

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco
años de la Institución Educativa Jean Piaget – Yanacancha-
Pasco, 2024**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autores:

Bach. Hermelinda Azucena AYALA CONDEZO

Bach. Lizeth Shunmy CAMPOS MEZA

Asesor:

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

**Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco
años de la Institución Educativa Jean Piaget – Yanacancha-
Pasco, 2024**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Juana Toribia GONZALES CHAVEZ
PRESIDENTE

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA
MIEMBRO

Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 151 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Hermelinda Azucena AYALA CONDEZO y Lizeth Shunmy CAMPOS MEZA

Escuela de Formación Profesional:

Educación Inicial

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget – Yanacancha- Pasco, 2024

Asesor:

Marleny Mabel CARDENAS RIVAROLA

Índice de Similitud:

2%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 28 de agosto del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teófilo Félix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.08.2025 12:25:23 -05:00

DEDICATORIA

A nuestros familiares, por el apoyo constante que nos brindaron durante todo nuestra formación profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

A la universidad y al Programa de estudios de Educación Inicial, por la calidad formativa que nos impartieron, esta fue suficiente para el logro de nuestra investigación.

A nuestra asesora, por toda la orientación que nos brindo para la culminación de nuestra tesis.

A la institución educativa, por las facilidades que nos proporcionaron para el acopio de data.

A los estudiantes, por su participación en la toma de datos a través del instrumento, siendo su participación fundamental.

RESUMEN

En esta investigación se explicó cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años. Aplicando una metodología aplicada, explicativa y pre experimental, teniendo como muestra a 31 infantes y a la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron: en el pretest, los infantes denotaron un nivel regular de originalidad al ser creativos (54.8%), al desarrollar el taller, hubo una mejora significativa, pues el 61.3% denotaron un nivel adecuado. Asimismo, en el pretest, el 51.6% evidenciaron un nivel inadecuado de fluidez, en el postest, el 61.3% de los 31 infantes, llegaron a un nivel adecuado de fluidez. También, en el postest, se consiguió mejorar la flexibilidad en la creatividad, hasta llegar al nivel adecuado, siendo en el 41.9% de los evaluados; así como, antes de la implementación de los talleres, el nivel de elaboración creativo en los infantes estuvo en un nivel inadecuado (48.4%), y luego de los talleres, el 58.1% de los evaluados llegaron a obtener un nivel adecuado de elaboración al ser creativos. Y, en el pretest, el 61.3% de los infantes evaluados denotaron un nivel inadecuado de creatividad y en el postest, se verificó que, el 48.4%, llegó a un nivel adecuado de creatividad. En conclusión, se determinó la influencia significativa y positiva del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes de cinco años (sig.=0.000).

Palabras clave: materiales reciclables, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración e infantes.

ABSTRACT

In this research explained how the use of recyclable materials influences creativity in five-year-old children. An explanatory, pre-experimental methodology was applied, with a sample of 31 children and a checklist as an instrument. The results were: in the pretest, the children showed a regular level of originality when being creative (54.8%), and when developing the workshop, there was a significant improvement, since 61.3% showed an adequate level. Likewise, in the pretest, 51.6% showed an inadequate level of fluency; in the posttest, 61.3% of the 31 children reached an adequate level of fluency. Also, in the posttest, flexibility in creativity was improved, reaching the adequate level, being in 41.9% of those evaluated; as well as, before the implementation of the workshops, the level of creative elaboration in infants was at an inadequate level (48.4%), and after the workshops, 58.1% of those evaluated reached an adequate level of elaboration when being creative. And, in the pretest, 61.3% of the infants evaluated showed an inadequate level of creativity and in the posttest, it was verified that 48.4% reached an adequate level of creativity. In conclusion, the significant and positive influence of the use of recyclable materials on creativity in five-year-old infants was determined (sig.=0.000).

Keywords: recyclable materials, creativity, fluency, flexibility, originality, elaboration and children.

INTRODUCCIÓN

En Cerro de Pasco, dentro de la I.E. Centro de Investigación "Jean Piaget", se ha identificado una problemática muy recurrente en los infantes de 5 años, quienes no consiguen expresar sus ideas con creatividad, haciendo uso de materiales escolares. Cabe señalar que, a través de investigaciones, se identificó que, en todas partes del mundo el reciclaje es un proceso que permite la reutilización de diversos insumos, ya sean orgánicos o inorgánicos, pues permite su manipulación para el desarrollo de actividades que permitan el fortalecimiento de lo conocido o de lo que se espera aprender. En este sentido, desde el marco pedagógico, el uso de materiales reciclados permite el logro de saberes en estudiantes, pero esto se debe desarrollar desde una perspectiva innovadora y lúdica, que consiga captar el interés en el educando y así, generar, además, de nuevos saberes el desarrollo de capacidades resolutivas y creativas en los estudiantes (Rodríguez, 2019).

Por esta situación, esta investigación pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024? para explicar cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. Siendo necesario, la aplicación de una metodología, aplicada, explicativa y pre experimental, teniendo como muestra a 31 infantes y a la lista de cotejo como instrumento. De tal modo, confirmar que, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024.

Por tanto se esquematiza el estudio de la siguiente manera:

Capítulo I: Muestra la problemática hallada sobre lo que se desea analizar.

Capítulo II: Relata el marco teórico de las variables.

Capítulo III: Expones la metodología seleccionada.

Capítulo IV: Se encuentran los resultados y discusión de los mismos.

Finalizando con las conclusiones, recomendaciones y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN
ÍNDICE
ÍNDICE DE TABLAS
ÍNDICE DE FIGURAS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación	2
1.3.	Formulación del problema.....	3
1.3.1.	Problema general	3
1.3.2.	Problemas específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos	3
1.4.1.	Objetivo general.....	3
1.4.2.	Objetivos específicos	3
1.5.	Justificación de la investigación	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	5

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.	Antecedentes de estudio	6
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	9
2.2.1.	Materiales reciclables	9
2.2.2.	Creatividad	14

2.2.3. Reciclaje para el desarrollo de la creatividad	17
2.3. Definición de términos básicos	18
2.4. Formulación de las hipótesis.....	19
2.4.1. Hipótesis general.....	19
2.4.2. Hipótesis específicas	20
2.5. Identificación de variables.....	20
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	21

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación	22
3.2. Nivel de investigación	22
3.3. Métodos de investigación	22
3.3.1. Método general.....	22
3.3.2. Métodos específicos	23
3.4. Diseño de investigación	23
3.5. Población y muestra	24
3.5.1. Población.....	24
3.5.2. Muestra	24
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación ...	24
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	24
3.9. Tratamiento estadístico.....	25
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	25

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	26
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	27
4.3. Prueba de hipótesis	32

4.3.1. Hipótesis general	32
4.3.2. Hipótesis específica 1	33
4.3.3. Hipótesis específica 2	34
4.3.4. Hipótesis específica 3	35
4.3.5. Hipótesis específica 4	36
4.4. Discusión de resultados	37

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	21
Tabla 2 Fluidez.....	27
Tabla 3 Flexibilidad.....	28
Tabla 4 Originalidad	29
Tabla 5 Elaboración.....	30
Tabla 6 Creatividad	31
Tabla 7 Prueba de normalidad.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Reciclaje	9
Figura 2 Material orgánico.....	11
Figura 3 Material inorgánico	13
Figura 4 Definiciones cercanas a la creatividad	14
Figura 5 Fluidez	27
Figura 6 Flexibilidad	28
Figura 8 Originalidad	29
Figura 9 Elaboración	30
Figura 10 Creatividad.....	31

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

En Latinoamérica, a través de investigaciones, se identificó que, en todas partes del mundo, el reciclaje es un proceso que permite la reutilización de diversos insumos, ya sean orgánicos o inorgánicos. Lo cual, permite su manipulación para el desarrollo de actividades que permitan el fortalecimiento de lo conocido o de lo que se espera aprender. En este sentido, desde el marco pedagógico, el uso de materiales reciclados permite el logro de saberes en estudiantes, pero esto se debe desarrollar desde una perspectiva innovadora y lúdica, que consiga captar el interés en el educando y así, generar, además, de nuevos saberes el desarrollo de capacidades resolutivas y creativas en los estudiantes. Los infantes, en la primera etapa de la infancia, tienden a ser mucho más receptivo, por ende, al implementar este tipo de actividades se consigue mejorar su capacidad creativa de adquisición de saberes (Rodríguez, 2019).

Campos (2016) afirma que usar materiales reciclados como medio didáctico en aulas, contribuye al desarrollo de la conciencia ambiental en los educandos, quienes llegan a promover ello en su contexto social y familiar. Asimismo, permite el desarrollo creativo, fomentando la imaginación y capacidad analítica, esto interfiere en la estimulación sensorial, ya que al estar

en contacto con distintos tipos de materiales capta su atención y cuestionamiento. De este modo, se consigue el desarrollo de habilidades motoras hasta conseguir un aprendizaje significativo, todo esto a través del trabajo en equipo y colaboración en equipo.

A nivel nacional, Sinche (2018) en su indagación sobre el uso de materiales reciclados para incrementar la creatividad en los infantes de 5 años, corrobora la efectividad de esta didáctica dentro del aula. Ya que, permite que el estudiante muestre su creatividad con originalidad, denotando sus pensamientos claros y precisos; asimismo, con fluidez, ello expresa que tienen la capacidad de decir lo que piensan en función a sus propios criterios. También, con flexibilidad, lo cual permite al estudiante que desarrolle su capacidad resolutiva y analítica y con elaboración, ya que se fomenta su imaginación, según los recursos que posee.

En base a lo descrito, a nivel local, en Cerro de Pasco, dentro de la I.E. Centro de Investigación "Jean Piaget", se ha identificado una problemática muy recurrente en los infantes de 5 años, quienes no consiguen expresar sus ideas con creatividad, haciendo uso de materiales escolares. Por ende, este estudio cobra relevancia al pretender identificar como la implementación de la didáctica al usar materiales reciclados contribuye al desarrollo de la creatividad. Por tanto, el estudio se propone dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024?

1.2. Delimitación de la investigación

El estudio se desarrolló en la I.E. Centro de Investigación "Jean Piaget", específicamente se trabajó con la sección "B" de 5 años San Juan Yanacancha denominada "Los investigadores".

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024?
- b. ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024?
- c. ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024?
- d. ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Explicar cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Determinar cómo el uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

- b. Establecer cómo el uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.
- c. Explicar cómo el uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.
- d. Determinar cómo el uso de materiales reciclables influye en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

1.5. Justificación de la investigación

Justificación teórica: los datos obtenidos en esta indagación permitieron incrementar las bases teóricas existentes que sustentan la influencia de la implementación de materiales reciclados para optimizar la creatividad, esto permitió llenar vacíos teóricos, pues se contribuyó con conceptos nuevos, a partir de teorías ya existentes.

