

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**SICUANI**



**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE  
LAS EMOCIONES EN ESTUDIANTES DEL 1er GRADO  
“A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN  
FRANCISCO DE BORJA” - CUSCO**

**TESIS**

**Para optar el título profesional de Licenciado en educación Mención:  
Música - Arte**

**Presentado por:**

**Bach. HUILLCA TORRES, Delfina**

**Asesor: Dr. GONSALEZ ALVAREZ, Raúl**

**PASCO PERÚ– 2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**SICUANI**



**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE  
LAS EMOCIONES EN ESTUDIANTES DEL 1er  
GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“SAN FRANCISCO DE BORJA” - CUSCO**

Presentado por:  
Bach. HUILLLCA TORRES, Delfina

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISION DE JURADOS**

\_\_\_\_\_  
Dr. María Ysabel DE LA CRUZ OROSCO  
PRESIDENTE

\_\_\_\_\_  
Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ  
MIEMBRO

\_\_\_\_\_  
Mg. Miguel Ángel VENTURA JANAMPA  
MIEMBRO

\_\_\_\_\_  
Mg. Jorge BERROSPI FELICIANO  
ACCESITARIO

***A mi hijo Elvis Roberto, por ser la motivación principal de seguir adelante y darme la fuerza necesaria para el logro de mis objetivos.***

## INTRODUCCIÓN

El presente informe del trabajo de investigación que se pone a consideración de los respetables miembros del jurado, intitulado “LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN ESTUDIANTES DEL 1er GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA- CUSCO-2017”. Se trata de un trabajo cuasi experimental, que tiene como propósito de explicar la influencia que existe entre la variable independiente y la dependiente. En el contexto de este trabajo, la noción de emociones hace referencia a un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999). Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Asimismo, con el Arte se generan discursos que comunican cosas acerca del mundo sensible y que además los mismos impregnan al entorno y a los espectadores con una fuerza indescriptible la misma que produce repercusiones en los seres humanos. El sentirse solo, o enfermo, alegre o triste, enfadado o desenfadado, deprimido o altivo, han sido emociones y sentimientos, por nombrar unos pocos, los que han generado temas en el arte y han dado fuerza que sensibiliza a los espectadores de todos los tiempos.

Conscientes de esta necesidad se ha estructurado el presente trabajo de investigación de la siguiente manera:

**EL CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Está referido a la determinación del problema, formulación del problema, que consta del problema general y los problemas específicos, formulaciones de objetivos, generales y específicas, la importancia de la investigación, alcances de la investigación y la justificación de la investigación.

**EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:** Incluye los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas, la definición de términos básicos, el sistema de hipótesis que incluye la hipótesis general y las hipótesis específicas, así como el sistema de variables que comprende la variable independiente, dependiente y la interviniente.

**EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA:** Incluye, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, universo o población, la muestra con el que se trabajó, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

**EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN:** Que comprende el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis. Luego exponemos las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información que incluye: bibliografía clasificada e información virtual y por último los anexos que incluye la matriz de consistencia y los instrumentos de investigación utilizados.

La autora.

## **RESUMEN**

Este artículo recoge los principales aportes de la experiencia realizada con estudiantes del 1er grado "A" de la institución educativa san Francisco De Borja del Cusco de como las Artes Plásticas desarrolla las Emociones. La investigación corresponde a un diseño cuasi experimental. Se tuvo como objetivo demostrar que las Artes Plásticas influyen en el desarrollo las Emociones en estudiantes de la educación básica regular de la Institución Educativa SAN FRANCISCO DE BORJA - CUSCO. Se trabajó con un grupo experimental de 32 alumnos con único grupo. La investigación se inició en el 2017 y finalizó en el mismo año. Como resultado de esta investigación se validó la influencia significativamente en el desarrollo de las emociones a partir de la Prueba de muestras emparejadas utilizando el SPSS versión 23.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ÍNDICE</b>	

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1	Determinación de la problemática.	9
1.2	Formulación del Problema.	11
1.2.1	Problema General.	11
1.2.2	Problemas Específicos.	11
1.3	Formulación de Objetivos.	11
1.3.1	Objetivo General.	11
1.3.2	Objetivos Específicos.	11
1.4	Importancia y Alcances de la Investigación.	12

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes del Problema	14
2.2	Bases Teóricas Científicas.	18
2.3	Definición de Términos Básicos.	61
2.4	Sistema de Hipótesis.	63
2.4.1	Hipótesis General.	63
2.4.2	Hipótesis Específicas.	63

2.5 Sistema de Variables.	63
2.5.1 Variable Independiente.	64
2.5.2 Variable Dependiente.	64

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 Tipo de Investigación.	65
3.2 Nivel de Investigación.	65
3.3 Método de Investigación.	66
3.4 Diseño de Investigación.	66
3.5 Universo o Población.	66
3.6 Muestra.	67
3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	67
3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.	67
3.9 Tratamiento de Datos	68

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.	69
4.2 Prueba de Hipótesis.	69
4.3 Discusión de Resultados.	89

#### **CONCLUSIONES**

#### **RECOMENDACIONES**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **ANEXOS**



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA:**

La adolescencia es un periodo del desarrollo biológico, psicológico, sexual y social inmediatamente posterior a la niñez y que comienza con la pubertad. Es un periodo vital entre la pubertad y la edad adulta, su rango de duración varía según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicas, generalmente se enmarca su inicio entre los 10 y 12 años, y su finalización a los 19 o 24.<sup>1</sup>

La Organización Educativa en el Perú, está constituida por niveles y modalidades integradas y articulados, que se desarrollan de manera flexible y acorde con los principios, fines y objetivos de la educación. Tiene como fundamento el desarrollo biopsicosocial de los educandos y según las características de cada realidad, Los niveles del Sistema Educativo son graduales, conforme lo es el proceso educativo, con objetivos

---

<sup>1</sup> OMS. (2000). La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad, 2000, Informe Salud para todos en el año 2000, pag. 12.

propios y en función de los diferentes estados de desarrollo de los educandos y para fines de la presente investigación consideramos a los educandos del nivel secundario del primer grado, y que por sus características psicológicas se encuentran en la edad de la adolescencia.

Durante la adolescencia, las chicas y los chicos pueden sentirse confusos o percibir emociones fuertes que jamás habían sentido. Es probable que noten que se encuentran demasiado sensibles o se enfadan fácilmente. Algunos adolescentes pierden la paciencia más a menudo que otros y se enfadan sin razón con amigos y familiares. También pueden sentir ansiedad por los cambios que notan en su cuerpo,

“Una sociedad que se aísla de sus jóvenes, corta sus amarras: está condenada a desangrarse”, dijo Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas, en una alocución dirigida a la Conferencia Mundial de Ministros responsables de la Juventud. Cuando se protegen los derechos de los adolescentes, su fuerza, su creatividad y su pasión pueden transformarse en esperanza, incluso en las situaciones más desesperadas. El mundo no resolverá sus problemas hasta que aprenda a escuchar mejor lo que los jóvenes tienen que decir y luego colabore con ellos para hacer realidad el cambio necesario.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2000). Adolescencia, etapa fundamental. Nueva York, p. 8.

“comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención inespecífica (consumo de drogas, sida, violencia, anorexia, intentos de suicidio, etc.), etc. En último término se trata de desarrollar la autoestima, con expectativas realistas sobre sí mismo, desarrollar la capacidad de fluir y la capacidad para adoptar una actitud positiva ante la vida. Todo ello de cara a posibilitar un mayor bienestar subjetivo, que redonda un mayor bienestar social” (Bisquerra, 2003: 31)

Y muchas veces se ha observado estas dificultades en los estudiantes del nivel secundario, ellos especialmente son muy sensibles, es una etapa de la vida caracterizada por el cúmulo de cambios que se producen, solo les afectan los cambios físicos pues también hay cambios importantes a nivel de desarrollo emocional y mental.

Sus cerebros funcionan de una forma acelerada, tienen que asumir los cambios que se están produciendo en su cuerpo y en sus vidas y a veces sienten que nadie les puede entender, Ellos están con la sensibilidad a flor de piel y, a veces, los docentes y padres de familia se limitan a cumplir sus roles, el primero en cumplir la planificación curricular que muchas veces dista de lo que requieren los estudiantes con relación al plano afectivo – emocional y los padres con un afán dictatorial para ayudarlos en ese tránsito y que muchas veces es insuficiente.

De ahí se desprende que la institución educativa está atenta a las carencias formativas, donde el aprendizaje sobre los sentimientos y emociones no se está fomentando lo suficiente. Por ello decidimos

impulsar el desarrollo de la conciencia emocional y nos planteamos las artes plásticas como un instrumento lleno de posibilidades para potenciar este fin y de ahí que se propone como el aspecto medular de este trabajo la siguiente interrogante.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

### **1.2.1 Problema General:**

¿En qué medida las artes plásticas influyen en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa San Francisco de Borja -2017?

### **1.2.2 Problemas Específicos:**

- a. ¿Qué tipos de manifestaciones de las artes plásticas son pertinentes para el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa San Francisco de Borja – Cusco- 2017?
- b. ¿Cuáles son las capacidades de la inteligencia emocional que desarrollan las artes plásticas en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa a Institución Educativa San Francisco de Borja – Cusco- 2017?

## **1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS:**

### **1.3.1 Objetivo General:**

Explicar en qué medida las artes plásticas influyen en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa San Francisco de Borja – Cusco- 2017.

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- a. Identificar los tipos de manifestaciones de las artes plásticas que son pertinentes para el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución San Francisco de Borja – Cusco- 2017.
- b. Conocer cuáles son las capacidades de la inteligencia emocional que desarrollan las artes plásticas en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa N° San Francisco de Borja – Cusco- 2017.

### **1.4 IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN:**

La afectividad es la capacidad de respuesta sentimental que tiene la persona: el desarrollo de la propensión a querer. Somos capaces de captar, de manera automática y sin un especial razonamiento, que hay personas afables, con las que se sintoniza con facilidad, confortables, y otras que son un auténtico cardo borriquito. Todos tenemos capacidad afectiva, pero en distinto grado de capacidad y cualidad. Saber distinguir entre instinto, sentimiento, afecto y emoción. (Fernández, J 2010)

Es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Secundaria ya que es la etapa en cuanto se refiere a carencias propias de la adolescencia, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego

simbólico. Permitirá que los docentes deban aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales<sup>3</sup> de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida. Y las Artes plásticas se convierten en aliados por su significatividad que representa y de esta manera contribuir con los docentes del magisterio, con aportes par que ellos puedan revalidar sus efectos.

---

<sup>3</sup> Caballo, V. (1993). Relaciones entre diversas medidas conductuales y de auto informe de las habilidades sociales. *Psicología Conductual*, 1, 73-99.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:**

En el desarrollo de nuestra investigación hemos podido identificar entre las tesis encontradas la que más relación tiene con nuestro trabajo son: **RELACIÓN ENTRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO DE UN COLEGIO PRIVADO**. Autora: ESCOBEDO DE LA RIVA, Paola. (2015) Guatemala para optar el Título, cuyas conclusiones fueron:

- La correlación que existe entre las sub escalas y escala total de la prueba TMMS con el rendimiento académico es positiva, baja y no alcanzan significancia estadística.

- Únicamente hubo correlación estadísticamente significativa a nivel de 0.05 entre Estrategias para Regular las Emociones y rendimiento académico en 1ro y 2do básico.
- Los resultados descriptivos, refiriéndose a la media, mediana, moda y desviación estándar, fueron similares en los tres grupos. Sin embargo, en el grupo de 3ro básico fueron ligeramente menores a los de 1ro y 2do básico.
- El 62% de los alumnos de básicos se encontraron en el promedio y arriba del promedio, ya que poseen la habilidad para entender su estado de ánimo, según los resultados en la sub escala de claridad en la Percepción Emocional, en la prueba TMMS.
- El 62% no muestran pensar y darse cuenta de sus emociones, ya que se encontraron por debajo del promedio, en la sub escala de la Atención a las Emociones, en la prueba TMMS.
- El 41% de los alumnos, tienen habilidad para moderar sus emociones, según el resultado en la sub escala de Estrategias para Regular las Emociones, ya que se encontraron en el promedio y arriba del promedio, en la prueba TMMS.
- El 53% se encontraron dentro del promedio y arriba del promedio, en la escala total, dentro de la prueba TMMS.
- Se aceptó únicamente la hipótesis alterna la cual indica que existe una correlación estadísticamente significativa a un nivel de confianza de 0.05 entre el rendimiento académico y Estrategias



para Regular las Emociones, que presentan los alumnos de 1ro y 2do básico, de un colegio privado.

**EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN LA ADOLESCENCIA A TRAVÉS DE LA POESÍA**, Autora: ZALDÍVAR SANSUÁN, Raquel (2014) Madrid, cuyas conclusiones fueron:

- En primer lugar nos gustaría retomar nuestro problema de investigación, la escasa implicación de la educación secundaria obligatoria en la educación emocional de los adolescentes. Este problema ha quedado probado para nuestra muestra a través del pretest y el posttest, ya que en primer lugar reconocen la ausencia de enseñanza emocional en el instituto y en segundo lugar agradecen la implicación educativa de la secuencia didáctica en la dimensión emocional. Este hecho se une a otra dificultad asociada a la inclusión de la educación emocional en las aulas, la dificultad de verbalización que los adolescentes tienen para expresar sus emociones. Probablemente, esta dificultad es la misma que en los adultos, ya que los profesores también encuentran en ello un bloqueo a la hora de hablar de emociones con sus alumnos.
- Por otro lado, la referencia al malestar asociado a las personas que viven las “medidas de atención a la diversidad” también ha podido ser observado, está presente en su actitud y en la concepción de su yo. Al mismo tiempo hemos observado como el acercamiento desde el respeto y el esfuerzo, resulta muy beneficioso para estos alumnos.

- Así, podemos considerar que el tratamiento directo con el tema de las emociones se percibe como algo positivo en la mayoría de los casos, incluso las personas que no asistieron los tres últimos días reconocieron en su momento la necesidad de aprender sobre este tema. La necesidad de incluir más programas de educación emocional en las aulas queda patente en el pretest, ya que en general se concibe el instituto como un lugar en el que no entra la enseñanza sobre el tema. Considerando la dimensión del sentir como constitutiva del ser, resulta nefasto que los sentimientos se alejen de los procesos educativos.

**NIVELES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE COLEGIOS MIXTOS Y DIFERENCIADOS DEL CALLAO** Autora: ROSAS TAVARES, Norma Lidia (2010) Callao. Siendo las siguientes conclusiones:

- Efectivamente, sí existen diferencias significativas ( $p.\text{valor } 0,047 < 0,05$ ) en el cociente emocional total entre los estudiantes de quinto de secundaria provenientes de colegios mixtos y diferenciados de la Provincia Constitucional del Callao. Estas diferencias se muestran a favor de los estudiantes de colegios mixtos que obtienen un promedio de cociente emocional total de 104 frente a un promedio de cociente emocional total de 99 obtenido por sus pares de colegios diferenciados.
- No se hallaron diferencias significativas en el componente intrapersonal ( $p. 0,467 > 0,05$ ) entre estos dos grupos de alumnos sin embargo si existe una ventaja a favor de los alumnos de

colegios mixtos que obtienen medias más altas que los estudiantes de colegios diferenciados (media de 102,45 para estudiantes de colegios mixtos y de 100,68 para estudiantes de colegios diferenciados)

- No existen diferencias significativas en el componente interpersonal ( $p = 0.187 > 0,05$ ) sin embargo se encontraron medias más altas a favor de los alumnos de colegios mixtos (media de 99,52 para alumnos de colegios diferenciados y 102,35 para alumnos de colegios mixtos)

## **2.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS:**

### **2.2.1 ARTE**

En el libro Enseñar la cultura visual de Kerry Freedman (2006, p.100) se expone que estamos rodeados del arte en todo momento; a veces sucede que simplemente no nos damos cuenta de estas interacciones cotidianas, que implican aprender a través de imágenes y objetos que representan el conocimiento, y concilian las relaciones entre creadores y espectadores. El arte intenta que no perezcamos por abuso de verdad, escribe Nietzsche (2000) ya que en el ser humano el arte es una vía, un medio de búsqueda de verdad, así como también escape; al humano se le proveen varios caminos para salir de la alienación, existe el psicoanálisis, o los estudios para desarrollar una vocación, la socialización, la diversión en sí, pero la más

profunda, lo que toca la médula del “yo” es la creación artística o científica.

Peter Drucker (1989. p.263) en el libro *The New Realities* escribió “...la educación en el arte hace de los individuos personas más preparadas para desarrollar sus capacidades creativas y aplicarlas en todas las facetas de su diario vivir”; no obstante, al alumno al que se le adoctrina en un plan de estudios en el que la mayoría de su vida escolar esté cargada de las materias “exactas”, se le libraré de la gran dificultad que cohibe a todo el que estudia realidades vivas, es decir: la de saber si existe verdad de correspondencia entre la intuición empírica y el concepto racional. Recordemos, de acuerdo con el sentido encontrado en el *Nuevo Diccionario de Filosofía* (2001) “alienación: sentimiento de aislamiento, impotencia y frustración...”

Si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados –fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad – quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación y el Arte te lo permite. (Gianni Rodari, 1979).

Pero, la educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias» (Eisner, 2004:13).

El artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) a la letra sostiene: «Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten». Este artículo destaca la participación de todo ser humano en las producciones culturales y artísticas que le son propias en el espacio, tiempo e historia que le toca vivir. Asimismo, reconoce la función del gozo, del placer, que todo ser humano experimenta en la experiencia artística.

De otro lado, Morin (1999), Eisner (2004), Greene (2005) y Vásquez (2010), coinciden al afirmar que la condición humana es la condición de un ser natural, tanto como cultural, coincidiendo todos ellos en que las expresiones artísticas<sup>4</sup> no

---

<sup>4</sup> VIEIRA ZANELLA, André. (2007) "Educación Estética y actividad creativa: Herramientas para el desarrollo humano". Universitas Psychologica. [en línea]., vol.6 no.3 Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S165792672007000300002&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165792672007000300002&lng=en&nrm=iso) . ISSN 1657-9267

tienen un carácter accesorio. La sensibilidad humana no es una cualidad meramente subjetiva. La sensibilidad se vincula con el pensamiento, las emociones y la formación de valores y se encuentra integrada a las significaciones sociales y culturales inherentes a la condición humana.

Según Fernando Marías (1996, 138), el arte no sólo es expresión que sintetiza la conciencia global, sino que también tiene la capacidad de transformar la conciencia del espectador constituyendo, como parte de un conjunto de obras, un lenguaje que en base a sus parámetros condicione la percepción de cada individuo. El arte no sólo expresa proposiciones de significado, sino que en función de sus presupuestos y posibilidades creará un sentido artístico determinado que influirá en la percepción individual.

Deleuze y Guattari en *Qu'est ce que c'est la philosophie?*, escriben:

[...] la cosa o la obra de arte, es un bloque de sensaciones, es decir un compuesto de preceptos y de afectos. Los preceptos ya no son percepciones, son independientes de un estado de quienes los experimentan; ya no son sentimientos o afecciones, desbordan la fuerza de aquellos que pasan por ellos. Las sensaciones, preceptos y afectos son seres que valen por sí mismos y exceden cualquier vivencia. (Deleuze & Guattari, 1997: 164, 165).

“Las artes, al igual que las ciencias, pueden ayudarnos a comprender el mundo en el que vivimos” (Eisner, El arte y la creación de la mente, 2011, p. 260). Son un mecanismo de conocimiento hacia el interior y el exterior. En este proceso cognitivo se involucran sensaciones y reflexiones que, racional o intuitivamente, permiten generar espacios integrales, en donde se confrontan los opuestos que conforman el ser humano complejo y bipolarizado del que nos habla Morin: “sapiens y demens (racional y delirante), faber y ludens (trabajador y lúdico), empiricus e imaginarius (empírico e imaginario), economicus y consumans (económico y dilapidador), prosaicus y poeticus (prosaico y poético)” (Morin, 2005, p. 57) Y donde se conectan la individualidad con la universalidad.

Consideramos que el arte desempeña un papel clave en la conservación de la sensibilidad; de ahí que creemos necesario subrayar su importancia, que trasciende hacia aquellas áreas que en definitiva son indisolubles de los seres humanos: la emoción, los sentimientos y los afectos. Un arte que tiene la capacidad de llegar a lo más profundo del ser humano, a lo más íntimo, que permite el regreso a los recuerdos, los anhelos y los sueños; el reconocimiento y el reencuentro con uno mismo. “El arte construye una verdad, que es –siempre- histórica, contingente, subjetiva. El arte nos constituye, más allá de nuestra mayor o menor participación o distancia con la obra artística” (Bixio, 2010, p. 9).

### 2.2.2 EL ARTE Y EL PROCESO EDUCATIVO

“Quizás el desafío de educar en el siglo XXI radique en construir el oficio de educar como una manera propia de transmitir el don de ser humano, ser capaces de asumir la responsabilidad que implica que del otro lado hay un sujeto sensible a los gestos y a las muecas, a las posturas y a las imposturas, a las miradas y a los vistazos... Es un desafío en tanto y en cuanto no tiene “una” receta para ser humano sino que nos desafía a la reflexión permanente de cómo hacer para vivir humanamente con otros.” (Mariana Scrinzi, p. 152, citada por Bixio, 2010).

Esta frase resume la importancia y la participación que tiene la educación en la formación de seres humanos; seres integrales, críticos, autónomos, sensibles y comprometidos con uno mismo, con los otros y con el entorno. “La práctica educativa es algo muy serio. Tratamos con gente, con niños, adolescentes o adultos. Participamos en su formación. Los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda. Estamos intrínsecamente conectados con ellos en su proceso de conocimiento” (Freire, 2006, p. 52).

Educar es compartir, es dar y recibir, es enseñar y aprender, es desaprender, es respetar, es acompañar, es motivar, es soñar y disfrutar, siempre con conciencia social y responsabilidad. Educar es una práctica compleja, llena de matices, que abarca muchos ámbitos que no se pueden dissociar unos de otros. La educación



es un hecho que se verifica en los más amplios contextos y escenarios, y que busca el perfeccionamiento permanente. Esta práctica conlleva siempre consecuencias, porque, mientras la desarrollamos, inevitablemente intervendrán aspectos subjetivos, culturales y sociales que, de una u otra manera, cuestionarán, formarán o transformarán a los educandos. “La educación nos prepara no sólo para la ciudadanía, sino también para el trabajo y, sobre todo, para darle sentido a nuestra vida” (Nussbaum, 2010, p. 28). Siendo la educación un derecho humano, es implícito que todos merezcamos acceder a ella dignamente, sin que esta se vea convertida en una mera mercancía.

La educación es un proceso formal y no formal para construir aprendizajes que tengan sentido y significado. La educación se realiza todos los días y a cada instante, no sólo en el aula o en la escuela, sino en los ámbitos más diversos de la vida misma, es decir, en todas partes. El concepto de escuela como lo entendemos hoy, aparece a finales del siglo XVIII, antiguamente “la educación tenía lugar ampliamente en casa o en la vecindad del propio hogar, donde los niños observaban a los adultos en su trabajo y se les introducía con prontitud en las actividades diarias reales como ayudantes” (Gardner, 1994, p. 52). Es por esto que educarse resultaba ser algo natural y de lo que se disfrutaba, pues los ambientes, las acciones, el espacio constituían una atmósfera llena de recursos ricos y atractivos

para los niños. Lamentablemente, en la actualidad, se ha limitado mucho el campo de la educación a un espacio cerrado, la mayoría de las veces a un aula cuadrada, unidireccional, con pupitres alineados que miran al profesor en los que, en muchos de los casos, lo que se hace se vuelve aburrida para los estudiantes.

