

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos**

**Para optar el título profesional de:  
Licenciada en Educación Secundaria  
Con Mención: Lengua y Literatura**

**Autor:**

**Bach. Zulema Soledad MARTINEZ LEON**

**Asesor:**

**Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERON**

**Cerro de Pasco - Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

Dr. Teófilo Félix VALENTÍN MELGAREJO  
**PRESIDENTE**

---

Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR  
**MIEMBRO**

---

Dr. Ada Gabriela VILLANES ARIAS  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 246 – 2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Zulema Soledad MARTINEZ LEON**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos**

Asesor:

**Isabel Alejandrina DELZO CALDERON**

Índice de Similitud:

**6%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 18 de noviembre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Tecfilio Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 18.11.2024 18:39:59 -05:00

## **DEDICATORIA**

A mis padres, con todo mi amor y mi gratitud, por ser la base de mis logros, por su fe inquebrantable en mí, por enseñarme que el esfuerzo y la perseverancia son el camino del éxito.

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento a todos mis familiares que de una u otra manera estuvieron a mi lado en mis estudios universitarios.

A los profesores del programa de Comunicación y Literatura de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por sus enseñanzas en las aulas universitarias.

El agradecimiento a la Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERON asesora de la tesis y a los miembros del jurado, quienes con su aporte contribuyeron para la concretización de la tesis.

## RESUMEN

La tesis tiene el objetivo general de analizar las características narrativas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos. Por lo que la tesis se ha desarrollado empleando la metodología de las investigaciones cualitativas. El método utilizado fue el inductivo ya que se partió de datos existentes. Los resultados muestran que Fahrenheit 451 es una novela con características distópicas donde la sociedad expuesta en la trama novelística es un mundo desinformado y controlado por gobiernos autoritarios que valiéndose de la tecnología manipulan a las personas. Estos gobiernos autoritarios temen a los libros porque conocen que los libros despiertan las grandes revoluciones y por ello ordenan su incineración. Desaparecer la cultura mediante la quema de libros es un atributo distópico que la novela muestra.

**Palabras clave:** Fahrenheit 451, distopía, utopía

## **ABSTRACT**

The thesis has the general objective of analyzing the narrative characteristics of Fahrenheit 451, a literary novel, and its dystopian attributes. Therefore, the thesis has been developed using the qualitative research methodology. The method used was inductive since it was based on existing data. The results show that Fahrenheit 451 is a novel with dystopian characteristics where the society exposed in the novel plot is an uninformed world controlled by authoritarian governments that manipulate people using technology. These authoritarian governments fear books because they know that books awaken great revolutions and that is why they order their incineration. Disappearing culture through book burning is a dystopian attribute that the novel shows.

**Keywords:** Fahrenheit 451, dystopia, utopia

## INTRODUCCIÓN

Los estudios y las investigaciones en el campo de la literatura acerca de autores de ciencia ficción han sido muy poco abordados en las investigaciones cualitativas para optar el título correspondiente en el programa de Comunicación y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. La situación descrita ha generado la ejecución de la presente investigación.

La novela Fahrenheit 451 del autor norteamericano Ray Bradbury se enmarca dentro del género novelístico de la ciencia y ficción y es el motivo de la investigación. Por lo que se ha procedido a buscar la información correspondiente y a la vez se ha estructurado la tesis de acuerdo al esquema de las investigaciones cualitativas exigidas por el Reglamento de Grado y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. En cumplimiento a ello se ha ejecutado la tesis que se presenta. La novela tiene la característica de presentar un contenido temático conocido como distopía. Ray Bradbury argumenta el problema social de estos tiempos donde el totalitarismo económico y político está imperando y de que manera los gobiernos han asumido estas posturas con el fin de manipular a los ciudadanos y controlarlos para sus fines nada santos. Fahrenheit 451 narra la historia de la incineración de todos los libros, está prohibido leer. El tema posee características distópicas, el autor a lo largo de la historia va mostrando una sociedad controlada, sumisa y manipulada. Motivo que ha impulsado a realizar la presente investigación cualitativa. Para el efecto se ha estructurado la tesis de la siguiente manera:

En el primer capítulo se abordó el planteamiento del problema en el que se planteó el problema de estudio, además se formuló el problema general y los problemas específicos que han conllevado a la formulación de los objetivos.

En el segundo capítulo se ha desarrollado lo concerniente al marco teórico, por lo que se consultó las investigaciones previas sobre el tema de investigación que se constituyen en los antecedentes. De la misma manera se ha consultado la bibliografía especializada que han permitido el sustento teórico de la tesis.



En el tercer capítulo se diseñó la metodología y las técnicas de la investigación, Capítulo en la que se ha detallado el tipo y el nivel de la investigación. Asimismo, se planificó el diseño de la investigación, en este caso, fue el diseño cualitativo por la misma naturaleza de la investigación literaria. En este capítulo se procedió a seleccionar la población y a determinar la muestra de estudio.

En cuarto capítulo se presentaron los resultados de la investigación para la discusión pertinente. Y, por último, se determinaron las conclusiones de la tesis, como las sugerencias del caso.

## INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Delimitación de la investigación .....	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general .....	3
1.3.2. Problemas específicos.....	3
1.4. Formulación de Objetivos. ....	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos. ....	3
1.5. Justificación de la investigación. ....	3
1.6. Limitaciones de la investigación.....	4

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio .....	5
2.2. Bases teóricas científicas.....	6
2.2.1. Ray Bradbury .....	6
2.2.2. La distopía .....	8
2.2.3. Atributos narrativos de la novela Fahrenheit 451 .....	10
2.2.4. Atributos políticos de la novela Fahrenheit 451 .....	13
2.2.5. Atributos culturales de la novela Fahrenheit 451.....	15

2.2.6. La literatura distópica y los medios de comunicación.....	17
2.2.7. Cuando lo libros se queman .....	19
2.3. Definición de términos conceptuales.....	21
2.4. Enfoque filosófico – epistémico.....	22

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

3.1. Tipo de Investigación .....	23
3.2. Nivel de investigación .....	23
3.3. Característica de la Investigación .....	24
3.4. Método de investigación .....	24
3.5. Diseño de investigación .....	24
3.6. Procedimiento del muestreo .....	24
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
3.8. Técnicas de Procedimiento y Análisis de Datos.....	25
3.9. Orientación ética.....	25

### **CAPÍTULO IV**

#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	26
4.1.1. Resultado 1 .....	26
4.1.2. Resultado 2 .....	36
4.1.3. Resultado 3 .....	40
4.2. Discusión de resultados.....	43

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1. Planteamiento del problema

La literatura es una de las bellas artes que tiene como origen la letra ya que es mediante ella que se concretiza el arte literario. Para Garrido (2015) citado en Repello y Román (2015) la definición de literatura tiene su raíz en el término *litterae* que significa letra, es decir, que es un hecho de escritura. Valiéndose del acto escribir muchos y grandes autores de la literatura universal han desarrollado sus anécdotas y argumentos literarios entre ellos se tiene a William Shakespeare, Víctor Hugo, Homero, Sófocles, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, William Faulkner, Virginia Woolf, César Vallejo, Mario Vargas Llosa, José María Eguren, José María Arguedas, Lord Byron, Charles Dickens, Alejandro Dumas y por supuesto Ray Bradbury. Estos titanes, en sentido figurado, de la literatura han contribuido con sus obras a la reflexión y análisis de la condición humana y como esta condición ha influido en el desarrollo de la humanidad. Es el caso del autor norteamericano Ray Bradbury que mediante su novela Fahrenheit 451 busca que sus lectores reflexionen sobre la sociedad en la que el hombre se desenvuelve.

En los tiempos actuales en los que está insertó el hombre como protagonista principal en su rol de protector del mundo, se evidencia cambios

tecnológicos y un gran desarrollo de la ciencia, cambios que han traído por un lado progreso y bienestar a los seres humanos, sin embargo, también por otro lado han producido problemas de supervivencia humana y, por ende, vienen cimentado gobiernos que no tienen el interés por los seres humanos, en muchos casos autoritarios, demagógicos o populistas que encaminan a sociedades distópicas con sus políticas distorsionadas que pretenden la deshumanización del hombre. La democracia es el sistema que impera en casi todo el globo, no obstante, tiene serios cuestionamientos. Al respecto (Zakaria, 2007) citado en Lesgart (2020) afirma: “Una democracia entendida como un gobierno elegido por el pueblo mediante elecciones abiertas, competitivas, no siempre libres o limpias, pero en donde el componente liberal del Estado de derecho, la separación de poderes y las libertades individuales estarían corroídas” (p. 352). La situación mencionada es uno de los problemas que las sociedades enfrentan en los tiempos actuales, donde no se prioriza hechos en beneficio del hombre, sino que se viene destruyendo su hogar, que es el mundo, con el pretexto de una mejor economía. Para ello los gobiernos no quieren seres pensantes como ocurre en la novela Fahrenheit 451, en la que están prohibidos los libros. Esta realidad ha motivado la presente investigación.

Fahrenheit 451, es una novela cacotópica o distópica ya que muestra mediante la ficción a una sociedad del futuro oprimida y marginada por gobiernos autoritarios que se valen de todo con tal de mantener subordinados a los hombres. La novela evidencia las malas prácticas de los gobernantes con el único propósito de controlar a los seres humanos. Realidad que a través de la ficción literaria se pone de manifiesto en la investigación que se presenta.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

El estudio se ha delimitado a la novela Fahrenheit 451 del autor norteamericano Ray Bradbury, escritor de una literatura con características

fantásticas y distópicas. La novela Fahrenheit 451, narra una historia de un bombero que asume su responsabilidad críticamente.

### **1.3. Formulación del problema.**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cuáles son las características narrativas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuáles son las características políticas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?
- b. ¿Cuáles son las características culturales de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?

### **1.4. Formulación de Objetivos.**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar las características narrativas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos.

#### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- a. Identificar las características políticas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos
- b. Identificar las características culturales de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos.

### **1.5. Justificación de la investigación.**

Dentro de las investigaciones universitarias pasqueñas casi muy poco se ha estudiado textos narrativos de escritores estadounidenses. Si se revisa el repositorio de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión no se encuentran investigaciones acerca de la obra literaria del americano Ray Bradbury. Por lo general se han ejecutado investigaciones que se relacionan con escritores más conocidos que Bradbury. Partiendo de lo afirmado se justifica la presente

investigación ya que es necesario que en el programa de Comunicación y Literatura se toquen académicamente a diversos autores literarios no tan conocidos con la finalidad de ampliar el bagaje académico de los estudiantes universitarios.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación.**

La escasa información en el plano local sobre el tema ha sido una de las limitantes de la investigación porque no ha permitido la comparación de la información correspondiente.

De la misma manera otra limitante se ha relacionado con el tiempo que no ha permitido que la investigación cumpla con los plazos establecidos.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **Internacional**

Hidalgo (2022) en su tesis: “La posverdad en la novela distópica Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, concluye:

- Que en la novela de Bradbury muestra como la realidad ha cambiado producto de la aparición de los medios digitales.
- Que en la actualidad no se desarrolla el pensamiento crítico que se produce por medio de las lecturas.
- Que en el plano de la política se ha instalado el fake news en un mundo hiperconectado que busca manipular a las masas con objetivos aviesos
- Que la posverdad ha trastocado la lectura pausada por una rápida por el modelo de hiper atención de la sociedad moderna.

Szymyslik (2015) en su artículo: “La traducción de la ciencia ficción: estudio de Fahrenheit 451 de Ray Bradbury”, concluye:

- La ciencia ficción en la literatura implica el uso de un lenguaje especial por lo que los traductores deben adaptarse a la composición tal cual es a fin de que los lectores tengan la versión original de la novela.



- La novela es una obra insignia de la ciencia ficción donde se transmite profecías de un mundo nuevo.

### **Nacional**

Chumbile (2018) en su artículo “Fahrenheit 451 de Ray Bradbury”, concluye que la realidad es superada por el arte, además de que las novelas distópicas tergiversan los hechos históricos acontecidos en tiempos pasados mediante el engaño para que la gente crea que todo pasado fue peor y por ende es necesario de intervención de supuestos héroes que salvarán al mundo de una catástrofe ya que el presente distópico es mejor.

### **Local**

No se encontró ninguna investigación ni estudio dedicado a la obra de Ray Bradbury en el repositorio de investigación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Ray Bradbury**

Ray Douglas Bradbury, escritor estadounidense; nació el 22 de agosto de 1920 en Waukegan-Illinois. Su madre fue la sueca Esther Moberg y su padre Leonard Spaulding Bradbury. Su tía Neva lo inició en la lectura de cuentos fantásticos. El circo, de niño, fue otra de sus pasiones:

Otro factor decisivo en su inclinación por lo fantástico lo constituyó su relación con los circos a partir de los doce años, relación que acabaría plasmándose en muchos de sus relatos por medio de sus personajes más populares (entre ellos el hombre ilustrado, el enano y el esqueleto). Según Ray, su proceso inagotable de escritura comenzó allí, tras conocer a un integrante de esa troupe denominado “Mr. Eléctrico”, quien le brindó una visión esotérica pero esperanzadora de la vida después de la muerte (Pagnoni y Aguilar, 2021, p.8).

Este amor por lo fantástico lo llevó a los 18 años a publicar su primer cuento: "*Hollerbochen's Dilemma*". Fue un gran lector y autodidacta, estudió en el instituto de Los Ángeles, pero no terminó sus estudios por factores económicos. Se ganó la vida vendiendo periódicos, hasta que en 1943 se dedicó íntegramente a la literatura.

A lo largo de su vida tuvo pasión por lo irreal y la ciencia ficción, pasión que lo llevó a escribir las siguientes obras:

- ✓ Crónicas marcianas (1950)
- ✓ El hombre ilustrado (1951)
- ✓ Fahrenheit 451 (1953)
- ✓ Las doradas manzanas del sol (1953)
- ✓ El vino del estío (1957)
- ✓ La feria de las tinieblas (1962)
- ✓ El árbol de las brujas (1972)
- ✓ La muerte es un asunto solitario (1985)

Por otro lado, escribió guiones para el cine como:

- ✓ It Came from Outer Space
- ✓ Moby Dick
- ✓ Icarus Montgolfier Wright
- ✓ The Wonderful Ice Cream Suit

En total publicó 27 novelas y más de un centenar de relatos. En 1999 tuvo problemas de salud (sufrió un ataque al corazón). Fallece el 5 de junio del año 2012.

El escritor argentino Jorge Luis Borges al realizar el prólogo de *Crónicas marcianas* puso de manifiesto su admiración por Bradbury: "En 1954, Borges hizo el prólogo a la primera edición en español de *Crónicas marcianas* y consignó su asombro ante ellas" (De la Cruz, 2020, p. 20). Lo que significa que la obra

de Bradbury es una constante fascinación no solo para los lectores, sino también para los propios escritores. Lo que demuestra la calidad con que



1. Caricatura de Ray Bradbury escribiendo Fahrenheit 451.

escribía Ray Bradbury y como su estilo innovador ha contribuido con el desarrollo de la ciencia ficción en la literatura:

Fuente: Infante (2011).

### **2.2.2. La distopía**

La distopía llamada también cacotopía, etimológicamente proviene del latín “dystopia” y es un sustantivo que tiene como significado la presentación de una sociedad ficticia con características negativas, en la que la sociedad enfrenta hechos anormales en un mundo hípertecnolizado. Las sociedades distópicas por lo general son gobernadas por autoridades autoritarias. La distopía: “muestra una sociedad de desesperanza, mostrando al lector/espectador la posibilidad de corregirlos posibles errores futuros, para no llegar a un futuro no deseado” (Cordero, 2019,p.24). La distopía es un término que nace en contra de la palabra utopía porque en un mundo utópico todo es felicidad y tranquilidad, es una sociedad idílica, ideal, donde los problemas casi no existen, mientras que en una sociedad distópica la gente vive un apocalipsis en el sentido de que no son libres de sus expresiones y decisiones, es el gobierno el que de manera totalitaria rige la vida de las personas, por lo que estos

gobiernos hacen suya la frase que se le atribuye a Maquiavelo: “El fin justifica los medios”. Como término fue creado por John Stuart Mill.

La distopía aparece desde el punto de vista crítico frente a la sociedad actual que no responde a los cánones de un mundo ideal: La distopía surge hiperbólicamente evidenciando los tremendos problemas del mundo actual y criticando la ineficacia de la utopía (Infante, 2011).

El siglo XX y XXI la literatura tiene muchas obras con contenido distópico, parece que el apocalipsis y todo lo negativo que teme la sociedad universal ha calado profundamente en los lectores. Se podría sostener que las distopías están a la orden del día. Su mensaje desesperanzador, consecuencia de la tendencia neoliberal atrae lectores.

La utopía es presentada como un sistema en la que la convivencia sociales perfecta, es decir, donde no reina la envidia, la guerra, la mala fe, hasta se podría afirmar que casi no se conoce la enfermedad. Fue Tomás Moro que en 1516 la describió. La distopía es todo lo contrario a la utopía, como sistema presenta una sociedad desintegrada por políticas incoherentes en contra de las personas. Las acciones distópicas se emparentan con el avance de la ciencia y la tecnología, avances que son usadas desde la negatividad, creando serios problemas a los seres humanos. Infante (2011) manifiesta que las sociedades distópicas no armonizan con la naturaleza porque la sobre industrialización afecta el desarrollo normal del medio ambiente, en suma, la distopía anuncia una sociedad caótica, injusta y negativa. En el siglo XXI los temas utópicos casi no se abordan por diversas causas como la primacía de la tecnología que de alguna manera ha contribuido a desplazar en el campo literario contenidos con mensajes utópicos. Es que en el mundo del dominio tecnológico los temas irrealizables no tienen acogida porque se manifiesta que la tecnología lo puede todo.

Entre la distopía y la utopía existen marcadas diferencias:

<b>Atributos</b>	<b>Distopía</b>	<b>Utopía</b>
Semántico	El término fue creado por John Stuart Mill.	El término fue creado por Tomás Moro en 1516.
Sociedad	Caótica	Armónica
Gobierno	Totalitario	Democrático
Cultura	Controlada	Libre

Elaboración propia

### **2.2.3. Atributos narrativos de la novela Fahrenheit 451**

Fahrenheit 451 es una novela distópica que narra la historia de una sociedad gobernada por un poder totalitario que hace 40 años ha prohibido la lectura de todo tipo de libros, máxime de obras literarias. Los bomberos de la ciudad tienen la obligación no de apagar incendios, sino de quemar libros existentes, ocultamente, en las casas de los habitantes. Guy Montag es uno de esos bomberos que a diario incinera libros. El título de la novela proviene del grado de temperatura denominado Fahrenheit 451 que según el autor es el apropiado para hacer arder el papel de los libros.

Montag es el personaje principal, casado con Mildred, matrimonio sin hijos. En su condición de bombero es el terror de aquellas personas que tienen clandestinamente libros, pero en su interior sabe que lo que hace es malo. Conoce a una chica de diecisiete años llamada Clarisse McClellan que afianza su deseo de rebelarse frente al sistema de gobierno imperante.: “¿Cómo empezó eso? ¿Cómo intervino usted? ¿Cómo escogió su trabajo y cómo se le ocurrió

buscar el empleo que tiene? Usted no es como los demás” (Bradbury, 2008, p.33). Clarisse se refiere a la profesión de Montag. La chica muere atropellada por un automóvil.

