfugios para no recibirlo, sus ósculos son fríos, aunque beodo sé que me ama tanto. En el fondo no lo amo, no por sus ósculos sino por su beodez. Alguien me llama, es momento de seguir bebiendo como todos los días.

(Quispe, 2022, p. 41).

- Inferencias:
 - ✓ De la lectura del texto se infiere que la narradora es una beoda empedernida.
 - ✓ De la lectura se infiere que el amor de José y la narradora nació en una cantina o en un lugar donde se bebe mucho.

2.2.3. Interpretación literaria

Los textos literarios se interpretan desde distintos puntos de vista dependiendo de la mirada de los interpretadores. Las posibilidades de interpretar un poema, un cuento, una novela, un texto dramático son variadas de acuerdo con los intereses artísticos y culturales del entorno. Interpretar obras literarias.

Para interpretar los textos literarios es necesario el uso de la hermenéutica porque provoca que el pensamiento humano desarrolle sus capacidades intelectuales de abordaje a un asunto determinado con apreciaciones subjetivas que encaminan a llegar a conclusiones objetivas. Es mediante el pensamiento que la hermenéutica funciona:

Ferrater (op. cit.) infiere que la hermenéutica significa expresión de un pensamiento, pero ya con Platón se extendió su significado a la explicación o interpretación del pensamiento. Señala que el término ha tenido importancia en la filosofía por obra de Wilhelm Dilthey (1833-1911), para quien la hermenéutica, además de una técnica, es un método que trata de desligarse de la arbitrariedad interpretativa romántica y de la reducción naturalista para hacer de la interpretación histórica la base en que se fundamenta la validez universal. Es pues una exégesis basada en un conocimiento previo de la realidad que se trata de comprender, pero que a su vez da sentido a los citados datos por medio de un proceso circular. Señala Fuentes (2002) que la base ontológica de la Hermenéutica la constituyen las realidades múltiples y depende de la construcción de las personas individuales y compartidas (Ruedas, et al., 2009, p.184).

La hermenéutica es un método en el que se puede opinar sin temor a equivocarse a través de la comprensión y el significado que otorga al texto el interpretador, quien busca la reconstrucción del mensaje primigenio del autor, valiéndose para ello de la ontología y sin perder de vista la esencia del mensaje.

La hermenéutica tiene implicancias en el proceso educativo porque su metodología permite explicar significados o mensajes ocultos en los textos escritos, interpretar en la escuela ayuda a comprender las ambigüedades que se pueda generar de una lectura, de la misma manera a traspasar las ideas literales y así ampliar el conocimiento, por ende, a mejorar el aprendizaje, sobre todo cuando su práctica es constante y correctamente empleada.

Los textos literarios como fenómenos artísticos afirman la identidad humana desde una perspectiva cultural porque sus lineamientos fantásticos se condicen con la condición humana, por ejemplo, como es caso de Madame Bovary de Flaubert que aborda el tema de la infidelidad, de El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde que toma la hipocresía, de Romeo y Julieta de William

Shakespeare con temática amorosa o el del Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes que se relaciona con la utopía de un mundo mejor, amén de muchas otras historias literarias que muestran la condición humana que afecta a la humanidad. El texto literario es un acercamiento entre la obra y el lector (Rodríguez, 2009). Es el lector que dota de significado la obra, es el que se deja atrapar por la historia y que mediante la interpretación logra realizar reinterpretar la condición humana. Desde esa perspectiva la interpretación literaria es relevante ya que la literatura se convierte en la consciencia del hombre: “El texto deja de ser algo en sí mismo y se convierte en algo dado y constituido en la conciencia de los sujetos” (Rodríguez, 2009, p. 89).

- **Características de la interpretación literaria:**

- ✓ Carácter subjetivo
- ✓ Uso de la retórica literaria
- ✓ Conocimientos previos
- ✓ Argumentación de ideas
- ✓ Lectura comprensiva
- ✓ Múltiples interpretaciones
- ✓ Uso de la hermenéutica
- ✓ Extrapolación de ideas
- ✓ Uso de un esquema de interpretación literaria
- ✓ Lectura abierta
- ✓ Definición de términos
- ✓ Análisis de ideas contrapuestas
- ✓ Conclusiones conceptuales

Los críticos literarios y creadores tienen diversas perspectivas e intereses de interpretación de la obra literaria. La interpretación puede desarrollarse desde lo religioso hasta el asunto más nimio posible, he ahí estriba la importancia de la interpretación.