La educación para Humberto Maturana debe partir de los contextos más próximos de los niños con el fin de que se tenga un conocimiento real para disfrutar y valorar su entorno. Su mundo como propio, no como algo ajeno a lo que no pertenece. “Vivamos nuestro educar de modo que el niño aprenda a aceptarse y respetarse a sí mismo, a ser aceptado y respetado en su ser, porque así aprenderá a aceptar y respetar a los otros” (Maturana, 2001). Se vuelve imprescindible tomar en cuenta los fenómenos culturales y la comunidad a la que pertenece el niño para que exista un verdadero aprendizaje. No es conveniente transmitir conocimientos que resulten ajenos a nuestras vivencias. La educación forma parte de los procesos culturales de cada pueblo.

Eisner, cosiera que “la educación es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos” (Eisner, El arte y la creación de la mente, 2011, p.19). Qué importante es permitir que cada individuo se reconozca como único y diverso y que aprenda a respetarse y conocerse, pues solo así podrá ser auténtico permanentemente, podrá crecer en libertad y aportar desde su visión a su

comunidad. La educación y la sociedad a menudo se reflejan la una en la otra, llegando a ser inversamente proporcionales, puesto que los rasgos fuertes o débiles de ambas, proceden de los mismos aciertos y de los mismos errores.

Otra de las ventajas de la inclusión del arte en el aula sería la diversidad de formas a través de las cuales el estudiante puede aprender, no solo por medio de la parte auditiva o visual, que está estrechamente ligada a un aprendizaje memorístico y literal y que, desafortunadamente y con mucha frecuencia, se sigue utilizando dentro del aula, sino desde las distintas inteligencias y potencialidades de cada educando. “La tarea de realizar una pintura, e incluso la competencia para percibirla, requiere el ejercicio de la mente: el ojo es una parte de esta, y percibir las sutilezas de una obra de arte es un proceso de indagación comparable al diseño de un experimento de química” (Eisner, *La escuela que necesitamos*, 2002, p. 94). No debemos pensar que el arte es una tarea menor. Eisner considera que se deberían incluir otras fuentes y otras formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular las múltiples opciones de aprender por medio de diversos lenguajes como la música, la danza, la pintura, el cine, la poesía, la comida, entre otros, que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva y de oportunidades en donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de

conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias múltiples que postula Howard Gardner. “Otra lección que las artes pueden enseñar a la educación es que el lenguaje literal y la cuantificación no son los únicos medios para alcanzar o representar la comprensión de algo” (Eisner, El arte y la creación de la mente, 2011, p. 248). Resulta fundamental que los docentes valoren y tomen en cuenta estas otras formas de conocimiento, como el arte, para que el alumno se pueda expresar, logre disfrutar y se encuentre con mecanismos alternativos y empáticos para su aprendizaje. “Los docentes que militan por esa causa y le dedican su tiempo saben que el arte es el mejor método para lograr que los niños y niñas vayan a la escuela con ganas, que quieran aprender a leer y escribir, y que deseen reflexionar de manera crítica sobre su propia situación” (Nussbaum, 2010, p.158)

No siempre el arte ha sido lo suficientemente valorado dentro de nuestra sociedad, por lo tanto, tampoco lo ha sido en el ámbito educativo.. Existe un sinnúmero de características que relacionan al arte con la educación, desde el hecho que las dos son prácticas humanas y humanizantes, que son espacios para la expresión y la formación y que ayudan a fomentar la cultura e identidad de los pueblos.

Por los muchos beneficios, se considera fundamental tomar al arte como otra estrategia didáctica, Read sostiene que “el arte es

la base de toda técnica educativa eficaz” (Read, 1995, pág. 173), una herramienta educativa más que en nuestra realidad, ha estado olvidada y muchas veces relegada a la simple manualidad (sin desmerecer todo lo que puede aportar la manualidad). La práctica artística ha sido considerada a menudo como un recurso costoso y en el caso de existir una materia que tuviera alguna relación con ella se la ha encasillado y tachado de mera actividad práctica, desvirtuando y menguando las potencialidades que ofrece el arte. Sin embargo, hay cada vez un mayor interés en involucrar al arte en los procesos educativos, al menos actualmente, en los textos escolares que se manejan dentro del aula, se incluyen actividades en las cuales los niños tienen acercamientos al color, la forma, la poesía, la música, entre otras, con el fin de despertar su creatividad, solucionar problemas y permitir que asimilen los conocimientos de otra manera.

Los beneficios de enseñar y aprender a través del arte son infinitos. Desde detalles como el cambio de actitud en el niño o adolescente, que con una sonrisa nos revela su disfrute, hasta cambios más profundos como la mejora de su autoestima (entendida como el valor y dignidad que reconoce una persona en sí misma) o incluso la generación de un pensamiento más crítico. El arte permite que el sentir e imaginar se conviertan en una expresión individual. “Permite que la vida interna del niño alce vuelo” (Eisner, La escuela que necesitamos, 2002, p.270).

A través del arte es posible alcanzar diversas capacidades y valores que si bien están abarcados en la educación, sobrepasan sus fronteras para fomentar una mejora en la calidad de vida. “Los principales educadores dedicados a las ciencias empresariales entienden que la capacidad de imaginación constituye un pilar de la cultura empresarial. Para la innovación hace falta contar con una mente flexible, abierta y creativa, capacidades éstas que pueden inculcarse mediante la literatura y las artes” (Nussbaum, 2010).

“A su vez, la perspectiva artística aporta, desde sus distintos lenguajes entender de manera más flexible y ampliar las modalidades típicamente escolares de simbolización, permitiendo un abanico más amplio de formas de expresión, comprensión y reflexión en los distintos ámbitos de la sociedad” (Vigna, 2008). El arte trabaja desde la psicomotricidad hasta los dominios cognitivos, pasando por todo el ámbito emocional.

Específicamente en el campo de las artes plásticas, se han podido determinar tres aspectos que resultan potenciados con la práctica: “la percepción, la conceptualización y la producción” (Gardner: 1994).<sup>5</sup> La percepción se la trabaja tanto en la observación de la naturaleza, como en la revisión de imágenes y

---

<sup>5</sup> Gardner, H. (1994). *Creando mentes: una anatomía de la creatividad vista A través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi*. Nueva York: Libros Básicos.

obras de otros artistas o de los mismos niños, tanto en la mirada y a partir de allí en el análisis del color, la forma, la composición, las texturas, etc. Como en el entendimiento del espacio y su entorno inmediato. “A través del arte es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo; también a través del arte es posible aprender a apreciar las particularidades, a través del arte se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad” (Palacios: 2006).

### **2.2.3. EDUCACION ARTISTICA**

El papel que la educación artística desempeña en el desarrollo de competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en numerosas investigaciones. Sin embargo, otros estudios subrayan también la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reconociendo que esto sólo será posible en la medida en la que se cuente con profesores y artistas capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, de reconocer que el mundo del arte está en conversación permanente con los cambios culturales y sociales que experimentamos a diario, de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en su labor docente, de diseñar proyectos educativos fundamentados y de reflexionar sobre su propia práctica.

A lo largo de sus trayectorias educativas, niños, jóvenes y adultos se ponen en contacto con distintos saberes, resignificados como contenidos que les brindan distintas formas de aproximación al conocimiento y distintas formas de vinculación y lectura de la realidad, entre otros, el campo del arte. Sin embargo, como afirma Giráldez (2009a), este campo “ha ocupado un sitio marginal en los sistemas educativos de los cinco continentes” (p. 69). Siguiendo a la autora, a lo largo del siglo xx, en particular en su segunda mitad, se plantearon distintas aproximaciones o enfoques respecto del aprendizaje del arte, con distinto grado de impacto en los centros escolares que aún se encuentran en debate.

La artes como parte de la formación integral. El arte y la cultura son elementos inherentes a cualquier ser humano y su entorno. El arte nos muestra el reflejo de una sociedad, además de brindarnos un medio de expresión, nos brinda un medio para conocernos, para acercarnos a nuestra propia cultura e identidad.

Las artes serán siempre un medio de comunicación y sensibilización del hombre. Actualmente todas las escuelas ya sean públicas o privadas incluyen a las artes dentro de sus materias en todos los niveles educativos: inicial, primaria y secundaria<sup>6</sup> y en algunos casos hasta el nivel universitario y se incluyen de manera extra curricular (talleres optativos) o como

---

<sup>6</sup> MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica



materias curriculares obligatorias. Generalmente se ofrece danza, teatro, música y artes plásticas, regularmente las dos primeras son materias optativas. Sin embargo muchas de las veces no se les da la importancia debida porque se les considera materias extra o de relleno, imposibles de comparar con otras de aparentemente mayor valor como matemáticas o literatura por ejemplo.

Sin embargo si se abordan las materias artísticas de manera adecuada se obtendrían excelentes resultados en muchos aspectos mismos que se verán reflejados en el desempeño académico y la vida social del alumno.

¿Cuáles son las ventajas de realizar actividades artísticas? Y ¿Por qué es importante realizarlas? Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno flexibilidad de pensamiento para poder interpretar lo que lo rodea pues a través de las diferentes manifestaciones artísticas es capaz de desarrollar: la imaginación, sensibilidad, expresión, creatividad, percepción, el sentido del ritmo y el espacio, la memoria táctil, visual y auditiva. Estas herramientas generan en el alumno seguridad y autonomía, elementos útiles para cualquier aspecto de su vida.

La formación artística incluye perfectamente los cuatro saberes ser , saber , hacer y convivir, El hacer implica el taller, la práctica, el proceso en el que aprende la ejecución de la obra artística, el saber se refiere a la apreciación estética y el saber-hacer la producción, la obra . El ser incluye a todos esas habilidades que desarrollan en el proceso, mismas que ya hemos mencionado como la sensibilidad y la creatividad las cuales forman parte del desarrollo integral del alumno.

Por lo tanto se debe cambiar la concepción que se tiene sobre la educación artística, es importante romper ya con la idea de que las asignaturas artísticas son de relleno y que no tienen ningún fin formativo, vale la pena retomar la importancia y el valor de la formación integral por medio de las artes pues estas bien enfocadas logran estimular las habilidades cognitivas y permiten al individuo expresarse y comunicar por medio de un lenguaje diferente.

Por medio de las artes el individuo genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora es decir crea, genera, produce, además le brinda herramientas al individuo que le permitirá desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito ya sea laboral o social.

La necesidad de una educación artística en la escuela como puerta de acceso a una experiencia integradora de todos esos aspectos, que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano. Las relaciones establecidas a través de las artes acompañan los procesos de vida como base para el aprendizaje durante todos los años de experiencia escolar, sirviendo para describir las “estructuras de apego” existentes en las representaciones culturales a las que la educación artística contribuye, de manera muy especial, a ofrecer sentido. Este se elabora en la producción, reconocimiento y negociación de los significados que provoca una experiencia de arte, con todos los valores educativos, simbólicos y performativos que posee para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal, transformando (aunque sea mínimamente) la manera de sentir y de pensar, de mirarse y de mirar como forma de presentar y entender una educación “basada en individuos en tránsito que construyen y participan en experiencias rizomáticas de aprendizaje, en las que aprenden a dar cuenta de las indagaciones en las que dan sentido al mundo y a sus relaciones recíprocas con los otros y consigo mismos” (Hernández, 2007, p. 12).

La educación artística juega un rol en el desarrollo de la integración y la cohesión social y en la construcción de la identidad etaria y cultural propia. Es una herramienta para

acercarse a los problemas colectivos y para la búsqueda de soluciones. En síntesis, la educación artística puede y debe fortalecer la formación cívica en los campos ético (valores, actitudes y prácticas), cognitivo (de la comunidad, la nación, la globalidad, la historia) y de las competencias ciudadanas (manejo pacífico de conflictos, diálogo y deliberación, participación-representación). El arte permite acompañar y fortalecer una ciudadanía y una democracia ampliada, que se acerque cada vez más a los ideales de ambas.