Justificación práctica: a nivel práctico, los resultados permitieron identificar el nivel de creatividad que se consigue al usar estrategias innovadoras como el uso de materiales reciclados, esto permitió a los docentes indagar más sobre otras alternativas estrategias que impacten de forma significativa en el desarrollo de habilidades y capacidades en los educandos. Asimismo, permitió a los docentes de la I.E. Centro de Investigación "Jean Piaget" hacer uso de los hallazgos para dar solución a la problemática hallada con respecto a la creatividad en los infantes de 5 años.

Justificación metodológica: a través de la metodología elegida para el desarrollo de este estudio, se consiguió certificar la fiabilidad y validez del instrumento elegido para medir la influencia existente sobre la creatividad a partir de la implementación de un taller que fomenta el uso de materiales reciclables.

1.6. Limitaciones de la investigación

Se identificó como limitación la búsqueda de antecedentes y referentes bibliográficos actuales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales

Pichisaca (2023) en su estudio se propuso identificar de desarrollar estrategias innovadoras que fomenten el uso de materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad en educandos. La metodología usada fue cuasi experimental, exploratoria, descriptiva y se ejecutó la revisión bibliográfica. A partir de ello, los hallazgos señalaron que, al usar materiales reciclables los educandos consiguieron desarrollar su capacidad adaptativa y de asimilación, pues llegaron a relacionar lo aprendido y tomar decisiones. Concluyendo que, usar materiales reciclables permite fomentar el desarrollo de la creatividad de los infantes.

Gaitán et al. (2023) en su indagación tuvieron el propósito de desarrollar una propuesta innovadora creativa y lúdica que fomente el aprendizaje y la creatividad en infantes. Se usó una metodología cualitativa, de acción y cuasi experimental. De ello, los resultados fueron: el uso de materiales didácticos adecuados, acorde a la realidad de los infantes permite mejorar el nivel de aprendizaje de los infantes, y si se usa juguetes lúdicos se logra fomentar la

creatividad. Concluyendo que, hacer uso de material reciclado permite que los infantes logren nuevos aprendizajes y emerjan su creatividad.

Delgado (2023) en su análisis pretendió hallar como el uso de materiales reciclados, como estrategia innovadora promueve el desarrollo de habilidades en los infantes. La metodología aplicada fue cualitativa, de enfoque critico – social e investigación – acción, considerando a 22 infantes como muestra. Los resultados señalaron que, las vivencias que experimentan los menores permiten la adquisición de nuevos saberes y el desarrollo de nuevas habilidades; es así, al usar materiales reciclables se motiva su curiosidad y capacidad artística. Concluyendo que, es necesario aplicar estrategias innovadoras, que fomenten el reciclaje para mejorar la capacidad creativa y el logro de nuevos aprendizajes en los infantes.

Llorente (2024) en su tesis, identificó cómo el reciclaje contribuye con la educación artística, para lo cual, se aplicó una metodología de enseñanza activa y participativa, haciendo uso de la pedagogía Waldorf. Los resultados develaron que, usar reciclaje se consigue que los menores elaboren diseños interesantes, en base a su nivel de creatividad, asimismo, se consiguió mejorar la participación y el aprendizaje. Concluyendo que, usar material reciclado como estrategia innovadora permite optimizar la capacidad creativa y artística en los infantes.

Antecedentes Nacionales

Ordinola (2023) en su tesis pretendió hallar el impacto del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes, aplicando una metodología aplicada, cuantitativa, pre experimental, comprendiendo como muestra a 25 niños. Los resultados indicaron que, al utilizar materiales reciclables permite que los educandos fluyan y consigan expresar sus ideas de forma verbal con coherencia y fluidez; así también, promueve la adaptación y la capacidad exploratorio para identificar soluciones. Asimismo, contribuye a que los menores

generen ideas y se expresen desde su individualidad, a través de distintas capacidades como la planificación, ejecución y organización.

Perez (2022) en su tesis se propuso verificar la veracidad de implementar el esgrafiado como técnica para fomentar la creatividad en infantes; para ello se empleó una metodología aplicada y pre experimental. A partir de esto, los resultados señalaron que los estudiantes evaluados denotaron tener un nivel creativo desfavorable o en inicio, puesto que no poseen habilidades para la expresión artística y creativa. Al aplicar la técnica del esgrafiado se logró mejorar la capacidad creativa a un nivel favorable. Concluyendo que, el uso de estrategias lúdicas e innovadores promueve el desarrollo de la creatividad.

Enriquez (2021) se propuso hallar como el uso de material recicitable se vincula con el desarrollo de la creatividad. Se usó una metodología básica, descriptiva, correlacional y mixta, se tuvo como muestra a 24 infantes. Los resultados denotaron que; implementar las 4R permite el desarrollo del aprendizaje, así como fomentar la conciencia ambiental fortifica la creatividad. Concluyendo que, el uso de materiales reciclables contribuye con el desarrollo de la creatividad.

Aranda y Medina (2021) en su artículo se enfocaron en hallar como el uso de un programa de reciclaje permite optimizar la expresividad en los niños. Su metodología fue cuantitativa, descriptiva y pre experimental, evaluando a 189 educandos. De ello, los hallazgos indicaron que, a la aplicación del lenguaje consiguió mejorar el dominio conceptual de la expresión a través del uso de plásticos, también se halló que optimizó el dominio procedimental y actitudinal. Concluyendo que, la aplicación de material recicitable mejora significativamente la expresión en los menores.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Materiales reciclables

El reciclaje es una acción que permite dar un paso adicional a la materia prima que se pretende desechar, esto con el fin de implementar nuevos usos que contribuyan de alguna medida. Se debe señalar que, tratar los residuos, mediante el reciclaje trae consigo diversos beneficios ecológicos (Boada, 2015). Lo cual permite la reducción de material orgánico e inorgánico como desecho; para esto, se usan las tres R, siendo: reciclar, reutilizar y reducir. Ello, se un modo organizado, promoviendo cambios en el comportamiento de la sociedad con respecto a los hábitos de consumo, salvaguardando al medio ambiente de la destrucción y contaminación de recursos naturales (OEI, 2017).

Figura 1 Reciclaje



A través del reciclaje se consigue educar a los estudiantes y promover el desarrollo de actitudes, destrezas y conocimientos (OEI, 2017). Tales como:

- Ser consciente sobre los recursos limitados que cuenta el planeta.
- Tener la posibilidad de reducir y manejar los residuos.
- Aprender a tratar los residuos.
- Usará los materiales orgánicos e inorgánicos de distintas formas.

- Manifestar sus propias opiniones.
- Organizar el espacio dónde desarrolla sus actividades.
- Practicar acciones artísticas y manuales para fomentar su creatividad.
- Valorar los espacios naturales.
- Respetar el ecosistema.
- Actuar con responsabilidad, al usar los recursos.

En ese sentido, hacer uso de materiales reciclados, mediante el reciclaje es importante ya que permite dar solución a distintas problemáticas (San Martín et al., 2017). Y, así cuidar los recursos que se posee, reduciendo el consumo excesivo de energía, materiales, etc. (Escuelas Idea Sana EROSKI, 2012).

En el ámbito pedagógico, se debe conocer los residuos que se generan para poder reciclarlo y dar un correcto uso en pro del desarrollo de nuevos aprendizajes, habilidades y capacidades (Escuelas Idea Sana EROSKI, 2012).

Entre los residuos más frecuentes se hayan:

- Plástico.
- Papel.
- Cartón.
- Metal.
- Laminas finas de cartón.
- Vidrio.
- Telas.
- Material orgánico
- Material inorgánico.

Es mejor clasificar los residuos en distintos envases para poder dar un segundo uso, ello se basa en el modelo de gestión de residuos (Escuelas Idea Sana EROSKI, 2012).

- Tacho amarillo → para envases.
- Tacho verde o naranja → material orgánico.

- Tacho azul → cartones o papeles.
- Tacho verde claro → vidrio.

Hacer uso de materiales reciclados genera diversos beneficios, en distintos contextos, con respecto al medio ambiente, permite preservar los recursos ambientales y no llegar a la escasez. En relación, a los beneficios que genera para la economía, permite el ahorro de dinero y generar empleo; para la sociedad, se enmarca en fomentar el consumo responsable de los recursos que se cuenta y transmitir estas actitudes a los familiares, hijos, estudiantes, etc. (OXFAM, 2016)

Dimensiones

A. Material orgánico

Es toda materia que se hay formada por moléculas orgánicas, las cuales contienen carbono e hidrogeno, por lo que los átomos se hayan reunidos entre sí (Perez J. , 2022).

Figura 2 Material orgánico



Los desechos de material orgánico viene a ser todos aquellos que logran descomponerse en un tiempo reducido (Perez J. , 2022).

Se caracterizan por ser:

- Es comprendido por ser el alimento de los organismos heterótrofos.
- Se halla en todos los seres vivos, como animales, plantas, etc.
- Se encuentran compuestas por halógenos, boro, fosforo, azufre, nitrógeno y oxígeno.
- Se encuentran las proteínas, lípidos y carbohidratos.

Estos son algunos de los ejemplos sobre materia orgánica (Perez J. , 2022).

- Cascaras de frutas.
- Verduras.
- Restos de comida.
- Hierbas.
- Hojas y raíces.
- Vegetales.
- Madera.
- Papel.
- Cartón.
- Semillas.
- Arcilla.

B. Material inorgánico

Los desechos de materia inorgánica son entendidos como los que no se logran descomponer con facilidad, ya que siguen ciertos ciclos de degradación, los cuales suelen ser largos. Ya que, este tipo de material suelen ser creados, mediante procesos artificiales e industriales (Perez J. , 2022).

Figura 3 Material inorgánico



Las características de este material, son las siguientes (Perez J. , 2022).

- Es materia que contienen carbono.
- Son los metales.
- Vienes a ser organismo autótrofo.

Estos son algunos de los ejemplos sobre materia inorgánica:

- Hierro.
- Latas.
- Hojalata.
- Vidrio.
- Plásticos.
- Pilas.
- Residuos tecnológicos.
- Botellas de plástico
- Tapas de botellas
- Transformación del plástico

- Telas

La materia inorgánica y orgánica muy pocas veces se encuentran separadas, por ello, mediante el reciclaje se lograr separarlos e implementar un uso extra, que contribuya con el desarrollo de nuevos aprendizajes (Perez J. , 2022).

