

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

**Registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta,
Chacamarca y San Blas: una contribución a la enseñanza de la historia local
en la Institución Educativa 6 de Agosto, Junín - 2024**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación

Con Mención: Historia, Ciencias Sociales y Turismo

Autor:

Bach. Jhosep Orlando CORDOVA ASTUCURI

Asesor:

Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



T E S I S

**Registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta,
Chacamarca y San Blas: una contribución a la enseñanza de la historia local
en la Institución Educativa 6 de Agosto, Junín - 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ
PRESIDENTE

Dr. Ana Maria NAVARRO PORRAS
MIEMBRO

Dr. Sanyorei PORRAS COSME
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 118 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Jhosep Orlando CORDOVA ASTUCURI

Escuela de Formación Profesional:

Educación Secundaria

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas: una contribución a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto, Junín-2024

Asesor:

Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

Índice de Similitud:

7%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 01 de agosto del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01.08.2025 14:04:19 -05:00

DEDICATORIA

A Dios, por darme: fortaleza, sabiduría, salud y sobre todo permitirme tener una familia maravillosa.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

A mis maestros del Programa de Estudios de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por haber sido un referente primordial en mi formación profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

Quiero iniciar con este agradecimiento a mis padres: Rolando Cordova Matos y Pilar Elizabeth Astucuri Osorio y hermanos: Jordy Sneyder Cordova Astucuri y Jean Piero Cordova Astucuri, por su invaluable apoyo y constante motivación durante todo este proceso. Sin su respaldo y fiel compañía, este logro no hubiera sido posible.

A mi “wawita” Georgina Osorio Landa, por ser esa mamita querendona y por siempre estar a la expectativa del avance de la presente investigación.

Al Mg. Pelayo Alvarez Llanos, por ser una muestra clara de un profesional de vocación y ello reflejado en sus muestras de compromiso, dedicación, apoyo desinteresado y entrega como asesor de esta tesis.

A mis estimados maestros del Colegio 6 de Agosto, la maestra Alcira Sáez Luna y el maestro Rodolfo Estrella Arzapalo, por estar ahí en el momento en que necesitaba su ayuda para el buen desarrollo de esta investigación.

Al joven Leonardo Hever Guadalupe Navarro, por acompañarnos, guiarnos y hacernos conocer “in situ” el gran patrimonio cultural e histórico del anexo de San Blas y como olvidarme del señor Joel Pucuhuranga Lázaro, una muestra clara de la gentileza y buen trato del hombre del campo.

En este caso a los señores apellidados Cóndor Beraún y Chagua Cóndor, ya que muy gentilmente se acercaron a mi persona y hermano cuando nos encontramos en la parte inferior del sitio arqueológico de Chipian y nos proporcionaron un poco de información sobre la presencia de huaqueros, restos óseos, relatos orales de tan importante lugar y sobre todo por habernos dado aliento en seguir estudiando el pasado de la altiplanicie de Junín. siempre tomando como ejemplos y precursores: al maestro Víctor Florencio Salazar Vera y Toribio Yantas Hinostroza. Cómo olvidarme de muchas

personas caritativas y desprendidas que nos pudieron llevar con su movilidad de Junín hacia Chipian en muchos casos sin podernos cobrar.

RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la necesidad de valorar e investigar el gran patrimonio arqueológico de los distritos de Junín y Óndores, que ha sido escasamente estudiada y poco difundida y utilizada en el ámbito educativo a pesar de su relevancia histórica. Se realizó desde un enfoque cualitativo, de tipo básico, con una metodología de observación, descripción y análisis de datos y con un diseño no experimental - transversal que tuvo por objetivo efectuar y determinar la importancia del registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso educativo que contribuye a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024. Para el estudio se utilizó ficha de registro, entrevistas, ficha de análisis documental y observación participativa. En los resultados se halló fragmentos de cuencos, ollas, vasija, aríbalo, jarrón y rueca donde generalmente es de estilo Chinchaycocha, en algunos casos con decorados. En las pinturas rupestres se identificó la alpaca, la vizcacha, el *huaman*, la taruca, el zorro, escenas rituales, gran cantidad de camélidos en diversas situaciones, una escena probable de *chacu* y la representación del *jirka*. En la estructura arquitectónica se identificó colcas, muros de retención, cercos de piedra pircada, residencias, muro de contención, escalinata de acceso y un monolito de la fecundidad. Conclusión, con la concretización del registro y análisis preliminar se evidenció la trascendencia e importancia de estos espacios patrimoniales y que ello representa un relevante recurso educativo que fortalece la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto.

Palabras claves: Pintura rupestre, cerámica, historia local.

ABSTRACT

This research arose from the need to assess and investigate the vast archaeological heritage of the districts of Junín and Óndores, which has been scarcely studied and little disseminated and utilized in the educational field despite its historical relevance. It was carried out from a basic qualitative approach, with a methodology of observation, description, and data analysis and with a non-experimental - cross-sectional design that aimed to carry out and determine the importance of the preliminary recording and analysis of the archaeological sites of Chipian Punta, Chacamarca, and San Blas as an educational resource that contributes to the teaching of local history at the 6 de Agosto-2024 Educational Institution. The study used a registration form, interviews, a documentary analysis form, and participatory observation. The results revealed fragments of bowls, pots, vessels, aryballos, vases, and spinning wheels, generally in the Chinchaycocha style, in some cases with decorations. The cave paintings depicted alpacas, vizcachas, huamans, tarucas, foxes, ritual scenes, a large number of camelids in various situations, a probable chacu scene, and a representation of the jirka. The architectural structure included colcas, retaining walls, pircada stone fences, residences, a retaining wall, an access staircase, and a fertility monolith. In conclusion, the completion of the registration and preliminary analysis demonstrated the significance and importance of these heritage spaces and their relevance as a relevant educational resource that strengthens the teaching of local history at the 6 de Agosto Educational Institution.

Keywords: Cave painting, ceramics, local history.

INTRODUCCIÓN

La zona altiplánica de Junín y Pasco ha sido un espacio geográfico de ocupación de grupos humanos prehispánicos, tanto: nómade, sedentario, Chinchaycocha e Inca, donde se dio paso a la caza, la domesticación y posterior crianza de camélidos, teniendo esta fauna gracias a los amplios pastizales y fuentes de agua que este espacio ofrece, donde se tiene vestigios tanto pictográficos, cerámico, huacas, restos funerarios y estructuras arquitectónicas realizadas por el hombre que ocupó esta zona andina, siendo todo ello de suma trascendencia histórica, identidad y fuente valiosa para la enseñanza de la historia, pero lamentablemente es poco estudiada y difundida, por lo cual es necesario realizar trabajos de investigación.

Por tal motivo, la presente investigación parte de la inquietud de conocer sobre la riqueza patrimonial arqueológica del distrito de Junín y Óndores e ir contribuyendo con la amplitud del conocimiento en base al registro y análisis preliminar de los artefactos, pinturas rupestres y estructuras arquitectónicas de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas con cuyos datos nos permiten ir construyendo las bases científicas para establecer el proceso evolutivo desde el periodo formativo hasta el horizonte tardío del desarrollo de la cultura Chinchaycocha; los resultados del estudio arqueológico e histórico son utilizado como un recurso educativo que contribuye a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto.

Por ello se tuvo en cuenta los antecedentes de estudio, bases teóricas y términos arqueológicos, que se convirtieron en nuestro cimiento para el buen desarrollo de la investigación, adicional a ello cabe resaltar que esta investigación tiene el nivel básico-descriptivo, porque se encuentra en la fase de prospección arqueológica, con el enfoque cualitativo, y las metodologías propias de la Arqueología, Antropología y Etnología, a partir de la metodología de la observación, descripción y análisis de datos, por lo cual se

utilizó ficha de registro, entrevista, ficha de análisis documental y la observación participativa.

Y como parte final se presenta los resultados obtenidos, donde se nota la impactante riqueza arqueológica de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas y su grandioso potencial como recurso educativo para la enseñanza de la historia local. Sabiendo que este trabajo de investigación es solo un primer paso, puesto que se requiere de más trabajos de investigación para de esta manera establecer con precisión el proceso de ocupación de los sitios arqueológicos, con el claro ideal de conocer, valorar y conservar, considerando como patrimonio histórico de Junín.

El presente trabajo que enriquece el estudio de la historia nacional involucrando a la educación, pongo a disposición de los miembros del jurado evaluador para su mejor apreciación y consideración como aporte al desarrollo de la Ciencia Social.

El autor.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	2
1.3.	Formulación del problema.....	2
1.3.1.	Problema general	2
1.3.2.	Problemas específicos	3
1.4.	Formulación de objetivos	3
1.4.1.	Objetivo general	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	3
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	6
2.1.1.	A nivel internacional	6

2.1.2.	A nivel nacional.....	7
2.1.3.	A nivel local	8
2.2.	Bases teóricas científicas	8
2.2.1.	Arqueología	8
2.2.2.	Investigación arqueología.....	9
2.2.3.	Registro y análisis arqueológico.....	9
2.2.4.	Importancia de la arqueología en el sector educación.....	10
2.2.5.	Historia local	11
2.2.6.	Características de la historia local	11
2.2.7.	Importancia de la historia local	12
2.2.8.	Chipian Punta	12
2.2.9.	Chacamarca	16
2.2.10.	San Blas	19
2.3.	Definición de términos conceptuales.....	25
2.4.	Enfoque filosófico – epistémico	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	27
3.2.	Nivel de investigación	27
3.3.	Característica de la investigación	27
3.4.	Método de investigación.....	28
3.5.	Diseño de investigación.....	28
3.6.	Procedimiento del muestreo	28
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	29

3.9.	Orientación ética.....	29
------	------------------------	----

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	31
4.2.	Discusión de resultados	75

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS:

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fragmento de cuenco	31
Figura 2 Fragmento de cuenco	32
Figura 3 Fragmento de una olla, específicamente el asa.	32
Figura 4 Fragmento de una vasija abierta con contorno simple.....	33
Figura 5 Fragmento de un aríbalo	33
Figura 6 Fragmento de un jarrón.....	34
Figura 7 Piruro.....	34
Figura 8 Fragmento de una olla, específicamente el asa.	35
Figura 9 Fragmento de un posible jarrón.	35
Figura 10 Pintura rupestre del camélido "alpaca".	36
Figura 11 Dibujo del camélido "alpaca".	36
Figura 12 Fragmento de un posible jarrón.	38
Figura 13 Fragmento de un posible jarrón.	39
Figura 14 La vizcacha	40
Figura 15 El huaman	40
Figura 16 Fragmento de un posible jarrón.	41
Figura 17 Dibujo de una escena ritual.....	41
Figura 18 Dibujo de la ofrenda para un ritual.	42
Figura 19 Camélido (foto editada con DStretch).	43
Figura 20 Postura ritual o de veneración (foto editada con DStretch).	43
Figura 21 Camélido	44
Figura 22 Dibujo de la taruca.	45
Figura 23 El Yachachiq con astas de un cérvido.....	45
Figura 24 El Yachachiq (foto editada con DStretch).	46

Figura 25 Posible representación cosmogónica.	46
Figura 26 Posible representación cosmogónica.	47
Figura 27 Dibujo de camélidos superpuestos.	48
Figura 28 Representación simbólica.	48
Figura 29 Representación simbólica (foto editada con DStretch).	49
Figura 30 Dibujo de camélidos.	49
Figura 31 Camélido.	49
Figura 32 Camélido (foto editada con DStretch).	50
Figura 33 Camélido.	50
Figura 34 Camélido (foto editada con DStretch).	50
Figura 35 Camélido.	50
Figura 36 Camélido (foto editada con DStretch).	51
Figura 37 Dibujo de la copulación de camélidos.	51
Figura 38 Dibujo de una representación simbólica.	51
Figura 39 Probable práctica del “chacu” de vicuñas o una actividad de caza colectiva.	52
Figura 40 Probable práctica del “chacu” de vicuñas o una actividad de caza colectiva (foto editada con DStretch LDS).....	52
Figura 41 Acto ritual.	52
Figura 42 Acto ritual (foto editada con DStretch).	53
Figura 43 Cruz del Sur.	53
Figura 44 Camélido en descanso.	54
Figura 45 Camélido en descanso (foto editada con DStretch).	54
Figura 46 Camélido.	54
Figura 47 Camélido (foto editada con DStretch).	55

Figura 48 Camélidos.	55
Figura 49 Camélidos (foto editada con DStretch).	55
Figura 50 Camélido	55
Figura 51 Camélido (foto editada con DStretch).	56
Figura 52 Alpaca Suri.....	56
Figura 53 Alpaca Suri (foto editada con DStretch).	56
Figura 54 Acto ritual.	56
Figura 55 Acto ritual (foto editada con DStretch).	57
Figura 56 Pintura rupestre borroso.	57
Figura 57 Alpaca Suri (foto editada con DStretch).	58
Figura 58 Escena ritual o ceremonia en honor a la deidad escena ritual o ceremonia en honor a la deidad (foto editada con DStretch).	58
Figura 59 Pintura rupestre que muestra el desplazamiento de los dedos.	59
Figura 60 Camélido	60
Figura 61 Camélido	60
Figura 62 Camélido.	60
Figura 63 Pareja de camélidos (foto editada con DStretch).	61
Figura 64 Llama (foto editada con DStretch).	62
Figura 65 Dibujo del grupo familiar de la vicuña.	63
Figura 66 Dibujo del camélido.	64
Figura 67 Dibujo del camélido en estado de gestación.	64
Figura 68 Muro de retención de Chipian Punta.	65
Figura 69 Cerco de piedra pircada y residencia.	66
Figura 70 Huanca del huaman.	66
Figura 71 Huanca del sapo.	67

Figura 72 Cerco de piedra pircada y residencia.	68
Figura 73 Doncella en pleno reposo.	68
Figura 74 Colcas de Chacamarca.	68
Figura 75 Vista panorámica de las colcas.	69
Figura 76 Recinto de Shongo Marca, San Blas.	70
Figura 77 Cerco de piedra pircada.	70
Figura 78 Muro de contención.	70
Figura 79 Ingreso al cerco de piedra pircada.	71
Figura 80 Jirka Tashgash.	71
Figura 81 Escalinata de acceso.	72
Figura 82 Muro de contención de Cuchicancha, San Blas.	72
Figura 83 Huanca del felino.	73
Figura 84 Huanca de un felino o camélido bastante erosionado.	73
Figura 85 Monolito de la fecundidad.	74
Figura 86 Sangre salpicada en la huanca.	74

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los sitios arqueológicos son una de las fuentes de información más importantes sobre las antiguas civilizaciones prehispánicas en el Perú, que nos proporciona datos invaluable sobre su historia, cultura, idiosincrasia, religión, actividad económica, tecnología y estructura social. Por ello, es fundamental estudiar los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas, ubicados en la Provincia de Junín. Actualmente, es esencial usar recursos educativos adecuados en la enseñanza de Ciencias Sociales para mejorar la experiencia de aprendizaje y fomentar una comprensión más profunda de la historia local. Recursos didácticos como los sitios arqueológicos brindan oportunidades únicas para que los estudiantes conecten el pasado con el presente, explorando de manera práctica y tangible los aspectos históricos, culturales y sociales de su entorno. Al incorporar estos recursos en el currículo, los maestros pueden estimular el interés, el pensamiento crítico y una apreciación más significativa de la historia local y su relevancia global. Las visitas in situ, la

indagación, el registro y análisis de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas ampliarán el conocimiento histórico y cultural de nuestra comunidad. Además, la preservación e investigación de estos sitios requieren un esfuerzo conjunto y coordinado para proteger el legado cultural y prevenir la destrucción o saqueo de artefactos valiosos.

