

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E.

“Inmaculada Concepción” del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con Mención: Historia y Geografía

Autor:

Bach. Edy Luz QUISPE SOLORZANO

Asesor:

Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E.

“Inmaculada Concepción” del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Ana María NAVARRO PORRAS
PRESIDENTE

Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS
MIEMBRO

Mg. Moisés AGUSTIN CRISTOBAL
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 168 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Edy Luz QUISPE SOLORZANO

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023

Asesor:

Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ

Índice de Similitud:

14%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 22 de setiembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO TAYLLER FALLO FAU
201548220946.vst
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.09.2025 16:00:23 -05:00

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis primeramente a mi Dios, Nuestro Padre Celestial quien siempre es y será una guía en mi vida permitiéndome recibir inspiración, guía y paciencia en el transcurso del camino, a mis hijos Itzel y Benjamín, quienes siempre han sido mi mayor apoyo y motivación en cada paso de mi educación.

También dedico a los estudiantes de la I.E “Inmaculada Concepción y a la comunidad de Sicuani, quienes mantienen viva la identidad cultural de nuestra región. Su pasión por la cultura y su deseo de aprender son la inspiración que me ha guiado a realizar esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Al concluir una etapa tan maravillosa de mi vida, quiero expresar mi más sincero agradecimiento, a quienes hicieron realidad este sueño, aquellos que junto a mí caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza, mi madre, quien desde mi tierna edad se convirtió en mi ángel;

a los docentes y personal de apoyo por su valiosa orientación y dedicación a lo largo de este proceso. Su conocimiento y pasión por el tema ha sido una guía esencial para alcanzar estos objetivos

Finalmente, a mi familia, por su amor incondicional y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Su aliento y paciencia me han dado la fuerza necesaria para culminar esta etapa.

Gracias a todos por contribuir de manera significativa a la realización de esta investigación.

RESUMEN

La tesis titulada “Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción” del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023” se realizó desde un enfoque cuantitativo, bajo el nivel de investigación relacional, del tipo básico y con un diseño de investigación no experimental del tipo descriptivo correlacional que tuvo como objetivo general determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción” de Sicuani-Cusco, 2023. La población del estudio estuvo constituida por 1466 estudiantes del primero a quinto grado de educación secundaria y la muestra por 314 estudiantes, seleccionados de manera no probabilística. El estudio utilizó como técnica la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario. Los resultados obtenidos mediante la prueba estadística de Rho de Spearman son de 0.000, que es menor que el P valor = 0.05, lo cual demuestra que el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción, el 44.3% de los estudiantes considera la variable parque arqueológico es regular, mientras que el 42.4% considera que es alto y solo el 13.4% considera que es bajo. Sobre la variable identidad cultural, el 51.3% de los estudiantes considera que la identidad cultural es regular, mientras que el 26.8% considera que es alto y solo el 22% considera que es bajo.

Palabras clave: Parque Arqueológico de Raqchi, identidad cultural.

ABSTRACT

The thesis entitled "Raqchi Archaeological Park and the cultural identity of the students of the I.E. "Inmaculada Concepción" of the Sicuani District, Canchis, 2023" was carried out from a quantitative approach, under the relational research level, of the basic type and with a non-experimental research design of the descriptive correlational type that had as its general objective to determine the influence of the Raqchi Archaeological Park on the cultural identity of the students of the I.E. "Inmaculada Concepción" of Sicuani-Cusco, 2023. The study population consisted of 1,466 students from the first to fifth grade of secondary education and the sample by 314 students, selected in a non-probabilistic manner. The study used the survey as a technique and the questionnaire as a data collection instrument. The results obtained using the Spearman's Rho test were 0.000, which is less than the P value = 0.05. This demonstrates that the Raqchi Archaeological Park significantly influences the cultural identity of students at the Inmaculada Concepción Elementary School. 44.3% of students considered the archaeological park variable to be average, while 42.4% considered it to be high, and only 13.4% considered it to be low. Regarding the cultural identity variable, 51.3% of students considered cultural identity to be average, while 26.8% considered it to be high, and only 22% considered it to be low.

Keywords: Raqchi Archaeological Park, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: “Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción” del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023” se desarrolló para optar el título profesional de Licenciada en Educacion, presentada por Edy Luz Quispe Solorzano,

Las fuentes bibliográficas revisadas provienen de estudios referentes a la materia de investigación. En el Perú heredamos una diversidad cultural vasta, la cual se ve reflejada en sitios arqueológicos y costumbres ancestrales, producto del ingenio y la capacidad de nuestros antepasados para valorar las riquezas de nuestro territorio. Ante ello, se identificó la necesidad de priorizar un tema que exige la atención de docentes, estudiantes y la comunidad en pleno: la revalorización del legado histórico y cultural que el avance de la sociedad tecnificada ha relegado al olvido. Este desafío implica reconocer la importancia de los sitios arqueológicos, como el Parque Arqueológico de Raqchi, no solo como vestigios del pasado, sino como símbolos fundamentales de identidad cultural en la actualidad.

En un contexto donde la tecnología domina la vida de los jóvenes, es crucial no considerarla un obstáculo, sino una herramienta que, utilizada de manera adecuada y estructurada, puede contribuir a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo por la historia y el patrimonio cultural y natural.

Se realizó un análisis comparativo de la bibliografía en relación con el objetivo de la investigación, centrándose en la falta de valoración por parte del estudiante del distrito hacia su identidad cultural y la historia de su comunidad, elementos fundamentales de su herencia ancestral.

Con el propósito de facilitar la comprensión del estudio, se estructuró en las siguientes secciones:

La estructura de la presente tesis comprende el Capítulo I: Planteamiento de la investigación, el cual abarca la identificación del problema, la formulación del problema y el

establecimiento de los objetivos investigativos, Capítulo II: Marco teórico y conceptual, contempla los aspectos de antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas, la formulación de hipótesis y la operacionalización de las variables, Capítulo III: Metodología de la investigación, abarca al tipo, nivel, método y diseño de investigación, además, incluye a la población y muestra del estudio y a las técnicas de procesamiento de datos y el Capítulo IV: Resultados, contempla a la descripción del trabajo de campo, el análisis e interpretación de los resultados, la prueba de hipótesis de estudio y la discusión de resultados.

Finalmente, guardo la firme convicción que la presente tesis cumple con todos los requerimientos y exigencias del Reglamento de Grados y Títulos del Vice Rectorado de Investigación y de los Miembros Jurados Evaluadores, con lo cual brindo expresa garantía que los resultados obtenidos en la presente investigación contribuirán al incremento del conocimiento y al desarrollo de la comunidad científica.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	3
1.3.	Formulación del problema.....	4
1.3.1.	Problema general	4
1.3.2.	Problemas específicos	4
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos.....	5
1.5.	Justificación de la investigación.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio:	8
------	--------------------------------	---

2.2.	Bases teóricas – Científicas	9
2.2.1.	Parque Arqueológico de Raqchi – Reseña histórica.....	9
2.2.2.	Festival Folklórico Internacional Raqchi	10
2.2.3.	Identidad Cultural	10
2.2.4.	Importancia de la Identidad Cultural	11
2.2.5.	Componentes de la identidad cultural	11
2.2.6.	Construcción de la Identidad Cultural	16
2.3.	Definición de términos básicos	17
2.4.	Formulación de Hipótesis	19
2.4.1.	Hipótesis General	19
2.4.2.	Hipótesis específicas	19
2.5.	Identificación de variables.....	19
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	22
3.2.	Nivel de investigación	23
3.3.	Métodos de investigación	23
3.4.	Diseño de investigación.....	23
3.5.	Población y muestra	24
3.5.1.	Población:	24
3.5.2.	Muestra:	24
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	25
3.8.	Tratamiento estadístico	25

3.9.	Orientación ética filosófica y epistémica	25
------	---	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	26
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	26
4.3.	Prueba de hipótesis	34
4.4.	Discusión de resultados	38