2.2.2. Creatividad

Es un proceso que permite el desarrollo de la imaginación , la cual es expresada mediante el comportamiento corporal, ya que permite el desarrollo de los distintos ámbitos posibles. Se manifiesta, a través de la adaptación, experimentación e independencia. Por tanto, es un proceso que involucra distintos aspectos que facilitan el logro de nuevos saberes, a partir de la muestra de ideas innovadoras, obras artísticas, movimientos corporales y capacidad resolutiva de problemas. Asimismo, se encuentra influenciado por el contexto social y cultural, la genética e influencias de índole familiar. Para esto, se desarrolla la genialidad, personalidad, motivación e inteligencia (Chacón, 2005).

Figura 4 Definiciones cercanas a la creatividad



Desde al ámbito pedagógico, la creatividad desarrolla, en el educando, una visión futurista que facilita el desarrollo del aprendizaje dentro del aula, y a su vez, la capacidad crítica. Para ello, se debe fomentar su desarrollo en un ambiente estimulante y a través de un equipo multidisciplinario, por ello el ambiente y las actividades a realizar deben ser estimulantes para el educando. En ese sentido, es de suma relevancia aplicar estrategias lúdicas e innovadoras que capten la atención de los estudiantes desde edades tempranas (Chacón, 2005).

Chacón (2005) señala que a creatividad se fundamenta en:

- La organización estética de objetos.
- Ruptura de límites.
- Invención.
- Ampliación de límites.

Entonces, el proceso creativo se basa en una serie de estadios que involucran el desarrollo de actividades, mediante procesos. Todo ello ocasiona una modificación en la energía y en el desarrollo de operaciones mentales (Chacón, 2005). Por tanto, el estudiante se llega a cuestionar:

- ¿Por qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo, Dónde, etc?
- ¿Quién?
- ¿Cómo es?

Indicadores fundamentales

- Percepción

Se centra en buscar personas que logran percibir situaciones conflictivas y desarrollar el análisis de esta situación (Gómez Cumpa et al., 2005).

- Formulación

El estudiante al identificar el problema, consigue definir esta situación y expresar con precisión la problemática como tal (Gómez Cumpa et al., 2005).

- Hallazgo

Aquí, el educando se enfoca en identificar la mayor cantidad de alternativas de solución, frente al conflicto hallado con anterioridad, para dar solución adecuada (Gómez Cumpa et al., 2005).

- Evaluación

Surge la convergencia para identificar la solución con mayor pertinencia, previo a la valoración de las distintas alternativas, según criterios diferentes (Gómez Cumpa et al., 2005).

- Realización

Aquí, los educandos ya ponen en marcha o en desarrollo la solución previamente identificada, considerando la situación problemática, desenvolviendo su creatividad (Gómez Cumpa et al., 2005).

Dimensiones

A. Fluidez

Es la capacidad que desarrolla el estudiante para producir ideas con calidad y en cantidad, de forma permanente y espontánea. Ello, con agilidad, variedad y capacidad expresiva con un pensamiento funcional (Santaella, 2006).

B. Flexibilidad

Capacidad que tiene el estudiante para organizar sucesos en determinados espacios y diversas categorías, mediante la proyección, versatilidad y argumentación (Santaella, 2006).

C. Originalidad

Capacidad que cuenta el estudiante para dar ideas y generar productos de carácter único y de un mayor interés, lo cual resulta ser un gran aporte a nivel social y original (Santaella, 2006).

D. Elaboración

Capacidad que tiene el educando para dar forma a las ideas que posee, con el fin de ejecutar, desarrollar y planear proyectos; a través de la disciplina, persistencia, perfeccionamiento, orientación y fortaleza (Santaella, 2006).

Desarrollo de la creatividad a partir del aprendizaje creativo

Yentzen (2003) indica que esta teoría se centra en enseñar una operación, mediante las dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración para lograr un resultado creativo. Ello a manera de síntesis ilustrativo, haciendo uso de materiales interesantes y didácticos que consigan captar el interés de los estudiantes. Asimismo, contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico, pues se enseñan soluciones, métodos y procesos. Lo cual repercute en el liderazgo creativo, generando la interacción entre los mismos educandos y llegar así a las metas fijadas.

2.2.3. Reciclaje para el desarrollo de la creatividad

Los desechos, hoy en día, son comprendido como un problema, por ende, hacerse responsable de ello cobra relevancia a nivel social. Desde el ámbito educativo, es pertinente fomentar hábitos de cuidado ambiental, que incurran en la separación y organización de residuos para el reciclaje. Esta última actividad, permite dar un uso extra a los desechos, dándole sentido de aprendizaje, por ende, desde lo didáctico su uso contribuye con el desarrollo de distintas capacidades y del aprendizaje (OEI, 2017).

Se sabe que emplear procesos educativos didácticos permite formar el carácter, el actuar y la actitud de los educandos, desde el marco ambiental, se

consigue desarrollar proyectos en base al contexto de los estudiantes para generar visión sobre la realidad en la que se ubica, guiando al educando a la preservación y cuidado de los recursos que posee el medio ambiental, mediante la creatividad. De este modo, el infante consigue reflexionar cómo se pueden usar los diversos materiales, ya sean orgánico o inorgánicos. Al aplicar estrategias educativas que fomenten el uso de recursos orgánicos e inorgánicos para generar nuevos materiales de aprendizaje permite al menor expandir su capacidad creativa (Bonilla, 2016).

Ya que la creatividad está en cada uno de los seres humanos como habilidad innata, pero necesita ser desarrollada a través de diversos procesos que involucren procesos como, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. De tal modo, al desarrollar la creatividad en los infantes, se consigue contribuir con la sociedad, a través de nuevas ideas que permiten la utilización de diversos recursos para generar nuevos aprendizajes, también, contribuye con la capacidad expresiva, logrado que los infantes expresen sus emociones y sentimientos sin problema alguno (Riscanevo, 2017).

2.3. Definición de términos básicos

- Creatividad

Es comprendido como la capacidad que denota un sujeto para desarrollar ideas valiosas, novedosas e innovadoras (Chacón, 2005).

- Elaboración

Es la acción de preparar un material a través de distintos recursos, los cuales pueden reciclados o no (Santaella, 2006).

- Flexibilidad

Es entendida como una capacidad, al cual permite que uno pueda desplazarse de un lugar a otro, dentro de un entorno específico y puede llegar a originar distintas respuestas, moldeando ideas (Santaella, 2006).

- **Fluidez**

Habilidad que permite desarrollar diversas palabras, expresiones, etc. (Santaella, 2006).

- **Infantes**

Son considerados aquellos niños que aún no sobrepasan la edad de siete años de edad (Real Academia Española, 2025).

- **Originalidad**

Es la capacidad que desarrolla el infante para elaborar algo novedoso, a partir de un pensamiento independiente y crítico (Santaella, 2006).

- **Material inorgánico**

Son aquellas sustancias o materiales que no son biodegradables (Perez J. , 2022).

- **Material orgánico**

Son todos los materiales que son derivados de gentes vivos, como frutas y vegetales (Perez J. , 2022).

- **Materiales reciclables**

Son los objetivo o productos que se puedan usar de diversas formas, luego de ser utilizadas (OEI, 2017).

2.4. Formulación de las hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.
- b. El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.
- c. El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.
- d. El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

2.5. Identificación de variables

- a. Materiales reciclables
- b. Creatividad

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente: Materiales reciclables	Son materiales que permiten cuidar el medioambiente y promover un comportamiento eco amigable (Boada, 2015).	Materiales orgánicos e inorgánico que permiten contribuir con el medio ambiente.	Material orgánico Material inorgánico	<ul style="list-style-type: none"> - Semillas - Papeles - Cartones - Uso de arcilla - Botellas de plástico - Tapas de botellas - Transformación del plástico - Telas 	No aplica
Variable dependiente: Creatividad	Es un proceso que permite el desarrollo de la fantasía, la cual es expresada mediante el comportamiento corporal, ya que permite el desarrollo de los distintos ámbitos posibles (Chacón, 2005).	Proceso que se mide, a través de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Genera ideas - Tiene más de una alternativa ante un problema - Modifica y moldea ideas - Maneja distintas alternativas en distintos tiempos - Aporta con ideas innovadoras, diferentes y únicas fuera de lo convencional - Visualiza los problemas de modo diferente - Encuentra respuestas innovadoras ante los problemas - Mejora elementos o detalles que existen - Añade ideas que ya existen 	Lista de cotejo

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Fue aplicada. Tacillo (2016) menciona que este tipo de indagación se centra en la inducción y deducción, a partir de la aplicación de conceptos teóricos ya existentes con el fin de hallar una solución práctica e inmediata ante una problemática. Por tanto, al aplicar este tipo de indagación se aplicaron conceptos ya existentes para comprobar el objetivo formulado y dar respuesta ante la problemática identificada.

3.2. Nivel de Investigación

Fue explicativo. Sánchez et al. (2018) señalan que este nivel de estudio se caracteriza por identificar el grado de causalidad entre dos variables, teniendo una variable dependiente y una variable independiente; permite hallar cómo la independiente influye a la dependiente. Es así que, al aplicar este nivel de estudio de identificar la causa – efecto entre las variables seleccionadas.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1. Método general

Fue el científico. Espinoza (2010) menciona que este método permite organizar el desarrollo de una investigación. Ya que parte de un inicio y tiene un final, en este sentido, se inicia identificando una problemática relevante en un

determinado contexto, para formular una interrogante y propósito, es así que, permite establecer una metodología en particular para comprobar los supuestos formulados y llegar a obtener resultados, aplicando instrumentos y obtener conclusiones que pueden generalizadas. Entonces, en esta indagación se siguió un esquema previamente elaborado, al identificar la problemática, hasta llegar a una conclusión en particular.

3.3.2. Métodos específicos

Método analítico. Tacillo (2016) indica que este método se concentra en estudiar a las variables de una investigación de forma minuciosa, en base a sus dimensiones e indicadores. De tal modo, llegar a una conclusión general sobre lo analizado. Por esto, se analizaron las variables, junto con sus dimensiones e indicadores, con el fin de obtener una conclusión general.