1.2. Delimitación de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizará entre los distritos de Óndores y Junín, provincia y región de Junín. En la fuente histórica primaria de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas perteneciente al hombre Chinchaycocha que ocupó la altiplanicie de Junín, pueblo con recursos naturales y gran amplitud de pastizales que fueron un motivo de la ocupación de dicho espacio geográfico.

Los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas son los más importantes vestigios del hombre de la Altiplanicie de Junín que ocupó este espacio geográfico, cuya presencia de restos de arquitectura, pictograbados, cerámica, huacas, etc. que son una viva muestra de la herencia histórica de la provincia, no debemos olvidar que los sitios arqueológicos son un importante recurso didáctico para la Institución Educativa 6 de Agosto de Junín, motivos por el cual es necesario un registro y análisis preliminar con miras de contribuir a la enseñanza de la historia local, nos planteamos así las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué importancia tiene los estudios preliminares de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas que contribuye como

recurso educativo a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el impacto del registro y análisis preliminar de los artefactos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024?
- b. ¿Cuál es el aporte del registro y análisis preliminar de las pinturas rupestres de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024?
- c. ¿Qué importancia tiene el registro y análisis preliminar de las estructuras arquitectónicas de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Efectuar y determinar la importancia del registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso educativo que contribuye a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Precisar el impacto del registro y análisis preliminar de los artefactos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la

enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024.

- b. Establecer los aportes del registro y análisis preliminar de las pinturas rupestres de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024.
- c. Comprender la importancia del registro y análisis preliminar de las estructuras arquitectónicas de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas como recurso para la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto-2024.

1.5. Justificación de la investigación

La razón de ser del presente trabajo de investigación es contribuir con nuevos conocimiento sobre los sitio arqueológico de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas en la Provincia de Junín, ya que se tiene poca cantidad de trabajos de investigación de algunos investigadores del siglo pasado, donde se relacione sitios arqueológicos y la enseñanza de la historia local, ello me motivó a desarrollar el trabajo de investigación con la finalidad de impulsar el desarrollo y amplitud del conocimiento, para ello se pretende realizar un trabajo preliminar, descriptivo y analítico sobre los diferentes componentes que existan en los sitios arqueológicos, para de esta forma ir precisando y determinando sus particularidades de los vestigios encontrados.

1.6. Limitaciones de la investigación

- El deterioro de la arquitectura por el saqueo o huaqueo a causas de personas inescrupulosas.
- Deterioro de las pinturas rupestres por causas naturales y/o antrópicas.

- Escasa información científica sobre el sitio arqueológico de Chipian Punta y Chacamarca.
- Situación climática inestable propia de la zona altoandina.
- Escaso medio de transporte hacia los sitios arqueológicos por la falta de una adecuada vía para la circulación de vehículos motorizados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

GARCÍA MACIAS, Natzin en el 2007, en su artículo ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN. ESTADO DE LA CUESTIÓN, considera involucrar en la educación la enseñanza de la arqueología básica y experimental motivando al estudiante a la preservación del patrimonio arqueológico y el estudio del pasado del hombre, además incorporando la arqueología en las diferentes materias científicas sociales les permitirá entender el valor del patrimonio cultural en el estudio que ayude a construir el pasado del hombre. La enseñanza de la arqueología en los sitios arqueológicos puede hacer que el estudiante se acerque y participe en la investigación de la cultura interpretando los materiales.

Leticia Tobalina Pulido, en su trabajo de fin de Master en el 2013 titulado LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES DE 1º ESO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA, Propuesta para el uso del Patrimonio arqueológico regional como recurso educativo. Precisa que involucrar la

enseñanza de la arqueología en la educación secundaria es conseguir el compromiso de nuestros alumnos para respetar el patrimonio arqueológico utilizando las herramientas necesarias y así contribuir a su conservación, además relacionar con otras materias.

2.1.2. A nivel nacional

FLORES COAGUILA, Nikol Karen en su tesis intitulado ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRE HISPÁNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “INMACULADA CONCEPCIÓN”- 2019. Presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en el año 2019, propone establecer como estrategia de una metodología participativa para que el estudiante aprenda involucrándose con las manifestaciones culturales prehispánicas mediante el uso de la arqueología.

QUIJANO ARANÍBAR, Ivan Ernesto, en su tesis de licenciatura en Educación intitulado IMPORTANCIA DE LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE HISTORIA DEL PERÚ PRECOLOMBINO DEL I.E.S.T.P. IDATUR presentado el 2016 en la Universidad Nacional Federico Villarreal, sostiene que la arqueología experimental como recurso didáctico mejora significativamente el aprendizaje de la historia precolombina.

VALDERRAMA ZAVALA, Angelo y otros en un artículo científico publicado en el 2019, con el título TALLERES DE ARQUEOLOGÍA APLICADOS EN LA EDUCACIÓN resaltan la importancia de propiciar talleres

de arqueología para mejorar el aprendizaje de los alumnos respecto a la Historia prehispánica en el área de Ciencias Sociales en las instituciones educativas del nivel secundario de San Juan de Lurigancho en Lima y para ello se programan talleres y visitas a sitios arqueológicos donde los estudiantes analizan, deducen comparando la veracidad de los hechos; para ello trabajan las dimensiones motivación, originalidad y fluidez. La aplicación de los talleres sistematizados es totalmente vivencial.

2.1.3. A nivel local

SAEZ DIAZ, Sergio Andres, en su tesis para la obtención del grado de licenciado en Arqueología, titulado: LA OCUPACIÓN DEL SITIO DE SAN BLAS, ÓNDORES – JUNÍN presentado el 2019 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, sostiene que a partir de excavaciones pudo identificar que el paso del uso de ollas al uso de moldes muestra un cambio drástico en cómo era concebido un producto como la sal. Además, la producción de panes de sal con tamaño estandarizado no responde a una producción para consumo, más bien le indicó que la sal adquirió valor como medio de cambio. Es por ello por lo que se siguió produciendo durante tanto tiempo, de la Fase Chavín hasta, por lo menos, la Fase Huarmipuquio (un mínimo de 800 años). La distribución de este producto se debió realizar a través de las caravanas de camélidos, lo que permitió establecer una gran red de intercambio, la cual coincide con la intensificación de las relaciones entre los sitios durante el Formativo Tardío y Final.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Arqueología

Luis Martos (2019), nos refiere que la palabra arqueología tiene su origen de las raíces griegas: “arqueos”, antiguo; “logos”, tratado; e “ía”, ciencia o

estudio, por consecuencia la palabra remite que es la ciencia o disciplina que trata del estudio de las cosas antiguas.

Sin embargo, la Arqueología va más allá y, en un enfoque más amplio, se enfoca que, al igual que otras ramas de las Ciencias Sociales, estudia la conducta humana a través del análisis de los restos materiales que el propio hombre ha creado y dejado a lo largo del tiempo ello reflejado en su estructura económica, política, religiosa y social.

2.2.2. Investigación arqueología

Rafael Centeno (2016), menciona brevemente que la investigación arqueológica trata de recopilar, observar, describir, clasificar y analizar todo resultado que evidencia las acciones humanas a lo largo del tiempo y espacio.

Dicha investigación se basa en los materiales muebles (cerámica, piezas textiles, tocados, calzados de piel de camélidos, herramientas líticas, piezas en base a la metalurgia, anzuelos de concha, lanzas de madera o hueso, collares de spondylus, semillas de plantas cultivadas, etc.) o inmueble (monumentos o edificaciones). Todo como punto central y preponderante la reconstrucción de las culturas y formas de vida de nuestros antepasados.

2.2.3. Registro y análisis arqueológico

Es el conjunto de datos recuperados a partir del recuento escrito (en cuadernos y fichas) de lo observado en prospecciones, excavaciones o estudios de colecciones, así como el dibujo y fotografía de los hallazgos de campo y de los objetos y artefactos encontrados, se construye el registro durante el proceso de recuperación.

Para inferir las actividades que produjeron la cultura material que se estudia, se procede, como en otras ciencias, a clasificar la información recuperada

en categorías significativas y, luego, a analizar las relaciones entre las categorías creadas y diversas pautas del comportamiento humano, para todo ello se necesita el apoyo de documentos históricos y datos etnohistóricos, etnológicos y antropológicos en general, que son fuentes complementarias muy útiles.

Llega a teorizarse cuando, después de haber reseñado el recorrido, podemos reconstruir el escenario histórico en el que se llevaron a cabo las actividades y comportamientos mencionados en el registro y análisis arqueológico.

2.2.4. Importancia de la arqueología en el sector educación

- a. Conexión tangible con el pasado: Se orienta al exploramiento de artefactos, sitios y estructuras, que permite a los estudiantes conectarse directamente con el pasado. Esto les permite comprender más a fondo la historia y la cultura de las civilizaciones antiguas.
- b. Aprendizaje práctico: Los estudiantes adquieren habilidades prácticas como la investigación, la preservación y la interpretación de hallazgos al participar en excavaciones arqueológicas o estudios de campo, lo que enriquece su aprendizaje y les brinda una experiencia novedosa y llamativa fuera del aula.
- c. Interdisciplinariedad: La arqueología abarca muchas disciplinas, como la: Historia, Antropología, Sociología, Geología, Geografía, Zoología, Biología, entre otras. Esto fomenta un enfoque interdisciplinario en la educación, donde los estudiantes pueden comprender mejor el pasado humano al integrar conocimientos de diversas áreas y de esta forma tener un aprendizaje integral.

- d. El desarrollo del pensamiento crítico: El estudio de la Arqueología implica el análisis de evidencias, la formulación de hipótesis y la evaluación de teorías. Esto fomenta el pensamiento crítico de los estudiantes y su capacidad para cuestionar, investigar y llegar a conclusiones sólidas.
- e. Valoración del patrimonio cultural: La Arqueología enseña valores de conservación y respeto por el patrimonio que hemos heredado de nuestros antepasados y la importancia de preservarlo para las generaciones futuras.

2.2.5. Historia local

El estudio de la historia local implica examinar la historia, las personas, los lugares y los procesos de una región geográfica particulares o específicas, típicamente una comunidad, pueblo, ciudad o región. El enfoque tiene como objetivo comprender cómo las tendencias históricas más amplias se exhiben y se impactan a nivel local, ofreciendo una perspectiva integral y contextualizada de la experiencia humana en un área determinada.

2.2.6. Características de la historia local

- a. Foco geográfico específico: La historia local investiga el desarrollo histórico y las características distintivas de un área geográfica específica. Este método permite una comprensión más profunda de cómo las comunidades han evolucionado a lo largo del tiempo.
- b. Profundidad y detalle: La historia local, a diferencia de la historia nacional o mundial, permite una exploración detallada y minuciosa de los eventos y procesos históricos. Esto incluye la revisión de

artefactos arqueológicos, historias orales, registros oficiales y documentos locales.

- c. Conexión con la comunidad: En el proceso de investigación y preservación histórica, la historia local involucra a la comunidad. Los testimonios, documentos familiares y otros recursos valiosos pueden ser aportados por los miembros de la comunidad.

2.2.7. Importancia de la historia local

- a. Identidad y pertenencia: Al proporcionar una comprensión más profunda de su herencia cultural y su lugar en la historia, la historia local ayuda a los individuos a desarrollar una postura de identidad y pertenencia.
- b. Educación y conocimiento: Incorporar la historia local en el plan de estudios de la escuela puede hacer que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes y fomentar un interés más profundo en la historia.
- c. Preservación del patrimonio cultural: Para preservar el patrimonio cultural de una comunidad, es fundamental estudiar y documentar la historia local para asegurarse de que las futuras generaciones comprendan y valoren su legado histórico.
- d. Promoción del turismo cultural: La historia local puede atraer turistas interesados en explorar la herencia cultural y los sitios históricos de una región, lo que puede ayudar al desarrollo económico local.

2.2.8. Chipian Punta

Significado

Significa que, cuando el sol salía y se ocultaba, enfocaba al cerro y, como consecuencia lo alumbraba o iluminaba. Esto se debía a que, posiblemente, dicho cerro fue un nevado en el pasado, lo cual se puede respaldar considerando que la laguna Coricocha es de origen glaciar.

Y más aún en la actualidad podemos hablar de que dicho cerro se ilumina, puesto que se encuentra aproximadamente a más de 4700 m.s.n.m. y ello permite que en el atardecer, sea el único cerro a nivel de las pampas de Junín que se alumbra o ilumina como una joya solitaria en la altiplanicie.

Cerámica

Obdulio Chuco (2020), considera que el área de Chipian Punta contiene restos de cerámica, lo que indica el estilo desde la fase inicial hasta el intermedio tardío.

Tiene características similares al tipo San Blas Sencillo A en la fase inicial, como una vasija de paredes delgadas, pasta fina, color ladrillo ahumado y bordes dirigidos hacia adentro. La cerámica del intermedio tardío tiene una textura gruesa y tosca, con motivos lineales de color marrón oscuro y rojo indio. También se puede ver la cerámica del tipo San Blas Pintado, que tiene la característica del pintado, el tipo y el diseño en forma de "U".

Entierros

Así mismo Chuco (2020), describe que se encuentran cerca del gran abrigo rocoso entierros, donde se pueden observar numerosos restos óseos humanos. Tiene un antecedente chulperio, donde se depositaban los cadáveres. Estas unidades están hechas de paredes biseccionales de pirca que están unidas con argamasa de barro. Estos entierros fueron acompañados por mantos de lana

de camélidos, copos de lana, restos de sogas trenzadas y el "shucuy" o "llanqui" hecho de piel de llama.

Recintos de pastores

El mismo Chuco (2020), considera que existe un recinto cercado de piedra de doble hilera que posiblemente sirvió como corrales para camélidos. Esta estructura muestra un grupo de pastores bien organizados.

Pinturas rupestres

Tanto Yantas (2019) y Chuco (2020), afirman que las pinturas rupestres son pertenecientes al hombre primitivo, donde se muestra escenas como: la cacería, los rituales, las danzas con atuendos animales, un chamán o brujo, los sacrificios de animales y también la flora, como un cérvido, un perro o zorro, incluso la posible presencia de un ave y un pez. Es importante destacar que hay algunos dibujos que son borrosos debido a factores naturales, mientras que otros son resultado de la intervención humana.

Leyenda del Qoricocha

Según el relato de una lugareña, nos manifiesta que había un pueblo donde reinaba la maldad, que hacían fiesta por doquier con la presencia de banda de músicos que hacían mucho bullicio, toda esta algarabía se concentraba en la plaza del pueblo en el que la población bailaba y cantaban a viva voz.

Repentinamente apareció en plena fiesta un señor (Dios) bastante andrajoso con sus pies todo lleno de granos, como respuesta a su presencia la ciudadanía comienza a decir:

- “Bótenlo a ese hombre, ya que da mal aspecto a la fiesta”

El pobre desafortunado ante la humillación y el maltrato, decidió irse. Caminaba por el canto del pueblo, donde se encontró con una señora con su hijo, entonces ella le pregunta.