Los dos microcuentos que se presenta, tienen diversas interpretaciones, que los lectores pueden realizar desde las inferencias previas y a partir de sus conocimientos:

Día del maestro

La niña entró corriendo a la sala con un cinturón en ristre. Besó a la profesora y comenzó a darle correazos en la espalda.

- ¿Qué te pasa Martina? – gritó, esquivando los golpes.

- Mi papá dice que así se demuestra el cariño. Duele, pero importa, porque después él llora, me abraza fuerte y me pide perdón ¡yo a ti te quiero tía, te quiero mucho, perdón, perdón ¡

La profesora la sentó en su falda, le sacó el chaleco y la blusita.

El amor de ese padre estaba grabado en la pequeña espalda y jamás podrá cicatrizar.

(Guajardo, 2020).

- **Primera interpretación:**

El maltrato y abuso de un padre machista. A partir de esta identificación se puede desarrollar la interpretación correspondiente.

- **Segunda interpretación:**

La impunidad producto de la sumisión de la madre y de la propia niña. A partir de esta identificación se puede desarrollar la interpretación correspondiente.

Hay esperanza

Sabes de sobra que nunca te mentí...autorízame. Se trata de arrancarte ese mezquino miedo, persuadirte a ti, que todavía dudas de que tu cuerpo siga siendo mi religión, abrir tus ventanas y airear las ventanas, navegar por tu terso oleaje en el que me desahogo por naufragar desde aquel día en el que, tras la operación, silenciosa y derrotada, colgaste el cartel "Cerrado por enfermedad".

Ahora que eres más mujer que nunca, que el ayer no significa nada más allá que las promesas que nos hicimos y que sin excusas, porque ya se nos hace tarde, porque esta noche nunca volverá, hemos de cumplir.

No insistas, imperturbable he de pagar gustoso el peaje necesario porque, aunque parezcas no darte cuenta, sigues a mi lado. Ahora que tras mil victoriosas batallas has ganado la guerra, firmemos de una vez el armisticio y concédeme el regreso a cada palmo de tu ser que conozco mejor que el mío ya cuya cita, yo siempre llego tarde, me presentaré puntual con un clavel en la solapa.

Volvamos a empezar, ponte ese vestido verde y brindemos por la esperanza...deja de temblar, permíteme amarte y besar de una vez tu hermosa, excepcional, única y excelsa cicatriz...

(Miguel Majuelos, Tomado de la Fundación Vencer el Cáncer, 2017).

- **Primera interpretación:**

La esperanza del amado de volver a los días felices con la amada. A partir de esta identificación se puede desarrollar la interpretación correspondiente.

- **Segunda interpretación:**

La enfermedad como causa del distanciamiento de una pareja. A partir de esta identificación se puede desarrollar la interpretación correspondiente.

- **Tercera interpretación:**

El deseo de la amada de no volver con su pareja y que se vale de la enfermedad para cumplir su deseo. A partir de esta identificación se puede desarrollar la interpretación correspondiente.

2.2.4. Estrategia didáctica

Para Marqués (2004) el profesor hace uso de estrategias proyectados a lograr resultados en su práctica docente. Es el docente el que tiene la

responsabilidad de que el estudiante aprenda, para ello se vale de su conocimiento científico disciplinar y del empleo de estrategias didácticas encaminadas al aprendizaje estudiantil. Es el que genera el pensamiento creativo y crítico, es el que promueve las lecturas y desarrolla las capacidades de los alumnos. Para lograr que los alumnos aprendan diseña y organiza el aprendizaje que será ejecutado por medio de las estrategias didácticas, desde ese rol las estrategias adquieren una gran importancia en el campo de la educación. La tarea de que los alumnos aprendan es difícil, pero no imposible, en este proceso el alumno y docente son los máximos participantes, uno predispuesto a aprender y el otro con las ganas de enseñar.

La estrategia didáctica es un plan, a corto plazo que diseña el docente, y que contiene actividades que representan el qué y el cómo de la enseñanza. Para Díaz Barriga y Hernández (1998) las estrategias de enseñanza promueven el aprendizaje significativo.

