

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

Danzas Folklóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de
5 Años de la Institución Educativa 35001 CIPRIANO PROAÑO CERRO
DE PASCO 2022

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con Mención: Inicial - Primaria

Autores:

Bach. Gemina Jeraldine CALLUPE ALMERCO

Bach. Maria Magdalena TADEO HURTADO

Asesor:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA

Cerro de Pasco - Perú – 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

Danzas Folklóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de
5 Años de la Institución Educativa 35001 CIPRIANO PROAÑO CERRO
DE PASCO 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA
PRESIDENTE

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR IZARRA
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 117 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

Gemina Jeraldine CALLUPE ALMERCÓ y María Magdalena TADEO HURTADO

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Danzas Folklóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 CIPRIANO PROAÑO CERRO DE PASCO 2022

Asesor:

Honorio BASILIO RIVERA

Índice de Similitud:

12%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 24 de julio del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20164805048 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.07.2025 16:15:04 -05:00

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a Dios nuestro creador quien nos inspiró nuestro espíritu en la conclusión de esta tesis con lo cual obtendremos nuestro objetivo trazado.

A nuestros padres quienes nos dieron vida, educación y a nuestros profesores por el apoyo para la culminación de los estudios universitarios.

A todos ellos nuestros agradecimiento por confiar en nosotras.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

*Con gratitud y profundo amor a Dios quien nos
guía para seguir superándonos,*

*Porque estudiar es aprender día a día y enseñar
a permanentemente a los demás.*

*Con gratitud y reconocimiento a nuestros
docentes, de la universidad nacional*

*Daniel Alcides Carrión por guiarnos en la
enseñanza en la carrera de Educación*

*Inicial quienes fueron la ayuda en profundizar
nuestros conocimientos.*

*A nuestras familias por su apoyo incondicional
durante nuestros estudios de universitarios.*

Las autoras

RESUMEN

El informe final de la tesis que lleva por título “Danzas folclóricas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro De Pasco 2022 “ tuvo como propósito determinar la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años, La metodología utilizada fue la científica, hipotético deductivo, por la naturaleza de la investigación es de tipo aplicada, las investigadoras controlaron la variable independiente “danzas folclóricas” buscando la mejora en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de nivel explicativo porque se emplean técnicas de deducción e inducción dentro del estudio. Así mismo, se ubica en el diseño cuasi experimental, debido a que constituye influencia de la primera hacia la segunda variable. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño. Se aplicaron un pre test y un pos test que consta de 20 ítems, que fueron validados por juicio de expertos y muestran un nivel de confiabilidad 0.989. Los resultados procesados demuestran influencia significativa entre las variables de estudio, así lo demuestra la prueba de hipótesis siendo 3,419.

Palabras claves: Danzas folklóricas, psicomotricidad.

ABSTRACT

The final report of the thesis entitled “Folkloric dances in the development of psychomotor skills in 5 year old children of the Educational Institution 35001 Cipriano Proaño Cerro De Pasco 2022” had the purpose of determining the influence of folkloric dances for the development of psychomotor skills in 5 year old children, The methodology used was scientific, hypothetical deductive, due to the nature of the research it is of applied type, the researcher controlled the independent variable “folkloric dances” looking for the improvement in the development of psychomotor skills in 5 year old children of explanatory level because deduction and induction techniques are used within the study.

Likewise, it is located in the experimental design of quasi-experimental cohort, due to the fact that it constitutes an influence of the first variable towards the second variable. The sample was made up of 20 5-year-old children of the initial level of the 35001 Cipriano Proaño Educational Institution. A pre-test and a post-test consisting of 20 items were applied, which were validated by expert judgment and show a reliability level of 0.989. The processed results show a significant influence between the study variables, as demonstrated by the hypothesis test of 3.419/.

Key words: Folkloric dances, psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación “*Danzas folclóricas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro De Pasco 2022*”, presentado para optar el título profesional en su elaboración se empleó el diseño experimental de cohorte cuasiexperimental habiendo sido el beneficio de la práctica con los niños de educación inicial, una investigación centrada en aspectos educacionales consiste en una actividad que tiene por objeto investigar y determinar conocimientos sobre distintos temas en el campo de la enseñanza, danzas folclóricas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad, fundamentalmente debido a que la propia naturaleza del fenómeno que trata comprende el estudio de tipos de variables casi siempre son observables en nuestro entorno y nivel de estudio tal como la mejora de la competencia en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial ya que La psicomotricidad es una disciplina que concibe al ser humano como una unidad integral en la que confluyen los aspectos motores, emocionales y cognitivos. Estos componentes están interrelacionados de manera inseparable, de modo que en toda interacción con el entorno se produce una respuesta integrada en la que se piensa, se siente y se actúa simultáneamente. Esta integración se manifiesta constantemente a través del cuerpo y las conductas que expresamos.

El presente informe final de investigación se desarrolló teniendo en cuenta el reglamento de grados y títulos de UNDAC.

Capítulo I: "Problema de investigación"

Este capítulo aborda la identificación y definición del problema central de estudio, así como la delimitación del ámbito de la investigación. Incluye la formulación del problema general y de los problemas específicos, además del planteamiento de los

objetivos generales y específicos. También se presentan la justificación del estudio y las limitaciones que podrían afectar su desarrollo.”.

Capítulo II: "Marco Teórico"

Este capítulo presenta los antecedentes relevantes de la investigación, las bases teóricas y científicas que sustentan el estudio, así como la definición de los términos fundamentales utilizados. Asimismo, se desarrolla la formulación de las hipótesis, tanto la general como las específicas, y se identifican las variables principales: independiente, dependiente e interviniente. Finalmente, se expone la definición operacional de cada variable junto con sus respectivos indicadores.

Capítulo III: "Metodología y Técnicas de Investigación"

En este capítulo se detalla el tipo, método y diseño metodológico adoptado en el estudio. Asimismo, se describe el universo o población investigada, así como la muestra seleccionada para el trabajo de campo. Se precisan las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, así como los procedimientos utilizados para el procesamiento y análisis de la información obtenida. También se aborda el proceso de selección, validación y verificación de la confiabilidad de los instrumentos aplicados, incluyendo las consideraciones éticas que guiaron la investigación.

Capítulo IV: "Resultados y Discusión"

Este capítulo presenta la descripción del trabajo de campo realizado, seguido por la exposición, análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Se examinan de manera detallada las variables independiente y dependiente, tanto en la etapa previa como posterior a la intervención. Asimismo, se realiza la comprobación de las hipótesis planteadas, aplicando los tres criterios fundamentales correspondientes. Finalmente, se expone el apartado de conclusiones y recomendaciones, seguido de la

bibliografía empleada en la investigación y los anexos, donde se incluyen los documentos e instrumentos de trabajo utilizados.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	4
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos	4
1.4. Formulación de objetivos	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos.	5
1.5. Justificación de la investigación.....	5
1.6. Limitaciones de la investigación.	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	8
2.2. Bases teóricas - científicas	11
2.2.1. Danza	11
2.2.2. Psicomotricidad	20

2.3. Definición de términos básicos	31
2.4. Formulación de hipótesis.....	32
2.4.1. Hipótesis general.....	32
2.4.2. Hipótesis específicas	32
2.5. Identificación de variables.....	33
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	36
3.2. Nivel de Investigación.....	36
3.3. Métodos de investigación.....	36
3.4. Diseño de investigación.....	37
3.5. Población y muestra.	37
3.5.1. Población	37
3.5.2. Muestra	37
3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos	38
3.6.1. Técnicas	38
3.6.2. Instrumento	38
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	38
3.7.1. Selección de instrumentos	38
3.7.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	39
3.7.3. Validez de los instrumentos de investigación – Juicio de expertos	40
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	41
3.9. Tratamiento estadístico.....	41
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	44
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	45
4.2.1. Resultado de la aplicación del pre test.....	46
4.2.2. Resultados de la aplicación del Post Test	50
4.2.3. Prueba de normalidad	55
4.3. Prueba de hipótesis	56
4.4. Discusión de resultados	58

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición operacional de variables e indicadores	34
Tabla 2 Distribución poblacional.....	37
Tabla 3 Distribución muestral.....	38
Tabla 4 Resumen de procesamiento de casos	39
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad	39
Tabla 6 Niveles de validez de los instrumentos de investigación - juicio de expertos..	40
Tabla 7 Valores de los niveles de validez	40
Tabla 8 Las condiciones en las que se encuentra el grupo de estudio	46
Tabla 9 Dimensión Motriz	47
Tabla 10 Dimensión Cognitiva	48
Tabla 11 Dimensión Afectiva	49
Tabla 12 Resultados Estadísticos	50
Tabla 13 Dimensión Motriz	51
Tabla 14 Dimensión Cognitiva	53
Tabla 15 Dimensión Afectiva	54
Tabla 16 Pruebas de normalidad.....	55
Tabla 17 Criterio para determinar normalidad.....	56
Tabla 18 Rangos	56
Tabla 19 Estadísticos de prueba ^a	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión Motriz	47
Figura 2 Dimensión Cognitiva.....	48
Figura 3 Dimensión Afectiva.....	49
Figura 4 Dimensión Motriz	52
Figura 5 Dimensión Cognitiva.....	53
Figura 6 Dimensión Afectiva.....	54

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Cada año crece en nuestro país interés en contribuir a la formación integral de los educandos, estimulando su sensibilidad de tal manera que le permita desarrollo, a partir de su talento. Lo anterior se logra a través de los talleres de danza folklórica y eventos afines, los cuales fomentan el desarrollo de habilidades blandas, la creatividad y el interés artístico de los estudiantes, quienes podrán integrarse a la danza folklórica. Este ámbito permite el acercamiento a nuestro patrimonio cultural a través de las danzas folclóricas y el desarrollo de las habilidades blandas más significativas en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Castañer (2006), tanto la expresión corporal como la danza representan herramientas educativas de gran relevancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas disciplinas incorporan significativos valores pedagógicos, ya que promueven la interacción y la comunicación entre los miembros del grupo, favorecen la socialización, estimulan el trabajo colaborativo

y no competitivo, y contribuyen al desarrollo del sentido estético y la creatividad artística.