- “¿De dónde viene usted señor?”
- Él responde: “de allá, del pueblo, puesto que la gente mala me ha botado y despreciado por mi apariencia y ahora tengo mucha sed”.
- La señora servicial le responde: “Chicha tengo tayta, sírvete”

La señora le brinda una taza de chicha para que el desdichado pueda saciar su sed. Ante tanta amabilidad el sujeto le da la siguiente recomendación:

- “Usted tiene que ir por atrás del cerro (Chipian Punta), tienes que ir de frente y ante cualquier ruido o sonido no tienes que voltear, agarra a tu hijo (bebé) y vete porque ahí te espera una gran fortuna”

Comenzado ya la caminata, la señora por curiosidad y sin tomar en cuenta la recomendación voltea la mirada al desafortunado pueblo, y ante ello se convierte en piedra “runa chiyashi” (Y esa piedra existió, donde se podía ver a una mujer cargado su bebé, pero a causa de los trabajos de la carretera a Huasahuasi se demolió esta hermosa illa o figura pétrea).

Lo que sucedía en el pueblo es que cayó del cielo un tambor e hizo desaparecer al pueblo y se comenzó a inundar de agua, y ello da origen al actual “Coricocha”, pero cabe resaltar que en ese momento por lo que se conoce hoy por “uncha” no existía quebrada alguna, pero al salir con fuerza el agua se forma todo ese relieve que hoy podemos notar.

Entonces, el señor Todopoderoso era tan grande y misericordioso que dijo:

- “No, está mal mi accionar”

E hizo la aparición de un remolino que hizo pasar una parte del agua a la laguna “Parpacocha” que no tiene salida a ningún sitio, solo por el tragadero que este presenta.

El mencionado poblado se habría ubicado en el lugar donde actualmente está “Qoricocha”, la laguna dorada y a la misma una laguna mágica o encantada. Y en sus aguas crecen algas de le dan una singular coloración rojo/amarillo (casi dorado), de donde viene el nombre de “Qoricocha”

2.2.9. Chacamarca

Toponimia

Salazar (1963), enmarca que “Chacamarca” proviene de “Chaca”: puente y “Marca”: pueblo. Es decir: “Pueblo en las inmediaciones del puente” o “Pueblo situado en las cercanías de los puentes”. La palabra quechua "Chacamarca" también se puede pronunciar como "Chagamarca", que proviene de "Chaga", que significa "roca" o "roquedal", y "Marca", que significa "pueblo", que se traduce: “Pueblo en la roca”, como ocurre con este poblado Inca.

Aspecto histórico

En el Documental Junín (1994), se manifiesta que Chacamarca es el segundo pueblo más importante en el altiplano de Junín, después de "Bombón-Marca" y este se ubica en la orilla del camino incaico que va desde "Hatun Sausa" hasta "Bombón-Marca". Don Francisco Pizarro utilizó este camino crucial para viajar victoriosamente de "Bombón-Marca" al hermoso valle de "Huanca Mayu" o "Hatun Mayu". El 9 de octubre de 1533, Don Francisco Pizarro y su valiente tropa llegaron a "Chacamarca" tras avanzar de "Bombón-Marca". En "Chacamarca", el conquistador pasó la noche sin tener mayores preocupaciones. Después de pasar una noche cómoda allí, partió en dirección a "Tarmatambo" y

"Hatun Sausa", donde llegó el 11 de octubre de 1533. Don Francisco Pizarro, quien ya tenía el control de la Sierra Central y la altiplanicie de Junín, ordenó la distribución de las tierras e indios que habían sido otorgados a los encomenderos como "depositarios". El 11 de agosto de 1534, el Cacique principal de Tarama, Jarama, valle del maíz y tara o Tarma y otros lugares de la provincia, junto con sus tierras e indígenas, fueron entregados como depósitos al Tesorero de la conquista, Don Alonso de Riquelme, en Jauja, bajo la suscripción de un documento (Relación de Entrega de Tierras/Boletín municipal del concejo provincial de Tarma 1955), que decía:

Al tesorero Alonso de Riquelme se le deposita el Cacique de Tarama, Jarama, -valle del maíz y Tara o Tarma e Pombo, Pumpu o Bombóm con los caciques principales de dicha provincia e de los pue8blos de "CHACAMARCA" e "Tambo" (hoy Junín) con todos sus indios e pueblos de la tierra de Caxocondo, cacique que fue de aquella provincia.

Arquitectura

En base al Documental Junín (1994), Chacamarca era un lugar importante donde el Inca guardaba grandes cantidades de semillas de pacaе, carne seca o "charqui", vestidos, sogas, herramientas, armas, tejidos, etc. que recibían de los habitantes de las montañas altas, destacando los "unkus", ponchos, mantas, frazadas, etc. La meta del recopilamiento de recursos en "Chacamarca" era garantizar la expansión del gobierno inca en el Chinchaysuyo. Salazar (1974), las obras arquitectónicas se ubican en la ladera oriental del Cerro "Chacamarca", a aproximadamente cien metros de la base del cerro, y están organizadas en tres hileras horizontales que van de Norte a Sur, donde se ha observado la existencia de 285 estructuras de dos tipos: bases circulares y rectangulares de diámetro entre

3.50 m. y 4 m. Las paredes de las estructuras están hechas de piedras fragmentadas que se han adherido con barro.

El mismo Salazar (1963), afirma que Chacamarca se ubica en las cercanías de cuatro puentes sobre el riachuelo, que actualmente están semidestruidos, ante lo referido se encuentra un Tambo llamado Chacamarca. Los restos de los cuatro puentes mencionados son de origen incaico, aunque se encuentran algo distanciados entre sí, y tres de ellos han desaparecido. Se pueden observar estructuras de piedras de ESTILO INCA en la pampa cerca de la Casa Hacienda de Chichausiri. El pueblo de "Chacamarca" fue precisamente el que ocupó este lugar.

Qhapac Ñan o Camino Real

La margen occidental del lago Chinchaycocha es donde se encuentra el camino real de los incas, que atraviesa la altiplanicie de Junín. El lago tiene otro ramal que se extiende por la margen oriental y es de menor importancia que el primero. Este camino del Cusco a Cajamarca, pasa por Chacamarca específicamente por las faldas del Cerro San Francisco.

Ushnu

El imponente lago Chinchaycocha es una huaca importante en la sierra central del Chinchaysuyu, por lo que los Incas la honraron con ceremonias rituales en Chacamarca y Pumpu.

La red de asentamientos Inca en la región de Chinchaycocha se extendió sobre un paisaje considerado sagrado e itinerarios rituales, religiosos y en algunos casos astronómicos. Algunos de los asentamientos tenían la estructura del ushnu debido a que se encontraban en lugares estratégicos tanto geográfica como simbólico, como en plazas principales de centros administrativos y ceremoniales

incas. Las plataformas ceremoniales son generalmente rectangulares o cuadradas y están construidas con piedras.

Pino y Montalván (2014), señalan que los sitios Inca de Chacamarca y Pumpu cuentan con un ushnu y una plaza en la región de Chinchaycocha, en la ruta del Qhapac Ñan. El ushnu de Chacamarca se encuentra cerca del comienzo de la cuenca del lago Chinchaycocha, próximo de la laguna Conopa y a la altura de la formación rocosa de Ayraccacca, donde se originó Tumayricapa, el principal ancestro de los Chinchaycochas.

2.2.10. San Blas

Leyenda de los manantiales de agua salada

Fabián de Ayala (Duviols 1974), describe una serie de mitos y costumbres de los hombres de la provincia del Chinchaycocha. Entre los mitos recopilados, habla del origen de los manantiales de agua salada de Yanacachi (Pasco), San Blas (Óndores) y Cacas (San Pedro de Cajas). La historia va así:

Fabulan los yndios por tradicion que de un pueblo que se llama Cayna uinieron al de San Joan de Yanacachi donde esta uno destos manantiales que aura quinze léguas de distancia al de Cayna très carneros de la tierra⁴ blancos, macho y hembra y una cria y que llegando a aquel pueblo donde ahora es el manantial el uno dellos se puso a orinar y que un yndios de aquel pueblo lo quiso coger y no teniendo con que enlazarlo le tiro la manta que era la capa con que uenia cubierto el yndio y el carnero assi como estaua orinando, se entro debaxo de la tierra y la manta se quedo y que assi como estaua orinando se a quedado y que lo que orina es la agua salada. De aqui dizen se fueron los otros dos carneros a otro pueblo que se llama San Pedro de Cacas anexo de Los Rreyes de Chinchaycocha questa a otras doze léguas mas adelante y que al uno dellos le succedio otro tanto que al

de Yanacachi y que délia misma manera se puso a orinar el uno de los dos y le tiro otro yndio la manta y se entro debaxo de la tierra y se quedo assi y de alli procède la agua salada. El otro se fue solo huyendo y llevo a San Blas de Cochac ques unas quatro o cinco léguas mas adelante y le sucedio de la misma manera que a los dos primeros de donde procede otro manantial.

Cabe resaltar que en dicho mito se habla y refiere a carneros, pero debemos de aclarar que las llamas eran confundidas con el nombre de este animal. Polia (1999), nos dice que en su lengua son “carneros de la tierra”. Entonces se tiene que tener presente esta aclaración, puesto que, si no lo hacemos, se estaría brindando una información errónea.

Sacrificios y ofrendas al manantial de San Blas

El cura Francisco de Alevardo (Duviols 1974), informó que existió una extensa sequia debajo de la tierra donde Pedro Quispuica, también conocido como Pedro Ynga, junto con varios indios, entraban vestidos de manera tradicional con una camiseta de varios colores y llevaban cuyes y llamas que eran ofrecidas al puquio. En ese lugar se encontró un cuy muerto con un grano de maíz en la boca y unas cazuelas que eran ofrecidas al puquio.

Cada año, el día después de la festividad de San Blas, se celebraba una ceremonia religiosa en honor a la primavera en la que se bendecía el manantial, se mataba a una llama y se repartía la carne entre los asistentes. Después, se llevaba a cabo una celebración y se usaban “riwis” y otros instrumentos antiguos.

Ecosistema de la zona Chinchaycocha

Este se encuentra en el piso altitudinal de la Puna, con un clima de insolación en el día y mucho frío en la noche. Su flora está compuesta de la paja blanca “yurac ojsha”, paja negra “yana ojsha”, quishuales, huamán pinta,

huamanripa, huila huila, rashta, huagoro, champa, hongos comestibles, cushuro; también abundan los camélidos, cérvidos, aves, ranas, huanchas, el zorro, la “huay huash”, el gato montés, el zorrillo, los cuyes silvestres, el ratón silvestre y los peces. Sin embargo, se ha producido el deterioro de ese ecosistema debido al sobrepastoreo y la presencia de relaves mineros, los cuales afectan directamente la flora y fauna del lago, poniendo en peligro las especies autóctonas de la región.

Las características de este ecosistema lo convierten en un hábitat para el ser humano que vive en la altitud, haciendo posible la siembra de papa mauna, papa shire y maca en las colinas aledañas. Debido a este fenómeno, esta región es una de las más favorecidas para los asentamientos humanos. Sus restos se encuentran en abrigos y cuevas cercanas, aldeas y pueblos de agricultores y pastores hasta formar el gran reino de Chinchaycocha en el Periodo Intermedio Temprano. Posteriormente, los incas construyeron el complejo de Pumpu como centro administrativo y lugar de acopio de los productos del pastoreo.

Aspecto histórico de la salinera

Espinoza (1984), afirma que los salares de Chinchaycocha, la presencia humana es bastante arcaica y continua. En el período intermedio temprano estas salineras eran muy atractivas para las naciones colindantes, como los Chupaichos (Higueras) del norte y los Huarpas (Huamanga) del sur.

La diversidad de cerámica afirma que fue de uso común a nivel interétnico. El aprovechamiento de seguro se habría realizado previamente con un pacto con los señores Chinchaycochas.

En la época de los Incas, se cree que lo mitmas fueron reconocidos ya estaban trabajando allí desde mucho antes de la llegada de los Incas. Los Chinchaycochas, Chupaichos y Yachas intercambiaban productos mediante el

trueque, proporcionando sal, ganado, lana, carne seca por un lado y como compensación recibían coca, ají, maíz y cabuya.

En la Colonia, la sal se utilizaba como un tributo a los encomenderos. Por ejemplo, en 1549, La Gasca estableció las normas para los chinchaycochas: “Sal, Iten. Dareis cada año veinte e cinco hanegas de sal, las diez puestas en casa del encomendero y las otras en vuestra tierra”

En la República, los indígenas solo visitaban y trabajaban en las salinas de San Blas de Cochac, en Chinchaycocha, hasta mediados del siglo XIX. Sin embargo, durante este período, debido al elevado uso de sal en Cerro de Pasco para la extracción de minerales, surgieron numerosos inversores interesados en el manantial de San Blas de Cochac.

Agustín Tello, construyó una oficina, “...hornos y recipientes de fierro para la evaporación del agua estableciendo su cañería de fierro y una bomba para hacer subir el agua salada en poco tiempo pudo sacar ventaja de su empresa, llevando al Cerro una sal blanca y menuda de muy buena calidad” (Raimondi, 1874).

Hasta 1856, la sal se obtiene evaporando el agua y luego Tello mediante las excavaciones encontró un banco o una mina de sal. Tello se sintió motivado por el éxito y continuó con las labores de excavación, que en julio de 1867 alcanzaron una profundidad de aproximadamente cuarenta varas y seguían avanzando progresivamente. Al principio se encontró sal colorada, pero luego un poco gris y algunos fragmentos casi transparentes; sin embargo, era sal pura.

Raimondi afirma que Tello tenía "un manantial de riqueza fecunda", por lo que, en 1867, realizó un viaje por América del Norte y Europa para importar

nuevas máquinas y mejorar su sistema de explotación. Una hermosa casa de piedra labrada estaba en construcción y empleaba a muchos trabajadores en 1867.

En el siglo XX, es posible que en San Blas no era factible la explotación comunal, ya que era imposible resolver sus problemas económicos a través de ella, ya que la boca mina se derrumbó debido a que estaba en manos de empresarios capitalistas.

En el año 1922, San Blas de Cochac tenía una población estable que se aproxima a los 354 habitantes. En ese momento, la salina todavía producía una gran cantidad de sal a través de maquinaria avanzada. La sal se utilizaba tanto en la minería como en la alimentación del ganado. Se llevaba a Cerro de Pasco en parte mediante la navegación por el lago de Junín y en otra forma en tren.

Excavaciones en San Blas

Raimondi, al ocuparse de las Salinas de San Blas, señala que: “antes del descubrimiento de este rico depósito de sal, que es muy reciente existía solamente el pequeño manantial de agua salada, al cual acudían los indios de las inmediaciones a proveerse de sal, evaporando el agua en ollas de barro. Esta industria es muy antigua y se puede asegurar que era practicada por los indios desde épocas anteriores a la Conquista, puesto que existían cerca del monumento que puede dar idea sobre el particular. Este monumento histórico, es un inmenso depósito de tierra y fragmentos de ollas debido a la ruptura de los recipientes de barro que empleaban los antiguos para evaporar el agua”, y el agua que no se había utilizado seguía fluyendo y descendiendo por la grieta hacia el río Huaypacha.