La eficacia de la estrategia dependerá de la precisión de los objetivos que se quieren alcanzar, por lo que el docente determina con exactitud las estrategias a utilizar. Existen tipos de estrategias de aprendizaje:

Tipos de estrategias didácticas	Modalidades
Organizativas	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Trabajo en grupos • Lecturas
Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Resúmenes • Clasificaciones • Problemas guiados • Lecturas • Identificación de errores • Organizadores de estudio
Motivacional	<ul style="list-style-type: none"> • Elogios • Participación
Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje individual • Exposiciones • Investigación
Fijación	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de campo • Estudios de caso

Tomado y adaptado de Corredor, et al. (2009) que su vez lo adaptó de Aebil (1995), Monereo, et al (1994), Díaz y Hernández (2002), Agelot (2001) y López (2005).

Una buena selección de las estrategias de enseñanza compromete el buen tino del profesor en la planificación y organización de la estrategia, teniendo en cuenta que de la correcta selección de la estrategia dependerá el buen resultado del aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza organizativas, cognitivas y de elaboración se ajustan a la estrategia para inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos. La lectura de los microcuentos es una estrategia que promueve el uso de las estrategias de didácticas para inferir e interpretar textos literarios breves.

2.3. Definición de términos conceptuales

2.3.1. Cuento

Real Academia Española (2014) el cuento es una ficción breve.

2.3.2. Microcuento

En cuanto a la definición de microcuento existe discrepancias entre los estudiosos, al respecto Ana Calvo (2012) manifiesta que el concepto de microrrelato encierra cierta ambigüedad ya que su conceptualización no tiene la claridad del caso. Por lo que se debe diferenciar la micronarratividad de la microficción o de los microtextos como las greguerías, los aforismos y las sentencias. Desde esa perspectiva se puede definir el microcuento como la narración de una historia brevísima.

2.3.3. Inferencia

Para la Real Academia Española (2014) la inferencia se deriva de inferir, que consiste en concluir premisas.

2.3.4. Interpretación

Interpretar consiste en explicar el sentido de un texto (Real Academia Española, 2014)

2.3.5. Texto

Bernández (1982) sostiene que el texto es un producto humano que tiene una intención comunicativa.

2.3.6. Didáctica

Para la Real Academia Española (2014) la didáctica está relacionada con la enseñanza.

2.3.7. Estrategia

En su segunda acepción la Real Academia Española (2014) define a la estrategia como “dirigir un asunto”. El término fue adoptado en el aspecto educativo de los términos militares. En el campo de la educación la estrategia conlleva a dirigir de la mejor manera las sesiones de las clases.

2.4. Enfoque filosófico – epistémico

Los microcuentos por su brevedad y sus finales abiertos contribuyen en el plano epistémico, por lo tanto, académico. En el sentido de que para los estudiantes es más llamativo su lectura, en vez de leer obligatoriamente novelas de más de trescientas páginas. Es una contribución relevante en el campo de la educación ya que su aplicación epistémica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje funciona como una estrategia didáctica que permita inferir e interpretar textos literarios.

Su contribución filosófica de los microcuentos radica en sus argumentos contradictorios como la vida misma, que a la vez permite reflexiones existenciales, académicos y amorosos, etc., dentro de sus argumentos. En este aspecto autores de la talla de Jorge Luis Borges, Bioy Casares se dedicaron a compilar narraciones breves en la antología de 1953: Cuentos breves y extraordinarios, asimismo, Edmundo Valadés en 1976 publicó la antología El libro de la imaginación. Por último, la fugacidad del relato del microcuento es filosóficamente la brevedad de la vida.

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

La investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo ya que, para Grinnell (1997) citado en Hernández, et al, (2006) los enfoques de la investigación son los cuantitativos y cualitativos, la investigación cualitativa es una especie de paraguas porque contiene estudios interpretativos, etnográficos, fenomenológicos, etc. En tal sentido, el tipo de la investigación es el básico porque no busca resolver problemas, sino tiene el propósito de aportar al conocimiento existente (Hidalgo, 2005, citado en Málaga, et al., 2008). Así, se pretende hallar nuevos conocimientos en el campo literario de la narrativa breve a través de los microcuentos.