3.4. Diseño de investigación

El diseño del estudio por aplicar fue pre experimental. Espinoza (2010) menciona que este diseño se caracteriza por desarrollar un experimento o tratamiento para comparar los resultados mediante un pretest y postest. Esto facilita identificar el grado de causa – efecto entre la variable independiente y dependiente. Para ello, se sigue el siguiente esquema:

M: O1 x O2

Donde:

M: muestra

O1: Aplicación del pretest

O2: Aplicación del postest

x: Uso de materiales

En base a lo mencionado, se aplicó como tratamiento 2 sesiones experimentales, en los cuales se usaron diversos materiales reciclables para mejorar la creatividad. De este modo, se verificó si son efectivos o no, evaluando con un alista de cotejo antes y después de tal tratamiento.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Los estudiantes que conformaron la población serán de la I.E. Centro de Investigación "Jean Piaget", específicamente la Sección de 5 años - San Juan Yanacancha, siendo 60.

Para definir la población, Sánchez et al. (2018) menciona que vienen a ser la suma de sujetos o elementos que serán parte de un análisis, por ello son representativos y denotan características similares al objeto por investigar.

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 31 niños de 5 años, de la Sección "B" - LOS INVESTIGADORES.

Tacillo (2016) indica que la muestra es un aparte extraída de la población, por ende, denotan las características generales de la última en mención y ello permite generalizar los resultados obtenidos.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación. Según Sánchez et al. (2018) es una técnica que fomenta el uso de los sentidos, para observar algún tipo de experimento realizado en una investigación. Por ello, se observó a la muestra al aplicar el pre y postest.

Lista de cotejo. Tacillo (2016) afirma que es el instrumento que facilita el acopio de datos, a través de la observación. De este modo, se consiguen datos reales y verídicos, antes y después de la aplicación de un tratamiento.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La validez del instrumento se obtuvo a través del juicio de tres expertos y la confiabilidad, por el Alpha de Cronbach, señalando una confiabilidad ALTA.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La información obtenida de procesó con el MS Excel y Software SPSS v. 27, con el fin de mostrar los hallazgos a través de resultados descriptivos,

como tablas y gráficos de frecuencia. Asimismo, datos inferenciales, al comprobar las hipótesis formuladas haciendo uso de un estadístico que permita comparar las medias como Z de Wilcoxon.

3.9. Tratamiento estadístico

Se precisó si los datos logrados denotan normalidad o no, de este modo, se especificará el estadístico que se debe emplear para comprobar las hipótesis. En tanto, ya con la selección del estadístico se especificaron la hipótesis formulada, junto con la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alterna (H_1); posterior a ello, se delimitará el nivel de significancia, siendo 0.05 y finalmente se aplicará la estadística inferencial.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Se cumplieron todos los lineamientos que establece el reglamento de grados y títulos para el desarrollo de un proyecto de investigación. Así, se verificó la validez y confiabilidad de los datos logrados, así como la ética al obtener resultados. De este modo, no se incurrió en faltas como plagio, etc.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Se comunicó a los educandos sobre las actividades que se desarrollarían, ello se baso en el desarrollo de dos sesiones, en función al uso de materiales reciclables. Asimismo, antes del desarrollo de tales actividades, se aplicó el pretest, siendo la lista de cotejo en función a las dimensiones. Una vez, culminado este proceso, se organizaron los tiempos con la institución educativa, para fijar las fechas en las cuales se desarrollarían las sesiones.

La primera sesión se enfocó en la construcción de portalápices, haciendo utilidad de conos de papel higiénico, para fomentar el reciclaje, explorando los diversos materiales que permitan dicha elaboración. Para esto, se hizo uso de plumones, cartón, cono de papel higiénico, pincel, temperas, escarche, entre otros; dicha actividad tuvo una duración de 45min. Y, la segunda sesión se enfocó en el desarrollo de la creatividad, promoviendo la elaboración de alcancías creativas con material reciclable, haciendo uso de materiales como, la botella, tempera, escarche, etc., todo ello en 45 min.

Es en ese contexto, en el cual se fomentó el uso de materiales reciclables para fomentar la creatividad en los niños. Posterior a tales sesiones, se aplicó el

postest. De este modo, se verificó la variación del nivel de creatividad y sus dimensiones en los infantes, para verificar el efecto del taller de reciclaje.

A continuación, se muestran los resultados descriptivos, del pre y postest:

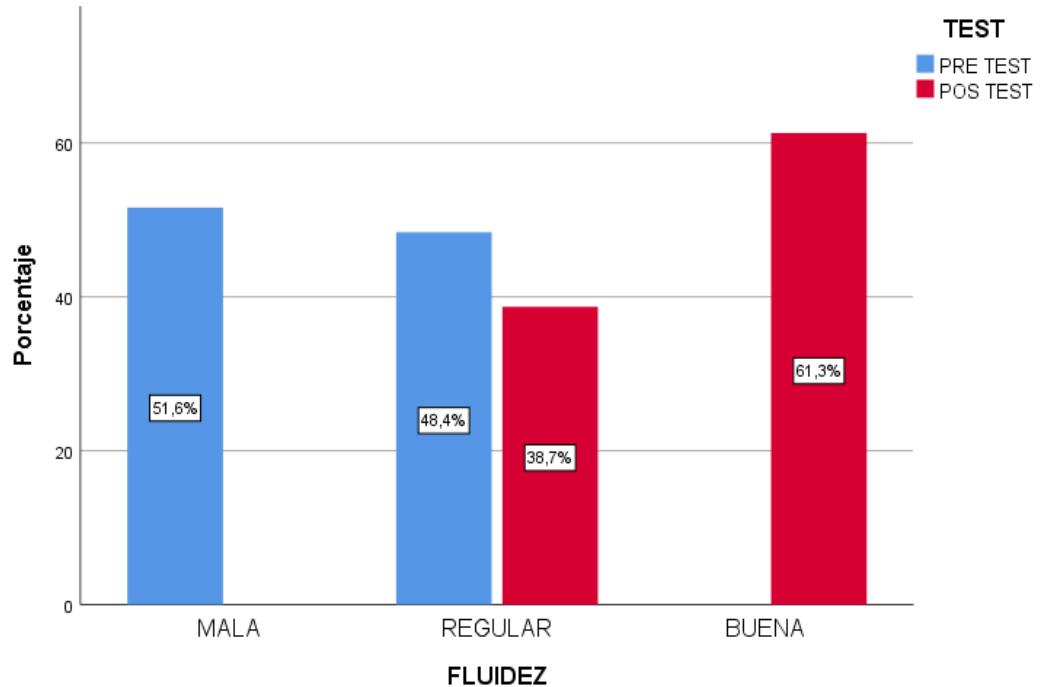
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 2 Fluidez

FLUIDEZ		TEST			
		PRETEST	POSTEST	0	0,0%
MALA		16	51,6%	0	0,0%
REGULAR		15	48,4%	12	38,7%
BUENA		0	0,0%	19	61,3%

Nota: Datos de la lista de cotejo.

Figura 5 Fluidez



Los resultados mostraron que, en el pretest, el 51.6% de los evaluados denotaron un nivel inadecuado de fluidez y solo el 48.4%, un nivel regular. Ello, implica que más de la mitad no denotaba fluidez al ser creativos. Sin embargo, en el postest, luego de la aplicación de las sesiones del taller de reciclaje, el 61.3% de los 31 infantes, llegaron a un nivel bueno de fluidez y solo el 38.7%, un nivel regular. Por tanto, los talleres desarrollados en el aula, permitieron que

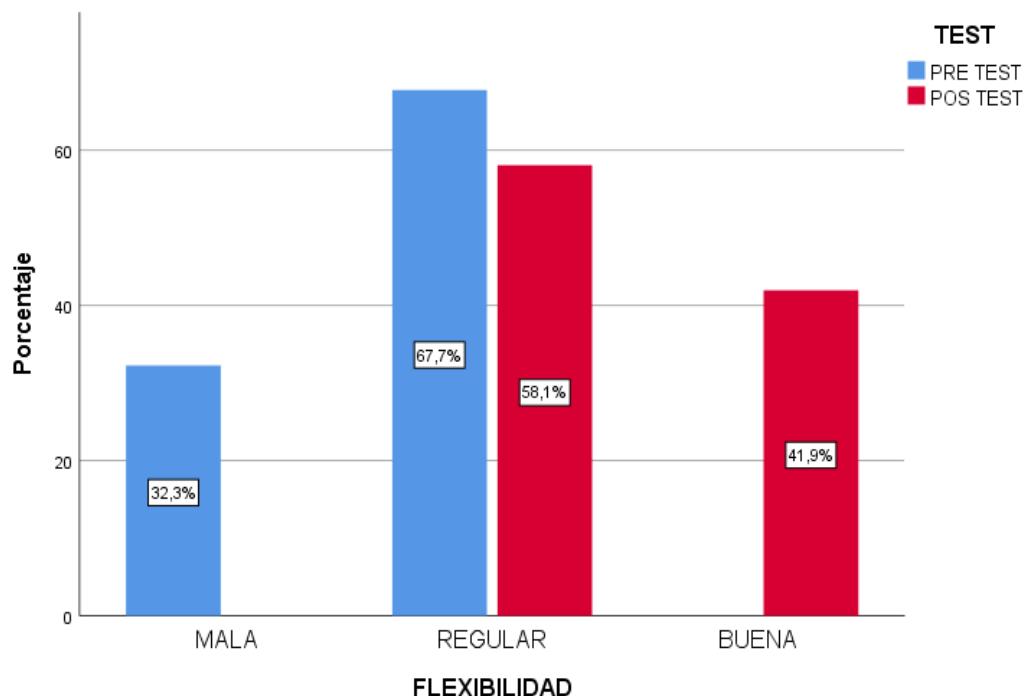
los infantes presenten diversas formas de solución a través de creaciones con uso de materiañ reciclado, fortaleciendo dicha capacidad en los mencionados.

Tabla 3 Flexibilidad

FLEXIBILIDAD		TEST		POSTEST	TEST
		PRETEST	POSTTEST		
MALA		10	32,3%	0	0,0%
REGULAR		21	67,7%	18	58,1%
BUENA		0	0,0%	13	41,9%

Nota: Datos de la lista de cotejo.