En San Blas, Ramiro Matos llevó a cabo las excavaciones necesarias. Desde el Arcaico Tardío hasta el final del Formativo, se describen 36 niveles en

los primeros trabajos. El autor identifica objetos de hueso, agujas de madera y pizarra, y restos de cocina, además del abundante material cerámico. Matos es el primero en señalar la ocupación del sitio, atribuyéndole el papel de campamento temporal en el que se empleó la cerámica para extraer sal. Matos también identifica la cerámica crema con motivos en rojo, pero la llama "Pasco", un término que no usa más.

Daniel Morales llevó a cabo las excavaciones en San Blas y estableció una secuencia que cubre continuamente el período comprendido entre el Arcaico Tardío y el comienzo de los Desarrollos Regionales Tempranos. Descubrió elementos como: lascas, raederas, algunos huesos, alfar San Blas Sencillo A (utilizado solamente para la elaboración de ollas sin cuello de forma oblonga, bordes divergentes, acabado exterior alisado y cocción oxidante), alfar San Blas Sencillo A (ollas sin cuello de forma redondeada, bordes en coma, superficie exterior alisada y cocción oxidante), alfar San Blas Sencillo B (ollas globulares sin cuello, ollas con cuello corto y cuencos de lados convergentes que presentan un acabado exterior tosco, con los aplásticos sobresaliendo y una cocción incompleta), San Blas Bruñido Estriado (ollas globulares sin cuello de bordes afilados o redondeados, superficie exterior bruñida y cocción irregular o reducida), San Blas Inciso (principalmente a cuencos con superficies exteriores pulidas y cocción reducida, donde su principal característica era el uso de decoraciones incisas formando círculos con punto, líneas rectas terminando en puntos, motivos en S, etc.)

Uno de las últimas investigaciones realizadas en San Blas, fue por parte del arqueólogo Saez (2019), que a manera de resumen dice lo siguiente:

...moldes cerámicos para la elaboración de panes de sal, además de la ausencia de estructuras de habitación. Estas evidencias contradicen la propuesta inicial de la presencia de colonos asentados en el sitio y nos indican que la población de la región desarrolló una tecnología para la explotación especializada de la sal. Todo ello nos habla de un comportamiento más dinámico de la población: no es que recibían a colonos para que explotasen un recurso valioso de sus tierras, sino que ellos mismos se encargaron de la distribución de la sal, desde el Periodo Formativo (durante el cual se inventó la tecnología) hasta la época inka, pudiendo establecer una red de intercambio que incluyó los actuales departamentos de Áncash, Huánuco, Pasco, Junín e, incluso, Huancavelica.

2.3. Definición de términos conceptuales

Análisis preliminar: Evaluación inicial de los datos recopilados en el registro preliminar.

Arqueología: Disciplina que estudia las civilizaciones antiguas a través del análisis de sus restos materiales.

Registro preliminar: Recopilación y documentación inicial de datos y pruebas durante prospecciones, excavaciones o estudios de colecciones.

Chacamarca: Sitio arqueológico de gran importancia histórica, donde el Inca guardaba recursos estratégicos, para asegurar la expansión de su gobierno en la región. Su estructura arquitectónica incluye colcas, y cerca se encuentran restos de puentes incaicos y estructuras de estilo inca.

Chipian Punta: Sitio arqueológico en el que se han encontrado restos de cerámicas, entierros con mantos de lana y sogas trenzadas, recintos de pastores y pinturas rupestres.

Historia local: Comprensión profunda y significativa del pasado de un lugar específico, enfatizando su identidad única, sus transformaciones socioeconómicas, políticas y culturales, y sus contribuciones al desarrollo histórico general de la sociedad.

San Blas: Sitio arqueológico ubicado en el distrito de Ondores, famoso por su salinera activa desde tiempos del arcaico hasta el siglo XX.

2.4. Enfoque filosófico – epistémico

La investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo, enfocándose en la comprensión de los significados y el valor simbólico de los sitios arqueológicos dentro de la cosmovisión de las culturas prehispánicas dentro de Junín. A través de un enfoque constructivista, se busca generar un conocimiento contextualizado y dinámico que vaya más allá de una descripción técnica, logrando una comprensión profunda de su rol educativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo de básica, porque se pretendía ampliar el conocimiento sobre los sitios arqueológicos en base a un registro y análisis preliminar, ello orientado a contribuir con el aspecto teórico en la enseñanza de la historia local (Provincia de Junín), al respecto Carrasco (2010) señaló que la investigación básica, es aquella en la que no existe la intención de cambiar los hechos, sólo busca describirlos y recopilar sustentos acerca del tema existente en la realidad, su principal objetivo es encontrar la teoría que se centre totalmente en el tema.

3.2. Nivel de investigación

La investigación tiene un nivel básico - descriptivo, porque se encuentra en la fase de prospección arqueológica.

3.3. Característica de la investigación

La investigación se realizará desde el enfoque cualitativo, a partir del registro de campo y la recopilación de información Arqueológica, Antropológica

y Patrimonial involucrando al proceso educativo para elevar la calidad del conocimiento de la Historia Local.

3.4. Método de investigación

La metodología que se utilizó para la presente investigación es: Arqueológica, Antropológica y Etnográfica, a partir de una metodología de la observación, descripción y análisis de datos, porque el trabajo se orientó a acceder a la información directa y la determinación de características que presentan las variables.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental - transversal, porque las variables de registro y análisis preliminar y enseñanza de la historia local, no se someten al control ni intervención del investigador, sino a su diagnóstico y evaluación cualitativa. Hernández, Fernández y Baptista (2006), afirman que el diseño de investigación no experimental, es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente de las variables, observándose los fenómenos tal y como se dan naturalmente, para después analizarlos.

3.6. Procedimiento del muestreo

- Sitios arqueológicos de la Provincia de Junín.
- Sitio arqueológico de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Ficha de registro
- Entrevista
- Ficha de análisis documental
- Entrevista
- Observación participativa

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se utilizará la técnica de análisis de gabinete.

3.9. Orientación ética

El proyecto de investigación "Registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas: una contribución a la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto" Se basó en principios éticos fundamentales que garantizan la integridad, la responsabilidad y el respeto hacia las comunidades y el patrimonio cultural involucrado. Las siguientes son las principales preocupaciones éticas que orientarán esta investigación:

a) Respeto por el patrimonio cultural:

- Conservación y protección: Los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas serán preservados y protegidos durante la investigación. La intervención se realizará de manera segura y sin dañar ni modificar los artefactos y estructuras históricas.
- Documentación y registro: Los hallazgos arqueológicos serán documentados de manera exhaustiva y precisa, utilizando las mejores prácticas para el registro y análisis de sitios arqueológicos.

b) Transparencia y honestidad:

- Divulgación de información: La información recolectada durante la investigación se divulgará de manera honesta y transparente en nuestro trabajo de investigación dirigidos directamente a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa 6 de agosto y de manera indirecta a la comunidad y las autoridades locales.

- Créditos y reconocimientos: Para reconocer las contribuciones de todas las partes involucradas en el proyecto, se otorgará crédito adecuado a todos los colaboradores y fuentes de información, puesto se respetarán a los autores que ya realizaron investigación en estos sitios arqueológico.
- c) Se respetará la cosmovisión andina ancestral y los cambios suscitados por el devenir histórico manteniendo la confidencialidad de los actores.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Artefactos encontrados en Chipian Punta

Este fragmento de cuenco, de cuerpo hemisférico, labio paralelo y base globular, mide 3 cm de altura, con un borde de 0.4 cm y un espesor de pared de 0.5 cm. Está hecho de arcilla negra sobre roja sin pulimentar y presenta una cocción con color de pasta roja en el interior, negro en el centro y rojo en el exterior. El interior está semi pulimentado, con engobe rojo decorado en su interior y rojo denso en el exterior. La decoración muestra figuras geométricas en estilo Chinchaycocha (San Blas), cubriendo el interior y el borde exterior.

Figura 1 Fragmento de cuenco



Este fragmento de cuenco tiene un cuerpo esférico con base globular. El borde mide 0.4 cm y el espesor de la pared es de 0.6 cm. En cuanto a la cocción, el interior es de pasta negra y el exterior es roja. El engobe exterior es de color rojo, y la decoración consiste en pintura roja clara en la parte exterior, donde se observan líneas que forman un motivo relacionado con el estilo Chinchaycocha (San Blas).

Figura 2 Fragmento de cuenco



Fragmento de una olla, específicamente el asa, que se presenta en posición horizontal. Tiene un espesor de pared de 0.4 cm, y sus dimensiones son 3 cm de ancho y 4 cm de largo. La pasta es de arcilla negra con engobe rojo y presenta una textura no pulimentada. En la cocción, el color de la pasta es rojo en el interior y exterior, y negro en el centro. No presenta decoración.

Figura 3 Fragmento de una olla, específicamente el asa.



Este fragmento corresponde a una vasija abierta con contorno simple, labio paralelo, un borde de 0.8 cm y un espesor de pared de 1 cm. Está elaborado

con arcilla negra y engobe rojo, con una textura pulimentada. La cocción produce una pasta roja en el interior y exterior, y negra en el centro. El acabado presenta un interior pulimentado y exterior semi pulimentado, con engobe rojo y negro en el interior y rojo denso y marrón en el exterior. La decoración muestra figuras geométricas en estilo Chinchaycocha (San Blas), cubriendo el interior y el borde exterior en colores rojo denso, negro y marrón.

Figura 4 Fragmento de una vasija abierta con contorno simple



Fragmento de un aribalo, específicamente el borde, que presenta un labio paralelo, con un borde de 0.5 cm y espesor de pared de 0.6 cm. Está elaborado con arcilla negra y un engobe rojo, mostrando una textura semi pulida. En la cocción, el color de la pasta es rojo en el interior y exterior, y negro en el centro. Su interior semi pulido cuenta con bruñido, mientras que el engobe es rojo en ambas caras. La decoración presenta figuras zigzagueantes en el borde interior en un rojo denso, y el exterior tiene un pintado total en rojo denso.

Figura 5 Fragmento de un aribalo



Este fragmento de jarrón corresponde al borde, con un labio paralelo y un borde de 0.5 cm, y un espesor de pared de 0.5 cm. Está hecho de arcilla negra con engobe rojo y presenta una textura semi pulimentada. La cocción produce una pasta roja en el interior y exterior, y negra en el centro. En el decorado interno se observa un motivo simbólico, mientras que el exterior está completamente pintado con un rojo denso. La decoración sigue el estilo Chinchaycocha (San Blas), caracterizado por figuras geométricas.

Figura 6 Fragmento de un jarrón



Este piruro tiene un cuerpo circular o discoidal, con un diámetro de 4.8 cm y un borde de 0.7 cm. La pasta está compuesta de arcilla negra con engobe rojo y presenta una textura no pulimentada. Su cocción muestra una pasta de color rojo tanto en el interior como en el exterior, mientras que el centro es negro. No presenta lustre ni decoraciones.

Figura 7 Piruro



Artefactos encontrados en Chacamarca

Fragmento de una olla, específicamente el asa, que se presenta en posición horizontal. Tiene un espesor de pared de 0.8 cm, y sus dimensiones son 3.8 cm de ancho y 2.5 cm de largo. La pasta es de arcilla negra con engobe rojo y presenta una textura no pulimentada. En la cocción, el color de la pasta es rojo en el interior y exterior, y negro en el centro. No presenta decoración.

Figura 8 Fragmento de una olla, específicamente el asa.



Fragmento de un posible jarrón, específicamente parte del cuerpo de la cerámica. Tiene un espesor de pared de 0.5 cm. La pasta es una arcilla roja y presenta una textura semi pulimentada. En la cocción, el color de pasta rojo está en el interior, centro y exterior. Presenta una decoración de color negro.

Figura 9 Fragmento de un posible jarrón.



Artefactos encontrados en San Blas

En el sitio arqueológico de Rumichaca, en Shongo Marca, no se hallaron fragmentos de cerámica, lo cual podría deberse a la existencia de un camino de herradura o a la actividad de huaqueadores en la zona. Sin embargo, presumimos

que en dicho espacio pudo haber presencia de cerámica del estilo Chinchaycocha (San Blas), ya que la arquitectura del lugar presenta características propias de la Nación Chinchaycocha.

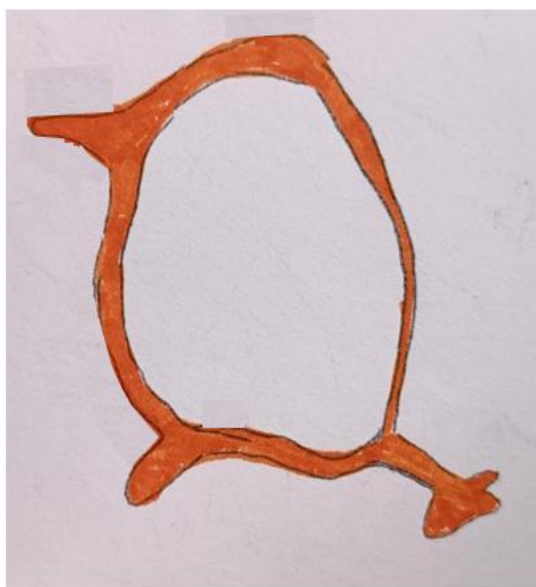
Pinturas rupestres de Chipian Punta

Mural 01

Figura 10 Pintura rupestre del camélido "alpaca".



Figura 11 Dibujo del camélido "alpaca".



En la siguiente pintura rupestre se pudo encontrar la presencia del motivo zoomorfo, estilo seminaturalista con muestras del color rojo denso y claro, donde se puede observar la presencia a una alpaca en pleno desplazamiento, ello nos refleja que en la altiplanicie de Junín siendo una región caracterizada por su altitud y condiciones climáticas particulares afirmamos que la alpaca es un animal que ha estado presente en el ecosistema de Chipian Punta, puesto que se ha adaptado a vivir en altitudes elevadas y a resistir temperaturas frías.

La alpaca, siendo un animal más delicado que la llama, tiene una marcada preferencia por los terrenos húmedos y, particularmente, por los bofedales verdes y esponjosos que bordean los lagos, todas estas características lo podemos ubicar en Chipian Punta, puesto que al lado este se encuentra la laguna Coricocha y ello ha proporcionado todas estas condiciones para un buen desarrollo y existencia de este camélido.