La educación artística como creador de conocimiento, concebido como elemento estratégico y lúdico para estimular la creatividad, la innovación y la capacidad de sorpresa entre los estudiantes de una escuela, puede contribuir a la generación de nuevos dispositivos y actitudes de aprendizaje, además de ayudar, como ha sido demostrado por las neurociencias, la psicología y otras disciplinas científicas y de las ciencias humanas, a recuperar el deseo de aprender, a poner en alerta los sentidos y a aprovechar las nuevas estrategias y formas de percepción de las actuales generaciones a favor del desarrollo de un pensamiento artístico que se relaciona estrechamente con el pensamiento abstracto y lógico-matemático, pero también con habilidades de expresión, de relación social y de construcción de nuevas realidades individuales y sociales. El arte en la escuela es un conocimiento tan válido como la ciencia y es, a la vez, experiencia

transformadora del entorno personal y social, de la comunidad educativa y de los padres y madres de familia.

La Carta Cultural Iberoamericana, instrumento de la diversidad cultural y marco referencial para las acciones de cooperación existentes y futuras en Iberoamérica, permitió que los ministros de Cultura y Educación, reunidos en julio de 2007 en Valparaíso, se comprometieran expresamente a “desarrollar un programa iberoamericano de educación artística, cultura y ciudadanía” impulsado por la OEI, que incorpore el conocimiento de los diferentes lenguajes y expresiones artísticas, el valor de la diversidad, el patrimonio y los bienes culturales nacionales e iberoamericanos en la educación (Carta Cultural Iberoamericana, art. 17).

La experiencia vivida en los foros nacionales “Huellas: Arte para educar con calidad”, que organizó el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace-2016) en cuatro regiones del país, fue resaltada ante la comunidad educativa y artística que se dio cita en el “II Congreso de Arte Educación: Alfabetización y Mediación en Artes como Estrategia Formativa”. “El arte permite a los educandos darse un valor a sí mismos como personas”, también “humaniza la

educación, ya que las diferentes experiencias artísticas pueden emplearse en otras materias al incluirlas en su metodología”.<sup>7</sup>

Como se recuerda con estos foros el Sineace visibilizó la necesidad de que el arte se posicione en las aulas y se imparta en todo el ámbito del país, pues sin la contribución de las expresiones artísticas no es posible brindar una educación de calidad.

#### **2.2.4. ARTES PLASTICAS**

Artes Plásticas. Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη<sup>8</sup>. El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

---

<sup>7</sup> <https://www.sineace.gob.pe/destacan-la-importancia-del-arte-en-toda-educacion-de-calidad/>

<sup>8</sup> Concepto de Arte según el Diccionario de la Real Academia Española.

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única) fue durante el período conocido como renacimiento. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Las artes ha ido evolucionando conjuntamente con el hombre; así el arte nace con la aparición del hombre en la tierra, en su necesidad primitiva de comunicar, haciendo dibujos o pinturas de

sus bailes, sucesos importantes, cazas, etc., que a pesar de los siglos aún se pueden observar en las cuevas, contando relatos de aquellos días.

El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación.

En definitiva se puede conceptualizar las artes plásticas como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Es decir para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

#### **2.2.5. ARTE EN EL CURRÍCULO NACIONAL:**

El Ministerio de Educación luego del proceso de consultas que inició el año 2012 ha dado a conocer la versión final del currículo nacional del 2016. Conforme establece el Reglamento de la Ley



General de Educación este documento fue entregado al Consejo Nacional en el mes de abril para recibir su opinión antes de su oficialización.

Uno de los perfiles de egreso indica que el estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social<sup>9</sup>.

El currículo considera 31 competencias inmersas en las Áreas, Arte y Cultura tiene dos Competencias, la primera indica que: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, y la segunda indica, crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

#### **2.2.6. TIPOS DE ARTES PLASTICAS**

Consideramos como tipos de artes plásticas a:

---

<sup>9</sup> MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.: s/e.

**a. Grafica (dibujo y pintura)**

Dentro de las artes gráficas existen dos grandes manifestaciones que corresponden al dibujo y al grabado. Al hablar del primero generalmente se entiende como una representación gráfica del mundo visual o de algún concepto o idea; sin embargo, su importancia radica en que esta disciplina parte o inician de las demás formas de expresión plástica como la pintura, escultura y arquitectura, siendo esencial para valorar la creación artística. El elemento principal que conforma el dibujo es la línea, bien sea esta recta, horizontal, vertical o curva, mediante las cuales el artista puede expresar cosas con el lenguaje propio del dibujo.

**b. Pintura**

La pintura o el arte de pintar ha ido evolucionando en sus técnicas a lo largo del tiempo, entre las cuales se encuentran la pintura al óleo, al fresco, las acuarelas, al temple, a la aguada, el acrílico, Etc.

**c. Escultura**

Es el arte de dar forma en tres dimensiones o en relieve, la cual se basa en dos técnicas: El tallado mediante la extracción del material hasta la obtención de la forma y el modelado a través de la cual se forma partiendo de la nada. El material utilizado en la segunda técnica presenta propiedades de ser dúctiles y plásticas, por ejemplo la arcilla o la cera.

**d. Arquitectura**

Como exponía en su tratado sobre arquitectura, el arquitecto romano Vitrubio (Siglo I a.c.), resaltaba tres características básicas en este arte: Firmitas, utilitas, venustas (solidez, utilidad y belleza), es decir, conjuga las necesidades y costumbres de una época específica, cambios en las tendencias artísticas y la búsqueda de nuevas soluciones constructivas.

### **2.2.7 ACTIVIDADES DE ARTES PLASTICAS**

#### **a. Me expreso con el arte**

En esta actividad, los alumnos analizarán dos pinturas famosas de la región del Cusco con el objetivo de conocer el contexto emocional bajo el cual trabajaron los autores en el momento de su creación. Después, los alumnos utilizaran la pintura como medio de expresión y expondrán su trabajo junto con una breve explicación del contexto emocional que quieren transmitir.

#### **b. Expreso mi dibujo**

En esta actividad, los alumnos realizarán varios dibujos también medio de expresión y expondrán su trabajo junto con una breve explicación del contexto emocional que quieren transmitir.

### **2.2.8. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Varios autores han teorizado que una alta inteligencia emocional puede llevar a grandes sentimientos de bienestar emocional y son capaces de tener una mejor perspectiva de la vida. Existe también evidencia empírica que parece demostrar que la alta inteligencia emocional se asocia con menor depresión, mayor optimismo y una mejor satisfacción con la vida. Por tanto, esto sugiere un vínculo entre inteligencia emocional y bienestar emocional. Así, el fomento de la IE también ayudaría a potenciar las relaciones con nuestros hijos (Shapiro, 1997; Gottman, 1997; Elias, Tobias y Friedlander, 1999), ayudaría a mejorar nuestro trabajo (Weisinger, 1997; Cooper y Sawaf, 1997) o tendrían efectos beneficiosos en el contexto educativo (Steiner y Perry, 1997), entre otros.

Como resultado del creciente reconocimiento por parte de los profesionales de la importancia y relevancia de las emociones en los resultados del trabajo, la investigación sobre el tema siguió ganando impulso, pero no fue hasta la publicación del célebre libro de Daniel Goleman: *Inteligencia Emocional: ¿Por qué puede importar más que el cociente intelectual?*, que se convirtió en muy popular. La revista Time, mediante un relevante artículo en 1995 sobre el libro de Goleman fue el primer medio de comunicación interesado en la IE. Posteriormente, los artículos de la IE comenzaron a aparecer cada vez con mayor frecuencia a

través de una amplia gama de entidades académicas y puntos de venta populares.

Begoña Ibarrola (2009), en su publicación “Crecer en emociones”, nos enumera cada una de las competencias que debemos trabajar en las aulas e incluso en el entorno familiar para conseguir que nuestros alumnos y nuestros hijos sean competentes emocionalmente. Como se puede apreciar, la autora establece un proceso de aprendizaje que parte de las emociones del sujeto para llegar a conocer los sentimientos de los demás y conseguir, por último, un acercamiento, empatía y destreza social. El establecimiento de estas categorías o competencias a trabajar, quedarían establecidas de la siguiente forma:

- **Conocimiento de las propias emociones (Autoconciencia):**

Capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, lo que constituye la piedra angular de la I. Emocional (Ibarrola, 2005)<sup>1</sup>. Para conseguirlo, el alumno debe aprender a ser consciente de sus propias emociones, identificarlas correctamente y ponerlas nombre, y por último comunicarlas de forma verbal y no verbal. El docente debe jugar con el alumno para que en distintas situaciones se hable o se representen emociones como la alegría, tristeza, enfado, frustración, etc., ya que ello incrementa nuestra capacidad de control de las situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas.

- **Capacidad de regular las emociones (Autocontrol):** Definida por Ibarrola como la capacidad que nos permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones, y adecuarlos al momento y al lugar. Esto se conseguirá si trabajamos estrategias de autocontrol emocional, expresión adecuada de emociones y la tolerancia a la frustración. No consiste en anular o eliminar las emociones sino enseñar al niño a buscar el camino adecuado de expresión de esa emoción para que no se haga daño a sí mismo ni a los demás. El objetivo principal no es reprimirlas, sino comprenderlas mejor y expresarlas de forma adecuada. De igual modo, los niños necesitan ayuda y práctica para construir su tolerancia a la frustración; debiendo aprender formas positivas de hacer frente a esos sentimientos.
- **Capacidad de motivarse a sí mismo (Automotivación):** Estableciendo Ibarrola un conjunto de habilidades y características relacionadas con la autogestión emocional. Destacando la autoestima, automotivación y actitud positiva y optimista.
- **Reconocimiento de las emociones ajenas (empatía):** Entendiendo por empatía la capacidad de entender lo que otras personas sienten, saber ponerse en su lugar, sintonizar con las señales sociales que indican lo que los demás quieren o necesitan. Para llegar a conseguir dicha capacidad debemos

trabajar en el aula la comunicación (verbal y no verbal) y la escucha, estableciendo una relación emocional hacia los demás que haga superar al niño su etapa egocéntrica y le posibilite a percibir las situaciones desde otro punto de vista.

- **Control de las relaciones (Destreza social):** que implica dirigirse a las personas, sabiendo relacionarse y entenderse con ellas. Esta relación debe focalizarse en el desarrollo de un objetivo común, en el desarrollo de la asertividad (entendida como la destreza para saber expresar de forma apropiada, directa

#### **2.2.9. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Según Jiménez (2007), comprender las emociones propias ayuda a los niños y adolescentes a dirigir su conducta en situaciones sociales y a hablar acerca de los sentimientos. Por su parte, Gardner y Power, citado por Frager (2001), opinan que las emociones les permiten controlar la expresión de sus sentimientos y ser sensibles a lo que sienten los demás, por lo que la comprensión de las emociones propias es un proceso cognoscitivo que puede conducir a la acción. De acuerdo con Maslow, citado por Charles (2001), las emociones positivas desempeñan un papel importante en el auto actualización,

considera que las emociones negativas, como la tensión y los conflictos consumen energías e inhiben el funcionamiento eficaz.

La importancia del control y la regulación de las emociones surgen, también, de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que lo contrario tendría consecuencias muy negativas tanto a nivel personal como social. Además, todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional. El factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: se está demostrando que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, etc. tienen un efecto directo sobre la salud (Perea, 2002).

La inteligencia emocional es considerada como el más importante de los factores que intervienen en el ajuste personal, en el éxito en las relaciones personales y en el rendimiento en el trabajo. Con una inteligencia emocional desarrollada se pueden conseguir mejoras en el mundo laboral y en nuestras relaciones sociales, ya que la competencia emocional influye en todos los ámbitos importantes de la vida.

#### **2.2.10. EMOCIONES**

Skinner, citado por Papalia, Wendkos y Duskin (2005), define a la emoción como un estado concreto de fuerza o debilidad de



una o más respuestas. También destaca que hasta una emoción muy definida como el enojo comprende conductas distintas en diferentes ocasiones, incluso en el mismo individuo. Así mismo, Skinner comenta que las emociones son excelentes ejemplos de causas ficticias que se atribuyen a la conducta. Las emociones son definidas como un estado mental<sup>10</sup> que surge de forma espontánea, en vez de ser un esfuerzo consciente y frecuentemente que es acompañado de cambios fisiológicos (Meeks, 2004).