En uno de los incendios de libros Montag se horroriza porque la dueña de los textos es incinerada conjuntamente con sus libros. Deliberadamente oculta un libro y se lo lleva a casa donde tiene oculto muchos libros más. Conoce al profesor de literatura Faber quien es de la estirpe de Montag. Ambos acuerdan difundir los libros secreta y clandestinamente, para ello el profesor entrega al bombero un aparato de comunicación a distancia. Montag comete la imprudencia de leer unos versos a las amigas de su mujer.

La esposa de Montag, delata a su marido, por lo que Montag es obligado a incendiar su propia casa conjuntamente con los libros prohibidos. Antes de ser detenido, Montag, quema vivo a Beatty, capitán de los bomberos, y golpea a los otros bomberos con la finalidad de huir. Faber le recomienda que huya para el sur donde encontrará a varios tipos que guardan en sus memorias las historias que contaban los libros en los tiempos antiguos. Ya con ellos, Montag, descubre que todavía existen personas que retienen en su memoria los textos de las épocas felices y que los transmiten oralmente, él no se queda atrás y al final de la historia recuerda El Apocalipsis lo que guardó en su memoria: “Y, a cada lado del río, había un árbol de la vida, con doce clases distintas de frutas, y cada mes entregaban su cosecha; y las hojas de los árboles servían para curar a las naciones” (Bradbury, 2008, p. 175). Antes de ello la ciudad había sido bombardeada, la guerra había comenzado.

Bradbury muestra en Fahrenheit 451 la importancia de los libros en una sociedad decadente, gobernada por la tecnología que va permitiendo el desuso de los libros como fuente de creación, información y reflexión sobre los asuntos que atañen al mundo. Aquí el primer atributo de la novela porque no solamente se adelanta al futuro (el hoy) ya que fue publicada en 1953, época donde aún la

tecnología no alcanzaba el desarrollo que hoy se observa en el mundo, sino que profetiza el problema de la lectura tan evidente en los tiempos modernos, la evaluación PISA evidencia las deficiencias de comprensión lectora que se tiene a nivel mundial. Se debe tener presente que Fahrenheit 451 se publica en plena guerra fría lo que indicaba a los hombres a elegir con desasosiego si apoyar al bloque comunista o capitalista.

El libro está dividido en tres partes, la primera: Era estupendo quemar, la segunda: la criba y la arena y la tercera: Fuego vivo. Al Infante (2011) sostiene:

El tiempo interno de la novela es de unas 3 semanas aproximadamente, distribuidas de forma desigual entre las tres partes de la novela. La primera parte comprende casi la totalidad de las tres semanas, la segunda parte comprende una mañana y una tarde y la tercera parte comprende una noche y parte de la mañana siguiente. El tiempo transcurre de forma lineal, con algunos flashbacks en que Montag recuerda sucesos de su vida (p. 16).

La individualidad es un atributo de la novela, los personajes están sumidos en su soledad o en su propio yo frente a los problemas sociales, Clarisse dice: "Nadie tiene ya tiempo para nadie" (p.33). La individualidad es una característica de las sociedades distópicas, que no ayudan en la construcción de una comunidad. Así, Montag podría ser reemplazado fácilmente por otro bombero, lo que demuestra que para el gobierno Montag es un ser más del que no le importa sus sentimientos y decisiones. Fernández (2005) señala que un ser humano es irreplicable, salvo que sea un robot, pero esta copia no reemplaza en toda su naturaleza al hombre.

Bradbury pone de manifiesto en Fahrenheit 451 el desarrollo de la tecnología y es el sabueso mecánico el ejemplo más claro de la incorporación tecnológica en este caso es el Sabueso Mecánico que es un perro tecnológico destinado a perseguir a los fugitivos que por una u otra circunstancia han tenido

libros en sus domicilios: “olfato tan sensible que el Sabueso Mecánico puede recordar e identificardiez mil olores distintos” (Bradbury, 2008, p. 144). De la misma manera Faber inventa un aparato diminuto que sirve para la comunicación, parecido al sistema delos teléfonos celulares de hoy. El hecho es un atributo importante porque ayuda a conocer que Bradbury fue un visionario.

#### **2.2.4. Atributos políticos de la novela Fahrenheit 451**

Para Booker (1994) la literatura distópica tiene un compromiso político. La temática de Fahrenheit 451 muestra un modelo totalitario de gobierno y a la vez evidencia la crítica social de los problemas que aquejan a las sociedades modernas. No es novedad que en países sudamericanos como Venezuela, Nicaragua, Cuba, los gobiernos deciden el modo de vida de sus habitantes, la libertad es un concepto abstracto. La literatura distópica es una especie de termómetro que mide el sistema político del mundo. Bradbury vivió en una sociedad democrática, la estadounidense, pero posiblemente observó que no es perfecta, ello sumado a su experiencia vital ya su gran imaginación, sin olvidar que en su país se desarrolló con mucha eficiencia la tecnología. Estas condiciones sociales encaminaron a Ray a escribir una de las mejores novelas distópicas con contenido político.

En los países occidentales la tecnología ha sido un punto fundamental en sus aspiraciones de ser líderes en cuestión económica, comercial y política en el orbe. Por lo que han empleado la tecnología para dicho fin, sin embargo, la ciencia-ficción del arte literario ha estigmatizado el avance de la tecnología mostrando en sus páginas acciones devastadores donde la máquina se impone al hombre:

La mirada que se lanza para el futuro, sin embargo, es de ansiedad, mientras que el conocimiento científico, la capacidad tecnológica disponible, las formas de gobierno, las opciones ideológicas y los sistemas económicos son transformados; a través de las lentes



distópicas, se convierten en los motores que harían que los tiempos por vivir fueran imaginados como mundos peores, marcados por la transformación del hombre y de la sociedad en algo indeseable y, sobre todo, peor (Kopp, 2014, p. 162).

En la novela se encuentra la situación mencionada por Kopp, no solo por la presencia del Sabueso Mecánico, sino porque la novela presenta un panorama desolador por el inicio de la guerra (referida a la segunda Guerra Mundial) y sobre todo por la represión de las libertades individuales que a partir de ciertas ideologías se convierte en el instrumento para controlar a los seres humanos y es la policía que tiene a su cargo el control de identificar a los disidentes. En Fahrenheit 451 son los bomberos una especie de policía que cumple el trabajo de destruir los libros y a la vez de identificar a los que poseen los libros. Las autoridades los han dotado de máquinas modernas para que logren su propósito. Otra vez la tecnología al servicio de la deshumanización. Para Fogg (1975) los escritores que practican la ficción distópica sienten afectos deshumanizantes y a veces destructivos que produce la tecnología en sus escritos.

Cuando Montag es perseguido por el asesinato del capital Beatty y por haber contravenido la ley, la policía encargada de la persecución no cumple legal ni cabalmente su deber para con los ciudadanos porque al no poder atrapar a Montag, atrapa a otro individuo a quien hace pasar como si fuera Montag y para que nadie descubra la verdad asesinan al pobre hombre que viene a ser el chivo expiatorio en la novela. Es una policía mediocre y amoral al servicio de un gobierno autoritario. Su proceder no solo se da con el caso de Montag, sino que es una costumbre en su accionar: “¡Ahí está Montag! ¡la persecución ha terminado! El inocente permaneció a tónito [...] Se quedó mirando al Sabueso sin saber qué era aquello” (p.159).

Montag al recordar El Apocalipsis al final de la novela lo hace con la esperanza de que el mundo mejore de su condición caótica en la que la desesperanza reina, Bradbury termina deseando un mundo nuevo, quizás un mundoutópico y no distópico.

### **2.2.5. Atributos culturales de la novela Fahrenheit 451**

La ciencia ficción en la literatura es un aporte de la cultura humana. La palabra ciencia ficción fue acuñada en el año de 1926 por Hugo Gernsback. El ser humano siempre ha soñado con un futuro mejor que el presente. Pero ha visto que ese futuro no necesariamente responde a sus necesidades, presentando un futuro desolador dominado por la ciencia y la tecnología. Esto es el tema principal de los argumentos literarios de la ciencia ficción en literatura. La ciencia-ficción en la literatura presenta narraciones extraordinarias que muestran situaciones del futuro. La humanidad tiene deseos por saber el futuro por adivinar lo que pasará mañana.

Por lo tanto, tiene una relación muy estrecha con la literatura distópica como fenómeno cultural:

Gracias a la escritura distópica podemos contemplar [...] los cambios culturales, políticos y económicos que más han contribuido a la degradación del sueño eutópico [...] Estudiar el fenómeno distópico literario, por lo tanto, es una forma de estudiar la evolución de la cultura occidental (Saldías, 2015)

La literatura de ciencia ficción es parte de la cultura y como tal La historia verdadera del griego Luciano de Samósata es el primer texto de ciencia ficción de la literatura. Este griego vivió en el siglo dos después de Cristo (Alvarado, 2015). Asimismo, estas obras fueron llevadas a la pantalla grande. La película Fahrenheit 451 bajo la dirección de Francois Truffaut se estrenó en 1966. El discurso distópico es lo que llama la atención de los espectadores, en todo caso

la anormalidad del planteamiento novelístico es un fuerte atrayente para muchas personas.

Fahrenheit 451 plantea hechos culturales inherentes a todas las sociedades, así el problema de la quema de los libros es una cuestión vigente en el sentido de que en muchos países todavía los estudiantes tienen dificultades de comprensión que es peor que la quema de los libros. De la misma manera es conocido que la mayoría de los jóvenes no tienen interés por leer. Los aparatos tecnológicos han suplido a los libros de papel.

