

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

**Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas
de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región**

Junín 2024

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Inicial – Primaria

Autores:

Bach. Rosa Maria CIPRIANO ARANDA

Bach. Katherine Ruth QUISPE CIPRIANO

Asesor:

Dr. Miriam Esther CAMPOS LLANA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA



T E S I S

**Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas
de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región**

Junín 2024

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Nerida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 049 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Rosa Maria CIPRIANO ARANDA y Katherine Ruth QUISPE CIPRIANO

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024

Asesor:

Miriam Esther CAMPOS LLANA

Índice de Similitud:

16%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 16 de mayo del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Tiedillo Felix FAU
201546025046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16.05.2025 10:52:25 -05:00

DEDICATORIA

A mis padres por darme fuerzas, valentía para seguir adelante y por haberme forzado como las personas que somos en la actualidad y dar lo mejor de mí en cada paso de esta Tesis.

A mis Maestros que con su apoyo constante estuvieron motivándonos.

A Dios por permitirme un logro más en mi vida.

Rosa Maria

Katherine Ruth

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión como institución formadora de profesionales de alto nivel académico.

A los docentes de la escuela de Educación a Distancia quienes nos brindaron su apoyo emocional y académico.

Rosa Maria

Katherine Ruth

RESUMEN

En la presente investigación el objetivo fue determinar: cantando y bailando me divierto para promover la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024”, Se utilizó una metodología de investigación aplicada con un diseño preexperimental. Se aplicó una ficha de observación inicial y se llevaron a cabo diversas actividades para mejorar aspectos como la memoria, la entonación y la repetición, así como el lenguaje corporal, enfocándose en la correcta posición de la cabeza, tronco y extremidades. Los participantes debieron mover el tronco siguiendo una coreografía, coordinar movimientos de manos y realizar ejercicios con los pies al ritmo de la música, además de identificar las partes derecha e izquierda y desplazarse en puntas de pie, demostrando agilidad al saltar y equilibrio en dos pies. La muestra estuvo compuesta por 17 estudiantes. También se aplicó la prueba “t” de Student, encontrando un nivel de significancia de 0.05, con un p-valor de 0.000, lo que indica que $p < 5\%$. Esto concluye que los ítems analizados tienen una probabilidad significativa, y que las canciones infantiles utilizadas promovieron de manera significativa la expresión corporal.

Palabras clave: Cantando, bailando, expresión corporal.

ABSTRACT

In the present investigation, the objective was to determine “Singing and dancing I have fun to promote body expression in the boys and girls of the I.E.I. N° 339 Estelita District of Chanchamayo - Region Junin 2024”, the type of applied research was used as a methodology, A pre-experimental design was implemented, where an observation sheet was used initially, followed by various activities aimed at enhancing memory, intonation, repetition, and body language. The activities focused on helping students accurately position their head, trunk, and limbs, moving their trunk in accordance with choreography, coordinating hand movements, executing foot movements in time with the song, recognizing their left and right sides, walking on tiptoes, jumping with agility, and balancing on two feet. The sample consisted of 17 students. The Student "t" test was applied at a significance level of 0.05, and the p-value was 0.000, that is, $p < 5\%$, and it was concluded that these items had a significant probability and that children's songs proposals if they significantly promoted bodily expression.

Keywords: Singing, dancing, body expression.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata acerca Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024. Para el desarrollo del marco teórico se han definido las variables con sus respectivas dimensiones. La investigación se estructuró de acuerdo con el protocolo de la universidad, dividida en cuatro capítulos. El primer capítulo se centra en el planteamiento del problema, donde se justifican las razones de la investigación y se define la realidad problemática. Aquí se formula tanto el problema general como los específicos, además de establecer los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, que incluye antecedentes a nivel nacional e internacional, así como definiciones de las variables y sus indicadores. El tercer capítulo detalla el marco metodológico, con definiciones conceptuales y operacionalizaciones de las variables en estudio, la metodología utilizada, el tipo de estudio y diseño, y se describe la población, muestra y muestreo, junto con el procesamiento de los datos recolectados. Finalmente, el cuarto capítulo está dedicado a los resultados, donde se discuten las conclusiones y se ofrecen recomendaciones.

Los autores

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|---|---|
| 1.1. | Identificación y determinación del problema | 1 |
| 1.2. | Delimitación de la investigación | 3 |
| 1.2.1. | Delimitación Espacial..... | 3 |
| 1.2.2. | Delimitación Temporal..... | 3 |
| 1.3. | Formulación del problema..... | 3 |
| 1.3.1. | Problema general | 3 |
| 1.3.2. | Problemas específicos | 3 |
| 1.4. | Formulación de objetivos | 4 |
| 1.4.1. | Objetivo general | 4 |
| 1.4.2. | Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.5. | Justificación de la investigación..... | 4 |
| 1.6. | Limitaciones de la investigación | 5 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | | |
|--------|---|----|
| 2.1. | Antecedentes de estudio | 6 |
| 2.1.1. | Antecedentes internacionales | 6 |
| 2.1.2. | Antecedentes nacionales | 7 |
| 2.1.3. | Antecedentes locales | 8 |
| 2.2. | Bases teóricas – científicas | 9 |
| 2.2.1. | Teorías contemporáneas del aprendizaje | 9 |
| 2.3. | Definición de términos básicos | 23 |
| 2.4. | Formulación de Hipótesis | 24 |
| 2.4.1. | Hipótesis general | 24 |
| 2.4.2. | Hipótesis específicas | 25 |
| 2.5. | Identificación de variables | 25 |
| 2.5.1. | Variable independiente | 25 |
| 2.5.2. | Variable dependiente | 25 |
| 2.6. | Definición operacional de variables e indicadores | 25 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|-------------------------------|----|
| 3.1. | Tipo de investigación | 27 |
| 3.2. | Nivel de investigación | 27 |
| 3.3. | Método de investigación | 27 |
| 3.4. | Diseño de investigación | 27 |
| 3.5. | Población y muestra | 28 |
| 3.5.1. | Población | 28 |
| 3.5.2. | Muestra | 28 |

| | | |
|-------|---|----|
| 3.6. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 28 |
| 3.7. | Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación..... | 29 |
| 3.8. | Técnicas de procesamiento y análisis de datos..... | 29 |
| 3.9. | Tratamiento estadístico..... | 30 |
| 3.10. | Orientación ética filosófica y epistémica | 30 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | | |
|------|--|----|
| 4.1. | Descripción del trabajo de campo | 32 |
| 4.2. | Presentación, análisis e interpretación de resultados..... | 32 |
| 4.3. | Prueba de Hipótesis | 48 |
| 4.4. | Discusión de resultados | 49 |

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Se concentra al escuchar la canción | 33 |
| Tabla 2 Recuerda la letra de la canción con facilidad | 34 |
| Tabla 3 Sigue la canción a una voz | 35 |
| Tabla 4 Se adapta al ritmo musical..... | 36 |
| Tabla 5 Reitera las palabras de la canción que escucha | 37 |
| Tabla 6 Su pronunciación es clara y precisa..... | 38 |
| Tabla 7 Identifica correctamente la ubicación de la cabeza | 39 |
| Tabla 8 Mueve el tronco siguiendo la coreografía | 40 |
| Tabla 9 Coordina los movimientos con las manos | 41 |
| Tabla 10 Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción | 42 |
| Tabla 11 Identifican la parte derecha de su cuerpo | 43 |
| Tabla 12 Identifica la parte izquierda de su cuerpo | 44 |
| Tabla 13 Se traslada en puntas de pies | 45 |
| Tabla 14 Tiene agilidad al momento de saltar..... | 46 |
| Tabla 15 Tiene equilibrio al saltar en dos pies | 47 |
| Tabla 16 Resumen de prueba de hipótesis, de datos obtenidos al aplicar la Ficha de observación al inicio y final. | 48 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gráfico 1 | Se concentra al escuchar la canción | 33 |
| Gráfico 2 | Recuerda la letra de la canción con facilidad | 34 |
| Gráfico 3 | Sigue la canción a una voz | 35 |
| Gráfico 4 | Se adapta al ritmo musical..... | 36 |
| Gráfico 5 | Reitera las palabras de la canción que escucha | 37 |
| Gráfico 6 | Su pronunciación es clara y precisa | 38 |
| Gráfico 7 | Identifica correctamente la ubicación de la cabeza | 39 |
| Gráfico 8 | Mueve el tronco siguiendo la coreografía | 40 |
| Gráfico 9 | Coordina los movimientos con las manos | 41 |
| Gráfico 10 | Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción..... | 42 |
| Gráfico 11 | Identifican la parte derecha de su cuerpo | 43 |
| Gráfico 12 | Identifica la parte izquierda de su cuerpo..... | 44 |
| Gráfico 13 | Se traslada en puntas de pies | 45 |
| Gráfico 14 | Tiene agilidad al momento de saltar..... | 46 |
| Gráfico 15 | Tiene equilibrio al saltar en dos pies | 47 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1 Operacionalización de las Variables | 25 |
|---|----|

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En la actualidad, muchos países valoran positivamente la musicoterapia en el ámbito de la salud, ya que varios estudios han mostrado que la música puede generar distintos estados emocionales, como la relajación y la alegría. En el ámbito educativo, se utiliza la música para motivar a los niños a participar activamente mediante canciones y juegos, lo que les permite sonreír y socializar cariñosamente con sus compañeros, contribuyendo a un mejor ambiente en las escuelas. La música para niños es una herramienta fundamental que apoya su autonomía en las tareas cotidianas, les brinda diversas maneras de expresarse y les facilita su integración en el entorno social. Sin embargo, hay desafíos en su aplicación, Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024” La apariencia física y el desarrollo de la expresión corporal en los niños se ven afectados por la falta de actividades estimulantes por parte de los docentes, quienes a menudo carecen de información sobre el valor de la música

en la infancia. Esto resulta en una enseñanza monótona e incompleta, además de la escasez de un repertorio musical adecuado que favorezca el desarrollo del lenguaje corporal. Como consecuencia, los niños tienden a subestimar la importancia de la música, lo que limita su capacidad de expresión corporal.

La música es un componente fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros tres años de vida, que son cruciales para el desarrollo futuro. Durante este período se establece una conexión especial entre educadores y alumnos, así como entre padres e hijos. La música, que se considera un medio de "apego", refuerza estas relaciones y contribuye a la creación de vínculos positivos.

Hoy en día, es esencial incorporar el lenguaje musical en el aula, ya que estimula el espíritu del niño y promueve un ambiente de aprendizaje amoroso y respetuoso. Los movimientos de los niños a menudo están vinculados a la música que escuchan. Muchas madres, incluso durante el embarazo, optan por música instrumental, que según los especialistas puede influir en el desarrollo cerebral del bebé, mientras que otras prácticas, como la lectura, también contribuyen a mejorar su inteligencia. Así, un niño que escucha música en el útero comienza a expresar sus emociones a través del sonido una vez que nace.

Además, la música no solo potencia la creatividad del niño en el lenguaje verbal, sino que también le invita a comunicarse de otras maneras, como utilizando su cuerpo. Sin embargo, la estimulación de las partes del cuerpo es mínima, tanto en el hogar como en las instituciones educativas. Es crucial que los niños no solo ejerciten su cuerpo a través de la música, sino que también desarrollen la expresión corporal diariamente, lo que impactará positivamente en su aprendizaje.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación Espacial

Este trabajo se realizó en la Institución Educativa Inicial No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín.

1.2.2. Delimitación Temporal

En el proceso de investigación para la recolección de datos, el estudio de la interpretación de la información realizados en el año 2024. Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2024 (de enero a Julio).

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye la práctica del canto y el baile en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Estelita, ubicada en el Distrito de Chanchamayo, ¿Región Junín?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo analizar la melodía de las canciones infantiles que apoyen a la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024?
- b. ¿Cómo Identificar el lenguaje corporal y movimientos en las canciones infantiles que promuevan la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita, Distrito de Chanchamayo, Región Junín - 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a.** Describe la melodía de las canciones infantiles que promueven la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024.
- b.** Identificar el lenguaje corporal y movimientos en las canciones infantiles que promuevan la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024.

1.5. Justificación de la investigación

Con las canciones infantiles y expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024., El objetivo es lograr una enseñanza y un aprendizaje más completos y estratégicos, donde los estudiantes no solo aprendan canciones, sino también a mover su cuerpo de manera adecuada. La presente investigación se justifica por la observación de la escasez de canciones infantiles que faciliten un mejor aprendizaje. Es fundamental que los estudiantes desarrollen desde pequeños un interés por aprender cosas nuevas cada día. Como profesora, mi papel es motivar y mejorar los aprendizajes de manera práctica y divertida. Los principales beneficiados de esta iniciativa serán los estudiantes de 4 años, ya que se integrará

a las actividades habituales de la clase y se alinear  con el modelo pedagógico propuesto.

1.6. Limitaciones de la investigación

La presente investigación se vio limitada por el tiempo las actividades desarrolladas y las actividades extracurriculares que se desarrollaron e la institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

García (2018), La investigación tuvo como meta desarrollar una guía didáctica destinada a estudiantes para el aprendizaje de canciones infantiles que favorezcan la expresión en niños de 4 a 5 años. Se trató de un estudio no experimental con un diseño descriptivo, que incluyó a 91 participantes. Se aplicaron encuestas y se utilizó un instrumento de observación. Se concluyó que la guía elaborada para los maestros, fundamentada en un enfoque lúdico y sensorial a través de canciones para niños, potencia la expresión corporal en las actividades llevadas a cabo en el aula, facilitando así el proceso de investigación.