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados descriptivos de la dimensión importancia cultural	26
Tabla 2	Resultados descriptivos de la dimensión interacción comunitaria	27
Tabla 3	Resultados descriptivos de la dimensión percepción y valoración.....	28
Tabla 4	Resultados descriptivos de la dimensión conservación y gestión.....	29
Tabla 5	Resultados descriptivos de la variable parque arqueológico de Raqchi	30
Tabla 6	Resultados descriptivos de la dimensión valores.....	31
Tabla 7	Resultados descriptivos de la dimensión tradiciones.....	31
Tabla 8	Resultados descriptivos de la dimensión símbolo	32
Tabla 9	Resultados descriptivos de la dimensión creencias	33
Tabla 10	Resultados descriptivos de la variable identidad cultural	34
Tabla 11	Relación entre el parque arqueológico de Raqchi e identidad cultural	35
Tabla 12	Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y los valores	36
Tabla 13	Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y tradiciones	36
Tabla 14	Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y símbolos	37
Tabla 15	Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y creencias.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados descriptivos de la dimensión importancia cultural	27
Figura 2	Resultados descriptivos de la dimensión interacción comunitaria	27
Figura 3	Resultados descriptivos de la dimensión percepción y valoración	28
Figura 4	Resultados descriptivos de la dimensión conservación y gestión.....	29
Figura 5	Resultados descriptivos de la variable parque arqueológico de Raqchi	30
Figura 6	Resultados descriptivos de la dimensión valores.....	31
Figura 7	Resultados descriptivos de la dimensión tradiciones.....	32
Figura 8	Resultados descriptivos de la dimensión símbolo	32
Figura 9	Resultados descriptivos de la dimensión creencias	33
Figura 10	Resultados descriptivos de la variable identidad cultural	34

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

A nivel internacional, la preservación y valoración del patrimonio arqueológico y cultural ha cobrado una relevancia creciente en las últimas décadas. Organizaciones como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) han promovido políticas y programas destinados a la protección de sitios arqueológicos y al fomento de la conciencia cultural en las comunidades.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972, establece mecanismos para la identificación, protección y conservación de sitios de valor cultural y natural excepcional en todo el mundo. Esta convención ha generado un marco normativo y de cooperación internacional que ha impulsado la preservación de sitios arqueológicos como el Parque Arqueológico de Raqchi.

Asimismo, diversos estudios y proyectos de investigación a nivel internacional han abordado la relación entre el patrimonio arqueológico y la

identidad cultural de las comunidades locales. Estos trabajos han demostrado la importancia de involucrar a las comunidades en la gestión y valoración de su propio patrimonio, reconociendo que este proceso contribuye no solo a la conservación material de los sitios, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo sostenible de las comunidades.

En el contexto peruano, el patrimonio arqueológico desempeña un papel fundamental en la configuración de la identidad nacional y en la promoción del turismo como actividad económica-cultural. El Perú cuenta con una riqueza arqueológica excepcional, resultado de la diversidad cultural y de la compleja historia de sus civilizaciones prehispánicas.

El gobierno peruano, a través de instituciones como el Ministerio de Cultura, ha implementado políticas y programas para la protección y difusión del patrimonio arqueológico, así como para la promoción del turismo cultural como una herramienta de desarrollo económico y social en las regiones donde se encuentran estos sitios.

En el caso específico del Parque Arqueológico de Raqchi, su importancia radica en su valor como testimonio de la arquitectura y la ingeniería incaica, así como en su significado cultural y simbólico para las comunidades locales y para el conjunto de la nación peruana.

En la provincia de Canchis, donde se ubica el Parque Arqueológico de Raqchi, el patrimonio arqueológico constituye un elemento central de la identidad cultural y del tejido social de la comunidad. La presencia de este sitio arqueológico no solo representa un recurso histórico y turístico de gran valor, sino que también influye en la vida cotidiana y en la percepción que las personas tienen sobre su propio pasado y su pertenencia cultural.

La Institución Educativa "Inmaculada Concepción" del distrito de Sicuani, Canchis, se encuentra en un entorno directamente vinculado con el Parque Arqueológico de Raqchi. Por lo tanto, los estudiantes de esta institución están inmersos en un contexto donde el patrimonio arqueológico forma parte integral de su realidad social y cultural, lo que sugiere que su relación con este sitio puede tener implicancias significativas en la construcción de su identidad socio-cultural.

El presente trabajo centra su investigación en el Parque Arqueológico de Raqchi, el cual tiene como objetivo demostrar, cómo es que en contextos donde la identidad cultural se encuentra algo ausente, existen estos importantes restos de nuestra historia que tienen la capacidad de hacernos reflexionar. Se definirá la identidad cultural, pues es necesario establecer su relación con la construcción del área de historia y geografía. La “identidad cultural” es el resultado de un balance teórico realizado para esta investigación.

Esta identidad cultural se encuentra muy relacionada con el surgimiento de un nuevo tipo de relación pedagógica. En ese sentido, también definirá lo que se entiende por “identidad cultural en el área de Historia, Geografía y economía”.

Es por esta razón que la educación moderna hace hincapié en la idea de que el docente debe desempeñar un papel protagónico en la enseñanza aprendizaje, ajustándolo de acuerdo a las necesidades y objetivos de las demandas académicas, de tal manera que podamos acercarnos progresivamente al logro del conocimiento del Parque Arqueológico de Raqchi.

1.2. Delimitación de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en la provincia de Canchis, región del Cusco. Tenemos como referencia el Parque Arqueológico de Raqchi,

el cual es un sitio arqueológico incaico, el mismo también es conocido como el templo de Wiracocha debido a una de sus construcciones más representativas, se encuentra ubicado cerca al pueblo de Raqchi y al río Vilcanota.

El parque Arqueológico de Raqchi es uno de los más importantes monumentos arqueológicos actualmente encontrados y preservados de la cultura incaica, aun cuando tiene mucho más que aportar a nuestro conocimiento ancestral, los trabajos son relativamente lentos en cuanto a su recuperación plena. El parque Arqueológico de Raqchi representa un importante elemento formativo en la identidad cultural de la provincia de Canchis y especialmente de los jóvenes de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” del distrito de Sicuani, por lo cual es una necesidad cultivar la identidad cultural de los mismos, motivo por el cual, formulamos las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” de Sicuani - Cusco, 2023??

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?
- ¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?

- ¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?
- ¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?.

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción” de Sicuani-Cusco, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.
- Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023
- Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.
- Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

1.5. Justificación de la investigación

En la actualidad debido al importante desarrollo de los medios de comunicación tanto televisivos como digitales, uno de los principales objetivos de la educación es formar estudiantes con sólidas bases, principios y valores los cuales serán de mucha ayuda en el proceso de enfrentar los retos que la actual sociedad peruana tiene para ellos.

La provincia de Canchis es afortunada al tener numerosos monumentos arqueológicos procedentes de un rico pasado histórico inca que lamentablemente no tienen el apoyo y el presupuesto necesario por parte del estado para sustentar un sólido proceso de recuperación y restauración arqueológica de los mismos. La afluencia de turistas es frecuente, pero actualmente se está recuperando, esto debido a los años de pandemia vividos que hicieron estragos en este importante flujo habitual, se debe agregar que este proceso de recuperación aun es lento.

Se identifico una carencia de estrategias de difusión por parte del gobierno actual, tanto los gobiernos locales y regionales solo se conforman con el bajo flujo de turismo cotidiano y el alta que se experimenta en los meses de festividad del inti raymi, dejando de lado una difusión permanente de lo que representa este valioso monumento histórico en la identidad cultural de los jóvenes de nuestra provincia. Implementando una correcta estrategia de difusión podremos coadyuvar a formar una sólida identidad cultural en nuestros estudiantes y demás pobladores.

En nuestro país y sobre todo en la provincia de Canchis, estamos experimentando una necesidad primordial de formar una sólida educación en base a una identidad cultural en nuestros estudiantes y así evitar que los mismo adopten culturas extranjeras debido a las redes sociales e internet. Por esta razón presento

el trabajo de investigación intitulado: **Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad socio cultural en los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023**; el cual contribuirá en el proceso de motivar, reflexionar y buscar en nuestro pasado y presente para que los estudiantes puedan involucrarse de manera activa y permanente en su realidad local en aspectos como la cultura y sociedad.

1.6. Limitaciones de la investigación

No se identifican limitaciones importantes. En relacion al tiempo, solo el aspecto administrativo en cuanto a tramites y permisos que siempre se deben realizar en este tipo de investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio:

Los antecedentes con relación a la presente investigación son escasos, lo cual fue precisamente uno de los motivos para realizarla, no obstante, se identificó algunos que guardan importante cercanía a la presente y son los siguientes:

A nivel internacional

TACURI JACOME, Viviana Marisol, en su tesis intitulada Valores de la Identidad Cultural en la Escuela, investigación en la cual se referencian los valores e importancia en la construcción de la identidad cultural en los estudiantes a nivel escolar.