La descripción de las emociones que hace Hume es paradigmática en el ámbito de las teorías psicológicas del sentimiento. Según este autor, el carácter distintivo de la emoción no radica en el acompañante fisiológico, sino en la idea que entraña toda experiencia emocional. Las emociones difieren de los dolores y placeres físicos porque no necesitan ir acompañadas de sensaciones físicas definidas y localizables. Las emociones se sienten de un modo sui generis, son sensaciones aunque no sean sentidas físicamente. Para justificar esto, Hume elabora un complejo dispositivo causal de ideas: ideas que causan las impresiones agradables o desagradables, e ideas causadas por impresiones agradables o desagradables.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> LeDoux, J. (1999). El cerebro emocional. Barcelona: Ariel-Planeta.

<sup>11</sup> D. Hume, Tratado de la naturaleza humana, en: Ceshire Calhoun y Robert Solomon (compiladores), op. cit., 109-110.

Como componente fundamental de la vida del ser humano, las emociones pueden determinar los estados físicos y psicológicos con los cuales este enfrenta determinadas situaciones en cada contexto donde interactúa. Las emociones “pueden definirse por tres componentes: Primero, las emociones tienen sentimientos, o afectos subjetivos distintos, asociados con ellas. Segundo, las emociones están acompañadas por cambios corporales, sobre todo en el sistema nervioso y estos producen cambios asociados con la respiración, el ritmo cardíaco, la tensión muscular, la química sanguínea y las expresiones faciales y corporales. Y tercero, las emociones están acompañadas por tendencias a la acción distintas, o incrementos en las probabilidades de ciertos comportamientos”.(Larsen y Buss: 2005).

Goleman (1998:34) se refiere a las emociones “como “energía activadora” de los valores éticos, tales como confianza, integridad, empatía, flexibilidad y credibilidad, y del capital que representa la capacidad de uno de crear y sostener valiosas relaciones de negocios”, son entonces las emociones una fuente interna de energía, influencia e información, donde lo realmente importante es lo que se puede hacer con esa información. Las emociones se constituyen en fuente fundamental de buenas o malas relaciones con las demás personas, con las cuales se debe establecer un proceso de reconocimiento y de empatía cuyo resultado sea un mutuo sistema ganar – ganar. Por tal

motivo el individuo debe encontrarse en capacidad de conocer y distinguir las diversas emociones que percibe o siente en cada contexto en que interactúa.

### **2.2.11. EMOCIONES POSITIVAS**

Al revisar la literatura y las investigaciones dedicadas al estudio de las emociones positivas se observa de manera generalizada un mayor interés por el estudio de las emociones negativas que por las positivas (Avia & Vázquez, 1998; Fredrickson, 1998). Al respecto, la última autora, especialista en la temática de emociones positivas, refiere algunas razones por las cuales se ha desestimado el estudio de las mismas.

La Experiencia de emociones positivas amplía los repertorios de pensamiento y de acción, lo cual favorece la construcción de recursos personales (cognitivos, físicos, psicológicos y sociales) para afrontar situaciones difíciles o problemáticas. Este fortalecimiento de recursos permite una transformación de la persona, la cual se torna más creativa, amplía sus conocimientos tanto de sí misma como de las situaciones, se vuelve más resistente a las dificultades y socialmente más competente, con lo cual se produce una espiral ascendente («upward spirals») que lleva a experimentar nuevas emociones positivas, optimizar la salud, favorecer el bienestar subjetivo y

promover la resiliencia psicológica (Fredrickson & Joiner, 2002; Tugade, Fredrickson & Feldman Barret, 2004).

Fredrickson y Joiner (2002) encontraron que las personas que experimentan emociones positivas presentan un estilo de afrontamiento caracterizado por la ampliación del repertorio de pensamientos que le permiten replantearse las situaciones problemas desde diferentes perspectivas y buscar varias alternativas de solución, lo cual conlleva a una solución eficaz y a un mayor bienestar. Asimismo; las relaciones interpersonales positivas son un factor protector de salud mental.

Las emociones positivas amplían el repertorio de pensamientos, enriquecen las funciones intelectuales y cognitivas y mejoran el desempeño integral en la escuela (Fredrikson, 2003; Oros, 2008). La última autora explica que las emociones positivas, además de mejorar los procesos cognitivos e intelectuales, también podrían favorecer la aparición de actitudes y conductas en pro del aprendizaje.

Otro de los beneficios que menciona Oros (2008) es que las emociones positivas inducen a una revaloración positiva de las circunstancias externas. Al respecto, destaca que una valoración funcional y positiva del medio no supone ocultar o evadir los problemas sino verlos desde un ángulo más positivo y considerar las dificultades como desafíos en lugar de situaciones

irresolubles que amenazan el bienestar y limitan la capacidad de afrontarlas.

Oros (2008b) aclara que la promoción de emociones positivas no consiste en reemplazar las emociones negativas por las positivas sino en lograr un mejor balance entre ambas. Así lo anteriormente expuesto urge a incorporar, estimular y/o fortalecer el desarrollo de las emociones positivas en los programas de promoción de salud mental.

#### **2.2.12. LA MOTIVACION Y EMOCIONES**

La motivación y la emoción en Psicología se han estudiado profundamente a lo largo de los años y se ha comprobado que existe alta relación entre ellas. Los psicólogos ya sabemos la importancia del pensamiento en la emoción, por lo que resulta muy productivo estudiar cómo influye la emoción en la motivación.

Respecto a las teorías de la motivación, comprender bien los dos enfoques que se explican: el de Maslow, basado en la jerarquía de necesidades y las teorías cognitivas centradas en los procesos mentales como determinantes de la acción trata de explicarte qué papel juegan las emociones en estos últimos.

La motivación se refiere a un proceso dinámico interno. En cualquier momento, como proceso que es, puede implicar cambio o variabilidad. Dreikurs (2000) se refiere a la motivación

proponiendo que, cuando la motivación es descrita como un proceso dinámico momentáneo, nos referimos a un estado motivacional; pero, cuando nos referimos a una predisposición referida a las tendencias de acción, estamos hablando de rasgo motivacional. Mientras el estudio de las disposiciones motivacionales enfatiza las diferencias interindividuales, el estudio de los estados motivacionales enfatiza las diferencias en la dinámica de la acción en ese individuo, que es cambiante por naturaleza: esto es, se enfatizan las diferencias intraindividuales.

La motivación y la emoción son dos procesos psicológicos diferentes y como tales mantienen múltiples características diferenciales, pero al mismo tiempo mantienen también características comunes en sí, lo que justifica que su estudio se realice habitualmente de forma conjunta (Fernández- Abascal, 1997), aunque como describe Garrido (2000) parece probable que el medio primario de diferenciación subjetiva de los estados motivacionales y emocionales sea a través del proceso de emoción mediante las diferentes cualidades de experiencia emocional registrada, directamente asociada con los diferentes estados primarios. En esta línea Franken (2006) sugirió que esta falta de acuerdo puede ser el resultado de diferentes filosofías de los investigadores en lugar de las diferencias entre los seres humanos, por ello, será adecuado una integración de los distintos desarrollos teóricos, conceptuales, investigadores y de

explicación de la conducta tanto en el ámbito de la motivación como de la emoción para establecer las semejanzas y diferencias entre ambos constructos. Desde la antigüedad ha existido grande polémica por el establecimiento de relación de ambos procesos psicológicos por los distintos autores, ya que siempre se ha intentado destacar uno por encima del otro o sustituir uno por el otro.

Entre las semejanzas entre ambos procesos podemos establecer la gran relevancia que dan a la activación (Fernández- Abascal, 1997). Tanto la motivación como la emoción establecen una activación de la actividad del individuo, la motivación de forma general y la emoción de forma puntual, hacen que se guie la dirección y la intensidad de la actividad. Las emociones hacen que el individuo se adapte a las situaciones de la forma más correcta posible según las exigencias del contexto dirigiendo la conducta, motivándola hacia un fin determinado.

En lo que se refiere a la diferenciación entre ambos procesos es clara. Mientras que los desencadenantes de las motivaciones pueden tener múltiples causas, como la herencia, lo aprendido, la interacción social, la homeostasis corporal, el hedonismo, el crecimiento o los procesos cognitivos; la emoción se desencadena como resultado de un proceso de valoración de una situación externa o interna a la persona. En los motivos del comportamiento movilizado se dirige hacia una meta u objetivo y

es experimentado subjetivamente como motivo, mientras que en las emociones los comportamientos emocionales están dirigidos hacia la propia persona y son experimentados como sentimientos. (Fernández-Abascal, 1997).

### **2.2.13. ADOLESCENTES Y EMOCIONES**

Como en todo periodo de cambios, en la adolescencia se experimentan emociones nuevas lo que para alguien puede ser difícil de manejar. Debido a las características personales de cada uno y al tipo de apoyo que recibe de su medio ambiente (padres, amigos, hermanos, profesores y de la comunidad en su conjunto), los jóvenes viven su adolescencia de maneras distintas. Mientras que para unos se trata de un periodo de tranquilidad, aprendizaje continuo y adaptación a las nuevas experiencias; a las nuevas experiencias para otros puede ser un periodo turbulento de cambios constantes, emociones muy intensas y vulnerabilidad.

A medida que salen al mundo, los adolescentes adoptan nuevas responsabilidades, experimentan nuevas formas de hacer las cosas y reclaman con impaciencia su independencia. Comienzan a cuestionarse a sí mismos y a los demás, y a advertir las complejidades y los matices de la vida. También empiezan a pensar sobre conceptos como la verdad y la justicia. Los valores y conocimientos que adquieren con los años les



beneficiarán inmediatamente y a lo largo de sus vidas. Durante la adolescencia, los jóvenes establecen su independencia emocional y psicológica, aprenden a entender y vivir su sexualidad y a considerar su papel en la sociedad del futuro. El proceso es gradual, emocional y, a veces, perturbador. Un joven puede sentirse desilusionado, decepcionado y herido en un determinado momento y, poco después, eufórico, optimista y enamorado.

A la vez que luchan con cambios físicos y emocionales, los adolescentes de hoy deben también hacer frente a fuerzas externas sobre las que carecen prácticamente de control. Los imperativos de la cultura, el género, la mundialización y la pobreza han empujado a millones de adolescentes de forma prematura a asumir funciones y responsabilidades propias de adultos.

#### **2.2.14. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional supone una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas a través de los contenidos de las materias académicas ordinarias. Estas necesidades están relacionadas con: ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc. Todas estas necesidades tienen un fondo emocional.

La finalidad de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a afrontar mejor los retos de la vida y como consecuencia aportar un mejor bienestar personal y social.

La educación emocional<sup>12</sup> es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, debe empezar desde el momento del nacimiento, incluso antes, y estar presente a lo largo de la educación infantil, primaria, secundaria, universitaria y formación permanente a lo largo de la vida. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital en el que debe participar todo el profesorado, las familias y comunidad en general.

---

<sup>12</sup> IBAÑEZ, N. (1996). La emoción: punto de partida para el cambio en la cultura escolar. Revista de la UMCE 2: 47-59

Todos nacemos con un inmenso potencial, con más o menos capacidades para desarrollar los tipos de inteligencias de las que hemos hablado, pero no nacemos enseñados. Cuando trabajamos de forma programada el desarrollo de la inteligencia emocional podemos hablar de educación emocional. Bisquerra (2000, p. 243) la define como “un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad”. La educación emocional busca el crecimiento integral de la persona potenciando sus puntos fuertes para conseguir un mayor bienestar y felicidad en la vida. El objetivo de la Educación Emocional es conseguir desarrollar las competencias emocionales.