López (2017), su objetivo fue establecer el acontecimiento de la Música Infantil para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años, su tipo de investigación fue descriptiva, en donde se conoció la situación de los estudiantes por el deficiente uso de la música infantil, se identificó las dos variables a estudiarse para elaborar la propuesta, se puso énfasis en la

recopilación de información en las destrezas de música infantil y desarrollar la expresión corporal en los niños. La población total de la investigación fue de 92 niños, de los cuales se tomó una muestra de 80. Se concluyó que la música infantil en la educación inicial es una herramienta fundamental para los docentes, ya que facilita un lenguaje claro y contribuye a la felicidad de los niños. Su impacto es invaluable para el desarrollo integral, fomentando la creatividad, socialización, expresión corporal, lenguaje, concentración y memoria.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huamani (2019), El propósito de la tesis fue identificar el uso predominante de canciones infantiles y estimular la expresión corporal en niños de 5 años. La investigación se centró en incorporar estas canciones dentro de un enfoque educativo moderno, siguiendo las orientaciones del Ministerio de Educación. Se trabajó con un grupo de 15 niños de 5 años del Centro Poblado de Huayllaraccra. La conclusión se fundamentó en una lista de verificación que examinó la conexión entre las canciones infantiles y la expresión corporal. Se halló una diferencia significativa entre el test inicial y el test final, con un promedio del test final que superó al de la inicial. Al finalizar, el 100% de los niños alcanzó un nivel adecuado de expresión corporal, cumpliendo con los criterios de concentración en las canciones infantiles.

Tataje (2018), presento su tesis donde el objetivo fue constituir la correspondencia entre el aprestamiento de la lectoescritura y la expresión corporal en estudiantes de 5 años. Claro, aquí tienes una versión aún más parafraseada: La investigación llevada a cabo fue de tipo básica, descriptiva y correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La muestra estuvo compuesta por 100 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa 384 en

Carabayllo. Se aplicó la técnica de observación junto con una lista de verificación para analizar ambas variables. La conclusión indica que hay una correlación muy alta entre el aprestamiento en lectoescritura y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 384 en Carabayllo.

2.1.3. Antecedentes locales

Rojas (2019), En su tesis, el objetivo general de la investigación fue evaluar la calidad de las canciones infantiles en el aprendizaje de estudiantes de 2 y 3 años en la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas Franco. La investigación fue de carácter experimental, con una población compuesta por estudiantes del nivel inicial y una muestra de niños de 2 y 3 años de la mencionada institución.

Las conclusiones indican que las canciones infantiles estimulan el desarrollo intelectual de los niños, ampliando su vocabulario y mejorando su memoria, así como fortaleciendo sus habilidades motoras, tanto finas como gruesas. También contribuyen a mejorar su estado emocional, ya que las risas y la alegría son comunes durante estas actividades, lo que influye positivamente en su bienestar mental y corporal.

Sin embargo, se observó que las canciones infantiles utilizadas en la escuela son muy tradicionales y carecen de significado, lo que resalta la necesidad de reestructurar el repertorio con temas más relevantes y melodías que despierten el interés de los estudiantes. Para ello, es fundamental que la educadora adopte un enfoque más creativo y motivador. Además, se constató que las canciones infantiles no se practican en el hogar y no reciben estimulación por parte de los padres. Sin una estrecha colaboración entre la docente y las madres, será difícil alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

Huamani (2017), en su tesis su objetivo fue representar la manera que el profesor realiza para asegurar el aprendizaje significativo empleando las canciones infantiles para en los estudiantes. El tipo de investigación fue descriptivo, y la población de estudio consistió en 137 estudiantes del distrito de Tinyahuarco. Se utilizó la técnica de la encuesta, con un cuestionario de 14 preguntas. La conclusión indica que las canciones infantiles promueven aprendizajes significativos en estudiantes de cuatro años de la mencionada institución.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Teorías contemporáneas del aprendizaje

Guthrie sostiene que los movimientos relacionados con la transpiración de las glándulas y los músculos se refieren a los movimientos visibles del cuerpo. Estos movimientos generan distintos estímulos que favorecen la replicación y asociación del aprendizaje. Los diferentes movimientos se aprenden a través de múltiples repeticiones, y cada uno contribuye a alcanzar un objetivo específico. Esto permite que los estudiantes se expresen mediante el movimiento de su cuerpo, lo que mejora su expresión corporal y, a su vez, facilita un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Según Piaget (1975), en su obra *La Equilibración de las estructuras cognitivas*, una dificultad para el progreso considera la reconstrucción y progreso de la reflexión que expresan sus estadios y que ocurren de manera constante, cada ser humano tiene sus períodos para su desarrollo. La persona controla sus movimientos y los siente de forma integral en su cuerpo. Lleva a cabo una variedad de ejercicios físicos y juegos organizados en distintas etapas: preoperacional, operacional concreta, sensoriomotora y lógico-formal.

Canciones infantiles

a. Definición: Según López (2017), La canción infantil es una habilidad única que no se manifiesta físicamente, pero evoca recuerdos y puede hacer que las personas se detengan o bailen sin que esto sea evidente. Esta discrepancia se puede entender a través de la fisiología y la anatomía, especialmente en relación con la audición. La música es una forma de arte que se basa en la combinación y organización temporal de sonidos. Los géneros más populares en la música infantil suelen estar presentes en la educación actual de los niños. Durante la infancia, las canciones son esenciales no solo para entretener a los pequeños, sino también para educarlos y desarrollar habilidades sociales. La música fomenta la creatividad, mejora la comprensión y apoya el desarrollo intelectual, contribuyendo al bienestar emocional y a la formación de un ser humano empático y amable. Es fundamental garantizar a los niños el derecho a la música desde sus primeros años, ya que en esta etapa adquieren experiencias cruciales que influirán en su aprendizaje, resolución de problemas y habilidades personales, lo que a su vez afectará su crecimiento y su conexión con el mundo.

b. Características: Según Blancas (2017), presenta las siguientes:

- Fomenta la expresión, enriqueciendo el mensaje mediante un desarrollo adecuado de la terminología y facilitando la correcta pronunciación.
- Esto favorece el contenido intuitivo, mejorando la memoria y la capacidad de concentración.

- La música despliega el placer auditivo, respaldando tanto el ritmo melódico como la escucha atenta.
- Además, potencia la expresión corporal, permitiendo que el individuo armonice su movimiento con diversos compases, lo que a su vez favorece el análisis dinámico en grupo y entrena la coordinación motora.
- Este proceso beneficia el desarrollo emocional y general, al permitir la fusión y la interacción en colectivo.
- También promueve las relaciones sociales y el sentido de libertad, fortaleciendo así la conexión con los demás.

c. Tipos: Según, **Tapia (2015)**, los tipos son:

- **Para jugar:** Estas canciones están diseñadas para acompañar diversos juegos, como "Doña Blanca" o "Zapatito blanco, zapatito azul". Los niños cantan mientras inician el movimiento, lo que ayuda a mantener el ritmo y seguir las reglas del juego.
- **Para desarrollar habilidades.** Las letras de estas canciones a menudo incluyen acertijos o trabalenguas, lo que fomenta el desarrollo de habilidades verbales. Son especialmente atractivas porque ayudan a mejorar la articulación y la agilidad en el movimiento.
- **Lúdicas.** La función de las actividades lúdicas es aprovechar el tiempo de ocio y diversión. Sirven como un recurso valioso en momentos prolongados o cuando los niños no saben qué hacer. Las actividades musicales lúdicas tienen una importancia educativa mucho mayor de lo que se suele pensar, especialmente

en la educación inicial, que sienta las bases para el desarrollo futuro de los estudiantes y adolescentes.

- **Didácticas.** En las instituciones educativas, se utilizan como técnicas de enseñanza. Estas actividades abordan conceptos y elementos que incluyen el cuerpo, números, colores, sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

d. Ventajas: Para Mendoza (2016):

- Aprender a través de rimas y melodías pegajosas es una herramienta eficaz para retener información.
- Esta técnica ayuda a desarrollar la expresión oral y estimula la comunicación.
- Bailar y cantar al ritmo de la música también contribuye a mejorar la coordinación corporal y la pronunciación.
- Además, la música es ideal para fomentar la concentración, ya que ofrece un enfoque que permite centrarse en momentos de aprendizaje. Por ello, integrar la música en las actividades educativas añade un elemento divertido que mantiene el interés de los niños.
- Finalmente, cantar en grupo es una forma maravillosa de promover la interacción social.
- Cuando los niños entonan canciones juntos, tienen la oportunidad de relacionarse y comprenderse mejor entre sí, creando lazos con otros de su misma edad.

e. Desventajas

El enfoque tradicional suele ser bastante rígido y estático, lo que puede llevar a que los estudiantes se distraigan. Requiere un gran esfuerzo explicativo por parte del profesor, y su nivel de movimiento es moderado. La interacción que se genera es mínima. Sin embargo, la posibilidad de reproducir este método es alta y, a pesar de su inmovilidad, permite que los estudiantes lo imiten con mayor facilidad. Los estudiantes cuando no practica las canciones infantiles suelen ser tímidos y de cortas palabras, no tienen una buena relación con los demás estudiantes, las memorizaciones de clases también son cortas (**Mendoza, 2016**).

f. Melodía

La música se basa en ecos y se estructura en frases sonoras. Los sonidos son el resultado de vibraciones y poseen tres características fundamentales: intensidad, tono (o altura) y timbre. Estos elementos ayudan a armonizar secuencias emocionales. La música no solo favorece el desarrollo y la enseñanza, sino que también beneficia el bienestar físico y psicológico. Incluso durante el embarazo, los médicos recomiendan estimular a los bebés con música para relajarlos. Además, la música contribuye al aprendizaje del niño desde el inicio del embarazo, afectando tanto su desarrollo físico como psíquico. **Pérez (2017)**.

- **Memoria:** Está estrechamente relacionado con el desarrollo de la curiosidad y la atención, donde la vista y el oído son cruciales entre los 3 y 6 años. Estos sentidos son las vías más significativas

para estimular la retención de información. Los ejercicios propuestos fomentan un aprendizaje memorístico en esta etapa, ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de lo que ven y oyen, lo que les permite recuperar la información que necesitan.

- Desarrollar esta habilidad es fundamental para su futuro, ya que la capacidad de retener lo aprendido será muy útil en sus estudios y en las tareas diarias. La memoria se convierte en una herramienta esencial para realizar diversas actividades y para gestionar adecuadamente la vida cotidiana.
- **Entonación:** La entonación de la voz guía la secuencia de ecos en el habla y refleja diferentes significados, como la intención, la emoción y el origen del hablante. Se basa en el patrón de entonaciones en una conversación, lo que ayuda a establecer conexiones y a resaltar elementos de investigación, significativos o artísticos.
- Las diferencias tonales son clave. Al hablar, las cuerdas vocales se tensan, generando una mayor altura del tono. Luego, la emisión y el relajamiento de las cuerdas vocales provocan una disminución tonal. Los componentes esenciales de la armonía y el grupo fónico incluyen el tonema y las pausas.
- **Repetición:** Es esencial ofrecer diversas oportunidades para que los estudiantes interactúen con otros niños y adultos. Esto les permite imitar sonidos y gestos, aprender nuevas palabras y repetirlas según lo que escuchan. Fomentar un ambiente en el que puedan hacer preguntas y utilizar su vocabulario es clave, sin

temor a ser ridiculizados por repetir lo que oyen de adultos o de niños mayores. Por ejemplo, al cantar una canción, pueden repetirla adaptándola a su propio vocabulario y nivel de desarrollo.

Expresión corporal

- a. Definición:** Es la forma más antigua de comunicación humana, que precede al lenguaje hablado y escrito. Permite expresar pensamientos, emociones y sentimientos, convirtiendo al cuerpo en un instrumento fundamental de la expresión humana y facilitando la relación con el entorno y con los demás. Este tipo de comunicación se apoya en el estudio de los sonidos y silencios, promoviendo la creatividad y la interacción.
- b.** Con un enfoque dinámico que abarca lo artístico, educativo, grupal y metodológico (Cáceres, 2014), esta conducta formativa se desarrolla según la edad de los estudiantes. Dado que cada persona es única, sus movimientos son originales y reflejan su individualidad. Surge así la noción de la expresión personal a través de posturas, gestos y movimientos.
- c.** Según Stokoe y Harf (1984), esta manifestación corporal en movimiento se convierte en un medio de expresión de la personalidad, adquiriendo significado en la forma en que se comunican mensajes y signos, ya sean racionales o no.
- d. Características:**
Según Armada (2017), sus características de la expresión corporal:

- **Terapéutico:** La expresión corporal se utiliza para desarrollar espacios psicológicos y terapéuticos, vinculándose con el psicoanálisis. Las actividades que se realizan tienen fines curativos o preventivos, centrándose en aspectos psicológicos y relacionales.
- **Metafísico:** Este enfoque se relaciona con prácticas que pueden considerarse casi místicas, explorando dimensiones más profundas de la existencia.
- **Escénico:** En el ámbito escénico, la expresión corporal se aplica en grupos de teatro y otras formas de expresión artística, como la coreografía y la caracterización de personajes.
- **La Expresión Corporal** La expresión corporal es fundamental como aprendizaje específico, ya que contribuye al desarrollo integral del niño al involucrar el movimiento, los sentidos y las emociones. La atención a la mirada y los sonidos percibidos influye en los movimientos, los cuales deben ser cognitivos, socioafectivos y psicomotrices.

e. Tipos:

- **La mímica:** La mímica es una forma de expresión que se basa en movimientos corporales y ademanes, permitiendo a una persona comunicar sentimientos e ideas sin utilizar palabras, solo a través de señas.
- **Emblemas:** Los emblemas son gestos que sustituyen al lenguaje verbal. Cualquier parte del cuerpo puede estar involucrada, como mover la cabeza para indicar "sí" o "no".