3.2. Nivel de investigación

En el campo de la literatura la interpretación es una característica fundamental ya que permite dotar de varios significados una misma idea, un mismo tema. Desde este punto de vista el nivel de la investigación es el interpretativo porque interpreta el fenómeno de los microcuentos para identificar las estrategias didácticas que permitan su inferencia e interpretación dentro del aspecto literario. La historia ha mostrado que la interpretación en la literatura

explica situaciones ocultas en el propio texto ya que ayuda al lector a entender desde varias perspectivas un mismo fenómeno literario.

3.3. Característica de la Investigación

La investigación se fundamenta en los estudios de las humanidades y en el campo de la literatura por lo que las características del estudio se encuentran en las investigaciones cualitativas. La literatura como creación humana es un referente para realizar investigaciones de toda índole. Una de esas condiciones son los microcuentos que por su brevedad aportan ideas ingeniosas y ayudan a realizar inferencias, además de permitir interpretaciones que pueden significar aportes en las asignaturas de literatura del programa de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

En la tesis que presentamos, los resultados solo sirven para el campo de estudio en mención ya que no se puede generalizar a otros estudios de distinta naturaleza de la literatura, ello constituye una de las principales características de la investigación. Ello teniendo en cuenta la naturaleza del estudio centrado en el campo de la literatura.

3.4. Método de investigación

El método empleado es el inductivo, para Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) citado en Quecedo y Castaño (2002) las investigaciones cualitativas por su naturaleza son inductivas parten de conceptos de los datos y no recogen datos para probar hipótesis. Es decir, que en la inducción se parte de lo individual para arribar a lo general. Por lo que su generalización se circunscribe a una investigación en particular y no se puede generalizar a otros campos de estudio. En la investigación se partió de la muestra para identificar estrategias didácticas que permitan inferir e interpretar textos literarios mediante los microcuentos.

3.5. Diseño de investigación

El diseño adoptado en la investigación fue el fenomenológico que según Salgado (2007) responde a las experiencias vividas de los seres humanos ya sea de manera personal o colectiva con relación a un fenómeno. En este caso responde a la experiencia de los investigadores en el campo de la literatura y que mediante ella se identificó las estrategias didácticas para inferir para inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos.

3.6. Procedimiento del muestreo

La población estuvo conformada por el libro Antología iberoamericana del microcuento (2017), cuyo compilador es Homero Carvalho, y la muestra estuvo constituida por cinco microcuentos. Con Hernández, et al., (2006) compartimos que “En las investigaciones cualitativas en lugar de preguntarnos: ¿quiénes van a ser medidos?, nos cuestionamos: ¿qué casos nos interesan inicialmente y donde podemos encontrarlos?” (p.562). En tal sentido, el caso que nos ha interesado ha sido el estudio de los microcuentos y la muestra de ellos lo hemos encontrado en el libro de Homero Carvalho.

3.7. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Rojas (2011) sostiene que en la investigación cualitativa se emplean varias técnicas en el proceso investigativo, entre ellas:

- La técnica de la investigación documental que se caracteriza por obtener información de documentos o textos.

Técnica que fue utilizada en esta tesis ya que se recogió la información de un texto literario.

- El instrumento que se empleó fue la ficha de inferencia e interpretación literaria.

Esta fue la técnica e instrumento que se empleó en la investigación.

3.8. Técnicas de procedimiento y análisis de datos

El procesamiento de los datos se realizó mediante la lectura y análisis e interpretación de los microcuentos. Para Spradley, (1980) citado en Rodríguez, et al., (2005) procesar datos cualitativos conlleva a interpretar con la finalidad de arribar a conclusiones, eso es precisamente lo que se hizo en la tesis.

3.9. Orientación ética

Durante el desarrollo de la investigación se tuvo en consideración el aspecto ético respetando los parámetros las opiniones de todos los involucrados en el estudio y siendo asertivos frente a las discrepancias.

De la misma manera la interpretación de los textos se ha realizado de acuerdo con los lineamientos exigidos por la teoría literaria, es decir, sin tergiversar la esencia principal de los textos.

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

4.1.1. Resultados general

Identificación de estrategias didácticas para inferir e interpretar microcuentos.