El baile grupal permite a los niños conocer gente nueva y descubrir nuevas formas de socializar, favorece el desarrollo físico. A través de la danza, los niños practican el sentido del ritmo y la psicomotricidad. Utilizan todo el cuerpo y trabajan aspectos como la fuerza y la flexibilidad.

Esto ha permitido que en el Perú, a través de la historia, que la danza consolide su gran valor y se genere un mayor interés por nuestras expresiones culturales, muchos de las cuales relacionan las tradiciones y costumbres que nos brindan identidad y fortalecen nuestras raíces culturales. En esta época de cambios, los que nos dedicamos a la danza nos enfrentamos a nuevos retos que vienen de la mano de la innovación, por ello es necesario adaptarnos para estar a la vanguardia con las necesidades de la sociedad.

Para García Pérez y Martínez Granero (2016), el desarrollo psicomotor (DPM) es un proceso continuo que se inicia en la concepción y sigue hasta la madurez. Se mantiene una secuencia similar en todas/os niñas y niños, pero con un ritmo variable. Mediante este proceso, las niñas y los niños adquieren habilidades en distintas áreas, como en las relacionadas al lenguaje, a lo motor, a lo manipulativo y a lo social; esto les permite adquirir, de forma progresiva, independencia y adaptación al medio.

En la etapa de Educación Inicial, las habilidades motrices gruesas se entienden como un conjunto de acciones relacionadas con la capacidad de los niños para ejecutar movimientos que implican el dominio y la percepción tanto estática como dinámica de su cuerpo (Fernández, 2019). En este contexto, la motricidad gruesa adquiere un rol fundamental en la estimulación y el desarrollo

del esquema corporal, ya que constituye el fundamento para la formación de la imagen corporal, al facilitar múltiples estímulos que favorecen su crecimiento y fortalecimiento integral.

Sin embargo, hoy vemos que los niños están muy entretenidos con los celulares en sus hogares, los padres de familia se los permiten y cuando van a los jardines infantiles la docente lo sienta y le da el cuaderno para escribir no hay momento para hacer otras actividades como es practicar las danzas, lo que no le permite desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Algunos niños evidencian dificultades en el manejo de su cuerpo, debido a una escasa conciencia corporal. Frente a esta situación, resulta fundamental intervenir en su desarrollo inicial promoviendo, en primer lugar, los ajustes necesarios que les permitan establecer una relación adecuada con su propio cuerpo. Esto implica favorecer la construcción del esquema corporal, para posteriormente guiarlos en el proceso de apropiación y utilización funcional de su cuerpo a través de experiencias artísticas.

En tal sentido, ante la dificultad presentada por algunos niños de la Institución Educativa Inicial Cipriano Proaño, falta dominio del esquema corporal no coordinan sus movimientos cuando realizan danzas folclóricas entre otras actividades que realizan en equipo, por ello se pondrá énfasis en la competencia «desenvolvimiento independiente» a través de la motricidad.

Pretende la comprensión de su cuerpo y su control según los movimientos que se van presentando ante cada una de las situaciones significativas, teniendo presente que los niños, integrantes de la institución Cipriano Proaño, son muy participativos en las manifestaciones culturales de la misma; además, mantienen aún vivas esas tradicionales danzas que los caracterizan comunitariamente.

1.2. Delimitación de la investigación

Objeto de estudio: Danzas folclóricas y desarrollo de la psicomotricidad.

Ámbito espacial:

El departamento de Pasco se encuentra ubicado en la vertiente oriental de los andes y zona central del territorio peruano, abarcando un área total de 25 028 km², que constituye el 1,9 por ciento del territorio peruano. Específicamente se realizó en la I.E. Cipriano Proaño, ubicado en la Av. circunvalación Túpac Amaru s/n, del distrito de Chaupimarca, provincia y región de Pasco.

Delimitación Temporal: El trabajo se desarrolló durante el año 2022 durante 4 meses de mayo hasta agosto.

Población: La población está conformada por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cipriano Proaño que son 20 estudiantes.

Muestra: La muestra seleccionada de manera intensional y estuvo conformada por 20 niños.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo Influye la danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo Influye la danzas folklóricas para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022?

- b. ¿Cómo Influye las danzas folklóricas para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022?
- c. ¿Cómo Influye las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a. Establecer la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022.
- b. Establecer la influencia de danzas folklóricas para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco, 2022.
- c. Establecer la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo en niños los de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño, Cerro de Pasco, 2022.

1.5. Justificación de la investigación

La presente investigación resulta de gran relevancia, pues pretende valorar la importancia de la danza folklórica como herramienta para fortalecer la

psicomotricidad en los niños, así como la expresividad de la música como una fuente que contribuye a la enseñanza de la pedagogía.

Así mismo, contribuirá sobre todo en nuestro contexto, las danzas folclóricas evidenciando las tradiciones y costumbres de nuestra región, lo que permite a los niños aproximarse a ellas y apoderarse de estas manifestaciones, para desarrollar su coordinación fina y gruesa, reconocer su cuerpo y expresarse a partir del gesto y, sobre todo, tener estas posibilidades de crear y fortalecer su identidad a partir de la danza.

Por ello, dejar pasar la oportunidad de incorporar estas prácticas culturales en la educación de los niños para favorecer su desarrollo psicomotor es perjudicial.

Sobre la base de este análisis, se trata de promover la aplicación de las danzas típicas en el plan de estudios nacional para reforzar la psicomotricidad.

Por ello, la danza constituye una actividad esencial en la formación de la psicomotricidad y del aprendizaje de los niños en el nivel preescolar, pues permite su éxito en la educación.

Al respecto, es necesario añadir que debe abrirse un espacio de reflexión de los docentes para promover la práctica cultural de la danza que favorezca el desarrollo de la psicomotricidad, las capacidades cognitivas y la identidad.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las principales limitaciones de esta investigación han sido la escasez de informaciones acerca del tema de la investigación, asimismo el poco apoyo de los docentes y padres de familia de la institución donde se realizó la investigación.

Durante la aplicación inicial de los instrumentos de investigación, se identificaron dificultades en la manifestación espontánea de la danza folklórica por parte de los niños y niñas que conformaron la muestra seleccionada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacionales

Arriaga (2017), en su estudio realizado en Ecuador, propone estrategias orientadas al fortalecimiento de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil *Mi Mundo Nuevo*, correspondiente al periodo septiembre 2016 – febrero 2017. El objetivo de la investigación fue diseñar e implementar una metodología que favorezca el desarrollo psicomotor en dicha población infantil. Para ello, se emplearon fichas individuales y grupales con escalas numéricas y verbales como instrumentos de evaluación. Entre los principales resultados se identificó que la inclusión de la danza en las actividades pedagógicas contribuye significativamente al desarrollo psicomotor, así como a la estimulación de capacidades intelectuales, auditivas y sensoriales.

Tonato (2021), en su tesis realizada en Ecuador para optar por el título de licenciada en Educación Parvularia, investigó cómo la práctica de la danza folclórica ecuatoriana influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y

niñas del nivel de Educación Inicial II. El estudio tuvo como propósito principal determinar en qué medida esta actividad mejora las habilidades motoras gruesas. Se empleó una metodología cuantitativa, de nivel aplicativo, con un diseño preexperimental y un enfoque estadístico. La investigación se llevó a cabo con una muestra de 34 niños de cinco años, extraída de una población de 190 infantes de entre 3 y 5 años. Se utilizó la técnica de observación con una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados indicaron que, en la preprueba, el 54% de los participantes se encontraba en un nivel promedio; sin embargo, tras la intervención mediante danzas folclóricas ecuatorianas, se evidenció una mejora significativa, alcanzando un 78% en un nivel alto en la posprueba. La validación estadística, a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, arrojó un valor $p=0,000$, confirmando una diferencia significativa con un nivel de confianza menor a 0,01.

Nacionales

Sernaque (2020), en su estudio titulado “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018”, propuso el uso de la danza como medio de intervención educativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños de cinco años. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento aplicado fue una lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se evidenció una mejora significativa al comparar las evaluaciones antes y después de la intervención: el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro “C” disminuyó del 56% al 8%, mientras que en el nivel “B” se observó una leve reducción del 28% al 24%. En contraste, el nivel

de logro “A” mostró un incremento notable, pasando del 16% al 68%. La prueba estadística arrojó un valor de significancia $p = 0.000$, indicando una diferencia altamente significativa entre las mediciones.

Gamero, Y. y Paniagua, Y (2021) en su investigación las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de sachao Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial concluyeron en lo siguiente: las danzas tradicionales, como el toril, Carnaval y Santiago, están más ligadas a la teoría antropológica, la cual se encarga del estudio del hombre y sus acciones; sin embargo, en cuanto a las investigaciones científicas, estas son muy pocas. Por otro lado, la psicomotricidad también está sustentada por teorías como la de Piaget, corporeidad y 57 cognitiva, encargadas de que el movimiento sea entendido como un todo del cuerpo. Se debe desarrollar en los primeros años de vida. Es por eso que al bailar regularmente se mueve todo el cuerpo y a través de ello se puede desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Regionales o Locales

Mancha (2021), en su tesis titulada “Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021”, desarrollada en la provincia de Satipo, Perú, tuvo como propósito principal determinar el impacto de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del nivel inicial. El estudio se enmarcó en una metodología de tipo aplicada, con un nivel explicativo, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 89 estudiantes de 3, 4 y 5 años, seleccionándose una muestra de 29 niños de 5 años. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. En

los resultados se evidenció que, en la evaluación previa, el 58% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mientras que, tras la intervención con danzas folclóricas, el 83% alcanzó el nivel de logro esperado y el 17% el nivel de logro destacado. La prueba de hipótesis con T de Student arrojó un valor de $p = 0.000$, evidenciando una diferencia significativa con un nivel menor a $p < 0.01$.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Danza

Según Cielo P. Escobar Zamora (2011) La danza es una de las actividades más antiguas del hombre, no podríamos asegurar donde ni cuando nació. En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspecto que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros;

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio de los hombres.