- **Ilustraciones:** Las ilustraciones son gestos que complementan y enriquecen el lenguaje verbal, ayudando a clarificar el mensaje que se transmite.
- **Gestos reguladores:** Estos gestos facilitan la interacción y comunicación con los demás. Por ejemplo, al extender la mano para saludar y mantener contacto visual.
- **Gestos adaptadores:** Los gestos adaptadores implican manipular o tocar una parte del cuerpo, y suelen tener el propósito de estimular el estado de ánimo. Un ejemplo de esto es rascarse la cabeza.
- **Gestos como muestras de afecto:** Estos gestos reflejan estados emocionales y son significativos para socializar sentimientos con otras personas.

f. Ventajas:

- La expresión corporal favorece los métodos de enseñanza, organiza el diseño corporal, mejora la comunicación y estimula la creatividad. Facilita diversas habilidades en el aprendizaje, como el juego, la experimentación, la reflexión y la improvisación, que son esenciales para el desarrollo de la capacidad de expresión en diferentes lenguajes. Por ello, se ofrece a los docentes recursos valiosos para su labor específica.
- Las ventajas incluyen:
- Desarrollo de habilidades en comunicación no verbal: Ayuda a interpretar mensajes corporales y a comprender la comunicación no verbal.

- Medio para la creación artística: Fomenta la reflexión y la observación, impulsando la creatividad.
- Enriquecimiento de la educación estética: Introduce principios fundamentales en la educación y el desarrollo estético.
- Conexión con el propio cuerpo: Permite a las personas tomar conciencia de sí mismas y de su entorno.
- Fomento de la espontaneidad y la imaginación: Estimula la creatividad expresiva y el sentido del juego, aprovechando técnicas de relajación.
- Reflexión docente: Invita a los educadores a considerar al estudiante como una persona integral, promoviendo un aprendizaje que incluye habilidades sociales y talentos importantes.

g. Desventajas

- El lenguaje corporal tiene limitaciones en la transmisión de información racional; por ejemplo, no se puede comunicar una dirección únicamente a través de gestos. Además, algunos estudiantes pueden tener dificultades para interpretar el lenguaje corporal de los demás.
- La timidez también puede ser un obstáculo, ya que puede impedir que los estudiantes expresen sus sentimientos a través de su cuerpo y gestos.
- Asimismo, la falta de incentivación y motivación tanto en el hogar como en la escuela puede afectar su desarrollo en esta área. Por último, si los estudiantes no conocen bien las partes de su

cuerpo, les será más difícil comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje corporal.

h. Lenguaje Corporal

Palacios define que, al transformar las emociones auditivas automáticas en procesos conscientes de imitación sonora y gestual, se facilita una expresión más auténtica (1990, p. 137). Aunque las emociones sean las mismas, cada individuo expresa esas emociones de manera única, ya que cada persona es diferente. Lo que observamos está siempre sujeto a juicio, y el lenguaje corporal tiene un profundo significado que refleja lo que cada uno lleva dentro.

Para la presente investigación, abordaremos los siguientes aspectos:

- **Cabeza:** Es la parte superior del cuerpo humano, conectada al tronco a través del cuello. En esta región se encuentran la nariz, los ojos, la boca, los oídos y el cabello. Además, dentro de la cabeza está el cerebro, que es donde se originan los pensamientos y se almacenan los aprendizajes. A continuación, podemos pedirle a nuestro pequeño que identifique por sí mismo la ubicación de sus ojos, nariz, orejas y cabello. Por cada respuesta correcta, le otorgaremos un pequeño premio como recompensa.
- **Tronco:** Para ayudar a un niño a reconocer las partes de su cuerpo, como el tronco, se pueden utilizar estrategias divertidas, como el clásico juego infantil "Simón dice". Por ejemplo, puedes dar instrucciones como:
 - "Simón dice: toca tu barriga."
 - "Simón dice: coloca la mano derecha en tu espalda."

- "Simón dice: levanta los brazos."

Este tipo de juego no solo hace que el aprendizaje sea interactivo y entretenido, sino que también refuerza la conexión del niño con su propio cuerpo mientras sigue las indicaciones. Además, puedes añadir variaciones y nuevas partes del cuerpo a medida que el niño se familiariza con las que ya ha aprendido.

- **Extremidades Superiores:** Puedes comenzar la actividad preguntando a los estudiantes: "¿Qué podríamos hacer para conocer las partes de nuestro cuerpo y si todos tenemos las mismas?" Escucha sus sugerencias y anótalas en un papelote. Por ejemplo, pueden mencionar "cabeza, tronco y extremidades".
- Luego, profundiza en las extremidades inferiores, preguntándoles qué partes hay en ellas. Puedes guiar la conversación hacia las extremidades superiores, hablando sobre los brazos, los codos y las manos.
- De esta manera, los estudiantes no solo reconocerán y aprenderán sobre sus extremidades, sino que también participarán activamente en el proceso, lo que fomentará un aprendizaje más significativo.
- **Extremidades Inferiores:** El cuerpo es nuestra conexión con el mundo que nos rodea. A través de la relación que se establece entre el cuerpo y el entorno, los estudiantes comienzan a adquirir experiencias y aprenden a expresar sus emociones y necesidades.
- Además, comprender las partes del cuerpo nos ayuda a enseñar hábitos saludables y a concienciar sobre la importancia del

ejercicio para mantener una buena salud desde una edad temprana. Hay muchas formas de aprender sobre las partes del cuerpo, y una de las más efectivas es a través de la motricidad, utilizando canciones y bailes.

- De esta manera, los estudiantes pueden aprender de manera lúdica los nombres de cada parte del cuerpo. En particular, es importante que reconozcan las extremidades inferiores, como las piernas, que incluyen las rodillas, los talones y los pies. Así, los estudiantes podrán identificar y aprender sobre las partes de su cuerpo de forma divertida y efectiva.

i. Movimiento

Las destrezas y habilidades básicas se centran en el movimiento humano, permitiendo realizar diferentes tipos de actividades motoras. Los seres humanos lanzan, caminan, corren y saltan, lo que implica estar en constante movimiento. Incluso al jugar, reírse o comer un caramelo, estamos en acción. Hasta en el sueño, el cuerpo continúa en movimiento, ya que se define como la transferencia de un cuerpo de un lugar a otro en relación con un sistema fijo o móvil.

Los movimientos se producen gracias a la movilización de todos los músculos. Cada estudiante presenta movimientos únicos y personales, que varían según la situación en la que se encuentren y la interacción con las personas a su alrededor. Esto es resultado del desarrollo de la motricidad óptica.

- **Cuerpo:** La expresión corporal es un instrumento de comunicación y expresión fundamental. Utiliza los recursos del

movimiento y el gesto para transmitir mensajes. Los gestos juegan un papel crucial en la comunicación, ayudando a expresar ideas y emociones. Cada movimiento lleva consigo un mensaje hacia los demás.

- Es importante recordar que una persona expresiva no necesita realizar numerosos gestos; por ello, es esencial motivar a los estudiantes a explorar su capacidad de expresión. El cuerpo se convierte en un medio de enunciado, y se debe fomentar la habilidad de expresión corporal, para que los estudiantes comprendan y utilicen su cuerpo de manera efectiva en diferentes contextos.
- **Lateralidad:** El estudiante debe tener bien definida su lateralidad, es decir, la capacidad de dominar su cuerpo de un lado a otro. Este proceso se fortalece entre los 4 y 5 años, cuando los niños comienzan a distinguir entre su lado derecho y su lado izquierdo. La lateralidad implica no solo reconocer, sino también dominar ambos lados del cuerpo, diferenciándolos claramente.
- La información se recoge a través de los sentidos y del entorno, lo que permite a los estudiantes asimilar y comprender su lateralidad de manera efectiva. Este conocimiento es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación.
- **Equilibrio:** Según Álvarez (1987), la postura se define como la habilidad de mantener el cuerpo en una posición erguida, reconociendo los movimientos de la motricidad global y fina, ya sea cuando el individuo está inmóvil o en deslizamiento. Los

ejercicios son fundamentales para conservar la persistencia y la postura adecuada.

- Es importante practicar estos ejercicios tanto en posición estática como en movimiento. Alternar entre tener los ojos cerrados y abiertos contribuye al desarrollo de la capacidad postural y permite a los estudiantes desarrollar destrezas más complejas. Además, se pueden realizar actividades que ayuden al cuerpo a ubicarse correctamente en el espacio, fomentando así una mayor conciencia corporal.

2.3. Definición de términos básicos

a. Cantar

Dicho de una persona: Producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas.

b. Bailar

Ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies.

c. Expresión corporal

La expresión corporal, o lenguaje corporal, es una de las formas más fundamentales de comunicación no verbal. Los gestos y movimientos de las manos o brazos pueden servir como indicios de pensamientos o emociones subconscientes. Estos movimientos a menudo revelan lo que una persona siente o piensa, incluso cuando no se expresa verbalmente.

d. Divertirse

Entretenerse, alegrarse, recrearse.

e. Actividades estimulantes

La estimulación o incentivo se refiere a las actividades que se proporcionan a los seres vivos para favorecer su desarrollo y funcionamiento, ya sea en el ámbito laboral, afectivo o físico. Estas acciones están diseñadas para motivar y mejorar el rendimiento en diversas áreas, promoviendo así un crecimiento integral.

f. Valor de la música

Favorece la capacidad de atención y reduce el estrés. Además, influye en el desarrollo motor, mejorando aspectos como el ritmo y el equilibrio. Contribuye al desarrollo de la memoria, ayudando a retener contenido educativo. También tiene un impacto positivo en el estado de ánimo.

g. Lenguaje corporal

El lenguaje corporal abarca todas las señales, tanto conscientes como inconscientes, que el cuerpo emite y que revelan el estado emocional o las intenciones de una persona. Esto incluye las expresiones no verbales, como los gestos, la expresión facial, la postura corporal y el movimiento. Sin embargo, no se considera el lenguaje de signos, ya que este es simplemente una forma de expresión dentro de un sistema lingüístico adquirido.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe diferencia significativa al emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Las melodías de las canciones infantiles utilizadas en la I.E.I. N° 339 Estelita durante el año 2024 tienen características que promueven la expresión corporal en los niños y niñas, tales como ritmos marcados, cambios de tempo y dinámicas, que incitan a movimientos corporales diversos y creativos.
- b. El lenguaje corporal y los movimientos presentes en las canciones infantiles utilizadas en la I.E.I. N° 339 Estelita durante el año 2024 están diseñados de manera que fomentan la expresión corporal en los niños y niñas, mediante gestos, posturas y desplazamientos que refuerzan el contenido emocional y narrativo de las canciones.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

- Actividades de canto y baile

2.5.2. Variable dependiente

- Desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Cuadro 1 Operacionalización de las Variables

| Variables | Dimensión | Indicadores |
|------------------------------|---------------------------------|---|
| Actividades de canto y baile | Concentración | Se concentra al escuchar la canción. |
| | Creatividad y originalidad | Recuerda la letra de la canción con facilidad Sigue la canción a una voz |
| | Interacción y trabajo en equipo | Se adapta al ritmo musical Reitera las palabras de la canción |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Desarrollo de la expresión corporal | Coordinación motora: | <p>Su pronunciación es clara y precisa</p> <p>Identifica correctamente la ubicación de la cabeza</p> <p>Mueve el tronco siguiendo la coreografía</p> |
| | Confianza y autoestima | <p>Coordina los movimientos con las manos</p> <p>Tiene agilidad para saltar</p> <p>Tiene equilibrio al saltar en dos pies</p> |
| | Expresión narrativa | <p>Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción</p> |
| | Interacción y comunicación no verbal | <p>Identifica la parte derecha de su cuerpo</p> <p>Identifica la parte izquierda de su cuerpo</p> <p>Se traslada en la punta de los pies</p> |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, ya que tiene como objetivo resolver un problema específico a corto plazo y se enfoca en una realidad concreta. Este enfoque busca generar soluciones prácticas y relevantes que puedan implementarse de inmediato en el contexto estudiado. I.E.I. N° 339 Estelita de Chanchamayo en los niños y niñas.

3.2. Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al nivel básico.

3.3. Método de investigación

Durante el proceso de la investigación se empleó el método científico y los métodos deductivo e inductivo basándonos en su utilidad y momento adecuado.

3.4. Diseño de investigación

En la investigación se implementó un diseño preexperimental, trabajando con un solo grupo. Se aplicó un instrumento, que consistió en una ficha de

observación directa, tanto antes como después de la intervención. Esto permitió evaluar los cambios y resultados generados por la intervención en el grupo estudiado.

En el cual:

- **GE:** Grupo experimental
- **O₁:** Pre test
- **X_n:** Cantando y bailando
- **O₂:** Post test

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo compuesta por un total de 42 estudiantes del nivel inicial, distribuidos en diferentes edades: 3, 4 y 5 años, de la I.E.I. N° 339 Estelita de Chanchamayo, en el año 2024.

| 3 años | 4 años | 5 años |
|---------------|---------------|---------------|
| 12 | 13 | 17 |

3.5.2. Muestra

Fueron un total de 17 estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita de Chanchamayo entre niños y niñas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- a. **Técnica:** Se utilizó la observación para analizar a cada uno de los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 339 Estelita de Chanchamayo.
- b. **Instrumento:** El instrumento utilizado fue una ficha de observación, que constaba de 15 preguntas relacionadas con las variables de la investigación.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Según Namakforoosh (2000), la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que se propone evaluar. A continuación, se presenta una explicación del proceso general de validación de los instrumentos utilizados en la investigación. Este proceso incluye la revisión de contenido, la validez de criterio y la validez constructiva, asegurando que el instrumento sea adecuado y confiable para los objetivos del estudio.

El instrumento diseñado para medir las variables se validó siguiendo estos pasos:

1. Se llevó a cabo un análisis del contenido de instrumentos similares.
2. Se llevó a cabo un análisis de claridad y pertinencia.
3. Se realizó una prueba piloto para validar el instrumento y determinar su nivel de confiabilidad.
4. Se preparó el instrumento final, tras ser corregido por el asesor.
5. Este proceso garantizó que el instrumento fuese adecuado y confiable para la investigación.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de la investigación, se utilizaron el software Microsoft Excel y el Sistema SPSS v. 25 para analizar los datos obtenidos mediante el instrumento. En esta tesis, se implementó un diseño preexperimental, aplicando una ficha de observación previa y otra posterior a los niños y niñas de 5 años.

