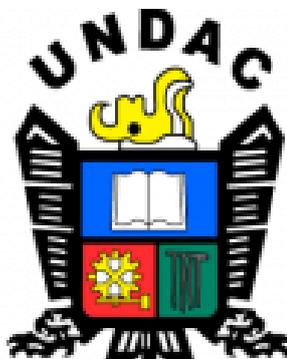


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los
estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El
Amauta” – UNDAC**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación

Con Mención: Comunicación y Literatura

Autores:

Bach. Jose Luis PALACIN CHAVEZ

Bach. Nehemias Ruben CHAVEZ INOCENTE

Asesor:

Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO

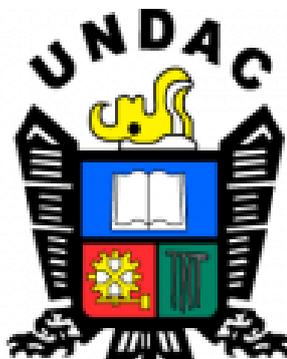
Cerro de Pasco - Perú - 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA



T E S I S

**Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los
estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El
Amauta” – UNDAC**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Pablo Lenin LA MADRID VIVAR

PRESIDENTE

Dr. Ada Gabriela VILLANES ARIAS

MIEMBRO

Dr. Ulises ESPINOZA APOLINARIO

MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 240 – 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

PALACIN CHAVEZ, Jose Luis y CHAVEZ INOCENTE, Nehemias Ruben

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC

Asesor:

VALENTIN MELGAREJO, Teófilo Félix

Índice de Similitud:

7%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.

Cerro de Pasco, 11 de noviembre del 2024.



DEDICATORIA

A Dios y a nuestros seres queridos, cuyas sonrisas y palabras fueron la melodía que acompañó cada hora de devoción en la realización de este trabajo; permitiéndonos encontrar el valor para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A nuestros seres amados, que con su amor cálido y constante apoyo han sido la base firme sobre la que hemos construido cada idea. Vuestra paciencia y comprensión han sido el sostén que ha permitido que esta investigación tome forma y sentido.

A nuestros amigos y colegas, quienes, con su sabiduría y consejos, han enriquecido cada paso de este camino, añadiendo así profundidad y claridad a este trabajo.

Al Dr. Teófilo Félix Valentín Melgarejo, cuyos conocimientos y orientaciones desde los primeros semestres hasta las prácticas finales han sido las brújulas en nuestro desempeño estudiantil. Su capacidad para inspirarnos y desafiarnos ha sido fundamental para alcanzar la meta que hoy celebramos.

A todos aquellos quienes han dejado una huella en nuestro proceso de formación profesional.

RESUMEN

Las deficiencias de la comprensión pueden generar incapacidad para entender la información explícita e implícita de una historia. Por lo que, el estudio tuvo como objetivo explicar de qué manera los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de sus personajes de la historia, de la información implícita y de las secuencias narrativas crítica; de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC. Para esto, se utilizó la investigación de tipo aplicada y diseño preexperimental, con los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, en una muestra de 24 estudiantes, correspondiente al primer grado, en la que se hizo uso la técnica de observación, encuesta y experimentación con la aplicación de recursos digitales y posteriormente el instrumento del cuestionario, que luego fue procesado con el uso de la estadística descriptiva e inferencial. El mismo, que género como resultado según el Shapiro-Wilk en el pre prueba 0.297 y post prueba 0.329, y la prueba t 0.006. Según, estos resultados se llegaron a la conclusión: los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

Palabras clave: comprensión, cuentos, narración.

ABSTRACT

Comprehension deficiencies can lead to an inability to understand clear, implicit information in a story. Therefore, the study aimed to explain how digital Pasqueños stories determine the narrative understanding of their characters of the story, of the implicit information and of the critical narrative sequences; of the students of the “El Amauta” Pedagogical Research and Innovation Laboratory – UNDAC. For this, applied research and pre-experimental design were used, with inductive, deductive, analytical, synthetic and statistical methods, in a sample of 24 students, corresponding to the first grade, in which the observation technique was used. Survey and experimentation with the application of digital resources and later the questionnaire instrument, which was then processed with the use of descriptive and inferential statistics. The same as gender as a result according to the Shapiro-Wilk in the pre-test 0.297 and post-test 0.329, and the t-test 0.006. According to these results, the conclusion was reached: the digital Easter stories determine the narrative understanding of the students of the “El Amauta” Pedagogical Research and Innovation Laboratory – UNDAC.

Keywords: comprehension, stories, narration.

INTRODUCCIÓN

Alguien alguna vez dijo que cuando comprendemos creamos un puente que nos permite conectar palabras con todo un mundo de significados, permitiéndonos atravesar las páginas de una idea y llegar a nuevos horizontes de sabiduría, entendimiento y conocimiento. Y sí, por medio de la comprensión exploramos todo un mundo de ideas innovadoras y conocimientos profundos; pero, ¿qué hay si no logro comprender lo que veo, leo, o escucho? ¿acaso nos daremos el lujo de perder el poder que tiene la comprensión de transformar la información en conocimiento? ¿perderemos convertir el conocimiento en sabiduría y la sabiduría en acción? Estas cuestiones nos ayudaron a desarrollar esta investigación y a observar cómo y cuánto comprenden los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

Comprender es todo un proceso, uno muy extenso, pero por ahora nos enfocaremos en la comprensión narrativa de los personajes, secuencias e información implícita de los estudiantes relacionado con el uso de la tecnología.

Cabe resaltar que la Era Tecnológica está abarcando muchas instituciones educativas y del contexto social e influye en la educación de los estudiantes en los distintitos ámbitos del contexto nacional y mundial. El cual, nos permite encontrar cuentos en plataformas digitales bastante comunes, con una facilidad enorme que beneficia como recurso para el aprendizaje de los estudiantes y enseñanza de los educadores.

En esta investigación se busca resultados positivos en cuanto a la comprensión narrativa de los estudiantes por medio de cuentos digitales pasqueños (culturalizando lo nuestro), buscando que los estudiantes descubran el nuevo mundo detrás de cada información escrita, oral o visual.

Los autores.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	3
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos:	4
1.4. Formulación de objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	6
2.2. Bases teóricas – científicas	8
2.2.1. Cuentos digitales pasqueños.	8
2.2.2. Comprensión narrativa	17

2.2.3. Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa.....	29
2.3. Definición de términos básicos	30
2.4. Formulación de hipótesis	31
2.4.1. Hipótesis general	31
2.4.2. Hipótesis específicas	31
2.5. Identificación de variables	31
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	33
3.2. Nivel de Investigación	33
3.3. Diseño de investigación	33
3.4. Método de investigación	34
3.5. Población y Muestra.....	34
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.6.1. Técnicas de recolección de datos	35
3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos	35
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	35
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	35
3.9. Tratamiento Estadístico.....	36
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	36

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	37
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	37

4.3. Prueba de hipótesis.....	54
4.4. Discusión de resultados.....	56

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración.....	38
Tabla 2: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración	39
Tabla 3: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración	40
Tabla 4: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración	42
Tabla 5: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.....	43
Tabla 6: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.....	44
Tabla 7: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.....	46
Tabla 8: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.....	47
Tabla 9: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.....	48
Tabla 10: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.....	50
Tabla 11: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.....	51
Tabla 12: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.....	52

Tabla 13: Comparación estadística del grupo experimental: antes y después.	54
Tabla 14: Prueba estadística	54
Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración.....	38
Figura 2: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración.....	39
Figura 3: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración	41
Figura 4: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración	42
Figura 5: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.....	43
Figura 6: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.....	45
Figura 7: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.....	46
Figura 8: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.	47
Figura 9: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.....	49
Figura 10: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.	50
Figura 11: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.	51
Figura 12: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.	53

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Abordar la deficiencia en la comprensión narrativa requiere una combinación de métodos educativos, apoyo personalizado y práctica constante. Identificar y trabajar sobre las causas subyacentes es esencial para mejorar estas habilidades en niños y adultos.

La deficiencia en la comprensión narrativa se refiere a las dificultades que una persona puede experimentar al intentar entender, interpretar y recordar historias o relatos. Este tipo de comprensión es crucial no solo en el ámbito educativo, sino también en la vida cotidiana, ya que la narrativa está presente en muchas formas de comunicación, como libros, películas, conversaciones y más.

La dificultad en la comprensión de los personajes de una historia, por la caracterización compleja, cambio de perspectivas o puntos de vista experiencias de los personajes, el contexto cultural o histórico, y los personajes múltiples o similares, desconocen la relación entre sí.

La poca capacidad en la comprensión de la información implícita y su implicancia en la lectura profunda y crítica, en hacer inferencias, lectura atenta, contexto, conocimiento previo, preguntas críticas, patrones y repeticiones.

Tener dificultades para seguir y comprender las secuencias narrativas en un texto es frustrante, para fortalecer la capacidad de seguir y analizar secuencias narrativas de manera crítica, en lo que respecta a la identificación de elementos clave (personajes, escenarios, eventos), anotaciones, mapas de historia, cronología y señales temporales.

Entre las causas de la deficiencia en la comprensión narrativa encontramos a las personas que tienen dificultades para entender las emociones, intenciones y perspectivas de los personajes en una historia; la inatención y la impulsividad pueden interferir con la capacidad de seguir y recordar una narrativa; y incluye dificultades específicas del lenguaje que afectan la capacidad de entender y usar la narrativa. Asimismo, se tienen dificultades cognitivas para seguir el hilo de una historia, recordar detalles y hacer conexiones entre diferentes partes de la narrativa; y la capacidad para hacer inferencias, que son deducciones basadas en la información proporcionada, es crucial para entender aspectos implícitos de la narrativa. También, los factores ambientales y educativos, son aquellos que limitan lectura, por la falta de práctica y de exposición a diferentes tipos de textos narrativos puede limitar el desarrollo de habilidades de comprensión y la enseñanza inadecuada con métodos que no promuevan la comprensión profunda y crítica de textos pueden contribuir a estas deficiencias.

Estas deficiencias de la comprensión narrativa pueden generar incapacidad para: ofrecer un resumen coherente de una historia, ordenar los eventos cronológicamente o entender cómo se relacionan entre sí, entender las

motivaciones, emociones y acciones de los personajes; leer entre líneas o entender información que no está explícitamente mencionada, y recordar detalles de los personajes, eventos de la historia.

Por lo que con los cuentos digitales pasqueños permite mejorar la comprensión narrativa, mediante la lectura guiada y preguntas de comprensión (hacer preguntas antes, durante y después de la lectura para fomentar la reflexión y la comprensión), uso de mapas de historia, diagramas de flujo y tablas pueden ayudar a visualizar la secuencia de eventos y las relaciones entre personajes, representar escenas de la historia que puedan ayudar a entender las emociones y motivaciones de los personajes; hablar sobre la historia en grupo puede ofrecer diferentes perspectivas y profundizar en la comprensión, y enseñar técnicas como la elaboración de inferencias, la identificación de la estructura de la narrativa y la conexión de eventos. En lo que respecta a la comprensión de los personajes de una historia, la comprensión de la información implícita y a la comprensión de las secuencias narrativas.

1.2. Delimitación de la investigación

El respectivo estudio se realizó en el ámbito del contenido literario narrativo, en los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta”, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en el transcurso del año 2024.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?

