

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**T E S I S**

**Integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la  
expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414**

**Héctor Morales Toledo (EIB) – Huayllay**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Primaria**

**Autores:**

**Bach. Melissa Stefania CARHUACHIN ASTUVILCA**

**Bach. Shanyory Jhessebel QUISPE ABAL**

**Asesor:**

**Mg. Alipio Merlin ROJAS MIRANDA**

**Cerro de Pasco – Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**T E S I S**

**Integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la  
expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414**

**Héctor Morales Toledo (EIB) – Huayllay**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

## **INFORME DE ORIGINALIDAD N° 206 – 2024**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**CARHUACHIN ASTUVILCA, Mellssa Stefanla y QUISPE ABAL, Shanyory Jhessebel**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Primaria**

Tipo de trabajo:

**Tests**

Título del trabajo:

**Integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB) – Huayllay**

Asesor:

**ROJAS MIRANDA, Allpio Merlin**

Índice de Similitud:

**8%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 03 de octubre del 2024.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELJARREJO Tacito Peltz PAU  
20154800949.pdf  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.10.2024 17:49:30 -05:00

## **DEDICATORIA**

A Dios por su infinita sabiduría y fortaleza.

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional.

A todas las personas que de una u otra manera fueron parte de este recorrido académico.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros padres por su apoyo incondicional.

A la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación, por otorgarnos las posibilidades de evaluar nuestros instrumentos.

A nuestros docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, quienes abordaron sus conocimientos para la realización de la presente tesis.

## RESUMEN

La expresión oral es una habilidad esencial en el desarrollo educativo de los estudiantes de Educación Primaria, permitiéndoles comunicarse eficazmente y participar activamente en el proceso de aprendizaje. Este estudio se propuso analizar el efecto de la integración del canto como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Se empleó una investigación cuantitativa de nivel explicativo, con un diseño pre experimental preprueba posprueba en un solo grupo. La muestra consistió en 7 estudiantes matriculados en el periodo escolar 2023, a quienes se les aplicó una Rúbrica para evaluar la mejora de la expresión oral por el empleo de canciones como Estrategia. Los resultados indican una diferencia significativa entre las mediciones de expresión oral antes y después de la intervención, respaldando la efectividad del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria.

**Palabras clave:** expresión oral, canto, estrategia pedagógica.

## **ABSTRACT**

Oral expression is an essential skill in the educational development of elementary school students, allowing them to communicate effectively and actively participate in the learning process. This study aimed to analyze the effect of integrating singing as a pedagogical strategy on improving oral expression in elementary school students at I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. A quantitative explanatory-level research was employed, with a pre-experimental pretest-posttest design in a single group. The sample consisted of 7 students enrolled in the 2023 school year, who were assessed using a Rubric to Evaluate Oral Expression Improvement through the Use of Songs as a Strategy. The results indicate a significant difference between oral expression measurements before and after the intervention, supporting the effectiveness of singing as a pedagogical strategy for enhancing oral expression in elementary school students.

**Keywords:** oral expression, singing, pedagogical strategy.

## INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa (I.E.) 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay, se ha identificado que los estudiantes de Educación Primaria enfrentan dificultades en su expresión oral, caracterizadas por una dicción inapropiada y falta de claridad al comunicarse. Estas dificultades pueden atribuirse, en parte, a la influencia del entorno lingüístico de los estudiantes, muchos de los cuales provienen de hogares donde se habla predominantemente quechua o tienen conocimientos bilingües. Esta situación plantea la necesidad de explorar estrategias pedagógicas que fomenten la mejora de la expresión oral en estos alumnos.

La integración del canto como estrategia pedagógica ofrece una alternativa innovadora y atractiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Al introducir el canto en el currículo escolar, se busca proporcionar a los estudiantes una herramienta lúdica y participativa que estimule su interés y motivación por la comunicación oral. Además, esta estrategia puede ser fácilmente implementada en el contexto educativo, no requiere de recursos costosos y puede adaptarse a diferentes niveles y estilos de aprendizaje, lo que la convierte en una opción viable y práctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En trabajos previos, como "La Técnica del Canto y su Relación con el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de la IE Particular Adventista-Puno" (Mamani, D., & Salas, S., 2019) y "Afianzamiento de La Expresión Oral a través del Canto de los Niños y Niñas de 05 Años en la Institución Educativa Inicial N° 501213 Callipata – Paucartambo, Cusco" (Huamanquispe, T., 2019), se han explorado relaciones entre el canto y la expresión oral en contextos educativos similares.

La hipótesis principal de esta investigación es que la integración del canto como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. El método de investigación utilizado fue experimental, con un diseño pre



experimental preprueba posprueba en un solo grupo, y se aplicó una Rúbrica para evaluar la mejora de la expresión oral por el empleo de canciones como Estrategia.

Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis planteada, sugiriendo que la integración del canto tiene un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la práctica educativa en entornos similares.

La estructura de la investigación comprende cuatro capítulos: el Problema de Investigación, el Marco Teórico, la Metodología y Técnicas de Investigación, y los Resultados y Discusión.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general.....	3
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	4
1.4.1.	Objetivo general.....	4
1.4.2.	Objetivos específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	5
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	6

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	8
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	10
2.3.	Definición de términos básicos.....	18
2.4.	Formulación de hipótesis.....	19
2.4.1.	Hipótesis general.....	19
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	19
2.5.	Identificación de variables.....	20
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	21

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	22
3.2.	Nivel de investigación.....	22
3.3.	Métodos de investigación.....	22
3.4.	Diseño de investigación.....	23

3.5.	Población y muestra.....	23
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	24
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación. ....	25
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	26
3.9.	Tratamiento estadístico. ....	27
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica. ....	27

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	29
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados. ....	30
4.3.	Prueba de hipótesis.....	35
4.3.1.	Hipótesis general .....	35
4.3.2.	Primera hipótesis específica .....	37
4.3.3.	Segunda hipótesis específica .....	38
4.3.4.	Tercera hipótesis específica .....	39
4.3.5.	Cuarta hipótesis específica .....	40
4.3.6.	Quinta hipótesis específica .....	41
4.4.	Discusión de resultados .....	43

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Resultados del Nivel de Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay.....	30
<b>Tabla 2</b> Resultados del Nivel de Precisión Articulatoria en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay.....	31
<b>Tabla 3</b> Resultados del Nivel de Fluidez Verba en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay.....	32
<b>Tabla 4</b> Resultados del Nivel de Entonación y Ritmo Verbal en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay .....	33
<b>Tabla 5</b> Resultados del Nivel de Vocabulario y Enriquecimiento Léxico en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay .....	34
<b>Tabla 6</b> Resultados del Nivel de Coherencia y Cohesión Discursiva en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay .....	35

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

La expresión oral es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria, ya que les permite comunicarse eficazmente, expresar sus ideas y participar activamente en el aula.

En la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay, se ha evidenciado que los estudiantes de Educación Primaria presentan dificultades en la expresión oral, manifestadas por una dicción inapropiada y falta de claridad al comunicarse. Estas dificultades pueden ser atribuidas, en parte, a la influencia del entorno lingüístico de los estudiantes, ya que muchos de ellos provienen de hogares donde se habla predominantemente quechua o se tienen conocimientos bilingües. Esta situación plantea la necesidad de explorar estrategias pedagógicas que promuevan la mejora de la expresión oral en estos estudiantes.

La influencia del entorno lingüístico de los estudiantes puede ser una de las principales causas de las dificultades en la expresión oral. El uso predominante del quechua en el entorno familiar puede limitar las oportunidades de práctica y desarrollo de habilidades comunicativas. Como consecuencia, los

estudiantes pueden experimentar dificultades para articular palabras correctamente, expresar sus ideas de manera coherente y utilizar un vocabulario adecuado.

La integración del canto como estrategia pedagógica se plantea como una posible solución para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Se espera que, a través del canto, los estudiantes puedan desarrollar habilidades de pronunciación, entonación y fluidez verbal, fortaleciendo así su comunicación oral. Sin embargo, es necesario realizar una investigación que evalúe de manera experimental el impacto de esta estrategia, para determinar su efectividad y establecer pautas claras para su implementación en el contexto educativo

## **1.2. Delimitación de la investigación**

**Población objetivo:** La población objetivo estará conformada por estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB) del distrito de Huayllay, comprendidos entre los grados de 1° a 6° correspondiente al año escolar 2023.

**Duración de la intervención:** La intervención de integración del canto se llevará a cabo durante un período de 4 semanas académicas, con una sesión semanales de 45 minutos cada una. Las sesiones de canto serán dirigidas por los docentes encargados de la investigación.

**Dimensiones a evaluar de la expresión oral:** La evaluación de la expresión oral se centrará en cinco dimensiones: precisión articulatoria, fluidez verbal, entonación y ritmo verbal, vocabulario y enriquecimiento léxico, y coherencia y cohesión discursiva.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo influye la integración del canto como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- 1) ¿Qué efecto tiene la integración del canto como estrategia pedagógica en la precisión articuladora de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente?
- 2) ¿En qué medida la integración del canto como estrategia pedagógica influye en la fluidez verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse?
- 3) ¿Cuál es el impacto de la integración del canto como estrategia pedagógica en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente?
- 4) ¿Cómo afecta la integración del canto como estrategia pedagógica en el vocabulario y enriquecimiento léxico de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse?
- 5) ¿En qué medida la integración del canto como estrategia pedagógica influye en la coherencia y cohesión discursiva de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar la influencia de la integración del canto como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- 1)** Evaluar el efecto de la integración del canto como estrategia pedagógica en la precisión articuladora de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.
- 2)** Determinar la influencia de la integración del canto como estrategia pedagógica en la fluidez verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse.
- 3)** Establecer la influencia de la integración del canto como estrategia pedagógica en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.
- 4)** Analizar el efecto de la integración del canto como estrategia pedagógica en el vocabulario y enriquecimiento léxico de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse.
- 5)** Estudiar la influencia de la integración del canto como estrategia pedagógica en la coherencia y cohesión discursiva de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.



### 1.5. Justificación de la investigación.

**Metodológica:** La presente investigación busca explorar la influencia de la integración del canto como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Para ello, se llevará a cabo un estudio experimental que permitirá recolectar datos empíricos y realizar análisis comparativos entre un grupo experimental que recibirá la intervención con canto y un grupo de control que no lo recibirá. De esta manera, se podrá evaluar de manera rigurosa y sistemática el impacto de la estrategia en la expresión oral de los estudiantes, brindando una base sólida para la toma de decisiones en el ámbito educativo.