En el desarrollo de la tesis se trabajó con 17 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 339 Estelit, Para cumplir con nuestro objetivo, se seleccionaron diferentes canciones basadas en la melodía que queríamos evaluar en términos de

memoria. Se observó cómo los estudiantes se concentraban al escuchar las canciones y si lograban recordarlas con facilidad. Se evaluó la entonación, observando si los estudiantes seguían la canción al unísono y se adaptaban al ritmo musical.

Además, se analizó la repetición, es decir, si reiteraban las palabras de la canción y si su pronunciación era clara y precisa. También se verificó si los estudiantes podían identificar correctamente la ubicación de su cabeza, mover el tronco siguiendo la coreografía y coordinar los movimientos de los pies según la canción. Se evaluó su capacidad para identificar la parte derecha e izquierda de su cuerpo, su habilidad para trasladarse en puntas de pies, su agilidad al saltar y su equilibrio al saltar con ambos pies. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos.

3.9. Tratamiento estadístico

Se utilizarán cuadros y tablas para presentar los resultados, respaldándolos con métodos de estadística descriptiva e inferencial. Para ello, se emplearán los programas Microsoft Excel y el Paquete Estadístico para Ciencias Sociales (SPSS). Esto permitirá una visualización clara y precisa de los datos obtenidos en la investigación.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Ética de la Libertad

La ética se concibe como un conjunto de reglas que no solo se deben conocer, sino también aplicar. Es fundamental entender que la libertad no es absoluta; siempre está limitada por condiciones sociales, familiares, psicológicas e históricas. Como se señala, "vivir éticamente es ejercer la libertad dentro de los márgenes que cada uno requiere".

Ética de los Valores

La ética de valores a menudo se reduce a un conjunto de prohibiciones. Desde esta perspectiva, la ética se percibe como la frontera que divide lo que se debe y no se debe hacer, sin hacer distinciones sobre las acciones en sí mismas.

Ética y Responsabilidad

Para comprender la ética de la responsabilidad, es crucial diferenciarla de la ética de convicción. Mientras que la ética de convicción se basa en actuar de acuerdo con las propias creencias, en caso de surgir un inconveniente, el individuo tiende a culpar al mundo, a la ignorancia de los demás o a la voluntad divina, evitando así asumir su responsabilidad. En la ética de la responsabilidad todo lo contrario el individuo asume la responsabilidad de no haber previsto que pueden existir fallas (NOGUEIRA, 1999, p. 2).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En primer lugar, se planifico todo el proyecto y la validación de instrumentos para su posterior aplicación en la institución elegida, previamente se realizó las coordinaciones con los profesores y directivos de la institución y en el tiempo previsto se tuvo la participación de los niños y niñas de la muestra para recoger la información solicitada luego de ello se procesaron los datos organizándolos en tablas y gráficos.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Detallamos a continuación a través de tablas y gráficos estadísticos sobre Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024.

Tabla 1 Se concentra al escuchar la canción

| | | Frecuencia | % | total |
|----------------|------------------|------------|--------|-------|
| Entrada | Inicio | 7 | 42 | 100 |
| | Proceso | 10 | 58 | |
| | Total | 17 | 100 | |
| Salida | Proceso | 6 | 36 | 100 |
| | Logros previstos | 11 | 64 | |
| | Total | 17 | 100.00 | |

Fuente: Pre test

Gráfico 1 Se concentra al escuchar la canción



Fuente: Pre test

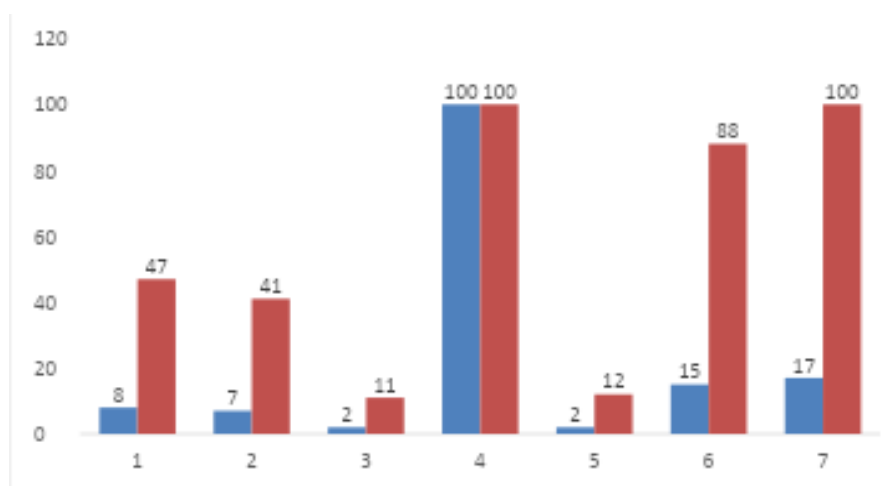
Interpretación: En la Tabla 1 y la Figura 1 se presenta la evaluación de un total de 17 estudiantes de 4 años de la I.E.I Estelita Chanchamayo. Al inicio de la aplicación de la ficha de observación, 7 estudiantes se encontraban en la categoría de inicio, lo que equivale al 42%, mientras que 10 estudiantes estaban en proceso, representando el 58%. Después de desarrollar las actividades y aplicar nuevamente la ficha de observación, se observó que 6 estudiantes se ubicaron en la categoría de proceso, lo que corresponde al 35.29%, y 11 estudiantes alcanzaron los logros previstos, equivalente al 64.71%.

Tabla 2 Recuerda la letra de la canción con facilidad

| | | Frecuencia | % | total |
|---------|------------------|------------|--------|-------|
| Entrada | Inicio | 8 | 47 | 100 |
| | Proceso | 7 | 41 | |
| | Logros previstos | 2 | 11 | |
| | Total | 100 | 100 | |
| Salida | Proceso | 2 | 12 | 100 |
| | Logros previstos | 15 | 88 | |
| Total | | 17 | 100.00 | |

Fuente: Pre test

Gráfico 2 Recuerda la letra de la canción con facilidad



Fuente: Pre test

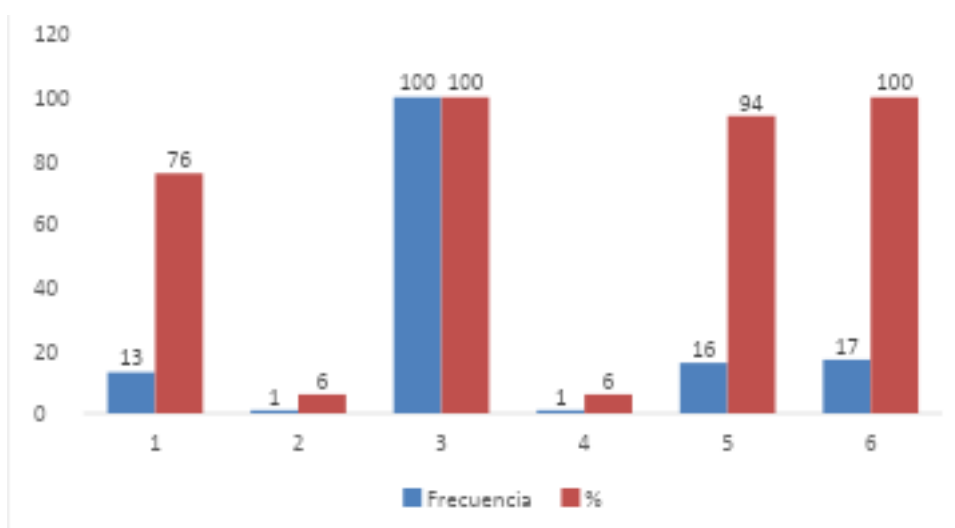
Interpretación: En la Tabla 2 y la Figura 2, un total de 17 estudiantes, Además, 7 estudiantes estaban en proceso, representando el 41.18%, mientras que 2 estudiantes alcanzaron los logros previstos, lo que equivale al 11.76%. Después de desarrollar las actividades y aplicar nuevamente la ficha de observación, los resultados mostraron que 2 estudiantes se ubicaron en la categoría de proceso, lo que corresponde al 11.76%, y 15 estudiantes alcanzaron los logros previstos, equivalente al 88.24%.

Tabla 3 Sigue la canción a una voz

| | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 3 | 18 |
| | Proceso | 13 | 76 |
| | Logros previstos | 1 | 6 |
| | Total | 100 | 100 |
| Salida | Proceso | 1 | 6 |
| | Logros previstos | 16 | 94 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 3 Sigue la canción a una voz



Fuente: Pre test

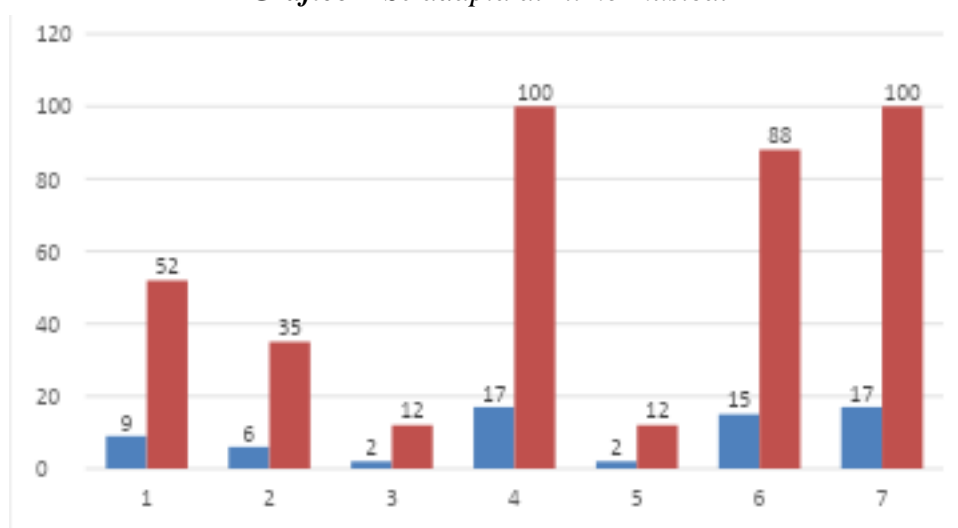
Interpretación: En la Tabla 3 y la Figura 3, un total de 17 estudiantes de 4 años de la I.E.I Estelita, al inicio de aplicar la ficha de observación 3 de ellos están en inicio que sigue la canción a una voz el cual equivale a 17.65% y 13 en proceso que equivale a 76.47% y Logros Previstos 1 que representa el 5.88 %, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación.

Tabla 4 Se adapta al ritmo musical

| Entrada | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|-------------------|----------|
| | Inicio | 9 | 52 |
| | Proceso | 6 | 35 |
| | Logros previstos | 2 | 12 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 2 | 12 |
| | Logros previstos | 15 | 88 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 4 Se adapta al ritmo musical



Fuente: Pre test

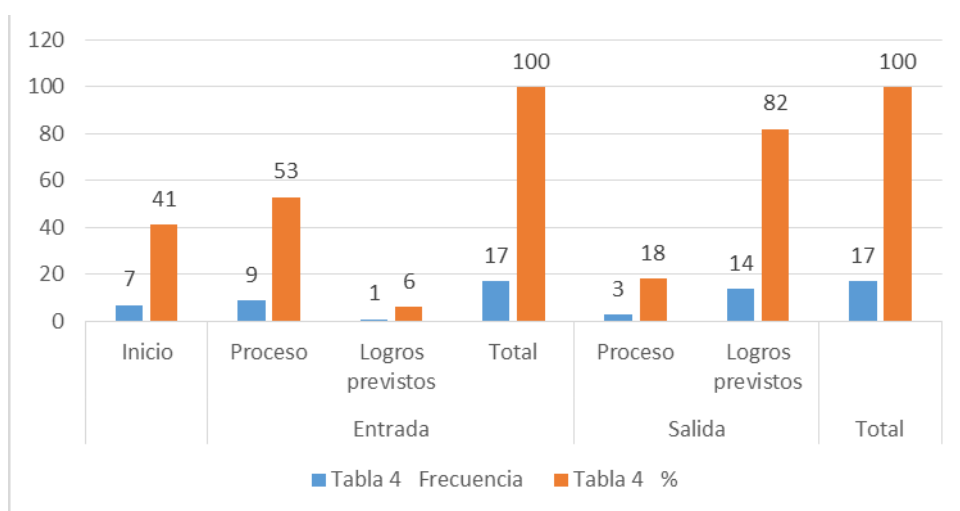
Interpretación: En la Tabla 4 y la Figura 4 se detallan los resultados de 17 estudiantes de 4 años de la I.E.I Estelita. Al comienzo de la aplicación de la ficha de observación, 9 estudiantes se encontraban en la etapa inicial, lo que equivale al 52.94%, mientras que 6 estaban en proceso, representando el 35.29%, y 2 alcanzaron los logros previstos, lo que corresponde al 11.76%. Tras llevar a cabo las actividades y aplicar nuevamente la ficha de observación, los resultados indicaron que 2 estudiantes continuaban en proceso, lo que representa el 11.76%, y 15 lograron alcanzar los logros previstos, equivalentes al 88.24%.