Bradbury sugiere que sin el conocimiento de los libros podría desaparecer la profesión docente. Faber y los demás profesores que deambulan por el sur se han quedado sin trabajo, pero su vocación y libertad no los ha llevado a claudicar en sus ideales, podrán matarlos, quemar sus casas, destruir sus hogares, matar a sus amigos, podrán destrozarlos con el perro mecánico, pero nunca matarán sus ideales y su libertad. Estos valores se mantienen incólumes a pesar de las desgracias. Los profesores mantienen vivo el conocimiento y la sabiduría a través de la memoria, del recuerdo: "Todos somos fragmentos de Historia, de Literatura y de Ley Internacional, Byron, Tom Paine, Maquiavelo o Cristo, todo está aquí" (p. 162) dice el profesor Granger, refiriéndose a que todos ellos han guardado por años en su memoria parte de la cultura humana. Y es precisamente la oralidad que tienen para perpetuar y mantener la cultura. La tradición oral es otro aspecto cultural que inserta Bradbury, su importancia radica en que es más duradera que la escritura. Manguel (2006) señala que los cabalistas de antaño manifestaban que el mundo no es lo que se lee, sino la posibilidad de lo que se lee. Es decir, que el libro solo adquiere valor cuando se saca provecho a su lectura y que en situaciones adversas a veces es más necesaria la palabra que la escritura, ello no significa la superioridad de una sobre otra. Gruber (2018) llama hombres-libro a los profesores que mantienen

vivo la cultura en sus memorias y advierte que Bradbury salvaguarda los conocimientos en la memoria y que posiblemente es una experiencia real.

El entretenimiento en una sociedad es un fenómeno cultural que desde la antigüedad se practica. Ofrecer diversión a la gente con el objetivo de distraerlos y así no permitir que reflexionen sobre asuntos de política o de gobierno. Bradbury plantea esta cuestión en Fahrenheit 451 con mucha lucidez, el hombre que no lee está predispuesto a ser engañado por los gobernantes y por su propia ignorancia. Para Debord (1967) el espectáculo somete a los seres humanos en concordancia con el dominio de la economía. Bradbury relaciona ello con el despertar del pensamiento crítico del bombero Montag.

Dentro del plano literario se han escrito obras distópicas que han contribuido al panorama cultural:

- Nosotros de Eugene Zamiatin (1924)
- Un mundo feliz de Aldous Huxley (1932)
- 1984 de George Orwell (1949)
- La pianola de Kurt Vonnegut (1952)
- Fahrenheit 451 (1953)
- Los juegos del hambre de Suzanne Collins (2008)

#### **2.2.6. La literatura distópica y los medios de comunicación**

La literatura distópica emerge en el siglo XX (segunda mitad) con novelas que cuestionan las maneras políticas de gobierno de los estados del mundo. Su crítica distópica señala que el autoritarismo encubierto de democracia es la línea de gobierno que trastoca el orden normal del desenvolvimiento de las grandes sociedades. Es que la distopía altera la estructura política, económica, cultural de las comunidades y, por lo tanto, crea mecanismos para ocultar estas alteraciones. De la misma manera, a través de la literatura se observa como los dictadores utilizan los medios de comunicación

para controlar la cultura de los pueblos y así embrutecerlos para que no puedan reclamar o criticar los sucesos que se presentan.

Los medios de comunicación son los instrumentos favorables para difundir los problemas sociales que las autoridades pretenden esconder o disfrazar, pero también para mostrar realidades falsas que convencen a los habitantes a creer que todo está bien.

Los países occidentales desarrollados tecnológicamente por los años 50 del siglo XX no cuentan aún con las redes sociales que imperan en el siglo XXI. La tecnología de la época se encuentra claramente marcada por el desarrollo de la tecnología militar, producto de las dos guerras mundiales y por el afán de dominar el mundo. El futuro se presenta incierto en el sentido de que como más adelante esta tecnología militar puede terminar con la existencia mundial. Esta preocupación es un tema recurrente en la literatura distópica, es el caso de la novela 1984 de George Orwell que en su argumento se evidencia el control de los hombres por un poder invisible, pero que está al tanto de los quehaceres de la ciudadanía a los que castiga si se desvían o traicionan al poder que los gobierna. El miedo de la ciudadanía paraliza algunas acciones que se podrían emprender para cambiar la situación. La pantalla gigante es el medio de comunicación que propala el miedo. Sin embargo, existen personas marcadas que tienen sabiendo de la presencia de la pantalla arriesgan su vida por un momento de libertad.

Los medios de comunicación en las sociedades distópicas desempeñan un papel crucial y multifacético. Aquí hay algunas formas en que lo hacen:

1. **Control de la información:** En muchas distopías, los medios son utilizados como herramientas de control social. La información es censurada, manipulada o propagada para mantener la ideología del régimen. Esto limita la capacidad de los ciudadanos para cuestionar el poder.

2. **Desinformación y propaganda:** A menudo, los gobiernos distópicos utilizan los medios para difundir propaganda que justifica sus acciones, distorsionando la realidad y presentando una versión sesgada de los hechos para mantener la lealtad del pueblo.
3. **Deshumanización:** Los medios pueden contribuir a la deshumanización de ciertos grupos, presentándolos como enemigos o amenazas. Esto fomenta la división y el miedo entre la población, lo que facilita el control.
4. **Vigilancia y control social:** En algunas narrativas distópicas, los medios funcionan como herramientas de vigilancia, donde los ciudadanos son monitoreados constantemente, y cualquier disidencia es rápidamente reprimida. Esto crea un clima de miedo que inhibe la libertad de expresión.
5. **Cultura de la distracción:** Los medios también pueden ser utilizados para distraer a la población de problemas reales, proporcionando entretenimiento superficial que evita que las personas se concentren en cuestiones importantes o injusticias.
6. **Canal de resistencia:** En contraposición, los medios pueden servir como plataformas para la resistencia y la disidencia, permitiendo que las voces opuestas se escuchen, aunque esto a menudo implica un gran riesgo para quienes se atreven a utilizarlos.
7. **Reflejo de la sociedad:** Finalmente, los medios también pueden actuar como un espejo de las tensiones y conflictos de la sociedad distópica, reflejando la desesperación, el anhelo de cambio y la lucha por la libertad.

Los medios de comunicación en sociedades distópicas son instrumentos de poder que pueden tanto oprimir como, en algunos casos, facilitar la resistencia.

### 2.2.7. Cuando los libros se queman

La novela Fahrenheit 451 encierra en su título los grados que se necesitan para incinerar libros o papel. Desde el título el autor muestra el asunto

de la novela lo que índice a una lectura atenta, pero ¿por qué se queman los libros? La sociedad moderna del siglo XXI vive cambios dramáticos en comparación a los siglos XVIII y XIX. El nuevo siglo es una época de manejo de aparatos tecnológicos que por supuesto han ayudado a mejorar la vida de los habitantes, no se puede negar que existen aparatos tecnológico médicos que favorecen la salud de la población, pero también existe tecnología que cuando es mal usada perjudica a la humanidad. Esta situación es conocida como hechos distópicos y que el arte literario ha tocado y posiblemente seguirá siendo motivo para crear literatura desde dicha perspectiva. Y son los libros los guardianes del conocimiento humano donde se encuentra el antídoto a las acciones antidemocráticas y abusivas de las autoridades autócratas, en los libros se halla la libertad y la fórmula para hacer frente al mundo social mal encaminado, es por eso que se queman en la novela ya que los gobernantes concedores de ello ordenan la incineración.

Ray Bradbury a través del profesor Faber muestra que son los académicos y los literatos los encargados de preservar en su memoria todo el conocimiento que poseen los libros. Por más que se quemen está viva en la memoria colectiva. Este pasaje de la novela es fundamental porque ayuda a comprender el temor de los gobernantes autoritarios que les tienen a los intelectuales. Los libros representan la intelectualidad y hay que acabar con ella con los métodos más eficaces.

La literatura distópica no es sinónima de la literatura fantástica, es muy distinta. La fantástica presenta hechos irreales como monstruos o de hombres lobos. La literatura distópica se ubica en el género de ciencia-ficción. Fue Luciano de Samosata en su libro denominado Historia verdadera el iniciador de la literatura de ciencia-ficción.

### 2.3. Definición de términos conceptuales

- **Atributo**

Para la Real Academia Española (2014) el atributo es la propiedad o cualidad que caracteriza a un ser.

- **Cacotopía**

El Diccionario de la lengua española no consigna el significado del término cacotopía, pero su significado se relaciona con la distopía de la cual se presenta como su sinónimo.

- **Cultura**

La palabra cultura es polisémica. Para Barrera (2013) es un término extraño distante y cercano a la vez. La definición más aceptada es la ofrecida por Tylor, citado en Grimson (2008), la cultura es el conjunto de conocimientos, costumbres y creencias adquiridos por el hombre.

- **Fahrenheit**

El grado Fahrenheit es una medida que mide la intensidad (Para la Real Academia Española, 2014).

- **Novela**

La novela en literatura es una narración extensa que cuenta una historia en prosa.

- **Política**

Sistema de gobierno. Gómez (2001) afirma que la palabra política proviene etimológicamente del latín *politicus* con el significado de ciudadano.

- **Utopía**

Para la Real Academia Española (2014) utopía es un sistema ideal imposible de realizar.



#### **2.4. Enfoque filosófico – epistémico**

La literatura como arte es una de las disciplinas que genera conocimientos en el campo de la cultura. Desde sus inicios mediante la oralidad y luego a través de la escritura la literatura ha construido significados epistémicos. La realidad es percibida por la imaginación literaria y desde esta óptica crea el enfoque epistemológico de autor-lector, porque es el lector el que dota de significado la obra del autor.

El aspecto epistémico de la literatura se desarrolla por el lenguaje ya que es el medio por el cual los conocimientos literarios se transmiten del autor al lector. Ernst Cassirer (1990) sostiene que la literatura se vale de la lengua como instrumento de comunicación. Es por el lenguaje que se comunica el campo epistémico que genera el arte literario. Y es por ello que el simbolismo de la obra literaria se transforma en hechos del saber humano.