A nivel nacional

ROBLES SOTO Robert Edwin, en su investigación Influencia de la Proyección de Videos en el Desarrollo de la Identidad Cultural en los Estudiantes del VII Ciclo de la Institución Educativa 20334 Generalísimo Don José De San Martín De Huaura, en la cual se tuvo como objetivo advertir el grado de influencia

de la proyección de videos en el crecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

A nivel local

Huamán Quiño, Fernando y Quispe Contreras, Celso en la tesis Conocimiento de la Historia del Cusco e Identidad Cultural en los Estudiantes del 3º Grado del Nivel Secundario de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del Cusco – 2018. El trabajo de investigación aborda un tema muy importante en el desarrollo de la persona y de su identidad cultural.

2.2. Bases teóricas – Científicas

2.2.1. Parque Arqueológico de Raqchi – Reseña histórica

Racchi (quechua: Raqchi) es un sitio arqueológico incaico ubicado en el distrito de San Pedro de Cachas en la provincia de Canchis (Cuzco, Perú). El sitio arqueológico también es conocido como el templo de Viracocha debido a una de sus construcciones emblemáticas. Se encuentra cercano al pueblo de Raqchi y al río Vilcanota. El sitio ha experimentado un aumento reciente en el turismo, con 83.334 visitantes al sitio en el 2006, frente a 8.183 en el 2000 y 452 durante 1996.

Por el valle sur del Cusco podemos encontrar la comunidad de Raqchi. La comunidad de Raqchi está situado a 120 km al sur de la ciudad del Cusco, en la ruta hacia Puno, pertenece al distrito de San Pedro, provincia de Canchis, se emplaza en la margen derecha de río Vilcanota y tiene una altitud de 3.480 msnm. El nombre prehispánico de Raqchi es “Cacha” significa mensajero (Holguin, 1989), en la lengua quechua “Kacha” significa comisionado, mandadero (Academia mayor de la lengua quechua, 2007, pág. 193), en la lengua aymara “K’acha” hace referencia a un pájaro que tiene blancas las puntas de las alas o llamado también ch’ara k’achani que las tiene negras (Bertonio, 1612, pág. 726).

Antiguamente fue un pueblo que tuvo distintos propósitos, ya que no solo fue el templo de Wiracocha (dios hacedor de los incas), sino que fue un gran complejo urbano prehispánico, donde se pudo encontrar canchas, qolqas o almacenes, urnas, fuentes de agua religiosas, entre otras. Cabe resaltar que Raqchi era parte del Qhapaq Ñan, la red de senderos que construyeron los incas a lo largo de su imperio. Fue construido en diferentes períodos. Una parte fue levantada durante el gobierno del Inca Wiraqocha, según Garcilaso de La Vega. Y la última etapa habría sido construida entre 1471 y 1493, según Cieza de León.

2.2.2. Festival Folklórico Internacional Raqchi

Se originó en 1968, y es el festival más importante de la provincia de Canchis, ya que congrega a más de 25 000 personas. Este evento se realiza cada año el tercer domingo de junio, y en él se realiza una escenificación tradicional en la explanada de la comunidad de Raqchi, a parte de su afamado concurso de danzas típicas de otras provincias cusqueñas, así como del altiplano.

2.2.3. Identidad Cultural

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (Tacuri, 2023)

La identidad cultural es un constructo complejo que abarca la comprensión y el sentido de pertenencia de un individuo o grupo hacia su cultura, historia, tradiciones y valores compartidos (Smith, 2001). En el contexto de la tesis "Parque Arqueológico de Raqchi y la Identidad Socio Cultural en los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" del distrito de Sicuani, Canchis,

2023", se explorará cómo la experiencia en el Parque Arqueológico de Raqchi influye en la identidad cultural de los estudiantes de la mencionada institución educativa.

2.2.4. Importancia de la Identidad Cultural

La importancia de la identidad cultural radica en múltiples aspectos. En primer lugar, sirve como un marco fundamental que permite a las personas entender su posición en el mundo y cultivar un sentido arraigado de pertenencia. Asimismo, facilita la conexión con la historia y las tradiciones propias, ofreciendo un anclaje de continuidad y estabilidad en un entorno caracterizado por constantes cambios. La diversidad cultural, por otro lado, enriquece la experiencia humana al contribuir a la creación de una sociedad más diversa y compleja. Esta riqueza cultural también puede desempeñar un papel crucial en fomentar el diálogo y la comprensión entre grupos étnicos y culturales diversos, lo que a su vez puede contrarrestar la discriminación y el racismo en las comunidades.

2.2.5. Componentes de la identidad cultural

Valores Culturales

Los valores culturales representan los principios fundamentales que guían el comportamiento y las percepciones de los individuos dentro de una sociedad. En el contexto de la identidad cultural, los valores culturales pueden incluir la importancia otorgada a la familia, la religión, la comunidad y otros aspectos fundamentales de la vida social y personal (Hofstede, 1984).

Los valores culturales son los principios fundamentales que rigen las actitudes, comportamientos y percepciones dentro de una sociedad. Estos valores pueden variar ampliamente según la cultura y la comunidad,

y desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural de un individuo o grupo (Triandis, 1995).

La investigación de Hofstede (2001) sugiere que los valores culturales pueden manifestarse en dimensiones como el colectivismo frente al individualismo, la distancia jerárquica, la aversión a la incertidumbre, entre otros aspectos, los cuales pueden ser relevantes para comprender la identidad cultural de los estudiantes en relación con el entorno del Parque Arqueológico de Raqchi.

Además, autores como Schwartz (2006) han propuesto un modelo teórico de valores culturales universales que incluye dimensiones como la autotranscendencia, la apertura al cambio, la conservación y la autodirección. Estos valores pueden proporcionar una base conceptual para analizar cómo los estudiantes perciben y valoran su identidad cultural en relación con el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi.

Según la tesis de "Parque Arqueológico de Raqchi y la Identidad Socio Cultural en los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" del distrito de Sicuani, Canchis, 2023", los valores culturales de la comunidad estudiantil pueden reflejar la conexión con la historia y el patrimonio de Raqchi, así como valores arraigados en la tradición y la herencia cultural local.

Tradiciones

Las tradiciones son prácticas y costumbres transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o grupo cultural. Estas tradiciones pueden manifestarse en celebraciones, rituales, festivales, así como en formas de vida cotidiana (Smith, 1998).

Las tradiciones son prácticas, rituales, costumbres y expresiones culturales transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o sociedad. Estas tradiciones pueden abarcar una amplia gama de actividades y manifestaciones culturales, desde celebraciones religiosas hasta ceremonias familiares y festivales comunitarios (O'Neill, 2010).

En el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción", las tradiciones pueden desempeñar un papel fundamental en la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural e histórico. Estas tradiciones pueden incluir rituales de adoración, festivales ancestrales, danzas tradicionales, así como formas de vida y prácticas agrícolas arraigadas en la historia local (Smith, 2014).

En el marco de la investigación, las tradiciones presentes en el Parque Arqueológico de Raqchi y en la comunidad estudiantil pueden influir significativamente en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. Estas tradiciones pueden incluir rituales de adoración, festivales anuales, prácticas agrícolas tradicionales y otras formas de expresión cultural arraigadas en la historia local.

Símbolos

Los símbolos culturales son representaciones visuales, gestuales o verbales que tienen un significado compartido dentro de una comunidad o sociedad. Estos símbolos pueden incluir monumentos, artefactos, emblemas, rituales y otros elementos que tienen un valor cultural y emocional para las personas (Martínez, 2016).

La obra de García Canclini (2010) resalta la importancia de los símbolos culturales como mediadores de significado y como elementos que contribuyen a la construcción de identidades colectivas. En el caso de los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción", los símbolos asociados con el Parque Arqueológico de Raqchi pueden servir como puntos de referencia para la exploración y expresión de su identidad cultural.

Además, autores como Monsiváis (2015) han señalado que los símbolos culturales pueden desempeñar un papel crucial en la configuración de la memoria colectiva y en la construcción de narrativas compartidas sobre el pasado y la identidad cultural. En el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi, los símbolos actúan como anclas que conectan a los estudiantes con su herencia cultural y les ayudan a comprender su lugar dentro de una tradición cultural más amplia.

Los símbolos son representaciones visuales, verbales o gestuales que tienen un significado compartido dentro de una comunidad o cultura. Los símbolos pueden incluir artefactos culturales, monumentos, emblemas nacionales, entre otros (Geertz, 1973).

En el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi, los símbolos pueden incluir las ruinas mismas, así como artefactos arqueológicos y representaciones visuales de la historia y la cultura incaica. Estos símbolos pueden desempeñar un papel crucial en la construcción y la expresión de la identidad cultural de los estudiantes, sirviendo como puntos de conexión con su patrimonio cultural y su historia compartida.