**Práctica:** La integración del canto como estrategia pedagógica ofrece una alternativa innovadora y atractiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Al introducir el canto en el currículo escolar, se busca proporcionar a los estudiantes una herramienta lúdica y participativa que fomente su interés y motivación por la comunicación oral. Además, esta estrategia puede ser fácilmente implementada en el contexto educativo, no requiere de recursos costosos y puede adaptarse a diferentes niveles y estilos de aprendizaje, lo que la convierte en una opción viable y práctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

**Social:** La población estudiantil de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay se caracteriza por tener una mayoría de padres que son hablantes de quechua o bilingües, lo que puede influir en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta investigación busca contribuir al ámbito social al brindar evidencia empírica sobre la efectividad de la integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de estos estudiantes. Al fortalecer sus habilidades de comunicación oral, se les proporciona una

herramienta clave para su desarrollo personal, académico y futuro profesional, permitiéndoles una participación más activa y efectiva en la sociedad.

**Teórica:** La investigación se enmarca dentro de la teoría pedagógica y psicológica que respalda la importancia del canto como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas. Existen fundamentos teóricos que sugieren que el canto puede facilitar la adquisición de una adecuada dicción, entonación, fluidez verbal y enriquecimiento léxico. Esta investigación busca complementar y enriquecer dicha teoría, al aplicarla de manera específica en el contexto de la educación primaria y en el contexto particular de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Los resultados de este estudio contribuirán a la literatura académica existente y podrán ser utilizados como base para futuras investigaciones en el campo de la pedagogía y la mejora de la expresión oral en niños de educación primaria.

En resumen, la investigación justifica la necesidad de explorar y evaluar el impacto de la integración del canto como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Los aspectos metodológicos, prácticos, sociales y teóricos abordados en la justificación respaldan la relevancia y pertinencia de este estudio, que busca brindar aportes concretos para el ámbito educativo y promover el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Para el desarrollo de la investigación sobre la integración del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, se tuvo en cuenta las posibles limitaciones que podrían surgir. A continuación, se presentan algunos de esas limitaciones:

**a) Limitaciones en la participación de los estudiantes:** Una posible limitación podría ser la disponibilidad y disposición de los estudiantes para

participar activamente en las actividades de canto. Algunos estudiantes pueden sentirse cohibidos o inseguros al cantar frente a otros, lo que podría afectar su participación y la calidad de su expresión oral. Además, la diversidad en las habilidades vocales y el nivel de interés por el canto entre los estudiantes puede influir en los resultados de la investigación.

- b) Restricciones de tiempo y espacio:** Otra limitación podría estar relacionada con las restricciones de tiempo y espacio en la institución educativa. El tiempo asignado para implementar las actividades de canto puede ser limitado, lo que dificulta la exploración completa de los beneficios del canto en la expresión oral. Además, la disponibilidad de espacios adecuados para llevar a cabo las sesiones de canto también puede ser un desafío logístico.
- c) Influencia de otros factores externos:** Durante la investigación, es importante considerar que existen diversos factores externos que podrían influir en los resultados. Por ejemplo, factores como el entorno familiar, el apoyo de los padres y la exposición a la música en el hogar podrían afectar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y dificultar la atribución exclusiva de los resultados a la integración del canto como estrategia pedagógica.
- d) Sesgo de evaluación:** Otra limitación potencial está relacionada con el sesgo de evaluación. La evaluación de la expresión oral puede ser subjetiva, y diferentes evaluadores pueden tener diferentes criterios y percepciones. Esto puede afectar la consistencia y la objetividad de los resultados. Para mitigar este sesgo, es importante establecer criterios de evaluación claros y capacitar a los evaluadores de manera adecuada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones:

**Título: “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021”**

Autor: Pallo Moya, Karina Alexandra

Institución: Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Resumen: El estudio examina el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños en la etapa inicial de educación en un centro específico en Riobamba, provincia de Chimborazo. Se seleccionó una muestra de 28 niños y niñas para la investigación. Se utilizó una ficha de observación con 8 ítems, aprobada por el tutor, para recopilar datos. Los resultados indican que la mayoría de los niños se encuentran en la etapa inicial de desarrollo en términos de habilidades lingüísticas, aunque algunos tienen dificultades debido a una limitación en su vocabulario al comunicarse con docentes, compañeros o familiares. Se implementaron actividades adicionales para evaluar si estas ayudaban a mejorar el vocabulario y el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

**Título: “Las Canciones Infantiles y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago, Año Lectivo 2014-2015”**

Autor: Marisel Janira Reinozo Delgado

Institución: Universidad Nacional de Loja, Ecuador

Resumen: La investigación tiene como objetivo determinar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas en preparatoria en una escuela específica en Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2014-2015. Se utilizaron métodos científicos y técnicas como encuestas y fichas de observación para recopilar datos y elaborar el marco teórico. Las encuestas a docentes indicaron que el 100% cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música, pero también mostraron que el 100% no han compuesto canciones infantiles con ideas de los niños. Además, el 50% de los docentes utilizan canciones infantiles siempre en el aula, mientras que el otro 50% las usa rara vez.

A nivel nacional se tienen las siguientes investigaciones:

**Título: "La Técnica del Canto y su Relación con el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de la IE Particular Adventista-Puno"**

Autores: Mamani, D., & Salas, S. (2019)

Institución: Escuela Superior de Formación Artística

Resumen: La investigación se enfocó en “determinar la relación entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en estudiantes de IES Particular Adventista Puno durante el II trimestre del año escolar 2019”. Utilizó una metodología básica de diseño no experimental, con una muestra de 23 estudiantes que cantan, seleccionados por conveniencia de una población total de 117. Se empleó análisis estadístico descriptivo y la prueba de chi cuadrada de Pearson. Los resultados mostraron una correlación positiva muy baja entre

la dicción-claridad y el nivel de expresión oral. Algunos estudiantes presentaron una dicción y claridad regular con una expresión oral regular, mientras que otros tuvieron una dicción y claridad buena con una expresión oral también buena. En otras variables, se observó una correlación negativa muy baja entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral. Se concluyó que la técnica del canto no es indispensable para la comunicación verbal, ya que muchos estudiantes se expresan oralmente sin utilizar una voz impostada, y que intervienen cualidades no verbales tanto en el canto como en la oralidad de los estudiantes.

**Título: "Afianzamiento de La Expresión Oral a través del Canto de los Niños y Niñas de 05 Años en ea Institución Educativa Inicial N° 501213 Callipata –Paucartambo, Cusco"**

Autores: Huamanquispe, T. (2019)

Institución: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez

Resumen: La investigación se centró en fortalecer la expresión oral de niños y niñas de 5 años mediante el uso del canto en la Institución Educativa Inicial N° 501213 Callipata en Paucartambo, Cusco, durante el año 2018. Se concluyó que la estrategia de utilizar el canto de manera adecuada mejora las habilidades de expresión oral y corporal de los niños, facilitando una comunicación más fluida y el desarrollo de un lenguaje mímico en ellos.

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

### **Canto**

El canto según el Diccionario de la Real Academia Española como acción de cantar, implica “producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas”.

Consideramos que el canto es una forma de expresión vocal en la que se utilizan sonidos y palabras con una entonación musical para comunicar emociones, ideas o mensajes. Es una habilidad humana natural que ha sido practicada desde tiempos remotos en diversas culturas y contextos. A través del

canto, las personas pueden transmitir sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera creativa y emotiva.

### **Importancia del canto en la educación primaria**

Yachas, manifiesta que ayudan a desarrollar aspectos “como vocalización de palabras, encontrar tranquilidad emocional, desarrollar seguridad con ellos mismos, la creatividad, la memoria, y sensibilidad siguen siendo materia importante que ellos desarrollaran” (2019).

#### **1. Canto escolar**

El canto escolar es una actividad musical grupal que se práctica en las instituciones educativas, especialmente en los niveles de educación básica y media. Esta práctica tiene múltiples beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en el ámbito cognitivo como en el ámbito socioemocional.

Desde el punto de vista cognitivo, el canto escolar contribuye al desarrollo de habilidades como la memoria, la atención, la concentración y la coordinación motriz. Además, fomenta la expresión oral, la dicción y la vocalización correcta (Ferrer, 2009). Por otro lado, en el ámbito socioemocional, el canto en grupo promueve la socialización, la cooperación, la confianza en sí mismo y el sentido de pertenencia a un grupo (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2016).

#### **2. Importancia de las canciones escolares**

##### **a. Desarrollo del lenguaje y la memoria**

Las canciones escolares son una herramienta eficaz para el desarrollo del lenguaje y la memoria en los estudiantes. Al combinar letra y melodía, las canciones facilitan la retención de vocabulario, estructuras gramaticales y conceptos de manera lúdica y significativa (Medina, 2002). Además, el canto favorece la articulación, la dicción y la fluidez verbal (Ciruana, 2018).

**b. Fomento de la creatividad y la expresión artística**

El canto en el ámbito escolar promueve la creatividad y la expresión artística en los niños y jóvenes. Les brinda la oportunidad de explorar diferentes formas de interpretación, improvisación y composición musical, estimulando su imaginación y desarrollo creativo (Pascual, 2006). Asimismo, el canto les permite expresar emociones y sentimientos a través del arte (Martín, 2015).

**c. Promoción del trabajo en equipo y la colaboración**

Las canciones escolares fomentan el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Al cantar juntos, los alumnos aprenden a escucharse mutuamente, a coordinarse y a trabajar de manera cooperativa para lograr un objetivo común (Rodríguez, 2010). Esto promueve habilidades sociales, como la empatía, la comunicación y el respeto por los demás (Díaz, 2017).

**Beneficios del canto escolar**

**a. Estimulan la memoria y retención de información**

Las canciones escolares son una herramienta efectiva para estimular la memoria y facilitar la retención de información. La combinación de melodías pegadizas y letras significativas ayuda a fijar conceptos, datos y secuencias en la mente de los estudiantes de manera más efectiva que el aprendizaje convencional (Medina, 2002; Ferrer, 2009).

**b. Mejoran la pronunciación y entonación**

El canto es una excelente práctica para mejorar la pronunciación, la entonación y, en general, la expresión oral. Al cantar, los estudiantes prestan atención a la articulación de las palabras, al ritmo de las frases y a la proyección de la voz, lo que contribuye a desarrollar una mejor dicción y una entonación más natural y expresiva (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2016; Ciruana, 2018).



**c. Fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia**

Las canciones escolares son una actividad grupal que fomenta el sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes. Al cantar juntos, los alumnos comparten una experiencia colectiva que los une y les permite sentirse parte de un grupo con intereses y tradiciones comunes (Casas-Mas, 2016; Rodríguez, 2010).

**d. Incrementan la motivación y el interés por el aprendizaje**

Las canciones escolares hacen que el aprendizaje sea más divertido y atractivo para los estudiantes. Al incorporar elementos musicales y lúdicos, las canciones captan la atención de los alumnos y aumentan su motivación e interés por las actividades académicas (Martín, 2015; Pascual, 2006).

**e. Promueven el desarrollo emocional y la expresión creativa**

El canto es una forma de expresión artística que permite a los estudiantes canalizar sus emociones y desarrollar su creatividad. Al interpretar canciones, los alumnos exploran diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones, lo que contribuye a su desarrollo emocional y los alienta a expresarse de manera creativa (Grape et al., 2003; Díaz, 2017).