Figura 6 Flexibilidad



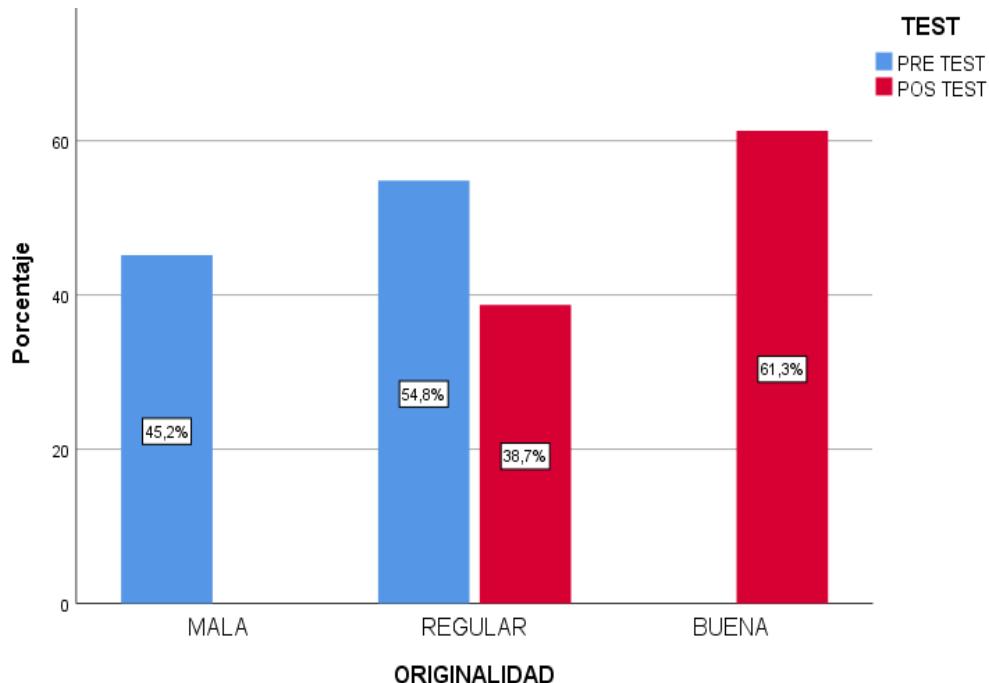
Estas derivaciones mostraron lo siguiente: en el postest, es decir, luego de la implementación de los talleres sobre el uso de material reciclado, se consiguió mejorar la flexibilidad en la creatividad, hasta llegar al nivel bueno, siendo en el 41.9% de los evaludos y en el 58.1%, se llegó al nivel regular. Estos hallazgos dieron a conocer que los niños consiguieron resolver usando algún tipo de técnica, ya que expresaban sus ideas sin dificultad, de distintos modos. Lo cual, fue diferente en el pretest, ya que, el 67.7% obtuvieron un nivel regular de fluidez y el 32.3%, un nivel malo de flexibilidad.

Tabla 4 Originalidad

ORIGINALIDA D		TEST			
		PRETEST	POSTEST		
ORIGINALIDA D	MALA	14	45,2%	0	0,0%
	REGULAR	17	54,8%	12	38,7%
	BUENA	0	0,0%	19	61,3%

Nota: Datos de la lista de cotejo.

Figura 7 Originalidad



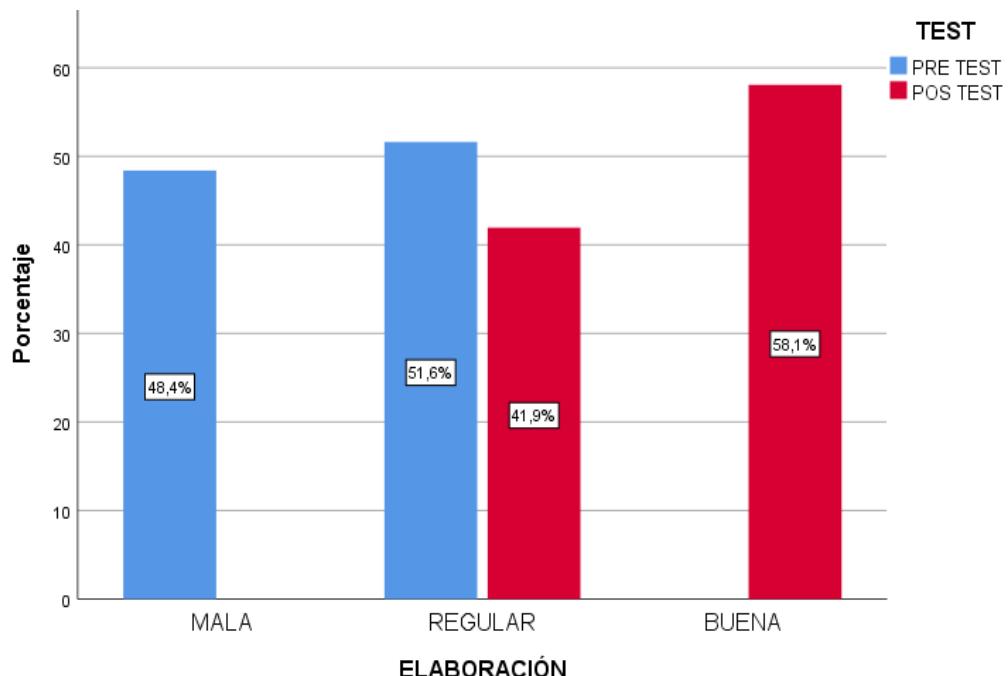
Se halló que, en el pretest, los infantes denotaron un nivel regular de originalidad al ser creativos, siendo un 54.8% del total y el 45.2%, un nivel malo. No obstante, al desarrollar el taller de usos de materiales reciclables, hubo una mejora significativa, pues el 61.3% de los 31 infantes evaluados, denotaron un nivel bueno de originalidad al ser creativos y solo el 38.7%, un nivel regular. Ello, implica que, luego del taller, casi todos los infantes consiguieron mostrar ideas nuevas y diferentes al crear algún tipo de material.

Tabla 5 *Elaboración*

ELABORACIÓN	N		TEST	
			PRETEST	POSTTEST
MALA			15	48,4%
REGULAR			16	51,6%
BUENA			0	0,0%
			13	41,9%
			18	58,1%

Nota: Datos de la lista de cotejo.

Figura 8 *Elaboración*



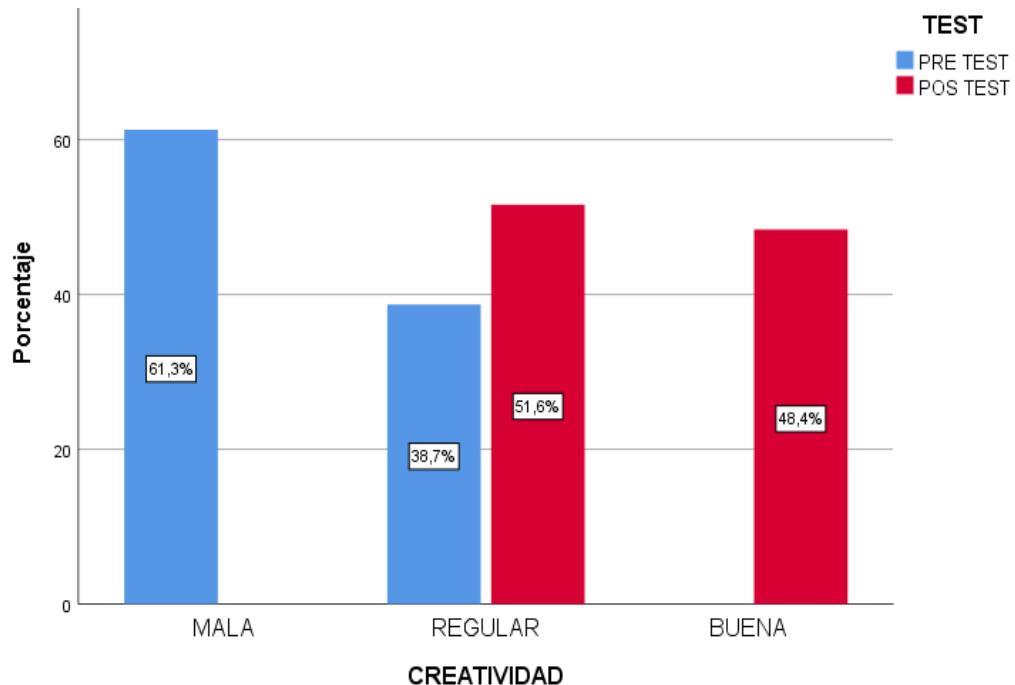
Los hallazgos develan que, antes de la implementación de los talleres sobre el uso de material reciclado, el nivel de elaboración creativo en los infantes estuvo en un nivel malo (48.4%), y el resto (51.6%), estuvo en un nivel regular. Esta situación, se modificó luego de los talleres, pues el 58.1% de los evaluados llegaron a obtener un nivel bueno de elaboración al ser creativos y solo el 41.9%, un nivel regular. Entonces, la mayoría de infantes lograron culminar con su trabajo creativo, denotando ser resuelto, con soluciones eficaces y convincentes.

Tabla 6 Creatividad

CREATIVIDA D		MALA	TEST		POSTEST
			PRETEST	POSTTEST	
	MALA	19	61,3%	0	0,0%
	REGULAR	12	38,7%	16	51,6%
	BUENA	0	0,0%	15	48,4%

Nota: Datos de la lista de cotejo.

Figura 9 Creatividad



Los resultados generales muestran que, en el pretest, el 61.3% de los infantes evaluados denotaron un nivel malo de creatividad y solo el 38.7%, un nivel regular. Esto señaló que, antes del taller de materiales reciclados, los infantes no denotaban originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración al crear algún tipo de estructura con materiales diversos. Dicha situación fue modificada al implementar el taller de uso de materiales reciclados, ya que en el postest, se verificó que, el 48.4%, llegó a un nivel bueno de creatividad y el 51.6%, al nivel bueno. En suma, estos talleres permitieron mejorar la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración al ser creativos.

4.3. Prueba de hipótesis

Los resultados de la prueba de normalidad señalan que los datos no son normales, por ende, se aplicará la Z de Wilcoxon.

Tabla 7 Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST - ORIGINALIDAD	,635	31	,000
PRETEST - FLUIDEZ	,638	31	,000
PRETEST - FLEXIBILIDAD	,591	31	,000
PRETEST - ELABORACIÓN	,638	31	,000
PRETEST - CREATIVIDAD	,619	31	,000
POSTEST - ORIGINALIDAD	,619	31	,000
	,619	31	,000
	,629	31	,000
	,629	31	,000
	,638	31	,000

Nota: Datos del SPSS.

4.3.1. Hipótesis general

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa de Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y postest para CREATIVIDAD es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y postest para CREATIVIDAD es diferente a cero.

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - CREATIVIDAD - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST - CREATIVIDAD Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Empates	7 ^c		
Total	31		

a. POSTEST - CREATIVIDAD < PRETEST – CREATIVIDAD

b. POSTEST - CREATIVIDAD > PRETEST – CREATIVIDAD

c. POSTEST - CREATIVIDAD = PRETEST – CREATIVIDAD

Estadísticos de prueba^a

POSTEST - CREATIVIDAD -	
PRETEST - CREATIVIDAD	
Z	-4,428 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es inferior a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y postest con respecto a CREATIVIDAD; es decir, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la creatividad.