Creencias

Las creencias culturales son los sistemas de valores, ideas y convicciones que guían el comportamiento, la percepción y la interacción de los individuos dentro de una comunidad o sociedad. Estas creencias pueden estar relacionadas con la religión, la moral, la cosmología, y otros aspectos fundamentales de la vida humana (Ortiz, 2018).

En el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi, las creencias culturales pueden estar estrechamente vinculadas con la mitología incaica, la espiritualidad andina y las prácticas religiosas tradicionales. Estas creencias no solo influyen en la forma en que los estudiantes perciben y valoran su entorno cultural, sino que también moldean su identidad individual y colectiva (Rojas, 2016).

La obra de Ortiz (2018) destaca la importancia de las creencias culturales como elementos que dan sentido y significado a la experiencia humana, y como recursos que ayudan a las personas a enfrentar los desafíos y crisis existenciales. En el caso de los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción”, las creencias relacionadas con el Parque Arqueológico de Raqchi pueden proporcionar un marco conceptual y espiritual que les ayuda a comprender su lugar en el mundo y su conexión con la historia y la tierra.

Además, autores como Rojas (2016) han destacado la importancia de reconocer y respetar las creencias culturales como parte fundamental del patrimonio cultural de una comunidad. En el contexto del Parque Arqueológico de Raqchi, las creencias culturales actúan como vínculos que conectan a los estudiantes con su historia y su identidad cultural,

proporcionando una base sólida para la preservación y la promoción de la diversidad cultural.

Las creencias representan las convicciones y los sistemas de valores que guían las actitudes y acciones de los individuos dentro de una cultura o comunidad. Estas creencias pueden estar relacionadas con la religión, la moral, la cosmovisión y otros aspectos fundamentales de la vida humana (Geertz, 1973).

Dentro del contexto del Parque Arqueológico de Raqchi, las creencias de la comunidad estudiantil pueden estar influenciadas por la religión, la mitología y la cosmovisión andina. Estas creencias pueden manifestarse en prácticas religiosas, narrativas mitológicas y formas de interacción con el entorno natural y cultural.

2.2.6. Construcción de la Identidad Cultural

Según Hall (2000), la identidad cultural se construye a través de procesos dinámicos de negociación y resignificación, en los cuales los individuos y grupos se relacionan con su entorno social, histórico y cultural. Esta construcción de identidad no es estática, sino que está sujeta a cambios y transformaciones a lo largo del tiempo y en respuesta a diversas influencias externas e internas.

La visita al Parque Arqueológico de Raqchi representa una oportunidad para que los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" se conecten con su patrimonio cultural e histórico, lo que puede contribuir a la consolidación y fortalecimiento de su identidad cultural (Martínez, 2015). Según Martínez (2015), el contacto directo con sitios arqueológicos y manifestaciones culturales ancestrales puede promover un mayor sentido de pertenencia y valoración de la herencia cultural entre los individuos y comunidades.

Por otro lado, según García Canclini (1995), la identidad cultural no es un fenómeno homogéneo, sino que está marcada por procesos de hibridación y mestizaje cultural. En este sentido, la experiencia en el Parque Arqueológico de Raqchi puede generar reflexiones sobre la diversidad cultural y las múltiples influencias que han configurado la identidad socio-cultural de la comunidad estudiantil de la I.E. "Inmaculada Concepción".

La educación juega un papel crucial en la construcción y afirmación de la identidad cultural de los individuos (Giroux, 1997). A través de programas educativos que integren la historia, la arqueología y las manifestaciones culturales locales, los estudiantes pueden desarrollar un mayor aprecio y comprensión de su identidad cultural, así como de la diversidad cultural presente en su entorno (Giroux, 1997).

2.3. Definición de términos básicos

Historia: Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos y privados, disciplina que estudia y narra estos sucesos.

Motivación: Acción y efecto de motivar, ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Características: Relacionado a cualidades distintivas y medibles de una persona, objeto u otros.

Históricos: Está dirigido a la historia, de trascendencia que aconteció en el espacio y tiempo.

Describir: Consiste en observar y categorizar las peculiaridades más resaltantes de un objeto o fenómeno real y concreto.

Educación: Formación integral de la persona tanto en conocimientos, afectividad y destrezas, de acuerdo a su contexto, y de esta manera ser útil en la sociedad.

Presente: Se dice el tiempo en que actualmente está alguien cuando refiere algo.

Futuro: Que está por venir.

Pasado: Tiempo que pasó, hechos que sucedieron en ese tiempo que pasó.

Ciencias Sociales: Ciencias fácticas que estudian a los miembros de la sociedad desde puntos de vista diferentes en relación a comportamientos y actitudes.

Estudio: Acción de aprender a fin de elevar los niveles culturales de la persona, e incluso tiene que ver con el desempeño en una ocupación u oficio.

Conocimiento: Conjunto de aprendizajes de carácter conceptual.

Formación: Integración de cualidades de acuerdo a esquemas u órdenes previamente establecidas.

Cultura: Conjunto de costumbres, tradiciones de un pueblo según el momento histórico.

Motivación extrínseca: Acción, impulso de estímulos reales y objetivos para iniciar otra acción valedera y útil.

Motivación intrínseca: Acción, impulso de estímulos subjetivos, internos para iniciar otra acción valedera y útil.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa “Inmaculada Concepción” de Sicuani-Cusco, 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

- El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023
- El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.
- El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

2.5. Identificación de variables

Variable Independiente:

X: Parque Arqueológico de Raqchi.

Variable Dependiente:

Y: Identidad cultural.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable Independiente: Parque Arqueológico de Raqchi

- **Definición Conceptual:** El Parque Arqueológico de Raqchi es un sitio arqueológico ubicado en el distrito de Sicuani-cusco; que albergar restos de la cultura inca y preinca.
- **Definición Operacional:** se refiere a la percepción y conocimiento que tiene los estudiantes de la institución educativa Inmaculada Concepción sobre el Parque Arqueológico de Raqchi su importancia cultural y su potencial como recurso educativo.
- **Indicadores:**
 - Conocimiento sobre la historia y cultura del Parque Arqueológico de Raqchi
 - Percepción sobre la importancia del Parque Arqueológico de Raqchi para la identidad Cultural de la región.
 - Participación frecuente en visitas al Parque Arqueológico de Raqchi.

Variable Dependiente: Identidad Cultural

- **Definición Conceptual:** La identidad Cultural se refiere a la conciencia y sentido de pertenencia que tienen los individuos hacia su cultura y comunidad.
- **Definición Operacional:** Se refiere a la percepción y valoración que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción sobre su Identidad Cultural, incluyendo su conocimiento sobre la historia, tradiciones y costumbres de su región.
- **Indicadores:**
 - Conocimientos sobre la historia y cultura de la región de Cusco.

- Valoración de la identidad cultural de la región.
- Participación en actividades culturales y tradicionales de la región.
- Sentido de pertenencia a la comunidad y región.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Desde la perspectiva de Ñaupas et al (2018) la investigación básica es aquella que se viene realizando desde que surgió la curiosidad científica, por desentrañar los misterios del origen del universo, de la vida natural y de la vida humana. De manera que, los primeros investigadores, que fueron los filósofos y luego científicos, hicieron su trabajo por amor a la ciencia, por amor a la sabiduría. No en vano estos primeros investigadores se llamaron filósofos.

La presente investigación corresponde al tipo de investigación básico o sustantivo.

El presente trabajo de investigación tuvo un alcance descriptivo porque se mide de manera independiente los conceptos o variables con los que se tienen que ver y por qué nos permite tener un contacto con la realidad. La investigación descriptiva puede utilizarse de múltiples maneras y por múltiples razones. Sin embargo, antes de entrar en cualquier tipo de encuesta, definir sus objetivos y diseño es muy importante. (Hernández et al., 2014).

El diseño del presente trabajo de investigación es no experimental de tipo transversal, porque no se manipulo las variables deliberadamente y solo se observo fenómenos tal como se dan en su contexto natural para después analizarlo (Hernández et al., 2014).

3.2. Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación tuvo un nivel de investigación aplicada, donde como objetivo principal fue de aplicar los conocimientos y resultados obtenidos del parque arqueológico de Raqchi y su relación con la identidad cultural de los estudiantes.

3.3. Métodos de investigación

Métodos Empíricos:

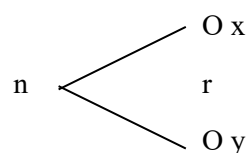
Observación, medición, descripción, explicación y comparación

Métodos Lógicos o teóricos:

Analítico – sintético; inductivo – deductivo; abstracto – concreto y sistémico.