**Tipos de canciones escolares**

**a. Canciones educativas**

Las canciones educativas son aquellas que se utilizan como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de diversos contenidos curriculares, como las matemáticas, las ciencias, la lengua, entre otros. Estas canciones presentan la información de manera lúdica y pegadiza, lo que favorece la comprensión y retención de los conceptos (Medina, 2002; Pascual, 2006).

**b. Canciones tradicionales**

Las canciones tradicionales son aquellas que forman parte del patrimonio cultural de una región o país. Estas canciones se transmiten de generación en generación y reflejan las costumbres, tradiciones y valores de una

comunidad. Su inclusión en el ámbito escolar contribuye a la preservación de la identidad cultural y al fortalecimiento de los lazos comunitarios (Casas-Mas, 2016; Rodríguez, 2010).

**c. Canciones para eventos y celebraciones**

Estas canciones están vinculadas a eventos y celebraciones específicas, como festividades religiosas, conmemoraciones patrióticas, graduaciones, entre otras. Permiten involucrar a los estudiantes en la preparación y ejecución de actividades artísticas relacionadas con estas ocasiones especiales, fomentando así su participación activa y el sentido de pertenencia (Martín, 2015; Ciruana, 2018).

**d. Canciones motivadoras y de animación**

Las canciones motivadoras y de animación tienen como objetivo generar un ambiente positivo y enérgico en el aula. Estas canciones suelen ser alegres, divertidas y fáciles de cantar, lo que las convierte en una herramienta eficaz para captar la atención de los estudiantes, motivarlos y promover su entusiasmo por el aprendizaje (Díaz, 2017; Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2016).

**Expresión oral**

Según Wikipedia (2023), “en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

Consideramos la expresión oral es una habilidad fundamental para la comunicación efectiva y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta competencia implica la capacidad de expresar ideas, sentimientos y opiniones de forma clara, coherente y adaptada al contexto comunicativo.

La importancia de la expresión oral radica en varios aspectos clave:

- **Desarrollo de habilidades comunicativas:** La práctica de la expresión oral permite a los estudiantes mejorar su dicción, entonación, fluidez y vocabulario, lo que facilita una comunicación más efectiva (Briz, 2008).
- **Fomento de la autoconfianza:** Al expresarse oralmente, los estudiantes ganan confianza en sí mismos y desarrollan habilidades para hablar en público, lo que les permite participar de manera más activa en diversos ámbitos (Cassany et al., 2003).
- **Construcción del pensamiento crítico:** La expresión oral estimula el pensamiento crítico, ya que requiere organizar ideas, formular argumentos y defender puntos de vista (Núñez, 2001).
- **Desarrollo socioemocional:** La interacción oral contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la escucha activa, la empatía y el respeto por las opiniones de los demás (Vilà, 2005).
- **Preparación para el futuro:** La capacidad de comunicarse de manera efectiva es una habilidad esencial para el éxito académico, profesional y personal en el mundo actual (Calsamiglia y Tusón, 1999).

#### **Características de la expresión oral:**

- **Voz.** “Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca. En la emisión de la voz intervienen muchas partes del cuerpo, como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios” (Wetto, M. 2023).
- **Dicción.** “Es la correcta pronunciación de las palabras. Para lograr una buena dicción es necesaria una articulación adecuada, es decir, que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra”.
- **Fluidez.** “Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios, para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada”

- **Volumen.** “Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. El mayor o menor volumen de la voz vendrá determinado, entre otras cosas, por las características del recinto (si es muy alto, si es muy grande, si es muy ruidoso) y de la cantidad de personas a las cuales se dirige el hablante”.
- **Ritmo.** “la comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado. Si se habla muy rápido y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que se dice, y es posible que se canse o desista. Si, por el contrario, se habla muy lento, el oyente también puede extraviarse o aburrirse, costándole unir las ideas y entender el todo”.
- **Claridad.** “Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso. También tiene que ver con la correcta selección de las palabras en función de la audiencia”.
- **Coherencia.** “La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. Debe evitarse saltar de un tema a otro constantemente, pues se corre el riesgo de perder la idea original. A partir de esta idea principal se desprenderán las ideas secundarias”.
- **Emotividad.** “Es una de las grandes ventajas que tiene la expresión oral sobre la expresión escrita: es la capacidad del hablante para imprimirle a sus palabras la emoción indicada en cada caso. Esto es de mucha ayuda a la hora de ser bien entendido y lograr empatía”.

#### **Dimensiones e indicadores de la expresión oral**

- **Precisión articulatoria:** Evalúa la capacidad del estudiante para articular los sonidos y palabras de manera clara y precisa. Se busca identificar si el estudiante pronuncia correctamente todos los sonidos y palabras en su discurso oral. (Briz, 2008; Núñez, 2001).

- **Fluidez verbal:** Mide la capacidad del estudiante para hablar de manera continua y sin interrupciones significativas. Se busca identificar si el estudiante muestra una fluidez natural al expresarse oralmente, sin experimentar pausas o bloqueos frecuentes. (Vilà, 2005; Cassany et al., 2003).
- **Entonación y ritmo verbal:** Evalúa la capacidad del estudiante para utilizar la entonación y el ritmo de manera apropiada al hablar. Se busca identificar si el estudiante utiliza cambios de tono y ritmo adecuados para transmitir significado y emociones en su discurso oral. (Briz, 2008; Núñez, 2001).
- **Vocabulario y enriquecimiento léxico:** Evalúa la amplitud y precisión del vocabulario utilizado por el estudiante. Se busca identificar si el estudiante utiliza palabras variadas y precisas en su discurso oral, demostrando una capacidad para enriquecer su vocabulario y utilizarlo de manera adecuada. (Calsamiglia y Tusón, 1999; Vilà, 2005).
- **Coherencia y cohesión discursiva:** Evalúa la estructura y organización del discurso oral del estudiante. Se busca identificar si el estudiante presenta sus ideas de manera lógica y coherente, utilizando conectores y palabras de enlace para unir las ideas y mantener la cohesión y fluidez del discurso. (Briz, 2008; Cassany et al., 2003).

### **El canto y la expresión oral**

El canto es una actividad que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes. A través del canto, se trabajan diversas dimensiones y habilidades relacionadas con la comunicación oral efectiva:

- a) **Precisión articulatoria:** El canto requiere una articulación clara y precisa de las palabras, lo que ayuda a mejorar la dicción y la vocalización de los estudiantes (Ferrer, 2009; Ciruana, 2018).

- b) Fluidez verbal:** Al cantar, los estudiantes practican la fluidez al encadenar palabras y frases de manera continua, favoreciendo así su soltura y espontaneidad al hablar (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2016).
- c) Entonación y ritmo verbal:** Las canciones aportan modelos de entonación, variación tonal y manejo del ritmo, lo que permite a los estudiantes desarrollar estas habilidades y aplicarlas en su expresión oral (Briz, 2008; Núñez, 2001).
- d) Vocabulario y enriquecimiento léxico:** Las letras de las canciones exponen a los estudiantes a nuevo vocabulario y estructuras lingüísticas, enriqueciendo su léxico y contribuyendo a una expresión más variada y precisa (Calsamiglia y Tusón, 1999; Vilà, 2005).
- e) Coherencia y cohesión discursiva:** Algunas canciones presentan narrativas o historias coherentes, lo que ayuda a los estudiantes a comprender y practicar la organización lógica del discurso (Cassany et al., 2003).

Además, el canto fomenta la confianza y la motivación de los estudiantes para expresarse oralmente, ya que crea un ambiente lúdico y disminuye la presión asociada al habla formal (Martín, 2015; Pascual, 2006).

El canto es una herramienta valiosa que, integrada en el proceso educativo, puede contribuir significativamente al desarrollo de diversas habilidades relacionadas con la expresión oral, preparando a los estudiantes para una comunicación más efectiva en diferentes contextos.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Canto.** En el campo educativo se define como "el acto de utilizar la voz para producir melodías y ritmos musicales en el contexto de la educación. Es una herramienta pedagógica valiosa que fomenta el desarrollo de habilidades vocales, auditivas y expresivas, así como el disfrute de la música y la

participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje". Miller, D. H. (2013)

**Canción escolar.** Es aquella composición musical con letra que se utiliza en el ámbito educativo, especialmente en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria, con diversos fines pedagógicos y formativos.

**Estrategia pedagógica.** Las estrategias pedagógicas docentes son técnicas y herramientas que utilizan los educadores para mejorar el proceso de enseñanza y lograr que los estudiantes aprendan de manera efectiva.

**Estrategias de enseñanza.** "Se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos" (Nolasco, s.f.)

**Expresión oral.** En el ámbito educativo se refiere a "la habilidad de expresar ideas, pensamientos y conocimientos de manera verbal. Incluye aspectos como el desarrollo del vocabulario, la claridad en la articulación, la capacidad de escucha y respuesta, así como la capacidad de participar en interacciones orales en diferentes contextos" Sedita, J., & Temple, C. (2013)

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La integración del canto como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay

### **2.4.2. Hipótesis**

- 1)** La integración del canto como estrategia pedagógica mejora significativamente la precisión articuladora de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.
- 2)** La integración del canto como estrategia pedagógica aumenta significativamente la fluidez verbal de los estudiantes de Educación

Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse.

- 3) La integración del canto como estrategia pedagógica impacta positivamente en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.
- 4) La integración del canto como estrategia pedagógica contribuye significativamente al enriquecimiento léxico y al uso de un vocabulario adecuado en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al comunicarse.
- 5) La integración del canto como estrategia pedagógica favorece significativamente la coherencia y cohesión discursiva de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay al expresarse oralmente.

## 2.5. Identificación de variables

**Variable independiente:** Integración del canto como estrategia pedagógica.

Definición conceptual: Se refiere a la inclusión y utilización del canto como una herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en educación primaria.

**Variable dependiente:** Mejora de la expresión oral.

Definición conceptual: Se refiere al avance y desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes de educación primaria a través del uso de la estrategia de integración del canto.



## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI: Integración del canto como estrategia pedagógica	Consiste en la planificación e implementación de actividades y técnicas que involucran el canto en el currículo escolar, como la inclusión de canciones, ejercicios de vocalización y actividades de interpretación vocal	1. Presencia o ausencia de la integración del canto en el plan de enseñanza	1.1 Clases con la integración del canto 1.2 Clases sin la integración del canto	NOMINAL • Clases con canto • Clases sin canto
		2. Frecuencia de uso de actividades de canto en el aula	2.1 Número de sesiones de aprendizaje	
VD: Mejora de la expresión oral.	Se mide mediante la evaluación de diferentes aspectos de la expresión oral, como la precisión articuladora, la fluidez verbal, la entonación y el enriquecimiento léxico.	1. Precisión articuladora	1.1 Pronuncia claramente todos los sonidos y palabras	ORDINAL 1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Pobre
		2. Fluidez verbal	2.1 Habla con fluidez y sin pausas o bloqueos	
		3. Entonación y ritmo verbal	3.1 Utiliza entonación y ritmo adecuados para transmitir significado y emociones	
		4. Vocabulario y enriquecimiento léxico	4.1 Utiliza un vocabulario variado y preciso.	
		5. Coherencia y cohesión discursiva	5.1 Presenta ideas de manera organizada y coherente. 5.2 Utiliza conectores para unir las ideas.	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Corresponde a la investigación cuantitativa que nos permitió medir y analizar la influencia del canto como estrategia pedagógica en la expresión oral de los estudiantes. Esto te permitió obtener datos numéricos y realizar un análisis estadístico.