Tabla 5 Reitera las palabras de la canción que escucha

| | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 7 | 41 |
| | Proceso | 9 | 53 |
| | Logros previstos | 1 | 6 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 3 | 18 |
| | Logros previstos | 14 | 82 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 5 Reitera las palabras de la canción que escucha



Fuente: Pre test

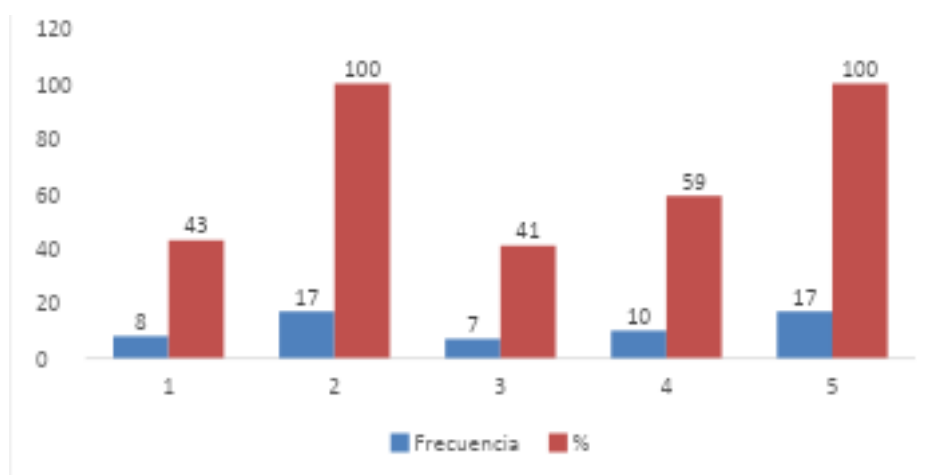
Interpretación: En la Tabla 5 y la Figura 5 se muestran los resultados de 17 estudiantes de 4 años de la I.E.I. Estelita. Al inicio, 7 estudiantes (41.18%) se encontraban en la categoría de inicio al reiterar las palabras de la canción, mientras que 9 (52.94%) estaban en proceso y 1 (5.88%) alcanzó los logros previstos. Tras las actividades, los resultados revelaron que 3 estudiantes (17.65%) permanecieron en proceso, pero 14 (82.35%) lograron alcanzar los logros previstos.

Tabla 6 Su pronunciación es clara y precisa

| Entrada | | Frecuencia | % |
|---------|------------------|------------|--------|
| | Inicio | 9 | 53 |
| | Logros previstos | 8 | 43 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 7 | 41 |
| | Logros previstos | 10 | 59 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 6 Su pronunciación es clara y precisa



Fuente: Pre test

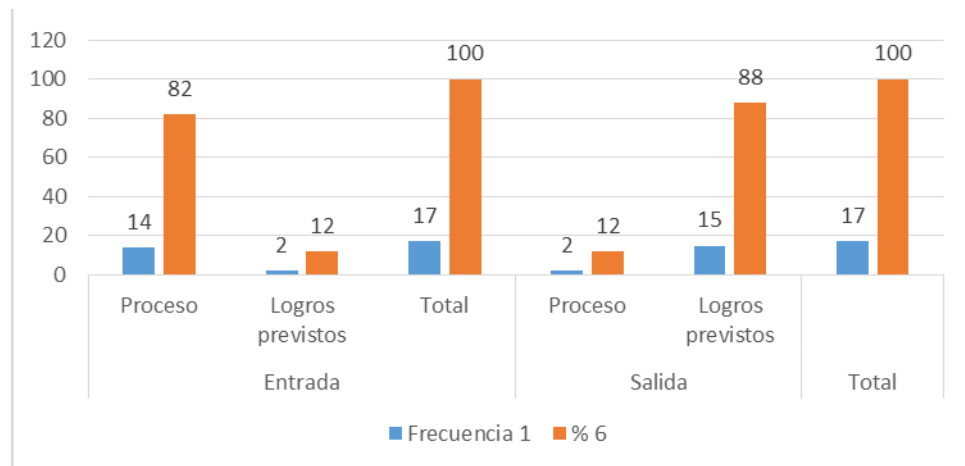
Interpretación: En la Tabla 6 y la Figura 6 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio, 9 estudiantes (52.94%) mostraron que su pronunciación era clara y precisa, mientras que 8 (47.06%) estaban en proceso. Tras las actividades, los resultados indicaron que 7 estudiantes (41.18%) continuaron en proceso, pero 10 (58.82%) lograron alcanzar los logros previstos.

Tabla 7 Identifica correctamente la ubicación de la cabeza

| | | Frecuencia | % |
|---------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 1 | 6 |
| | Proceso | 14 | 82 |
| | Logros previstos | 2 | 12 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 2 | 12 |
| | Logros previstos | 15 | 88 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 7 Identifica correctamente la ubicación de la cabeza



Fuente: Pre test

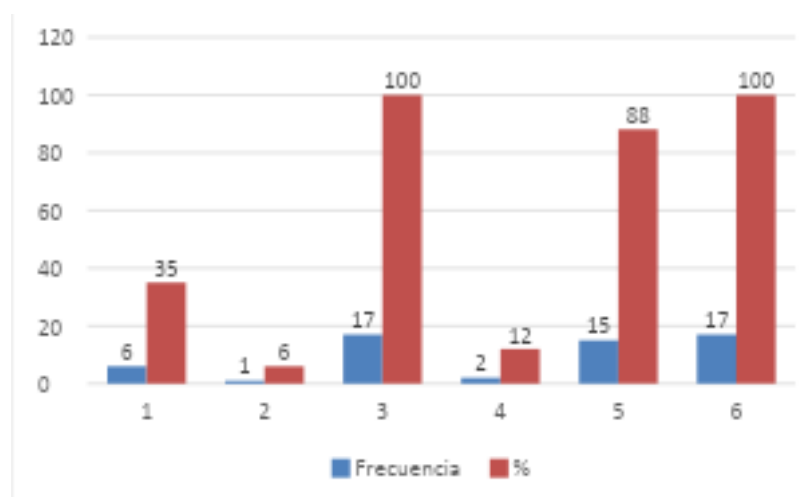
Interpretación: En la Tabla 7 y la Figura 7 se muestran los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I. Estelita Al inicio, solo 1 estudiante (5.88%) identificó correctamente la ubicación de la cabeza, mientras que 14 (82.35%) estaban en proceso, y 2 estudiantes (11.76%) alcanzaron los logros previstos. Tras las actividades, los resultados reflejan que 2 estudiantes (11.76%) permanecieron en proceso, pero 15 (88.24%) lograron alcanzar los objetivos esperados.

Tabla 8 Mueve el tronco siguiendo la coreografía

| test | | Frecuencia | % |
|---------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 10 | 59 |
| | Proceso | 6 | 35 |
| | Logros previstos | 1 | 6 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 2 | 12 |
| | Logros previstos | 15 | 88 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 8 Mueve el tronco siguiendo la coreografía



Fuente: Pre test

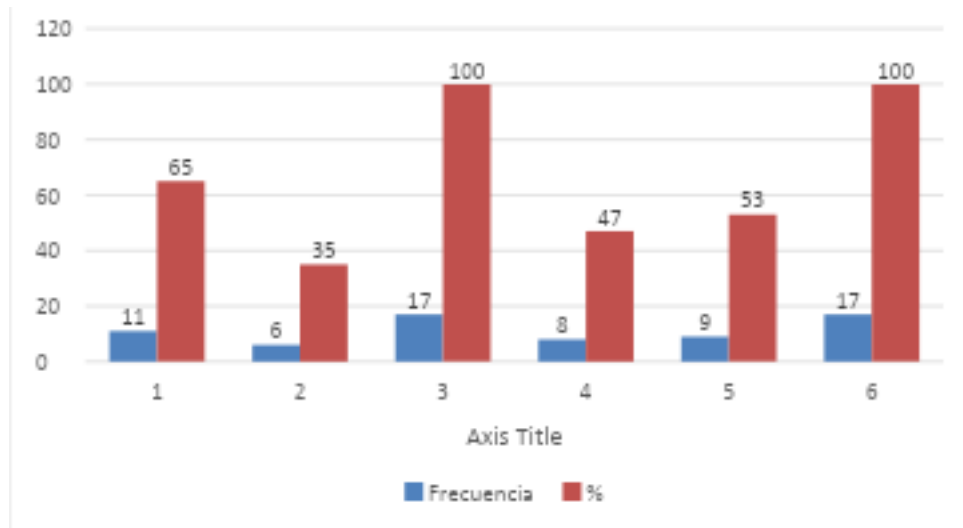
Interpretación: En la Tabla 8 y la Figura 8 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 10 estudiantes (58.82%) estaban en la fase inicial al mover el tronco siguiendo la coreografía, mientras que 6 (35.29%) estaban en proceso, y 1 (5.88%) había alcanzado los logros previstos. Después de las actividades, los resultados muestran que 2 estudiantes (11.76%) permanecieron en proceso, pero 15 (88.24%) lograron alcanzar los objetivos establecidos.

Tabla 9 Coordina los movimientos con las manos

| test | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 11 | 65 |
| | Proceso | 6 | 35 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 8 | 47 |
| | Logros previstos | 9 | 53 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 9 Coordina los movimientos con las manos



Fuente: Pre test

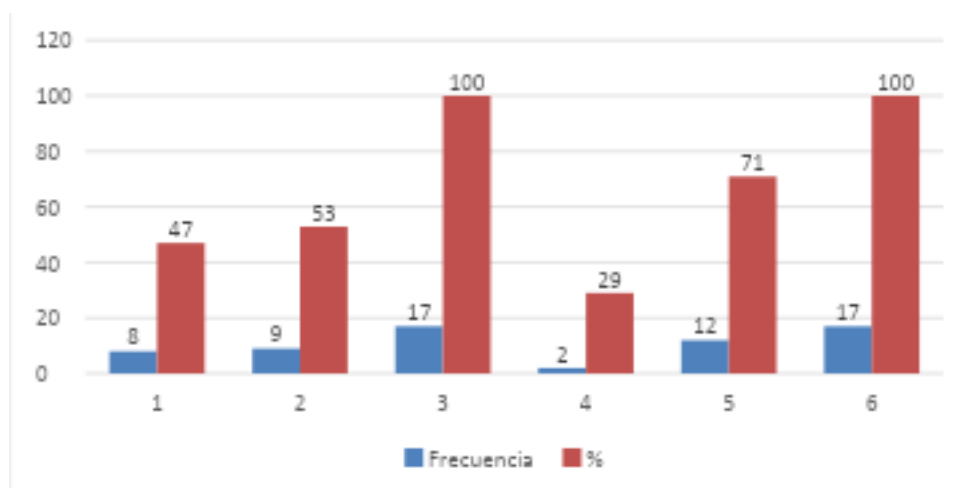
Interpretación: En la Tabla 9 y la Figura 9 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 11 estudiantes (64.71%) se encontraban en la fase inicial en cuanto a la coordinación de movimientos con las manos, mientras que 6 (35.29%) estaban en proceso. Tras desarrollar las actividades, los resultados mostraron que 8 estudiantes (47.06%) continuaron en proceso, mientras que 9 (52.94%) lograron alcanzar los objetivos previstos.

Tabla 10 Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción

| test | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 8 | 47 |
| | Proceso | 9 | 53 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 2 | 29 |
| | Logros previstos | 12 | 71 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Sensibilidad

Gráfico 10 Realiza movimientos con los pies de acuerdo a la canción



Fuente: Sensibilidad

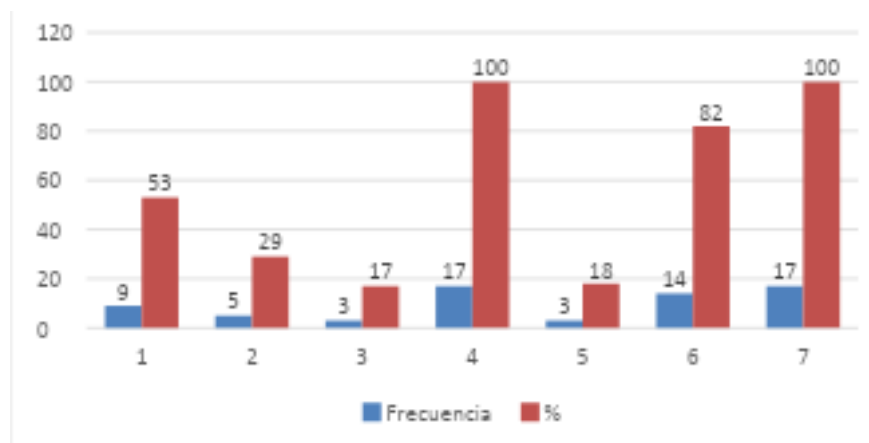
Interpretación: En la Tabla 10 y la Figura 10 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 8 estudiantes (47.06%) se encontraban en la fase inicial respecto a realizar movimientos con los pies según la canción, mientras que 9 (52.94%) estaban en proceso. Después de llevar a cabo las actividades, los resultados indicaron que 5 estudiantes (29.41%) continuaron en proceso, mientras que 12 (70.59%) lograron alcanzar los objetivos previstos.

Tabla 11 *Identifican la parte derecha de su cuerpo*

| test | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 9 | 53 |
| | Proceso | 5 | 29 |
| | Logros previstos | 3 | 17 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 3 | 18 |
| | Logros previstos | 14 | 82 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 11 *Identifican la parte derecha de su cuerpo*



Fuente: Pre test

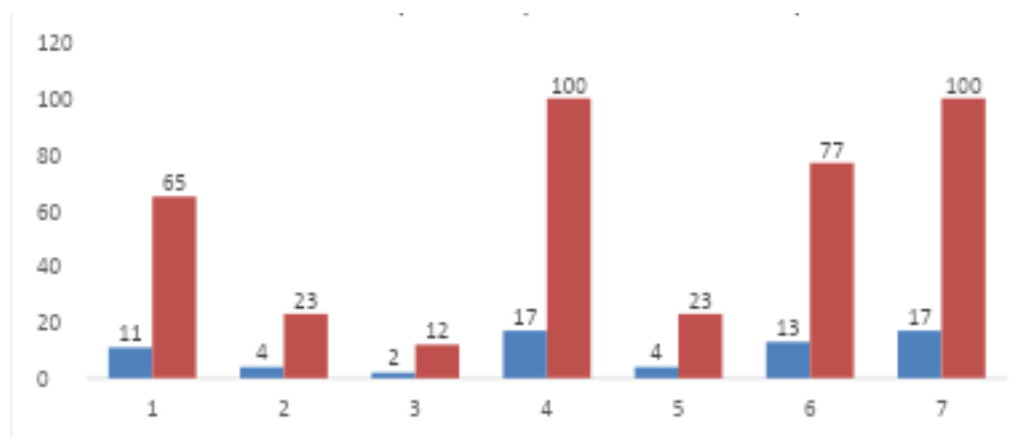
Interpretación: En la Tabla 11 y la Figura 11 se muestran los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 9 estudiantes (52.94%) estaban en la fase inicial en cuanto a la identificación de la parte derecha de su cuerpo, 5 (29.41%) se encontraban en proceso y 3 (17.65%) habían alcanzado los logros previstos. Tras realizar las actividades, los resultados reflejaron que 3 estudiantes (17.65%) seguían en proceso, mientras que 14 (82.35%) lograron alcanzar los objetivos establecidos.