3.4. Diseño de investigación

La presente investigación obedeció a un diseño de carácter descriptivo correlacional y se representa de la siguiente manera:



Dónde:

O x = Parque Arqueológico de Raqchi.

O y = Identidad socio cultural.

r = Correlación

n = Muestra

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

Se considero a los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” de Sicuani-Cusco, 2023, que son un total de 1466 del primer al quinto grado, matriculados en el año 2023.

3.5.2. Muestra:

Se trabajo con la muestra de la población de estudiantes del primero a quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” de Sicuani-Cusco, 2023, aplicando el muestreo probabilístico utilizando la formula respectiva para poblaciones menores a los 100,000 individuos, considerándose los parámetros siguientes:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 (N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

p: Probabilidad de ocurrencia, 0,5

q: Probabilidad de no ocurrencia, (1-p) : 0,5

e: Margen de error, 0,05

z: Nivel de confianza, del 95%: 2

N: Tamaño de la población, 1466

Calculando: $n = 314.4235925$

$$n = 314$$

Donde obtenemos que la muestra será de 314 estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Encuesta

Instrumentos:

Cuestionario

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Técnicas para el Procesamiento:

Codificación.

Conteo.

Trasladar los datos a una Pc.

Técnicas para el Análisis de Datos.

Cálculo de frecuencias.

Cálculo de porcentajes.

Correlación de Pearson.

3.8. Tratamiento estadístico

Se trabajo la información a nivel de cuadros y gráficos donde se mostró los resultados obtenidos de la realización del estudio del Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.I. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Provincia de Canchis.

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

La presente investigación tiene el objetivo de respetar, valorar y proteger los sitios arqueológicos por parte de las comunidades, los educadores y los estudiantes. En lugar de limitarse a la búsqueda de contrastes teóricos, se fundamenta que la relevancia de este estudio radica en mejorar el proceso de construcción de la identidad cultural, fomentando la participación activa de docentes y estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En los cuadros y gráficos siguientes se mostró los resultados obtenidos de la presente investigación: “Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. “Inmaculada Concepción” del distrito de Sicuani, Canchis, 2023”.

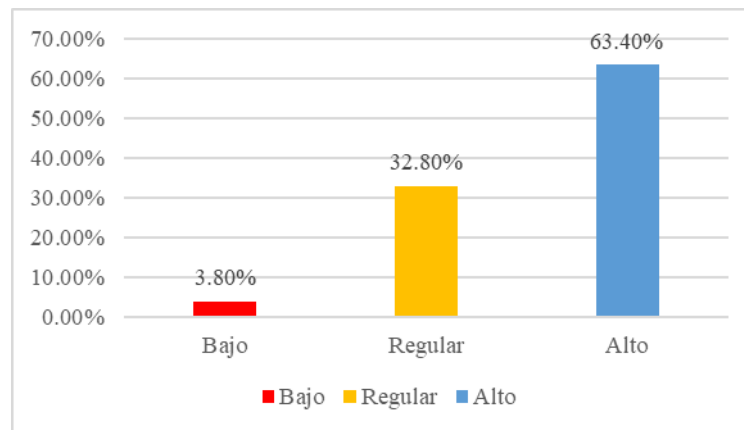
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Variable: Parque arqueológico de Raqchi

***Tabla 1** Resultados descriptivos de la dimensión importancia cultural*

	f	%
Bajo	12	3,8
Regular	103	32.8
Alto	199	63,4
Total	314	100,0

Figura 1 Resultados descriptivos de la dimensión importancia cultural



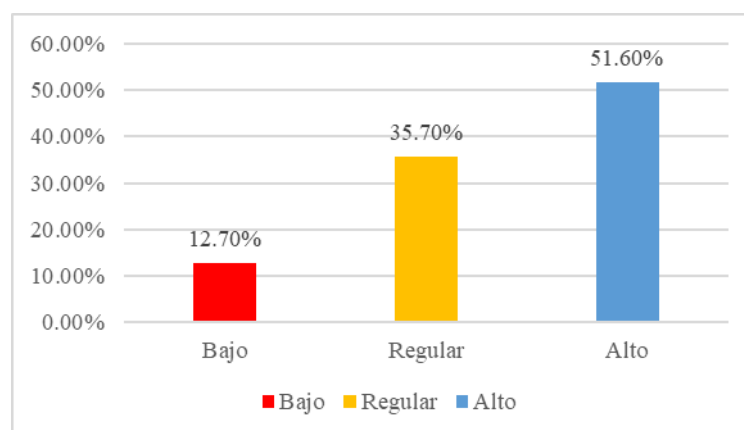
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 1 y figura 1, se tiene que el 63.4% de los estudiantes considera la importancia cultural como alto, mientras que el 32.8% considera que es regular y solo el 3.8% considera que es bajo.

Tabla 2 Resultados descriptivos de la dimensión interacción comunitaria

	f	%
Bajo	40	12,7
Regular	112	35,7
Alto	162	51,6
Total	314	100,0

Figura 2 Resultados descriptivos de la dimensión interacción comunitaria



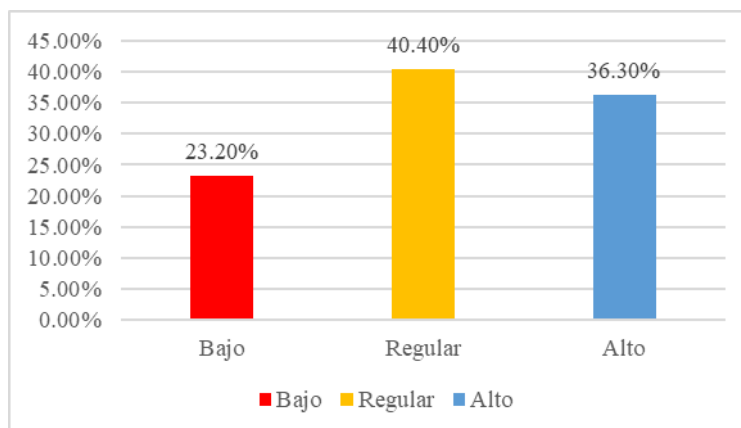
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 2 y figura 2, se tiene que el 51.6% de los estudiantes considera la interacción comunitaria como alto, mientras que el 35.7% considera que es regular y solo el 12.7% considera que es bajo.

Tabla 3 Resultados descriptivos de la dimensión percepción y valoración

	f	%
Bajo	73	23,2
Regular	127	40,4
Alto	114	36,3
Total	314	100,0

Figura 3 Resultados descriptivos de la dimensión percepción y valoración



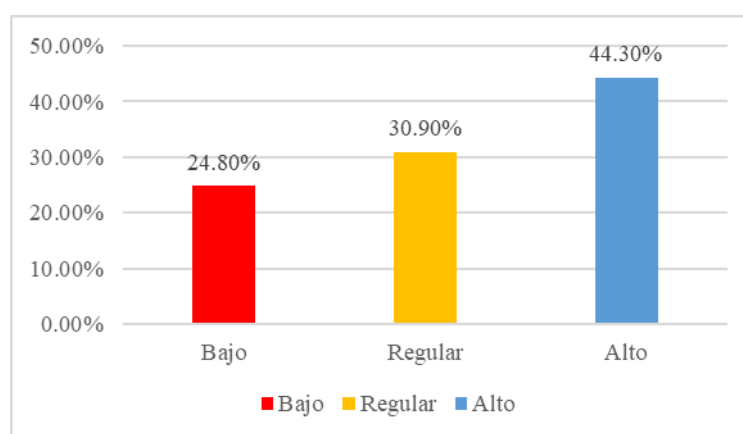
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 3, se tiene que el 40.4% de los estudiantes considera la percepción y valoración como regular, mientras que el 36.3% considera que es alto y solo el 23.2% considera que es bajo.

Tabla 4 Resultados descriptivos de la dimensión conservación y gestión

	f	%
Bajo	78	24,8
Regular	97	30,9
Alto	139	44,3
Total	314	100,0

Figura 4 Resultados descriptivos de la dimensión conservación y gestión



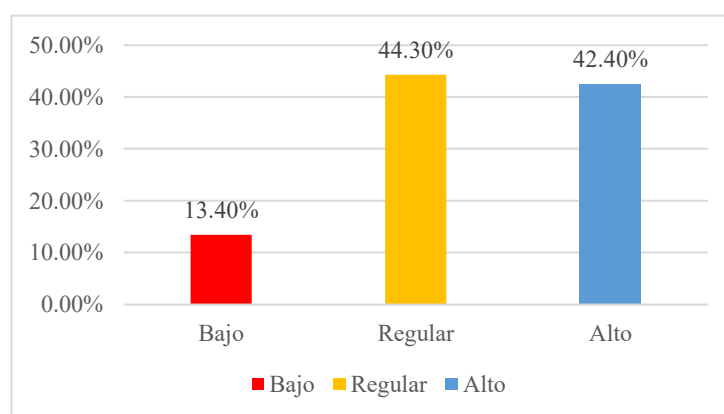
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 4 y figura 4, se tiene que el 44.3% de los estudiantes considera la conservación y gestión es alto, mientras que el 30.9% considera que es regular y solo el 24.8% considera que es bajo.