La práctica de la danza busca lograr el control consciente del cuerpo, promoviendo el conocimiento tanto de sus capacidades como de sus restricciones. En la vida cotidiana, los movimientos corporales suelen restringirse a acciones básicas como estiramientos, contracciones o giros, ya sean del cuerpo completo o de partes específicas. Sin embargo, en el ámbito de la danza, la combinación

coordinada de estos movimientos —ya sea en forma complementaria o contrastante— permite generar nuevas formas de interacción corporal que facilitan la expresión de emociones e ideas con mayor profundidad y riqueza comunicativa.

Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

- **Danza ceremonial:** es la que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad.
- **Danzas teatrales:** Por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo principal es de recrear y entretener a los asistentes.
- **Danzas académicas:** son aprendidas con metodologías y su finalidad es la proyección artística, pedagógica y documental.
- **Danzas sociales:** estas danzas se practican en reuniones familiares, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres.

Elementos de la danza

El ritmo: que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida.

El paso: son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.

El vestuario: son prendas que las personas se colocan sobre su cuerpo:

- **Traje del hombre:** Pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.
- **Traje de mujer:** falda, blusa, enaguas y corpiños de acuerdo la danza lo requiera.

De acuerdo con Ruiz y Ruiz (2003), la danza, al igual que otras manifestaciones artísticas, constituye una forma visible y tangible de expresar la esencia de las emociones humanas. A través del ritmo, las conexiones, las tensiones, los quiebres y la diversidad de matices, esta disciplina refleja de manera simbólica y sensible aquello que comúnmente se denomina la vida interior del ser humano, representando su complejidad emocional y su riqueza afectiva.

De igual forma, Hidalgo y Marín (2018) 'la Danza es una manifestación y expresión cultural que ha existido desde la antigüedad y con el paso de los días y los años dicha expresión evoluciona y adopta diferentes formas como coreografías, vestimentas, música, escenarios, también a través de la práctica de la danza el ser humano muestra diferentes emociones como la alegría, la melancolía, el idilio, la vida y la muerte.

Vallenas (2019) sostiene que las danzas folclóricas están formadas por tradiciones populares que, a través del lenguaje corporal, comunican hechos de carácter social. Estas manifestaciones expresan un mensaje cultural transmitido de generación en generación mediante los movimientos, enmarcados dentro de contextos folclóricos. Además, estas danzas están íntimamente ligadas a la música, la cual cumple una función esencial al contextualizar lo social y reflejar transformaciones tanto en su estructura como en su forma de ejecución.

La danza en los niños de edad pre-escolar

Durante la etapa preescolar, los niños manifiestan de forma innata una necesidad constante de movimiento, a través del cual expresan emociones como la alegría, la tristeza o el deseo de jugar. Por esta razón, brindar una estimulación adecuada resulta esencial en esta etapa del desarrollo, ya que permite que los

infantes aprendan progresivamente a comunicarse con su cuerpo, motivados por la necesidad de expresarse, ya sea con acompañamiento musical o sin él. El cuerpo se convierte así en un medio fundamental de comunicación entre lo que el niño desea hacer y lo que es capaz de ejecutar. Esta estimulación temprana se apoya principalmente en el uso de juegos y canciones, herramientas que favorecen el desarrollo inicial de habilidades como el equilibrio, el control postural y otras competencias motrices básicas.

Definición de las danzas folklóricas

Según Vega (2018), las danzas folclóricas son una expresión artística que representan las creencias, costumbres, cultura y tradiciones propias de una población de una región o país, y estas generalmente se presentan en teatros en fiestas patrias o fechas señaladas de la región. Danza folclórica se compone de diversos instrumentos ancestrales propios que cada pueblo ha mantenido desde la antigüedad; a través de estos instrumentos realizan festividades que celebran las tradiciones.

De acuerdo con Vega (2018), la danza folclórica es una manifestación expresiva que configura un arte capaz de suscitar sensaciones y emociones gratas en quienes la ejecutan, al mismo tiempo que se consolida como tradición cultural. Por ello, esta práctica no solo impulsa el desarrollo artístico y emocional, sino que también fortalece habilidades que propician una socialización efectiva.

Características de las danzas folklóricas

Toda danza folclórica se caracteriza por:

- Poseer un gran número de danzantes, aunque también las hay que se ejecutan en pareja.
- Su práctica es tradicional y se hereda de generaciones previas.

- Es bailada por la gente común, es decir que no es necesariamente una práctica profesional, aunque también pueden existir concursos especializados, organizados independientemente.
- Recogen los valores locales y tradicionales de la sociedad, ya sea en su vestuario, sus movimientos, su música acompañante o sus días de ejecución.
- No poseen un órgano colegiado o rector que vigile por su correcta realización, sino que se practican de manera espontánea, con numerosas variantes y sin necesidad de permisos o autorizaciones.

Danza Folklórica en educación Inicial

Las danzas folclóricas son las más verídicas y las más elocuentes del alma de un pueblo, de sus creencias, de sus costumbres, llegando a ser el mejor de los lenguajes de una población, históricamente constituyen la expresión artística en el elemento vital de la fuerza y el desarrollo cultural de un pueblo.

Las músicas y danzas de carácter tradicional y popular constituyen un valioso punto de partida para el trabajo pedagógico y cultural. En este contexto, las danzas ya estructuradas —como aquellas transmitidas generacionalmente— engloban principalmente a las danzas populares, las infantiles y las sociales, todas ellas consideradas como formas heredadas de expresión colectiva.

Durante la etapa preescolar, los niños poseen una inclinación natural hacia el movimiento, ya que a través de él manifiestan sus emociones y necesidades, como el deseo de reír, llorar o jugar. En este sentido, una estimulación adecuada resulta fundamental para que, con el tiempo, aprendan a utilizar su cuerpo como un medio de comunicación, impulsados por el deseo de expresarse, ya sea acompañados de música o sin ella. El cuerpo se convierte, así, en un canal de conexión entre la intención y la acción. Esta estimulación temprana se basa

principalmente en el uso de juegos y canciones, que permiten desarrollar habilidades iniciales como el equilibrio y el control postural. Asimismo, las canciones infantiles y la música con diversos ritmos y melodías contribuyen a que el niño relacione lo que escucha con los movimientos corporales que realiza, favoreciendo su coordinación y expresión corporal.

Al incorporar la danza en el trabajo con niños, es posible organizar diversas formas de agrupación, permitiendo que se desenvuelvan individualmente, en parejas o en grupos de tres o más integrantes. Esta flexibilidad favorece la interacción social, la cooperación y la expresión corporal en distintos contextos colectivos.

Objetivos de la danza folclórica

Explorar y vivir la danza como un lenguaje universal, accesible y profundamente enraizado en la sabiduría ancestral del ser humano, permite a las personas conectarse con su cuerpo de manera libre y espontánea, sin tensiones, despertando así su sensibilidad hacia el movimiento, la música y el entorno natural. Esta experiencia estimula el desarrollo de la creatividad y la expresión individual, fomentando una mayor conciencia corporal y fortaleciendo la relación entre el cuerpo y el espacio. Además, la danza posibilita el descubrimiento de nuevas formas de comunicación tanto con uno mismo como con los demás, generando un ambiente de confianza, aceptación, respeto y afecto que contribuye significativamente al desarrollo físico, emocional y psicológico del individuo.

Preguntar a ChatGPT

La acción corporal en la danza

El movimiento constituye un medio genuino de expresión y comunicación, ya que no solo refleja la energía vital del individuo, sino que

también permite la manifestación de sus capacidades orgánicas, motoras, cognitivas y emocionales. A través de la acción corporal, cada persona imprime un estilo único a sus movimientos, los cuales revelan rasgos de su carácter y personalidad. Estas expresiones corporales impulsan al sujeto a utilizar de manera progresiva los recursos de su propio cuerpo y del entorno, favoreciendo su autonomía, independencia y capacidad de interacción. Cuanto más activa es una persona, mayor será su autoconfianza; y a medida que adquiere mayor dominio de su cuerpo, estará en mejores condiciones para tomar decisiones y actuar de manera eficaz.

El movimiento en el espacio

Dentro de la estructura espacial, el cuerpo puede desplazarse de manera total o parcial, adaptándose al entorno que lo rodea. Fomentar desde la infancia la exploración y descubrimiento del espacio contribuye significativamente al desarrollo del autoconocimiento en la adultez, permitiendo al individuo tomar conciencia plena de su valor personal, así como de sus habilidades y potencialidades.

Por qué aprender a bailar

Laban, R. (1975) señala que en el niño existe un impulso innato para realizar movimientos semejantes a los de la danza, con los cuales descarga y refuerza inconscientemente su espontánea facultad de expresión, y que es labor del educador estimular ese impulso.

Lamentablemente, en la mayoría de los casos, la educación que hemos recibido no ha priorizado adecuadamente el desarrollo integral del cuerpo. En los programas escolares, la enseñanza corporal se ha orientado predominantemente hacia el entrenamiento físico y la gimnasia, dejando de lado aspectos

fundamentales como la expresión corporal, la exploración del movimiento y su relación con el ritmo. Asimismo, muchos docentes no han reconocido la relevancia de fomentar estos impulsos naturales en los niños, en gran parte debido a la falta de información y preparación en este ámbito. Aunque con buenas intenciones, esta falta de comprensión ha llevado frecuentemente a reprimir, en lugar de estimular, dichas manifestaciones espontáneas del cuerpo.