1.3.2. Problemas específicos:

- a. ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?
- b. ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?
- c. ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Explicar de qué manera los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.
- b. Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en su comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

- c. Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en su comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

1.5. Justificación de la investigación

En todas las instituciones educativas de la educación básica se requiere el desarrollo de la comprensión narrativa de manera explícita e implícitamente. Por lo que, para garantizar el logro y el desarrollo de la narración es importante los cuentos digitales, en estos tiempos donde la tecnología influye en el ámbito de formación de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

1.6. Limitaciones de la investigación

La falta de recursos tecnológicos que permita desarrollar actividades pedagógicas de manera dinámica e interactiva.

Poco apoyo o colaboración de la plana jerárquica, docentes, estudiantes y administrativos de la institución educativa, para la aplicación del instrumento de investigación en el recojo de datos, según los objetivos plasmados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacional

Gualdrón (2020) en las conclusiones de su investigación buscó transmitir los escritos de los niños y niñas a través de la digitalización de las narraciones, esto con la intención de acercar a los lectores de una forma lúdica e interactiva, percibiendo el interés de los estudiantes por agregar animación a sus textos y como tomaban vida sus personajes mediante imágenes y la introducción de sus propias voces, además se consolidó como producto final de la experiencia educativa la creación de cuentos digitales como estrategia para incentivar la lectura y escritura de textos narrativos, y la comprensión de la realidad social.

Según, Berrezueta (2024) en las conclusiones de su investigación, hace mención que elaboró un cuento interactivo titulado “Chester y sus amigos” para fomentar la lectura, el mismo que llamó la atención de los niños desde el inicio, el mismo que tuvo como resultados de la aplicación de la propuesta metodológica fueron positivos donde los estudiantes de este nivel de educación mejoraron

indiscutiblemente su relación en el proceso de iniciación a la lectura, llevado de forma muy amena y divertida.

Según, Chávez (2017) entre sus conclusiones de su investigación refiere que: la aplicación del cuento interactivo fomenta una didáctica activa, fortalece el proceso de comprensión lectora, estimular las habilidades motrices, el razonamiento, el seguimiento de instrucciones en niños de edad escolar y hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora.

Nacionales:

Según, Vasquez (2019) en las conclusiones de su investigación, determinó que existen evidencias suficientes para afirmar que los cuentos interactivos tuvieron un efecto favorable en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños que conformaron el grupo experimental con el desarrollo del nivel literal, inferencial y criterial.

Según, Hernández y Bellido (2020) en las conclusiones de su investigación, menciona que la aplicación del cuento interactivo fortaleció el proceso de comprensión lectora con un avance significativo de un 27% en promedio en los tres niveles literal, inferencial y crítico, asimismo la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos si contribuyen significativamente en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo de Pisco.

Local

En el ámbito local no hay investigaciones relacionadas al tema, por lo que consideramos que es trascendental.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Cuentos digitales pasqueños.

Cuentos. - Según, Bonilla y Ruiz (2020, p. 65) hace mención que:

Los cuentos, narraciones breves que tienen un inicio, un desarrollo y una conclusión, son una herramienta fundamental para la comprensión lectora porque posibilitan la elaboración de una gran cantidad de inferencias y propicia la generación de modelos de situación en los que se representan cognitivamente acontecimientos, acciones, personajes y la situación sobre la que trata el texto (Duque & Ovalle, 2011).

Un cuento suele ser una historia corta basada en hechos reales o ficticios en la que un grupo de personajes crean una trama sencilla. En un contexto literario, esta es una de las disciplinas de la narración ampliamente cultivada por escritores de diferentes tradiciones. Asimismo, los cuentos populares que se transmiten de forma oral o rescrita de las tradiciones informales.

Aunque la gente ha querido contar historias desde el principio de los tiempos, no siempre lo han hecho siguiendo patrones narrativos. Históricamente, los cuentos, mitos y leyendas se contaban oralmente con fines de conocimiento, de modo que se acercaban al mundo de las tradiciones, que explican el origen del mundo o parte de un dios o héroe.

Los cuentos suelen ser de un desarrollo sencillo, generalmente con un solo conflicto, enfocándose así en un evento específico que busca captar la atención del lector a través de una estructura simple y entendible, como inicio, nudo/conflicto y desenlace; buscando también una comprensión más accesible a quien lo lee, llegando así a ser la forma más asequible e influyente de descubrir

valores culturales y condiciones humanas, como sus miedos, emociones, deseos, dilemas éticos, etc.

Características del cuento

- Es una historia corta e independiente que conecta una secuencia relativamente simple de acontecimientos de principio a fin. Esto quiere decir que contiene todos los elementos necesarios para entender la historia de principio a fin.
- Intenta contar la historia de forma más o menos directa, sin demasiadas demoras, distracciones o desvíos. Una historia debe leerse de principio a fin de una sola vez.
- Tiene una trama única, en la que convergen uno o más personajes, a través de un conjunto variable de acciones o giros. El número de personajes de un cuento varía.
- Genera un efecto estético, reflexivo o emocional, para lo cual el cuento tiene todas las herramientas necesarias.
- Siempre tiene un narrador (o en casos especiales, varios) en cuya voz se narran los acontecimientos de la trama. Dicho narrador puede ser o no uno de los personajes del cuento y puede hablar en primero (yo) o en tercero (él/ella/ellos).

Los cuentos, en su gran mayoría están escritas en prosa y tienen una conexión directa con sus personajes, contando historias que provocan emociones y sensaciones de una forma mucho más directa, sin muchos rodeos o divagaciones, y justamente por ello es que la forma o secuencia más común es la lineal.

Tipos de cuentos

- **Cuentos de hadas.** - Normalmente destinados a un público infantil, están ambientados en un mundo de fantasía que puede distinguir fácilmente el bien del mal y suele contener algún tipo de efecto moral o final, lo que lo acerca más a una fábula.
- **Cuentos fantásticos.** - En el que se representa un mundo ficticio, alejado del mundo real, con sus leyes que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc.
- **Cuentos realistas.** - Tiene lugar en un mundo similar al mundo real, que funciona según las mismas reglas de fiabilidad.
- **Cuentos de terror.** - Las tramas giran en torno a lo sobrenatural o situaciones diseñadas para evocar miedo o ansiedad en el lector.
- **Cuentos de ficción.** - Tiene lugar en futuros cercanos o lejanos, utópicos o distópicos, o en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología se desvían de la realidad y permiten la exploración de nuevas situaciones.
- **Cuentos de detectives.** - También llamadas novelas policíacas, suelen centrarse en un crimen cometido (normalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo.
- **Cuentos satíricas o cómicas.** - Aquellos diseñados para hacer reír a sus lectores, a través de situaciones divertidas o cómicas.
- **Cuentos eróticos.** - Aquellos que tratan temas románticos o íntimos, especialmente en relación con la sexualidad.

Todas estas variaciones son distinguidas por su temática, estilo y propósito; ofreciendo así un modo único de explorar temas y emociones; ajustándose a gustos, edades, y objetivos del lector. Cada variación o tipo de texto

se ajustan a diferentes contextos, como lo pedagógico o un medio para cuestiones filosóficas. Poniendo retos en el lector como por ejemplo afrontar sus miedos más profundos en el caso de los cuentos de terror.

Partes del cuento:

- **Inicio.** - En el que se sitúa el mundo ficticio y se presentan los personajes, ya inmersos en la intriga narrativa. Idealmente, esta es la etapa donde deberíamos saber qué quieren los personajes principales.
- **Nudo.** - La etapa intermedia durante la cual la trama se vuelve más densa, más compleja o enrevesada. Es aquí donde suelen encontrarse los elementos que impiden a los personajes satisfacer sus deseos.
- **Desenlace.** - El final de la historia, en el que finaliza la anécdota. Aquí es donde normalmente descubres si los personajes obtuvieron o no lo que querían y por qué.

Se presenta el cuento en tres partes donde transcurren en la primera etapa los personajes y casi se explica que historia va transcurrir con su presencia, también explica sobre la trama donde está el conflicto que conlleva a una gran aventura del cuento y finalmente la etapa del desenlace donde hace que toda la narrativa tenga un inesperado final.

Elementos del cuento:

- **Narrador.** - Quién relata los hechos desde una posición objetiva o subjetiva, según sea un narrador ocular, un narrador protagonista o un narrador omnisciente.
- **Personajes.** - Puede haber diferentes tipos, pero siempre hay alguien en el centro de la historia (protagonista) que también puede ser quien la cuenta (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al

protagonista e intenten impedirle hacer lo que quiere (antagonistas) o que simplemente le acompañen en su viaje (personajes secundarios).

- **Tiempo.** - Realmente son dos: el tiempo real que se tarda en leer la historia y el tiempo ficticio, el tiempo que transcurre en la historia y que puede durar minutos, meses, años o siglos.
- **Lugar.** - Los cuales no son más que el lugar(s) donde ocurren los hechos narrados y que pueden ser más o menos descritos en la historia.
- **Trama.** - Es la suma de las historias y acontecimientos que les suceden a los personajes, organizados de tal manera que se desarrollan lógicamente en el tiempo, lineal o no.

Los elementos de un cuento son todos los componentes anteriores que ayudan al desarrollo de una historia, cada uno de ellos cumple una función específica y diferente que con coherencia y cohesión ayudan a elaborar un impacto narrativo. Juntos crean una narrativa emocionante que transporta al lector a mundos distintos, reflejando situaciones reales o simplemente dejándose guiar sin límites por la imaginación.

Cuentos digitales. - Los cuentos digitales ofrecen una forma moderna y dinámica de experimentar la narrativa, con beneficios significativos para la educación y el entretenimiento, aunque también presentan ciertos desafíos que deben ser gestionados para maximizar su efectividad y accesibilidad.

Los cuentos digitales son narraciones que utilizan medios digitales para su presentación y consumo. Estos cuentos pueden ser interactivos, multimedia y estar disponibles en diversas plataformas como computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes y otros dispositivos electrónicos. Los cuentos digitales combinan

elementos tradicionales de la narrativa con tecnología moderna, ofreciendo una experiencia de lectura enriquecida y a menudo interactiva.

Los cuentos digitales prometen aún más innovación con el desarrollo de tecnologías emergentes como la realidad aumentada y la realidad virtual. Estas tecnologías pueden llevar la interacción y la inmersión a nuevos niveles, permitiendo a los lectores entrar literalmente en las historias y experimentar las narrativas de maneras completamente nuevas.

Se suma una nueva forma de ver los textos de una manera interactiva, como también una forma más precisa de entendimiento. Con el transcurrir del tiempo interactuar con una asombrosa historia y/o cuentos será de seguro la forma más real posible donde tocaremos las épocas y lo que presenta la secuencia de la historia.

Características de los cuentos digitales:

➤ **Multimedia:**

- Audio: narración de la historia con voz, efectos de sonido y música de fondo.
- Visual: imágenes, ilustraciones y animaciones que complementan el texto.
- Video: clips de video que pueden incluir dramatizaciones de partes de la historia.

➤ **Interactividad:**

- Elección del usuario: posibilidad de elegir diferentes caminos o finales en la historia.
- Juegos y actividades: minijuegos y actividades interactivas que se integran en la narrativa.

- Retroalimentación inmediata: respuestas instantáneas a las acciones del lector, como clics o toques en la pantalla.

➤ **Accesibilidad:**

- Texto a voz: funcionalidad para que el texto sea leído en voz alta por el dispositivo.
- Ajustes personalizables: opciones para cambiar el tamaño de la fuente, el color de fondo y otros aspectos visuales para adaptarse a las necesidades del lector.