Tabla 5 Resultados descriptivos de la variable parque arqueológico de Raqchi

	f	%
Bajo	42	13,4
Regular	139	44,3
Alto	133	42,4
Total	314	100,0

Figura 5 Resultados descriptivos de la variable parque arqueológico de Raqchi



Interpretación

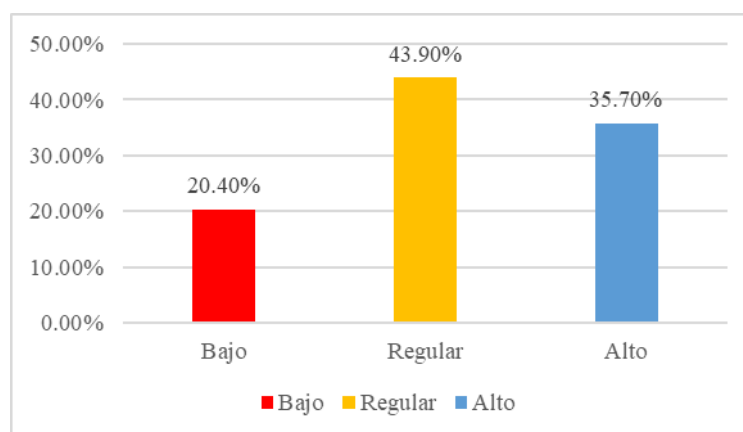
Según los resultados obtenidos en la tabla 5 y figura 5, se tiene que el 44.3% de los estudiantes considera la variable parque arqueológico es regular, mientras que el 42.4% considera que es alto y solo el 13.4% considera que es bajo.

Variable: Identidad cultural

Tabla 6 Resultados descriptivos de la dimensión valores

	f	%
Bajo	64	20,4
Regular	138	43,9
Alto	112	35,4
Total	314	100,0

Figura 6 Resultados descriptivos de la dimensión valores



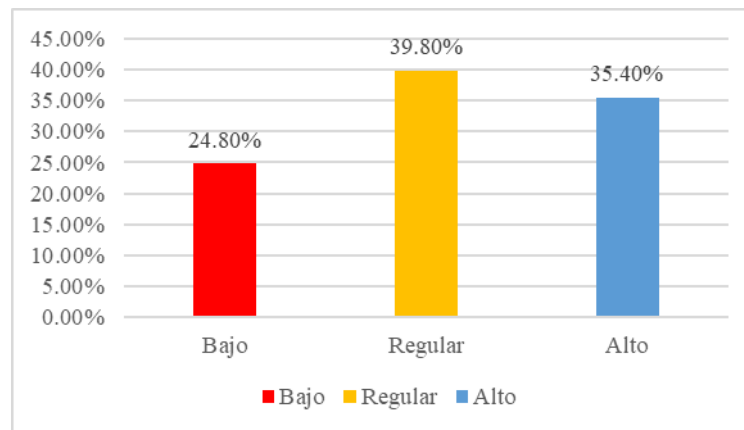
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 6 y figura 6, se tiene que el 43.9% de los estudiantes considera los valores son regulares, mientras que el 35.7% considera que son altos y solo el 20.4% considera que es bajo.

Tabla 7 Resultados descriptivos de la dimensión tradiciones

	f	%
Bajo	78	24,8
Regular	125	39,8
Alto	111	35,4
Total	314	100,0

Figura 7 Resultados descriptivos de la dimensión tradiciones



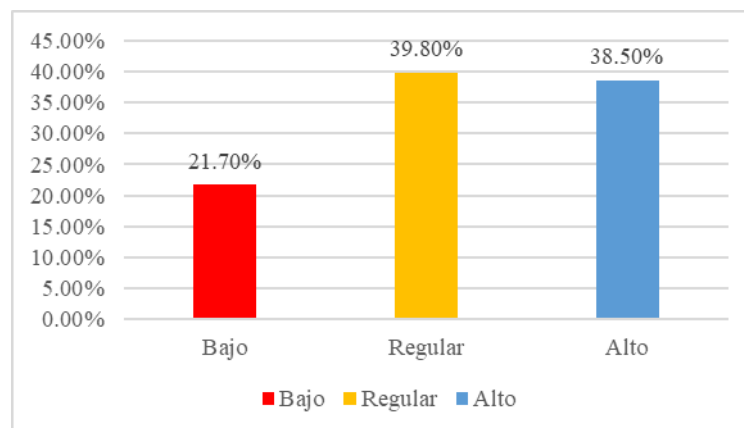
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 7 y figura 7, se tiene que el 39.8% de los estudiantes considera que las tradiciones son regulares, mientras que el 35.4% considera que son altos y solo el 24.8% considera que es bajo.

Tabla 8 Resultados descriptivos de la dimensión símbolo

	f	%
Bajo	68	21,7
Regular	125	39,8
Alto	121	38,5
Total	314	100,0

Figura 8 Resultados descriptivos de la dimensión símbolo



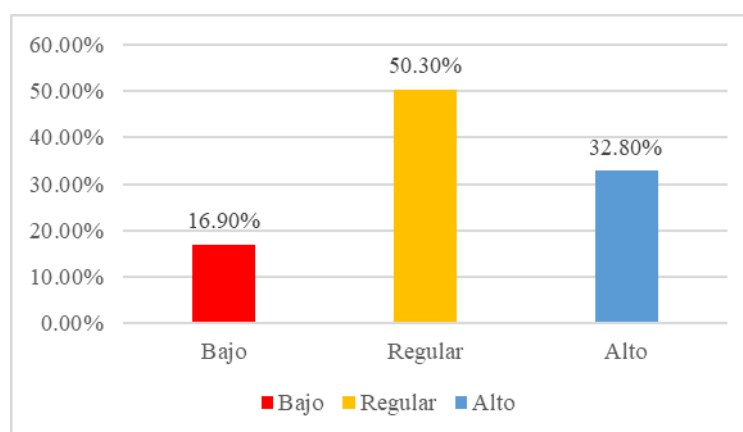
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 8, se tiene que el 38.5% de los estudiantes considera que el símbolo es regular, mientras que el 38.5% considera es alto y solo el 21.7% considera que es bajo.

Tabla 9 Resultados descriptivos de la dimensión creencias

	f	%
Bajo	53	16,9
Regular	158	50,3
Alto	103	32,8
Total	314	100,0

Figura 9 Resultados descriptivos de la dimensión creencias



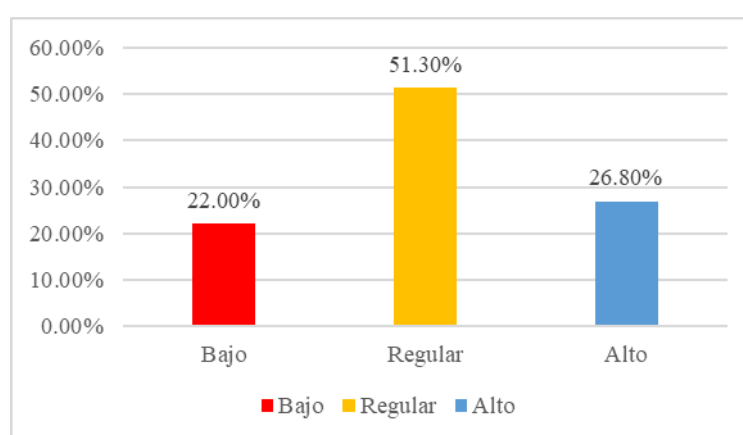
Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 9, se tiene que el 50.3% de los estudiantes considera que las creencias son regulares, mientras que el 32.8% considera que son altos y solo el 16.9% considera que es bajo.