Tabla N° 1 Estrategias primarias

Estrategias didácticas	Análisis e Interpretación
Estrategias primarias	Las estrategias primarias ayudan a retener y recuperar información (Danserau, 1978, citado en Meza, 2013). Esta estrategia didáctica permite que los estudiantes retengan y recuerdan la información insertada dentro de los microcuentos u otros textos narrativos, para posteriormente emplearlas en la interpretación que se necesita realizar.

Tabla N° 2 Estrategias de rutina

Estrategias de rutina	Las estrategias de rutina se emplean para memorizar e imaginar durante el proceso del aprendizaje (Weinstein, 1982, citado en Meza, 2013). Se ha identificado la estrategia de la rutina ya que posibilita mediante la imaginación la inferencia e interpretación de textos literarios como los microcuentos.
-----------------------	---

Tabla N° 3 Estrategias cognitivas

Estrategias cognitivas	Las estrategias cognitivas se centran en la adquisición de conocimientos (Shipman y Segal, 1985, citado en Meza, 2013). Se ha identificado esta estrategia porque viabiliza la inferencia y la interpretación de los microcuentos.
------------------------	--

Tabla N° 4 Estrategias de repaso

Estrategias de repaso	Las estrategias de repaso identifican las palabras clave y coadyuvan al reconocimiento de analogías (Pozo, 1989-1990, citado en Meza, 2013). La estrategia del repaso es muy utilizada frecuentemente en el proceso mental de las inferencias porque coadyuva a descubrir información oculta en el texto
-----------------------	--

	mediante las analogías. Desde este punto de vista académico se ha identificado dicha estrategia porque posibilita la inferencia y la interpretación de los microcuentos.
--	--

Tabla N° 5 Estrategias de procesamiento de textos

Estrategias de procesamiento de textos	La estrategia de procesamiento de datos viabiliza la identificación de ideas, admite el parafraseo y permite realizar inferencias (Jones, 19830, citado en Meza, 2013). Se ha identificado dicha estrategia ya que posibilita la inferencia y la interpretación de los microcuentos.
--	--

4.1.2. Resultados específicos

Identificación de estrategias didácticas para inferir e interpretar microcuentos

Tabla N° 6 Microcuento

Microcuento	Identificación de estrategias didácticas para inferir	Identificación de estrategias didácticas para interpretar
Hiperrealismo 1 Para qué perder tanto tiempo, se dijo el artista, antes de colgar a sus	<ul style="list-style-type: none"> • La predicción La Predicción para Solé (1992) citado en Casierra, et al. (2019) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 1 Un pintor toma el camino más rápido y en vez de

<p>modelos directamente en las paredes de la galería. (Carvalho, 2017, Sumalavia, p. 223).</p>	<p>se relaciona directamente con la comprensión de un texto escrito. De la misma manera predecir es un proceso cognitivo que viabiliza la inferencia. En tal sentido, se ha identificado la predicción como estrategia para inferir información implícita en los microcuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El muestreo <p>Goodman (1986) afirma que la estrategia del muestreo para inferir textos consiste en identificar los títulos, las imágenes o una idea que permita comprender de que tratará la lectura.</p>	<p>pintar a sus modelos los cuelga en carne propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 2 <p>Ya desde el título del microcuento se comprende que es una narración que va más allá de la realidad, en la que los modelos se dejan colgar como cuadros de pintura en una sala artística.</p>
--	--	--

Tabla N° 7 La gallina degollada

Microcuento	Identificación de estrategias didácticas para inferir	Identificación de estrategias didácticas para interpretar
<p>La gallina degollada</p> <p>“Y entonces Quiroga comenzó a extrañar los huevos del desayuno”. (Hernández, p. 264).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento previo <p>El conocimiento previo ayuda en la inferencia del mensaje de los microcuentos. En el caso de la gallina degollada, Hernández, alude al cuento de Horacio Quiroga, por lo que el lector para comprender el microcuento tendría que haber leído el cuento de Horacio Quiroga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso lógico-inferencial <p>Para Charle Pierce citado en Ávila y López (2021) la lógica inferencial es el proceso de formular hipótesis. La lógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 1 <p>Un microcuento basado en el cuento de Horacio Quiroga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 2 <p>El personaje llamado Quiroga se siente extrañado porque por primera vez no encuentra los huevos estrellados en su desayuno.</p>