4.3.2. Hipótesis específica 1

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

- *H0: La mediana de las diferencias del pre y postest para ORIGINALIDAD es igual a cero.*
- *H1: La mediana de las diferencias del pre y postest para ORIGINALIDAD es diferente a cero.*

		Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - ORIGINALIDAD - PRETEST - ORIGINALIDAD	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	
	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00	
	Empates	5 ^c			
	Total	31			

a. POSTEST - ORIGINALIDAD < PRETEST – ORIGINALIDAD

b. POSTEST - ORIGINALIDAD > PRETEST – ORIGINALIDAD

c. POSTEST - ORIGINALIDAD = PRETEST – ORIGINALIDAD

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - ORIGINALIDAD -
	PRETEST - ORIGINALIDAD
Z	-4,689 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es inferior a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y postest con respecto a ORIGINALIDAD; es decir, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la originalidad.

4.3.3. Hipótesis específica 2

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

- *H0: La mediana de las diferencias del pre y postest para FLUIDEZ es igual a cero.*
- *H1: La mediana de las diferencias del pre y postest para FLUIDEZ es diferente a cero.*

		Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - FLUIDEZ -	Rangos negativos	0 ^a		,00	,00
PRETEST - FLUIDEZ	Rangos positivos	27 ^b		14,00	378,00
	Empates	4 ^c			
	Total	31			

a. POSTEST - FLUIDEZ < PRETEST – FLUIDEZ

b. POSTEST - FLUIDEZ > PRETEST – FLUIDEZ

c. POSTEST - FLUIDEZ = PRETEST – FLUIDEZ

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - FLUIDEZ -
	PRETEST - FLUIDEZ
Z	-4,756 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es inferior a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y postest con respecto a FLUIDEZ; es decir, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la fluidez.

4.3.4. Hipótesis específica 3

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

- **H0:** La mediana de las diferencias del pre y postest para FLEXIBILIDAD es igual a cero.
- **H1:** La mediana de las diferencias del pre y postest para FLEXIBILIDAD es diferente a cero.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - FLEXIBILIDAD	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	13 ^c		
	Total	31		

a. POSTEST - FLEXIBILIDAD < PRETEST – FLEXIBILIDAD

b. POSTEST - FLEXIBILIDAD > PRETEST – FLEXIBILIDAD

c. POSTEST - FLEXIBILIDAD = PRETEST – FLEXIBILIDAD

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEST - FLEXIBILIDAD -
	PRETEST - FLEXIBILIDAD
Z	-3,906 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es inferior a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y postest con respecto a FLEXIBILIDAD; es decir, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la flexibilidad.

4.3.5. Hipótesis específica 4

El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.

- *H0: La mediana de las diferencias del pre y postest para ELABORACIÓN es igual a cero.*
- *H1: La mediana de las diferencias del pre y postest para ELABORACIÓN es diferente a cero.*

		Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - ELABORACIÓN	Rangos negativos	0 ^a		,00	,00
- PRETEST -	Rangos positivos	22 ^b		11,50	253,00
ELABORACIÓN	Empates	9 ^c			
	Total	31			

a. POSTEST - ELABORACIÓN < PRETEST – ELABORACIÓN

b. POSTEST - ELABORACIÓN > PRETEST – ELABORACIÓN

c. POSTEST - ELABORACIÓN = PRETEST – ELABORACIÓN

Estadísticos de prueba^a	
	POSTEST - ELABORACIÓN -
	PRETEST - ELABORACIÓN
Z	-4,231 ^b
Sig.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran que la sig. Es inferior a 0.05, por tanto, se acepta la H1. Concluyendo que, existen diferencias significativas en el pre y postest con respecto a ELABORACIÓN; es decir, el uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la elaboración.

4.4. Discusión de resultados

Según el resultado general, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes ($\text{sig.}=0.000$). Dado que, en el pretest, el 61.3% de los infantes evaluados denotaron un nivel inadecuado de creatividad y solo el 38.7%, un nivel regular. Esto señaló que, antes del taller de materiales reciclados, los infantes no denotaban originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración al crear algún tipo de estructura con materiales diversos. Dicha situación fue modificada al implementar el taller de uso de materiales reciclados, ya que en el postest, se verificó que, el 48.4%, llego a un nivel adecuado de creatividad y el 51.6%, al nivel adecuado. En suma, estos talleres permitieron mejorar la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración al ser creativos. Este resultado, fue similar al de Pichisaca (2023), quien en su estudio se propuso identificar y desarrollar estrategias innovadoras que fomenten el uso de materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad en educandos. A partir de ello, los hallazgos señalaron que, al usar materiales reciclables los educandos consiguieron desarrollar su capacidad adaptativa y de asimilación, pues llegaron a relacionar lo aprendido y tomar decisiones. Concluyendo que, usar materiales reciclables permite fomentar el desarrollo de la creatividad de

los infantes. Asimismo, Gaitán et al. (2023) en su indagación tuvieron el propósito de desarrollar una propuesta innovadora creativa y lúdica que fomente el aprendizaje y la creatividad en infantes. De ello, los resultados fueron: el uso de materiales didácticos adecuados, acorde a la realidad de los infantes permite mejorar el nivel de aprendizaje de los infantes, y si se usa juguetes lúdicos se logra fomentar la creatividad. Afirmado que, hacer uso de material reciclado permite que los infantes logren nuevos aprendizajes y emerjan su creatividad.

Según el primer objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes ($\text{sig.}=0.000$), ya que, en el pretest, el 51.6% de los evaluados denotaron un nivel inadecuado de fluidez y solo el 48.4%, un nivel regular. Ello, implica que más de la mitad no denotaba fluidez al ser creativos. Sin embargo, en el postest, luego de la aplicación de las sesiones del taller de reciclaje, el 61.3% de los 31 infantes, llegaron a un nivel adecuado de fluidez y solo el 38.7%, un nivel regular. Por tanto, los talleres desarrollados en el aula, permitieron que los infantes presenten diversas formas de solución a través de creaciones con uso de materiañ reciclado, fortaleciendo dicha capacidad en los mencionados. Este hallazgo fue semejante al de Delgado (2023), debido a que en su análisis sobre el uso de materiales reciclados, como estrategia innovadora promueve el desarrollo de habilidades en los infantes. Los resultados señalaron que, las vivencias que experimentan los menores permiten la adquisición de nuevos saberes y el desarrollo de nuevas habilidades; es así, al usar materiales reciclables se motiva su curiosidad y capacidad artística. Aseverando que, es necesario aplicar estrategias innovadoras, que fomenten el reciclaje para mejorar la capacidad creativa y el logro de nuevos aprendizajes en los infantes, logrando el aumento de la fluidez creativa. Ante ello, Llorente (2024) identificó cómo el reciclaje contribuye con la educación artística, sobre todo en la fluidez creativa, pues identificó que al usar reciclaje se consigue que los menores elaboren diseños

interesantes, en base a su nivel de creatividad, asimismo, se consiguió mejorar la participación y el aprendizaje. Concluyendo que, usar material reciclado como estrategia innovadora permite optimizar la capacidad creativa desde la fluidez y artística en los infantes.

Según el segundo objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes ($\text{sig.}=0.000$). A razón de que, en el postest, es decir, luego de la implementación de los talleres sobre el uso de material reciclado, se consiguió mejorar la flexibilidad en la creatividad, hasta llegar al nivel adecuado, siendo en el 41.9% de los evaludos y en el 58.1%, se llegó al nivel regular. Estos hallazgos dieron a conocer que los niños consiguieron resolver usando algún tipo de técnica, ya que expresaban sus ideas sin dificultad, de distintos modos. Lo cual, fue diferente en el pretest, ya que, el 67.7% obtuvieron un nivel regular de flexibilidad y el 32.3%, un nivel inadecuado de flexibilidad. Entonces, este resultado se asemejó al de Ordinola (2023) ya que, verificó impacto del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes. Los resultados indicaron que, al utilizar materiales reciclables permite que los educandos fluyan y consigan expresar sus ideas de forma verbal con coherencia y flexibilidad; así también, promueve la adaptación y la capacidad exploratorio para identificar soluciones. Asimismo, contribuye a que los menores generen ideas y se expresen desde su individualidad, a través de distintas capacidades como la planificación, ejecución y organización. Por su lado, Perez (2022) certificó la veracidad de implementar el esgrafiado como técnica para fomentar la creatividad en infantes; los resultados señalaron que los estudiantes evaluados denotaron tener un nivel creativo desfavorable o en inicio, puesto que no poseen habilidades para la expresión artística y creativa. Al aplicar la técnica del esgrafiado se logró mejorar la capacidad creativa a un nivel favorable. Concluyendo que, el uso de estrategias lúdicas e innovadoras promueve el desarrollo de la creatividad y flexibilidad.

Según el tercer objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes ($\text{sig.}=0.000$). Puesto que, en el pretest, los infantes denotaron un nivel regular de originalidad al ser creativos, siendo un 54.8% del total y el 45.2%, un nivel inadecuado. No obstante, al desarrollar el taller de usos de materiales reciclables, hubo una mejora significativa, pues el 61.3% de los 31 infantes evaludos, denotaron un nivel adecuado de originalidad al ser creativos y solo el 38.7%, un nivel regular. Ello, implica que, luego del taller, casi todos los infantes consiguieron mostrar ideas nuevas y diferentes al crear algún tipo de material. Dicho hallazgo fue similar al de Enriquez (2021), pues se propuso hallar como el uso de material recicitable se vincula con el desarrollo de la creatividad. Los resultados denotaron que; implementar las 4R permite el desarrollo del aprendizaje, así como fomentar la conciencia ambiental fortifica la creatividad. Concluyendo que, el uso de materiales reciclables contribuye con el desarrollo de la creatividad y originalidad. Asimismo, Aranda y Medina (2021) en su artículo se enfocaron en hallar como el uso de un programa de reciclaje permite optimizar la expresividad y creatividad en los niños. De ello, los hallazgos indicaron que, a la aplicación del leguaje consiguió mejorar el dominio conceptual de la expresión a través del uso de plásticos, también se halló que optimizó el dominio procedural y actitudinal. Concluyendo que, la aplicación de material recicitable mejora significativamente la expresión en los menores y la originalidad en la capacidad creativa.