Tabla 12 *Identifica la parte izquierda de su cuerpo*

| test | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 11 | 65 |
| | Proceso | 4 | 23 |
| | Logros previstos | 2 | 12 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 4 | 23 |
| | Logros previstos | 13 | 77 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 12 *Identifica la parte izquierda de su cuerpo*



Fuente: Pre test

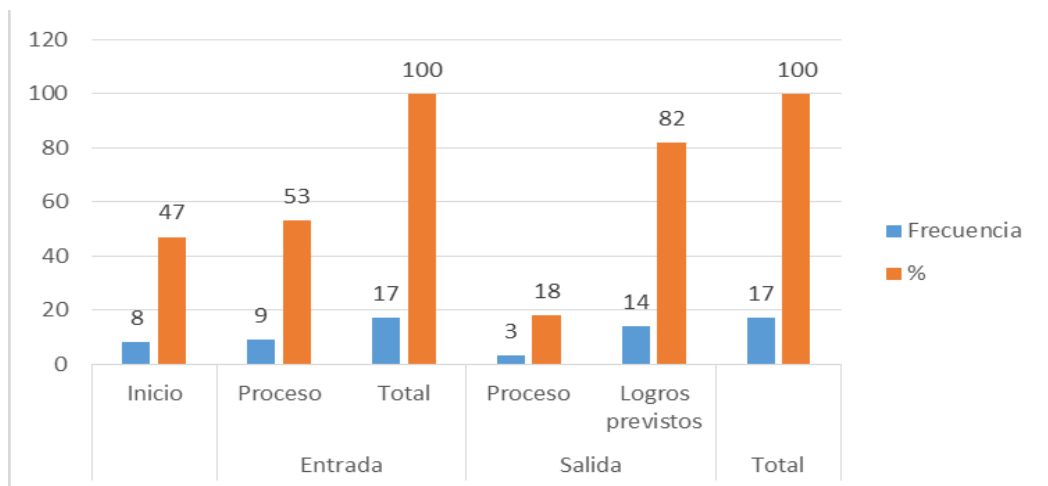
Interpretación: En la Tabla 12 y la Figura 12 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelitas. Al inicio de la evaluación, 11 estudiantes (64.71%) estaban en la fase inicial al identificar la parte izquierda de su cuerpo, 4 (23.53%) estaban en proceso y 2 (11.76%) habían alcanzado los logros previstos. Después de llevar a cabo las actividades, los resultados mostraron que 4 estudiantes (23.53%) continuaron en proceso, mientras que 13 (76.47%) lograron alcanzar los objetivos establecidos.

Tabla 13 Se traslada en puntas de pies

| test | | Frecuencia | % |
|----------------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 8 | 47 |
| | Proceso | 9 | 53 |
| | Total | 17 | 100 |
| Salida | Proceso | 3 | 18 |
| | Logros previstos | 14 | 82 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 13 Se traslada en puntas de pies



Fuente: Pre test

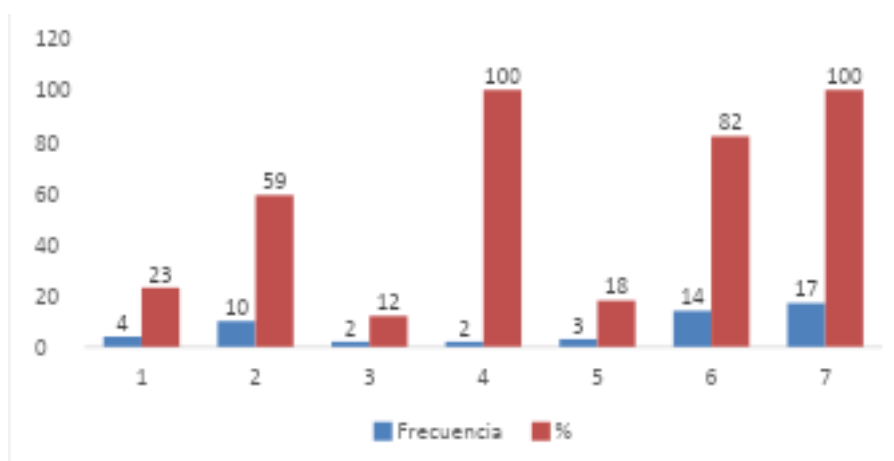
Interpretación: En la Tabla 13 y la Figura 13 se presentan los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 8 estudiantes (47.06%) estaban en la fase inicial al trasladarse en puntas de pies, mientras que 9 (52.94%) se encontraban en proceso. Tras desarrollar las actividades, los resultados mostraron que 3 estudiantes (17.65%) permanecieron en proceso, mientras que 14 (82.35%) lograron alcanzar los objetivos previstos.

Tabla 14 Tiene agilidad al momento de saltar

| test | | Frecuencia | % |
|---------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 4 | 23 |
| | Proceso | 10 | 59 |
| | Logros previstos | 2 | 12 |
| | Total | 2 | 100 |
| Salida | Proceso | 3 | 18 |
| | Logros previstos | 14 | 82 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 14 Tiene agilidad al momento de saltar



Fuente: Pre test

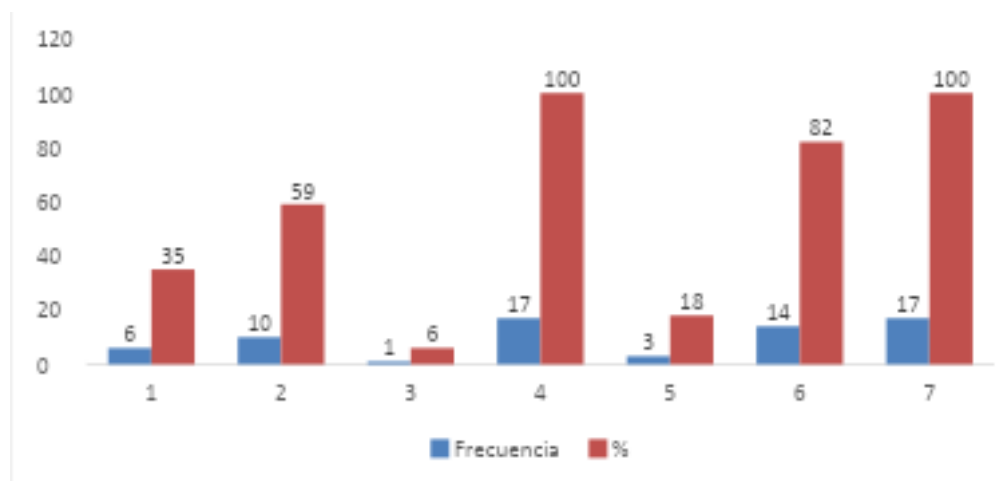
Interpretación: En la Tabla 14 y la Figura 14 se muestran los resultados de 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I Estelita. Al inicio de la evaluación, 8 estudiantes (23.53%) estaban en la fase inicial en cuanto a la agilidad al desplazarse, mientras que 10 (58.82%) se encontraban en proceso, y 2 (11.76%) alcanzaron los logros previstos. Después de realizar las actividades, los resultados reflejaron que 3 estudiantes (17.65%) quedaron en proceso, mientras que 14 (82.35%) lograron los objetivos establecidos.

Tabla 15 Tiene equilibrio al saltar en dos pies

| test | | Frecuencia | % |
|---------|------------------|------------|--------|
| Entrada | Inicio | 6 | 35 |
| | Proceso | 10 | 59 |
| | Total | 1 | 6 |
| Salida | Proceso | 17 | 100 |
| | Logros previstos | 3 | 18 |
| Total | | 17 | 100.00 |

Fuente: Pre test

Gráfico 15 Tiene equilibrio al saltar en dos pies



Fuente: Pre test

Interpretación: En la Tabla 15 y la Figura 15, un total de 17 estudiantes de 5 años de la IEI Estelita, al inicio de aplicar la ficha de observación 6 de ellos está en inicio de tener agilidad al momento de desplazarse, el cual equivale a 35.29%, 10 en proceso que equivale a 58.82% y 1 en Logros Previstos que equivale a 5.88%, luego de desarrollar las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos como resultado que 3 están en proceso que equivale a 17.65% y 14 están en Logros Previstos que equivale a 82.35%.

4.3. Prueba de Hipótesis

Tabla 16 Resumen de prueba de hipótesis, de datos obtenidos al aplicar la Ficha de observación al inicio y final.

| Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|------------------|----------------------|--|----------|------|----|------------------|
| | | | Inferior | Superior | | | |
| 17.41 | 4,03 | .98 | 19,48 | 15.33 | 2,47 | 16 | ,000 |

Fuente: Prueba de Hipótesis

Se planteó las Hipótesis a contrastar:

H₀ No hay diferencia significativa al emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024

H_a Existe diferencia significativa al emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de la de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024

En la Tabla 16 se presentan los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student, aplicando la Ficha de Observación tanto al inicio como después de realizar las actividades. Estos resultados permiten comparar el desempeño de los estudiantes antes y después de la intervención, evidenciando cambios significativos en las habilidades evaluadas. en el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región, Se puede afirmar que los 15 ítems reflejan un resultado significativo de las actividades realizadas en la institución educativa.

En la interpretación de los 15 ítems, se verificó que todas las preguntas están correctamente vinculadas. Al realizar la prueba t de Student con un nivel de significancia de 0.05, se obtuvo un p-valor de 0.000, lo que significa que p es menor que 0.05. Esto permite concluir que hay una diferencia significativa entre las medias obtenidas por los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024, (Ficha de observación al inicio) y al finalizar las actividades.

Al obtener los resultados estadísticos en un nivel descriptivo e inferencial se comprueban la importancia del programa Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024

4.4. Discusión de resultados

López (2017), dice que la música infantil, es un lenguaje entendido, y herramienta indispensable para el docente, el valor es invaluable para la creatividad, socialización, expresión corporal, lenguaje, concentración, y memoria, por ello en la investigación se observa en los resultados que ayuda a mejorar significativamente la concentración, memoria y concentración tal como se realizó ver Tabla 1.

Huamani (2015), concluye, que después de aplicar su instrumento como la lista de cotejo, si existe una diferencia significativa porque el promedio del test de salida fue mayor a la entrada obteniendo un 100% de estudiantes que poseen una expresión corporal bueno debido a la concentración de la canción infantil y en nuestros resultados se evidencia que antes de aplicar la ficha de observación los estudiantes tienen resultados bajos y después de desarrollar las actividades los

consecuencias posteriores a emplear la ficha de observación hay mejores resultados por ejemplo la Tabla 3.

Valerio (2018), explica que las Canciones infantiles optimizó elocuentemente la dimensión comunicación la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de edad, como queda evidenciado que si hay una mejora hasta en un 68.0% (17) logrado y 24.0% (6) logro destacado, por ejemplo en la Tabla 10 se observa que al realizar movimientos con los pies de acuerdo a la canción antes de aplicar la ficha de observación están en inicio con 47.06% (8) y en proceso el 52.94% (9) y después de aplicar la ficha de observación, en proceso son 29.41%(5) y logros previstos fueron 70.59%(12) el cual mejorará su expresión corporal.

CONCLUSIONES

1. Se estableció una propuesta de canciones infantiles que apoyan elocuentemente la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de edad en la I.E.I. N° 339 Estelita, de la cual se desarrolló diferentes actividades eligiendo canciones de acuerdo a la investigación, también todas las preguntas estaban bien relacionadas al usar la prueba t de Student, se usó un nivel de Significancia de 0.05, y se obtuvo el p-valor es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y concluimos, que estos ítems, tienen una diferencia significativa
2. Se analizó la melodía de las canciones infantiles que fomentaron al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024, donde se mejoró notablemente en los niños su memoria, entonación y repetición.
3. Se identificó el lenguaje corporal y movimiento de la expresión corporal en las canciones infantiles del programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. N° 339 Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024 donde mejoraron al identificar la ubicación de su cabeza, mover el tronco siguiendo una coreografía, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificaron la parte derecha e izquierda, se trasladó en punta de pies, agilidad al momento de saltar y equilibrio en dos pies.