	<p>inferencial también es denominada “abducción”.</p> <p>En el microcuento la gallina degollada, se puede inferir que el personaje Quiroga (el autor del primer cuento) al haber muerto la gallina ya no habrá más huevos para los desayunos.</p>	
--	---	--

Tabla N° 8 Inseparables

Microcuento	Identificación de estrategias didácticas para inferir	Identificación de estrategias didácticas para interpretar
<p>Inseparables</p> <p>“Era su mejor amigo, pero comió su carne y luego ladró”.</p> <p>(Pichardo, p. 251).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida Es necesario que el docente lea el microcuento con la explicación del caso. • Inferencia inválida La estrategia de la inferencia válida es muy útil en la lectura de microcuentos porque ayuda a inferir algunos datos ocultos en la micro 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 1 Dos amigos e enemistan y uno asesina al otro. • Interpretación 2 Microcuento fantástico que narra la historia de dos amigos perrunos.

	<p>narración a partir de falsear la verdad de la narración (Cisneros, et al., 2010).</p> <p>En el microcuento inseparables la inferencia inválida sería:</p> <p>“No era su mejor amigo y tampoco comió su carne para no ladrar”. Falseando la narración se ayuda al estudiante a inferir.</p>	
--	---	--

Tabla N° 9 Innombrable

Microcuento	Identificación de estrategias didácticas para inferir	Identificación de estrategias didácticas para interpretar
<p>Innombrable</p> <p>“El dolor se apoderó del escritor, tanto, que no logró contener los horrisonos gritos que parecían salir de sus entrañas. Cometiste un error, se dijo a sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reelaboración textual <p>Volver a elaborar el microcuento, pero de otra manera ayuda en la inferencia ya que con este ejercicio se descubre las ideas implícitas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 1 <p>Un escritor sufre por un amor no correspondido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 2 <p>Un escritor está prohibido de</p>

<p>No debiste recordar su nombre”.</p> <p>(Archer, p. 215).</p>	<p>“El dolor del poeta fue tanto, que no logró contener los horribles llantos que parecían salir de su alma. Alimentaste un tremendo error, se dijo en su pensamiento. Debí evocar su nombre”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia léxica <p>Cisneros, et al., (2010) que para inferir es necesario conocer el significado de algunos términos. En el microcuento Innombrable es necesario conocer el significado de “horrísono”.</p>	<p>recordar un nombre, pero involuntariamente deja de lado la prohibición, es decir va en contra de las normas establecidas por él mismo.</p>
---	---	---

Tabla N° 10 Amor invisible

Microcuento	Identificación de estrategias didácticas para inferir	Identificación de estrategias didácticas para interpretar
<p>Amor invisible</p> <p>“El hombre invisible y la mujer invisible se enamoraron. Fue un amor nunca visto”.</p> <p>(Alanís, p. 185).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar datos <p>La estrategia de identificar datos en el texto narrativo es importante porque ayuda a reconocer las ideas implícitas en el texto, por ejemplo, en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 1 <p>Un hombre y una mujer se enamoran, pero desean que su amor pase desapercibido para</p>

	<p>microcuento amor imposible se identifica el amor de una pareja invisible y que esa invisibilidad es la paradoja del breve relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas implícitas <p>Una de las estrategias más empleadas para inferir textos es identificar lo implícito y diferenciarlo de lo explícito. Para el ello primero se identifica la información explícita, así la pareja es identificada como seres invisibles que se enamoran y, por lo tanto, se infiere que fue un amor jamás visto.</p>	<p>el resto de las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 2 <p>Se trata de un microcuento fantástico de dos seres invisibles que por su condición nadie nunca vio su amor.</p>
--	--	---

4.2. Discusión de resultados

García (2020) en su estudio Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús distrito de Ventanilla en el año 2019, manifiesta que los microcuentos en su inicio, desarrollo y desenlace se relaciona de manera significativa con la oralidad. Los microcuentos al ser narrados brevemente no se

aburren, por lo que Ethel García sugiere la lectura de los microcuentos en el nivel inicial de la Educación Básica Regular. Es decir, que narrar cuentos breves es una buena estrategia educativa. Lo que coincide con la investigación que desarrollamos ya que se ha identificado estrategias didácticas que permitan inferir la información de los microcuentos. Estas estrategias deben aplicarse por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya sea en la Educación Básica Regular y en la educación universitaria.