Finalmente, según el cuarto objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la elaboración en infantes ($\text{sig.}=0.000$). Ya que antes de la implementación de los talleres sobre el uso de material reciclado, el nivel de elaboración creativo en los infantes estuvo en un nivel inadecuado (48.4%), y el resto (51.6%), estuvo en un nivel regular. Esta situación, se modificó luego de los talleres, pues el 58.1% de los evaludos

llegaron a obtener un nivel adecuado de elaboración al ser creativos y solo el 41.9%, un nivel regular. Entonces, la mayoría de infantes lograron culminar con su trabajo creativo, denotando ser resuelto, con soluciones eficaces y convincentes. Dicho hallazgo fue similar al de Ordinola (2023), porque en su tesis pretendió hallar el impacto del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes. Los resultados indicaron que, al utilizar materiales reciclables permite que los educandos fluyan y consigan expresar sus ideas de forma verbal con coherencia y fluidez, seguido de una elaboración innovadora; así también, promueve la adaptación y la capacidad exploratoria para identificar soluciones. Asimismo, contribuye a que los menores generen ideas y se expresen desde su individualidad, a través de distintas capacidades como la planificación, ejecución y organización. Y, Perez (2022) en su tesis se propuso verificar la veracidad de implementar el esgrafiado como técnica para fomentar la creatividad en infantes, los resultados señalaron que los estudiantes evaluados denotaron tener un nivel creativo desfavorable o en inicio, puesto que no poseen habilidades para la expresión artística y creativa. Al aplicar la técnica del esgrafiado se logró mejorar la capacidad creativa a un nivel favorable. Concluyendo que, el uso de estrategias lúdicas e innovadoras promueve el desarrollo de la creatividad - elaboración.

CONCLUSIONES

- Según el resultado general, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024 (sig.=0.000).
- Según el primer objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024 (sig.=0.000).
- Según el segundo objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024 (sig.=0.000).
- Según el tercer objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024 (sig.=0.000).
- Según el cuarto objetivo específico, se determinó la influencia del uso de materiales reciclables influye en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024 (sig.=0.000).

RECOMENDACIONES

- A la Institución Educativa Jean Piaget de Yanacancha, Pasco, considerar los hallazgos de esta tesis para implementar talleres que fomenter el reciclaje de materiales para el desarrollo de la creatividad en los infantes y, a su vez, reducir la contaminación en la entidad, promoviendo una conducta ambiental
- A las instituciones educativas, fomentar el uso de materiales reciclables, a través de estrategias pedagógicas innovadoras para incrementar la fluidez en el proceso creativo, tanto en los docentes como en los niños.
- Al directivo, solicitar al MINEDU, capacitaciones que incorporen técnicas pedagógicas lúdicas que requieran el uso de materiales reciclables para optimizar la capacidad de flexibilidad en los niños de educación inicial, de tal modo, consolidar su capacidad creativa y mejorar su rendimiento académico.
- A los/las docentes, mantenerse capacitados con constancia sobre la relevancia del uso de materiales reciclables, ya que incide de forma directa en la originalidad en el proceso creativo, y así consolidar estrategias de enseñanzas en aulas.
- A los universitarios, desarrollar nuevas investigaciones que sustenten que, el uso de materiales reciclables influye en la elaboración, a través de estrategias de reciclaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, T., & Medina, G. (2021). El reciclaje y la expresión plástica en niños de inicia. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 1-16.
- Boada, A. (2015). El reciclaje, una herramienta no un concepto reflexiones hacia la sostenibilidad . *Universidad Externado de Colombia* .
- Bonilla, D. (2016). El Reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Scientific*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/>
- Campos, Z. (2016). *Creatividad Y Su Aporte Al Uso Del Material De Reciclaje En Niños/As De 5 Años De La Escuela De Educación Básica “Guayaquil” Cantón Vinces, Provincia Los Ríos* .
- Chacón, Y. (2005). Una revisión al concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*.
- Delgado, V. (2023). *El Reciclaje Como Herramienta Didáctica Para Trabajar La Educacion Ambiental En Docentes De Grado 2-2 De La Institucion Educativa Municipal Industrial Sede Uno San Vicente De Pasto*. Pasto: Universidad Santo Tomas.
- Enriquez, M. (2021). *El Uso De Material Reciclable Permite Estimular El Aprendizaje En Los Niños Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Alfred Nobel*. . Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Escuelas Idea Sana EROSKI. (2012). *La importancia de reciclar*.
- Espinosa, C. (2010). *Metodología de investigación tecnológica*. Huancayo: UNCP.
- Gaitán, E., Moraga, F., & Sequeira, M. (2023). *Propuesta metodológica para el uso de materiales lúdico-creativos como recurso pedagógico en la asignatura de Ciencias con el estudiantado de IV grado del Centro Educativo Ida Huetar de Sarapiquí, durante el segundo periodo 2022*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica.

Llorente, M. (2024). *La educación artística como medio para tratar el reciclaje en educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.

OEI. (2017). *Reciclaje creativo*. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcnFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhjVzE1YXpGcmRuQnBiR1kzYUhkaWJtNWhkM2xvY3psME5uQXdZd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWDJsdWJHbHVaVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkMWFXRWdaWE4wZFfdScFIXNTBaU0F5TURFM0xuQmtaaUk3SUdacGJH>

Ordinola, M. (2023). *Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023*. Lima: Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial.

OXFAM. (2016). *Aprendé a reciclar*.

Perez, J. (2022). *Residuos orgánicos e inorgánicos*. Obtenido de Residuos orgánicos e inorgánicos.: <https://styropek.com/es/residuos-organicos-e-inorganicos/>

Perez, R. (2022). *Aplicación De La Técnica Del Esgrafiado En El Desempeño Creativo En Los Estudiantes Del Primer Grado De La I.E.S. Independencia Nacional Puno-2021*. Puno: Ministerio De Educación, Dirección Regional De Educación Puno.

Pichisaca, V. (2023). *Material didáctico reciclado para el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial 2, en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo*. Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.

Riscanevo, C. (2017). *El Arte Y Creatividad En El Aprovechamiento De Residuos Sólidos Como Estrategia Para La Enseñanza De Las Ciencias Naturales Y Educación Ambiental En Los Estudiantes De Segundo Grado De Primaria De La Institución Educativa Departamental Mariano Santamaría*. Universidad Del Tolima. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/161644711.pdf>

Rodríguez, A. (2019). *Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2013 - 2014* .

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera ed.). Lima: Universidad Ricardo Palma.

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*.

Sinche, J. (2018). *El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa 2018* .

Tacillo, E. (2016). *Metodología de la Investigación*. Lima: Universidad Jaime Bausate Meza. Recuperado el 2021

Yentzen, E. (2003). Teoría General de la Creatividad . *Revista On-Line de la Universidad Bolivariana* .

ANEXOS

Anexo 1

Instrumentos de Recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

LISTA DE COTEJO

Estimado docente a continuación, en contratará una serie de pregunta relacionadas con la creatividad en los estudiantes, donde se le agradece marcar con una X la opción que usted crea.

NO CREATIVO	POCO CREATIVO	CREATIVO	MUY CREATIVO
1	2	3	4

ORIGINALIDAD		1	2	3	4
1	El trabajo muestra ideas nuevas.				
2	El trabajo presenta al menos una idea nueva				
3	El trabajo presenta al menos dos ideas que son distintas				
4	El trabajo presenta variedad de ideas nuevas				
FLUIDEZ					
5	El trabajo presenta diversas propuestas de resolución				
6	El trabajo presenta al menos una propuesta de resolución				
7	El trabajo presenta al menos dos propuestas de resolución.				
8	El trabajo presenta diversas propuestas de resolución.				
FLEXIBILIDAD					
9	El trabajo se resuelve siguiendo una técnica				
10	El trabajo presenta al menos dos ideas distintas de resolución				
11	El trabajo presenta al menos tres maneras distintas de resolver el problema.				
12	El trabajo presenta distintas ideas para resolver el problema				
ELABORACION					
13	El trabajo ha sido completado				
14	El trabajo ha sido resuelto, pero sin ser convincente.				
15	El trabajo ha sido resuelto.				
16	El trabajo presenta una solución convincente y Eficaz.				

hemos terminado, muchas gracias por su colaboración

SESIÓN N°1

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Los estudiantes construyen portalápices utilizando el cono de papel higiénico, reflejando mayor posibilidad de reutilizar		
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos. ❖ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Explora diversos materiales y elabora un portalapices

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INST. EVAL
CONSTRUYENDO PORTALAPICES UTILIZANDO COMO DE PAPEL HIGIENICO	<p>PLANIFICACION: Se explica la finalidad del uso del cono de papel higiénico haciendo alusión de la posibilidad de realizar portalapices</p> <p>ORGANIZAR Se orienta como se abordaraa construir los portalapices señalando que materiales se utilizara</p> <p>ELABORACION Se detalla el recorte del cono de papel higiénico, cartón, papeles de colores reciclado</p> <p>APLICACIÓN Se utiliza los portalapices para guardar los lápices, colores etc</p> <p>SOCIALIZACION El niño expresa sus sentimientos si le gusto realizar o que mas podrían agregar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones ➤ Cartón ➤ Cono de papel higiénico ➤ Temoera ➤ Pincel ➤ Escarche 	45 minutos	Observación lista de cotejo

SESIÓN N°2

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando alcancías creativas con botella descartables		
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos. ❖ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Explora diversos materiales y elabora alcancías

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	INST. EVAL
ELABORA ALCANCIAS CREATIVAS CON BOTELLAS DESCARTABLES	<p>PLANIFICACION: Se explica la finalidad de hacer uso de botellas descartables</p> <p>ORGANIZAR Se orienta como se elaborar las alcancías con botellas</p> <p>ELABORACION Se detalla el recorte de la botella de acuerdo a su creatividad, tamaño decoración</p> <p>APLICACIÓN Se utiliza para los ahorros</p> <p>SOCIALIZACION El niño expresa sus sentimientos si le gusto realizar o que mas podrían agregar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botellas ➤ Tempera ➤ Pincel ➤ Escarche ➤ Goma 	45 minutos	Observación lista de cotejo