➤ **Integración con redes sociales:**

- Compartir progreso y logros: posibilidad de compartir el progreso en la historia y logros alcanzados en redes sociales.
- Colaboración y comentarios: oportunidades para discutir la historia con otros lectores en plataformas en línea.

Todo lo anterior ayudan a aprovechar las capacidades interactivas para ofrecer una experiencia más dinámica y emocionante a comparación de cuentos tradicionales escritos, todos estos se combinan para llevar un cuento a otro nivel, creando posibilidades infinitas de evolucionar el cuento y de combinarlos con la tecnología. A través de los cuentos digitales lo alumnos no solo consumen una historia, sino que tienen la posibilidad de ser protagonistas de todo ese acontecimiento, transformando así un modo revolucionario de relacionarnos con la comprensión.

Ventajas de los cuentos digitales

- **Engagement aumentado:** la interactividad y los elementos multimedia pueden hacer que la lectura sea más atractiva y entretenida, especialmente para los niños.

- **Aprendizaje multisensorial:** la combinación de texto, imágenes, audio y video puede ayudar a los lectores a comprender y retener mejor la información.
- **Accesibilidad Mejorada:** las funciones de accesibilidad, como el texto a voz y la personalización de la visualización, hacen que los cuentos digitales sean accesibles para personas con discapacidades visuales o de lectura.
- **Adaptación Individual:** los cuentos digitales pueden personalizarse para adaptarse a las preferencias y necesidades de cada lector, proporcionando una experiencia de lectura más individualizada.

Los cuentos digitales ofrecen una serie de ventajas significativas que mejoran la experiencia de quienes participan de ella. Su interactividad y elementos multimedia aumentan el interés, haciendo la lectura más atractiva, especialmente para los niños. Además, al combinar texto, imágenes, audio y video, facilitan un aprendizaje multisensorial que favorece la comprensión y retención de la información, rescatando que los textos deben ser para toda persona sin importar la condición, no se le debe limitar a nadie, y por último, es importante señalar que el lector debe tener una mejor herramienta y espacio para poder leer de manera entendible y que mejor hacerlo de una manera más digitalizada.

Desafíos de los cuentos digitales

- **Distracción:** la abundancia de elementos interactivos y multimedia puede distraer a los lectores y disminuir la atención en la narrativa central.
- **Acceso y equipamiento:** no todos tienen acceso a los dispositivos necesarios para leer cuentos digitales, lo que puede limitar su disponibilidad.

- **Dependencia de la tecnología:** necesidad de dispositivos y conexión a Internet puede ser una barrera, especialmente en regiones con recursos limitados.
- **Calidad variable:** la calidad de los cuentos digitales puede variar significativamente, con algunas aplicaciones que ofrecen contenido de menor calidad.

Los cuentos digitales afrontan estos desafíos y más, por ejemplo, no todos nuestros estudiantes tienen acceso estable a una red de internet, muchos de ellos no cuentan con espacios de interacción tecnológica, y su acceso a ello es muy limitado, dejando así un reto para quienes desean trabajar con ello, pero nada que no se pueda resolver, o en los peores casos mejorar por medio de una planificación cuidadosa y accesible.

- ✓ **Cuentos digitales pasqueños.** – Son aquellos cuentos de los autores pasqueños, que se encuentran de manera virtual y que pueden ser utilizados como recurso en la comprensión narrativa. Entre estos cuentos encontramos:
 - El muqui
 - La ganchada.
 - El Wanchar y la Doncella
 - El Cura sin cabeza.
 - La Leyenda de los Tres Toros
 - Atoj Huarco
 - Los Jircas
 - Juan Oso
 - El Sastre y el Zapatero, etc.

Elegir los cuentos tradicionales de nuestra localidad es ahora más fácil y accesible ya que muchos de ellos se pueden ver en diferentes sitios webs, al alcance de todos y hay para elegir grandes obras, valorando así la cultura y el legado de grandes escritores pasqueños.

2.2.2. Comprensión narrativa

La comprensión narrativa es la capacidad de entender y darle sentido a una historia, ya sea escrita, oral o visual. Implica no solo la habilidad de leer o escuchar palabras y frases, sino también la capacidad de interpretar y conectar los eventos, personajes, y temas de una narrativa para formar una comprensión coherente y significativa.

Según, Strasser et al. (2010, p. 77, citado en Bonilla & Ruiz, 2020) menciona que:

La comprensión narrativa es un tipo de pensamiento verbal que se moviliza para construir una organización significativa y sinóptica de una historia. Involucra la integración de la información literal y el conocimiento previo, a través de inferencias, entre las cuales destacan las inferencias causales, particularmente, las inferencias sobre los estados psicológicos de los personajes. El resultado de estos procesos es la organización coherente de los elementos de la narración. (p. 64)

Asimismo, para lograr la comprensión narrativa es fundamental el desarrollo de la comprensión auditiva, para entender e interpretar lo que se escucha (Bonilla & Ruiz, 2020).

La comprensión narrativa implica desglosar el texto escrito, visual o auditivo hasta llegar a lo más profundo y captar ese mensaje completo, procesando así personajes, matices, elementos y diversos aspectos de una

narración. No solamente es seguir la trama, sino es bucear en todas las piezas que construyen esa historia hasta finalmente llegar a una reflexión.

Componentes de la comprensión narrativa:

➤ **Comprensión literal:**

- Detalles explícitos: reconocer y recordar información claramente presentada en la narrativa.
- Secuencia de eventos: identificar el orden cronológico de los acontecimientos.

➤ **Comprensión inferencial:**

- Inferencias: hacer deducciones basadas en información implícita.
- Predicciones: anticipar posibles desarrollos futuros en la historia basándose en los eventos anteriores.

➤ **Comprensión crítica:**

- Evaluación de la narrativa: juzgar la credibilidad, la lógica y la calidad de la historia.
- Perspectiva del autor: entender la intención y el punto de vista del autor.

➤ **Comprensión aplicada:**

- Conexiones personales: relacionar elementos de la narrativa con experiencias propias.
- Aplicación de temas y lecciones: utilizar los mensajes o moralejas de la historia en la vida real.

Tener presente los detalles en la narrativa es de gran importancia, ya que cada uno de ellos recalca el instante en cada texto, imaginar un final o pensar distinto es una manera de interpretar tus ideas, todo escritor tiene por ende una

perspectiva que quiere lograr o contribuir con su obra, ya que se basa en la vida misma o relatos que llegan a la mente como parte de la inspiración.

Estrategias para la comprensión narrativa

➤ **Activación de conocimientos previos:**

- Conexión con experiencias personales: relacionar la historia con lo que ya se sabe o ha experimentado.
- Discusión de temas relacionados: hablar sobre temas, contextos o eventos similares antes de leer o escuchar la narrativa.

➤ **Lectura atenta y reflexiva:**

- Lectura lenta y cuidadosa: tomarse el tiempo para entender cada parte de la historia.
- Relectura: revisar pasajes difíciles o importantes para una mejor comprensión.

➤ **Uso de organizadores gráficos:**

- Mapas de historia: visualizar la estructura de la narrativa.
- Diagramas de Venn: comparar y contrastar personajes, eventos o temas.
- Interacción con el Texto:
- Anotaciones: escribir notas, preguntas o reacciones en los márgenes del texto.
- Discusión en grupo: compartir y discutir interpretaciones y opiniones sobre la historia.

➤ **Estrategias de preguntas:**

- Preguntas antes, durante y después: formular y responder preguntas en cada etapa de la lectura.

- Preguntas de alto nivel: incluir preguntas que requieran inferencias y evaluaciones críticas.

➤ **Narración y resumen:**

- Parafraseo: recontar la historia con palabras propias.
- Resumen: crear resúmenes breves y coherentes que capturen los elementos principales de la narrativa.

Estas estrategias se pueden adaptar a todos los lectores, que no solamente hagan una acción pasiva sino una activa donde además puedan desarrollar habilidades mas complejas a través de formulación de preguntas, discusiones, conexiones con experiencias propias, recursos organizativos, etc. Implementando todo lo anterior se puede llegar a una comprensión mucho más profunda y efectiva de los cuentos narrativos.

Importancia de la comprensión narrativa

- Desarrollo cognitivo: fomenta habilidades críticas de pensamiento y razonamiento.
- Desarrollo emocional: ayuda a entender y gestionar las emociones propias y ajenas.
- Habilidades sociales: mejora la empatía y la capacidad de comunicación.
- Rendimiento académico: es crucial para el éxito en la lectura y en otras áreas del aprendizaje.

La importancia de la comprensión narrativa concluye en describir con una idea propia lo que se ha leído o visto, para poder manejar la percepción del lector, centrándonos así en entender cada episodio de lo que se contó.

Desafíos en la comprensión narrativa

- Dificultades de lectura: problemas con la decodificación de palabras pueden interferir con la comprensión.
- Barreras lingüísticas: conocer el idioma de la narrativa es esencial para su comprensión.
- Falta de contexto cultural: desconocer el contexto cultural de la historia puede dificultar su entendimiento.

La comprensión narrativa es una habilidad compleja que se desarrolla con la práctica y la exposición a diversas formas de narrativa. Implementar estrategias efectivas puede ayudar a mejorar significativamente esta capacidad.

La comprensión narrativa requiere superar todos estos desafíos que encontramos, implica entender bien el desarrollo de la historia con diferencias estrategias que pueden ser aplicados, como una lectura crítica, una lectura inferencial, la utilización de recursos adicionales, etc. con la idea de apreciar plenamente la narración.

- ✓ **Personajes.** - En una narrativa, los personajes son elementos esenciales que mueven la trama y permiten al lector conectarse emocionalmente con la historia. A continuación, se describen los tipos de personajes, sus características y ejemplos, así como su importancia en la narración.

- **Tipos de personajes**

1. **Protagonista.** - Es el personaje principal de la historia, alrededor del cual gira la trama. Es quien enfrenta los conflictos y desafíos.
2. **Antagonista.** -Es el personaje que se opone al protagonista y crea el conflicto. Puede ser una persona, un grupo, una fuerza natural o una circunstancia.

3. **Personaje secundario.** - Apoya la trama y contribuye al desarrollo del protagonista y la historia. No es el foco principal, pero es crucial para la narrativa.
4. **Personaje terciario.** - Son personajes que aparecen esporádicamente y tienen una influencia mínima en la trama principal.
5. **Personaje redondo.** - Es un personaje complejo y desarrollado con múltiples facetas y profundidad psicológica. Evoluciona a lo largo de la historia.
6. **Personaje plano.** - Es un personaje simple, con una personalidad básica y pocas características definidas. No suele cambiar o evolucionar.

Para comprender el texto debemos saber y entender que los protagonistas cumplen una función y un rol específico en cada momento de la historia, debemos entender sus pensamientos, sus objetivos y características de cada uno de ellos y así ir descubriendo y comprendiendo lo que el autor quiso transmitir a través de esas palabras.

➤ **Características de los personajes**

1. **Físicas.** - Descripción detallada del aspecto físico: altura, complexión, color de cabello, etc.
2. **Psicológicas.** - Personalidad, valores, miedos, motivaciones y deseos.
3. **Sociales.** - Clase social, profesión, educación y relaciones con otros personajes.

4. **Evolución.** - Cambio o desarrollo a lo largo de la historia, a menudo en respuesta a los eventos de la trama.