En la actualidad, la danza moderna dispone de una amplia variedad de elementos, recursos y técnicas que facilitan el reencuentro con la elasticidad, la vitalidad y el gozo de bailar. Esta experiencia no representa otra cosa que la manifestación de la alegría de estar vivos, al reconocer y liberar la energía interna que habita en nosotros y que, a través del movimiento, puede proyectarse y compartirse con los demás.

Teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia kinestésica de Gardner

Según Gardner (2005), la inteligencia kinestésica puede relacionarse estrechamente con la danza como una herramienta de expresión y aprendizaje. Novoa (2009), citando al propio Gardner, señala que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o crear productos que resulten valiosos dentro de uno o más contextos culturales (p. 5). En este sentido, la inteligencia kinestésica se define como la habilidad para comunicar ideas, emociones y pensamientos a través del cuerpo. La Real Academia Española (2001) la vincula con el conjunto de movimientos, gestos y posturas que forman parte del lenguaje no verbal. Asimismo, la kinésica implica el uso consciente y coordinado de los movimientos corporales —ya sean adquiridos o aprendidos— a través de los

sentidos y estructuras corporales, con el fin de establecer comunicación con los demás y generar nuevas formas de creación.

El desplazamiento

Existen diversas maneras de desplazarse utilizando distintas partes del cuerpo, ya que estas soportan el peso corporal y permiten moverse de un lugar a otro. Los pies, por ejemplo, posibilitan el caminar y correr, así como combinar ambos movimientos en distintas formas. También es posible desplazarse mediante saltos o brincos, lo cual representa otra modalidad de locomoción. Asimismo, el cuerpo puede impulsarse utilizando tanto las manos como los pies, imitando el movimiento de unas ruedas o permitiendo que diferentes segmentos —como los codos, rodillas u hombros— se alternen en la carga del peso corporal.

Además, los desplazamientos pueden realizarse a través de acciones como el deslizamiento, el giro o el arrastre, aprovechando el contacto directo del cuerpo con el suelo. Esta relación entre el cuerpo y la superficie contribuye a diversificar los movimientos, permitiendo adoptar múltiples posiciones: boca arriba, boca abajo, de lado, con el pecho o la espalda en contacto con el suelo, entre otras variaciones. Estas formas de desplazamiento enriquecen la conciencia corporal y favorecen la expresión a través del movimiento.

Dimensiones

Movimientos corporales

Se entiende por movimientos corporales el desplazamiento del cuerpo o de un segmento a través del espacio, y cada uno de los movimientos que depende de varios factores, como la articulación y los músculos involucrados.

Ritmo

El ritmo es, en términos sencillos, una sucesión ordenada y regular de eventos o fenómenos que ocurren con una frecuencia determinada. Desde el latido del corazón hasta las oscilaciones diarias en nuestras funciones corporales, los ritmos están intrínsecamente enlazados con nuestra existencia y salud.

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es la forma más importante de la comunicación no verbal, ya que la expresión facial, los gestos y la postura corporal son la expresión más inmediata de nuestros sentimientos.

2.2.2. Psicomotricidad

Historia y evolución de la Psicomotricidad

La psicomotricidad tuvo sus primeros desarrollos hacia finales del siglo XIX, cuando comenzaron a estudiarse de forma más sistemática los trastornos motores y su vínculo con las conductas humanas. Aunque existen investigadores especializados en el comportamiento psicomotor, esta disciplina aún no ha alcanzado el reconocimiento académico y profesional que merece, siendo en muchos contextos relegada a un segundo plano. Por ejemplo, en España, no se han definido con claridad los límites de intervención de la terapia psicomotriz, delegando sus funciones en docentes de educación física. Si bien estos profesionales realizan una labor valiosa desde una perspectiva pedagógica, su formación presenta ciertas limitaciones para abordar integralmente la intervención psicomotriz. En contraste, los especialistas en Actividad Física y Salud han ganado terreno como agentes terapéuticos en el tratamiento de diversas condiciones congénitas o adquiridas, muchas de las cuales presentan mejoras significativas con su intervención. Un caso destacado es Argentina, donde la

psicomotricidad se ha consolidado como una carrera profesional formal, evidenciando avances sustanciales en el desarrollo académico y clínico del área.

El término "psicomotricidad" se consolidó en las primeras décadas del siglo XX. Investigadores como Wernicke, Dupré y Sherrington, desde el campo de la psiquiatría, demostraron la relación existente entre alteraciones mentales y trastornos físicos. A la par, Jean Piaget realizó notables aportes a la comprensión del desarrollo infantil, desde la psicología evolutiva, subrayando la conexión entre lo motriz y lo cognitivo. Piaget describió la inteligencia como un sistema estructurado, compuesto por distintos elementos interrelacionados que permiten al niño interactuar y conocer su entorno. Este autor clasificó la inteligencia en tres etapas o estructuras: sensoriomotora, representativa y formal, cada una con características propias que contribuyen al desarrollo integral del individuo.

Objetivos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad persigue una amplia gama de propósitos, sin embargo, lo esencial es consolidar nuestra perspectiva desde una visión clara y accesible. Esta disciplina permite, mediante intervenciones efectivas y cargadas de contenido lúdico-práxico, que el niño desarrolle una estructura representacional firme, la cual le proporcione estabilidad y confianza en su vida cotidiana. Estas acciones deben estar planificadas de manera ordenada, progresiva y coherente, integrando tanto el mundo real como la imaginación del infante.

Cuando a través de este proceso se alcanza la autonomía infantil, se cumple con una misión fundamental que trasciende al propio niño, extendiendo sus beneficios a su entorno familiar, especialmente a padres y hermanos. Así, el impacto positivo de la psicomotricidad no solo mejora la calidad de vida del menor, sino que también influye favorablemente en quienes le rodean.

Elementos de la psicomotricidad

La respiración

La respiración es una función vital inherente a todos los seres vivos, que se manifiesta como un reflejo esencial para la vida. Este proceso facilita el intercambio gaseoso dentro del organismo, permitiendo que el oxígeno del ambiente sea conducido desde las fosas nasales hasta alcanzar la sangre. Una vez en el torrente sanguíneo, el oxígeno se transporta hacia las células para llevar a cabo la respiración celular, mientras que el dióxido de carbono, como producto de desecho, es expulsado siguiendo el camino inverso. Existen dos tipos principales de respiración: torácica y abdominal, siendo esta última especialmente recomendada para su enseñanza desde la infancia, debido a sus múltiples beneficios fisiológicos.

El esquema corporal

Uno de los componentes fundamentales en la psicomotricidad es el esquema corporal, entendido como la representación consciente e integral que el ser humano tiene de su propio cuerpo. Esta noción se construye a partir de la percepción unificada del individuo como un ser completo, en el que todas las acciones se integran desde la conciencia del “yo”.

Para ilustrar este concepto, podemos considerar una situación cotidiana como la de alimentarse: primero, mediante el sentido de la vista identificamos el alimento disponible; luego, lo acercamos y evaluamos su aroma con el olfato; posteriormente, lo llevamos a la boca con la ayuda de nuestras manos, que realizan una acción coordinada utilizando fuerza y precisión, a través de la coordinación visomotriz y el equilibrio corporal. Finalmente, el gusto nos permite

identificar su sabor. Esta secuencia de acciones coordinadas e integradas es lo que conforma el esquema corporal.

Diversos autores han abordado este concepto. Por ejemplo, Ajuriaguerra lo define como “la suma de sensaciones y sentimientos relacionados con el cuerpo, tal como es sentido por el individuo”. Esta representación está condicionada por las experiencias personales y los procesos psicológicos que permiten al sujeto reconocerse en su corporalidad. En este sentido, el esquema corporal constituye el cuerpo vivido, experimentado y consciente.

Según La Pierre, el esquema corporal puede entenderse como la imagen mental que cada persona construye de su propio cuerpo. Esta representación abarca tanto la percepción de cada una de sus partes como la conciencia de su unidad global, permitiéndole al individuo identificarse con su propio “yo corporal”.

Por su parte, Le Boulch define el esquema corporal como el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo. Este incluye tanto la percepción estática como dinámica del mismo, la intuición de su totalidad, la relación entre sus diferentes partes y, especialmente, su vinculación con el espacio y los objetos que lo rodean.

En síntesis, ambas definiciones coinciden en destacar que el esquema corporal se refiere a la comprensión integral que tiene el individuo de su propio cuerpo y del espacio que este ocupa en su entorno, lo que permite desarrollar una percepción coherente del yo corporal en relación con el mundo.

Coordinación motriz

La coordinación motora está estrechamente vinculada con diversos aspectos del desarrollo físico, tales como el control postural, la función tónica, la

coordinación dinámica general y la coordinación óculomotora. En el contexto del presente estudio, se entiende por coordinación motora la capacidad de controlar de forma armónica el tono muscular, involucrando no solo los músculos responsables del movimiento, sino también aquellos que actúan como antagonistas y estabilizadores.

Este proceso de coordinación se desarrolla de manera progresiva y secuencial, avanzando desde habilidades simples hacia otras más complejas. Es precisamente a través de la práctica constante de actividades físicas que los niños logran alcanzar un desarrollo adecuado de sus funciones psicomotoras. La omisión de determinadas etapas en este proceso puede generar dificultades posteriores en el desempeño motor.

Un ejemplo ilustrativo de esta situación es el caso del gateo. Su ausencia durante el desarrollo infantil puede afectar el desempeño posterior en tareas como la lectura, la escritura o la coordinación motriz fina. En este sentido, María Rivera sostiene que la falta de gateo está asociada a problemas de aprendizaje y torpeza motriz. No obstante, otros autores como Oldak señalan que, aunque no existe una relación directa entre la ausencia del gateo y dificultades neurológicas o de adaptación, los programas de estimulación psicomotriz aplicados en niños sanos sí han demostrado mejorar sus habilidades motoras y podrían tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo.