“Los buenos maestros educan la inteligencia lógica, mientras que los maestros fascinantes educan la emoción.” Cury (2007). Está comprobado, a través de numerosos estudios, que cuando estamos motivados, creemos en nosotros y somos felices, podemos sacar lo mejor de cada uno.

### **2.3. Definición de Términos**

**2.3.1. Arte.-** Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos

plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

**2.3.2. Artes plásticas.-** el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes.

**2.3.3. Dibujo.-** Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales.

**2.3.4. Pintura.-** Es un concepto con varios usos y significados. El término puede utilizarse para nombrar al material que permite recubrir una superficie con una capa fina, al arte de pintar, al lienzo o lámina en que está pintado algo y al maquillaje.

**2.3.5. Actividades** Se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones.

**2.3.6. Emoción.-** Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del hombre cuando ve algo o una persona importante para ellos.

**2.3.7. Inteligencia.-** Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

**2.3.8. Inteligencia Emocional.-** Es un concepto, en gran parte hipotético, que agruparía cogniciones y conductas útiles para

apreciar y expresar de manera justa las **emociones** propias y las de otros

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS:**

### **2.4.1 HIPÓTESIS PRINCIPAL:**

Las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa San Francisco de Borja- Cusco- 2017.

### **2.4.2 HIPÓTESIS ALTERNA:**

Las artes plásticas no influyen positivamente en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa San Francisco de Borja- Cusco- 2017.

## **2.5 SISTEMA DE VARIABLES:**

### **2.5.1 Variable Independiente**

Artes Plásticas

### **2.5.2 Variable Dependiente**

Emociones

### **2.5.3. Interviniente**

Edad, sexo.

## 2.6 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Pintura Dibujo grabado	1. Planificación 2. Ejecución 3. Evaluación
Variable dependiente <b>EMOCIONES</b>	Emociones básicas	1. si 2. a veces 3. no
Variable interviniente <b>CARACTERÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES</b>	1. Edad 2. Sexo	1. 12-14 años 2. masculino o femenino

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque está orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos, recogiendo información de la realidad, en un esfuerzo por conocer mejor el problema investigado.

#### **3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

El presente trabajo de investigación es explicativa, es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. En este caso la influencia de la variable independiente con la dependiente.

### 3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó el método científico como método principal y los métodos lógicos, como métodos auxiliares.

### 3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE GRUPO ÚNICO CON EVALUACIÓN ANTERIOR Y POSTERIOR “De grupo único pre test y post test” (Hayman: 1968), “Pre test –post test con un solo grupo” (Ávila: 1990), “De un individuo o de grupos aislados, (Sánchez: 1983) “Antes y después con un solo grupo” (Sarramona: 1970).

#### Esquema:

<b>G</b>	<b>VD</b>	<b>VI</b>	<b>VD</b>
<b>GE</b>	<b>EA</b>	<b>X</b>	<b>EP</b>

#### Donde:

**GE** = Grupo experimental

**VD** = Variable dependiente

**x** = Variable independiente- Artes plásticas

**EA** = Evaluación anterior

**EP** = Evaluación posterior

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.5.1 POBLACION:

Estará representado por los alumnos del primer grado A, B y C, de la educación básica regular, que consta



de 101 escolares.

### **3.5.2 MUESTRA:**

El tipo de muestreo es la no probabilística, estará representado por los estudiantes del Primer Grado "A" del nivel secundario cuya cantidad es de 32 alumnos de la I. E. San Francisco de Borja-Cusco- 2017.

## **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

### **3.6.1 TÉCNICAS:**

- Observación.
- Cuestionario

### **3.6.2 INSTRUMENTOS:**

- Lista de cotejo
- Cuestionario de emociones positivas.

## **3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS:**

Se utilizó el siguiente proceso:

- Revisión y registro de datos
- Presentación de datos

Los datos se presentan en cuadros con sus gráficos correspondientes, utilizando el cálculo de frecuencias (fr) y porcentajes (%) y diagramas de cajas.

## **3.8 TRATAMIENTO DE DATOS**

Se ha utilizado la estadística descriptiva para el tratamiento de datos.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En este capítulo expondremos los resultados del trabajo de investigación “LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN ESTUDIANTES DEL 1er GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA - CUSCO-2017” para su mayor comprensión partimos de dos vertientes que se complementan entre sí:

En gabinete: se ha elaborado el proyecto de investigación, se revisó bibliografías para el marco teórico, internet. El trabajo de campo tuvo el siguiente proceso

#### 4.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARTES PLASTICAS

##### RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE COMPORTAMIENTOS DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DEL 1ER GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

###### Ficha técnica:

La lista de cotejo fue elaborada tomando los criterios de conocer indicadores de comportamientos durante el desarrollo de las artes plásticas, consta de 9 ítems, con las valoraciones de **Logrado**, **en proceso** y finalmente **en inicio**, al primero se asigna un puntaje de cinco (5), si está en proceso tres (3) puntos y uno (1) si está en inicio. El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 45 puntos.

La forma de calificación es: **28-45**, logrado, **10-27**, en proceso y **0-9**, en inicio.

**Contexto:** Observación en el desarrollo del curso de Arte y Cultura en alumnos del 1er GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA-CUSCO.

De los resultados de la lista de cotejo de la pre prueba, indica que el 78 % que significa 25 se encuentran en proceso en el rango de calificación, frente a los comportamientos observados. En la Tabla 1 se presentan los principales resultados.

**Tabla 1**  
**Resultados de la lista de cotejo pre prueba**

Rango de calificación	Frecuencia	Porcentaje
[28-45] Logrado	5	16
<b>[10-27] En proceso</b>	<b>25</b>	<b>78</b>
[0, 9] En inicio	2	6
Total	32	100

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo pre prueba. En la Tabla 2 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados.

**Tabla 2**  
**Lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas**  
**Puntuación de los resultados la lista de cotejo pre prueba**

N°	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	25
2	SUJETO 2	32
3	SUJETO 3	10
4	SUJETO 4	25
5	SUJETO 5	14
6	SUJETO 6	25
7	SUJETO 7	33
8	SUJETO 8	19
9	SUJETO 9	11
10	SUJETO 10	13
11	SUJETO 11	29
12	SUJETO 12	11
13	SUJETO 13	29
14	SUJETO 14	14
15	SUJETO 15	27

---

16	SUJETO 16	12
17	SUJETO 17	9
18	SUJETO 18	22
19	SUJETO 19	24
20	SUJETO 20	22
21	SUJETO 21	26
22	SUJETO 22	25
23	SUJETO 23	21
24	SUJETO 24	22
25	SUJETO 25	27
26	SUJETO 26	26
27	SUJETO 27	24
28	SUJETO 28	9
29	SUJETO 29	26
30	SUJETO 30	19
31	SUJETO 31	14
32	SUJETO 32	33

---

Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas. En la Tabla 3 se presentan los datos de los comportamientos observados.

**Tabla 3**  
**Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo de**  
**evaluación de Artes Plásticas- pre prueba.**

<b>Medidas de posición y dispersión</b>	
<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	20.5
Mediana:	22
Moda:	25
Menor valor:	9
Mayor valor:	33
Rango:	24
Rango intercuartílico:	12.75
Primer cuartil:	13.25
Tercer cuartil:	26
Varianza ( $\sigma^2$ )	51.35
Desviación estándar ( $\sigma$ )	7.16
Desviación cuartil:	6.3
Desviación media	6.20

### Diagrama de caja

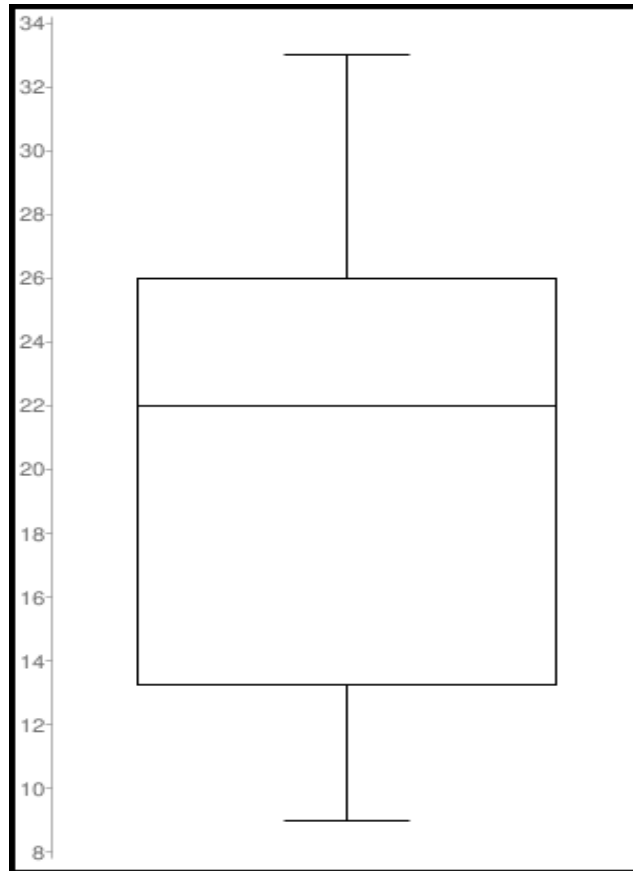


Figura 1. En el diagrama de caja se observa: el tamaño de muestra es: 32, mediana: 22, menor valor: 9, mayor valor: 33, primer cuartil: 13.25, tercer cuartil: 26, rango intercuartílico: 12.75 y Outlier ninguna

De los resultados de la lista de cotejo pos prueba, se aprecia que el 53 % que significa 17 han logrado en el rango de calificación, frente a los comportamientos observados. En la Tabla 4 se presentan los principales resultados.

**Tabla 4**  
**Resultados de la lista de cotejo post prueba.**

Rango de calificación	Frecuencia	Porcentaje
[28-45] Logrado	17	53
[10-27] En proceso	15	47
[0-9] En inicio	0	0
Total	32	100

Puntuaciones de los resultados de la lista de cotejo post prueba. En la Tabla 5 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados

**Tabla 5**  
**Lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas**  
 Puntuación de los resultados la lista de cotejo post prueba

N°	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	25
2	SUJETO 2	32
3	SUJETO 3	10
4	SUJETO 4	40
5	SUJETO 5	39
6	SUJETO 6	38
7	SUJETO 7	33
8	SUJETO 8	19
9	SUJETO 9	13
10	SUJETO 10	15
11	SUJETO 11	27
12	SUJETO 12	17
13	SUJETO 13	37
14	SUJETO 14	19
15	SUJETO 15	22
16	SUJETO 16	17
17	SUJETO 17	25
18	SUJETO 18	19
19	SUJETO 19	24
20	SUJETO 20	22
21	SUJETO 21	40



22	SUJETO 22	41
23	SUJETO 23	44
24	SUJETO 24	42
25	SUJETO 25	27
26	SUJETO 26	35
27	SUJETO 27	37
28	SUJETO 28	39
29	SUJETO 29	45
30	SUJETO 30	42
31	SUJETO 31	30
32	SUJETO 32	29

Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas. En la Tabla 6 se presentan los datos de los comportamientos observados

**Tabla 6**  
**Medidas de posición y dispersión de los resultados de la lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas- post prueba.**

Medidas de posición y dispersión

<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	29.5
Mediana:	29.5
Moda:	19
Menor valor:	10
Mayor valor:	45
Rango:	35
Rango intercuartílico:	19.25
Primer cuartil:	19.75
Tercer cuartil:	39
Varianza ( $\sigma^2$ )	101
Desviación estándar ( $\sigma$ )	10.04
Desviación cuartil:	9.6
Desviación media	8.8