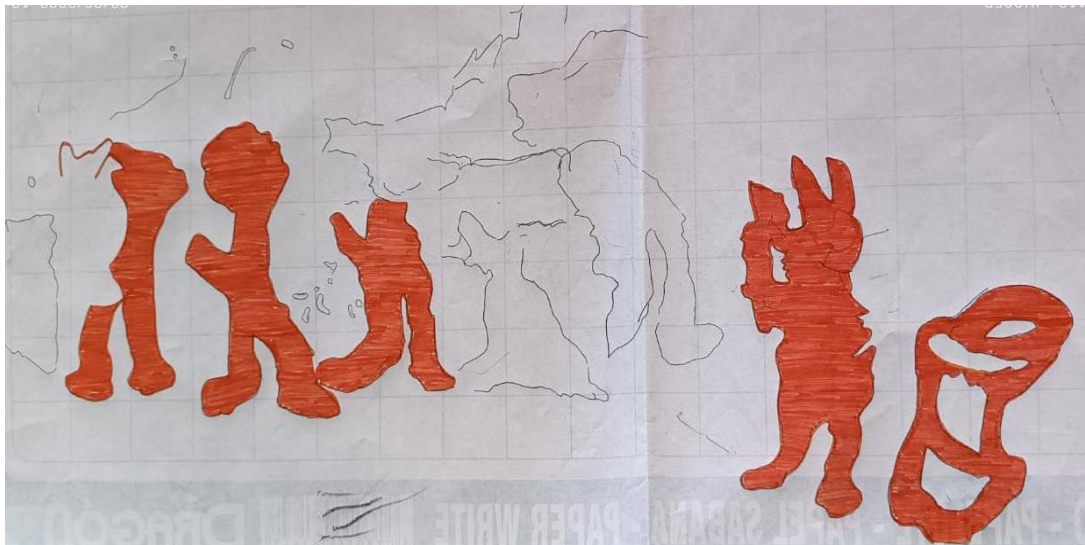
Mural 02

Se encuentra a 4640 m.s.n.m., la dimensión del mural es de 3.50 m. de largo X 1.75 m. de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 040 3450, UTM 87 665 82, con una latitud sur ($11^{\circ} 09' 384''$) y longitud oeste ($75^{\circ} 53' 047''$).

Se muestra un panel rugoso en líneas diagonales, roca intrusiva, pared recta con una orientación de este-oeste, donde se puede notar motivos antropomorfos, zoomorfos, con estilo naturalista y con presencia del color rojo denso y claro.

Sector A

Figura 12 Fragmento de un posible jarrón.



La siguiente pintura rupestre nos muestra y refleja una escena ritual, pero defectuosa en la parte intermedia, ya que se encuentra varias figuras borrosas.

Vamos a iniciar realizando una interpretación de derecha a izquierda:

- Personaje 1: Podemos notar a un personaje puesto una túnica ceremonial por eso no se nota las articulaciones inferiores, se encuentra de rodillas, con la cabeza agachada y colocada entre la unión de los brazos donde las manos tocan el codo contrario, y puedo resaltar que este personaje muestra respeto y veneración a los entierros funerarios que se ubican a esa dirección.
- Personaje 2: Este personaje fue denominado como el *yachachiq* encargado del ritual, pero cabe mencionar que este tiene una indumentaria particular, ya que es un personaje posiblemente con máscara y con un tocado que podrían ser las orejas de algún camélido (llama o alpaca).
- Personajes 3: Podemos notar a tres personas danzando que tienen la mirada dirigida al lado este, y ante ello puedo decir que estos personajes al ser parte de un rito, miran a esa dirección puesto que están mirando la salida del sol solo como un acto de devoción y veneración o ello muestra el simbolismo de

renovación, de un comienzo de un nuevo día y puede ser interpretado como un renacer espiritual o la renovación de la vida.

Sector B

Figura 13 Fragmento de un posible jarrón.



En la siguiente escena, notamos la cacería de un cérvido (taruca), donde un hombre lo tiene tomado por las astas, ello siendo cautelado por un grupo de hombres conformado en pares por ambos extremos para que no se pueda escapar. Nos muestra que el hombre que ocupó Chipian Punta, tuvo a la taruca dentro de su dieta.

Podemos notar la presencia de dos animales más en la escena:

- La vizcacha, seguramente este animalito fue parte complementaría de la dieta del hombre que habitó Chipian Punta.
- El ave sagrada (*huaman*) que está posando sobre un cerro, el ave habría sido útil para la caza o que solo podría haber sido observador natural del entorno. Por lo tanto, a dicha pictografía, lo denomino *huamantanga*, que significa “posadero del halcón”.

Figura 14 La vizcacha



Figura 15 El huaman



Mural 03

Se encuentra a 4649 m.s.n.m., la dimensión del panel es de 2.70 m. de largo X 1.70 m. de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 040 3454, UTM 87 635 43, con una latitud sur ($11^{\circ} 09' 405''$) y longitud oeste ($75^{\circ} 53' 052''$).

Se muestra un panel cóncavo con fisura diagonal, con orientación noreste-sureste, donde se puede notar motivos antropomorfos, zoomorfos, con presencia del color rojo claro, estilo seminaturalista, con presencia de vegetación y restos óseos (pelvis) de sexo masculino (adulto mayor) y teniendo en consideración que el suelo es sedimentario con graba por efecto de enterramiento.

Sector A

Figura 16 Fragmento de un posible jarrón.



En este sector se observa el proceso de caza ya concretizado, en esta ocasión el animal que fue capturado posiblemente sea el *atoq* (zorro), mencionado también por Obdulio Chuco y Toribio Yantas, ante dicho suceso se nota que las dos personas están custodiando a la presa o se muestran en un acto de sacrificio del zorro puesto que se nota el danzar de los personajes.

Se nota que las dos personas son portadoras de garrotes y una punta de lanza que seguramente fueron utilizados como herramientas esenciales para la caza o desarrollo del sacrificio.

Sector B

Figura 17 Dibujo de una escena ritual.



En la siguiente escena, se pudo notar un acto ritual, donde se tiene a tres *yachachiqs* que dirigen la acción mágica y para ello tiene una indumentaria especial, ya sea las máscaras que se encuentran puestas, una cubierta en la parte posterior y en una actitud de danzar para dar inicio al rito e ir generando un ambiente sacro.

En la parte inferior se nota que las personas al ver la iniciación del acto ritual por parte del *yachachiq*, ellos comienzan a realizar la danza correspondiente y para ello se utiliza disfraces de animales seguramente todo ello enmarcado en la búsqueda de tener una buena cacería y de esta forma no tener dificultades, ni daños físicos en el proceso.

Sector C

Figura 18 Dibujo de la ofrenda para un ritual.



En esta escena se visualiza el sacrificio de dos animales que seguramente fueron utilizados de ofrenda ante el rito que realizaban los *yachachiqs*.

Podemos ver en la parte central a un hombre cogiendo a la vizcacha de sus cuatro patas y al lado derecho al hombre que está a punto de sacrificar a un zorro posiblemente.

Pintura rupestre de Chacamarca

En el señalado sitio arqueológico se pudo ubicar representaciones pictográficas, donde se nota la presencia del motivo zoomorfo y antropomorfa, estilo seminaturalista con muestras del color rojo claro.

Figura 19 Camélido (foto editada con DStretch).



Nos muestra claramente la presencia de un camélido.

Figura 20 Postura ritual o de veneración (foto editada con DStretch).



En la representación podemos notar a un personaje en posición diagonal que simbolizaría una acción en curso, como una postura ritual o de veneración. La inclinación puede resaltar una transición o un momento particular de la ceremonia, enfatizando la energía y la intensidad del personaje en la escena.

Pinturas rupestres de San Blas

MURAL 01 (Pintados machay)

Se encuentra a 4157 m.s.n.m., este mural fue dividido en decorado externo e interno, donde el interno tiene una dimensión de 1.20 m. de largo X 1.95 m. de alto y en la dimensión externa tiene un 2.80 m. de largo X 1.70 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 5989, UTM 87 704 42, con una latitud sur ($11^{\circ} 07' 218''$) y longitud oeste ($76^{\circ} 13' 628''$).

Se muestra un mural liso, roca volcánica de posición vertical, con una orientación de este-oeste, donde se puede notar motivos antropomorfos, zoomorfos y cosmogónicos con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Figura 21 Camélido



En la pintura de la parte interna, se identifica la presencia de un camélido con características del estilo inca, que refleja y muestra su gran valor simbólico, alimenticio o ritual, teniendo en cuenta de que esta zona de la altiplanicie fue y es el hábitat de estos animales.

Figura 22 Dibujo de la taruca.



En la pintura de la parte externa se identifica la presencia de un cérvido (taruca), lo que sugiere que este animal formaba parte del ecosistema de la zona andina de San Blas. Su representación podría indicar su importancia como recurso para la alimentación de las comunidades locales, como también de uso ritual.

Figura 23 El Yachachiq con astas de un cérvido.



Figura 24 El Yachachiq (foto editada con DStretch).



Se observa la presencia de un *yachachiq* que se encuentra orientado hacia la pintura rupestre de la taruca, lo que refuerza la interpretación de un ritual enfocado en la conexión espiritual con este animal. Además, se puede notar que el *yachachiq* lleva sobre su cabeza las astas de este cérvido, lo cual simbolizaría su vínculo con la taruca y su rol como intermediario en prácticas rituales relacionadas con la búsqueda de su fecundidad o al respeto y veneración hacia esta especie dentro de su ecosistema.

Figura 25 Posible representación cosmogónica.



Figura 26 *Posible representación cosmogónica.*



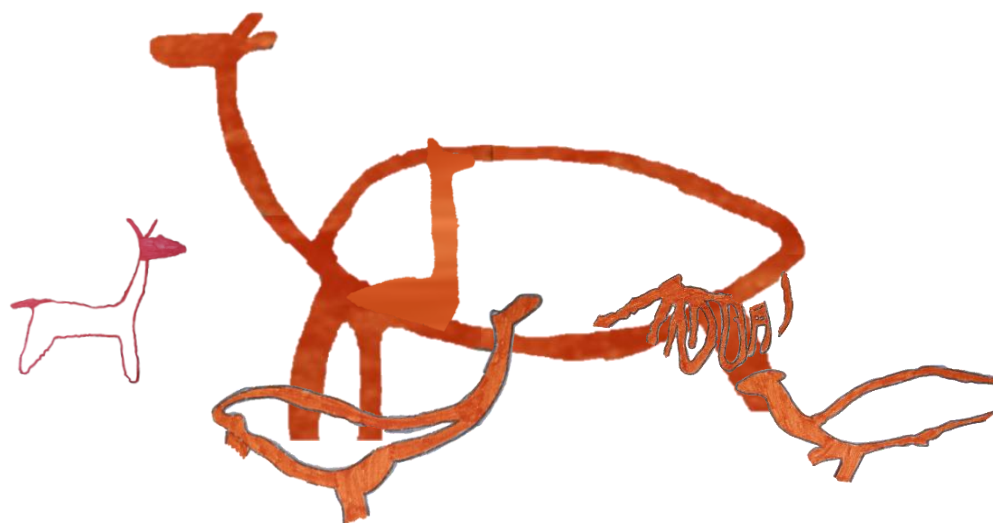
También se encuentra en la parte superior del mural una posible representación cosmogónica, que mostraría el vínculo entre el hombre y el universo.

MURAL 02 (Pintados machay)

Se encuentra a 4161 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 5.00 m. de largo X 3.30 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 5995, UTM 87 704 25, con una latitud sur ($11^{\circ} 07' 230''$) y longitud oeste ($76^{\circ} 13' 619''$).

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de suroeste-noreste, donde se puede notar motivos antropomorfos, zoomorfos y simbólico, con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Figura 27 Dibujo de camélidos superpuestos.



En las pinturas se pueden notar superposiciones que indican la ocupación de más de dos grupos humanos en la zona de Pintados Machay-Rumichaca. Al referirnos a las pictografías, podemos mencionar la estrecha relación que tuvo el hombre que ocupó Rumichaca con la fauna nativa de esta zona, ya sea la vicuña, la llama y la alpaca “suri”. Estas representaciones indican el aprovechamiento de estos animales mediante la caza y son de suma importancia en su vida cotidiana y ritual, enfocándose en la búsqueda de la fecundidad o reproducción.

Se puede notar una representación simbólica.

Figura 28 Representación simbólica.



MURAL 03 (Pintados machay)

Figura 29 Representación simbólica (foto editada con DStretch).



Se encuentra a 4161 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 9.22 m. de largo X 3.45 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 5993, UTM 87 704 26, con una latitud sur ($11^{\circ} 07' 227''$) y longitud oeste ($76^{\circ} 13' 625''$).

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de este-oeste, donde se puede notar motivos antropomorfos, zoomorfos y simbólico, con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Figura 30 Dibujo de camélidos.

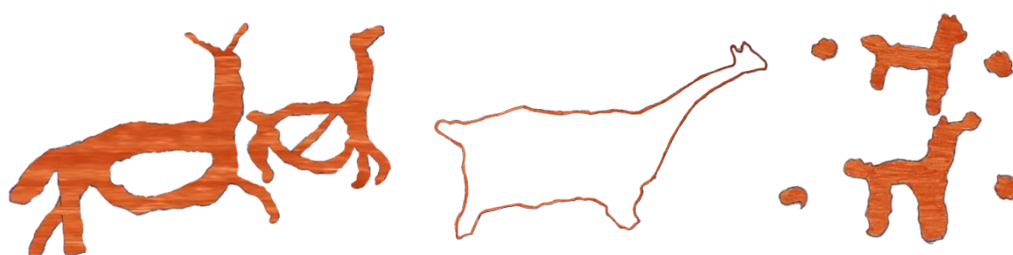


Figura 31 Camélido.



Figura 32 Camélido (foto editada con DStretch).



Figura 33 Camélido.



Figura 34 Camélido (foto editada con DStretch).

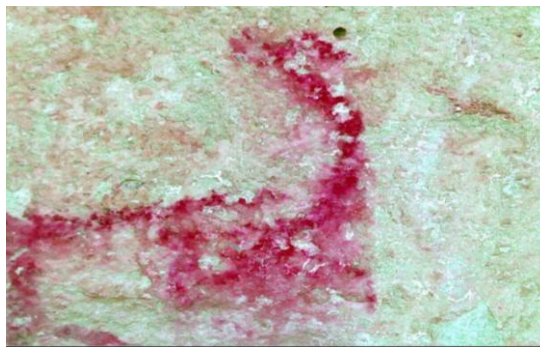
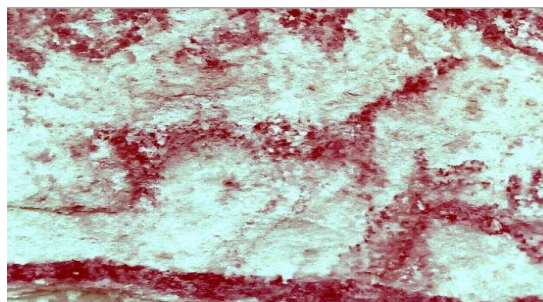


Figura 35 Camélido



Figura 36 Camélido (foto editada con DStretch).



Este mural contiene una gran cantidad de representaciones de camélidos (llamas y alpacas), muchas de ellas en superposición, lo cual indica una ocupación continua y la importancia de estos animales. La abundancia de camélidos simbolizaría su relevancia económica como fuente de sustento y materia prima, así como su presencia en prácticas rituales con fines de respeto, veneración y bienestar de las manadas. Estas prácticas buscaban la continuidad de la especie mediante peticiones a los *jirkas* para que los protegieran y multiplicaran, dado su valor vital para su subsistencia.

Figura 37 Dibujo de la copulación de camélidos.



Figura 38 Dibujo de una representación simbólica.



En la representación de la derecha, se puede identificar al camélido macho - hembra que están en pleno acto de copulación y en la imagen izquierda se nota una representación simbólica.

Figura 39 Probable práctica del “chacu” de vicuñas o una actividad de caza colectiva.