El control postural

El control postural se refiere a la capacidad del niño para mantener una postura adecuada y ejecutar movimientos con precisión. En el ámbito de la fisiología del ejercicio, este aspecto se aborda desde la biomecánica del movimiento, que analiza acciones como caminar, correr o saltar. Dichos

movimientos están condicionados por diversas capacidades físicas fundamentales, las cuales pueden ser desarrolladas y optimizadas mediante la práctica sistemática o el entrenamiento.

Entre estas capacidades destacan la fuerza, la velocidad, la resistencia (incluyendo resistencia a la fuerza y a la velocidad), así como la elasticidad y la flexibilidad. Adicionalmente, existen habilidades neuromusculares que permiten al niño responder eficazmente a estímulos del entorno, en función del principio de acción y reacción. También es importante considerar otras capacidades relacionadas con la expresión verbal y corporal, que contribuyen a la construcción de la identidad individual y el desarrollo integral del niño.

La función tónica

La tonicidad muscular hace referencia al nivel de tensión que mantienen los músculos tanto en niños como en adultos, incluso en estados de reposo o relajación. Este tono muscular es una condición constante del organismo humano, necesaria para el mantenimiento de la postura y la ejecución de movimientos. Una deficiencia en el desarrollo del tono muscular se observa, por ejemplo, en personas con síndrome de Down, quienes presentan hipotonía muscular.

La elongación o estiramiento de los músculos está directamente relacionada con la capacidad del cuerpo para alcanzar un estado de relajación muscular. Este proceso depende de la activación de músculos antagonistas. Por ejemplo, cuando se produce la flexión del bíceps braquial, se genera simultáneamente la elongación del tríceps, y viceversa. Esta interacción armónica entre músculos opuestos es esencial para el movimiento coordinado y eficiente del cuerpo.

La coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual se refiere a la conexión funcional entre los músculos que controlan el movimiento ocular y aquellos involucrados en la acción de la mano. De manera similar, la coordinación óculo-pédica describe la interacción entre los movimientos visuales y los ejecutados por los pies. Ambas formas de coordinación motora fina son fundamentales en diversas actividades cotidianas y deportivas, y requieren de un proceso de aprendizaje progresivo mediante la práctica constante.

Una adecuada coordinación visomotriz se logra a través del desarrollo de habilidades precisas, como introducir pequeñas esferas (como canicas) en una botella, enhebrar una aguja, lanzar una pelota con precisión hacia un aro, ejecutar tiros libres, o realizar pases utilizando las manos o los pies. Estas actividades promueven el fortalecimiento del vínculo entre percepción visual y ejecución motora, mejorando el rendimiento en tareas que exigen destreza y precisión.

Orientación temporo-espacial

La capacidad de orientación constituye una habilidad fundamental que los niños deben desarrollar para interactuar adecuadamente con su entorno. La comprensión de las nociones de tiempo y espacio es esencial en este proceso, ya que permite al infante ubicarse tanto en relación con su propio cuerpo como con el entorno físico y social que lo rodea. Esta relación espacio-temporal representa un desafío que debe ser abordado progresivamente durante la etapa infantil.

La orientación espacio-temporal se convierte en una herramienta clave que favorecerá aprendizajes más complejos en etapas posteriores. Es común que los niños entre los 4 y 5 años presenten dificultades para diferenciar entre el pasado, el presente y el futuro, así como para comprender conceptos espaciales

como “dentro-fuera”, “lejos-cerca” o “arriba-abajo”. No obstante, estas confusiones tienden a resolverse paulatinamente hacia los 5 o 6 años de edad. Según lo expuesto en documentos de la UNESCO, es recién a partir de los 4 años cuando el niño comienza a familiarizarse con elementos temporales más estructurados como los días de la semana, las estaciones o los meses del año, lo que evidencia la importancia de una estimulación adecuada en este campo del desarrollo.

Principios generales del desarrollo psicomotriz

Principio de la individualización del desarrollo

El desarrollo humano es un proceso progresivo y secuencial que experimentan todas las personas, aunque no se manifiesta de manera uniforme en cada individuo. En este sentido, es común observar que algunos niños alcanzan hitos del desarrollo antes que otros, lo cual no debe interpretarse necesariamente como un signo de alteración. En particular, los niños nacidos de forma prematura pueden enfrentar ciertas dificultades, especialmente en lo que respecta al desarrollo psicomotor. Sin embargo, mediante intervenciones adecuadas basadas en la psicomotricidad, es posible favorecer un desarrollo funcional, aunque el avance puede ser más lento en comparación con sus pares.

Cabe señalar que diversos órganos internos del cuerpo infantil maduran en distintos momentos del crecimiento. Por ejemplo, órganos como el hígado o el corazón presentan un ritmo de maduración más pausado, lo que refleja la naturaleza diferenciada y compleja del desarrollo biológico en la infancia.

Principio de secuencia y continuidad

El desarrollo de los seres vivos se rige por un principio universal que abarca desde la etapa de la concepción hasta la adultez. Este proceso se

caracteriza por una progresión secuencial en la que cada habilidad adquirida sienta las bases para la adquisición de habilidades posteriores, generalmente de mayor complejidad y exigencia. Es importante destacar que dicha continuidad en el desarrollo psicomotor no siempre se presenta con la misma velocidad: en algunos casos puede avanzar con rapidez, mientras que en otros puede manifestarse de manera más lenta, dependiendo de diversos factores individuales y contextuales.

Principio del progreso global

De manera similar al principio de individualización, el desarrollo psicomotor sigue una secuencia que varía en cada individuo, lo que significa que los órganos y habilidades no se desarrollan al mismo ritmo en todos los seres humanos. Por ejemplo, un niño puede mostrar un avance más acelerado en la coordinación motora fina —como la pinza manual— en comparación con el desarrollo de la locomoción. Aunque el desarrollo psicomotor abarca diversas áreas que progresan de forma global, la velocidad de dicho progreso es particular en cada niño. Lo fundamental es que, independientemente del ritmo, el desarrollo alcance su plenitud.

Principio de la actividad específica

Este principio se fundamenta en la transición de acciones globales hacia microacciones especializadas, es decir, se parte de lo homogéneo para llegar a lo heterogéneo. Por ejemplo, en la etapa fetal, los movimientos que realiza son generalizados y carecen de una respuesta específica. Del mismo modo, en el proceso de adquisición del lenguaje, los niños tienden inicialmente a utilizar términos generales antes de incorporar palabras más precisas o concretas a su vocabulario.

Según los planteamientos de Wallon y Piaget, la psicomotricidad se concibe como una intervención educativa que reconoce el papel fundamental del cuerpo en movimiento como medio para estimular y potenciar las funciones cognitivas. En una perspectiva complementaria, Condemarín afirma que la psicomotricidad está relacionada con el estudio del movimiento corporal, abordado desde los enfoques anatómico-fisiológico y neurológico, lo cual permite comprender cómo dicho movimiento influye en el desarrollo integral del individuo. La psicomotricidad es una disciplina que se basa en un concepto global de la persona. En otras palabras, parte de una perspectiva integral del sujeto, de manera que identifica y analiza las interacciones entre la parte puramente física y la del desarrollo motriz. El objetivo es mejorar la capacidad de movimiento o, como también se conoce, motricidad. La psicomotricidad engloba habilidades del dominio corporal, lateralidad, equilibrio, reflejo, estructuración espacial, ritmo y control del cuerpo para proporcionar una buena coordinación de los movimientos. También trabaja con habilidades visomotora, auditivo motora, y de las sensaciones.

La psicomotricidad infantil conecta el movimiento y la **actividad psíquica** en el proceso de desarrollo del niño. Así, se pueden explicar los sentimientos o pensamientos que aparecen en el movimiento. No dejes pasar esta oportunidad y sigue leyendo nuestra entrada. En el siguiente apartado vamos a profundizar sobre el objetivo con el que trabaja la psicomotricidad.

Una forma de entender cómo trabaja la psicomotricidad es conocer **los objetivos que persigue**. La psicomotricidad pretende, mediante una intervención de tipo dualista (mente-cuerpo), lograr una mejora psicomotriz, promoviendo un desarrollo adecuado de la personalidad del niño. Por otro lado, también nos

podemos encontrar a profesionales de la psicomotricidad que intentan ver cómo son las relaciones entre los demás y cómo se asumen unos roles determinados en la sociedad, además de detectar cómo pueden afectar las dificultades de la psicomotricidad infantil a su educación y evolución. Lev Vigotsky (1896-1934) citado por Hernández Fernández (2008).

Durante la etapa preescolar resulta esencial estimular sus habilidades motoras. ¿Por qué? Una buena psicomotricidad es la base para su maduración cognitiva, emocional y social.

Dimensiones

Motricidad

La motricidad hace referencia a la habilidad para gestionar y coordinar adecuadamente los movimientos corporales. Esta capacidad implica la participación integral de diversos sistemas del organismo y no se limita únicamente a la ejecución de acciones motoras o gestuales. También abarca aspectos como la expresión espontánea, la iniciativa creativa y la adaptación del movimiento en función del contexto.

Cognitivo

Las funciones cognitivas hacen referencia a los procesos mentales mediante los cuales el individuo capta, organiza y transforma la información. Estas habilidades permiten que la persona participe de manera activa en la interpretación, interacción y entendimiento del entorno, facilitando así su adaptación y desenvolvimiento en el contexto que lo rodea.

Afectivo

Afectivo es un término relacionado con la manifestación de sentimientos de afecto hacia un individuo, es decir, aquel que siente o demuestra ternura, cariño o amor en cualquier medida.

2.3. Definición de términos básicos

Danza

La danza constituye un ejercicio sumamente completo ya que el niño realiza unas acciones que ponen en ejecución varios movimientos, lo que hace que disponga de un dominio más organizado', señala la profesora de Psicología del Desarrollo Cordelia Estévez.21 dic 2013.

Danza folclórica

Suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística. Involucran cierto nivel de preparación y suelen darse en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo, Ortega y Gonzales (2022).