## Diagrama de caja

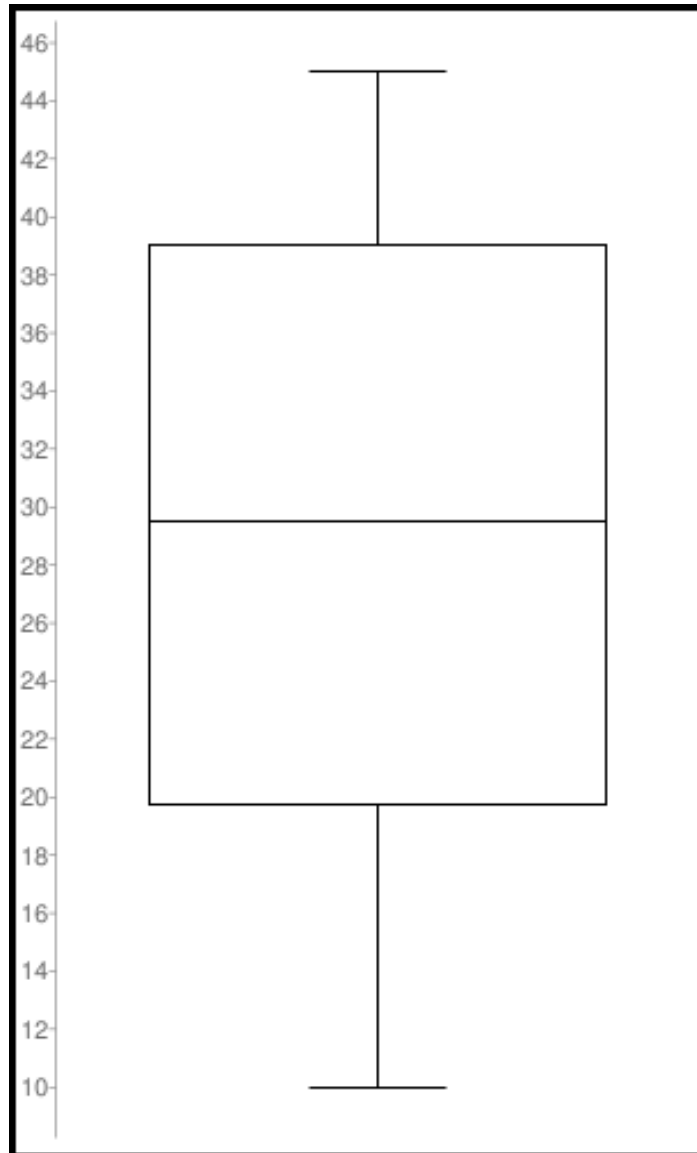


Figura 2. En el diagrama de caja se observa: el tamaño de muestra es: 32, mediana: 29.5, menor valor: 10, mayor valor: 45, primer cuartil: 19.75, tercer cuartil: 39, rango intercuartílico: 19.25 y Outlier (parte aislada): no existe.

Resultados de las comparaciones de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas. Pre y post prueba. En la Tabla 7 se presentan los datos de los comportamientos observados.

**Tabla 7**  
**Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo de evaluación de Artes Plásticas**

comparativos de las medidas de posición y dispersión

<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>	
	<b>PRE PRUEBA</b>	<b>POST PRUEBA</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	20.5	29.5
Mediana:	22	29.5
Moda:	25	19
Menor valor:	9	10
Mayor valor:	33	45
Rango:	24	35
Rango intercuartílico:	12.75	19.25
Primer cuartil:	13.25	19.75
Tercer cuartil:	26	39
Varianza ( $s^2$ ):	51.35	101
Desviación estándar (s):	7.16	10.04
Desviación cuartil:	6.3	9.6
Desviación media:	6.20	8.8

#### 4.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE: EMOCIONES POSITIVAS

Para el grupo experimental se aplicó el (CEP) **Cuestionario de Emociones Positivas**<sup>13</sup>, se conformó un cuestionario con 23 enunciados para operacionalizar la alegría, la serenidad, la simpatía, la satisfacción personal y la gratitud las mismas que tuvieron la siguiente valoración de 47- 69 **si** presenta emociones positivas, de 24 – **46 a veces** lo presenta, de 0 a 23 **no** lo presenta.

Con las valoraciones de SI, A VECES y NO, **al primero** se asigna un puntaje de tres (3), **a veces** (2) puntos y uno (1) cuando **no** desarrolla emociones positivas. El total obtenido por cada

<sup>13</sup> Schmidt, C. M. (2008). Construcción de un cuestionario de emociones positivas en población entrerriana. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica

indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 69 puntos

De los resultados (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas del pre test, se desprende que el 63 % que significa 20 responden que a veces frente a las emociones positivas. En la Tabla 8 se presentan los principales resultados.

**Tabla 8**  
**(CEP) Cuestionario de Emociones Positivas pre test**

Rango de calificación	Frecuencia	Porcentaje
[47-69] si	5	16
[24-46] a veces	20	63
[0 - 23] no	7	21
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

Puntuaciones de los resultados del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas de la pre prueba. En la Tabla 9 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados.

**Tabla 9**  
**(CEP) Cuestionario de Emociones Positivas**

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL		
N°	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	22
2	SUJETO 2	26
3	SUJETO 3	27
4	SUJETO 4	28
5	SUJETO 5	30
6	SUJETO 6	41
7	SUJETO 7	48
8	SUJETO 8	44
9	SUJETO 9	39
10	SUJETO 10	23

11	SUJETO 11	21
12	SUJETO 12	60
13	SUJETO 13	35
14	SUJETO 14	22
15	SUJETO 15	19
16	SUJETO 16	42
17	SUJETO 17	41
18	SUJETO 18	33
19	SUJETO 19	30
20	SUJETO 20	31
21	SUJETO 21	32
22	SUJETO 22	44
23	SUJETO 23	42
24	SUJETO 24	44
25	SUJETO 25	48
26	SUJETO 26	50
27	SUJETO 27	33
28	SUJETO 28	22
29	SUJETO 29	51
30	SUJETO 30	38
31	SUJETO 30	28
32	SUJETO 30	23

Resultados de las medidas de posición y dispersión del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas, pre test. En la Tabla 10 se presentan los datos de los comportamientos observados.

**Tabla 10**  
**Medidas de posición y dispersión de los resultados del (CEP)**  
**Cuestionario de Emociones Positivas- pre test.**

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	<b>34.9</b>
Mediana:	<b>33</b>
Moda:	<b>22 - 44</b>
Menor valor:	<b>19</b>
Mayor valor:	<b>60</b>
Rango:	<b>41</b>
Rango intercuartílico:	<b>17.25</b>
Primer cuartil:	<b>26.25</b>
Tercer cuartil:	<b>43.5</b>
Varianza ( $s^2$ ):	<b>107.9</b>

Desviación estándar (s):	10.3
Desviación cuartil:	<b>8.6</b>
Desviación media:	8.9

### Diagrama de cajas

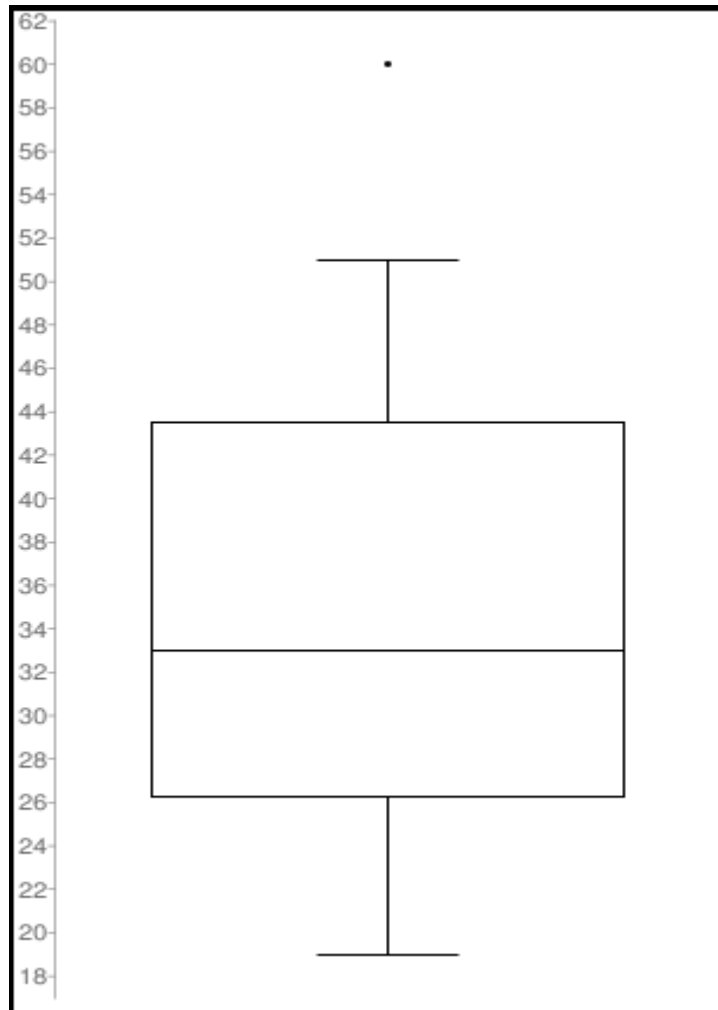


Figura 3. En el diagrama de caja se observa: el tamaño de muestra es: 32, mediana: 33, menor valor: 19, mayor valor: 60, primer cuartil: 26.25, tercer cuartil: 43.5 rango intercuartílico: 17.25 y Outlier (parte aislada): 60.

De los resultados (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas del pos test, se desprende que el 56 % que significa 18 responden **a veces** frente a las emociones positivas. En la Tabla 11 se presentan los principales resultados

**Tabla 11**  
**(CEP) Cuestionario de Emociones Positivas post test**

Rango de calificación	Frecuencia	Porcentaje
[47-69] si	13	41
[24-46] a veces	18	56
[0 - 23] no	1	3
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

Puntuaciones de los resultados del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas, post prueba. En la Tabla 12 se presentan el número de sujetos y el promedio logrado de los comportamientos observados.

**Tabla 12**  
**(CEP) Cuestionario de Emociones Positivas**

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL		
N°	ALUMNOS	PROMEDIO
1	SUJETO 1	23
2	SUJETO 2	48
3	SUJETO 3	47
4	SUJETO 4	33
5	SUJETO 5	60
6	SUJETO 6	48
7	SUJETO 7	28
8	SUJETO 8	48
9	SUJETO 9	42
10	SUJETO 10	24
11	SUJETO 11	25
12	SUJETO 12	61
13	SUJETO 13	36
14	SUJETO 14	24
15	SUJETO 15	25
16	SUJETO 16	45
17	SUJETO 17	44

18	SUJETO 18	35
19	SUJETO 19	47
20	SUJETO 20	48
21	SUJETO 21	44
22	SUJETO 22	46
23	SUJETO 23	50
24	SUJETO 24	44
25	SUJETO 25	48
26	SUJETO 26	51
27	SUJETO 27	35
28	SUJETO 28	26
29	SUJETO 29	49
30	SUJETO 30	50
31	SUJETO 30	31
32	SUJETO 30	31

**Resultado**

s de las medidas de posición y dispersión del de los datos obtenidos de la post prueba del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas. En la Tabla 13 se presentan los datos de los comportamientos observados.