Desde la postura filosófica del conocimiento, la literatura propone situaciones de la vida social que son tratadas no solo desde un enfoque creativo, sino epistémico.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación fue ejecutada con los parámetros de la investigación cualitativa. Hernández, et al. (2006) asegura que la investigación cualitativa se ejecuta de forma no lineal y, por lo tanto, no cuenta con una secuencia lógica porque sus acciones responden a cumplir los objetivos trazados y no exige la precisión en la conclusión de la investigación, más bien se ajusta a la necesidad de la investigación.

#### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel de la investigación es el analítico-descriptivo ya que se analizaron los atributos distópicos de la novela literaria Fahrenheit 451, para ello se procedió a realizar una lectura detallada y precisa de la novela. Asimismo, la descripción de los atributos distópicos de la historia que se narra en Fahrenheit 451, ha contribuido con el análisis literario.

El conocimiento de la teoría literaria es necesario dentro de los análisis e interpretaciones literarias. El investigador con ayuda de la teoría literaria y el análisis descubre la voz del autor que se expresa ocultamente en su obra literaria.

### **3.3. Característica de la Investigación**

La investigación ayuda a enriquecer los conocimientos en el campo de la literatura porque ayuda a entender el mensaje de la novela a través del análisis pertinente, por ejemplo, se conoce las distopías presentes en la historia, el problema que genera la incineración de los libros.

Otra de las características es la promoción de la lectura, la tesis motiva a leer Fahrenheit 45 y a reflexionar sobre la importancia de los textos escritos en el desarrollo de la humanidad.

### **3.4. Método de investigación**

Se empleó el método inductivo porque responde a la naturaleza de la investigación porque se parte de los conocimientos que ya existen sobre el tema de la investigación.

Matas-Terrón (2023) afirma que en el método inductivo ya existen los datos o la información de los cuales se sirve el investigador para complementar y continuar con la investigación. Son los datos previos los que caracterizan al método inductivo.

### **3.5. Diseño de investigación**

Salgado (2007) aseguraba que el diseño etnográfico en la investigación cualitativa, analizan y describen las creencias, las ideas y las acciones de un grupo social de un sistema cultural. En referencia a lo asegurado por Salgado el diseño de investigación es el etnográfico porque permite el análisis de las ideas distópicas que se encuentran en Fahrenheit 451.

### **3.6. Procedimiento del muestreo**

La población estuvo constituida por las novelas de la literatura distópica, de las cuales se escogió como muestra la novela Fahrenheit 451 de Ray Bradbury. Para Miles y Huberman (1994) la muestra en las investigaciones

cualitativas son las no probabilística. La muestra fue la no probabilística porque se adecúa a los objetivos propuestos en la investigación.

### **3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La técnica empleada fue el análisis documentario y el instrumento la ficha de análisis literario. Hernández, et al. (2007) indica que el investigador selecciona la técnica y el instrumento de acuerdo con el área de estudio, teniendo como referencia lo estudiado por Hernández y otros se ha elegido la técnica e instrumento mencionados para recoger los datos.

### **3.8. Técnicas de Procedimiento y Análisis de Datos**

El análisis literario fue la técnica empleada ya que después de la lectura de Fahrenheit 451 se desarrolló el análisis correspondiente. Y mediante el análisis se procesó la información para arribar a los resultados de la investigación.

### **3.9. Orientación ética**

Las ejecuciones de las investigaciones están sujetas a que los investigadores practiquen la ética como valor y sean seres éticos. Por lo que el comportamiento del investigador debe ceñirse al cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y al código de ética de los investigadores. Hecho que se cumplió en la presente investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.**

##### **4.1.1. Resultado 1**

###### **Análisis literario de las características narrativas de Fahrenheit 451**

Las sociedades se encuentran en constante cambios, la sociedad de siglo XIX no es igual a la sociedad del siglo XX. El conocimiento no es el mismo, varía de época en época. En estos años es la tecnología la que ha determinado los grandes cambios sociales, sin embargo, es necesario recordar que la literatura se ha adelantado a través de sus páginas sobre los avances tecnológicos, es el caso de las obras del francés Julio Verne que se adelantó a su época mostrando la ciencia ficción como eje del desarrollo humano, se proyectó al futuro mediante la imaginación literaria.

La ciencia ficción es un género literario que transmite ideas novedosas y dentro del contexto real, tal como lo afirma Pérez (2007):

Para muchas personas, hoy en día, la Ciencia Ficción constituye un conglomerado de películas cinematográficas sobre seres extraterrestres con la consabida interacción del hombre con los extraños, diabólicos y horribles criaturas que en ellas abundan. Significa, además, viajar al espacio, proyectarse al futuro y ver elementos de la vida cotidiana que el

ser humano no concibe en la actualidad. Es sentarte a ver War of the Worlds, Star Trek o Starship Troopers. Sin embargo, la Ciencia Ficción no es eso. Si bien algunos han querido argumentar que es más antigua que las historias de Jules Verne y las novelas del espacio de Herbert George Wells, lo cierto es que, en el siglo XIX, ante el empuje de los nuevos descubrimientos, se experimenta el crecimiento de lo que es hoy este género literario. Aunque el nombre del género se originó en 1929, existe un conjunto de narraciones anteriores que pueden ser consideradas como iniciadoras de la temática. A esto se le suele denominar protociencia ficción. Ya en el siglo XVII habían comenzado a escribirse las primeras historias, aunque en un año tan lejano como 175 aparece la parodia de las falsas narraciones de viajes que hace Luciano de Samosata en Una historia verdadera, donde aparecen viajeros que son tragados por una ballena, visitan la Luna y participan en la primera batalla espacial en nuestro satélite, después de encontrarse con un gran número de fantásticas criaturas (p.3.).

Fahrenheit 451 con respecto a sus atributos distópicos muestra que dentro de sus páginas las características de la ciencia ficción. Una de sus características principales es la distopía de la sociedad presente en la novela. El argumento narrativo presenta un mundo distópico, cuya naturaleza se evidencia en:

- Un mundo distópico
- Censura
- Sumisión
- Violencia
- Deslealtad
- Rebeldía

- Fe
- Irracionalidad
- Engaño
- Cobardía
- Delación

El Mundo distópico de la novela muestra la sumisión de la mujer de Montag que en un principio acepta resignada los libros que Montag trae a su hogar. Otra característica de la sumisión se observa en la obediencia ciega de la ciudadanía a la que se le ha impuesto la orden de no leer porque es perjudicial. La violencia está presente en toda la historia el ataque al bombero y a la mujer que es quemada viva con sus libros son el clímax que alcanza la violencia en la novela. La deslealtad simbolizada en la mujer de Montag es una característica de las sociedades distópicas y Ray Bradbury acierta cuando narra que la traición y la deslealtad se encuentran en el propio hogar del bombero, es decir, que no existe confianza ni en la propia esposa. El engaño es otro atributo distópico, se observa cuando el gobierno abusando de sus poderes engaña a los ciudadanos no solamente con el cuento que leer es dañino, sino que el engaño es el medio de mantener en subordinación a las personas, ello se evidencia cuando la policía miente haber capturado a Montag. La cobardía del profesor Faber es un atributo negativo en sociedades supuestamente desarrolladas tecnológicamente. Lo nefasto y la irracionalidad de la novela se contradice con la fe de los intelectuales que no pierden la esperanza de que los tiempos cambiarán y mientras tanto continúan siendo los libros orales que mantienen vivo la historia y cultura de los pueblos.

## **A. Temas**

### **1. Censura**

La novela aborda la censura y el control de la información. En la sociedad de "Fahrenheit 451", los libros son quemados para evitar que la gente tenga acceso a ideas diversas y potencialmente subversivas. La quema de libros es una metáfora del temor a la diversidad de pensamiento y la importancia de la conformidad en la sociedad.

### **2. Tecnología y deshumanización**

Bradbury muestra una sociedad obsesionada con la tecnología, donde las pantallas grandes y los auriculares "conchas" (seashells) han reemplazado la interacción humana y la contemplación.

Esta dependencia de la tecnología contribuye a la deshumanización y el aislamiento de las personas.

### **3. Conformidad vs individualidad**

La novela critica la tendencia hacia la conformidad y la persecución de la individualidad. Los personajes que se atreven a pensar de manera diferente o cuestionar las normas son considerados peligrosos.

El protagonista, Guy Montag, representa el despertar de la conciencia individual en un entorno que reprime cualquier forma de disidencia.

### **4. El poder de los libros y el conocimiento**

Bradbury destaca la importancia de los libros como portadores de conocimiento, cultura y pensamiento crítico.

A través de su transformación, Montag descubre el valor de los libros y el conocimiento que contienen, lo que le lleva a cuestionar su papel en la sociedad.

### **5. El lenguaje literario**

Ray Bradbury emplea un lenguaje sencillo sin mucho rebuscamiento ni adornos literarios, posiblemente con el propósito de que los lectores



comprendan el mensaje que quiso transmitir. Los diálogos son entendibles. Las figuras retóricas casi no se evidencian durante la trama argumental de la novela.

## **B. Personajes principales:**

### **1. Guy Montag**

Protagonista de la novela. Comienza como un bombero que quema libros, pero a lo largo de la historia se convierte en un rebelde que busca el conocimiento y la verdad. Se decide a no quemar más libros. Su evolución representa el viaje de autodescubrimiento y liberación intelectual.

### **2. Clarisse Mc Clellan**

Joven vecina de Montag que lo inspira a cuestionar su vida y la sociedad. Su curiosidad y amor por la vida contrastan con la apatía generalizada de la sociedad.

Representa la chispa de curiosidad y pensamiento libre en una sociedad reprimida y sumisa.

### **3. Mildred Montag**

Esposa de Montag, totalmente absorbida por la tecnología y la conformidad. Su carácter refleja la alienación y la superficialidad de la sociedad.

Su dependencia de los medios masivos y su rechazo al cambio ilustran los peligros de la deshumanización.

### **4. Capitán Beatty**

Jefe de Montag y antagonista principal. Aunque es un firme defensor de la quema de libros, su conocimiento sobre ellos sugiere una lucha interna.