Psicomotricidad

G. Lagrange considera que la Psicomotricidad prepara al niño para la vida de adulto. Libera su espíritu de las trabas de «un cuerpo molesto que se convierte en fuente de conocimientos.

Motricidad

De acuerdo con Defontaine, la motricidad constituye un proceso dinámico compuesto por diversos aspectos como la estructura orgánica, la organización, la ejecución y el funcionamiento, todos ellos relacionados con el desarrollo y la maduración. Estos elementos se integran bajo el concepto de “función motriz”. La manifestación visible de la motricidad es el movimiento, entendido como la

variación continua de la posición de un cuerpo en el espacio respecto a un punto de referencia y en función del tiempo.

Movimiento

El movimiento, producto de la actividad física del cuerpo, representa un componente fundamental dentro de la conducta motriz, particularmente en su dimensión expresiva. Su manifestación posibilita la transición entre diferentes posturas corporales, marcando momentos distintivos dentro del proceso de expresión a través del cuerpo.

Esquema corporal

De acuerdo con Wallon (1970), el desarrollo del esquema corporal representa un aspecto prioritario frente a otras actividades, dado que constituye un requisito esencial para los procesos posteriores de toma de conciencia. Este esquema actúa como fundamento tanto de la acción práctica como de la actividad consciente.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

- b. Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.
- c. Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo en niños los de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

2.5. Identificación de variables

V.I. Danzas Folclóricas

V.D. Psicomotricidad

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 1 Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	VARIABLES/Dimensiones	INDICADORES	INST RUM ENT O
VI. Danzas folclóricas	Es el dominio activo, corporal que entiende la coordinación general como es el ritmo, dominio corporal estático, relajación, equilibrio, la respiración, el autocontrol. Ya que son los movimientos largos del cuerpo intervienen las extremidades en el cual los movimientos en general y la postura que acceden su desplazamiento, actividades como trotar, saltar, correr, etc. (Semino, 2016 cita a Comellas, y Perpinya, 2003).	Rodríguez, citado por Iriarte (2007), dice que la danza vienen a ser la manifestación artística que involucra, formas de pensar y sentir de un determinado grupo social. Es la superestructura de la sociedad. Su manifestación está encargado de infinidad de mensajes que van desde la vida cotidiana, hasta los más complejos modos de interpretar la naturaleza y convivencia social.	<p>Movimientos corporales El cuerpo puede realizar diversas acciones, por ejemplo puede decirte que movimientos corporales puedo realizar cuando estoy parado, ellos son: rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar.</p> <p>Ritmo Sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado, especialmente en el de carácter poético.</p> <p>Espacio Es el lugar que ocupa un objeto en el universo, concebido en base a las tres dimensiones lineales acostumbradas: altura, anchura y profundidad.</p> <p>Tiempo Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro</p>	<p>Imita movimientos del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea movimientos nuevos - Coordina movimientos con su cuerpo <p>Escucha la música y sigue el compás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música - Distingue el cambio de ritmos <p>Baila libremente con y sin elementos explorando distintos movimientos posturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente experimentando nuevas coreografías 	Lista de Cotejo

Variabl e D: Psicom otricida d	Aucouturier (2004) afirma que “la Psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas. (p. 17).	De Lièvre y Staes , la psicomotricidad es “Un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”.	Motriz Se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989). Cognitiva Proceso mental que incluye el pensamiento, el aprendizaje, la memorización, la conciencia del entorno y el sentido de realidad o juicio. Afectiva Conjunto de sentimientos y emociones de un individuo, así como el carácter que asume un determinado estado psíquico	.Muestra dominio Equilibrio Demuestra agilidad Imita la marcha Moldea diversas... Reconoce derecha Nombra partes Se ubica en el espacio Nombra diferencias Señala instrumentos Escucha y comprende Dibuja Demuestra autonomía Distingue su imagen Comunica sentimientos Acepta jugar Comparte juguetes Demuestra afecto	Lista de cotej o
--	---	--	---	---	-------------------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo Experimental, con enfoque cuantitativo.

3.2. Nivel de Investigación

Aplicada, según Carrasco (2006); la investigación aplicada implica que sus objetivos prácticos y concretos están claramente definidos. En otras palabras, se lleva a cabo con el propósito de transformar, actuar, producir o modificar cambios en una parte específica de la realidad. (pág.43)

3.3. Métodos de investigación.

El método experimental se basa en la creación intencionada de condiciones específicas bajo una planificación estructurada, con el propósito de examinar posibles vínculos de causa y efecto. Este enfoque implica la exposición de uno o varios grupos experimentales a una variable manipulada, cuyos resultados son comparados con los de un grupo de control o grupo de referencia (Sánchez Carlessi, p. 75).

3.4. Diseño de investigación.

Diseño cuasi experimental

Diseño pre-test post test con un solo grupo:

GI: O₁ X O₂

Donde:

GI = Grupo de investigación

O₁ = Aplicación del pre test.

X = Danzas folclóricas tratamiento

O₂ = Aplicación del post

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por los niños de 5 años y la docente de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022

Tabla 2 *Distribución poblacional*

Institución Educativa	Niños de 5 años	Docente
I.E. 35001 Cipriano Proaño	20	1
Total	20	1

Nota: Documento registro de matrícula de la I.E. 35001 Cipriano Proaño, 2022

3.5.2. Muestra

La muestra seleccionada, ya estaba establecida por ser la sección de 5 años de niños se trabajó con la totalidad de ellos y su respectiva docente.

Tabla 3 *Distribución muestral*

Institución Educativa	Niños de 5 años	Docente
I.E. 35001 Cipriano Proaño	20	01
Total	20	01

Nota: Documento registro de matrícula de la I.E. 35001 Cipriano Proaño, 2022

3.6. Técnicas e instrumento recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Observación: Este instrumento fue utilizado en niños con el objetivo de evaluar las variables danza folclórica y psicomotricidad. Su propósito es permitir la identificación y el registro de aprendizajes relacionados con actitudes, habilidades y destrezas. Consiste en una lista de indicadores de logro que facilita la verificación del desempeño en un momento determinado.

3.6.2. Instrumento

Se utilizó la lista de cotejo como instrumento de evaluación pre test y post test, La Lista de Cotejo pertenecen a la técnica del análisis del desempeño y permiten evaluar conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

3.7.1. Selección de instrumentos

El instrumento utilizado para la investigación fue

Lista de Cotejo: El instrumento fue diseñado con el propósito de recopilar información relacionada con el proceso de experimentación, específicamente el desarrollo de habilidades vinculadas a las danzas folclóricas como medio para fomentar la psicomotricidad en niños de 5 años. Está compuesto por 20 ítems. Como se sabe, la lista de cotejo es una herramienta que permite

reconocer y registrar aprendizajes en relación con actitudes, destrezas y habilidades. Contiene una serie de indicadores de logro que permiten constatar, en un momento determinado, su presencia o ausencia a través del desempeño observado del estudiante.

De acuerdo con Muñiz (2003, p. 151), la validación de los instrumentos de investigación se lleva a cabo considerando tres grandes dimensiones: la validez de contenido, la validez predictiva y la validez de constructo. En este sentido, la validez hace referencia, más que al instrumento en sí, a las inferencias que se pueden realizar a partir de sus resultados.

3.7.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Tabla 4 *Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0

Nota: Esta tabla presenta el resumen de procesamiento de casos

Tabla 5 *Estadísticas de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.989	20

Nota: Esta tabla presenta la estadística de fiabilidad

Con base en los resultados obtenidos, se determinó que el coeficiente Alfa de Cronbach alcanzó un valor de 0.989, lo cual evidencia un nivel de confiabilidad muy alto en la prueba aplicada, considerando las condiciones en las que se recolectaron los datos.

3.7.3. Validez de los instrumentos de investigación – Juicio de expertos

Cualquier instrumento de medición o recopilación de datos debe cumplir tres requisitos esenciales: objetividad, validez y confiabilidad (Hernández, Fernández y Batista, 2014).

Tabla 6 *Niveles de validez de los instrumentos de investigación - juicio de expertos*

Expertos	Psicomotricidad	Aplicabilidad
Dr. Martha Nelly Lozano Buendía	90.00	Aplicable
Mg. Cecilia Pérez Santivañez	88.00	Aplicable
Mg. Federico Villar Yzarra	89.00	Aplicable
Promedio	89.00	

La evaluación emitidos por los expertos, calculando los resultados finales, tal como se presenta en la tabla.

Tabla 7 *Valores de los niveles de validez*

Valores	Niveles de validez
81 - 100	Muy buena
61 – 80	Buena
41 – 60	Regular
21 - 40	Baja
0 - 20	Deficiente

Nota: Esta tabla presenta los valores de la validez

A partir del análisis de los resultados obtenidos mediante la validación por juicio de expertos, se puede concluir que la lista de cotejo utilizada para evaluar

la psicomotricidad alcanzó un 89,0 % de aprobación, lo que permite calificar el instrumento con un nivel de validez considerado como "muy bueno".

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos recopilados a través de las listas de cotejo fueron organizados en una base de datos utilizando el software estadístico Excel, y posteriormente procesados mediante el programa SPSS versión 22. Esta herramienta permitió realizar análisis tanto descriptivos como inferenciales.

- En el caso de la evaluación de la psicomotricidad, se aplicaron mediciones en dos momentos: pretest y postest.
- Asimismo, se utilizó una guía de observación aplicada en ambas fases: pretest y postest.

La discusión de los resultados se desarrolló contrastando los hallazgos obtenidos con las conclusiones de investigaciones previas citadas en el marco teórico. Finalmente, las conclusiones fueron elaboradas en concordancia con los problemas, objetivos e hipótesis que guiaron el estudio.