La construcción de un personaje en un cuento incluye la caracterización de su apariencia física, su personalidad psicológica, sus motivaciones, sus relaciones con otros personajes, los valores y creencias que este tiene, habilidades y capacidades que ayudarán a llevar una experiencia más amplia y un enriquecimiento mayor en la narrativa.

➤ **Importancia de los personajes en la narrativa**

1. **Conexión emocional.** - Los personajes permiten al lector conectarse emocionalmente con la historia. Sus experiencias, emociones y decisiones pueden resonar con el lector, creando empatía y compromiso.
2. **Movimiento de la trama.** - Las acciones y decisiones de los personajes impulsan la trama hacia adelante. El conflicto entre el protagonista y el antagonista es a menudo el motor de la historia.
3. **Temática y Mensaje.** - A través de los personajes y sus arcos de desarrollo, los autores pueden explorar temas y transmitir mensajes profundos. Por ejemplo, un personaje que supera grandes obstáculos puede simbolizar la resiliencia.
4. **Profundidad y Realismo.** - Los personajes bien desarrollados añaden profundidad y realismo a la historia, haciendo que el mundo narrativo sea más creíble y atractivo.

Los personajes son fundamentales para cualquier narrativa. Sus características, relaciones y evoluciones no solo dan vida a la historia, sino que también permiten al lector conectar emocionalmente y reflexionar sobre

temas universales. En el contexto educativo, analizar y desarrollar personajes puede mejorar significativamente la comprensión lectora y las habilidades de escritura de los estudiantes.

En una narrativa todo cuenta para llegar al entendimiento de ello, los personajes juegan un rol fundamental e importante, literalmente son la base de toda narrativa, las acciones de ellos impulsan la trama por medio de diversas situaciones, donde cada una de ellas nos hacen conocer a más y menos profundidad las características físicas y emocionales de los personajes y así comprendiendo lo que la narrativa nos cuenta.

- ✓ **Información implícita.** - La información implícita es aquella que no se presenta de manera directa en el texto, sino que debe inferirse a partir de los detalles, el contexto y la comprensión del lector. A diferencia de la información explícita, que está claramente enunciada, la información implícita requiere que el lector lea entre líneas, haga conexiones y utilice su conocimiento previo para interpretar el significado subyacente.

➤ **Características de la información implícita**

- **No está directamente expresada.** - Se debe deducir a partir de pistas contextuales.
- **Requiere interpretación.** - El lector debe utilizar habilidades inferenciales para entender el mensaje oculto.
- **Enriquece el texto.** - Añade profundidad y complejidad, permitiendo múltiples interpretaciones.

Se requiere habilidades de interpretación e inferencia para captar el mensaje oculto, lo cual no solo desafía al lector, sino que también enriquece el contenido del texto. Al añadir profundidad y complejidad,

la información implícita permite múltiples interpretaciones, lo que puede hacer la lectura más interesante y reflexiva. Descubrir el camino que nos lleve al mensaje que el texto plantea es observar y entender según a lo que hemos procesado en cada momento de la narrativa y en cada reflexión puede haber una experiencia envolvente.

➤ **Técnicas para identificar información implícita**

- **Contexto.** - Observar las circunstancias que rodean una afirmación o acción. Por ejemplo, si un personaje tiembla al escuchar un ruido, se puede inferir que está asustado.
- **Conocimiento previo.** - Utilizar experiencias personales o conocimientos generales para hacer inferencias. Si se menciona que una persona lleva paraguas, se puede inferir que el clima es lluvioso.
- **Relaciones entre ideas.** - Analizar cómo se conectan diferentes partes del texto. Si un personaje que usualmente es puntual llega tarde sin explicación, se puede inferir que algo inesperado sucedió.

En conclusión, identificar información implícita en un texto requiere una lectura muy atenta enfocándonos en pistas no explícitas o literales. Debemos evaluar y descifrar el contexto donde se lleva a cabo un hecho, comparar el texto con alguna situación vivida o buscar coherencia entre ideas del texto, lo cual nos llevará a una comprensión más completa del texto leído.

➤ **Ejercicios para desarrollar habilidades inferenciales**

- **Preguntas inferenciales.** - Después de leer un pasaje, hacer preguntas que requieran deducir información no directamente

expresada. Ejemplo: ¿Por qué crees que el personaje actuó de esa manera?

- **Historias con finales abiertos.** - Leer historias que no tienen un final claro y discutir posibles conclusiones basadas en pistas del texto.
- **Mapas de inferencias.** - Crear diagramas que relacionen hechos explícitos con inferencias. Por ejemplo, un cuadro que muestre: Hecho explícito → Pista → Inferencia.

Hay diversos ejercicios y técnicas para poder llegar a alumno, por ejemplo, con preguntas que no están en el texto, cuestionando de qué manera sienten los personajes o como es su visión frente a una circunstancia o cual sería el papel que le darías a cada personaje y así extraer significados implícitos.

➤ **Aplicación en el Aula**

- **Lectura guiada.** - Durante la lectura, detenerse para discutir posibles inferencias. Preguntar a los estudiantes qué creen que está sucediendo más allá de las palabras del texto.
- **Actividades de escritura.** - Pedir a los estudiantes que escriban pasajes con información implícita para que otros compañeros hagan inferencias sobre el texto.
- **Discusión en grupo.** - Facilitar debates sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto, destacando cómo la información implícita puede llevar a varias conclusiones.

La habilidad para identificar y comprender la información implícita es crucial para una comprensión profunda de los textos. Enseñar a los

estudiantes a hacer inferencias les permite desarrollar un pensamiento crítico y una lectura más activa y reflexiva.

Guiar en cada proceso de la lectura es manifestar cambios en la conducta del alumno que les permita trabajar de manera amplia y en conexión con el aula, para que todos puedan aprender y de esa manera que infieran en cada narrativa con un pensamiento crítico .

- ✓ **Secuencias narrativas.** - Las secuencias narrativas son estructuras que organizan la narración de los acontecimientos en un relato. Estas secuencias ayudan a mantener la coherencia y la cohesión del texto, guiando al lector a través de la trama de manera lógica y comprensible. Aquí te presento las principales secuencias narrativas que suelen encontrarse en un relato:

- **Secuencia inicial:**

- Presentar el contexto de la historia.
- Introducir a los personajes principales, el escenario y la situación inicial.

Características:

- Establece el ambiente y el tono del relato.
- Puede incluir información sobre el tiempo y el lugar.
- Introduce el conflicto o la situación que desencadena la acción.

- **Secuencia de desarrollo**

- Desarrollar la acción y el conflicto.
- Presentar eventos que complican la trama y enriquecen la historia.

Características:

- Introduce subtramas y personajes secundarios.
- Muestra la evolución del conflicto principal.

- Puede incluir momentos de tensión, sorpresas y giros en la trama.

➤ **Secuencia de clímax**

- Llegar al punto de mayor tensión y conflicto en la historia.
- Resolver el conflicto principal de manera definitiva.

Características:

- Momento de máxima intensidad emocional.
- El protagonista enfrenta el desafío más grande.
- La acción alcanza su punto culminante.

➤ **Secuencia de desenlace**

- Concluir la historia.
- Resolver las subtramas y proporcionar un cierre a la narrativa.

Características:

- Muestra las consecuencias de las acciones del clímax.
- Resuelve cualquier pregunta pendiente.
- Puede incluir un epílogo o una reflexión final.

Las secuencias narrativas en conclusión son esenciales para estructurar y darle una forma compleja o simple a una historia; todos estos afectan la presentación de eventos y/o sucesos y el modo de ver la historia, permitiendo a los lectores adentrarse a un mundo sorprendente donde cada secuencia va desarrollando más interés en la lectura.

➤ **Aplicación en el aula.** - Para utilizar estas secuencias narrativas en la enseñanza de la comprensión lectora y la escritura, los docentes pueden seguir estos pasos:

1. **Identificación:** Enseñar a los estudiantes a identificar cada secuencia narrativa en los textos que leen.

2. **Análisis:** Analizar cómo cada secuencia contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.
3. **Escritura:** Practicar la escritura de relatos utilizando estas secuencias para estructurar sus historias.
4. **Discusión:** Fomentar discusiones en clase sobre cómo los diferentes elementos de cada secuencia afectan la narrativa general.

Comprender y utilizar las secuencias narrativas es fundamental para desarrollar habilidades de lectura y escritura. Estas secuencias ayudan a organizar la trama, mantener la coherencia del relato y captar el interés del lector. En el contexto educativo, enseñar estas estructuras puede mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes para analizar y crear historias efectivas.

Es importante en el aula comenzar con pequeñas narrativas y de manera constante, incentivando así la lectura y consecuentemente a analizar textos o como construir relatos, es importante estimular a realizar diversas preguntas entre sí después de compartir el texto.

2.2.3. Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa

La narrativa digital es muy importante ya que ayuda a contar historias con ayuda de la tecnología, debido que en la actualidad los estudiantes tienen más afinidad, además; la narrativa digital es una forma de producción con medios de comunicación digitales que permite que cualquier persona comparta aspectos de su historia de vida, a través de los medios de comunicación que suelen incluir: vídeo, imágenes, audios, o cualquier otro medio o cualquier otro medio para contar una historia o presentar una idea (Villa, 2021)

La narrativa digital pasqueña nos ofrece más oportunidades para contar historias o presentar una idea, nos permite llevar un simple texto a un plano mucho mas interactivo y actualizado, estos elementos o medios tecnológicos visuales o auditivos son para nosotros los educadores herramientas muy útiles para mejorar significativamente la comprensión narrativa, ya que una gran parte de nuestros estudiantes está estrechamente relacionada con la tecnología.

2.3. Definición de términos básicos

- **Comprender.** – asimilar información y tener una idea clara de lo que se observa o analiza.
- **Digital.** - Conjunto de recursos tecnológicos que son destinados a la generación, transmisión, manejo, procesamiento y almacenamiento de señales digitales.
- **Narración.** - Manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por personajes sobre un hecho o suceso.
- **Cuento.** – Narración breve creada por uno o más personas, de hechos reales o ficticios, con un argumento sencillos.
- **Texto.** – Conjunto de preposiciones o enunciados con conforman un documento escrito que dan a conocer algo.
- **Técnica.** - Conjunto de habilidades que pone la persona al momento de realizar una actividad.
- **Analizar.** – Examinar detalladamente las partes de un todo, con el propósito de comprender su estructura, funcionamiento, significado o interrelaciones.
- **Inferencia.** – Proceso de llegar a una conclusión o deducción a partir de información que no está expresada de manera explícita.

- **Secuencia.** – Orden o una sucesión de elementos, acciones o eventos que se presentan de manera organizada y lógica, siguiendo una disposición específica en el tiempo o el espacio.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- Los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.
- b. Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.
- c. Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

2.5. Identificación de variables

- Variable independiente: Los cuentos digitales pasqueños
- Variable dependiente : Comprensión narrativa
- Variable interviniente : Estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Cuentos digitales pasqueños	Conocimiento Uso	- Inicio - Nudo - Desenlace	Cuestionario
Comprensión narrativa	Personajes Información implícita Secuencias narrativas	- Identificación, caracterización y tipos de personajes - Discusión y sucesos en el texto. - Escritura de información implícita. - Facilidad de debates - Interpretaciones y conclusiones. - Análisis e identificación de secuencia. - Escritura de relatos. - Discusiones de la narrativa general.	Cuestionario

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue aplicada “tipo de investigación pragmática o utilitaria que aprovecha los conocimientos logrados por la investigación básica o teórica para el conocimiento y solución de problemas inmediatos” (Sánchez et al., 2018, p. 79); que permitió manipular un variable a partir de una acción intencional, buscando resultados según el objetivo establecido.