Representa la paradoja del poder que busca suprimir el conocimiento mientras es consciente de su valor.

## **5. Faber**

Un ex profesor de literatura que se convierte en mentor de Montag. Ayuda a Montag a comprender la importancia de los libros y la resistencia intelectual.

Su relación con Montag es crucial para el desarrollo del protagonista y la resistencia al régimen.

## **C. Estilo y estructura**

- La prosa de Bradbury es poética y evocadora, llena de imágenes vívidas y metáforas. Utiliza un lenguaje rico para crear un ambiente opresivo y futurista.
- La estructura de la novela se divide en tres partes: "El hogar y el fuego", "El tamiz y la arena", y "Ardiendo vivo". Cada parte refleja una fase en el desarrollo de Montag y su despertar.

## **D. Simbolismo:**

### **a. Fuego**

Simboliza tanto destrucción como iluminación. Al principio, el fuego es una herramienta de opresión, pero al final se convierte en un símbolo de renacimiento y cambio.

### **b. El Fénix**

Mencionado al final de la novela, simboliza la regeneración y el ciclo de destrucción y renacimiento.

### **c. Los libros**

Representan la diversidad de pensamiento, el conocimiento y la libertad.

## **E. Contexto histórico**

- Escrita en la década de 1950, durante la Guerra Fría y el auge del macartismo, la novela refleja los temores sobre la censura y el control del pensamiento que prevalecían en esa época.

- Bradbury también critica la creciente influencia de los medios de comunicación masiva y la cultura de la superficialidad.

## **F. Relevancia**

"Fahrenheit 451" sigue siendo relevante hoy en día, ya que aborda temas como la censura, la influencia de la tecnología en nuestras vidas, y la importancia del pensamiento crítico y la libertad de expresión. La novela nos recuerda la necesidad de proteger el acceso al conocimiento y fomentar una sociedad donde la diversidad de ideas sea valorada y respetada.

La lectura de Fahrenheit 451 posee valores narrativos significativos desde el punto de vista literario y social. Muestra que dentro de las sociedades aparentemente normales existen sociedades distópicas. La distopía como género literario fantástico centra sus creaciones en la ciencia-ficción con temas pesimistas (Martorell, 2020). El hecho de que los libros son quemados con la finalidad de que las personas no lean y no sepan su legado histórico por conveniencia de un orden que supuestamente busca el bienestar de sus ciudadanos es un suceso lleno de pesimismo. Como evitar con la fuerza y la violencia el conocimiento inserto en los libros no puede considerarse pesimista, pero más que un pesimismo es una manera de controlar a los ciudadanos, de mantenerlos sumisos y así gobernarlos a su gusto y propósitos. Si extrapolamos la historia literaria de Fahrenheit 451 a los contextos sociales del mundo real nos encontraríamos con una terrible realidad donde muchos gobiernos manipulan a su población para controlarlos.

La Gestapo nazi bajo el amparo de Hitler incineró los libros de Franz Kafka y de la misma manera Shih Huang Ti, el que se hacía llamar el primer emperador chino, ordenó quemar todos los libros del imperio chino con el propósito de abolir el pasado y constituirse en el primer emperador,

borrando a sus antecesores. Sin embargo, Obarrio y De las Heras (2019) cuentan que Jean Jacques Rousseau en su Discursosobre la Ciencia y las Artes narra que los visigodos al atacar Grecia empezaron a quemar todo a su paso, menos las bibliotecas, este acto tenía una razón fundamental, los visigodos creían que los griegos leerían en las bibliotecas y, por ende, no se dedicarían a los ejercicios militares. Lo paradójico es que los libros quemados o no son útiles y sobre todo son el terror de los gobernantes. El libro posee un poder que puede cambiar el rumbo de la historia universal.

### **G. Utopía y distopía**

La **utopía** y la **distopía** son conceptos literarios y filosóficos que describen visiones opuestas de sociedades imaginarias. Aquí tienes una descripción de cada una:

- **Utopía**

El término "utopía" fue acuñado por Tomás Moro en su libro "Utopía" publicado en 1516. Deriva del griego "ou" (no) y "topos" (lugar), y puede interpretarse como "ningún lugar" o "lugar que no existe". Una utopía describe una sociedad idealizada en la que prevalece la justicia, la paz, la igualdad y la felicidad para todos sus habitantes. Las características principales de una utopía suelen incluir:

1. **Gobierno justo y eficiente:** Un sistema político que funciona de manera equitativa y democrática.
2. **Igualdad social:** Todos los ciudadanos tienen igualdad de oportunidades y derechos.
3. **Paz y armonía:** La ausencia de conflictos y violencia.
4. **Progreso tecnológico y científico:** Avances que mejoran la calidad de vida sin perjudicar al medio ambiente.

5. **Bienestar económico:** Todos los ciudadanos tienen acceso a recursos suficientes para llevar una vida digna.

Ejemplos de obras que exploran conceptos utópicos incluyen "La República" de Platón y "Noticias de Ninguna Parte" de William Morris.

- **Distopía**

El término "distopía" se refiere a una sociedad imaginaria en la que prevalece la opresión, la miseria y la desesperación. Es lo opuesto a una utopía. Las distopías suelen utilizarse para criticar tendencias sociales, políticas o económicas contemporáneas, mostrando un futuro en el que esas tendencias han llevado a consecuencias desastrosas. Las características típicas de una distopía incluyen:

1. **Gobierno totalitario o autoritario:**

Un sistema político opresivo que controla todos los aspectos de la vida de los ciudadanos.

2. **Desigualdad extrema:**

Una gran disparidad entre ricos y pobres, con una élite dominante y una mayoría oprimida.

3. **Violencia y represión:**

Uso de la fuerza y el control para mantener el orden.

4. **Tecnología opresiva:**

Avances tecnológicos utilizados para vigilar y controlar a la población.

5. **Decadencia moral y social:**

La corrupción, la decadencia ética y la pérdida de valores humanos, están presentes en la novela. Una sociedad decadente solo puede permitir que su ciudadanía no lea, que no se cultive para generar espacios de debates y discusiones. Lo antiético es una característica de la novela, todo vale para las autoridades

con tal de controlar a la población.

## 6. Utopía y distopía

La utopía y distopía son fenómenos opuestos, pero que se asocian en la novela. Ejemplos clásicos de novelas distópicas literarias incluyen a "1984" de George Orwell, "Un mundo feliz" de Aldous Huxley y por supuesto a "Fahrenheit 451" de Ray Bradbury.

La utopía es algo irrealizable que por más que se intenta no se alcanza.

Ambos conceptos, aunque opuestos, invitan a reflexionar sobre la sociedad actual y las direcciones posibles que puede tomar, sirviendo como herramientas para el análisis crítico y la especulación filosófica. En el siguiente cuadro se presentan sus características:

Aspecto	Utopía	Distopía
Gobierno	Democrático y justo	Totalitario, autoritario, opresivo
Igualdad social	Igualdad de oportunidades  Igualdad en los derechos humanos	Disparidad en las oportunidades  Violación de los derechos humanos
Paz	Convivencia pacífica	Convivencia bélica
Tecnología	Al servicio pleno del desarrollo humano	Al servicio de los gobiernos totalitarios

Economía	Distribución equitativa de las riquezas	Aprovechamiento con fines políticos de la riqueza
Ética	Predominio de los valores éticos. Justicia y equidad	Comportamientos antiéticos
Libertad	Desenvolvimiento libre del ser humano	Libertad controlada
Vida	Respeto irrestricto de la condición humana	Irrespeto a la condición humana
Medio ambiente	Pleno cuidado del medio ambientes	Destrucción del medio ambiente de acuerdo con intereses
Literatura	Ideal artístico	Aprovechamiento oportunista del ideal artístico

#### 4.1.2. Resultado 2

Se ha identificado las siguientes características políticas en Fahrenheit 451:

##### 1. Censura y control del gobierno

En la sociedad de "Fahrenheit 451", el gobierno ejerce un control total sobre la información y el pensamiento de la población. Los libros están prohibidos porque son considerados una fuente de ideas y pensamientos

independientes que pueden desafiar el statu quo.

## **2. Represión y vigilancia**

El estado mantiene un estricto control mediante la vigilancia y la represión.

Los bomberos no solo queman libros, sino que también buscan y eliminan a los disidentes. La vigilancia es constante, y se promueve una cultura de la delación entre los ciudadanos.

## **3. Propaganda y manipulación de la información**

Los medios de comunicación están controlados por el gobierno y se utilizan para difundir propaganda. La información está manipulada para mantener a la población desinformada y complaciente.

## **4. Conformismo forzado**

La uniformidad es impuesta y cualquier forma de individualidad o pensamiento crítico es suprimida. La sociedad está estructurada de manera que el conformismo es la norma y el disenso es castigado severamente.

## **5. Autoritarismo**

El régimen es altamente autoritario, utilizando la fuerza y el miedo para mantener el orden. La policía y los bomberos (que en este contexto queman libros en lugar de apagar incendios) actúan como instrumentos del estado para suprimir cualquier forma de disidencia.

## **6. Propaganda**

Los medios de comunicación están controlados por el estado y se utilizan para adoctrinar a la población. La televisión es el principal medio de propaganda, presentando contenido superficial y sensacionalista para mantener a la gente distraída y complaciente.

## **7. Desinformación**

La verdad es manipulada o directamente ocultada por el estado. La historia y la literatura están reescritas o destruidas para evitar que las personas



tengan acceso a conocimientos que podrían inspirar pensamientos críticos o subversivos.