Anexo 2

Base de datos

PRETEST																
Nº	ORIGINALIDAD					FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD				ELABORACIÓN		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	3	1	1	3	2	1	2
2	2	3	2	3	3	1	3	1	3	2	1	3	3	2	2	3
3	3	3	3	2	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	2
4	2	3	1	2	1	2	2	1	3	3	1	3	3	3	2	3
5	2	3	1	2	3	1	1	1	3	1	3	2	1	2	1	3
6	1	1	2	2	3	3	1	3	2	1	3	3	1	2	3	3
7	3	3	1	3	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2
8	1	1	3	1	3	2	1	3	1	2	1	3	1	3	2	3
9	1	3	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3	2	2	3	3
10	1	3	2	3	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	3	3
11	2	1	2	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	1
12	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2
13	1	2	1	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1
14	3	2	1	2	1	2	1	3	1	3	2	2	1	2	1	1
15	2	2	3	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	3
16	3	3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	3	1	3
17	1	2	1	3	3	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	1
18	3	3	1	2	3	1	1	2	3	3	2	3	1	1	2	1
19	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2
20	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	3	1	1	1	1	3
21	2	3	3	3	2	1	3	3	1	1	2	3	1	1	1	2
22	1	2	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	3	3	1	3
23	1	2	2	1	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	1	1
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	1	2
25	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1
26	3	1	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3
27	1	3	1	1	1	2	3	1	3	3	2	3	2	1	2	2

28	1	2	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1
29	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1
30	2	3	3	3	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1
31	1	1	1	2	2	1	3	1	3	2	3	1	3	2	1	3	2	1	2

POSTEST																				
Nº	ORIGINALIDAD					FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ELABORACIÓN				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16				
1	3	3	4	3	3	4	4	2	3	2	2	2	4	2	4	2	4	4	4	
2	3	4	4	2	4	2	2	4	3	3	2	3	3	4	3	4	2	2	2	
3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	2	
4	4	2	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	
5	4	2	2	2	2	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3		
6	4	3	2	2	4	4	2	2	3	2	2	4	2	3	4	2	3	4	2	
7	4	4	2	4	4	2	4	2	2	2	2	2	3	4	2	4	2	4	3	
8	3	2	2	3	4	3	4	4	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	4	
9	4	3	4	3	2	3	2	3	2	2	2	4	2	4	2	4	2	4	3	
10	3	3	3	4	4	2	4	4	3	4	2	3	2	3	2	4	3	3	2	
11	4	3	4	2	2	4	4	2	2	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	
12	4	4	3	3	4	2	2	2	4	2	2	2	2	4	2	4	2	3	2	
13	4	3	3	2	2	4	4	3	4	2	4	3	3	4	2	2	2	2	3	
14	3	4	4	2	4	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	
15	3	2	3	2	4	3	3	2	2	4	2	2	2	4	4	2	4	2	3	
16	4	4	3	3	3	4	4	4	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	
17	3	2	2	2	2	4	3	2	4	3	3	4	3	2	3	2	2	2	2	
18	2	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3	3	3	
19	2	2	4	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	3	3	4	2			
20	3	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	
21	3	4	4	3	4	4	2	4	2	3	2	2	2	2	2	4	4	4	3	
22	2	2	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	2	2	2	2	
23	4	3	2	4	3	2	2	2	2	3	4	4	4	4	4	3	4			

24	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	4	3	4	2	2	4
25	2	4	4	3	2	3	3	2	4	4	3	4	3	2	3	2
26	2	2	2	2	2	2	3	4	2	3	2	4	2	4	2	3
27	4	2	3	2	3	3	4	2	3	2	2	4	3	3	3	3
28	2	2	2	4	4	2	2	2	4	2	2	2	4	4	3	3
29	3	2	4	4	2	4	3	4	3	3	4	2	4	2	3	4
30	2	2	3	2	3	4	2	3	2	4	2	2	4	2	4	4
31	2	4	3	3	2	4	2	4	3	2	4	2	2	2	2	2

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Título: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de 5 años de la Institución educativa Jean Piaget – Yanacancha. Pasco 2024

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto:
Mg. Inés, MARCELO GALARZA
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: Directora de la I.E. Jean Piaget
YANACANCHA-PASCO
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor del instrumento: Bach. CAMPOS MEZA, Shunmy
Bach. AYALA CONDEZO Hermelinda

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropriado					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio					
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.					
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					
10. CONFIABILIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

FAVORABLE - EXCELENTE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: 19 - Agosto - 2024

100%



DNI. N° 04067104.
teléfono N° 945318003.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Titulo: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de 5 años de la Institución educativa Jean Piaget – Yanacancha. Pasco 2024

1.1. Apellidos y Nombres del Experto:
Mg. Federico VILLAR IZARRA

1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente UNDAC.- PASCO

1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo

1.4. Autor del instrumento: Bach. CAMPOS MEZA, Shunmy
Bach. AYALA CONDEZO Hermelinda

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropiado					/
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				/	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio				/	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre los Índices, indicadores y las dimensiones.				/	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				/	
10. CONFIABILIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente				/	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... **FAVORABLE - EXCELENTE**

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: **17 - Agosto -2024** 100%


C.Ps.P. N° 09291

Firma del Experto Informante

DNI. N° **04026245**
teléfono N° **990134634**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Título: Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de 5 años de la Institución educativa Jean Piaget – Yanacancha. Pasco 2024

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto:
Dra. Martha LOZANO BUENDIA
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente UNDAC- PASCO
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor del instrumento: Bach. CAMPOS MEZA, Shunmy
Bach. AYALA CONDEZO Hermelinda

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente 00 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje Apropriado					/
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					/
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					/
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					/
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto al tema de estudio					/
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos.					/
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					/
10. CONFIDIALIDAD	El instrumento recoge la información necesaria y suficiente					/

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....*SOLO PARA EL EXCELENTE*.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: *15- Agosto - 2024*

100%


.....
Firma del Experto Informante

DNI. N° *04008262*
teléfono N° *954458923*

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[El reporte de matrículas se emitirá haciendo uso de la Nominá de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.]

1) Nivel / Ciclo	Para el caso EBR/EBE, (INN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA, (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado (EBS) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial.	(5) Forma	(Esc) Escolarizado, (NEeC) No Escolarizado Para el caso EBA; (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
2) Modulación		(6) Secundón	A.B.C. - Colocar “x” si es secundón único o si se trata del Nivel Inicial
3) Grado/Edad	En caso de E, Inicial regular Edad [0.1,2,3,4,5]. En el caso de INT o Secundaria; registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, Clasificar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.	(7) Gestión	(PGD) PdP. de gestión directa (IPGP) PdP. de Gestión Privada (PBN) PEBAA. Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños Y Adolescentes (PBB) PEBAA. Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes Y Adultos (PSB) PEPAMA/PEBA/JU. Prog. de Educ. Básica Alter. Compuls. Niños Y Adolescentes. Y Jóvenes Y Adultos.
4) Caracterist.		(8) Programa	Colocar “x” si en la Námina hay alumnos de varios estados (EV) o grados (Pr). Primaria (U) Undocencia, (PM) Poliatención Multigrado y (PC) Poliacademia.
		(9) Turno	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
		(10) Situación de Matrícula	(I) Ingresando, (R) Regular, (O) Retrasando Sabi en el caso de PR, (R) Reingresando
		(11) País	(P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (L) Lengua extranjera
		(12) Lengua	(S) Secundonaria, (P) Primaria, (S) Secundaria, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
		(13) Escolaridad de la Madre	(SE) Sin Escolarizada, (SP) Primaria, (S) Secundaria, (OT) Bachiller, (A) Superior
		(14) Tipo de discapacidad	(D) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordero/Ciega, (OT) Otra. En caso de no asistir a discapacidad, dejar en blanco
		(15) IE de procedencia	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
		(16) N° de DNI o Ccd. Del	El Cdd. del Fmt. Se incluirá solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

D.N.I. o Código del Estudiante ⁽ⁿ⁾	Apellido y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Datos del Estudiante			Número y/o Nombre - R.J.R.D
			Día	Mes	Año	
22 D.N.I. - - 9-0-9-2-7-5-6-0	RAMOS TAPIE, Ruth Sarai	23	08	2018	M	P
23 D.N.I. - - 9-1-1-5-4-1-2-1	RIVERA CALZADA, Liam	26	01	2019	H	P
24 D.N.I. - - 9-0-7-1-9-8-8-9	RIVERA ORDÓÑEZ, Jhovni Amaya	11	04	2019	M	P
25 D.N.I. - - 9-1-1-5-7-2-2-3	ROQUE ANDAMAYO, Stefano Gael	28	01	2018	H	P
26 D.N.I. - - 9-1-0-4-1-4-4-3	SÁNCHEZ AMBROSIO, Fabrizio Gabriel Larry	03	10	2018	H	P
27 D.N.I. - - 9-0-8-6-0-0-9-0	SANTIAGO ANGEL, Raúl Wilfredo	09	07	2018	H	P
28 D.N.I. - - 9-1-0-5-5-9-9-8	SANTILLAN IGNACIO, Alessia Estrella	17	11	2018	M	P
29 D.N.I. - - 9-0-8-1-2-8-2-0	TERRAZOS GUTIERREZ, Valery Briana	08	06	2018	M	P
30 D.N.I. - - 9-0-8-7-0-1-1-9	TUCITO FERNANDEZ, Brianna Lorley	16	07	2018	M	P
31 D.N.I. - - 9-0-9-4-8-6-1-2	TUEROS MENDOZA, Ibrahim Fausto	06	09	2018	H	P
32 D.N.I. - - 9-1-0-8-4-0-9-7	VILLANUEVA QUISE, Thiago Isreal	08	12	2018	H	P
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	14
Total	32


ROSAS BRUNO, Noemí Diana

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



Aprobación de la Matrícula	
R.D. Institucional	Day
R.D. N.º 015-2024.	27 03 2024


GALARZA MARCELO, Inés Edith
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Anexo 4

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General: ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024? • ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024? • ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024? • ¿Cómo el uso de materiales reciclables influye en la elaboración en infantes de cinco 	<p>Objetivo General: Explicar cómo el uso de materiales reciclables influye en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo el uso de materiales reciclables influye en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • Establecer cómo el uso de materiales reciclables influye en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • Explicar cómo el uso de materiales reciclables influye en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • Determinar cómo el uso de materiales 	<p>Hipótesis General: El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la creatividad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la fluidez en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la flexibilidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la originalidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024. • El uso de materiales reciclables influye de forma significativa en la elaboración en infantes de 	<p>Variable Independiente Materiales reciclables</p> <p>Variables Dependiente Creatividad</p>	<p>Tipo de Investigación: Tipo aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Nivel explicativo</p> <p>Método General: Método científico</p> <p>Diseño: Pre experimental</p>	<p>Población: 60</p> <p>Muestra: 31</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p>	<p>Técnicas: La observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha- Pasco, 2024, 2024?	reciclables influye en la elaboración en infantes de cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha- Pasco, 2024.	cinco años de la Institución Educativa Jean Piaget. Yanacancha. Pasco, 2024.				
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Anexo 5

Fotos