Vásquez (2021) afirma que aproximadamente desde 1900 en el Perú se han escrito microcuentos y que a partir del 2015 el interés por los brevísimos relatos ha crecido, período al que denomina “miniboom”. Los microcuentos responden a los contextos literarios del mundo donde se publican antologías muy interesantes y que sobre todo tienen una serie de interpretaciones como el caso del cuento de Augusto Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”, que a decir de Mario Varga Llosa y otros literatos es el cuento más breve del mundo. En tal sentido, los microcuentos como contenido temático en la educación básica y universitaria deben ser abordados. Desde esta mirada académica se ha ejecutado la presente investigación.

CONCLUSIONES

Primero. – Se ha identificado de manera general las estrategias didácticas primarias, de rutina, cognitivas, de repaso, de procesamiento de textos que contribuyen con el aprendizaje de los estudiantes por medio de la inferencia e interpretación de textos breves.

Segundo. – Se ha identificado de manera específica las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos. Las estrategias identificadas fueron: Predicción, muestreo, conocimiento previo, proceso lógico-inferencial, lectura dirigida, inferencia inválida, reelaboración textual, inferencia léxica, identificación de datos y preguntas y respuestas implícitas.

Tercero. – Las estrategias didácticas identificadas permiten interpretar microcuentos. La interpretación de microcuentos se realiza desde las perspectivas del lector o investigador, por lo que hay varias interpretaciones de un mismo texto.

RECOMENDACIONES

- Primero.** – Los microcuentos por su naturaleza breve son propicios para realizar ejercicios de inferencia, ya que la brevedad ayuda a reconocer información implícita, por lo que se sugiere a los maestros universitarios y de la educación básica promover desarrollar ejercicios de inferencias mediante los microcuentos.
- Segundo.** – Los microcuentos por su naturaleza irónica son propicios para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, por tal motivo se recomienda su lectura en el programa de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Tercero.** – Los microcuentos por su naturaleza paradójica son propicios para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, por tal motivo se recomienda su escritura en el programa de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A., Alcas, N., Alarcón, H., Natividad, J., y Rodríguez, A. (2019). Empleo de las estrategias de aprendizaje en la universidad. Un estudio de caso. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 10-32.
- Ávila. M. y López, J. (2021). El proceso lógico-inferencial como estrategia para la lectura crítica de textos argumentativos en básica secundaria. *Discusiones Filosóficas*, año 22 N° 29 135-155.
- Bernández, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe.
- Brasca, R. (24 de octubre de 2010). *Letras de Chile*. Obtenido de <https://letrasdechile.cl/2010/10/24/microcuentos-de-raul-brasca-3/>
- Calvo, A. (. (2018). *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo xxi*. Iberoamericana.
- Carvalho, H. (. (2017). *Anrtología iberoamericana de microcuento*. Torre de papel.
- Casierra, C., Macías, M., y Cedeño, R. (2019). Relación entre el uso de la estrategia de predicción y los niveles de comprensión del texto expositivo de los estudiantes universitarios. *Dominio de las Ciemcias*, Vol. 5, núm, 4, 188-211
- Cerrato, J. F. (2016). *El microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria (Tesis de posgrado)*.
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4543/1/TFMUEX_2016_Cerrato_Mira.pdf.
- Cisneros, M., Olave, G., y Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Ciudad Seva. (s.f.). *El dinosaurio*. <https://ciudadseva.com/texto/el-dinosaurio/>.
- Corredor, M., Pérez, M. y Arbeláez, R. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Industrial de Santander .
- Cueva, L. (2022). *Grafías de Plata*. Aless.