Según Hernández, “La investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista basado en conteos y magnitudes” (2014,p.15)

#### **3.2. Nivel de investigación**

Corresponde a la investigación explicativa, ya que buscamos establecer una relación de causa y efecto entre la intervención con las canciones y la mejora en la expresión oral.

De acuerdo a Hernández los “Estudios explicativos pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian”. (2014, p. 95)

#### **3.3. Métodos de investigación**

El método de investigación empleado en el desarrollo de la investigación fue el método experimental. Este permitió evaluar el efecto de la intervención (la

integración del canto) en la mejora de la expresión oral, ya que te permitirá establecer una relación de causa y efecto.

Según, Ñaupas el uso del método experimental “Consiste en examinar atentamente el efecto que produce la manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente” (2013, p.207)

### **3.4. Diseño de investigación**

El diseño pre experimental preprueba posprueba con un solo grupo se aplicó para el estudio. El grupo recibió la intervención de la integración del canto, para ello se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación del canto como estrategia.

G 01 x 02

Donde:

G: Muestra de estudio

01: Pretest o preprueba de la variable expresión oral

X: Aplicación del canto como estrategia

02: Postest o posprueba de la variable expresión oral

Hernández, manifiesta que “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (2014, p.141)

### **3.5. Población y muestra**

#### **Población**

La población comprendió a todos los estudiantes de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay matriculados en el periodo escolar 2023.

- 1er grado = 2 estudiantes
- 2do grado = 3 estudiantes
- 3er grado = 2 estudiantes
- 4to grado = 3 estudiantes
- 5to grado = 1 estudiantes

- 6to grado = 0 estudiantes

Criterios de inclusión: Estudiantes con disponibilidad para participar en el estudio.

### **Muestra**

Muestreo: La determinación de la muestra se determinó de forma no probabilista.

Tamaño de la muestra: Comprendió a los 7 estudiantes.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Observación:** Permitió registrar el desempeño de los estudiantes en actividades de expresión oral.

Esta técnica consistió en observar directamente el desempeño de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia pedagógica que integraba el canto como herramienta para mejorar la expresión oral. Los investigadores estuvieron presentes en el aula durante las sesiones de aprendizaje para registrar cómo los estudiantes participaban en las actividades de canto y cómo esto afectaba su expresión oral

**Instrumento:** Se diseñó la Rúbrica para evaluar la mejora de la expresión oral por el empleo de canciones como estrategia, para recopilar datos sobre el desempeño de los estudiantes en su expresión oral.

Este instrumento consiste en una lista de criterios y niveles de desempeño para evaluar la expresión oral de los estudiantes antes y después de la intervención con la estrategia del canto. La rúbrica incluye dimensiones como precisión articuladora, fluidez verbal, entonación y ritmo verbal, vocabulario y enriquecimiento léxico, coherencia y cohesión discursiva. Cada dimensión tiene indicadores específicos que se califican en una escala predeterminada, lo que permite una evaluación objetiva y sistemática de la expresión oral de los estudiantes.

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

Ficha Técnica del instrumento

**Título de la Rúbrica:** Rúbrica para Evaluar la Expresión Oral por el Empleo de Canciones como Estrategia.

**Autores:** Melissa Stefania CARHUACHIN ASTUVILCA y Shanyory Jhessebel QUISPE ABAL

**Fecha de elaboración:** 13 de octubre 2023

**Propósito:** Evaluar la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación primaria mediante el uso de canciones como estrategia pedagógica.

**Dimensiones evaluadas:**

- Precisión articulatoria
- Fluidez verbal
- Entonación y ritmo verbal
- Vocabulario y enriquecimiento léxico
- Coherencia y cohesión discursiva

**Niveles de calificación:**

- Pobre
- Regular
- Bueno
- Excelente

**Modo de aplicación:** La rúbrica se aplica mediante la observación directa durante las actividades de expresión oral de los estudiantes. Cada indicador es evaluado según los criterios establecidos en los niveles de calificación.

**Confiabilidad:** La confiabilidad se determinó mediante una prueba piloto con 05 estudiantes con las mismas características a fin de asegurar la consistencia de los indicadores consignados. La confiabilidad del instrumento se evaluó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, que es una medida

estadística utilizada para evaluar la consistencia interna de los ítems del instrumento.

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	5

El resultado obtenido fue un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.891, lo implica una consistencia interna muy alta entre los elementos del instrumento. Esto indica que los ítems del instrumento están altamente relacionados entre sí y que miden de manera consistente la misma construcción o concepto.

**Validez:** La validez de la rúbrica se estableció mediante un proceso de revisión por jueces a fin de asegurar la relevancia de los indicadores evaluados.

**Resultados de la validación:**

- Juez 1: Coeficiente de Validez = 0.93
- Juez 2: Coeficiente de Validez = 0.96
- Juez 3: Coeficiente de Validez = 0.93

En promedio del coeficiente de validez para el instrumento es 0.94, que indica una alta validez del instrumento. Esto significa que el instrumento es efectivo para medir lo que pretende medir, en este caso, la expresión oral de los estudiantes utilizando la rúbrica.

**3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

**Procesamiento de datos:** Los datos recolectados mediante los instrumentos, fueron codificados y tabulados mediante el procesamiento electrónico a través del programa estadístico SPSS.

Para el análisis cuantitativo, se utilizaron técnicas estadísticas descriptivas y comparativas para analizar los datos recopilados a través de los cuestionarios y las observaciones.

**Análisis descriptivo:** Se realizaría un análisis descriptivo de los datos recopilados, organizados en tablas de frecuencia considerando los niveles de expresión oral por cada indicador, determinando la moda. Esto permitió obtener una descripción general de los resultados obtenidos.

**Análisis comparativo:** Se llevó a cabo el análisis comparativo para examinar las diferencias entre los resultados de los dos momentos de evaluación de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia pedagógica del canto, utilizando pruebas estadísticas apropiadas como la pruebas no paramétricas Wilcoxon.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

El tratamiento estadístico para los datos de la investigación, se dividen en dos grupos: estadísticas descriptivas, para resumir los datos y presentarlos como un gráfico o tabla estadística y estadísticas inferenciales, para realizar las predicciones y prueban hipótesis sobre los datos.

El estadístico inferencial utilizado fue la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, considerando que los datos son de tipo ordinal. Este es un método no paramétrico utilizado para comparar las diferencias entre dos medidas relacionadas en la misma muestra, en este caso, la expresión oral de los estudiantes antes y después de la intervención con la estrategia del canto.

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Los aspectos que se comprendió la orientación ética en el desarrollo de la investigación, son:

- **Consentimiento informado:** Se obtuvo el consentimiento informado de para su participación en el estudio a través del docente de aula. Proporcionándose información sobre los objetivos, los procedimientos de la investigación, y se permitió a los participantes realizar preguntas y retirarse en cualquier momento.

- **Confidencialidad:** Se garantizó la confidencialidad de la información recopilada durante el estudio. Se adoptaron medidas para proteger la privacidad de los participantes como es la codificación de cada instrumento y se aseguró que los datos se manejaran de manera segura y solo se utilizaran con fines de investigación.
- **Anonimato:** Se aseguró el anonimato de los participantes, especialmente en la presentación de los resultados. Se utilizaron códigos o identificadores en lugar de nombres reales para proteger la identidad de los sujetos de investigación



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo realizado en la investigación consistió en la implementación de la estrategia del canto durante cuatro sesiones de aprendizaje con los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)– Huayllay. Estas sesiones se diseñaron de manera cuidadosa para integrar el canto de manera efectiva en el proceso educativo y fomentar la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Durante las sesiones de aprendizaje, se utilizó una variedad de canciones seleccionadas cuidadosamente para abordar diferentes aspectos del lenguaje oral, como la pronunciación, entonación, ritmo y vocabulario. Se fomentó la participación activa de los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de cantar las canciones individualmente y en grupo, practicando así habilidades de expresión oral en un entorno lúdico y motivador.

Además de las sesiones de aprendizaje con la estrategia del canto, se llevaron a cabo tanto un pretest como un postest de la expresión oral de los estudiantes. Estas evaluaciones se realizaron utilizando la rúbrica diseñada previamente para medir diferentes aspectos de la expresión oral.

El pretest se llevó a cabo antes de la implementación de la estrategia del canto, mientras que el postest se realizó después de completar las cuatro sesiones de aprendizaje con el canto. Esto permitió evaluar el impacto de la estrategia del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, comparando los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

### Expresión Oral

**Tabla 1**

*Resultados del Nivel de Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	0	0	0	0
	Regular	2	18.6	0	0
	Bueno	4	57.1	1	14.3
	Excelente	1	14.3	6	85.7
	Total	7	100.0	7	100,0

En el Pretest, se observa que la mayoría de los estudiantes presentaban un nivel de expresión oral clasificado como Bueno (57.1%), seguido por Regular (18.6%) y Excelente (14.3%). No se registraron estudiantes con un nivel clasificado como Pobre.

En el Postest, hubo un cambio significativo en la distribución de los niveles de expresión oral. Se observa un aumento notable en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, que pasaron de 14.3% en el Pretest a 85.7% en el Postest. Sin embargo, no se registraron estudiantes con nivel Regular ni Pobre en el Postest, y el número de estudiantes con nivel Bueno disminuyó de 57.1% a 14.3%.

Los resultados sugieren que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo

(EIB)- Huayllay. Este análisis respalda la efectividad de esta estrategia y subraya su relevancia para mejorar el aprendizaje en entornos educativos.

### **Precisión articulatoria**

**Tabla 2**

*Resultados del Nivel de Precisión Articulatoria en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	1	14.3	0	0
	Regular	1	14.3	0	0
	Bueno	4	57.1	2	28.6
	Excelente	1	14.3	5	71.4
	Total	7	100,0	7	100,0

En el Pretest, la mayoría de los estudiantes presentaron un nivel clasificado como Bueno (57.1%) en cuanto a la precisión articulada y el nivel Excelente (14.3%).

En el Postest, se registró un aumento significativo en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, que pasaron de 14.3% en el Pretest a 71.4% en el Postest. Asimismo, disminuyó la cantidad de estudiantes clasificados como Bueno, de 57.1% a 28.6%. No se registraron estudiantes con niveles Regular ni Pobre en el Postest.

Los resultados sugieren que la integración del canto como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en la precisión articulatoria de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay, evidenciado por el aumento en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente en el Postest.

## Fluidez verbal

**Tabla 3**

*Resultados del Nivel de Fluidez Verba en la Expresión Oral Pretest y Posttest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	0	0	1	14.3
	Regular	4	57.1	1	14.3
	Bueno	3	42.9	3	42.9
	Excelente	0	0	2	28.6
	Total	7	100,0	7	100,0

En el Pretest, la mayoría de los estudiantes presentaron un nivel clasificado como Regular (57.1%) y Bueno (42.9%) en cuanto a la fluidez verbal en la expresión oral. No se registraron estudiantes con nivel Pobre ni Excelente en esta dimensión.