RECOMENDACIONES

1. A la Institución Educativa Inicial Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junin 2024 para mejorar la expresión corporal de los niños, es esencial utilizar canciones infantiles en las clases de educación inicial. Estas canciones fomentan la creatividad, el ritmo y la coordinación, permitiendo que los estudiantes se expresen de manera más libre y divertida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, R. (2011). Teorías contemporáneas del aprendizaje, Lima, Perú. Recuperado de <https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?idinvestigador=103040>
- Armada, J. (2017). La Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balcas, A. (2017). Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima (tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Cáceres, A. (2014). La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Estrada, A. (2016). Las Canciones Infantiles como Herramienta en la Etapa (0 – 6) Años (tesis de maestría), Cantabria, Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAlier.pdf?sequence=1>
- García, S. (2015). La Influencia de las Canciones Infantiles como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Estudiantes de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el Año Lectivo 2013 – 2014 (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado

http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerra, M. (2016). Modelos melódicos para el Canto de la Décima en el Perú en el Siglo XX y en la Actualidad (tesis de pregrado). Universidad: Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7763>

López, C. (2017). La música infantil para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015 (tesis de pregrado), Universidad Técnica del Norte, Imbabura, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6011>

Lobato, Y. (2017). Aplicaciones de estrategias literarias a través de las canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E inicial “San José bajo”, distrito Cortegana Provincia Celendín 2016 (tesis de pregrado). Universidad: Nacional de Cajamarca, Cortegana, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2407>

Mendoza, Y. (2016). Canciones Infantiles como Recurso Poderoso y Polivalente en la Práctica Pedagógica Profesional de Educación Infantil. Universidad de Pedagogía experimental libertador, Venezuela, Libertador. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870566>

Pérez, E. (2017). Las Canciones Infantiles como Recurso didáctico en el rendimiento escolar en área de inglés en los Estudiantes de primer año de secundaria de Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Ayacucho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1590/TM%20CE-Ev%203520%20P1%20-20Perez%20Huaranca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Piaget, J. (1975). La equilibración de las estructuras cognitivas. Recuperado de <https://www.euroresidentes.com/diccionario-psicologia/piaget.html>
- Sánchez, N. (2015). La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua (tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-0715.pdf>
- Tapia, J. (2015). La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distritode Independencia, 2015 (tesis de pregrado). Universidad: nacional de educación, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Tataje, O. (2018). Expresión corporal en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reina del Carmen, Villa María del triunfo (tesis de pregrado). Científica tecnológica, Carabayllo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6279>
- Traverso, E. (2019). Canciones Infantiles en el Proceso de Aprendizaje de los Niños y Niñas de 2 y 3 años de la I.E.I. José Quiñones Arequipa 2017(tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7425>
- Valerio, F. (2018). Juegos Musicales para Mejorar la Expresión Corporal en Estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017(tesis de pregrado) Conservatorio Regional De Música Del Norte Público, Trujillo, Perú. Recuperado de

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

Viera, B (2017). Las canciones infantiles aseguran aprendizajes significativos en niños y niñas de cinco años de Huacrachuco-Marañón -Huánuco, 2015 (tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3794>

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Institución Educativa: Estelita Distrito de Chanchamayo

Grupo etario :

Código : _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

| N.º | INDICADORES | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | C | B | A |
| 1 | 1. Concentración al escuchar la canción. | | | |
| 2 | 2. Memoria para recordar la letra fácilmente. | | | |
| 3 | 3. Seguimiento de la canción con una sola voz. | | | |
| 4 | 4. Adaptación al ritmo musical. | | | |
| 5 | 5. Repetición de las palabras de la canción. | | | |
| 6 | 6. Claridad y precisión en la pronunciación. | | | |
| 7 | 7. Identificación correcta de la ubicación de la cabeza. | | | |
| 8 | 8. Movimiento del tronco siguiendo la coreografía. | | | |
| 9 | 9. Coordinación de movimientos con las manos. | | | |
| 10 | 10. Movimientos de los pies acorde a la canción. | | | |
| 11 | 11. Identificación de la parte derecha del cuerpo. | | | |
| 12 | 12. Identificación de la parte izquierda del cuerpo. | | | |
| 13 | 13. Traslados en puntas de pies. | | | |
| 14 | 14. Agilidad al saltar. | | | |
| 15 | 15. Equilibrio al saltar en dos pies. | | | |

C= Inicio B= Proceso A = Logro Previsto

ESTE ES EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO

Este es un juego de calentamiento que consiste en seguir las instrucciones del sargento. Empezamos con la frase "¡jinetes a la carga!" levantando una mano. A medida que avanzamos, se añaden más movimientos: primero levantamos la otra mano, luego un pie, seguido del otro pie. Después, movemos la cadera y, finalmente, incluimos la cabeza.

La idea es que los participantes sigan el ritmo y la secuencia de las instrucciones. Este ejercicio no solo ayuda a calentar los músculos, sino que también fomenta la coordinación y la atención. A través de este juego, los niños se divierten mientras se preparan físicamente para las actividades que vienen. Es una excelente manera de comenzar una sesión de ejercicios, promoviendo el trabajo en equipo y la diversión al mismo tiempo.

CANCIONES

SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola, quiere ser Usted una parte de mi cola.

Soy una serpiente Que anda por el bosque

buscando una parte de su cola

quiere ser usted una parte de mi cola (bis)

FUI AL MERCADO

Fui al mercado a comprar café y una hormiguita

Se subió a mi pie yo sacudía sacudía, sacudía
pero la hormiguita allí seguía sacudía sa,

Sacudía día, Fui al mercado a comprar frutilla

Y una hormiguita se subió a mi rodilla

Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita allí seguía

Sacudía sa, sacudía día,

Fui al mercado a comprar palmito

y una hormiguita se subió a mi hombrito

Yo sacudía sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía

Sacudía sa, sacudía día,

Fui al mercado a comprar papas fritas

Y una hormiguita se subió a mi colita

Yo sacudía sacudía, sacudía, pero la hormiguita

Allí seguía sacudía sa, sacudía día He.

WENCY WENCY ARAÑA.

Incy Wincy araña,

tejió su telaraña.

Vino la lluvia, y se la llevó.

Salió el sol,

se secó la lluvia.

Y Incy Wincy araña, otra vez subió (bis)

EL BAILE DE LOS ANIMALES

El cocodrilo Dante camina hacia adelante

el elefante Blass camina hacia atrás

el pollito Lalo camina hacia el costado y yo

en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora saltando en un pie

El cocodrilo Dante camina hacia adelante

el elefante Blass camina hacia atrás

el Pollito Lalo camina hacia el costado y yo

En mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora Agachaditos el cocodrilo Dante camina hacia

Adelante el elefante Blass camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

y yo en mí bicicleta voy para el otro lado,

Y ahora con los dos pies.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.

APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica de manera creativa utilizando diferentes lenguajes artísticos. | Emplea técnicas y procesos de variados lenguajes artísticos, abarcando tanto prácticas tradicionales como innovaciones tecnológicas. | Se enfoca al escuchar la canción y recuerda la letra con facilidad. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---|--|
| INICIO | <p>Planificación</p> <p>Los participantes se reúnen en un círculo sobre el césped sintético para conversar sobre las canciones que van a interpretar.</p> <p>Responden a algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué canciones conocen? - ¿Cómo se canta? - ¿Qué partes del cuerpo usamos para cantar? <p>Deciden aprender una nueva canción y establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener el silencio y la atención. - Imitar los movimientos de la docente. - Ser empáticos con los demás. <p>Exploración del material</p> | <p>Recursos humanos Gras sintético.</p> |
| DESARROLLO | <p>Observan un papelógrafo que muestra la letra de una canción. La canción dice: <i>“Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie; yo sacudía, sacudía, sacudía...”</i></p> | <p>Recursos humanos Papelógrafo Plumones</p> <p>Cinta adhesiva Instrumentos musicales</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>pero la hormiguita allí seguía sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita se subió a mi rodilla Yo sacudía sacudía, sacudia pero la hormiguita allí seguía Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita allí seguía Sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar palmito y una hormiguita se subió a mi hombrito Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita allí seguía Sacudía sa, sacudía día, Fui al mercado a comprar papas fritas Y una hormiguita se subió a mi colita Yo sacudía sacudía, sacudía pero la hormiguita Allí seguía sacudía sa, sacudía día He.</i></p> <p>Describen lo que observan.</p> <p>Dan sus hipótesis acerca de lo que dice en el papelógrafo.</p> <p>Escucha activa o internalización</p> <p>Los participantes se enfocan en escuchar la lectura de la canción, línea por línea. Luego, leen la canción juntos con la docente, lo que les ayuda a memorizarla. Recuerdan la letra fácilmente y escuchan la interpretación de la canción, utilizando mímicas e instrumentos musicales.</p> <p>Expresividad musical</p> <p>Los alumnos cantan la canción con el apoyo de la docente. Después, la entonan en grupo, incorporando mímicas e instrumentos. Finalmente, cada uno tiene la oportunidad de cantar de manera individual.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---------------|--|---------|
| CIERRE | Verbalizan a través de estas preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Fue fácil memorizar la canción? ¿Qué nos dice la canción? | Humanos |
| | ¿Qué partes de nuestro cuerpo conocimos? ¿Qué animalitos se subió a nuestro cuerpo? | |

EVALUACIÓN

| INDICADOR | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---|-------------|----------------------|
| Se enfoca al escuchar la canción y puede recordar la letra con facilidad. | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------|---|---|---|
| Comunicación | Percibir y apreciar las producciones artísticas implica observar detenidamente las obras y entender su contexto, técnica y mensaje. | Contextualizar y valorar las manifestaciones artísticas implica comprender su origen, significado y el efecto que tienen en la sociedad y la cultura. | Repetir las palabras de la canción que se escucha implica prestar atención a cada frase y asegurarse de pronunciarlas de manera clara y precisa.. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---|-----------------------|
| INICIO | Planificación Se sientan en círculo en el patio para dialogar Acerca de las canciones que se van a aprender Los participantes discuten sobre las canciones relacionadas con los animales. Responden a algunas preguntas: - ¿Qué canciones sobre animales conocen? - ¿Cuál es la forma de cantar esas canciones? - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos para cantar? | Recursos humanos |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | <p>Luego, deciden aprender una nueva canción y establecen normas de convivencia, que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener el silencio y la atención. - Imitar los movimientos que realiza la docente. - Ser amables y respetuosos con sus compañeros. | |
| DESARROLLO | <p>Exploración del material</p> <p>La docente presenta imágenes de arañas y le da a cada niño.</p> <p>INCY WINCY ARAÑA.</p> | <p>Imágenes Recursos humanos.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Incy Wincy araña, tejió su telaraña. Vino la lluvia y se la llevó. Salió el sol, se secó la lluvia. Y Incy Wincy araña, otra vez subió (bis)</p> <p>Describen lo que observan.</p> <p>Dan sus opiniones acerca de las arañas, donde viven y que hacen</p> <p>Escucha activa o internalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción que canta la docente. - Aprenden la letra al oír a la profesora cantar. - Cantan junto a la docente la canción. - Observan la interpretación de la canción, acompañada de mímicas. | |
|--|---|--|

| | | |
|---------------|---|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Vuelven a cantar con la docente. - Escuchan nuevamente la interpretación, utilizando las mímicas para reforzar el aprendizaje. - Cantan una vez más con la docente, integrando las mímicas. <p>Esta secuencia fomenta la participación activa y la comprensión a través de la música y el movimiento.</p> <p>Expresividad musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción con el apoyo de la docente. - Cantan la canción en grupo. - Interpretan la canción de manera individual, utilizando mímicas. <p>Esta actividad promueve la colaboración, la confianza y la expresión personal en los niños.</p> | |
| | | |
| CIERRE | <p>Verbalizan a través de estas preguntas:</p> <p>Los participantes expresan sus opiniones y reflexiones mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué mensaje transmite la canción? - ¿Sobre qué animal se habla en la canción? - ¿A dónde subió la arañita? - ¿Quién apareció en la historia? | Recursos Humanos |

EVALUACIÓN

| DESEMPEÑOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---|-------------|----------------------|
| <p>Repetir las palabras de la canción que se escucha.</p> <p>Esta actividad ayuda a los niños a practicar la memoria auditiva y a familiarizarse con la letra. requiere atención y enfoque.</p> | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS




| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------|---------------------------|--|---|
| Personal Social | Construye su corporalidad | Realiza diversas acciones motrices de manera autónoma, controlando su cuerpo y cada una de sus partes en el espacio y tiempo que le corresponde. | Mueve el tronco siguiendo la coreografía. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA PSICOMOTRIZ | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
|--------------------------|---|----------|
| INICIO | <p>Asamblea</p> <p>Se reúnen en círculo sobre el césped para conversar sobre las actividades que realizan durante el recreo. Responden a algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué juegos juegan durante el recreo? - ¿Con quiénes suelen jugar? - ¿Les gustaría salir a cantar una canción? <p>Además, establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evitar empujarse. - Caminar de manera ordenada. - Respetarse mutuamente. | Recursos |
| | <p>Expresividad motriz</p> <p>Salen de manera ordenada al patio.</p> | Recurso |

| | | |
|-------------------|--|---------|
| DESARROLLO | La docente les informa que hoy aprenderán sobre una parte de su cuerpo a través de una canción. | humanos |
| | Conocerán el tronco de su cuerpo mientras cantan la canción. <i>Las partes de su cuerpo</i> Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies si goo Orejas boca y nariz Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies Orejas boca y nariz Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. | Sogas |

| | | |
|--|---|---|
| | Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies Orejas boca y nariz. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. | |
| | Relajación Se recuestan en las colchonetas y simulan dormir durante unos minutos. Después, despiertan y regresan a su salón. | Humanos Colchoneta |
| | Representación gráfico-plástica - Reciben una hoja de trabajo. - Observan la imagen del cuerpo humano en la hoja y recuerdan la canción que se cantó. - Pintan una parte de su cuerpo: el tronco. - Verbalizan lo que han hecho. - Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser admirados. | Hoja de trabajo Imágenes Pinturas |

| | | |
|---------------|---|------------------|
| | Estas actividades refuerzan el aprendizaje visual y la expresión verbal, promoviendo la creatividad y la participación. | |
| CIERRE | <p>Regresan al lugar donde empezaron la sesión.</p> <p>Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora:</p> <p> ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p> ¿Qué canción cantamos?</p> <p> ¿Qué hemos realizado para para conocer una parte de su cuerpo?</p> <p>Narran en casa acerca de las partes de su cuerpo que conocimos en clase.</p> | Recursos humanos |