3.2. Nivel de Investigación

Fue la experimental, por la manipulación de la variable independiente y con la finalidad de observar el efecto la variable dependiente, para establecer la relación causal entre las variables.

3.3. Diseño de investigación

Pre experimental, por su tratamiento en dos momentos distintos del grupo experimental y su comparación en momentos distintos, además; no se utilizó un grupo de control.

GE: 01 X 02

Donde

GE: Grupo Experimental.

O1: Pretest.

O2: Posttest

X: Tratamiento del estudio

3.4. Método de investigación

Se utilizo el método general científico, y como métodos específicos el inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico; estos métodos permitieron recabar información desde el planteamiento del problema hasta la contrastación de los resultados.

3.5. Población y Muestra

Población

Estuvo conformada por 124 estudiantes, quienes lo conforman del primer al quinto grado del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” - UNDAC.

Muestra

La muestra para el presente estudio fue tomada por los estudiantes del primer grado, haciendo un total de 24 estudiantes, dicha muestra fue de tipo no probabilística a decisión de los investigadores.

Tabla 2. Conformación de la muestra

GRADO	Total
Primer grado	24
Total	24

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Aquellos que ayudaron a recabar los datos ante la muestra establecida, entre las cuales se utilizaron:

- Observación: para determinar las características del grupo poblacional y muestral.
- Encuesta: para recabar los datos sobre ambas variables, de manera directa ante los estudiantes, luego de la manipulación de la variable dependiente.
- Experimentación: utilización del cuento digital en el desarrollo de clases, con los estudiantes de la muestra establecida.

3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos

- Cuestionario: de acuerdo a las dimensiones del estudio y según las variables consideradas.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Se realizó, las consultas y procedimientos a docentes expertos del área de comunicación, los cuales consideraron pertinente el instrumento, asimismo; se aplicó a un grupo de estudiantes previo a su aplicación, al grupo muestral, los cuales demostraron su viabilidad con la finalidad de garantizar su aplicabilidad del instrumento.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

1. Técnicas:

- Observación: ante los datos obtenidos en ambos momentos y su efecto de la variable independiente.
- Tabulación: según las preguntas respondidas por todos los estudiantes para pasar la respuesta de uno a uno.

- Técnicas estadísticas: conteo y sumatoria, según alternativas y categoría establecida en el instrumento.
2. **Análisis de datos:** Se realizó mediante la estadística descriptiva, haciendo de las frecuencias absolutas ante las encuestas y otros; asimismo; se hizo uso de las medidas de tendencia central y de la estadística inferencial, para mostrar los resultados del estudio.

3.9. Tratamiento Estadístico

Se realizó mediante las herramientas informáticas como el Excel y el SPSS versión 25, para el acopio y el tratamiento de los datos, el mismo que permitió la obtención de tablas y gráficos; realizando sus respectivas interpretaciones de cada uno de ellos.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se respetó el derecho de autor, citando las referencias en el contenido de esta investigación, a quien corresponda, asimismo; se realizó el trabajo con criterio de originalidad y veracidad, exponiendo los resultados propios a los hallazgos del estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Se aplicó el instrumento en el grupo experimental, en la institución considerada para la investigación: antes del inicio del inicio de las clases, luego se hizo uso de los cuentos digitales, donde los estudiantes reconocieron e identificaron los personajes, la información explícita e implícita y las secuencias narrativas; luego se procedió a aplicar el instrumento para garantizar su efecto de los cuentos digitales en la comprensión narrativa. Protegiéndose con el procesamiento de los datos con las herramientas del Microsoft Excel y software SPSS 25, y mostrando con estos los resultados.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

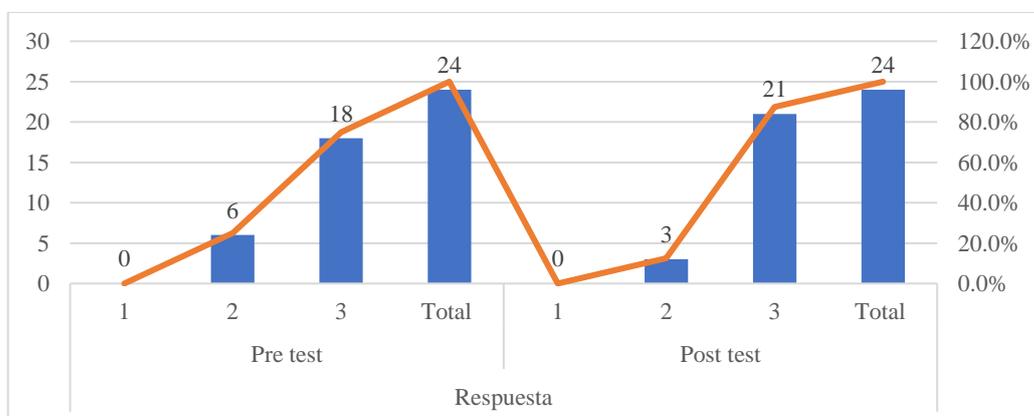
Personajes

Tabla 1: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	0	6	18	24	0	3	21	24
	0.0%	25.0%	75.0%	100.0%	0.0%	12.5%	87.5%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 1: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Según, la tabla y la representación gráfica, respecto si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración; los estudiantes respondieron, en el pre test: 0 que representa el 0.0% nunca, 6 que representa el 25.0 % algunas veces y 18 que representa el 75.0% siempre.

Mientras; en el post test: 0 que representa el 0.0% nunca, 3 que representa el 12.5% algunas veces y 21 que representa el 87.5% siempre.

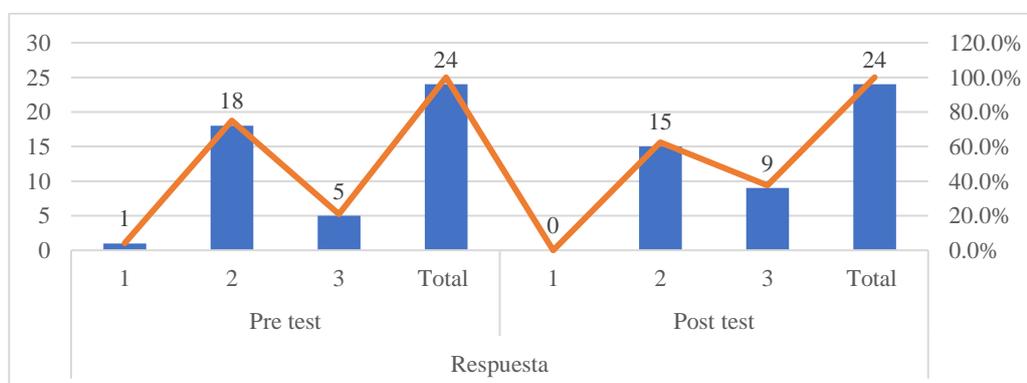
En conclusión, según los datos especificados, en el post test los resultados mejoraron con respecto al pre test, con respecto a los cuentos digitales pasqueños en la identificación del personaje protagonista de la narración, tal como se observa en la tabla y figura precedente.

Tabla 2: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	18	5	24	0	15	9	24
	4.2%	75.0%	20.8%	100.0%	0.0%	62.5%	37.5%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 2: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Basado en la tabla y la representación gráfica, respecto a si los cuentos digitales pasqueños ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración, en el pre test los estudiantes respondieron: 1 (4.2%) nunca, 18 (75.0%) algunas veces, y 5 (20.8%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 0 (0.0%) nunca, 15 (62.5%) algunas veces, y 9 (37.5%) siempre.

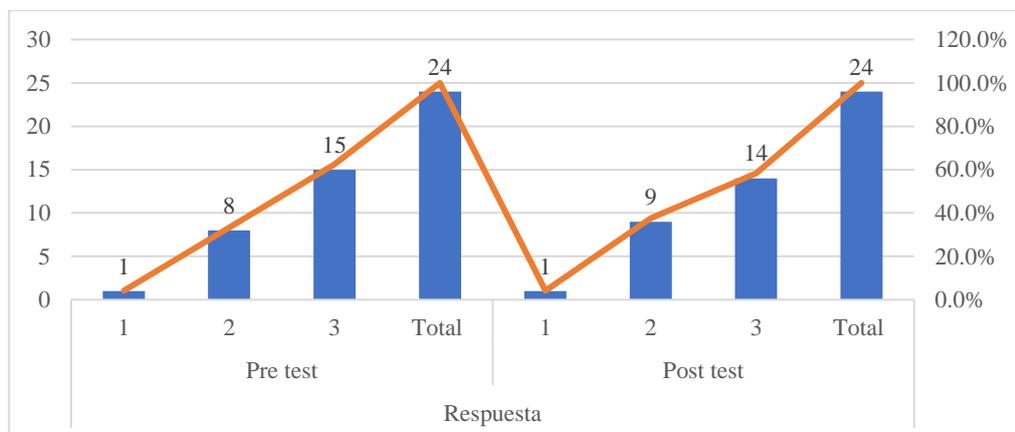
En resumen, los datos indican que en el post test se observaron mejoras en la identificación del personaje antagonista terciario en comparación con el pre test, como se muestra en la tabla y figura anterior.

Tabla 3: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	8	15	24	1	9	14	24
	4.2%	33.3%	62.5%	100.0%	4.2%	37.5%	58.3%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 3: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y el gráfico, sobre si los cuentos digitales pasqueños ayudan a identificar al personaje secundario de la narración, los estudiantes respondieron en el pre test: 1 (4.2%) nunca, 8 (33.3%) algunas veces, y 15 (62.5%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 1 (4.2%) nunca, 9 (37.5%) algunas veces, y 14 (58.3%) siempre.

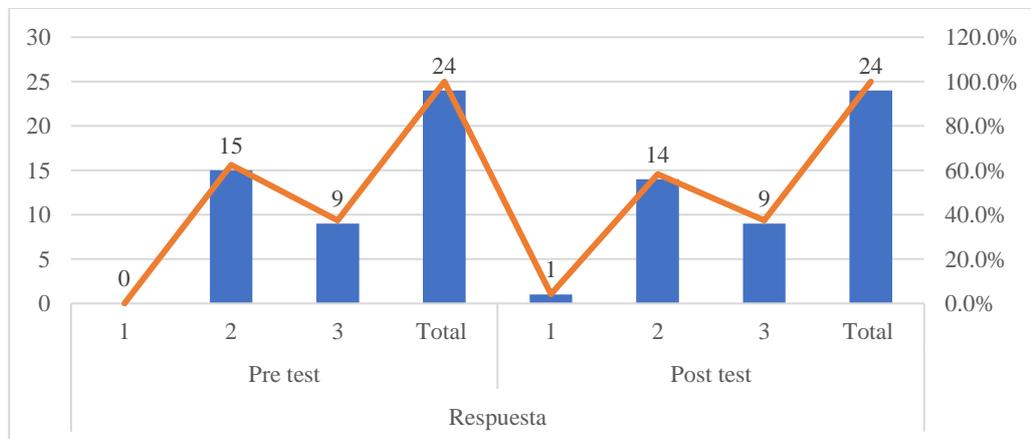
En conclusión, los datos muestran una mejora leve en el post test en comparación con el pre test en cuanto a la identificación del personaje secundario, tal como se observa en la tabla y figura anterior.