3.9. Tratamiento estadístico.

Procesamiento y Análisis de Datos:

- Los resultados se presentaron en tablas y figuras estadísticas ordenadas para facilitar su comprensión.
- Se utilizaron técnicas de estadística descriptiva e inferencial para procesar y analizar los datos.
- El paquete estadístico SPSS V. 21 en español fue la herramienta utilizada para llevar a cabo estos análisis.

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos:

- La validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación se establecieron mediante el juicio de expertos.
- Se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna de los instrumentos, asegurando que fueran fiables.

En síntesis, el tratamiento estadístico se realizó de manera rigurosa y sistemática, utilizando herramientas y métodos adecuados para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

La presente investigación se realizó teniendo en cuenta el respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas, particularmente en lo concerniente al derecho a la reserva de la identidad de las personas, a la buena imagen personal y a la confidencialidad de la información; por lo que los datos serán reportados de manera anónima y sólo con fines estadísticos de la investigación.

Principios éticos y el código de conducta” de la American Psychological Association (2020); de los cuales se desprenden los siguientes:

- Los sujetos de investigación serán informados sobre el propósito y objetivos de la investigación.
- La explicación del uso de los resultados de la investigación.

Los sujetos de investigación tuvieron el derecho al anonimato.

- Bajo estas normas éticas al final no se tuvo mayores dificultades.
- Se desarrolló el trabajo de investigación en un entorno de carácter imparcial y productivo con el monitoreo de tutores y tutoriales.

- Clima favorable para la conclusión de la investigación según cronograma con los elementos de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Los resultados que se han obtenido de la aplicación del instrumento para el presente estudio, se muestran en el presente capítulo.

Cabe resaltar que los datos proporcionados en este capítulo muestran la evaluación de la tesis “Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.”

Se desarrollaron los siguientes procedimientos:

- Se presentó del proyecto de investigación al Director de la I.E. 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco solicitando autorización para su aplicación
- Se presentó el proyecto de investigación a la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC para su revisión y aprobación, designación del asesor.
- Se determinó la validez del instrumento por juicio de expertos (la lista de cotejo).

- Se aplicó el pre test antes del proceso experimental danzas folclóricas para de 5 años con la finalidad de obtener información.
- Se aplicó el post test después del proceso experimental a los estudiantes de la muestra con el propósito de obtener información sobre habilidades de la psicomotricidad.

Los datos recolectados fueron posteriormente procesados y analizados, presentándose de manera ordenada y sistemática. Para este fin, se emplearon herramientas de estadística descriptiva e inferencial, con el apoyo del software estadístico SPSS versión 21. El análisis culminó con la elaboración de la discusión de resultados, así como la estructuración de las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

Finalmente, se procedió a la redacción del informe final de tesis, contando con la participación activa y orientación de la asesora académica. Este documento fue preparado para su presentación formal, dando paso a la etapa de sustentación y defensa pública del trabajo de investigación.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Se presentan los resultados finales estructurados en tablas y gráficos de manera clara y precisa, permitiendo evidenciar el cumplimiento de los procedimientos metodológicos planteados en la investigación. Esta presentación facilita la observación y comprensión del desarrollo del estudio denominado.: **Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.**

4.2.1. Resultado de la aplicación del pre test

Tabla 8 Las condiciones en las que se encuentra el grupo de estudio

Medidas de dispersión

Estadísticos											
		Muestra dominio de uso de su lateralidad.	Equilibrio sobre la punta de los pies	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.	Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	Imita la marcha de pato u otros animales	Moldea diversas figuras con la plastilina	Reconoce la derecha – izquierda en su cuerpo	Nombre por lo menos 10 partes de su cuerpo	Se ubica en el espacio en relación y su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de – debajo de, a la derecha de – a la izquierda de
N	Válidos	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2.10	2.15	2.20	2.20	2.00	2.15	2.30	2.10	2.05	1.90
Moda		2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
Desv. Desviación		0.788	0.745	0.834	0.696	0.795	0.745	0.657	0.788	0.759	0.718

Estadísticos											
		Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas	Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.	Escucha y comprende con atención y sin interrumpir	Dibuja según su creatividad	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos	Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.	Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses	Acepta jugar, Trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.	Comparte los juguetes y juega con sus compañeros	Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia
N	Válidos	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1.75	1.75	1.80	2.20	2.35	2.75	2.20	2.25	2.60	2.30
Moda		2	2	2	2	3	3	2ª	2	3	2
Desv. Desviación		0.716	0.716	0.696	0.616	0.745	0.550	0.768	0.716	0.503	0.657

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra de estudio.

Análisis e Interpretación

Según los datos mostrados en la tabla anterior, se puede resaltar que las medidas de dispersión del instrumento indican que no se ha perdido información de los participantes, contando con el 100 % de los datos correspondientes a las 20 preguntas procesadas. En cuanto a las medidas de tendencia central, se observa que las medias oscilan entre 1.750 y 2.750, lo que evidencia cierta variabilidad en las respuestas.

Respecto a la moda, los resultados muestran una frecuencia predominante de valores entre 2 y 3, resultado del procesamiento total de las respuestas. Además, la desviación estándar fluctúa entre 0.503 y 0.834, lo cual demuestra

una dispersión moderada de los datos en torno a la media, confirmando que se trabajó con la totalidad de la información recopilada.

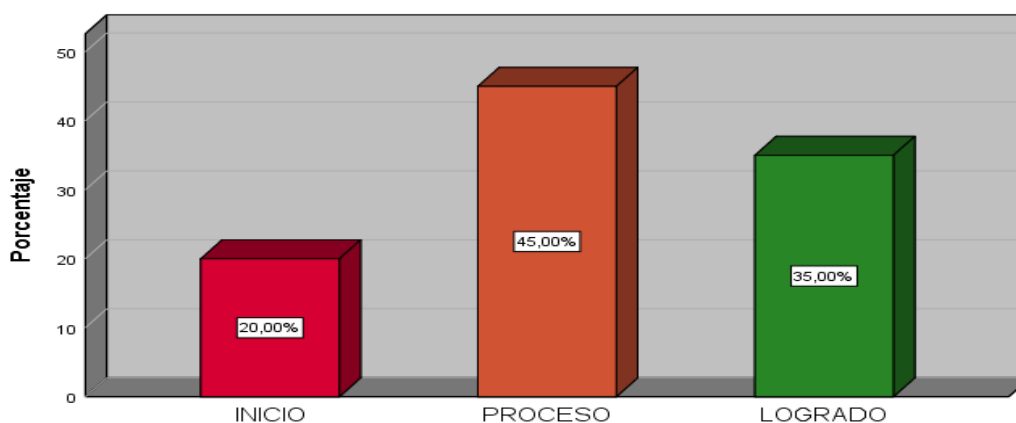
1) Dimensión Motriz

Tabla 9 *Dimensión Motriz*

Dimensión Motriz		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	4	20.0	20.0	20.0
	PROCESO	9	45.0	45.0	65.0
	LOGRADO	7	35.0	35.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del pre test aplicados a la muestra

Figura 1 *Dimensión Motriz*



Nota: Este gráfico representa el resultado de la aplicación del pre test

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 04 sujetos, es decir, 20.0% se encuentra en el estado “INICIO”; mientras que 09 de los sujetos, es decir el 45.00% se encuentran en el estado “PROCESO” y finalmente 07 de los sujetos es decir 35.0 % se encuentran en el estado “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión MOTRIZ indica que la de los SUJETOS en su mayoría se encuentra en el nivel de PROCESO.

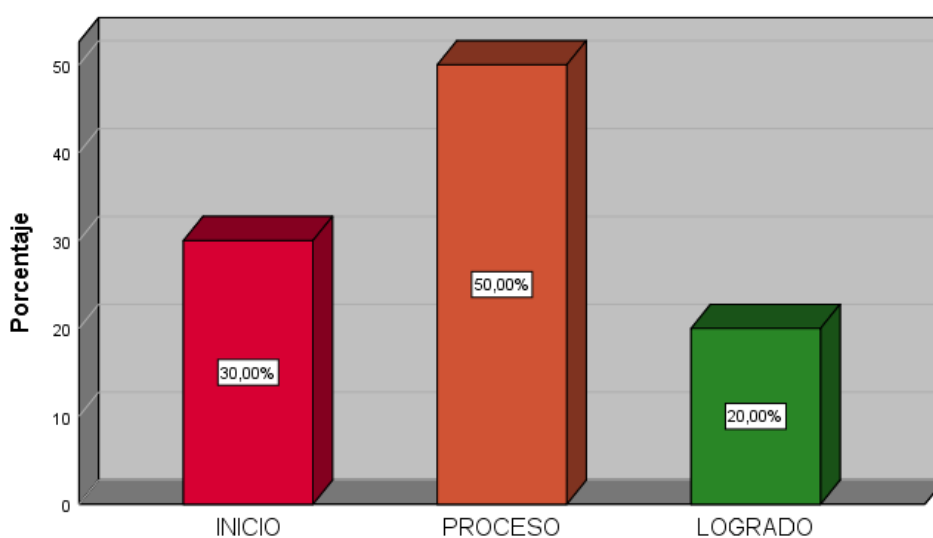
2) Dimensión Cognitiva

Tabla 10 *Dimensión Cognitiva*

Dimensión Cognitiva		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	30.0	30.0	30.0
	PROCESO	10	50.0	50.0	80.0
	LOGRADO	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del instrumento aplicado a la muestra en la dimensión cognitiva

Figura 2 *Dimensión Cognitiva*



Nota: Este gráfico representa los resultados del pre test aplicado a la muestra

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 06 sujetos, es decir, 30.0% se encuentra en el nivel de “INICIO”; mientras que 10 de los sujetos, es decir el 50.00% se encuentran en el nivel de “PROCESO” y finalmente 04 de los sujetos es decir 20.0 % se encuentran en el nivel de “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión COGNITIVA indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel de PROCESO.