- **Análisis e interpretación**

Ray Bradbury organiza su novela sin soslayar los aspectos políticos a través de la ideología autoritaria, así los atributos políticos de la novela son claros y precisos. El autoritarismo como política de gobierno es latente en la historia que con todo el control despegado por los gobernantes mantiene silenciadas las voces de protestas. Para el efecto se vale del capitán Beatty que clandestinamente vigila a los posibles sediciosos, de la misma manera los aparatos tecnológicos se han creado para castigar a los que se apartan del régimen. Ya no son los instrumentos de fierro y madera que utilizaban los curas de la Inquisición para castigar a los detractores de la fe cristiana, ahora son los perros mecánicos los que se emplean, pero el objetivo es el mismo. A los problemas se les quema, decía Beatty. El quemar libros es un hecho desesperado y fuera de la ley porque los libros son la fuente del conocimiento, sin embargo, las medidas coercitivas en muchos casos terminan siendo contraproducentes, como es el caso del capitán Beatty que terminó siendo quemado. En muchas situaciones el exceso de los gobiernos dictatoriales termina cuando la ciudadanía se rebela y se levanta en armas o en su defecto utilizan el conocimiento como medio de rebelión.

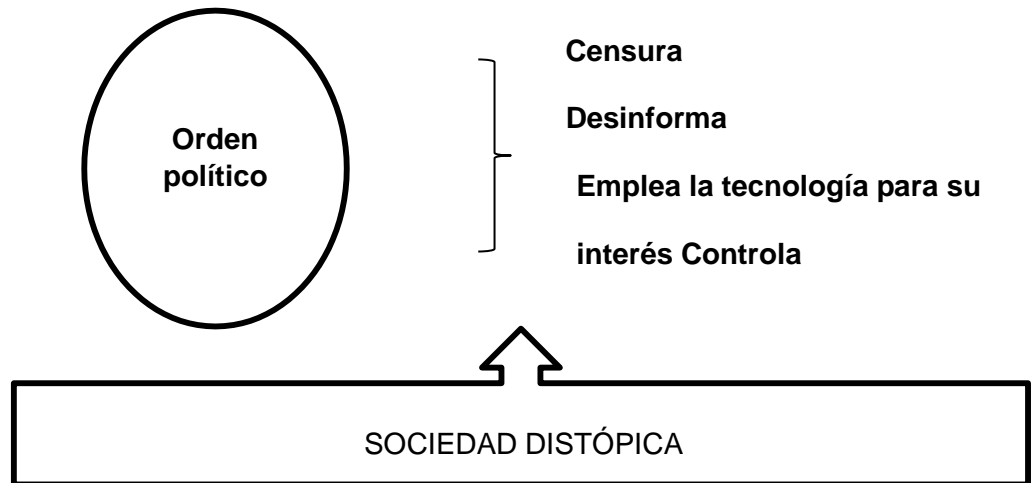
El desarrollo de la tecnología tiene su lado positivo y negativo. Preocupa el mal uso que se le puede dar a la tecnología por gobiernos que no entienden la convivencia humana, esta inquietud es una gran preocupación en el mundo distópico en el que nos estamos. Ya Fahrenheit 451 anunciaba la inquietud de ¿para dónde va el mundo? No obstante, aún queda la esperanza de que la tecnología sea el

instrumento que ayude a la humanidad a ser más humana. Esta idea queda planteada al final de la novela: “Y, a cada lado del río, había un árbol de la vida, con doce clases distintas de frutas, y cada mes entregaban su cosecha; y las hojas de los árboles servían para curar a las naciones” (Bradbury, 2008, p.175). La novela también muestra como las autoridades siempre han pretendido que las personas olviden su pasado con el propósito de que la gente no sepa sus raíces y no puedan recordar la felicidad antigua que sería fuente de insubordinación. En los inicios de la historia Clarisse McClellan pregunta a Montag que, si era verdad que antes los bomberos se dedicaban a apagar los incendios y no a ser los principales causantes de los incendios a lo que el bombero responde que no era así, negando la realidad con una mentira tan grande, que es un atributo distópico de la novela.

El tema político se presenta de manera explícita en la novela de Ray Bradbury. La quema de los libros es una medida política, el control que el gobierno realiza de las personas, las normas que prohíben poseer libros son acciones políticas destinadas a manipular a las personas. La política en su ideal máximo debe buscar el bien del hombre, pero los hechos han demostrado que se le ha utilizado para los fines negativos de los políticos, Fahrenheit 451 devela este fenómeno real en muchos de los países, donde el quemar libros simboliza el miedo de los autócratas que quieren dominar el mundo. El libro en la novela tiene varios significados como la libertad del hombre, el ideal humano, la libertad y el conocimiento,

Jorge Luis Borges advirtió la prodigiosa imaginación de Ray Bradbury en el prólogo de *Las crónicas marcianas*, del autor de Fahrenheit 451. Allí lo llamó el “hombre de Illinois”. Hombre que no se equivocó en

vislumbrar la distopía a la que en esos tiempos el mundo se encaminaba y que hoy es una realidad en muchas sociedades, en la que la diversión es más importante que el conocimiento. Tal como se presenta a continuación:



#### 4.1.3. Resultado 3

Se ha Identificado las siguientes características culturales en Fahrenheit 451:

##### 1. Antiintelectualismo

La cultura dominante en la novela desprecia la intelectualidad y valora la superficialidad. Los libros, como símbolos de conocimiento y reflexión, son vistos como peligrosos. El entretenimiento trivial y la gratificación inmediata son promovidos en lugar del pensamiento crítico.

##### 2. Tecnología y alienación

La tecnología juega un papel crucial en la alienación de las personas. Las paredes de las casas están llenas de pantallas gigantes que transmiten programas vacíos, y los auriculares conocidos como "conchas" mantienen a las personas desconectadas de la realidad y entre sí.

##### 3. Superficialidad de las relaciones humanas

Las relaciones personales son superficiales y carecen de profundidad. Los

personajes están emocionalmente desconectados unos de otros, y el concepto de familia y amistad está muy degradado. La interacción auténtica y significativa es rara.

#### **4. Desprecio por la historia y la cultura**

La historia y la cultura del pasado son deliberadamente olvidadas o distorsionadas. Los libros, como custodios del conocimiento y la memoria cultural, son destruidos para evitar que las personas aprendan del pasado y se cuestionen el presente.

#### **5. Resistencia y redescubrimiento de la cultura**

A pesar de la opresión, hay una resistencia subterránea que valora y preserva los libros y el conocimiento. Este grupo representa la esperanza de que la cultura y la libertad de pensamiento puedan resurgir.

#### **6. Superficialidad y hedonismo**

La sociedad de "Fahrenheit 451" valora el entretenimiento superficial sobre el conocimiento y el pensamiento profundo. Las personas pasan su tiempo viendo programas de televisión banales y participando en actividades triviales.

#### **7. Conformidad social**

La conformidad es altamente valorada y cualquier forma de individualidad es vista con sospecha. Las personas que se desvían de las normas sociales, como aquellos que leen libros o piensan críticamente, son perseguidas y castigadas.

#### **8. Desconexión humana**

A pesar de la abundancia de medios de comunicación, las personas están emocionalmente desconectadas entre sí. Las relaciones humanas profundas son raras y la familia y la comunidad están fragmentadas.

#### **9. Tecnología invasiva**

La tecnología está omnipresente y se utiliza para controlar y vigilar a la

población. Los "parlantes" (altavoces) en las casas y las "paredes televisivas" son ejemplos de cómo la tecnología se utiliza para mantener a las personas bajo constante influencia y observación.

- **Análisis e interpretación**

Ray Bradbury con mucho acierto pone de manifiesto que los aparatos tecnológicos que se adelantaron al siglo XXI además de traer desarrollo, trajeron cambios en la manera de vivir de las sociedades del mundo y en la mayoría de los casos trastocaron la manera de vivir, transformando las costumbres normales por anormales. Convirtiendo en mundos distópicos mundos supuestamente normales. De tal manera que la censura y libertad de expresión en la novela critica la censura y la supresión de ideas, destacando la importancia de la libertad de expresión y el acceso a la información para una sociedad libre y saludable. La conformidad vs. la individualidad: Bradbury muestra los peligros de una sociedad que valora la conformidad sobre la individualidad, donde la presión social y el miedo a la disidencia anulan el pensamiento crítico y la creatividad. El impacto de la Tecnología, aunque la tecnología en sí no es inherentemente mala, la novela muestra cómo puede ser utilizada de manera destructiva para controlar a las personas y limitar su capacidad de pensar y sentir profundamente. Uno de los terribles problemas que Bradbury señala es la deshumanización: La sociedad de "Fahrenheit 451" ha perdido gran parte de su humanidad debido a la falta de contacto auténtico con los demás y la naturaleza. La deshumanización es un resultado directo de la censura, la conformidad y la superficialidad cultural.

En resumen, "Fahrenheit 451" ofrece una crítica mordaz de una sociedad en la que el gobierno autoritario usa la censura y la

manipulación para mantener el control, mientras que culturalmente promueve la superficialidad y el conformismo a expensas del conocimiento y la individualidad.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Es necesario comparar los resultados de la tesis con otros resultados similares o distintos porque confirman o niegan evidencias de las conclusiones de las tesis ejecutadas. En tal sentido, Hidalgo (2022) en su tesis: “La posverdad en la novela distópica Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, concluye que en la novela de Bradbury muestra como la realidad ha cambiado producto de la aparición de los medios digitales o que en la actualidad no se desarrolla el pensamiento crítico que se produce por medio de las lecturas. Los resultados de Hidalgo se asemejan a los resultados de esta tesis porque la realidad se ha trastocado debido a los cambios sin sentido (distópicos) que han promovido las nuevas autoridades. Quemar libros no puede ser un acto correcto en una sociedad que presume de civilizada, esto solo ocurre con gobiernos dictatoriales que ven en los libros a uno de sus peores enemigos, es que los libros contienen los conocimientos que transforman los pensamientos de los hombres. Hidalgo plantea que los medios digitales no ayudan a desarrollar el pensamiento crítico esta aseveración coincide con la nuestra en el sentido de que el Gobierno censura la lectura y, por lo tanto, desinforma a la población como es el caso de la mujer de Montag que vive desinformada de los contenidos de los libros y se convierte así en un ser manipulable. La desinformación digital conviene a los fines del gobierno dictatorial. La posverdad es un hecho que en estos tiempos se observa mediante las redes sociales. Se presenta las comparaciones de los resultados de nuestra tesis y la de Hidalgo:

Resultados	
Hidalgo	Martínez
La novela de Bradbury muestra como la realidad ha cambiado producto de la aparición de los medios digitales.	La tecnología es empleada para fines de trastocar la realidad con fines políticos.
En la actualidad no se desarrolla el pensamiento crítico que se produce por medio de las lecturas.	La quema de los libros no permite que se desarrolle el pensamiento crítico de las personas.
En el plano de la política se ha instalado el fake news en un mundo hiperconectado que busca manipular a las masas con objetivos aviesos	Las amigas de la esposa del bombero Montag viven en un mundo engañado, y por lo tanto, son susceptible de ser engañadas como sucede en la novela.