Tabla 4: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	0	15	9	24	1	14	9	24
	0.0%	62.5%	37.5%	100.0%	4.2%	58.3%	37.5%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 4: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Según los datos de la tabla y el gráfico, sobre la capacidad de los cuentos digitales pasqueños para ayudar a identificar al personaje terciario de la narración, los estudiantes respondieron en el pre test: 0 (0.0%) nunca, 15 (62.5%) algunas

veces, y 9 (37.5%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 1 (4.2%) nunca, 14 (58.3%) algunas veces, y 9 (37.5%) siempre.

En conclusión, el análisis de los datos muestra una decadencia leve en los resultados del post test respecto al pre test en la identificación del personaje protagonista, tal como se presenta en la tabla y el gráfico.

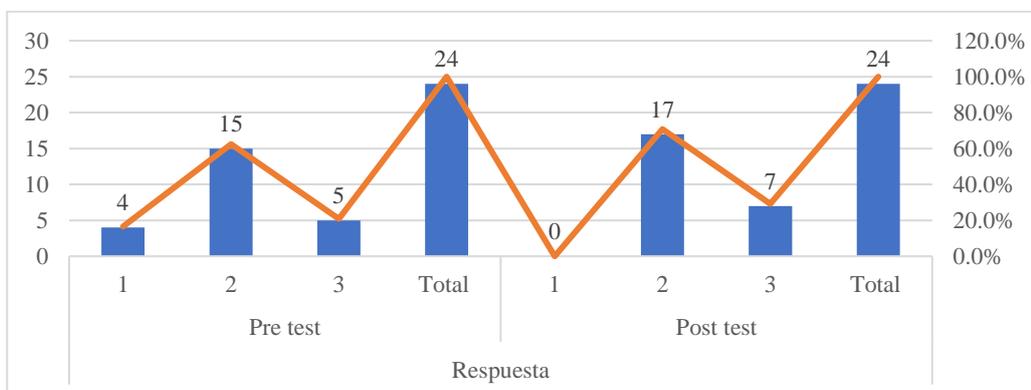
Información implícita

Tabla 5: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	4	15	5	24	0	17	7	24
	16.7%	62.5%	20.8%	100.0%	0.0%	70.8%	29.2%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 5: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Según los resultados de la tabla y la gráfica, en cuanto a los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias. en el pre test los estudiantes respondieron: 4 (16.7%) nunca, 15 (62.5%) algunas veces, y 5 (20.8%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 0 (00.0%) nunca, 17 (70.8%) algunas veces, y 7 (29.2%) siempre.

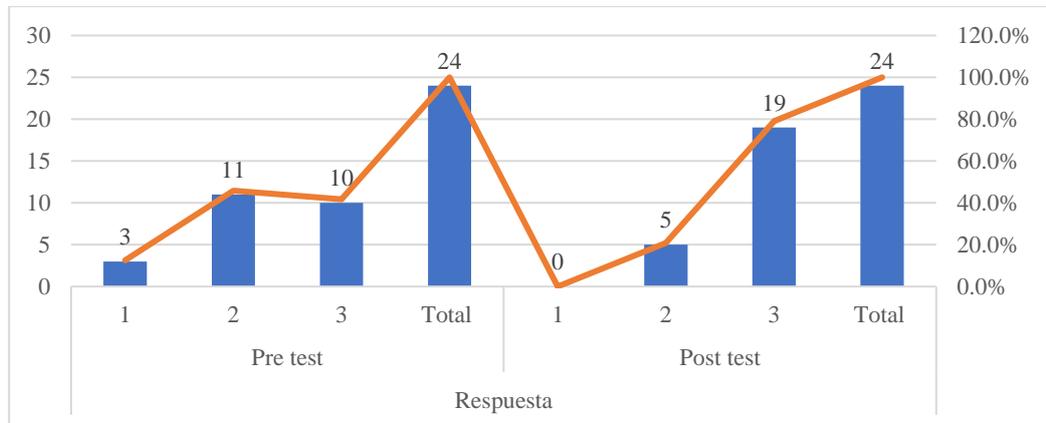
Concluyendo, los datos indican que hubo una mejora considerable en el post test en comparación con el pre test en cuanto a los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias, como se muestra en la tabla y gráfica correspondiente.

Tabla 6: *Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.*

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	3	11	10	24	0	5	19	24
	12.5%	45.8%	41.7%	100.0%	0.0%	20.8%	79.2%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 6: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Con base en la tabla y el gráfico, los estudiantes indicaron si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto. En el pre test: 3 (12.5%) nunca, 11 (45.8%) algunas veces, y 10 (41.7%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 0 (0.0%) nunca, 5 (20.8%) algunas veces, y 19 (79.2%) siempre.

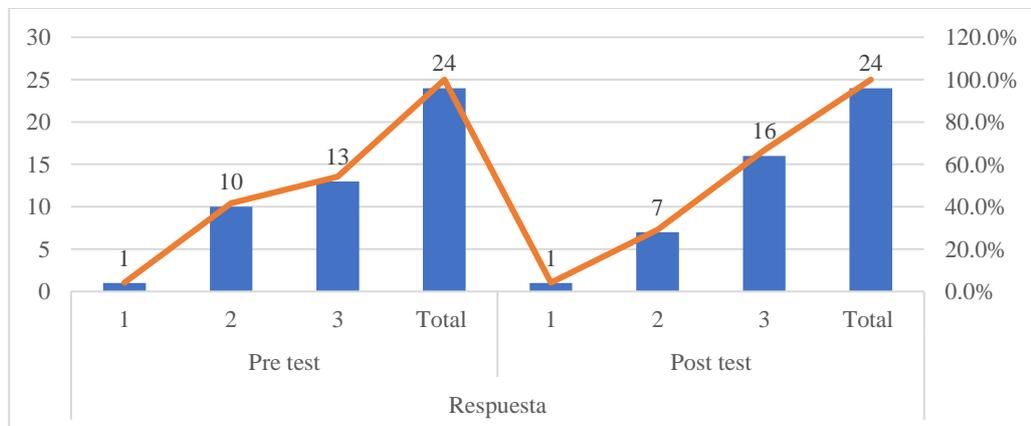
En conclusión, los datos reflejan una gran mejora en el post test en comparación con el pre test en cuanto a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto, tal como se observa en la tabla y figura adjunta.

Tabla 7: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	10	13	24	1	7	16	24
	4.2%	41.7%	54.2%	100.0%	4.2%	29.2%	66.7%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 7: Los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Según la información de la tabla y el gráfico, respecto a los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto. Los estudiantes respondieron en el pre test: 1 (4.2%) nunca, 10 (41.7%) algunas veces, y 13 (54.2%) siempre.

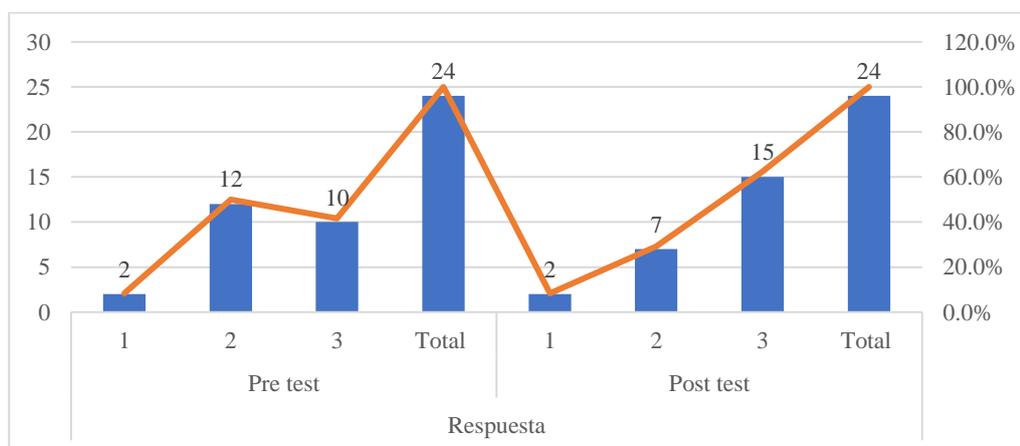
En el post test, las respuestas fueron: 1 (4.2%) nunca, 7 (29.2%) algunas veces, y 16 (66.7%) siempre. En resumen, los resultados muestran una mejora considerable en el post test en comparación con el pre test, tal como se evidencia en la tabla y figura presentadas.

Tabla 8: *Los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.*

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	2	12	10	24	2	7	15	24
	8.3%	50.0%	41.7%	100.0%	8.3%	29.2%	62.5%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 8: *Los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.*



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Basados en los datos de la tabla y la gráfica, los estudiantes indicaron en el pre test si los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones: 2 (8.3%) nunca, 12 (50.0%) algunas veces, y 10 (41.7%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 2 (8.3%) nunca, 7 (29.2%) algunas veces, y 15 (62.5%) siempre.

En conclusión, los datos sugieren una mejora en el post test en comparación con el pre test en si los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones, como se refleja en la tabla y figura correspondiente.

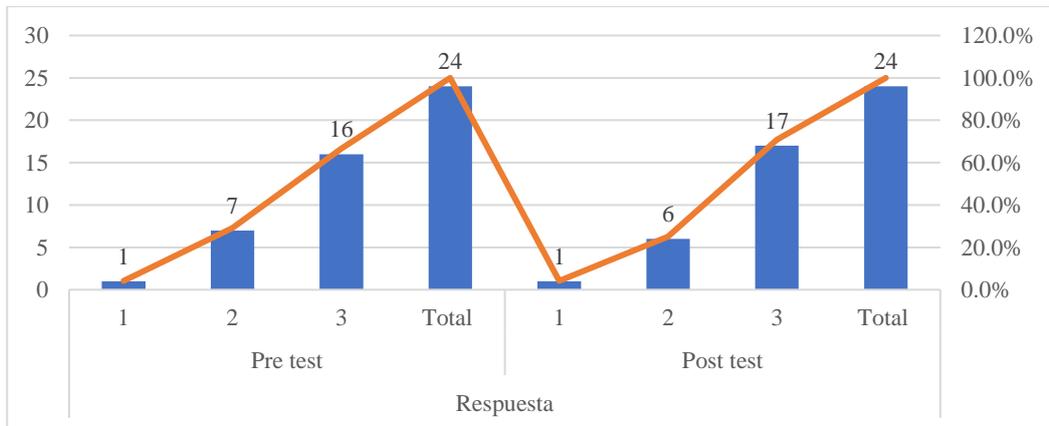
Secuencias narrativas

Tabla 9: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	7	16	24	1	6	17	24
	4.2%	29.2%	66.7%	100.0%	4.2%	25.0%	70.8%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 9: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y la gráfica, respecto a los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración, en el pre test los estudiantes respondieron: 1 (4.2%) nunca, 7 (29.2%) algunas veces, y 16 (66.7%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 1 (4.2%) nunca, 6 (25.0%) algunas veces, y 17 (70.8%) siempre.