Figura 40 Probable práctica del “chacu” de vicuñas o una actividad de caza colectiva (foto editada con DStretch LDS)



Esta representación da a conocer una probable práctica del “chacu” de vicuñas o una actividad de caza colectiva. Se muestra figuras humanas tomadas de la mano y encabezadas por un *yachachiq* que lleva una prenda (gorra) en la cabeza, esta demostración nos estaría hablando de un trabajo colaborativo y organizado a nivel social necesaria para estas posibles actividades señaladas, donde la comunidad trabaja en conjunto.

Figura 41 Acto ritual.



Figura 42 Acto ritual (foto editada con DStretch).



Aquí podemos ver, un acto ritual propiciatorio a la caza de camélidos, en donde se desarrolla un acto de danza, puesto que se ve a un individuo en la parte izquierda en una actitud de mover sus brazos y el de la derecha echado y haciendo movimientos de sus articulaciones superiores e inferiores.

Figura 43 Cruz del Sur.



La representación en forma de cruz representaría a la constelación de la Cruz del Sur, que nos da una clara idea de la relación del hombre andino con el cielo y la tierra, destacando el papel de la observación astronómica en la vida espiritual (renovación), de orientación y de prácticas de estos grupos humanos (ganadería, agricultura, ceremonial o ritual).

MURAL 04 (Pintados machay)

Se encuentra a 4161 m.s.n.m. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 5999, UTM 87 704 33, con una latitud sur ($11^{\circ} 07' 223''$) y longitud oeste ($76^{\circ} 13' 622''$).

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de oeste-este, donde se puede notar el motivo zoomorfo y antropomorfo, con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Tenemos dentro de este mural, se tiene el mural “A”: tiene una dimensión de 0.60 m. de largo X 2.55 de alto desde el nivel del suelo.

Figura 44 *Camélido en descanso.*



Figura 45 *Camélido en descanso (foto editada con DStretch).*



Mural “B-01”, se tiene el mural a: tiene una dimensión de 6.10 m. de largo X 1.40 de alto desde el nivel del suelo.

Figura 46 *Camélido.*



Figura 47 Camélido (foto editada con DStretch).



Figura 48 Camélidos.



Figura 49 Camélidos (foto editada con DStretch).



Figura 50 Camélido



Figura 51 Camélido (foto editada con DStretch).



Figura 52 Alpaca Suri.



Figura 53 Alpaca Suri (foto editada con DStretch).



Estas representaciones nos reflejan que los camélidos han estado siempre en la mente de los hombres que ocuparon los andes peruanos, podemos ver a un camélido en posición de descanso, pero alerta y listo para correr ante posibles amenazas. La disposición de los tres camélidos juntos nos refleja una característica de las manadas que ocuparon la zona de Rumichaca. La presencia de la alpaca *suri*. dentro de la fauna andina.

Figura 54 Acto ritual.



Figura 55 *Acto ritual (foto editada con DStretch).*



Esta pictografía nos muestra a tres personas en un posible acto ritual que lleva como componente el baile y una indumentaria particular, que tiene por objetivo una conexión espiritual y social o una escena de celebración, probablemente ligada a honrar a las *jirkas* o cambios de estación o la celebración del ciclo de la vida y fertilidad o una buena caza. La presencia de tres figuras sugiere un ritual colectivo, posiblemente con roles específicos o jerarquías dentro del grupo.

Mural “B-02”, se tiene el mural a: tiene una dimensión de 3.20 m. de largo X 0.80 de alto.

Se puede ver la presencia de pinturas rupestres, pero se ve un daño en estos que imposibilitan su interpretación.

Figura 56 *Pintura rupestre borroso.*



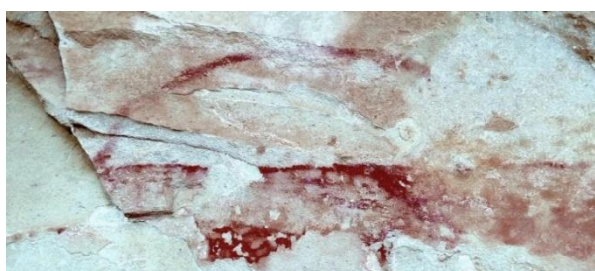
MURAL 05 (Pintados machay)

Se encuentra a 4161 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 15.60 m. de largo X 11.50 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas

UTM 18L 036 6011, UTM 87 704 44, con una latitud sur (11° 07' 217") y longitud oeste (76° 13' 616").

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de suroeste-noreste, donde se puede notar los motivos zoomorfos, antropomorfos y simbólicos, con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Figura 57 Alpaca Suri (foto editada con DStretch).



Se muestra la alpaca *suri*, donde se deslumbra que existió una relación de aprovechamiento y posible reverencia ante su importancia económica y cultural, y lo que sugiere que quienes la represento conocía de sus características.

Figura 58 Escena ritual o ceremonia en honor a la deidad escena ritual o ceremonia en honor a la deidad (foto editada con DStretch).



Se nota una escena ritual o ceremonia en honor a la deidad o al *jirka* que se encuentra en la parte central. Los personajes que se ubican al lado izquierdo se

encuentran con los brazos extendidos y ello podría referir que ellos se encargaban de llevar adelante el acto, simbolizando la conexión entre los participantes y la divinidad. En el lado derecho se nota a un personaje que se acerca a la deidad seguramente con un fin de solicitar alguna petición o agradecer por concretizar una petición realizada con anterioridad, este personaje seguramente tiene una posición jerárquica porque se encuentra resguardado por dos personas. Las personas en los lados, con posturas de danza y vestimenta especial, reflejan un ritual organizado, posiblemente en agradecimiento o petición, donde el baile y las acciones corporales son formas de veneración y comunicación espiritual.

Figura 59 Pintura rupestre que muestra el desplazamiento de los dedos.



Aquí podemos apreciar líneas verticales hechas probablemente mediante el desplazamiento de los dedos, y podría ser un registro simbólico de una expresión espontánea y rudimentaria de ideas o simbolismos importantes para la comunidad.

MURAL 06 (Pintados machay)

Se encuentra a 4161 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 4.50 m. de largo X 1.30 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 6046, UTM 87 704 86, con una latitud sur (11° 07' 194") y longitud oeste (76° 13' 596").

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de este-oeste, donde se puede notar el motivo zoomorfo, con estilo naturalista y seminaturalista, con presencia del color rojo denso y claro.

Figura 60 Camélido



Figura 61 Camélido



Figura 62 Camélido.



La representación de diversos camélidos sugiere un conocimiento práctico de la fauna y destaca la dependencia económica y espiritual en torno a la caza y manejo de camélidos en la vida cotidiana del hombre que ocupó Rumichaca.

MURAL 07 (Pintados machay)

Se encuentra a 4161 m.s.n.m., este mural tiene la presencia de dos camélidos monumentales para lo cual vamos a dar las dimensiones por separadas, camélido mirando a la derecha tiene una dimensión de 1.40 m. de largo X 1.60 de alto y el camélido mirando a la izquierda tiene una dimensión de 3.00 m. de largo X 1.57 de alto desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 036 6054, UTM 87 704 96, con una latitud sur ($11^{\circ} 07' 189''$) y longitud oeste ($76^{\circ} 13' 592''$).

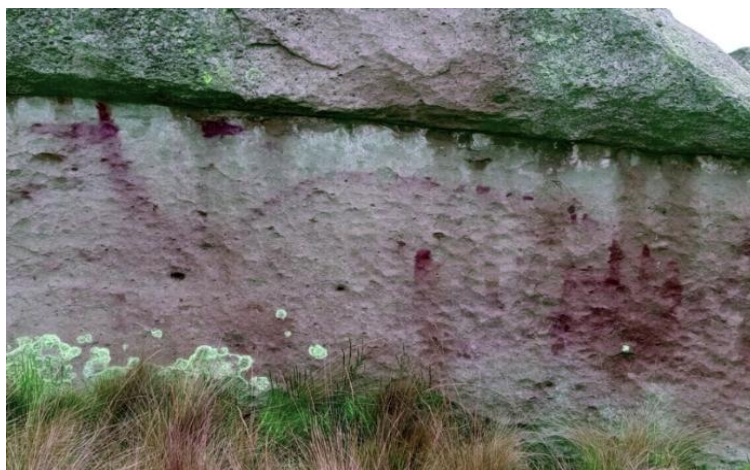
Se muestra un mural rugoso, roca volcánica, con roca de posición vertical con una orientación de suroeste-noreste, donde se puede notar el motivo zoomorfo, con estilo seminaturalista, con presencia del color rojo claro.

Figura 63 Pareja de camélidos (foto editada con DStretch).



Se nota a dos camélidos (dualidad del mundo andino) superpuestos y en la misma dirección que puede dar a entender un desplazamiento migratorio o un acto de protección mutua, ya que recorren vastos territorios en busca de recursos y seguridad.

Figura 64 Llama (foto editada con DStretch).



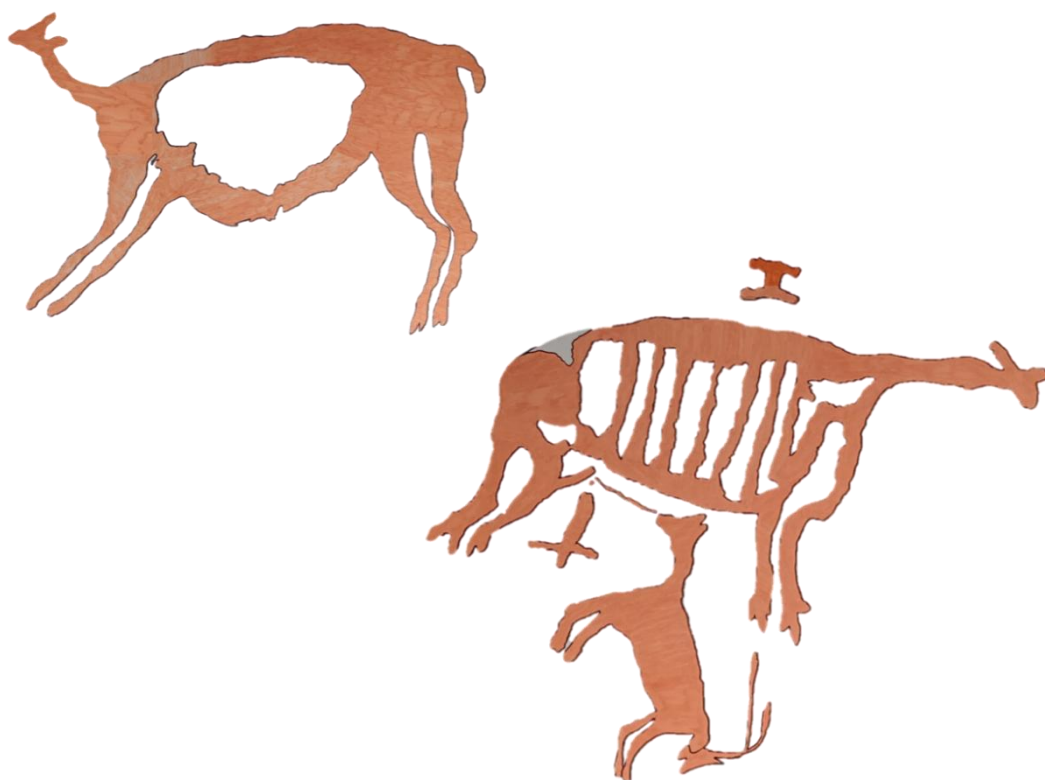
Esta pictografía muestra una llama dibujada a escala real, lo cual puede interpretarse como una representación de la relación cercana entre la fauna (llama) y el ser humano. Refleja el respeto y la reverencia hacia el animal, así como la intención de capturar su esencia o espíritu, subrayando su valor en la vida cotidiana, espiritual y económica del habitante que ocupó Rumichaca.

MURAL 08 (Shongo marca)

Se encuentra a 4150 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 1.60 m. de largo X 2.00 desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L 136 3528, UTM 87 730 27, con una latitud sur (11° 05' 806") y longitud oeste (76° 14' 968").

Se muestra un mural liso, roca volcánica de posición ovalado con una orientación de este-oeste, donde se puede notar el motivo zoomorfo, con estilo seminaturalista, con presencia del color rojo claro y denso.

Figura 65 Dibujo del grupo familiar de la vicuña.



En la siguiente representación se refleja que el hombre que ocupó Rumichaca poseía conocimientos sobre la vida silvestre de las vicuñas, plasmando su observación y entendimiento del ciclo de vida de este camélido. Para la continuidad de la especie, se requiere tanto del macho como de la hembra (dualidad del mundo andino) para procrear un nuevo individuo (vicuña recién nacida). El orden y la disposición de los animales, con el macho sobre la hembra y la cría, puede representar el rol protector hacia el grupo familiar. La imagen de la hembra en postparto, cuidando al recién nacido, simboliza la fertilidad, la continuidad y la prosperidad.

MURAL 09 (Llama pintasha)

Se encuentra a 4150 m.s.n.m., este mural tiene una dimensión de 1.60 m. de largo X 2.00 desde el nivel del suelo. Teniendo como coordenadas UTM 18L

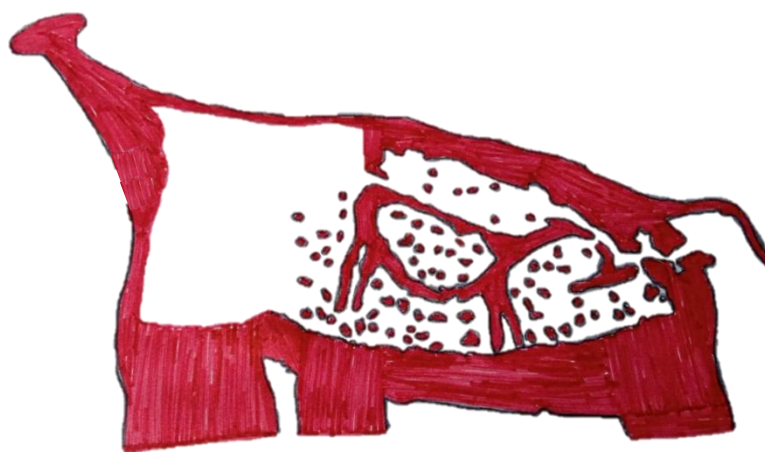
136 3528, UTM 87 730 27, con una latitud sur (11° 05' 806") y longitud oeste (76° 14' 968").

Se muestra un mural liso, roca volcánica, con roca de posición ovalado con una orientación de este-oeste, donde se puede notar el motivo zoomorfo, con estilo seminaturalista, con presencia del color rojo denso.

Figura 66 Dibujo del camélido.



Figura 67 Dibujo del camélido en estado de gestación.



Notamos la presencia de dos camélidos, pero lo que llama la atención es el camélido que se encuentra en estado de gestación y ello es una muestra clara del simbolismo de fertilidad, además nos refiere a la continuidad de la vida, sino también un incipiente conocimiento de los ciclos reproductivos y los procesos

complejos asociados con la crianza. Esta postura haría notar de un avance hacia una economía basada en el manejo de manadas de camélidos, esencial para la subsistencia del hombre que ocupó los andes centrales.

Estructura arquitectónica en Chipian Punta

Existe estructuras materiales conformadas por residencias, muro de retención y cerco de piedra pircada en la parte inferior. Sus coordenadas geográficas son: Lat. S. 11°09.26, Long. W. 75° 53.13 y 4520 m.s.n.m.