Tabla 10 Resultados descriptivos de la variable identidad cultural

	f	%
Bajo	69	22,0
Regular	161	51,3
Alto	84	26,8
Total	314	100,0

Figura 10 Resultados descriptivos de la variable identidad cultural



Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 10, se tiene que el 51.3% de los estudiantes considera que la identidad cultural es regular, mientras que el 26.8% considera que es alto y solo el 22% considera que es bajo.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho: El Parque Arqueológico de Raqchi no influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Ha: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Tabla 11 Relación entre el parque arqueológico de Raqchi e identidad cultural

		Parque arqueológico	Identidad cultural
Rho de Spearman	Parque arqueológico	1,000	,785**
		.	,000
		20	314
	Identidad cultural	,785	1,000
		,000	.
		314	314

Los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000, que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que quiere decir que, el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Hipótesis específica 1

Ho: El Parque Arqueológico de Raqchi no influye significativamente en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Ha: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Tabla 12 Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y los valores

Parque arqueológico		Los valores	
Rho de Spearman	Parque arqueológico	1,000	,684**
		.	,000
		314	314
	Los valores	,684	1,000
		,000	.
		314	314

Los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000, que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que quiere decir que, el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Hipótesis específica 2

Ho: El Parque Arqueológico de Raqchi no influye significativamente en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Ha: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Tabla 13 Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y tradiciones

Parque arqueológico		Tradiciones	
Rho de Spearman	Parque arqueológico	1,000	,736**
		.	,000
		314	314
	Tradiciones	,736	1,000
		,000	.
		314	314

Los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000, que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que quiere decir que, el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Hipótesis específica 3

Ho: El Parque Arqueológico de Raqchi no influye significativamente en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Ha: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Tabla 14 *Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y símbolos*

		Parque arqueológico	Símbolos
Rho de Spearman	Parque arqueológico	1,000	,736**
		.	,000
		314	314
	Símbolos	,736	1,000
		,000	.
		314	314

Los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000, que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que quiere decir que, el Parque Arqueológico de Raqchi influye

significativamente en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Hipótesis específica 4

Ho: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Ha: El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Tabla 15 Relación entre el parque arqueológico de Raqchi y creencias

		Parque arqueológico	Creencias
Rho de Spearman	Parque arqueológico	1,000	,748**
		.	,000
		314	314
	Creencias	,748	1,000
		,000	.
		314	314

Los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000, que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que quiere decir que, el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

4.4. Discusión de resultados

Según los resultados obtenidos, los resultados obtenidos muestran que el valor obtenido mediante la prueba estadística de Rho de Spearman es de 0.000,

que es un valor menor que el P valor = 0.05, por lo cual se demuestra que el Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.

Sobre los resultados descriptivos se tiene que la variable parque arqueológico de Raqchi, se tiene que el 44.3% de los estudiantes considera la variable parque arqueológico es regular, mientras que el 42.4% considera que es alto y solo el 13.4% considera que es bajo. Sobre la variable identidad cultural, se tiene que el 51.3% de los estudiantes considera que la identidad cultural es regular, mientras que el 26.8% considera que es alto y solo el 22% considera que es bajo.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Tacuri, quien demostró la importancia de la identidad cultural dentro de la Escuela; también se debe mencionar el estudio realizado por Robles Soto Robert Edwin, quien dentro de su estudio demostró la importancia del como la proyección de vídeos sobre el desarrollo de la identidad cultural y también los resultados obtenidos son similares a los obtenidos por Huamán y Quispe quienes demostraron la importancia de la historia del Cusco, para fortalecer la identidad cultural.

CONCLUSIONES

1. La investigación realizada ha evidenciado la influencia significativa entre el Parque Arqueológico de Raqchi y el fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes. Los hallazgos indican que el contacto con el patrimonio arqueológico y la historia del sitio promueve un sentido de pertenencia y orgullo cultural, reforzando la conexión con las tradiciones ancestrales. Este estudio sugiere que Raqchi no solo actúa como un atractivo turístico, sino también como un espacio que fomenta la revitalización de la cultura, lo que subraya la importancia de preservar y promover sitios arqueológicos en la construcción y reafirmación de la identidad cultural.
2. La investigación ha demostrado la influencia significativa entre el Parque Arqueológico de Raqchi y la dimensión de valores de la identidad cultural en los estudiantes. A través de la interacción con este espacio patrimonial, los estudiantes experimentaron un fortalecimiento de valores culturales esenciales, como el respeto por la historia, la apreciación de las tradiciones y la valorización de la identidad colectiva. Estos resultados subrayan la importancia de los sitios arqueológicos no solo como espacios educativos, sino también como catalizadores del desarrollo de valores culturales, contribuyendo a la formación integral de los jóvenes en torno a su herencia cultural.
3. El estudio ha revelado la influencia significativa entre el Parque Arqueológico de Raqchi y la dimensión de tradiciones de la identidad cultural en los estudiantes. La visita al sitio arqueológico permitió a los estudiantes conectar de manera más profunda con las tradiciones culturales, fomentando un mayor conocimiento y respeto por los rituales, costumbres y prácticas ancestrales. Estos hallazgos destacan cómo los espacios arqueológicos pueden ser herramientas pedagógicas clave en la

preservación y transmisión de tradiciones, fortaleciendo la identidad cultural en las nuevas generaciones.

4. El estudio ha demostrado la influencia significativa entre el Parque Arqueológico de Raqchi y la dimensión de símbolos de la identidad cultural en los estudiantes. A través de la inmersión en el sitio, los estudiantes pudieron identificar y valorar los símbolos culturales presentes en la arquitectura, la iconografía y las expresiones artísticas, lo que reforzó su comprensión y apreciación de los símbolos que representan su identidad cultural. Estos resultados subrayan la importancia de los sitios arqueológicos como medios para transmitir el significado y la relevancia de los símbolos en la construcción de la identidad colectiva.
5. El estudio ha evidenciado la influencia significativa entre el Parque Arqueológico de Raqchi y la dimensión de creencias de la identidad cultural en los estudiantes. La experiencia de explorar este sitio ancestral les permitió conectar con las creencias espirituales y cosmovisión que forman parte del legado cultural de la región. Este acercamiento no solo fortaleció su comprensión de las prácticas y mitos antiguos, sino que también reforzó la relevancia de estas creencias en la construcción y preservación de su identidad cultural. Estos resultados subrayan el rol fundamental de los sitios arqueológicos en la revitalización de las creencias culturales en las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

1. Las autoridades de la provincia deben de implementar programas educativos y actividades culturales en torno al Parque Arqueológico de Raqchi, aprovechando su potencial como herramienta para fortalecer la identidad cultural entre los estudiantes. Dado que el estudio ha demostrado una relación significativa entre la visita a este sitio y el desarrollo de valores, tradiciones, símbolos y creencias culturales, sería beneficioso promover visitas escolares regulares, talleres y proyectos que fomenten la apropiación de este patrimonio, incentivando a las nuevas generaciones a valorar y preservar su herencia cultural de manera activa.
2. La comunidad de la provincia debe de participar activamente en la promoción y preservación del Parque Arqueológico de Raqchi como un espacio de aprendizaje y reflexión sobre los valores culturales. Dado que el estudio ha demostrado una relación significativa entre la visita de los estudiantes al sitio y el fortalecimiento de valores como el respeto por la historia, la solidaridad y el sentido de pertenencia, la comunidad puede contribuir organizando eventos culturales, narraciones de historias locales y proyectos colaborativos que fomenten el orgullo por su patrimonio, asegurando que estos valores sean transmitidos y vividos por las nuevas generaciones.
3. Las autoridades de la institución educativa, deben de integrar el Parque Arqueológico de Raqchi dentro del currículo académico como un recurso clave para la enseñanza de las tradiciones culturales. Dado que el estudio ha demostrado una relación significativa entre la visita al sitio y el fortalecimiento de las tradiciones entre los estudiantes, sería beneficioso organizar visitas regulares, proyectos educativos y actividades extracurriculares que fomenten el conocimiento y la práctica de las costumbres ancestrales. Asimismo, se sugiere colaborar con líderes comunitarios

para que los estudiantes participen en eventos tradicionales, fortaleciendo así su identidad cultural a través del aprendizaje vivencial.