En el Postest, se observa una redistribución de los niveles de fluidez verbal. Aumentó la cantidad de estudiantes clasificados como Bueno, pasando de 42.9% en el Pretest a 42.9% en el Postest. También se registró un aumento en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, que pasaron de 0% en el Pretest a 28.6% en el Postest. Se registraron menos estudiantes clasificados como Regular, disminuyendo de 57.1% a 14.3%. Además, se registró un estudiante con nivel Pobre en el Postest.

Los resultados sugieren que la integración del canto como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en la fluidez verbal de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay, evidenciado por el aumento en la cantidad de estudiantes clasificados como Bueno y Excelente en el Postest.

## Entonación y ritmo verbal

**Tabla 4**

*Resultados del Nivel de Entonación y Ritmo Verbal en la Expresión Oral  
Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414  
Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	1	14.3	0	0
	Regular	2	28.6	0	0
	Bueno	4	57.1	2	28,6
	Excelente	0	0	5	71,4
	Total	7	100.0	7	100,0

En el Pretest, la mayoría de los estudiantes presentaban un nivel clasificado como Bueno (57.1%) en cuanto a la entonación y ritmo verbal en la expresión oral, seguido de Regular (28.6%).

En el Postest, se observa una redistribución de los niveles de entonación y ritmo verbal. Aumentó la cantidad de estudiantes clasificados como Bueno, pasando de 57.1% en el Pretest a 28.6% en el Postest. Además, se registró un aumento significativo en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, que pasaron de 0% en el Pretest a 71.4% en el Postest. No se registraron estudiantes con nivel Regular ni Pobre en el Postest.

Los resultados sugieren que la integración del canto como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay, evidenciado por el aumento en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente en el Postest.

## Vocabulario y enriquecimiento léxico

**Tabla 5**

*Resultados del Nivel de Vocabulario y Enriquecimiento Léxico en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	1	14.3	0	0
	Regular	4	57.1	1	14,3
	Bueno	2	28.6	1	14,3
	Excelente	0	0	5	71,4
	Total	7	100.0	7	100.0

En el Pretest, la mayoría de los estudiantes presentaban un nivel clasificado como Regular (57.1%) en cuanto al vocabulario y enriquecimiento léxico en la expresión oral, seguido por Bueno (28.6%) y Pobre (14.3%). No se registraron estudiantes con nivel Excelente en esta dimensión.

En el Postest, se observa una redistribución de los niveles de vocabulario y enriquecimiento léxico. Aumentó la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, pasando de 0% en el Pretest a 71.4% en el Postest. Se registraron menos estudiantes clasificados como Regular y Bueno en el Postest, disminuyendo de 57.1% a 14.3% y de 28.6% a 14.3%, respectivamente. No se registraron estudiantes con nivel Pobre en el Postest.

Los resultados sugieren que la integración del canto como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el vocabulario y léxico de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay, evidenciado por el aumento en la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente en el Postest.

## Coherencia y cohesión discursiva

**Tabla 6**

*Resultados del Nivel de Coherencia y Cohesión Discursiva en la Expresión Oral Pretest y Postest de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay*

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Pobre	0	0	1	14.3
	Regular	4	57.1	0	0
	Bueno	2	28.6	1	14.3
	Excelente	1	14.3	5	71.4
	Total	7	100.0	7	100.0

En el Pretest, la mayoría de los estudiantes presentaban un nivel clasificado como Regular (57.1%) en cuanto a la coherencia y cohesión discursiva en la expresión oral, seguido por Bueno (28.6%) y Excelente (14.3%). No se registraron estudiantes con nivel Pobre en esta dimensión.

En el Postest, se observa el incremento de la cantidad de estudiantes clasificados como Excelente, pasando de 14.3% en el Pretest a 71.4% en el Postest. Se registraron menos estudiantes clasificados como Regular y Bueno en el Postest, disminuyendo de 57.1% a 0% y de 28.6% a 14.3%, respectivamente. Se registró un estudiante con nivel Pobre en el Postest.

### 4.3. Prueba de hipótesis

#### 4.3.1. Hipótesis general

##### **Paso 1:** Formulación de hipótesis

- Hipótesis Nula (H0): No hay diferencia significativa entre las mediciones de expresión oral antes y después de la intervención pedagógica del canto como estrategia.
- Hipótesis Alternativa (H1): Hay una diferencia significativa entre las mediciones de expresión oral antes y después de la intervención pedagógica utilizando el canto como estrategia.

## Paso 2: Nivel de Significancia

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba. Esto significa que aceptamos un 5% de probabilidad de cometer un error de tipo I al rechazar incorrectamente la hipótesis nula.

## Paso 3: Cálculo del Estadístico de Prueba

Los resultados del cálculo del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Expresión Oral - Pre Expresión Oral
Z	-2,070 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,038

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos positivos.

## Paso 4: Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor p (0.038) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que rechazamos la hipótesis nula.

## Paso 5: Interpretación

Dado que se rechazó la hipótesis nula, podemos concluir que hay una diferencia significativa entre las mediciones de expresión oral antes y después de la intervención pedagógica utilizando el canto como estrategia.

Por lo tanto, podemos afirmar que la integración del canto como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay, 2022.



#### 4.3.2. Primera hipótesis específica

**Paso 1:** Formulación de hipótesis estadística.

- Hipótesis Nula (H0): No hay diferencia significativa en la precisión articuladora antes y después de la integración del canto como estrategia pedagógica.
- Hipótesis Alternativa (H1): Existe una mejora significativa en la precisión articuladora antes y después de la integración del canto como estrategia pedagógica.

**Paso 2:** Nivel de significancia

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba.

**Paso 3:** Cálculo del Estadístico

Los resultados del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Fluidez Verbal - Pre Fluidez Verbal
Z	-,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,408

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Paso 4:** Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor p (0.408) es mayor que el nivel de significancia (0.05), por lo que no podemos rechazar la hipótesis nula.

**Paso 5:** Interpretación

Dado que no podemos rechazar la hipótesis nula, no hay evidencia suficiente para concluir que la integración del canto como

estrategia pedagógica mejora significativamente la precisión articuladora de los estudiantes al expresarse oralmente.

Por lo tanto, no podemos afirmar que haya una mejora significativa en la precisión articuladora como resultado de la integración del canto como estrategia pedagógica.

#### 4.3.3. Segunda hipótesis específica

**Paso 1:** Formulación de hipótesis estadística

- Hipótesis Nula (H0): No hay diferencia significativa en la fluidez verbal antes y después de la integración del canto como estrategia pedagógica.
- Hipótesis Alternativa (H1): Existe un aumento significativo en la fluidez verbal después de la integración del canto como estrategia pedagógica.

**Paso 2:** Nivel de significancia

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba.

**Paso 3:** Cálculo del Estadístico de Prueba

Resultado del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Fluidez Verbal - Pre Fluidez Verbal
Z	-,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,408

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Paso 4:** Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor  $p$  (0.408) es mayor que el nivel de significancia (0.05), por lo que no podemos rechazar la hipótesis nula.

**Paso 5: Interpretación**

Dado que no podemos rechazar la hipótesis nula, no hay evidencia suficiente para concluir que la integración del canto como estrategia pedagógica aumenta significativamente la fluidez verbal de los estudiantes al comunicarse.

Por lo tanto, no podemos afirmar que presente un aumento significativo en la fluidez verbal como resultado de la integración del canto como estrategia pedagógica.

**4.3.4. Tercera hipótesis específica**

**Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

- Hipótesis Nula ( $H_0$ ): No hay diferencia significativa en la entonación y ritmo verbal antes y después de la integración del canto como estrategia pedagógica
- Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ): Existe un impacto positivo significativo en la entonación y ritmo verbal después de la integración del canto como estrategia pedagógica.

**Paso 2: Selección del Nivel de Significancia**

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba.

**Paso 3: Cálculo del Estadístico de Prueba (Z) y Valor  $p$**

Resultado del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Entonación y Ritmo Verbal - Pre Entonación y Ritmo Verbal
Z	-2,041 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,041

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### **Paso 4:** Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor p (0.041) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que rechazamos la hipótesis nula.

#### **Paso 5:** Interpretación

Dado que rechazamos la hipótesis nula, hay evidencia suficiente para concluir que la integración del canto como estrategia pedagógica impacta positivamente en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes al expresarse oralmente.

Por lo tanto, podemos afirmar que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un efecto positivo significativo en la entonación y ritmo verbal de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay.

### **4.3.5. Cuarta hipótesis específica**

#### **Paso 1:** Formulación de Hipótesis Nula y Alternativa

- Hipótesis Nula (H0): significativa al uso de un vocabulario adecuado y enriquecimiento léxico después de la integración del canto como estrategia pedagógica.
- Hipótesis Alternativa (H1): Existe una diferencia significativa al uso de un vocabulario adecuado y enriquecimiento léxico después de la integración del canto como estrategia pedagógica.

### **Paso 2:** Selección del Nivel de Significancia

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba.

### **Paso 3:** Cálculo del Estadístico de Prueba (Z) y Valor p

Resultado del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Vocabulario y Enriquecimiento Léxico - Pre Vocabulario y Enriquecimiento Léxico
Z	-2,271 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,023

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Paso 4:** Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor p (0.023) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que rechazamos la hipótesis nula.

### **Paso 5:** Interpretación

Dado que se rechazó la hipótesis nula, hay evidencia suficiente para concluir que la integración del canto como estrategia pedagógica contribuye significativamente al uso de un vocabulario adecuado y enriquecimiento léxico en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay al comunicarse.

Por lo tanto, podemos afirmar que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un efecto positivo significativo en el uso de un vocabulario adecuado y enriquecimiento léxico de los estudiantes.

#### **4.3.6. Quinta hipótesis específica**

##### **Paso 1:** Formulación de la hipótesis estadística

- Hipótesis Nula (H0): No hay diferencia significativa en la coherencia y cohesión discursiva antes y después de la integración del canto como estrategia pedagógica.
- Hipótesis Alternativa (H1): Existe un impacto significativo en la coherencia y cohesión discursiva después de la integración del canto como estrategia pedagógica.

**Paso 2:** Selección del Nivel de Significancia

Seleccionamos un nivel de significancia ( $\alpha$ ) de 0.05 para realizar la prueba.

**Paso 3:** Cálculo del estadístico de prueba

Resultado del estadístico de prueba Wilcoxon con SPSS.

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Post Coherencia y Cohesión Discursiva - Pre Coherencia y Cohesión Discursiva
Z	-1,552 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,121

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Paso 4:** Toma de Decisión

Si el valor p es menor que el nivel de significancia (0.05), rechazamos la hipótesis nula. En caso contrario, no podemos rechazar la hipótesis nula.

En este caso, el valor p (0.121) es mayor que el nivel de significancia (0.05), por lo que no podemos rechazar la hipótesis nula.