Se piensa que dicho espacio habría sido utilizado inicialmente como un lugar de caza de camélidos y cérvidos, actividad representada en las escenas de pinturas rupestres. Con el tiempo y la transición hacia un estilo de vida sedentario, este espacio evolucionó hacia la domesticación de la alpaca, permitiendo un acceso más eficiente a recursos clave como su carne, guano, cuero y su lana de fibras finas y suaves. Esta postura se fortalece al considerar la presencia de cercos de piedra pircada en el sitio, su residencia, así como el hallazgo de un piruro de cerámica que probablemente fue empleada para el hilado de lana y la confección de prendas. Chipian Punta habría sido, entonces, un centro de manejo pastoril donde la comunidad se dedicaba al cuidado de manadas de camélidos, garantizando así un recurso esencial para el bienestar colectivo.

Figura 68 Muro de retención de Chipian Punta.



Figura 69 Cerco de piedra pircada y residencia.



En el sitio arqueológico se pudo registrar la huanca del *huaman* con las alas extendidas, con una imponente presencia. Sus coordenadas geográficas son 18L 0403424, UTM: 8766593, Lat. S: 11°09.379, Long. W: 75°53.069 y altitud: 4,637 msnm. En la tradición de las comunidades nativas Yanasha, se dice que *Yompor* (sol) fue asediado para ser ocultado, pero como está presente el *huaman*, no le permite cumplir con su objetivo el mal. Además, podemos mencionar que al pie del *huaman* se encuentran restos funerarios, lo cual nos lleva a inferir que el hombre que ocupó ese espacio entregaba a sus muertos al ave para que este los cuidara. Presumo que el alma de estos hombres sigue presente al pie del *huaman*.

Figura 70 Huanca del *huaman*.

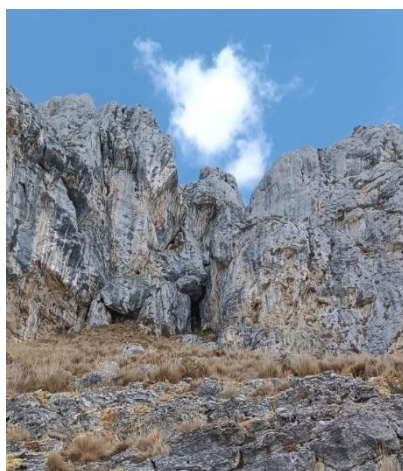


Figura 71 *Huanca del sapo.*



También se puede encontrar la huanca del sapo, la doncella en pleno reposo y el pastor preocupado. Lo bautizo como "pastor preocupado" porque según el relato de los lugareños, por las cercanías de Chipian, vivía un pastor que tenía a su cargo el cuidado del ganado vacuno y que tenía un cariño especial por una vaquilla muy fina, que se encontraba en estado de gestación. Pero un día, la vaquilla se perdió. El pastor se preocupó tanto que rápidamente salió a buscarla. Caminó durante toda la noche y, en un momento, llegó a la altura del cerro Chipian Punta y centró su mirada en la laguna Coricocha, donde notó una situación mágica o rara, pues la orilla de la laguna empezó a brillar. Entonces, pudo notar que dentro de la laguna se encontraba la vaquilla intentando salir, pero, por más esfuerzo que hacía, no lograba liberarse. El pastor, preocupado, solo miraba y pensaba: "¿Qué hechizo o maldición es esto?". Varias noches regresaba y veía la misma situación, pero una noche volvió y vio que la vaquilla ya había parido un hermoso torito. La alegría fue momentánea, porque el animal seguía cautivo, y el pastor se echó a suplicar a los *jirkas* y a la misma cocha por su liberación. De un instante a otro, se dio con la sorpresa de que la vaquilla y su cría se acercaban muy presurosamente hacia él.

Figura 72 Cerco de piedra pircada y residencia.



Figura 73 Doncella en pleno reposo.



Estructura arquitectónica en Chacamarca

Existe estructuras materiales conformadas por colcas de piedras semitalladas y el camino inca. Sus coordenadas geográficas son: Lat. S. 11°12.42, Long. W. 75° 58.53 y 4138 m.s.n.m.

Figura 74 Colcas de Chacamarca.



Figura 75 Vista panorámica de las colcas.



Se pudo identificar las colcas, construcción que tenía la finalidad de almacenamiento de alimentos, textiles, armas, etc. Por lo cual dicho lugar fue de importancia, tanto preinca e inca.

Estructura arquitectónica en San Blas

Shongo marca, San Blas.

Existe estructuras materiales conformadas por muros de edificación, muros de contención con escalinatas de acceso de unos 1,20 m. de largo, residencia y cerco de piedra pircada (opus incertum) que mantiene simetría y solidez, todos estos tienen un área de ocupación de unos 300 m² aprox. y una dimensión total de 1050 m² aprox. Sus coordenadas geográficas son: 18L 0363660, UTM 8772841, Lat. S. 11°05.911, Long. W. 76° 14.902 y 4150 m.s.n.m.

Se piensa que dicho espacio habría sido ocupado por el pastor de camélidos, quien se encargaba del cuidado y manejo de la manada, la movilización de los camélidos, la transmisión de saberes sobre la crianza y reproducción de los mismos, y de realizar ritos y peticiones a los *jirkas* para el cuidado y fecundidad de la manada, ya que estos animales eran un recurso económico esencial para la subsistencia y el comercio.

***Figura 76** Recinto de Shongo Marca, San Blas.*



***Figura 77** Cerco de piedra pircada.*



***Figura 78** Muro de contención.*



Figura 79 Ingreso al cerco de piedra pircada.



Figura 80 Jirka Tashgash.

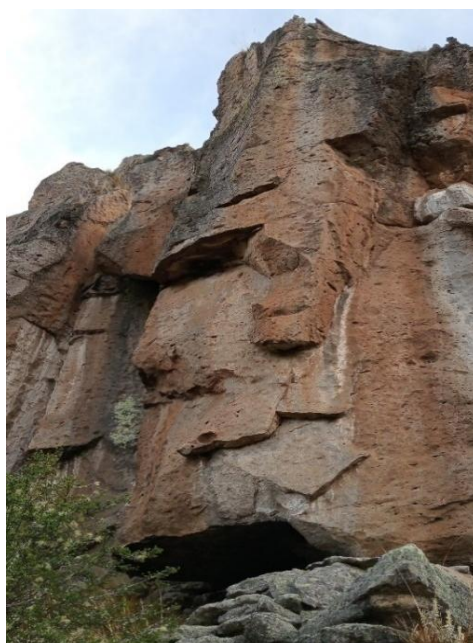


Figura 81 Escalinata de acceso.



El *jirka* Tashgash se ubica sobre la arquitectura de Shongo Marca. Este personaje es un pastor de rebaños de llamas que ocupó la altiplanicie y que, en ocasiones, se dirigía a la ceja de selva para realizar intercambios comerciales.

Cuchicancha, San Blas.

Dentro de este espacio se pudo ubicar un posible sitio utilizado específicamente con el aspecto de la fecundidad y que este se encuentra rodeado por la parte inferior por un muro de contención. Sus coordenadas geográficas son: 18L 0366146, UTM 8770734, Lat. S. 11°07.060, Long. W. 76° 13.541 y 4146 m.s.n.m.

Figura 82 Muro de contención de Cuchicancha, San Blas.



Se nota una huanca con la figura de un felino y en la parte lateral se infiere un relieve trabajado que habría mostrado a un felino o camélido bastante erosionado.

Figura 83 Huanca del felino.



Figura 84 Huanca de un felino o camélido bastante erosionado.



A 12.50 m. al sur de la huanca con figura de felino se encuentra un monolito en forma de plataforma con presencia de unas asentaderas con orificios en la parte superior del donde discurre un canal lo cual evidencia la práctica de ritos de fecundidad, a la vez este monolito probablemente fue una huanca al que

se ofrendaba con sangre. En esta plataforma se sentarían las mujeres que estaban por vivenciar la primera menstruación, por el canal la sangre se discurría y llegaba a una parte donde la sangre era salpicada a la huanca como nuestra de ofrenda con el fin de prever la fecundidad propia y la de los camélidos,

Figura 85 Monolito de la fecundidad.



Figura 86 Sangre salpicada en la huanca.



En la Institución Educativa 6 de Agosto se refleja en esfuerzos descritos en su PEI y actividades pedagógicas. El PEI promueve valores, identidad cultural y aunque implícito se busca incluir el conocimiento y respeto por el patrimonio arqueológico y cultural de su comunidad, destacando la importancia de integrar

saberes y características locales en el aprendizaje. Según el coordinador de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, la enseñanza de la historia local tiene un enfoque limitado, priorizando la historia general, aunque se realizan actividades como investigaciones históricas, análisis de fuentes locales, aunque no se encuentra mucha información (incluyendo el Documental Junín, obras de Víctor Florencio Salazar Vera y Toribio Yantas Hinostroza) y fuentes nacionales, y el desarrollo del pensamiento crítico mediante preguntas reflexivas y comparación de fuentes. Además, el patrimonio cultural material se valora como una herramienta educativa para fortalecer la identidad y revalorar hechos históricos, pero su impacto en los estudiantes aún es limitado. En proyectos y actividades, destaca la realización de visitas a zonas arqueológicas y observación de pinturas rupestres, las cuales enriquecen el aprendizaje al conectar a los estudiantes con su legado cultural, aunque se reconoce la necesidad de reforzar su integración en el currículo para generar un mayor impacto en la identidad cultural y los valores locales.

4.2. Discusión de resultados

Con la presente investigación se pudo coincidir como algunos puntos con Yantas (2019) y Chuco (2020) las cuales son: que las pinturas rupestres de Chipian Punta tienen un enfoque ritual, la presencia de la taruca, ave y zorro dentro del espacio que ocupó el hombre de Chipian Punta, pero nosotros logramos una interpretación más profunda y ligada al entorno de Chipian, por ejemplo: La representación del camélido (alpaca) nos muestra que dicho animal estuvo dentro del espacio geográfico donde se pudo utilizar para la caza en un primer momento y después domesticarlo y utilizar su lana para el tejido a algunas prendas, se añade al personaje con la túnica ceremonial que se encuentra de rodillas, mostrando

respeto y veneración a los entierros funerarios que se ubican a esa dirección. yachachiq encargado del ritual, que este tiene una indumentaria particular, ya que es un personaje posiblemente con máscara y con un tocado que podrían ser las orejas de algún camélido (llama o alpaca). Tres personas danzando que tienen la mirada dirigida al lado este, miran a esa dirección puesto que están mirando la salida del sol solo como un acto de devoción y veneración o ello muestra el simbolismo de renovación, de un comienzo de un nuevo día y puede ser interpretado como un renacer espiritual o la renovación de la vida.

Reafirmamos con la presente investigación la postura del Arq. Alfredo Altamirano (2022), que nos enmarca que el proceso evolutivo de la cultura Chinchaycocha fue en el dominio geográfico de la altiplanicie de Bombón (Ninacaca, Huayllay, Ondores, Chacamarca, Junín y Carhuamayo) y su expansión llega hasta la ceja de selva, dicha conexión geográfica fue de importancia para el intercambio comercial. Se llega a esta misma posición gracias a los hallazgos que pudimos encontrar, que nos conlleva a identificar la semejanza en el estilo de cerámica, de arquitectura y de la identidad religiosa propia de la zona, sea reflejado en el Wak'anismo siendo representado en los jirkas, qochas, huancas, machays, illas y las quilcas.

CONCLUSIONES

1. Con la concretización del registro y análisis preliminar de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas, se evidenció la trascendencia e importancia de estos espacios patrimoniales y que ello representa un relevante recurso educativo que fortalece la enseñanza de la historia local en la Institución Educativa 6 de Agosto, donde se oriente el sentido de identidad, valoración del patrimonio cultural y poseer un conocimiento contextualizado.
2. Con el hallazgo de fragmentos de cerámica estilo San Blas e Inca, en su mayoría fragmentos de cuencos, jarrones, ollas, vasija, aríbalo y rueca (completo). Se precisa que estos vestigios constituyen una fuente primaria valiosa para la enseñanza de la historia local, ya que tendría un impacto significativo al contribuir con los detalles de la cerámica, sea: el decorado, tipo de pasta, tipo de cocción y el tipo de textura.
3. Con la identificación de las pinturas rupestres tanto en Chipian Punta, San Blas y Chacamarca se ve el aporte conceptual en la enseñanza de la historia local, ya que nos refleja la muestra de la cosmovisión del hombre que realizó estas representaciones, ya sea en base al estilo, motivo, su interpretación, donde se puede identificar la estrecha relación entre el entorno y el ser humano.
4. Con el análisis y registro de las estructuras arquitectónicas de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas se demuestra la importancia de esta fuente material como recurso educativo, pues se puede identificar la simetría, el uso que se le daba, el estilo de construcción y su relación con el entorno.

RECOMENDACIONES

1. Debería ser una prioridad dar paso a estudios más sistemáticos y exhaustivos con excavaciones arqueológicas y fechados absolutos, para establecer con claridad el proceso de ocupación de los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas, de esta forma ir ampliando el aspecto conceptual.
2. Se debe tener en cuenta el inicio o el fortalecimiento de la enseñanza de la historia local en base a investigaciones a fines, a las evidencias tangibles de los sitios arqueológicos, donde los estudiantes conozcan sobre el hombre nómada y sedentario que ocupó la altiplanicie de Bombón. Teniendo en cuenta que es importante conocer para saber y saber para valorar y cuidar.
3. Para salvaguardar, respetar y proteger los sitios arqueológicos, se deben llevar a cabo campañas de aprendizaje comunal sobre el valor cultural, la importancia y la riqueza histórica de los sitios arqueológicos por parte de las autoridades distritales y provinciales con pleno apoyo de la DDC Junín y el Ministerio de Cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, A. (2022). *Arqueología e Historia del distrito de Ninacaca, Pasco – Perú*. Impreso en la librería y servicios FASTERCOPY S.A.C.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica* (19.^a ed.). Editorial San Marcos.
- Centeno, R. (2016). Guía de investigación en letras y ciencias humanas. *Arqueología. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú*.
- Chuco, O. (2020). El arte rupestre en el abrigo de chipian punta en las punas de junin. *Guara*, 10(27).
- Duviols, P. (1974). Une petite chronique retrouvée: errores, ritos, supersticiones y ceremonias de los yndios de la prouincia de Chinchaycocha y otras del Piru. *Journal de la Société des Américanistes*, 275-297.
- Espinoza, W. (1984). *Los mitmas salineros de Tarma, Chinchaycocha y Pasco, siglos XX aC-XX dC. Allpanchis*, 16(24), 183-250.
- Flores, N., (2019). *Arqueología experimental como estrategia para el aprendizaje de las manifestaciones culturales pre hispánicas en los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. "Inmaculada Concepción"- 2019*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Ciencias Sociales, UNAS de Arequipa.
- García, N. (2007). Arqueología y educación. estado de la cuestión. *Cuicuilco*, vol. 14, núm. 39. Enero-abril, pp. 203-226. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.^a ed.). McGraw-Hill/Interamericana.
- Martos, L. (2019). *Arqueología: la reconstrucción de la cultura*.