Szymyslik (2015) en su artículo: “La traducción de la ciencia ficción: estudio de Fahrenheit 451 de Ray Bradbury”, concluye que la ciencia ficción en la literatura implica el uso de un lenguaje especial por lo que los traductores deben adaptarse ala composición tal cual es a fin de que los lectores tengan la versión original de la novela. En cambio, en nuestros resultados no se evidencia el aporte lingüístico como si lo hizo Szymyslik. Que por supuesto también a través del uso cotidiano dellenguaje se puede controlar y manipular a las personas. Ello implica que los libros son fundamentales en las sociedades libres y democráticas, lo que no ocurre en las autoritarias como se muestra en Fahrenheit 451. El uso de lenguaje ayuda a comprender términos que se emplean en la novela de ciencia ficción, por lo que es importante adquirir la novela con una buena traducción.

Chumbile (2018) sostiene que las novelas distópicas tergiversan los hechos históricos. La afirmación de Chumbile coincide con los resultados que se ha presentado en este estudio. La literatura distópica solo muestra como son en realidad los fenómenos sociales actuales. Hoy no se quema libros, sino que es la tecnología mediante las redes sociales que ha desplazado al libro. Son las redes sociales los incineradores modernos de los libros.



## CONCLUSIONES

### Primera

El análisis literario mostró que las características narrativas de la novela Fahrenheit 451 de Ray Bradbury se centran en un mundo distópico, donde el uso de la tecnología está al servicio de fines políticos autoritarios y no al desarrollo de la humanidad. El Sabueso mecánico está programado para destruir a las personas que contravengan las normas establecidas por un gobierno manipulador en una sociedad distópica.

La distopía y la utopía son fenómenos opuestos. Cada uno posee sus propias características. La primera de naturaleza negativa, es el principal atributo de Fahrenheit 451. A través de la novela Ray Bradbury evidencia lo peligroso que son los libros para los gobiernos autoritarios.

### Segunda

Dentro de las características políticas se ha identificado en Fahrenheit 451 la represión y vigilancia a los ciudadanos. Representado por Montag, bombero que es vigilado por el capitán de bomberos Beatty. El estado mantiene un estricto control mediante la vigilancia y la represión. Los bomberos no solo queman libros, sino que también buscan y eliminan a los disidentes. La vigilancia es constante, y se promueve una cultura de la delación entre los ciudadanos.

La propaganda y manipulación de la información es otro de los atributos de la novela. Los medios de comunicación están controlados por el gobierno y se utilizan para difundir propaganda. La información está manipulada para mantener a la población desinformada y complaciente.

### Tercera

Dentro de las características culturales se ha identificado en Fahrenheit 451 el anti-intelectualismo. La cultura dominante en la novela desprecia la intelectualidad y valora la superficialidad. Los libros, como símbolos de conocimiento y reflexión, son vistos como peligrosos. El entretenimiento trivial y la gratificación inmediata son

promovidos en lugar de pensamiento crítico. Asimismo, el desprecio por la historia y la cultura. La historia y la cultura del pasado son deliberadamente olvidadas o distorsionadas. Los libros, como custodios del conocimiento y la memoria cultural, son destruidos para evitar que las personas aprendan del pasado y se cuestionen el presente.

#### **Cuarta**

La novela Fahrenheit 451 muestra una sociedad en decadencia donde los intelectuales son cobardes como es el caso del profesor Faber y los demás intelectuales que se conforman con guardar en su memoria los contenidos de los libros, esperando tiempos mejores. El régimen es altamente autoritario, utilizando la fuerza y el miedo para mantener el orden, los intelectuales temen al régimen. La policía y los bomberos (que en este contexto queman libros en lugar de apagar incendios) actúan como instrumentos del estado para suprimir cualquier forma de disidencia. Sin embargo, Bradbury presenta la rebeldía en el personaje de Montag, que simboliza la esperanza ante la distopía que se evidencia en la novela.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Recomendamos la lectura de la novela Fahrenheit 451 en la asignatura de literatura universal en el programa de estudios de Comunicación y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

### **Segunda**

Recomendamos la lectura de novelas literarias con características distópicas como 1984 de George Orwell, Un mundo feliz de Aldous Huxley, La criada de Margarita Atwood. Que en sus tramas encierran las realidades de sociedades negativas que ayudarían a los estudiantes universitarios en el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo.

### **Tercera**

Recomendamos la visualización de la película basada en la novela Fahrenheit 451 Ray Bradbury y realizar la discusión correspondiente a fin de profundizar los conocimientos sobre la mencionada obra literaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, O. (2015). La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente. *Revista Humanidades*, vol. 5, núm. 2, 1-21.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases historia*, 1-24.
- Booker, K. (1994). *Dystopian impulse in modern literature: Fiction as social criticism*. Greenwood.
- Bradbury, R. (2008). *Fahrenheit 451*. Debolsillo.
- Cassirer, E. (1990). *Filosofía de las formas simbólicas*. Fondo de Cultura Económica.
- Chumbile, A. (21 de agosto de 2018). "Fahrenheit 451 de Ray Bradbury. *Casa de la Literatura Peruana*.
- Cordero, A. (2019). *Conceptos de utopía y distopía en Black Mirror: comparación del contexto con la Primavera Árabe (Trabajo de fin de grado)*. Universidad de Valladolid
- De la Cruz, G. (2020). *Ray Bradbury: el hombre de Illinois*.  
file:///C:/Users/HP/Downloads/jmosqueramurillo,+20-24.pdf.
- Debord, G. (1967). La Sociedad del Espectáculo. *Revista Observaciones Filosóficas*, 1-71.
- Fernández, P. (2005). Sobre la esencia individual. *Diánoia*, volumen L, número 54, 33-54.
- Gómez, G. (2001). *Diccionario etimológico de la lengua española*. Fondo de Cultura Económica.
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, 8, 45-67.
- Gruber, M. V. (2018). El día que prohibieron los libros: reflexiones sobre Fahrenheit 451. *Número especial XLIX Jornadas de Estudios Americanos Vol. 3 núm 5*, 102-110.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P.: (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Hidalgo, M. J. (2022). *La posverdad en la novela distópica Fahrenheit 451 de Ray Bradbury*(Tesis de pregrado) . Universidad de las Artes.
- Infante, L. (2011). *Las distopías: Fahrenheit 451*. IES Verdaguer.
- Kopp, R. (2014). Los medios de comunicación y la transformación del hombre en la literaturadistópica. *Nueva época, núm. 22*, 159-178.
- Lesgart, C. (2020). Autoritarismo. Historia y problemas de un concepto contemporáneofundamental. *Perfiles Latinoamericanos*, 28(55), 349-371.
- Manguel, A. (2006). *La biblioteca de noche*. Norma.
- Martorell, F. (2020). *Nueve tesis introductorias sobre la distopía. Traducción*. Quadernes deFilosofía, Vol VII, Nú, 2. 11-33.
- Matas-Terrón, A. (2023). *El Método Científico: una breve introducción*. . Universidad deMálaga.
- Miles, M. y Huberman, M. (1994). *Typology of sampling strategies in quanative inquiry: A source of new methods* . Sage Publications.
- Obarrio, J, y De la Heras, L. (2019). *El mundo jurídico en Franz Kafka. El Proceso*. EditorialDykinson. S.L.
- Pagnoni, G., y Aguilar, E. (2021). *Ray Bradbury: Celebración de un centenario. Ensayoscritos*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Pérez, A. (2007). *Jules Verne: ¿Padre de la ciencia ficción?*. *Revista Digital Universitariamvol. 8, núm 9*. 1-6.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7en línea]*. <https://dle.rae.es/atributo?m=form>.
- Repello, C., y Román, G. (2015). *Introducción a la literatura*. Editorial Universitaria.
- Saldías, G. (2015). *En el peor lugar posible: Teoría de lo distópico y su presencia en la narrativa tardofranquista española (1965-1975)*. Universitat Autònoma de

Barcelona.

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 71-78.

Szymyslik, R. (2015). La traducción de la ciencia ficción: estudio de Fahrenheit 451 de RayBradbury. *Skopos 6 (2015)*, 189-203.

## **ANEXOS**

**Instrumento**  
**Ficha de análisis literario**

<b>Datos</b>	<b>Análisis</b>
Biografía del autor	
Género literario	
Especie literaria	
Argumento	
Tema	
Personajes principales	
Personajes secundarios	
Escenarios	
Figuras retóricas	
Atributos distópicos	
Características políticas	



Características culturales	
Apreciación crítica	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Variables	Problemas	Objetivos	Metodología
	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuáles son las características narrativas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuáles son las características políticas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?</p> <p>¿Cuáles son las características culturales de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Analizar las características narrativas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>Identificar las características políticas de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos</p> <p>Identificar las características culturales de Fahrenheit 451, novela literaria y sus atributos distópicos.</p>	