**Paso 5:** Interpretación

Dado que se rechazó la hipótesis nula, no hay evidencia suficiente para concluir que la integración del canto como estrategia pedagógica favorece significativamente la coherencia y cohesión discursiva de los estudiantes al expresarse oralmente.

Por lo tanto, no podemos afirmar que haya un impacto significativo en la coherencia y cohesión discursiva como resultado de la integración del canto como estrategia pedagógica.

#### **4.4. Discusión de resultados**

La investigación realizada en la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)-Huayllay proporciona resultados que demuestran que, la integración del canto como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes, los que pueden ser discutidos a la luz de los hallazgos de otras investigaciones relacionadas con la influencia del canto en la expresión oral de los estudiantes.

En primer lugar, el estudio realizado por Mamani y Salas (2019) en la IES Particular Adventista Puno, muestra una correlación positiva muy baja entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral. Esto contrasta con los hallazgos de nuestra investigación, que encontró una influencia positiva significativa del canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria. Esta discrepancia podría atribuirse a diferencias en la metodología utilizada, como el diseño de la investigación y el método de análisis de datos.

Por otro lado, el estudio llevado a cabo por Huamanquispe (2019) en la Institución Educativa Inicial N° 501213 Callipata –Paucartambo – Cusco, concluyó que la estrategia del canto empleada adecuadamente mejora las habilidades de expresión oral y corporal en niños de 5 años. Si bien este estudio se enfoca en niños de una edad diferente y en un contexto educativo distinto, los resultados respaldan la idea de que el canto puede ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral, lo cual es consistente con los hallazgos de nuestra investigación en estudiantes de Educación Primaria.

En resumen, mientras que algunos estudios sugieren una relación débil entre el canto y la expresión oral, otros respaldan la efectividad del canto como estrategia para mejorar las habilidades de expresión oral en diferentes grupos

de estudiantes. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar el contexto específico y las características de los estudiantes al evaluar el impacto del canto en la expresión oral, así como la necesidad de continuar investigando para comprender mejor los mecanismos subyacentes de esta relación.



## CONCLUSIONES

- 1) Se ha determinado que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se evidencia al observar que el valor  $p$  (0.038) es menor que el nivel de significancia (0.05), lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula.
- 2) Se ha establecido que la integración del canto como estrategia pedagógica no tiene una influencia significativa en la mejora de la precisión articuladora en la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se basa en el hecho de que el valor  $p$  (0.408) es mayor que el nivel de significancia (0.05), lo que implica que no se rechaza la hipótesis nula.
- 3) Se ha determinado que la integración del canto como estrategia pedagógica no incide de manera significativa en la mejora de la fluidez verbal en la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se deduce del hecho de que el valor  $p$  (0.408) es mayor que el nivel de significancia (0.05), lo que nos lleva a no rechazar la hipótesis nula.
- 4) Se ha establecido que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un efecto significativo en la mejora de la entonación y ritmo verbal en la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se evidencia en el valor  $p$  (0.041), que es menor que el nivel de significancia (0.05), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula.
- 5) Se ha establecido que la integración del canto como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en el uso de un vocabulario adecuado y enriquecimiento léxico en la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se deduce del valor  $p$  (0.023),

que es menor que el nivel de significancia (0.05), lo que implica el rechazo de la hipótesis nula.

- 6) Se ha establecido que la integración del canto como estrategia pedagógica no tiene un efecto significativo en la mejora de la coherencia y cohesión discursiva en la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. 34414 Héctor Morales Toledo (EIB)- Huayllay en 2023. Esto se basa en el hecho de que el valor  $p$  (0.121) es mayor que el nivel de significancia (0.05), lo que implica que no se rechaza la hipótesis nula.

## RECOMENDACIONES

- 1) Continuar explorando el impacto del canto como estrategia pedagógica: A pesar de que algunos aspectos como la precisión articuladora y la fluidez verbal no mostraron una mejora significativa, sería beneficioso continuar investigando otros posibles efectos del canto en la expresión oral de los estudiantes. Esto podría incluir la realización de estudios longitudinales
- 2) Diseñar actividades específicas de canto: Desarrollar actividades de canto más estructuradas y específicas podría ayudar a maximizar los beneficios del canto como estrategia pedagógica. Estas actividades podrían centrarse en aspectos específicos de la expresión oral que no mostraron una mejora significativa en esta investigación, como la precisión articuladora y la fluidez verbal.
- 3) Implementar enfoques multidisciplinarios: Integrar el canto con otras disciplinas, como la literatura o la educación artística, podría enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y proporcionarles oportunidades adicionales para practicar y mejorar sus habilidades de expresión oral.
- 4) Capacitar a los docentes en estrategias de enseñanza del canto: Proporcionar a los docentes capacitación y recursos adecuados sobre cómo integrar el canto en el aula de manera efectiva podría mejorar la implementación de esta estrategia pedagógica y maximizar su impacto en la expresión oral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar.
- Cabedo-Mas, A., y Arriaga-Sanz, C. (2016). ¿Música para educar? Reflexiones para la implementación de proyectos de pedagogía musical en la escuela. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 94-119.
- Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Casas-Mas, A. (2016). La música tradicional como vehículo de identidad cultural y su aplicación en el aula de educación infantil y primaria. *Opción*, 32(7), 310-328.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Ciruana, N. (2018). El canto en la educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 135-152.
- Díaz, M. (2017). La música como herramienta de trabajo colaborativo en el aula. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(4), 102-111.
- Ferrer, R. (2009). La importancia del canto en la educación inicial. *Revista de Educación y Cultura*, 8, 39-44.
- Grape, C., Sandgren, M., Hansson, L. O., Ericson, M., y Theorell, T. (2003). ¿Cantar promueve el bienestar?: Un estudio empírico de cantantes profesionales y aficionados durante una clase de canto. *Ciencias Fisiológicas y del Comportamiento Integrativas*, 38(1), 65-74.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptist, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Huamanquispe, T. (2019). *Afianzamiento de la Expresión Oral a través del Canto de los Niños y Niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 501213 Callipata –Paucartambo, Cusco*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Andina.
- Martín, P. (2015). Canciones para sentir y expresar emociones en la escuela. *Revista Eufonía*, 65, 7-17.

- Medina, S. (2002). Canciones infantiles: un recurso didáctico en la etapa de Educación Infantil. *Revista Aula de Infantil*, 8, 9-13.
- Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria*. Trabajo de fin de grado. Universidad Pública de Navarra.
- Nolasco (s.f.). *Estrategias de enseñanza en educación*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html#refe1>
- Núñez, M. P. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria*. Barcelona: Narcea.
- Ñaupas, H., et. al. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pallo, K. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Reynoso, M. (2015). *Las Canciones Infantiles y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Néstor Molina Ulloa" Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago, Año Lectivo 2014-2015*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Rodríguez, J. (2010). El canto colectivo como herramienta de trabajo en equipo. *Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 1(1), 55-64
- PROACED (2017). *Expresión vocal y canto*. Ministerio de Educación Bolivia.
- Vilà, M. (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Yachas, J. (2019). *Importancia del canto en educación*. Monografía. Universidad Nacional de Educación. Repositorio UNE.

Zeta, L. (2012). *El canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral*.

Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo.

Wikipedia (2023). *Expresión oral*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral)

## **ANEXOS**

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### Rúbrica para Evaluar la Mejora de la Expresión Oral por el Empleo de Canciones como Estrategia en Alumnos del Área Rural

Estudiante: ..... Grado: .....

Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Pobre (1)
<b>1. Precisión Articulatoria</b>	Pronuncia todas las palabras claramente y con excelente dicción.	Pronuncia la mayoría de las palabras con claridad y buena dicción.	Pronuncia algunas palabras con claridad y dicción aceptable.	Pronunciación poco clara y dicción deficiente.
<b>2. Fluidez Verbal</b>	Habla con fluidez y naturalidad, sin interrupciones ni titubeos.	Habla con fluidez la mayor parte del tiempo, con algunas pausas mínimas.	Experimenta pausas frecuentes y titubeos durante la expresión oral.	Fluidez verbal muy limitada, con numerosas pausas y titubeos.
<b>3. Entonación y Ritmo Verbal</b>	Utiliza una entonación apropiada y un ritmo natural que realza el significado.	Emplea entonación y ritmo adecuados en la mayoría de las ocasiones.	Entonación y ritmo inconsistentes que no siempre realzan el significado.	Entonación y ritmo poco adecuados, no contribuyen al mensaje.
<b>4. Vocabulario y Enriquecimiento Léxico</b>	Utiliza un vocabulario variado y enriquecido, expresándose con precisión.	Emplea un vocabulario adecuado para su nivel, con algunos términos específicos.	Utiliza un vocabulario limitado, muestra dificultades para expresar ideas con precisión.	Vocabulario muy básico, carece de precisión en la expresión.
<b>5. Coherencia y Cohesión Discursiva</b>	Presenta ideas de manera organizada y lógica, utilizando conectores.	Organiza las ideas de manera aceptable, utilizando algunos conectores.	Presenta ideas de manera parcialmente organizada, con pocos conectores.	Ideas desorganizadas, falta de conectores.



## Tabla de datos del piloto para la confiabilidad del instrumento

Item1	Item2	Item3	Item4	Item5
1	2	1	1	2
2	2	2	2	2
3	2	3	2	2
3	2	3	2	2
3	3	3	3	3

### *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	5

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CRITERIOS DE EXPERTOS

**I. Datos Generales:**

Validador:	Elsa Carmen Muñoz Romero
Cargo e institución donde labora:	Docente - UNDAC
Instrumento a validar:	Rúbrica para Evaluar la Mejora de la Expresión Oral por el Empleo de Canciones como Estrategia
Objetivo del instrumento:	Facilitar una evaluación precisa y significativa de la mejora de la expresión oral de los estudiantes mediante el empleo de canciones como estrategia pedagógica
Autor(es) del instrumento:	Bach. Melissa Stefania CARHUACHIN ASTUVILCA Bach. Shanyory Jhessebel QUISPE ABAL

**II. Criterios de validación del instrumento:**

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con un aspa (x) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1) Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2) Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3) Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de la investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.		X		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a las dimensiones.		X		
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos y gramaticales.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta definidos.			X	
<b>TOTAL</b>					

**III. Coeficiente de validez**

$$Cv = \frac{D+R+B}{30} = 0.93$$

  
Firma del validador

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CRITERIOS DE EXPERTOS

**I. Datos Generales:**

Validador:	<i>Yonel Carmon Leonor</i>
Cargo e institución donde labora:	<i>Docente NADAC.</i>
Instrumento a validar:	Rúbrica para Evaluar la Mejora de la Expresión Oral por el Empleo de Canciones como Estrategia
Objetivo del instrumento:	Facilitar una evaluación precisa y significativa de la mejora de la expresión oral de los estudiantes mediante el empleo de canciones como estrategia pedagógica
Autor(es) del instrumento:	Bach. Melissa Stefania CARHUACHIN ASTUVILCA Bach. Shanyory Jhessebel QUISPE ABAL