- Municipalidad Provincial de Junín (1995). *Documental Junín el libro de la gratitud*. Editorial. IMPRENTA PAPELERA BALDEON.
- Pino, J., & Montalván, W. (2014). El ushnu, el Qhapaq Ñan y las huacas en el altiplano del Chinchaycocha. *Una aproximación a las estrategias de apropiación y control territorial inca desde la lectura de los paisajes rituales y la astronomía. Haucaypata*, 4(8), 64-90.
- Polia, M. (1999). *La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús (1851-1752)*.
- Raimondi, A. (1874). *El Perú: itinerarios de viajes* (Vol. 1). Imprenta del Estado.
- Saez, S. (2019). *La ocupación del sitio de San Blas, Óndores - Junín*. Tesis de licenciatura en Arqueología. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10545>
- Salazar, V. (1963). *La Meseta de Junín como Unidad Geo-histórica*.
- Salazar, V. (1974). *La altiplanicie de Junín en la historia*.
- Tobalina, L. (2013). *La enseñanza de la materia de ciencias sociales de 1º eso a través de la arqueología, propuesta para el uso del patrimonio arqueológico regional como recurso educativo*. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación. Trabajo de Fin de Máster. España.
- Valderrama, A., Muñoz, A., Muñoz, O., & Muñoz, R. (2020). Talleres de arqueología aplicados en la educación. *Journal of Business and Entrepreneurial Studie*, 54–72. <https://doi.org/10.37956/jbes.v0i0.131>
- Yantas, T. (2019). *Orígenes de la sociedad en los andes centrales del Perú*. San Marcos.
- Altamirano, A. (2015). Wakanismo: el modelo del enfoque teórico andino. *Arqueología Y Sociedad*, 30, 473-508. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2015n30.e12274>

- Altamirano, A. (1993). El levantamiento arquitectónico de la llacta de Puna, punas de Junín y Cerro de Pasco. Tesis de licenciatura en arqueología. UNMSM, Lima.
- Arce, R. (1992). Historia del Perú en el proceso americano y mundial. Taller Gráficos de EDITUN S.R.L.
- Guffroy, J. (1999). El arte rupestre del antiguo Perú (1-). Instituto Francés de Estudios Andinos, Ediciones IRD. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.3392>
- Hostnig, R. (2023). Los camélidos de Huayllay, Pasco: Tradición rupestre de tamaño monumental. *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)*, (35), 63–86. https://www.researchgate.net/publication/370816965_Los_camelidos_de_Huayllay_Pasco_Tradicion_rupestre_de_tamano_monumental
- Hostnig, R. (2013). *Camélidos de grandes dimensiones en pinturas arcaicas del centro y centro-sur del Perú* (1). Rupestreweb. <https://www.rupestreweb.info/camelidosarcaico.html>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2022). *Chinchaycocha: Periodificación arqueológica y vialidad en la altiplanicie de Junín y Pasco*. <https://qhapaqnan.cultura.pe/publicaciones/chinchaycocha-periodificaci%C3%B3n-arqueol%C3%B3gica-y-vialidad-en-la-altiplanicie-de-jun%C3%ADn-y>
- Salazar, V. (2011). Estudio geo histórico de la altiplanicie de Junín. PubliRabbit.
- Smith, R. (2011). ¿Un sustrato arawak en los Andes centrales? La historia oral y el espacio histórico cultural yánesha. En J.-P. Chaumeil, Ó. Espinosa de Rivero & M. Cornejo Chaparro (Eds.), *Por donde hay soplo. Estudios amazónicos en los países andinos* (pp. 219–254). Instituto Francés de Estudios Andinos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Centre EREA del Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/191017Alicia+4>

Smith, R. (1999). Caciques Chinchaycochas, funcionarios incas y sacerdotes amueshas: los caminos antiguos del Chinchaycocha hacia la selva central. Instituto del Bien Común. Ponencia presentada en la conferencia “La Cultura de Pasco”, realizado en la UNDAC, del 25 al 26 de mayo de 1999, Cerro de Pasco.

ANEXOS:

Instrumentos de recolección de datos

Descripción y Análisis de Cerámica

Tomado del arqueólogo: Rogger Ravines

1. IDENTIFICACIÓN:
N° de registro:.....
Procedencia:.....
2. DESCRIPCIÓN GENERAL: FORMA Y DIMENSIONES
 1. Forma general:.....
 2. Denominación específica:
 - a. Forma del cuerpo:
 - b. Forma del labio:.....
.....
 - c. Forma de la base:.....
 - d. Forma, número y posición de las asas:.....
 - e. Apéndices:.....
 3. Dimensiones:
 - a. Altura:.....
 - b. Diámetro:
 1. Borde:.....
 2. Gollete:.....
 3. Ecuador:.....
 4. Base:.....
 - c. Ancho/largo de las asas:.....
 - d. Espesor de las paredes:.....
3. DESCRIPCIÓN ANALÍTICA: MANUFACTURA Y DECORACIÓN
 1. Pasta:
 - a. Clase de arcilla:.....
 - b. Antiplástico (temperante):.....
 1. Clase:.....
 2. Grado:.....
 3. Cantidad:.....
 4. Dispersión:.....
 - c. Textura:.....
.....
 2. Cocción:
 - a. Color de la pasta:.....
 - i. Interior:.....
 - ii. Centro:.....
 - iii. Exterior:.....
 - b. Núcleo:.....
 - c. Dureza:.....
 - d. Timbre:.....
 - e. Porosidad/compactación:.....

3. Manufactura: acabado de la superficie
- a. Textura:
 - i. Interior:.....
 - ii. Exterior:.....
 - b. Tratamiento:
 - i. Interior:.....
 - ii. Exterior:.....
 - c. Engobe/baño:
 - i. Interior:.....
 - ii. Exterior:.....
 - Color:.....
 - Aplicación:.....
 - Espesor:.....
 - Cobertura:.....
 - d. Lustre (pulimento, brillo, bruñido)
 - i. Interior:.....
 - ii. Exterior:.....
 - e. Color de la superficie:
 - i. Interior:.....
 - ii. Exterior:.....
4. Decoración:
- a. Técnica decorativa:
 - i. Tipo de pigmento:.....
 - ii. Tipo de incisión:.....
 - iii. Tipo de relieve:.....
 - b. Área decorada:.....
 - c. Motivos decorativos:
 - i. Elementos ornamentales:.....
 - ii. Tratamiento del motivo:.....
 - d. Colores:.....

Nombres y Apellidos del registrador:.....
.....

Fecha:.....

Firma:.....

REGISTRO DE MANIFESTACIONES PICTORICAS

Tomado del arqueólogo: Rogger Ravines

1. Número:
2. Sitio:.....Nombre
común:.....
3. Ubicación Política:
4. Ubicación Geográfica:
 - i. Altitud:
 - ii. Longitud:
 - iii. Latitud:
5. Cara del soporte (plana, ondulada, lisa, rugosa):.....
.....
6. Orientación:.....
7. Dimensiones del área decorada:
8. Clase de roca:
9. Posición de la roca:
10. Método empleado en la decoración: (picado, frotado, pintado, grabado, raspado)
11. Colores:.....
12. Elementos de diseño:.....
.....
.....
13. Superposiciones:
.....
.....
14. Deterioro natural:
.....
15. Deterioros causados por mano ajena:
.....
.....
16. Rasgos característicos asociados:.....
.....
17. Croquis:
18. Dibujos y mediciones de las manifestaciones:
19. Fotos:

Nombre del Registrador:

Fecha:

.....

Firma:

.....

REGISTRO DE UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

Tomado del arqueólogo: Rogger Ravines

A. IDENTIFICACION:

1. Número de sitio:
2. Nombre del sitio:
3. Ubicación Política:
4. Ubicación Geográfica:
 - a. Longitud:
 - b. Latitud:
 - c. Coordenadas UTM:
 - d. Altitud:
5. Referencias de triangulación:
 - a. Primera visual:
 - b. Segunda visual:
 - c. Tercera visual:
6. Acceso:
7. Nombre del ocupante, propietario o conductor:

B. AMBIENTE NATURAL:

1. Formación topográfica:.....
.....
.....
2. Descripción del área:.....
.....
.....
3. Fuentes de agua próximos:
 - a. Tipo:
 - b. Nombre:
 - c. Condición:
 - d. Distancia:
 - e. Altura:
4. Suelo:
 - a. Color:
 - b. Textura:
 - c. Profundidad:
 - d. Grado de erosión:
5. Vegetación natural:
6. Uso del terreno:.....
.....
.....
7. Preparación del terreno:
8. Control de agua:

C. DESCRIPCION ARQUEOLOGICA:

1. Condición del sitio:
2. Restos materiales:
 - a. Materiales sin arquitectura ()
 - b. Montículos ()
 - c. Terrazas ()
 - d. Muros de edificación ()
 - e. Muros de retención ()
 - f. Plataforma ()
 - g. Cementerio ()
 - h. Cueva ()
 - i. Canal ()
 - j. Otros:.....
3. Dimensiones aproximadas del sitio:
 - a. Largo:.....
 - b. Ancho:.....
 - c. Área de ocupación:.....
 - d. Área de influencia:.....
4. Descripción de los materiales de construcción:
5. Croquis del sitio:

D. MATERIALES RECOLECTADOS:

1. Número de catálogo:
2. Número de bolsas:
3. Tipos de material:
4. Fases representadas en las colecciones:
5. Otras observaciones:
6. Fotografías del sitio:

Nombre del registrador:

Firma:

Fecha:

Entrevista sobre los sitios arqueológicos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas:

"El propósito de esta entrevista es analizar en profundidad los hallazgos arqueológicos de estos sitios, enfocándonos en los artefactos, motivos rupestres y estructuras encontradas. Su experiencia y conocimientos son de gran valor para nuestra investigación."

Nombres y Apellidos del Entrevistado :.....

Ocupación o profesión:

Preguntas

1. Artefactos Arqueológicos:

- ¿Qué características distintivas y semejantes presentan los artefactos encontrados en estos sitios?
- ¿Qué patrones de distribución se han observado en los hallazgos de artefactos y qué podrían indicar sobre la organización social de las comunidades?
- ¿Cómo se comparan los artefactos de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas con otros sitios arqueológicos en la región?

2. Tipos de Artefactos Encontrados:

- ¿Qué evidencias sugieren el uso ceremonial o ritual de ciertos artefactos?
- ¿Existen artefactos que indiquen intercambio comercial o influencia de otras culturas?
- ¿Cómo han influido los tipos de artefactos encontrados en la comprensión de las actividades diarias de las comunidades prehispánicas?

3. Conservación de Artefactos:

- ¿Cuál es el estado de conservación general de los artefactos arqueológicos encontrados?
- ¿Cómo ha afectado el entorno local al grado de conservación de estos artefactos?
- ¿Qué métodos de conservación debería de implementar para mejorar su estado y prevenir su deterioro?

4. Técnicas de Fabricación:

- ¿Qué información han revelado los análisis sobre las técnicas de fabricación utilizadas en la creación de estos artefactos?
- ¿Cómo se relacionan las técnicas de fabricación con el acceso y uso de recursos locales?

5. Motivos Rupestres:

- ¿Cuáles son los motivos rupestres predominantes en estos sitios y qué teorías existen sobre su significado?
- ¿Cómo se distribuyen espacialmente los motivos rupestres y qué podría esto indicar sobre su función o uso?

6. Estilos Pictográficos:

- ¿Qué estilos pictográficos se han identificado y cómo se diferencian entre sí?
- ¿Qué relaciones se han identificado entre los estilos pictográficos y las diferentes fases culturales o períodos históricos?

7. Temática Pictográfica:

- ¿Qué temáticas predominan en las pinturas rupestres y qué podrían revelar sobre las creencias y prácticas de las comunidades?
- ¿Cómo se interpretan las escenas representadas en términos de su contexto social y cultural?
- ¿Qué similitudes y diferencias temáticas existen entre los sitios de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas?

8. Estructuras Identificadas:

- ¿Qué tipos de estructuras arquitectónicas se han identificado y cómo se clasifican?
- ¿Qué información proporcionan estas estructuras sobre la organización espacial y urbana de las comunidades?
- ¿Qué técnicas de construcción se han identificado y qué nos revelan sobre los conocimientos y habilidades técnicas de las comunidades?

9. Material de Construcción:

- ¿Qué materiales se utilizaron predominantemente en la construcción de las estructuras?
- ¿Qué técnicas de construcción se emplearon y cómo varían entre los diferentes tipos de estructuras?

10. Conservación de las Estructuras:

- ¿Qué estado de conservación presentan las estructuras arquitectónicas de Chipian Punta, Chacamarca y San Blas?
- ¿Qué recomendaciones haría para mejorar las prácticas de conservación de las estructuras en el futuro?

Muchas gracias por su tiempo y por compartir su valiosa experiencia y conocimientos. Esta información será fundamental para nuestro estudio y para la preservación y comprensión de estos importantes sitios arqueológicos.

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		FICHA N°
1. Datos generales		
1.1 Título completo del documento		
1.2 Tipo de documento	1.3 Año de publicación	1.4 Autores
1.5 Fuente	1.6 Editorial/Institución	1.7 Número de páginas
2. Resumen		
2.1 Descripción breve		
2.2 Objetivos del documento		
3. Contenido del análisis		
3.1 Temas principales		
3.2 Argumentos clave		
3.3 Resultados/ conclusión		
3.4 Citas relevantes		

4. Evaluación crítica	
4.1 Fortalezas	
4.2 Debilidades	
4.3 Pertinencia	
5. Reflexiones personales	
5.1 Aplicación práctica	
5.2 Opinión personal	
Ficha realizada por:	

Entrevista sobre la enseñanza de la Historia local:

"El objetivo de esta entrevista es obtener su perspectiva sobre el currículo educativo, el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de fuentes históricas, y la importancia del patrimonio cultural en la educación."

Nombres y Apellidos:.....

Ocupación o profesión:.....

Preguntas

1. Proyecto Educativo Institucional:

- ¿Cómo se integra el currículo en el Proyecto Educativo Institucional de su institución en el aspecto de la Historia?
- ¿Cuáles son los objetivos principales del PEI respecto a la enseñanza de la Historia?
- ¿Podría proporcionar ejemplos de actividades o proyectos específicos que se han implementado en su institución en el ámbito de la enseñanza de la Historia?

2. Análisis de Fuentes Históricas:

- ¿De qué manera se promueve el análisis de fuentes históricas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
- ¿Qué tipos de fuentes históricas utiliza comúnmente y cómo se seleccionan estas fuentes?
- ¿Podría compartir alguna metodología o actividad específica que haya sido efectiva para enseñar a los estudiantes a analizar y cuestionar fuentes históricas?

3. Expresión Cultural Material:

- ¿Qué importancia tiene el patrimonio cultural material en el currículo de su institución?
- ¿Cómo se integran el patrimonio cultural en las lecciones y actividades?
- ¿Podría proporcionar ejemplos de proyectos o actividades donde los estudiantes hayan interactuado directamente con elementos del patrimonio cultural?

Muchas gracias por su tiempo y por compartir su valiosa experiencia y conocimientos. Esta información será fundamental para nuestro estudio y para la preservación y comprensión de estos importantes sitios arqueológicos.

FOTOGRAFÍAS