**Tabla 13**  
**Medidas de posición y dispersión de los resultados del (CEP)**  
**Cuestionario de Emociones Positivas, post prueba.**

medidas de posición y dispersión	
<b>Tamaño de la muestra:</b>	<b>32</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	40.5
Mediana:	44
Moda:	48
Menor valor:	23
Mayor valor:	61
Rango:	38
Rango intercuartílico:	17
Primer cuartil:	31
Tercer cuartil:	48
Varianza ( $s^2$ ):	113.5
Desviación estándar ( $s$ ):	10.6
Desviación cuartil:	8.5
Desviación media:	9.4



**Diagrama de caja**

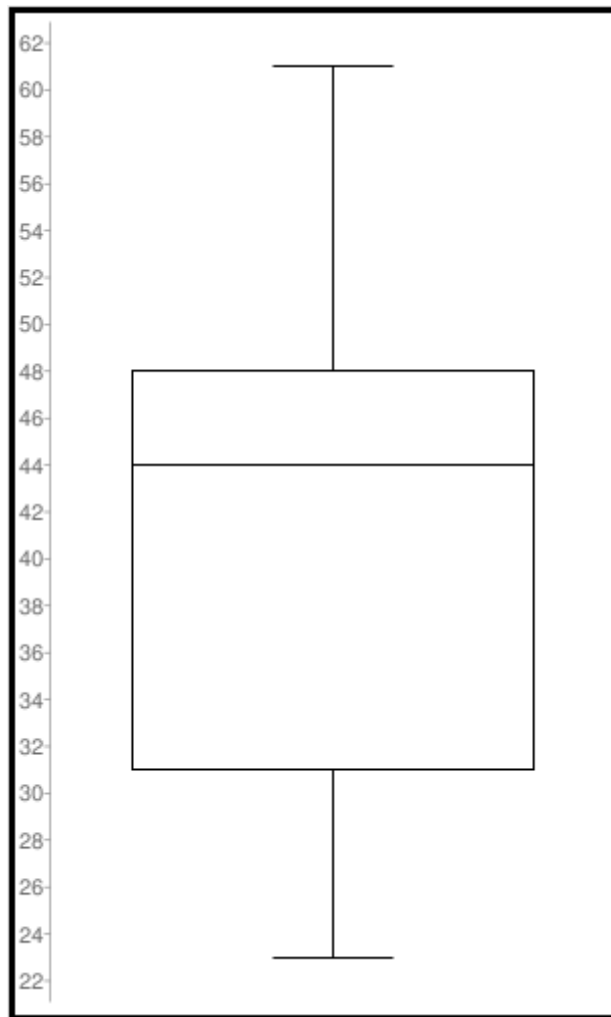


Figura 4. En el diagrama de caja se observa: el tamaño de muestra es: 44, mediana: 23, menor valor: 23, mayor valor: 61, primer cuartil: 31, tercer cuartil: 48 rango intercuartílico: 17 Outlier (parte aislada): no existe.

Resultados de las comparaciones de las medidas de posición y dispersión de los resultados del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas, En la Tabla 14 se presenta los datos de los comportamientos observados.

**Tabla 14**  
**Medidas de dispersión de los resultados del (CEP) Cuestionario de Emociones Positivas.**

comparativos de las medidas de posición y dispersión		
Tamaño de la muestra:	<b>32</b>	
	<b>PRE PRUEBA</b>	<b>POST PRUEBA</b>
Media aritmética ( $\bar{x}$ ):	34.9	40.5
Mediana:	33	44
Moda:	22 - 44	48
Menor valor:	19	23
Mayor valor:	60	61
Rango:	41	38
Rango intercuartílico:	17.25	17
Primer cuartil:	26.25	31
Tercer cuartil:	43.5	48
Varianza (s <sup>2</sup> ):	107.9	113.5
Desviación estándar (s):	10.5	10.8
Desviación cuartil:	8.6	8.5
Desviación media:	8.9	9.4

#### 4.1.3. PRUEBA DE HIPOTESIS ESTADISTICO

Resultados de los estadísticos descriptivos más comunes usados, para ambas variables. La Tabla 15 se presenta los datos.

**Tabla 15**  
**Estadísticos descriptivos de muestras emparejadas**

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	artes	34,9063	32	10,55663	1,86617
	emociones	40,5000	32	10,82709	1,91398

Resultados de la correlación de muestras emparejadas. Si el valor p o significación estadística es menor que alpha, aceptamos que la correlación es significativamente diferente de 0, es decir, existe relación entre variables. La Tabla 16, se presenta los datos.

**Tabla 16**  
**La correlación y la significación de la prueba t**

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	artes & emociones	32	,662	,000

Esta tabla nos da la prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -5,59 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -8,76 y -2,42. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -3,599 y junto a él, su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0.05 alpha, y que el contraste es bilateral, rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias. La Tabla 17, se presenta los datos.

**Tabla 17**  
**Prueba de muestras emparejadas**

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Artes - emociones	-5,59375	8,79098	1,55404	- 8,76323	-2,42427	-3,599	31	,001

## 4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Esta investigación tuvo como propósito explicar el tipo de influencia del desarrollo de las artes plásticas con el desarrollo de

las emociones en estudiantes del 1er grado secundario, dichos resultados comprueban la hipótesis principal propuesta, donde indica que las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado de educación secundaria, toda vez que las artes plásticas desarrolladas de manera adecuada tienen un alto contenido educativo que a su vez guarda relación con el desarrollo de las emociones.

Esto sólo es posible si, incluso la enseñanza científica se imparte con sentido artístico. Entonces el niño mismo desarrollará en sí el deseo de buscar, partiendo de las ciencias, el arte, o inversamente, partiendo de la actividad artística, la comprensión científicall. (Berk, 1998).

La educación emocional entendida como “el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarle para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana” (Bisquerra, 2003).

También Rafael Bisqerra (2000), en el libro Educación emocional y bienestar, establece una serie de argumentos por los que son necesarios el trabajo de la educación emocional: (p. 22) y su relación con las artes plásticas. En esta misma línea menciona (Oros,2008) ...es que las emociones positivas inducen a una revaloración positiva de las circunstancias externas. Y éstas

guardan relación con los resultados que refleja la aplicación de la lista de cotejo que el 78 % que significa 25 alumnos se encuentran **en proceso** en el rango de calificación, frente a los comportamientos observados, con una media aritmética ( $\bar{x}$ ) de 20,5 con un menor valor 9 y mayor de 33, sin embargo luego se ha aplicado el post test, contando con los siguientes resultados, 53% que significa 17 se encuentran en el rango de calificación **logrado**, con una media aritmética ( $\bar{x}$ ) de 29.5 con una diferencia de 9 puntos entre la pre y la post, teniendo como mínimo valor 10, elevándose 1 punto comparativamente entre la pre y el post, y como mayor valor el mismo puntaje. En lo que se refiere al tratamiento de la variable dependiente, sobre las emociones en los estudiantes los resultados de la Media aritmética ( $\bar{x}$ ): pre test 34.9 y post test 40.5 con una diferencia de 5.6 entre ambas. En el primero el valor mínimo 19 y posteriormente 23, subiendo 4 puntos, y el valor mayor 60 y 61 respectivamente. Validando nuestra hipótesis principal de investigación.

## CONCLUSIONES

1. La prueba t con un alpha de 0,05 (nos ofrece el nivel de significación  $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$ ) y vemos como la diferencia entre las medias es de -5,59 y que el límite aceptable está comprendido entre los valores -8,76 y -2,42. Como vemos, la diferencia se encuentra dentro de ese intervalo, por tanto asumimos que las medias son diferentes. También podemos ver el estadístico t que vale -3,599 y junto a él, su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0.05 alpha, y que el contraste es bilateral, rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias, por lo que podemos afirmar. Las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja- Cusco- 2017.
2. Los tipos de manifestaciones de las artes plásticas pertinentes para el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa San Francisco de Borja – Cusco, son la gráfica (dibujo y pintura), la pintura y escultura respectivamente.
3. Las emociones positivas de las competencias de la inteligencia emocional se desarrolla con mayor facilidad, son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, Las más básicas son: la felicidad, amor/cariño y humor.

## RECOMENDACIONES

Del análisis de los resultados en la presente investigación, surgen algunas recomendaciones:

1. El desarrollo de la Asignatura de Arte y Cultura cual fuera la competencia a desarrollar, debe guardar relación con el desarrollo de las emociones.
2. La pertinencia de los desempeños deben aproximarse a la realidad del contexto, de ésta salen los contenidos y son atractivos y reales para exteriorizar emociones positivas.
3. Los docentes deben buscar alianzas estratégicas con instancias que promueven manifestaciones artísticas y culturales con la finalidad de fortalecer el valor artístico y cultural y su relación de pertenencia la misma que ayuda a fortalecer las emociones de manera general.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra: Octaedro/EUB Universidad Pública de Navarra.
- Berrocal, M., Caja, J. y González, J. M. (2010). *Educación la mirada, la mano y el pensamiento*. En J. Caja (Coord.), *La educación visual y plástica hoy. Educación la mirada, la mano y el pensamiento* (p. 9 - 79) Barcelona.
- Caballo, V. (1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de auto informe de las habilidades sociales*. *Psicología Conductual* 1, 73-99.
- Efland, (2002) *Una historia de la Educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Paidós, Barcelona.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2000). *Adolescencia, etapa fundamental*. Nueva York, p. 8.
- Goleman. (2005). *Como desarrollar la Inteligencia emocional. Guía para padres y maestros*. Sevilla: Ed. Trillas.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano* Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Creando mentes: una anatomía de la creatividad vista A través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi*. Nueva York: Libros Básicos.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- OMS. (2000). *La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad*, Informe Salud para todos en el año 2000, pag. 12.



- Paz, O. (1967). *El arco y la lira*. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/6677234/Paz-Octavio-El-Arco-Y-La-Lira>.
- Pascual, et al. (2001). *Educación emocional. Programa de actividades para educación secundaria obligatoria*. Barcelona: CISSPRAXIS9.
- Watzlawick, J.B. et al. (1989).: *Teoría de la comunicación humana* Editorial Herder. Barcelona.
- Sánchez J. (2002) *La educación de las emociones a través de la lectura*. En Fernández Berrocal, P. y Ramos Díaz, N. (Eds). *Corazones Inteligentes*, 377-393. Barcelona: Kairós.
- Maeso, F. (2008). Aprender a enseñar las artes visuales desde una perspectiva crítica y constructorista. En F. Maeso (Coord.), *El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en bellas artes* (pp. 129-152). Sevilla: Edita.
- MINEDU (2017) *Currículo Nacional de la Educación Básica*
- Vieira, A. (2007) "*Educación Estética y actividad creativa: Herramientas para el desarrollo humano*". *Universitas Psychologica*. [en línea]. vol.6 no.3 Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S165792672007000300002&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165792672007000300002&lng=en&nrm=iso) . ISSN 1657-9267
- <https://www.sineace.gob.pe/destacan-la-importancia-del-arte-en-toda-educacion-de-calidad/>.

# ANEXOS



Lista de cotejo de comportamientos

**Contexto:** desarrollo de sesiones de Artes Plásticas

Edad: .....

Sexo: Mujer  Varón

Fecha de cumplimiento: .....

N°	Items	VALORACIÓN		
		logrado (5)	Proceso (3)	Inicio (1)
01	Se presenta con materiales			
02	Se guía por modelo establecido anteriormente por él / ella			
03	Utiliza diversidad de materiales			
04	Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido			
05	Concluye en el tiempo entregado			
06	Realiza buenas terminaciones en su trabajo			
07	Presenta un trabajo limpio			
08	Aprovecha el tiempo entregado			
09	Es solidario (a) con sus compañeros (as) y mantiene orden			

Muchas gracias



(CEP) Cuestionario de Emociones Positivas,

**Contexto:** Desarrollo de sesiones de Artes Plásticas

Edad: .....

Sexo: Mujer  Varón

Fecha de cumplimiento: .....

N°	Items	VALORACIÓN		
		Si (3)	A veces (2)	No (1)
01	Soy muy feliz			
02	Me divierto mucho con las cosas que hago			
03	Casi siempre estoy contento/a			
04	Casi siempre la paso bien			
05	Soy bastante tranquilo			
06	Soluciono mis problemas con mucha tranquilidad			
07	Casi siempre estoy relajado			
08	La mayor parte de los días me siento en paz			
09	Aunque tenga problemas, igual mantengo la calma			
10	Me quedo tranquilo aunque no pueda hacer lo que...			
11	Si veo llorar a un nene/a me dan ganas de llorar...			
12	Me pongo muy mal si veo que alguien se lastima			
13	Cuando alguien está solo y aburrido me dan...			
14	Si alguien está llorando me dan ganas de abrazarlo...			
15	Me quiero mucho a mi mismo			
16	Siento que soy muy valioso			
17	Siento que soy importante			
18	Me gusta devolver favores			
19	Siempre que puedo, devuelvo los favores que recibo			
20	Me gusta agradecerle a la gente			
21	Valoro cuando los demás me ayudan			
22	Estoy agradecido con varias personas, por lo ...			
23	Respeto las emociones de otros...			

Muchas gracias