- De Miguel, P. (s.f.). *El microrrelato: ese arte pigmeo*". https://ciudadseva.com/texto/el-microrrelato-ese-arte-pigmeo/#google_vignette.
- Díaz Barriga, F., y Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. McGraw Hill.
- Fernández-Cuesta, M. G. (2012). *El microrrelato: origen, características y evolución. Propuesta didáctica en el aula L2. Aplicaciones prácticas en L1 (Tesis de posgrado)*. Universidad de Málaga.
- Fundación Vencer el Cáncer. (2017). *III Certamen de microrrelatos Hay Esperanza Para Vencer el Cáncer*. <https://elibro.net/es/ereader/undac/51210>.
- Fundación Vencer el Cáncer. (2017). *III Certamen de microrrelatos Hay Esperanza Para Vencer el Cáncer*. <https://elibro.net/es/ereader/undac/51210>.
- García, E. (2020). Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús distrito de Ventanilla en el año 2019. *(Tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Andes Chimbote.
- Goodman., K. (1986). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. siglo veintiuno.
- González, C. M. (2017). Aproximación al concepto de inferencia desde dos modelos de comprensión: modelo estratégico y modelo de construcción e integración . *Literatura y Lingüística, núm. 35, 297-314*.
- Guajardo, C. (2020). *Relaciones textuales (microcuentos y otros)*. Asterión.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Johnson-Laird, P. (1986). *Reasoning without logic. Reasoning and discourse processes*. Academic Press.

- Koch, D. (2004). *Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato*. En <http://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/>.
- Laborda, X. (2016). *El discurso cultura de la acción*. UOC.
- Leo, J. (2016). La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico. *La Colmena*, núm. 89, 11-21.
- Málaga, J., Vera, G., y Oliveros, R. . (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica . *Pensamiento y Acción* 5, 145-154.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones* 1(2), 193-2013.
- Marqués, P. (2004). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación. En: <http://www.educalidadparatodos.org.ve/web/wp-content/uploads/Los-docentes.pdf> .
- Muro, J. (2023). *El microrrelato como recurso didáctico para la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial N° 365 de Humaya (Tesis de posgrado)*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Quecedo, R., y Castaño. C. . (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, 5-39.
- Quispe, S. M. (2022). *Grafiás de Plata*. Aless.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., y Herrera, L. . (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XV, núm. 2, 133-154.
- Rodríguez, H. (2009). El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de vida. *Enunciación / N° 14*, núm. 2, 86-96.
- Rojas, I. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica . *Tiempo de Educar*, 277-297.

- Rojo, V. (1997). *Breve manual para reconocer minicuentos*. Universidad Autónoma Metropolitana .
- Romero, L. (2015). Hermenéutica y literatura: la lectura en la muerte y la brújula, de Jorge Luis Borges, como un acto impositivo. *Límite*, vol. 10, núm. 33, 3-14.
- Ruedas, M., Ríos, M., y Nieves, F. (2009). Hermenéutica: La roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, Vol. 24 N° 2, 181-201.
- Saldaña, J. (2023). *El microrrelato como parte del proceso creativo hacia la creación de piezas de indumentaria: construyendo a partir de diversas experiencias al recorrer espacios urbanos de Lima (Tesis de pregrado)*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Salgado, A.(2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13, 71-78.
- Tornero, A. (s.f.). Hermenéutica y estudios literarios. *Inventio*, 57-66.
- Valls, F. (2010). *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Páginas de espuma.
- Vargas Llosa, M. (21 de junio de 1991). El dinosaurio y otros cuentos. *El País*.
- Vázquez, E. (2021). El miniboom del microrrelato peruano (2015-2020). *Revista Letral*, n.º 27, 104- 124.
- Villena, M. A. (2022). *Grañas de Plata*. Aless.

ANEXOS

Instrumento de Recolección de Datos

Microcuento	Identificación de la inferencia	Interpretación

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Variables	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Identificar las estrategias didácticas que permiten inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos</p>	<p>Variable 1</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Variable 2</p> <p>Inferir e interpretar textos literarios a través de los microcuentos</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>La investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo ya que, para Grinnell (1997) citado en Hernández, et al, (2006) los enfoques de la investigación son los cuantitativos y cualitativos, la investigación cualitativa es una especie de paraguas porque contiene estudios interpretativos, etnográficos, fenomenológicos, etc.</p>
<p>Problema específicos</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten interpretar</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar las estrategias didácticas que permiten inferir textos literarios a través de los microcuentos.</p> <p>Identificar las estrategias didácticas que permiten interpretar textos</p>		

textos literarios a través de los microcuentos?	literarios a través de los microcuentos		
---	---	--	--