4. Los profesores de la institución educativa, deben de incorporar en el estudio de los símbolos culturales presentes en el Parque Arqueológico de Raqchi como parte de sus actividades pedagógicas. Dado que el estudio ha demostrado una relación significativa entre la visita al sitio y la comprensión y valorización de los símbolos de la identidad cultural, los docentes pueden utilizar este recurso para enseñar sobre el significado histórico y cultural de estos símbolos. Se sugiere fomentar discusiones, proyectos artísticos y visitas guiadas que permitan a los estudiantes interpretar y reflexionar sobre cómo estos símbolos refuerzan su sentido de pertenencia e identidad.
5. Los estudiantes de la institución educativa, deben de involucrarse activamente en la exploración y el aprendizaje sobre las creencias culturales asociadas al Parque Arqueológico de Raqchi. Dado que el estudio ha demostrado una relación significativa entre la visita al sitio y la comprensión de las creencias ancestrales, los estudiantes deberían aprovechar la oportunidad de participar en actividades académicas y extracurriculares que les permitan investigar y reflexionar sobre la importancia de estas creencias en su identidad cultural. Además, se les alienta a compartir sus descubrimientos con sus compañeros y la comunidad, promoviendo así una mayor apreciación y respeto por su patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (2013). ¿Qué es lo mejor para motivar a mis alumnos? Madrid: SPU
- Apaza, A. (2016). Breve historia de la educación en el Perú. Lima: UPU.
- Banco Mundial. (2015). Perú. La educación en una encrucijada. Retos y oportunidades para el Siglo XXI. Lima: Banco mundial.
- Barca, A. (2009). Motivación y aprendizaje en contextos educativos. Lima: GEU.
- Barreda, F. (2004). Vida intelectual del virreinato. Lima: UNMSM.
- Ander – EGgg E. (2012). Técnicas de Investigación Social. Argentina. Humanitas.
- Finocho, S. (2009). Enseñar Ciencias Sociales. Buenos Aires: FLACSO.
- Freire, P. (1971). La educación como práctica de la libertad. Montevideo: Gráficos “33”
- García y García, E. (1908). Tendencias de la educación femenina, correspondientes a la misión social que debe llenar la mujer en América. Lima: INFB.
- Gilbert, I. (2009). Motivar para aprender en el aula. México: Paidós.
- Guadalupe, C. y Otros. (2017). Estado de la educación en el Perú. Canadá: GRADE.
- Joaquín, M. (2012). La Personalidad de los Hombres en los Andes de América. Bolivia: INTI.
- Kapsoli, W. (1941). Peruanistas contemporáneos. Lima: CONCYTEC.
- Leguía y Martínez, G. (1972). Historia de la emancipación del Perú: El protectorado. Lima: Jurídica S.A.
- Mankeliunas, Ma. Psicología de la Motivación. (2007).México. Trillas.
- Marrou, A. (2012). Historia de la educación Peruana y Latinoamericana. Lima: UNMSM
- Maslow, A. (1975). Motivación y personalidad. Barcelona: Sagitario.
- Trepara, C. (2009). El Tiempo y el Espacio en las Ciencias Históricas. Barcelona: GRAÓ.
- Pérez, A. (2009). La motivación. Granada: s/l

Salinas, F. (1988). Educación y transformación social, homenaje a Paulo Freire. Caracas:

Laboratorio Educativo.

Valcárcel, D. (1968). Historia de la educación colonial. Lima: Universo.

Valcárcel, C. (1975). Breve historia de la educación Peruana. Lima: Minerva.

Velit, C. (1990). Reflexiones educativas. Lima: Vicky.

Villarán, M. (1950). La educación nacional y la influencia extranjera. Lima: UNMSM.

Weinberg, G. (1999). Modelos educativos en la historia de América Latina. Buenos Aires:

A-Z.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCION
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



CUESTIONARIO SOBRE EL PARQUE ARQUEOLOGICO DE RAQCHI Y LA
IDENTIDAD CULTURAL

Instrucciones

Para cada pregunta, las respuestas posibles son cinco:

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Anota la respuesta para cada pregunta. Deberá aplicarse en una etapa o proceso, al mismo sujeto de investigación, para obtener una respuesta original y sincera. Al final del test, ofreceremos los resultados.

Estimado estudiante, conteste con mucha responsabilidad a las siguientes interrogantes:

PARQUE ARQUEOLOGICO DE RAQCHI						
No	ITEM	1	2	3	4	5
	IMPORTANCIA CULTURAL					
1	El Parque Arqueológico de Raqchi desempeña un papel crucial en la preservación de la historia y la cultura de la región					
2	La conservación del Parque Arqueológico de Raqchi contribuye significativamente a la identidad cultural y al patrimonio histórico de la comunidad local y regional?					
3	La promoción del Parque Arqueológico de Raqchi puede fomentar el turismo cultural y el desarrollo económico sostenible en la región					
	INTERACCION COMUNITARIA					
4	La presencia del Parque Arqueológico de Raqchi ha fortalecido la cohesión social dentro de la comunidad local					
5	El Parque Arqueológico de Raqchi genera oportunidades económicas significativas para los					

	habitantes locales, como empleo y negocios relacionados con el turismo					
6	La interacción entre la comunidad local y los visitantes del Parque Arqueológico de Raqchi promueve el intercambio cultural y el entendimiento mutuo entre diferentes grupos sociales					
	PERCEPCION Y VALORACION					
7	El Parque Arqueológico de Raqchi es un tesoro cultural invaluable que merece ser protegido y preservado para las generaciones futuras?					
8	El Parque Arqueológico de Raqchi es un destino turístico destacado que contribuye positivamente al desarrollo económico y cultural de la región					
9	La visita al Parque Arqueológico de Raqchi te brinda una experiencia enriquecedora que te permite comprender y valorar mejor la historia y la cultura de la región					
	CONSERVACION Y GESTION					
10	¿Las medidas de conservación implementadas en el Parque Arqueológico de Raqchi son adecuadas para proteger y preservar su patrimonio cultural y arqueológico?					
11	¿La gestión del Parque Arqueológico de Raqchi promueve la participación activa de la comunidad local en la toma de decisiones y en la protección del sitio?					
12	Se deberían implementar más programas de educación y concientización sobre la importancia de la conservación del Parque Arqueológico de Raqchi tanto a nivel local como regional y nacional					

IDENTIDAD CULTURAL						
No	ITEM	1	2	3	4	5
	VALORES					
1	Me interesa conocer la historia y tradición de los pueblos y la cultura andina del pasado y del presente.					
2	Me identifico con la moral y los valores de ayuda mutua, respeto, reciprocidad y trabajo colectivo pertenecientes a la cultura andina.					
3	Me interesa conocer más sobre los saberes, técnica, herramientas y símbolos de los grupos culturales andinos.					

	TRADICIONES					
4	Siento interés por conocer y escuchar la música, danza y canto de la región andina en general.					
5	Me gusta participar en las festividades religiosas, sociales, culturales y deportivas que organizan los residentes de origen andino en la capital					
6	Me identifico con las expresiones de arte, formas de vestir y usos de los grupos sociales andinos.					
	SÍMBOLOS					
7	Entono con pasión el himno de mi provincia					
8	Resalto la importancia de los símbolos patrios y locales					
9	Me siento orgulloso cuando escucho los 4 principios incaicos					
	CREENCIAS					
10	Me gusta leer y conocer más sobre los mitos que existen en relacion al lugar donde vivo					
11	Conozco todas las leyendas de mi comunidad					
12	Me identifico con la cosmovisión andina					

GRACIAS.

Título: Parque Arqueológico de Raqchi y la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. "Inmaculada Concepción" del Distrito de Sicuani, Canchis, 2023					
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Técnicas e instrumentos
<p>General</p> <p>-¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?</p> <p>Específicos</p> <p>-¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?</p> <p>-¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?</p> <p>-¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?</p>	<p>General</p> <p>-Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>Específicos</p> <p>-Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>-Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023</p> <p>-Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>-Determinar la influencia del Parque Arqueológico de Raqchi en las</p>	<p>General</p> <p>-El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>Específicos</p> <p>-El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los valores de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>-El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las tradiciones de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023</p> <p>-El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en los símbolos de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.</p> <p>-El Parque Arqueológico de Raqchi influye significativamente en las creencias de los estudiantes de la I.E.</p>	<p>Parque arqueológico de Raqchi.</p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>Importancia cultural</p> <p>Interacción comunitaria</p> <p>Percepción y valoración</p> <p>Conservación y gestión</p> <p>Identidad cultural</p> <p><u>Dimensiones:</u></p>	<p>Tipo:</p> <p>Básico</p> <p>Nivel:</p> <p>descriptivo</p> <p>explicativo</p> <p>Método:</p> <p>El método científico, documental, bibliográfico y métodos estadísticos.</p> <p>Diseño:</p> <p>correlacional</p> <p>Teorías:</p> <p>Competencias investigativas</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Población:</p> <p>1466 Estudiantes</p> <p>Muestra:</p> <p>314 Estudiantes</p> <p>Tipo de muestra:</p> <p>Probabilística</p> <p>Enfoque:</p>

-¿Cómo influye el Parque Arqueológico de Raqchi en las creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023?	creencias de los estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023.	Inmaculada Concepción del Distrito de Sicuani, Canchis, Cusco, 2023	Valores Tradiciones Símbolos Creencias		Cuantitativo
---	--	---	---	--	--------------