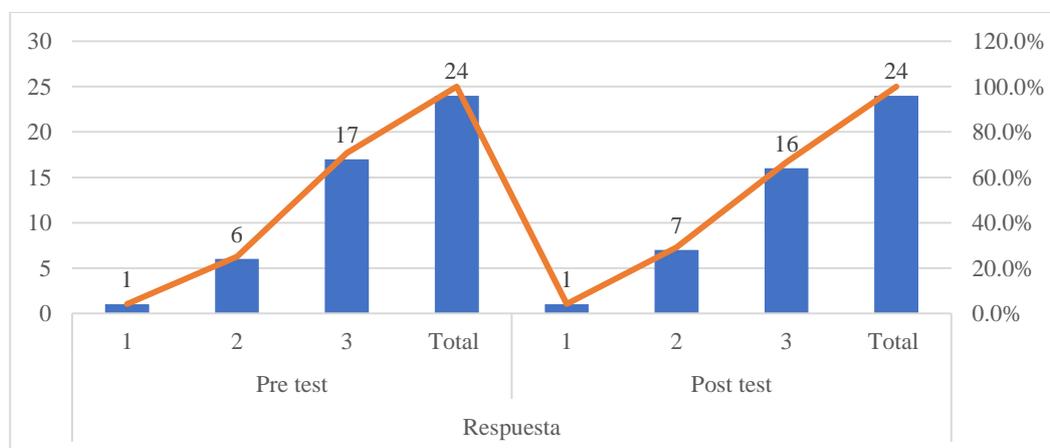
En conclusión, los resultados reflejan una mejora en el post test en comparación con el pre test en cuanto a los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración, como se observa en la tabla y el gráfico.

Tabla 10: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	6	17	24	1	7	16	24
	4.2%	25.0%	70.8%	100.0%	4.2%	29.2%	66.7%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 10: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

Según los datos proporcionados en la tabla y el gráfico, sobre si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes, en el pre test los estudiantes respondieron: 1 (4.2%) nunca, 6 (25.0%) algunas veces, y 17 (70.8%)

siempre. En el post test, las respuestas fueron: 1 (4.2%) nunca, 7 (29.2%) algunas veces, y 16 (66.7%) siempre.

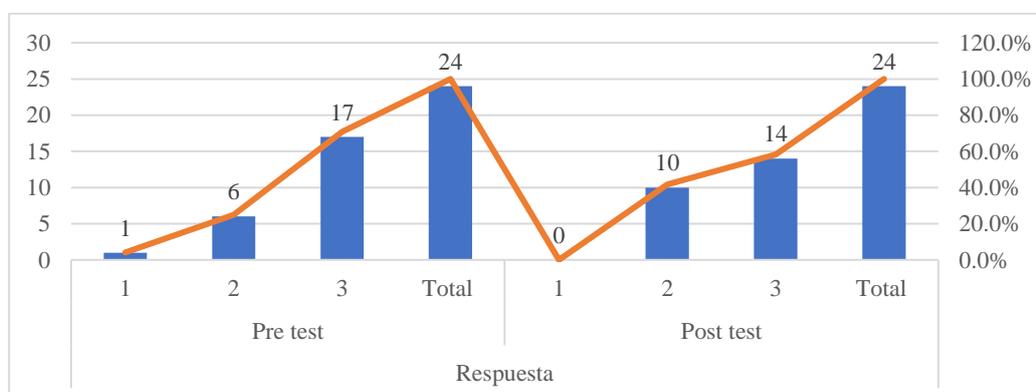
En conclusión, los resultados muestran una mejora en el post test respecto a si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes, como se muestra en la tabla y la figura correspondiente.

Tabla 11: *Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.*

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	6	17	24	0	10	14	24
	4.2%	25.0%	70.8%	100.0%	0.0%	41.7%	58.3%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 11: *Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.*



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y el gráfico, en cuanto a si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias, en el pre test los estudiantes respondieron: 4 (4.2%) nunca, 6 (25.0%) algunas veces, y 17 (70.8%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 0 (0.0%) nunca, 10 (41.7%) algunas veces, y 14 (58.3%) siempre.

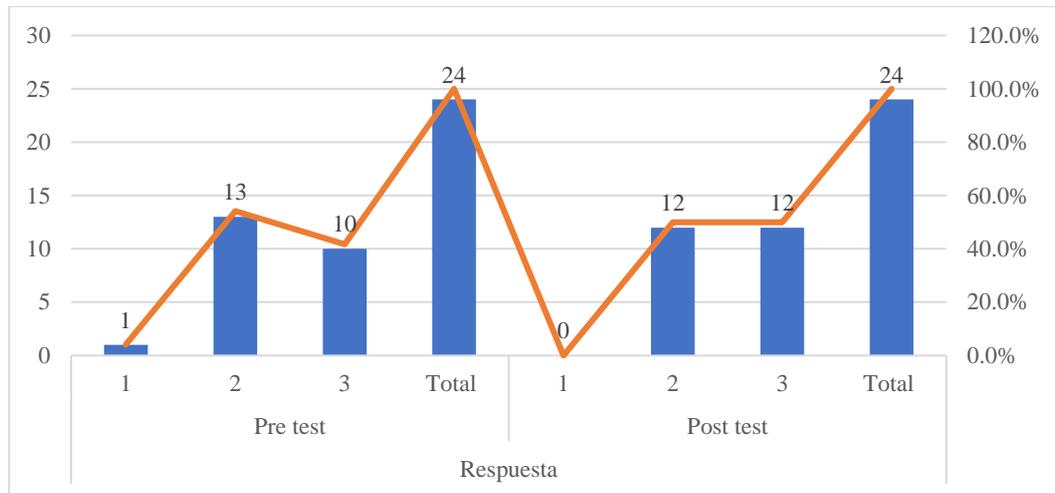
En conclusión, los datos sugieren una mejora en el post test en comparación con el pre test en cuanto a si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias, como se observa en la tabla y la gráfica precedentes.

Tabla 12: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.

Grupo	Respuesta							
	Pre test				Post test			
	1	2	3	Total	1	2	3	Total
G. E.	1	13	10	24	0	12	12	24
	4.2%	54.2%	41.7%	100.0%	0.0%	50.0%	50.0%	100.0%
G. E. = 24 estudiantes 1° "U"					1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre			

Nota: datos recolectados de los instrumentos de investigación.

Figura 12: Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.



Nota: representación de la tabla anterior.

Interpretación:

A partir de los datos de la tabla y el gráfico, respecto a si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general, en el pre test los estudiantes respondieron: 1 (4.2%) nunca, 13 (54.2%) algunas veces, y 10 (41.7%) siempre. En el post test, las respuestas fueron: 0 (0.0%) nunca, 12 (50.0) algunas veces, y 12 (50.0%) siempre.

En conclusión, los resultados indican una mejora en el post test en comparación con el pre test en cuanto a si los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general, como se refleja en la tabla y gráfica anteriores.

Tabla 13: Comparación estadística del grupo experimental: antes y después.

		Pre prueba Grupo	Post prueba Grupo
		Experimental	Experimental
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0
Media		29,38	30,75
Mediana		30,00	31,00
Desv. Desviación		2,856	2,212
Varianza		8,158	4,891
Mínimo		23	27
Máximo		34	35

Nota: resultados procesados del instrumento.

Interpretación:

En la tabla que antecede, los estudiantes del primer grado, muestra en el posttest datos superiores al pre test, por lo que; el uso de los cuentos digitales determina la comprensión narrativa.

4.3. Prueba de hipótesis

a. Pruebas de normalidad

Tabla 14: Prueba estadística

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre prueba Grupo Experimental	,952	24	0.297
Post prueba Grupo Experimental	,954	24	0.329

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: resultados procesados del instrumento.

Considerando la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk, el cual arrojo con resultado en la pre prueba 0.297 y post en el post prueba 0.329, los cuales demuestran que sig., es mayor a 0,05; por lo que, estos datos muestran la normalidad correspondiente entre ambas variables del estudio. Por lo cual, no rechazamos la hipótesis nula.

b. Formulación de la hipótesis:

Hipótesis alterna:

Ha. Los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

Hipótesis nula:

Ho. Los cuentos digitales pasqueños no determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC

c. Criterios de decisión

- $\alpha = 0,05$ (5%)
- Si p-value $\leq \alpha$, entonces rechazamos la Ho
- Si p-value $> \alpha$, entonces se acepta la Ho

Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par		n	promedio		Inferior	Superior			
1	Post prueba - Pre prueba	1,375	2,242	,458	,428	2,322	3,004	23	,006

Nota: resultados procesados del instrumento.

Considerando la prueba de t de Student, en la que se visualiza como resultado inferior .428 y superior 2.322, del mismo modo el p-value (sig.) $< \alpha$ (.006 $<$ 0.05), entonces rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a ., al 95% de nivel de confianza.

d. Conclusión estadística:

En conclusión, los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

4.4. Discusión de resultados

Con respecto a los resultados, en el pretest se obtuvo como: media 29.38, mediana 30.00, mínimo 23, máximo 34; mientras en el postest estos resultados fueron: media 30.75, mediana 31.00, mínimo 27, máximo 35; razones suficientes para corroborar el objetivo de estudio.

Con respecto a los argumentos de estudio anteriores: Gualdrón (2020) los cuentos digitales es una estrategia para incentivar la lectura de textos narrativos y la comprensión. Chávez (20217) la aplicación del cuento interactivo fortalece el proceso de comprensión lectora entre el antes y después. Vasquez (2019) los cuentos interactivos tuvieron un efecto favorable en el desarrollo de la comprensión de textos. Similar en la investigación se comprobó que los cuentos digitales ayudan a la comprensión narrativa textual en lo que respecta a los personajes, información implícita y la secuencia de los sucesos, por lo que las investigaciones previas ayudan a justificar el estudio.

Con lo mencionado párrafos anteriores, en definitiva, los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.

CONCLUSIONES

- Los cuentos digitales pasqueños ayudan a comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC, de manera pertinente, tal como se muestra en las tablas a partir del 4 al 16 y del mismo modo de acuerdo a t de Student donde $006 < 0.05$ (tabla 18).
- Los cuentos digitales pasqueños ayudan a la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC, tal como se muestra en las tablas (4-7).
- Los cuentos digitales pasqueños ayudan en la comprensión de la información implícita e explícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC, tal como se muestra en las tablas (8-11).
- Los cuentos digitales pasqueños ayudan en la comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC, tal como se muestra en las tablas (12 - 15).

RECOMENDACIONES

- Los agentes responsables de los aprendizajes deben hacer uso de los recursos tecnológicos y los cuentos digitales para la comprensión de los textos narrativos, de manera dinámica y creativa.
- Para comprender a los personajes principales, secundarios de la historia, los docentes deben utilizar los cuentos digitales como recurso para una fácil comprensión.
- Para la comprensión de la información implícita e explícita se debe utilizar recursos tecnológicos, así como los cuentos digitales para su mejor comprensión.
- En la comprensión de las secuencias narrativas de los cuentos, se debe utilizar los digitales, por su dinamismo, creatividad y comprensión, según el tiempo y espacio de los sucesos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Berrezueta, R. M. (2024). *Cuento interactivo para fomentar la lectura en preparatoria en la unidad educativa eugenio espejo, año 2024*. (Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26998/4/UPS-CT011193.pdf>
- Bonilla, A. M., y Ruiz, S. E. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 4(2), 62-76. <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp62-77>
- Chávez, V. I. F. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar).
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>
- Gualdrón, F. O. (2020). *Creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de grado quinto de básica primaria*. (Obtención de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional).
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11975/INFORME%20DE%20SISTEMATIZACION%20DE%20EXPERIENCIA%20EDUCATIVA%20CREACION%20DE%20CUENTOS%20DIGITALES%20UNA%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCENTIVAR%20EL%20PROCESO%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20Y%20LA%20COMPRENSION%20DE%20LA%20REALIDAD%20SOCIAL%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, Á. M., y Bellido, A. C. (2020). *Los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la institución educativa César Vallejo –*

Pisco. (Para optar título profesional, Universidad Nacional de Huancavelica).
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5b6efcf3-4bf5-4e12-afc7-6843ed41867d/content>

Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

Vasquez, G. A. (2019). *Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo, 2019*. (Tesis para obtener el título, Universidad César Vallejo).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53024/Vasquez_SGA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villa, E. F. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura de cuarto año de educación general básica en la unidad educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020*. (Trabajo para titulación, Universidad Politécnica Salesiana).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20204/1/UPS-CT009090.pdf>

ANEXOS

PRE TEST
CUESTIONARIO

**Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los estudiantes del
Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC**

INDICACIONES: estimados estudiantes por favor ten la amabilidad de responder los ítems correspondientes.