EVALUACIÓN

| INDICADOR | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---|-------------|----------------------|
| Mueve el tronco siguiendo la coreografía. | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------|---|--|---------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza una variedad de acciones motrices de forma autónoma, controlando su cuerpo y cada una de sus partes en el espacio y el tiempo que le corresponde.Psicomotricidad | Coordina los movimientos de las manos |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA PSICOMOTRIZ | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------------|---|-----------------------|
| | Asamblea Asamblea Se sientan en círculo en el patio para dialogar sobre lo que conocen de su cuerpo y sus partes. Responden a preguntas como: - ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? - ¿Cuáles son sus extremidades? | Recursos humanos |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son sus extremidades superiores? <p>Además, establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evitar empujarse. - Caminar de manera ordenada. - Respetarse mutuamente. - No pelear. | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salen de manera ordenada al patio. - Forman un círculo y la docente les habla. - La docente les muestra una imagen del cuerpo humano. - Les explica que hoy aprenderán sobre las extremidades superiores de su cuerpo, que incluyen los brazos, los codos y las manos. - Les informa que lo conocerán a través de una canción. - Cantan la canción. | <p>Recursos</p> <p>humanos</p> <p>Imágenes</p> <p>Laptop y parlantes</p> |
| | <p><i>Las manitos</i></p> <p>Saco una manito la hago bailar</p> <p>las abro y alas sierro y las vuelvo</p> <p>a guardar</p> <p>Saco otra manito la hago bailar</p> <p>las abro y alas sierro y las vuelvo</p> <p>a guardar</p> <p>Saco las dos manitos la hago bailar</p> | |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| | <p>las abro y alas sierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy?</p> <p>¿Cuántas manos tienen?</p> <p>¿Para qué sirven las extremidades superiores?</p> | |
| | <p>Relajación</p> <p>Regresan al aula y conversan sobre la importancia de tener extremidades superiores, destacando el papel fundamental de las manos en su vida diaria.</p> | Humanos |
| | <p>Representación gráfico-plástica</p> <p>Reciben una hoja de trabajo en la que dibujan lo que aprendieron durante la jornada. Luego, verbalizan lo que han hecho, compartiendo sus ideas y reflexiones.</p> | <p>Papel</p> <p>Crayolas</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| CIERRE | <p>Cierre de la sesión</p> <p>Regresan al lugar donde comenzaron la sesión y se sientan en sus sillas. Responden a las preguntas que les hace la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nos sentimos hoy? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Cuáles son las extremidades superiores? <p>Al finalizar, se les invita a narrar en casa las experiencias vividas en clase.</p> | <p>Humanos</p> <p>Petates</p> |
|---------------|--|---|

EVALUACIÓN

| INDICADOR | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---------------------------------------|----------------|----------------------|
| Coordina los movimientos de las manos | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------------------|---------------------------|---|---|
| Personal Social. | Construye su corporalidad | Realiza acciones motrices controlando su cuerpo y cada una de sus partes en el espacio y el tiempo que les corresponde. | Realizan movimientos con los pies de acuerdo a la canción |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA PSICOMOTRIZ | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|--------------------------|---|--------------------------|
| INICIO | <p>Asamblea</p> <p>Asamblea</p> <p>Se sientan en círculo en el patio para dialogar sobre lo que conocen acerca de su cuerpo y sus partes. Responden a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? - ¿Cuáles son sus extremidades inferiores? <p>Además, establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evitar empujarse. - Caminar de manera ordenada. - Respetarse mutuamente. - No pelear. | <p>Recursos humanos</p> |
| | <p>Expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salen de manera ordenada al patio. - Forman un círculo y la docente les habla. | <p>Recurso humanos</p> |

| | | |
|-------------------|--|--------|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - Les explica que hoy aprenderán sobre las extremidades inferiores de su cuerpo. - Les menciona que las extremidades inferiores incluyen las piernas, las rodillas y los pies. - Indica que reconocerán estas partes a través de una canción. - Cantan la canción. <p>Estas actividades facilitan el aprendizaje de manera lúdica y promueven la comprensión del cuerpo humano.</p> | Laptop |
|-------------------|--|--------|

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Salta</i></p> <p><i>salta</i></p> <p>Salta salta da saltitos como un canguro o conejito</p> <p>Salta salta salta salta</p> <p>Salta salta por todos lados</p> <p>Con una sonrisa en tus labios</p> <p>Saltan saltan saltan saltan</p> <p>Salta salta gira llega alto y agáchate.</p> <p>Responden a preguntas:</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--------|---|------------------------------|
| CIERRE | <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy?</p> <p>¿Cuántos pies tienen?</p> <p>¿Para qué sirven las extremidades inferiores?</p> <p>¿Podremos caminar sin ellos?</p> <p>¿saltaríamos sin piernas?</p> <p>¿Se cansaron saltando?</p> <p>¿Cómo que animalitos saltamos?</p> | |
| | <p>Relajación</p> <p>Regresan al aula y conversan sobre la importancia de tener extremidades inferiores, haciendo hincapié en el papel fundamental de las rodillas y los pies.</p> | Humanos |
| | <p>Representación gráfico-plástica</p> <p>Actividad de cierre</p> <p>Reciben una hoja de trabajo en la que dibujan lo que aprendieron. Luego, verbalizan sus creaciones, compartiendo lo que han hecho y las ideas detrás de sus dibujos. Finalmente, exponen sus trabajos y los colocan en un lugar visible para que todos puedan disfrutarlos.</p> | <p>Papel</p> <p>Crayolas</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| CIERRE | <p>Cierre de la sesión</p> <p>Regresan al lugar donde comenzaron la sesión y se sientan en sus sillas. Responden a las preguntas que les plantea la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nos sentimos hoy? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Cuáles son las extremidades superiores? <p>Al finalizar, se les anima a compartir en casa sus experiencias vividas durante la clase.</p> | <p>Humanos</p> <p>Petates</p> |
|---------------|---|---|

EVALUACIÓN

| INDICADOR | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---|----------------|----------------------|
| Realizan movimientos con los pies siguiendo el ritmo de la canción. | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------|---------------------------|--|--|
| Personal Social | Construye su corporalidad | Realiza acciones forma autónoma, controlando su cuerpo y cada una de sus partes en el espacio y el tiempo que les corresponde. | Identifica la parte derecha de su cuerpo, señalando y nombrando las extremidades y áreas correspondientes. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---|---|
| INICIO | <p style="text-align: center;">Asamblea</p> <p>Actividad en el patio:</p> <p>Salimos al patio y cantan la canción "Los conejitos saltan". Luego, responden a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que cantamos? - ¿Qué acciones realizan los conejos en la canción? - ¿Les gusta saltar? <p>Además, establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evitar empujarse. - Respetar el espacio de los demás. - Tener empatía con sus compañeros. - No pelear. | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Sillas - Video - T.V. |
| DESARROLLO | <p>Expresión corporal del espacio y tiempo (danza)</p> <p>La docente explica de que se trata el juego a realizar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Temperas - Latas |

| | | |
|---------------|--|--------------------------|
| | <p>Armamos el juego.</p> <p>La docente les da la indicación.</p> <p>Les pintan la mano derecha color naranja.</p> <p>La mano izquierda azul.</p> <p>A su mano derecha habrá conos de color naranja y lo pasaran usando su lateralidad derecha.</p> <p>A su izquierda habrá latas azules y pasarán usando su lateralidad izquierda.</p> | <p>- Conos</p> |
| | <p>Van pasando todos de forma ordenada.</p> <p>Guiándose con sus manos que están del mismo color.</p> <p>Relajación o regresar a la calma</p> <p>Terminando todos identificando cuál es su derecha y cuál es su izquierda.</p> <p>Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón.</p> <p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de lo que han realizado.</p> | |
| CIERRE | <p>Reflexión final:</p> <p>Regresan al lugar donde comenzaron y, sentados en sus sillas, se fomenta la reflexión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó lo que hicimos? - ¿Cómo se sintieron durante la clase? - ¿Les fue fácil identificar su lado derecho y su lado izquierdo? - ¿Qué tan importante es saber distinguir entre su lado derecho y su lado izquierdo? - ¿Disfrutaron aprender sobre sus lateralidades? <p>Esta actividad permite compartir experiencias y fortalecer el aprendizaje.</p> | <p>- Recurso humanos</p> |

EVALUACIÓN

| DESEMPEÑOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---|-------------|----------------------|
| Identifica la parte derecha de su cuerpo, señalando y nombrando las extremidades y áreas correspondientes, como el brazo derecho y la mano derecha. También identifica la parte izquierda de su cuerpo, reconociendo de manera similar las extremidades y zonas, como el brazo izquierdo y la mano izquierda. Este ejercicio ayuda a desarrollar la conciencia corporal y la lateralidad. | Observación | Ficha de observación |

APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------|---------------------------|---|--|
| Personal Social | Construye su corporalidad | Realiza una variedad de acciones motrices de manera autónoma, controlando su cuerpo y cada una de sus partes en el espacio y el tiempo adecuados. | Se sostiene en puntas de pies, mostrando agilidad al saltar. |

SECUENCIA DIDÁCTICA.

| SECUENCIA DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---|--|
| INICIO | Asamblea Asamblea en el patio Salimos al patio y cantan la canción "Los conejitos saltan". Luego, responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué es lo que cantamos? - ¿Qué hacen los conejos en la canción? - ¿Les gusta saltar? | Recursos humanos Laptop Parlantes |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p>Además, establecen sus normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evitar empujarse. - Respetar el espacio de los demás. - Tener empatía con sus compañeros. - No pelear. <p>Esta actividad promueve el trabajo en equipo y la diversión.</p> | |
| DESARROLLO | <p>Expresión corporal del espacio y tiempo (danza)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les invita a formar un círculo. - Preparan el juego juntos. - La docente da las indicaciones: deben saltar con los dos pies juntos por encima de la varilla amarilla, trasladándose de un lugar a otro. - La docente organiza un juego para trabajar el equilibrio. - Coloca una tabla sobre dos sillas, y los niños deben trasladarse de un lugar a otro apoyándose en su equilibrio. - Luego, deben pasar por la tabla de puntas de pies. <p>Estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación y el equilibrio de manera divertida.</p> | <p>Recurso</p> <p>humanos</p> <p>Varillas</p> <p>Conos</p> <p>Sillas</p> <p>Tablas</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Relajación o regresar a la calma</p> <p>Terminando la rutina.</p> <p>Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón.</p> <p>Expresión gráfico-plástica</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del de lo que han realizado.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---------------|--|------------------|
| CIERRE | <p>Reflexión final</p> <p>Regresan al lugar donde comenzaron y, sentados en sus sillas, se fomenta la reflexión a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó lo que hicimos? - ¿Cómo se sintieron durante la clase? - ¿Les fue fácil aprender a saltar y mantener el equilibrio? - ¿Qué tan importante es saber saltar? - ¿Disfrutaron aprender a saltar en un pie? <p>Esta reflexión permite que compartan sus experiencias y refuercen su aprendizaje.</p> | Recursos humanos |
|---------------|--|------------------|

EVALUACIÓN

| DESEMPEÑOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|--|-------------|----------------------|
| Se traslada de puntas de pies, mostrando agilidad al saltar. Además, mantiene el equilibrio al saltar con ambos pies, lo que indica un buen control corporal y coordinación. | Observación | Ficha de observación |

FOTOS EN EL AULA



EXPLICANDO A LOS NIÑOS ALGUNOS DIBUJOS DE MOVIMIENTOS DE CUERPO



Matriz de consistencia:

Cantando y bailando desarrollo mi expresión corporal en los niños y niñas de la IEI No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín
2024

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|--|--|--|--|
| ¿Cómo influye la práctica de canto y el baile en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No 339 Estelita, ubicada en el Distrito de Chanchamayo, ¿Región Junín? | Emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en niños y niñas de la I.E.I. No 339 Estelita, Distrito de Chanchamayo, Región Junín – 2024. | Existe diferencia significativa al emplear el programa cantando y bailando desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de la IEI Estelita de la provincia de Chanchamayo región Junín 2024. | VARIABLE INDEPENDIENTE - Actividades de canto y baile VARIABLE DEPENDIENTE - Desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas | Tipo de Investigación: Por su propósito, la investigación fue de tipo Aplicada Nivel de investigación El presente trabajo de investigación corresponde al nivel básico. Diseño de la investigación: Se trabajó en la investigación un diseño pre experimental Método de investigación Se empleó el método científico y los métodos deductivo e inductivo. Población 42 estudiantes Muestra: Fueron un total de 17 estudiantes |
| PROBLEMA ESPECÍFICO | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICOS | | |
| ¿a. ¿Cómo analizar la melodía de las canciones infantiles que apoyen a la expresión corporal en los niños y niñas de la IEI No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024? b. ¿Cómo Identificar el lenguaje corporal y movimientos en las canciones infantiles que promuevan la expresión corporal en los niños y niñas de la IEI No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024? | a. Analizar la melodía de las canciones infantiles que promueven la expresión corporal en los niños y niñas de la IEI No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024. b. Describe el lenguaje corporal y movimientos en las canciones infantiles que promuevan la expresión corporal en los niños y niñas de la IEI No 339 Estelita Distrito de Chanchamayo - Región Junín 2024. | a. Las melodías de las canciones infantiles utilizadas en la IEI No 339 Estelita durante el año 2024 tienen características que promueven la expresión corporal en los niños y niñas, tales como ritmos marcados, cambios de tempo y dinámicas, que incitan a movimientos corporales diversos y creativos. b. El lenguaje corporal y los movimientos presentes en las canciones infantiles utilizadas en la IEI No 339 Estelita durante el año 2024 están diseñados de manera que fomentan la expresión corporal en los niños y niñas, mediante gestos, posturas y desplazamientos que refuerzan el contenido emocional y narrativo de las canciones. | | |