**II. Criterios de validación del instrumento:**


Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con un aspa (x) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1) Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2) Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3) Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de la investigación.			x	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.		x		
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			x	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a las dimensiones.			x	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			x	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos y gramaticales.			x	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta definidos.			x	
<b>TOTAL</b>					

**III. Coeficiente de validez**

$$Cv = \frac{D+R+B}{30} = \frac{29}{30} = 0.96$$

  
Firma del validador

### FICHA DE VALIDACIÓN DE CRITERIOS DE EXPERTOS

**I. Datos Generales:**

*RAUL GRANADOS V.*

Validador:	
Cargo e institución donde labora:	
Instrumento a validar:	Rúbrica para Evaluar la Mejora de la Expresión Oral por el Empleo de Canciones como Estrategia
Objetivo del instrumento:	Facilitar una evaluación precisa y significativa de la mejora de la expresión oral de los estudiantes mediante el empleo de canciones como estrategia pedagógica
Autor(es) del instrumento:	Bach. Melissa Stefania CARHUACHIN ASTUVILCA Bach. Shanyory Jhessebel QUISPE ABAL

**II. Criterios de validación del instrumento:**

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con un aspa (x) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1) Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2) Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3) Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de la investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.		X		
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a las dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos y gramaticales.		X		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta definidos.			X	
<b>TOTAL</b>					

**III. Coeficiente de validez**

$$Cv = \frac{D+R+B}{30} = 0.93$$

*Raul Granados V.*  
Firma del validador

## Sesión de Aprendizaje N°1

NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS EXPRESAMOS CON CANCIONES PARA  
PRONUNCIAR MEJOR LAS NUEVAS PALABRAS

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. Institución Educativa: I.E N°34414 -Huayllay
- I.2. Docente de aula:
- I.3. Investigadoras:
  - Melissa Stefania Carhuachin Astuvilca
  - Shanyory Jhessebel Quispe Abal
- I.4. Grado: Primero, Segundo y Tercero (Unidocente)
- I.5. Asesor de la tesis:
- I.6. Duración:
  - I.6.1. Inicio 8.00 horas
  - I.6.2. Término:8.45 horas
- I.7. Fecha: 14 de agosto del 2023

### II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.	- Obtiene información del texto oral.  - Infiere e interpreta información del texto oral.  - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>PRIMER Y SEGUNDO GRADO</b>  Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar el “Himno a Huayllay”  Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	<b>TERCER GRADO</b>  Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar el “Himno a Huayllay” y evita reiterar información innecesariamente.  Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE Y METODOLOGICAS		MEDIOS Y MATERIALES
		1ro y 2do	3ro	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	Se saluda amablemente a los estudiantes y se da la bienvenida con una canción, después de le indica las normas de convivencia que se respetara en la clase, seguidamente se les presenta imágenes (Anexo 1) (Anexo 2)		Parlante
	Motivación e interés	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué lugares conoces de las imágenes?	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué lugares conoces de las imágenes?	Imágenes
	Saberes previos	¿Cuántos personajes logras ver en las imágenes? ¿Qué podemos hacer en los lugares mostrados?	¿Puedes describir los lugares de las imágenes vistas? ¿Cuál es su nombre de los personajes de las imágenes?	
	Propósito	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy nos expresamos por medio canciones para pronunciar las nuevas palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy nos expresamos por medio canciones para pronunciar las nuevas palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás  Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual cantar a leer?	
	Conflicto cognitivo	Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual cantar a leer?	Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual cantar a leer?	



	Después		¿Cuál es el nombre de los personajes? ¿Cuáles son los lugares que menciona? ¿Cuál fue la palabra que no conocías y lo subrayaste?	
<b>C I E R R E</b>	Evaluación	Se evalúa lo aprendido mediante una Rúbrica  Se realiza la metacognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo los superamos?		Rúbrica
	Extensión	Se menciona que practiquen en casa más canciones y busque la palabra nueva que encontraron en la canción.		

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** (solo se menciona y se adjunta en el anexo)

- Rúbrica

**V. BIBLIOGRAFÍA:**

- Programa Curricular de Educación Primaria
- Cartilla de planificación
- Canciones

\_\_\_\_\_  
Profesor de aula

\_\_\_\_\_  
Director de la I.E



## **ANEXO 1**

### **CANCIÓN: BIENVENIDA**

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

¡Vamos a aplaudir!

Hola, hola, hola, ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

¡ Vamos a saltar!

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿ qué tal?

Hola, hola, hola ¿ cómo estás?

¡ Vamos a saludar!...

## ANEXO 2



Los baños termales de calera



Canchacucho

### ANEXO 3



Plaza del distrito de Huayllay



Alcalde de Huayllay

## ANEXO 4

CANCIÓN: HIMNO A HUAYLLAY

### CORO

Orgullosos de ser Huayllino  
De la tierra forjada por Dios  
Que hizo de piedra su obra más bella  
Santuario de nuestro Perú  
En honor a mi patria gloriosa  
Entonamos tu himno con fe  
Tierra hermosa de hombres valientes  
Es Huayllay ¡Mi distrito Inmortal!

### ESTROFA I

Al lado del inca durmiente  
Ramón Castilla te fundó  
Tierra ganadera, turística y minera  
La luz de tu pueblo brillara

### ESTROFA II

La grandeza del boque de piedras  
Maravilla natural del Perú  
Las aguas termales, el arte rupestre  
Reflejan en los ojos de Dios

### ESTROFA III

Tus montañas de entrañas sagradas  
Con venas de preciado mineral  
Le brindan cobijo con pan y futuro  
A todo el que viene a visitar

### ESTROFA IV

La elegancia de la negrería  
Patrimonio cultural de la nación  
Con prosa en el paso en cada diciembre  
Esperan que nazca el niño Dios

## FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES		Excelente	Bueno	Regular	Malo	Expresión Oral (Total)
Pronunciación y Claridad	¿Pronuncia claramente las palabras?					
	¿Se entiende lo que dice?					
Fluidez Verbal	¿Habla de manera fluida y sin interrupciones?					
	¿Utiliza pausas naturales?					
Uso de Vocabulario	¿Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad?					
	¿Utiliza términos específicos y contextuales correctamente?					
Coherencia y coherencia del Discurso	¿Presenta ideas de manera organizada y lógica?					
	¿Las ideas están conectadas de forma coherente?					
Entonación y Ritmo	¿Utiliza entonación adecuada al transmitir emociones o significados?					
	¿Mantiene un ritmo natural al hablar?					

Observaciones Adicionales:

Comentarios del Evaluador:

Resultados de la Evaluación:

Nivel de Desempeño:

- Excelente: 16-20
- Bueno: 11-15
- Regular: 6-10
- Malo: 1-5

Firma del Evaluador: \_\_\_\_\_

## Sesión De Aprendizaje N°2

NOMBRE DE LA SESIÓN: EXPLORAMOS NUEVAS PALABRAS PARA MEJORAR  
NUESTRA EXPRESION ORAL

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- I.1. Institución Educativa: I.E N°34414 -Huayllay
  - I.2. Docente de aula:
  - I.3. Investigadoras:
    - Melissa Stefania Carhuachin Astuvilca
    - Shanyory Jhessebel Quispe Abal
  - I.4. Grado: Primero, Segundo y Tercero (Unidocente)
  - I.5. Asesor de la tesis:
  - I.6. Duración:
    - I.6.1. Inicio 8.00 horas
    - I.6.2. Término:8.45 horas
  - I.7. Fecha: 20 de agosto del 2023
- II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCI A	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
<p>- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>PRIMER Y SEGUNDO GRADO</b></p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “En el campo hablamos”.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<p><b>TERCER GRADO</b></p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “En el campo hablamos”. y evita reiterar información innecesariamente.</p> <p>Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE Y METODOLOGICAS		MEDIOS Y MATERIALES
		1ro y 2do	3ro	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	Se saluda amablemente a los estudiantes y se da la bienvenida, después de le indica las normas de convivencia que se respetara en la clase, seguidamente se les presenta imágenes (Anexo 1)		Parlante
	Motivación e interés	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.	Imágenes
	Saberes previos	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué lugar se muestra en la imagen? ¿Qué es lo que observas en la imagen?	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué lugares conoces de las imágenes? ¿Puedes describir todo lo que observas en la imagen?	
	Propósito	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos para pronunciar mejor las palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos para pronunciar mejor las palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual cantar a bailar?	
	Conflicto cognitivo	Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual cantar a bailar?		





	Después			
C E R R E	Evaluación	Se evalúa lo aprendido mediante una Rúbrica		Rúbrica
	Extensión	<p>Se realiza la metacognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo los superamos?</p> <p>Se menciona que practiquen en casa más canciones y busque la palabra nueva que encontraron en la canción.</p>		

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** (solo se menciona y se adjunta en el anexo)

- Rúbrica

**V. BIBLIOGRAFÍA:**

- *Programa Curricular de Educación Primaria*
- *Cartilla de planificación*
- *Canciones*

\_\_\_\_\_  
Profesor de aula

\_\_\_\_\_  
Director de la I.E

**ANEXO 1**



Campo del Bosque de Piedras

## ANEXO 2

### CANCIÓN: EN EL CAMPO HABLAMOS

#### Coro:

En el campo hablamos con emoción,  
En español encontramos la conexión,  
Con palabras nuevas, creamos la canción,  
En el campo, ¡hablamos con corazón!

#### Verso 1:

Entre árboles y ríos, en nuestro hogar,  
Aprendemos español, sin descansar,  
Con risas y juegos, vamos a hablar,  
En el campo, ¡nuestro idioma va a brillar!

## FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES		Excelente	Bueno	Regular	Malo	Expresión Oral (Total)
Pronunciación y Claridad	¿Pronuncia claramente las palabras?					
	¿Se entiende lo que dice?					
Fluidez Verbal	¿Habla de manera fluida y sin interrupciones?					
	¿Utiliza pausas naturales?					
Uso de Vocabulario	¿Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad?					
	¿Utiliza términos específicos y contextuales correctamente?					
Coherencia y coherencia del Discurso	¿Presenta ideas de manera organizada y lógica?					
	¿Las ideas están conectadas de forma coherente?					
Entonación y Ritmo	¿Utiliza entonación adecuada al transmitir emociones o significados?					
	¿Mantiene un ritmo natural al hablar?					