N°	Ítems	Nunca (1)	Algunas veces (2)	Siempre (3)
	Personajes			
01	Los cuentos le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración			
02	Los cuentos le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración			
03	Los cuentos le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración			
04	Los cuentos le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración			
	Información implícita			
05	Los cuentos le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.			
06	Los cuentos le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.			
07	Los cuentos le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.			

08	Los cuentos le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.			
	Secuencias narrativas			
09	Los cuentos le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.			
10	Los cuentos le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.			
11	Los cuentos le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.			
12	Los cuentos le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.			

Gracias por su colaboración

POST TEST

CUESTIONARIO

Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los estudiantes del

Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC

INDICACIONES: estimados estudiantes por favor ten la amabilidad de responder los ítems correspondientes.

N°	Ítems	Nunca (1)	Algunas veces (2)	Siempre (3)
	Personajes			
01	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje protagonista de la narración			
02	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje antagonista terciario de la narración			
03	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje secundario de la narración			
04	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar al personaje terciario de la narración			
	Información implícita			
05	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a detenerse para discutir posibles inferencias.			
06	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a inferir lo que está sucediendo más allá de las palabras del texto.			

07	Los cuentos digitales pasqueños le facilitan debatir sobre las diferentes interpretaciones de un mismo texto.			
08	Los cuentos digitales pasqueños le facilitan la información implícita para llegar a varias conclusiones.			
	Secuencias narrativas			
09	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a identificar cada secuencia de la narración.			
10	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a analizar las secuencias que contribuye al desarrollo de la trama y al crecimiento de los personajes.			
11	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a escribir los relatos utilizando secuencias para estructurar sus historias.			
12	Los cuentos digitales pasqueños le ayudan a discutir sobre los elementos de cada secuencia que afectan a la narrativa general.			

Gracias por su colaboración

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



Nota: investigadores haciendo uso de los recursos y del instrumento de recolección de datos.



Nota: investigadores haciendo uso de los recursos y del instrumento de recolección de datos.



Nota: investigadores haciendo uso de los recursos y del instrumento de recolección de datos.



Nota: investigadores haciendo uso de los recursos y del instrumento de recolección de datos.



Nota: investigadores haciendo uso de los recursos y del instrumento de recolección de datos.

LA LEYENDA DE HUARICAPCHA

<https://www.youtube.com/watch?v=OvgADanqFks>

Adaptado por los investigadores.

Era una mañana muy temprano cuando Santiago Huaricapcha salió de su casita a pasar sus ovejas. Cuando el cielo era de color turquesa y iluminaba con sus rayos solares todo el paraje de verde, Santiago Huaricapcha caminó y caminó hasta alejarse de su casita. Cuando llegó la tarde, el cielo de un de repente se hizo oscuro y tenebroso. Y de pronto empezó a llover, rayos y truenos sonaron. Santiago Huaricapcha divisaba y divisaba dónde se va a sombrar de la lluvia. Cuando de pronto vio una cueva, Santiago Huaricapcha caminó y caminó y caminó hasta que adentró a la cueva. Una vez en la cueva, Santiago esperaba que la lluvia pasara, pero la lluvia no pasaba. Llegó la noche oscura y tiniebla. Santiago empezó a sentir frío y frío y frío. Y ahora, ¿qué hago? decía Santiago. ¡Ah! ¡Vengo un fósforo! Sacó de su wallqui fósforo y empezó a buscar combustible. Hasta que encontró bosta, estiércol, pequeños pedazos de madera. Y con eso armó una fogata. Santiago se empezó a calentar y calentar. ¡Qué rico se sentía Santiago! Sacó de su wallqui su coquita y empezó a masticar. ¡Uy! Cuando la cueva se iluminó de los rayos solares del día, Santiago observó que había cosas que brillaban. Empezó a coger las cosas que brillaban y metió a su wallqui. Santiago de vuelta emprendió el camino a su humilde hogar. Cuando llegó a su casita Santiago, se encontró con el señor Ugarte. Santiago le mostró todas las cositas brillantes que había sacado de la cueva. Y los ojos del señor Ugarte se hicieron grandes. ¡¿De dónde sacaste, Santiago, eso?! Y Santiago le contó de dónde había sacado las cosas brillantes. El señor Ugarte, desesperado, angustiado, le dijo, ¡Santiago, llévame a dónde has sacado estas cosas que brillan, muy lindas, muy hermosas, muy...! ¡Me gusta mucho! Santiago le dijo. Desde entonces en el lugar de la cueva donde encontró las cosas brillantes, Santiago, el señor Ugarte empezó a sacar el

oro y la plata, porque lo que había encontrado Santiago era oro y plata. Y se formó una... una empresa minera ahí, que se llamaba La Copo Corporation. Y en la actualidad ha ido cambiando de nombre, de nombre. Ahora se llama Cerro SAC, que es una empresa minera que extrae oro y plata. Y nuestra ciudad hermosa quedó... desolada y triste. Explotado por su mineral, rico y mineral. Muchas gracias.

LA LEYENDA DE LOS TRES TOROS

https://www.youtube.com/watch?v=ubOGR1_8hQg

Adaptado por los investigadores.

Un pastor de ovejas había perdido a su rebaño durante todo el día estaba buscándolas. El pastor no se explicaba cómo, en un ligero descuido, podían haberse hecho humo. No encontraba ni rastro por la pradera, el lugar estaba como si se hubiera comido la tierra, era un silencio infernal, daba la vista de un lugar a otro tratando de ubicar a los fugitivos, trepó un alto tero desde el cual se podía observar el silencioso paisaje de la cuna. Cansado por la búsqueda y de tanto frío que le causaba el silencioso paisaje, se rindió por el cansancio y se entró a pernoctar en una caverna. Al día siguiente continuaría en la búsqueda. Arregló sus sopas de lana en un rincón abrigado y comenzó a masticar su coca que acababa de revelar que lograría encontrarlas a sus ovejas. Había transcurrido un tiempo apreciable cuando sorpresivamente vio que la cueva se iluminaba con un resplandor indescriptible. ¡Qué hermosa estaba la noche! El cielo divinamente azul tachonado de incontables luceros, y la luna estaba preciosa, grande y redonda, lucían majestosamente. Todo el panorama nocturno podía contemplarse con asombrosa nitidez desde su alto observatorio. Largo rato estuvo sumido en sus cavilaciones hasta que un rebufo descomunal lo volvió a la realidad. Miró hacia abajo y quedó asombrado. No era para menos lo que está frente a su vista, iluminado por los rayos lunares, había aparecido un gigantesco toro blanco, cuyo pelambre, albina y lustrosa, emitía reflejos centellantes. Frenético escarbaba el suelo con sus recias pesuñas blancas a la vez que emitía estentóreos bufidos. Al poco rato, como aceptando el desafío del astado blanco, apareció un tostado y brillante como el anterior, en fiera actitud de lucha. Después de medirse cautelosamente y dar muchos rodeos, se trataron en una pelea salvaje, vesánica, invistiéndose recíprocamente con los ojos brillantes como ascuas y entrecruzando sus

astas como agudos puñales. Estuvieron luchando bastante tiempo, salvajemente, desesperados y fieros hasta que, agitados por el supremo esfuerzo desplegado, el albino abandonó la pelea y en estampida, bordeando la laguna de Yanamate, se introdujo en la cueva donde actualmente se halla el pueblo minero de Colquijirca. El toro fiero de melena anaranjada, dueño de la situación, quedó solo en medio del campo, aturrido con Érico, escarbando el suelo y dando vueltas en aquel escenario, como un triunfador. No había transcurrido mucho tiempo, cuando apareció sobre el escenario de la riña otro toro de enormes proporciones, tan grande como el tostado y en fiera actitud de ataque, su piel, retinta y lustrosa, negra como la noche, brillaba como enorme diamante, al verlo, el fiero tostado arremetió contra éste y se trabaron en una lucha feroz, sin cuartel. Después de una encarnizada contienda en la que el choque de sus cuernos parecía sordas explosiones, el negro, sangrante y acabado y maltratado, abandonó la disputa. Huyendo, se metió en una cueva donde actualmente se levanta el pueblo de Goyllarisquizga. Con la testus invicta, el otro toro atesado de pelambre anaranjada, lanzó un granido estremecedor y penetró en la cueva de donde había salido. El pastor conmovido, no salía de su asombro y cuando amaneció el día, corrió a su aldea y contó lo que había sucedido aquella noche. Al poco tiempo, hombres bárbaros, fueron llegando con herramientas y materiales de trabajo ante la mirada de asombro de la zona. Es así como se explica el nacimiento de las minas de plata de Colquijirca, de carbón de Goyllarisquizga y de cobre en el Cerro de Pasco.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los cuentos digitales pasqueños en la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación

Pedagógica “El Amauta” – UNDAC

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>General: ¿De qué manera los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?</p> <p>Específicos: - ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC? - ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación</p>	<p>General: Explicar de qué manera los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.</p> <p>Específicos: - Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC. - Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en su comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.</p>	<p>General: Los cuentos digitales pasqueños determinan la comprensión narrativa de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC</p> <p>Específicos: - Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de los personajes de la historia de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC. - Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de la información implícita de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e</p>	<p>Independiente: Los cuentos digitales pasqueños</p> <p>Dependiente: : Comprensión narrativa</p> <p>Interviniente: Estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.</p>	<p>Conocimiento Uso</p> <p>Personajes Información implícita Secuencias narrativas</p>	<p>Inicio Nudo Desenlace</p> <p>Identificación, caracterización y tipos de personajes</p> <p>Discusión y sucesos en el texto.</p> <p>Escritura de información implícita.</p> <p>Facilidad de debates</p> <p>Interpretaciones y conclusiones.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Método: General, analítico, sintético, inductivo, deductivo y estadístico.</p> <p>Diseño: Pre experimental. GE: 01 X 02 Donde GE: Grupo Experimental. O1: Pre test. O2: Post test X: Tratamiento del estudio.</p> <p>Población: 124</p> <p>Muestra: 24</p>

<p>Pedagógica “El Amauta” – UNDAC? - ¿Como los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC?</p>	<p>- Determinar la influencia de los cuentos digitales pasqueños en su comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.</p>	<p>Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC. - Los cuentos digitales pasqueños influyen en la comprensión de las secuencias narrativas de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta” – UNDAC.</p>			<p>Análisis e identificación de secuencia. Escritura de relatos. Discusiones de la narrativa general.</p>	<p>Instrumento: Cuestionario (12 preguntas)</p>
---	--	--	--	--	---	--