Observaciones Adicionales:

Comentarios del Evaluador:

Resultados de la Evaluación:

Nivel de Desempeño:

- Excelente: 16-20
- Bueno: 11-15
- Regular: 6-10
- Malo: 1-5

Firma del Evaluador: \_\_\_\_\_

### Sesión De Aprendizaje N°3

NOMBRE DE LA SESIÓN: “CANTAMOS PARA MEJORAR NUESTRA EXPRESION ORAL”

#### VI. DATOS INFORMATIVOS:

VI.1. Institución Educativa: I.E N°34414 -Huayllay

VI.2. Docente de aula:

VI.3. Investigadoras:

- Melissa Stefania Carhuachin Astuvilca

- Shanyory Jhessebel Quispe Abal

VI.4. Grado: Primero, Segundo y Tercero (Unidocente)

VI.5. Asesor de la tesis:

VI.6. Duración:

VI.6.1. Inicio 8.00 horas

VI.6.2. Término:8.45 horas

VI.7. Fecha: 28 de agosto del 2023

#### VII. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>PRIMER Y SEGUNDO GRADO</b> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “Bajo el Cielo Azul de Huayllay”. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	<b>TERCER GRADO</b> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “Bajo el Cielo Azul de Huayllay”. y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE Y METODOLOGICAS		MEDIOS Y MATERIALES
		1ro y 2do	3ro	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	Se saluda amablemente a los estudiantes y se da la bienvenida, después de le indica las normas de convivencia que se respetara en la clase, seguidamente se les presenta imágenes (Anexo 1)		Parlante
	Motivación e interés	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.  Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué es lo que observas en la imagen?	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.  Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué observas en las imagenes?  ¿Puedes describir todo lo que observas en la imagen?	Imágenes
	Saberes previos	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos ( Bajo el Cielo Azul de Huayllay) para pronunciar mejor las palabras”  Seguidamente se indica las normas de convivencias.  -Levantar la mano para participar en clases  -Escuchas cuando habla la Maestra	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos ( Bajo el Cielo Azul de Huayllay) para pronunciar mejor las palabras”  Seguidamente se indica las normas de convivencias.  -Levantar la mano para participar en clases  -Escuchas cuando habla la Maestra	
	Propósito	-Respetar las opiniones de los demás  Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual pronunciar la letra “S” a la “Z”?	-Respetar las opiniones de los demás  Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual pronunciar la letra “S” a la “Z”?	
	Conflicto cognitivo			



D E S A R R O L L O	Antes	<p>Se les muestra el título de la canción y seguidamente responden las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué crees que tratara la canción?</p> <p>Luego se le entrega a cada niño la canción (Anexo 2)</p>	<p>Se presenta el título de la canción, se les presenta las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que tratara la canción?</p> <p>Luego se le entrega a cada niño la canción (Anexo 2)</p>	<p>Papelote</p>
	Durante	<p>Antes de cantar se da una indicación de como deben pronunciar las letras “S y “Z”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben poner la punta de la lengua sobre el paladar de los dientes de arriba “S”</li> <li>- Repetir esta canción “Sana, sana, colita de rana, si no sanas hoy sanarás mañana”</li> <li>- Imitar a una serpiente.</li> <li>- Los niños deben sacarla lengua y la moderan ligeramente, pronunciando la “Z”</li> </ul> <p>Se les indica a los estudiantes que deben de estar en silencio y que primero tienen que leer en voz baja y encontrara una palabra la cual no conocen después escribiremos en el cuaderno y en casita buscaremos el significado</p> <p>Luego todos nos paramos y hacemos un circulo junto a la Maestra, después empezamos a cantar todos juntos una y otra vez hasta que nos salga bien después aran grupos de dos niños y cantaran juntos la canción y los demás estaremos escuchando atentos</p>	<p>Antes de cantar se da una indicación de como deben pronunciar las letras “S y “Z”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben poner la punta de la lengua sobre el paladar de los dientes de arriba “S”</li> <li>- Repetir esta canción “Sana, sana, colita de rana, si no sanas hoy sanarás mañana”</li> <li>- Imitar a una serpiente.</li> <li>- Los niños deben sacarla lengua y la moderan ligeramente, pronunciando la “Z”</li> </ul> <p>Se les indica a los estudiantes que deben de estar en silencio y que primero tienen que leer en voz baja y encontrara una palabra la cual no conocen después escribiremos en el cuaderno y en casita buscaremos el significado</p> <p>Luego todos nos paramos y hacemos un circulo junto a la Maestra, después empezamos a cantar todos juntos una y otra vez hasta que nos salga bien después aran grupos de dos niños y cantaran juntos la canción y los demás estaremos escuchando atentos</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas de las canciones</p> <p>Parlante</p>

	Después	<p>Se realiza algunas preguntas de la canción</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Qué idioma aprendemos?</p> <p>¿Aprendimos a diferenciar la letra "S" a la "Z"?</p>	<p>Se realiza algunas preguntas de la canción</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Qué idioma aprenderemos?</p> <p>¿Aprendimos a diferenciar la letra "S" a la "Z"?</p>	
C E R R E	Evaluación	<p>Se evalúa lo aprendido mediante una Rúbrica</p> <p>Se realiza la metacognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo los superamos?</p> <p>Se menciona que practiquen en casa más canciones y busque la palabra nueva que encontraron en la canción.</p>		Rúbrica
	Extensión			

**IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** (solo se menciona y se adjunta en el anexo)

- Rúbrica

**X. BIBLIOGRAFÍA:**

- Programa Curricular de Educación Primaria
- Cartilla de planificación
- Canciones

---

Profesor de aula

---

Director de la I.E

**ANEXO 1**



Cielo azul de Huayllay



Cielo azul de Huayllay

## ANEXO 2

### CANCIÓN: BAJO EL CIELO AZUL DE HUAYLLAY

#### Coro:

Bajo el cielo azul, en la naturaleza,  
Hablamos español, con gran destreza,  
Con cada palabra, una gran fortaleza,  
En el campo, ¡nuestra voz es la belleza!

#### Verso I:

Entre montañas y campos de maíz,  
Aprendemos español, ¡es un gran país!,  
Con alegría y esfuerzo, sin desistir,  
En el campo, ¡hablar español es ser feliz!

## FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES		Excelente	Bueno	Regular	Malo	Expresión Oral (Total)
Pronunciación y Claridad	¿Pronuncia claramente las palabras?					
	¿Se entiende lo que dice?					
Fluidez Verbal	¿Habla de manera fluida y sin interrupciones?					
	¿Utiliza pausas naturales?					
Uso de Vocabulario	¿Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad?					
	¿Utiliza términos específicos y contextuales correctamente?					
Coherencia y coherencia del Discurso	¿Presenta ideas de manera organizada y lógica?					
	¿Las ideas están conectadas de forma coherente?					
Entonación y Ritmo	¿Utiliza entonación adecuada al transmitir emociones o significados?					
	¿Mantiene un ritmo natural al hablar?					

Observaciones Adicionales:

Comentarios del Evaluador:

Resultados de la Evaluación:

Nivel de Desempeño:

- Excelente: 16-20
- Bueno: 11-15
- Regular: 6-10
- Malo: 1-5

Firma del Evaluador: \_\_\_\_\_

## Sesión De Aprendizaje N°4

NOMBRE DE LA SESIÓN: “CANTAMOS PARA MEJORAR NUESTRA EXPRESION ORAL”

### XI. DATOS INFORMATIVOS:

XI.1. Institución Educativa: I.E N°34414 -Huayllay

XI.2. Docente de aula:

XI.3. Investigadoras:

- Melissa Stefania Carhuachin Astuvilca

- Shanyory Jhessebel Quispe Abal

XI.4. Grado: Primero, Segundo y Tercero (Unidocente)

XI.5. Asesor de la tesis:

XI.6. Duración:

XI.6.1. Inicio 8.00 horas

XI.6.2. Término:8.45 horas

XI.7. Fecha: 28 de agosto del 2023

### XII. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
<p>- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>PRIMER Y SEGUNDO GRADO</b></p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “Palabras del Camino” Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<p><b>TERCER GRADO</b></p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a cantar “Palabras del Camino” y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>

**XIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DEL APRENDIZAJE Y METODOLOGICAS		MEDIOS Y MATERIALES
		1ro y 2do	3ro	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	Se saluda amablemente a los estudiantes y se da la bienvenida, después de le indica las normas de convivencia que se respetara en la clase, seguidamente se les presenta imágenes (Anexo 1)		Parlante
	Motivación e interés	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.	Se le realizará un breve ejercicio de la vocalización y respiración para preparar a los estudiantes.	Imágenes
	Saberes previos	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué es lo que observas en la imagen?	Reconocen las imágenes, luego realizamos las preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Puedes describir todo lo que observas en la imagen?	
	Propósito	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos (Palabras del Camino) para pronunciar mejor las palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás	Se comunica el propósito de aprendizaje: “Hoy cantaremos (Palabras del Camino) para pronunciar mejor las palabras” Seguidamente se indica las normas de convivencias. -Levantar la mano para participar en clases -Escuchas cuando habla la Maestra -Respetar las opiniones de los demás	
Conflicto cognitivo	Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual pronunciar la letra “R” a la “RR”?	Se realiza el desequilibrio mental: ¿Sera igual pronunciar la letra “R” a la “RR”?		





	Después	Se realiza algunas preguntas de la canción ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué idioma aprendemos? ¿Aprendimos a diferencias la letra "R" a la "RR"?	¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué idioma aprenderemos? ¿Aprendimos a diferencias la letra "R" a la "RR"?	
C E R R E	Evaluación	Se evalúa lo aprendido mediante una Rúbrica  Se realiza la metacognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo los superamos?  Se menciona que practiquen en casa más canciones y busque la palabra nueva que encontraron en la canción.		Rúbrica
	Extensión			

**XIV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** (solo se menciona y se adjunta en el anexo)

- Rúbrica

**XV. BIBLIOGRAFÍA:**

- Programa Curricular de Educación Primaria
- Cartilla de planificación
- Canciones

---

Profesor de aula

---

Director de la I.E

## ANEXO 1



Camino al Bosque de Piedras de Huayllay



Camino al Bosque de Piedras de Huayllay

## ANEXO 2

### CANCIÓN: PALABRAS DEL CAMINO

#### Coro:

Palabras del camino, en el aire están,  
En español las encontramos, ¡qué maravilla sin par!  
Con cada historia, nuestro mundo se ampliará,  
En el campo, ¡hablar español es volar!

#### Verso 1:

Con el sol en el cielo y la tierra en flor,  
Aprendemos español, con gran fervor,  
Con sueños y cuentos, con mucho valor,  
En el campo, ¡hablar es nuestro motor!

## FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES		Excelente	Bueno	Regular	Malo	Expresión Oral (Total)
Pronunciación y Claridad	¿Pronuncia claramente las palabras?					
	¿Se entiende lo que dice?					
Fluidez Verbal	¿Habla de manera fluida y sin interrupciones?					
	¿Utiliza pausas naturales?					
Uso de Vocabulario	¿Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad?					
	¿Utiliza términos específicos y contextuales correctamente?					
Coherencia y coherencia del Discurso	¿Presenta ideas de manera organizada y lógica?					
	¿Las ideas están conectadas de forma coherente?					
Entonación y Ritmo	¿Utiliza entonación adecuada al transmitir emociones o significados?					
	¿Mantiene un ritmo natural al hablar?					

Observaciones Adicionales:

Comentarios del Evaluador:

Resultados de la Evaluación:

Nivel de Desempeño:

- Excelente: 16-20
- Bueno: 11-15
- Regular: 6-10
- Malo: 1-5

Firma del Evaluador: \_\_\_\_\_