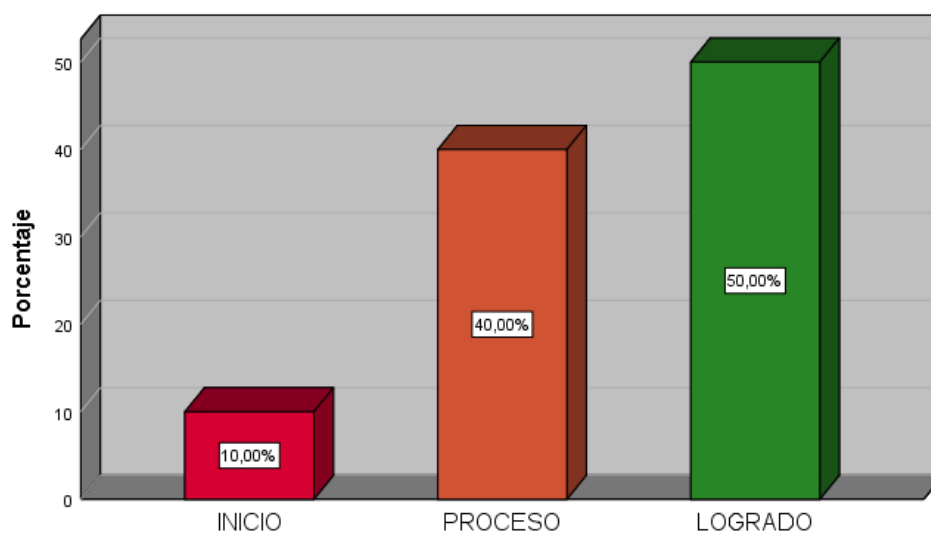
3) Dimensión Afectiva

Tabla 11 *Dimensión Afectiva*

Dimensión Afectiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	10.0	10.0	10.0
	PROCESO	8	40.0	40.0	50.0
	LOGRADO	10	50.0	50.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados del pre test aplicados a la muestra dimensión afectiva

Figura 3 *Dimensión Afectiva*



Nota: Este gráfico representa los resultados del pre test aplicado a la muestra

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 02 sujetos, es decir, 10.0% se encuentra en el nivel de “INICIO”; mientras que 08 de los sujetos, es decir el 40.00% se encuentran en el nivel de “PROCESO” y finalmente 10 de los sujetos es decir 50.0 % se encuentran en el nivel de “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión AFECTIVA indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel de LOGRADO.

4.2.2. Resultados de la aplicación del Post Test

Determinar las condiciones en las que se encuentra el grupo de estudio en la evaluación del post test Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Tabla 12 Resultados Estadísticos

Estadísticos											
		Muestra dominio de uso de su lateralidad.	Equilibrio sobre la punta de los pies	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.	Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	Imita la marcha de pato u otros animales	Moldea diversas figuras con la plastilina	Reconoce la derecha – izquierda en su cuerpo	Nombre por lo menos 10 partes de su cuerpo	Se ubica en el espacio en relación y su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de – debajo de, a la derecha de – a la izquierda de
N	Válido	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		2.80	2.80	2.85	2.80	2.90	2.85	2.95	2.90	2.85	2.90
Moda		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Desv. Desviación		0.523	0.410	0.366	0.523	0.308	0.366	0.224	0.308	0.489	0.447
Estadísticos											
		Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas	Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.	Escucha y comprende con atención y sin interrumpir	Dibuja según su creatividad	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos	Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.	Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses	Acepta jugar, Trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.	Comparte los juguetes y juega con sus compañeros	Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia
N	Válido	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		3.00	2.80	2.95	2.80	2.40	2.85	3.00	2.75	2.90	3.00
Moda		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Desv. Desviación		0.000	0.523	0.224	0.523	0.754	0.489	0.000	0.550	0.308	0.000

Nota: esta tabla presenta estadísticos de los resultados del post test

Análisis e Interpretación

Con base en los datos presentados en la tabla anterior, se resalta que las medidas de dispersión del instrumento indican que no se ha perdido información de ninguno de los participantes, ya que se logró procesar el 100 % de los datos correspondientes a las 20 preguntas del cuestionario. En cuanto a las medias obtenidas, se evidencia que estas oscilan entre 2.40 y 3.00, lo cual refleja cierta variabilidad entre los ítems evaluados.

En lo que respecta a la moda, se observa que el valor más frecuente en las respuestas fue 3, resultado del procesamiento total de las respuestas de los sujetos. Del mismo modo, la desviación estándar se encuentra en un rango de 0.00 a 0.754, lo que indica que los datos presentan una dispersión baja o nula respecto a la media, asegurando así la validez de los resultados procesados.

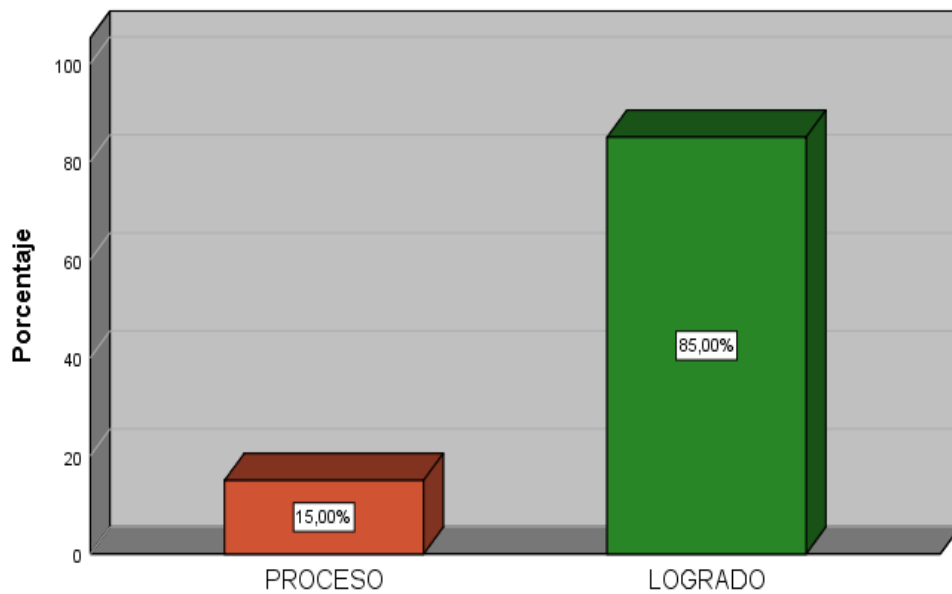
1) Dimensión Motriz

Tabla 13 *Dimensión Motriz*

		Dimensión Motriz			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	3	15.0	15.0	15.0
	LOGRADO	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión motriz del pos test

Figura 4 *Dimensión Motriz*



Nota: Este gráfico representa los resultados del pos test dimensión motriz

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 03 de los sujetos, es decir el 15.00% se encuentran en el nivel “PROCESO” y finalmente 17 de los sujetos es decir 85.0 % se encuentran en el nivel “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión MOTRIZ indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el nivel LOGRADO. Por lo que deducimos que *la motricidad, según distintas tendencias de la psicomotricidad, es definida como la capacidad de realizar movimientos, los que son producto de la contracción muscular que se produce por los movimientos de desplazamientos y segmentos del cuerpo, así como por la actitud y el sostenimiento con equilibrio (Zapata, 1989).*

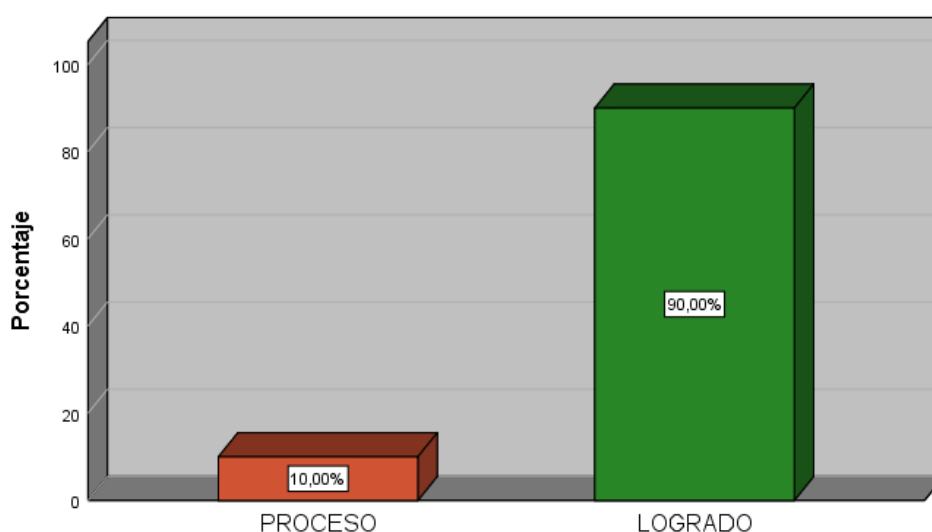
2) Dimensión Cognitiva

Tabla 14 *Dimensión Cognitiva*

Dimensión Cognitiva		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	2	10.0	10.0	10.0
	LOGRADO	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión cognitiva del pos test

Figura 5 *Dimensión Cognitiva*



Nota: Este gráfico representa los resultados del pos test dimensión cognitiva

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para evaluar la dimensión cognitiva que, 02 de los sujetos, es decir el 10.00% se encuentran en el nivel “PROCESO” y finalmente 18 de los sujetos es decir 90.0 % se encuentran en el nivel “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión COGNITIVA indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el estado LOGRADO. Deduciendo se indica que «relacionado con la actividad intelectual (como

pensar, razonar, recordar, imaginar o aprender palabras) o ser consciente de ella».

Deducimos que la dimensión cognitiva: Es desarrollo cognitivo designa el proceso evolutivo de las facultades mentales del niño (percepción, memoria, atención), implicadas en el aprendizaje de nuevos conocimientos y habilidades. (como pensar, razonar, recordar, imaginar o aprender palabras) o ser consciente de ella.

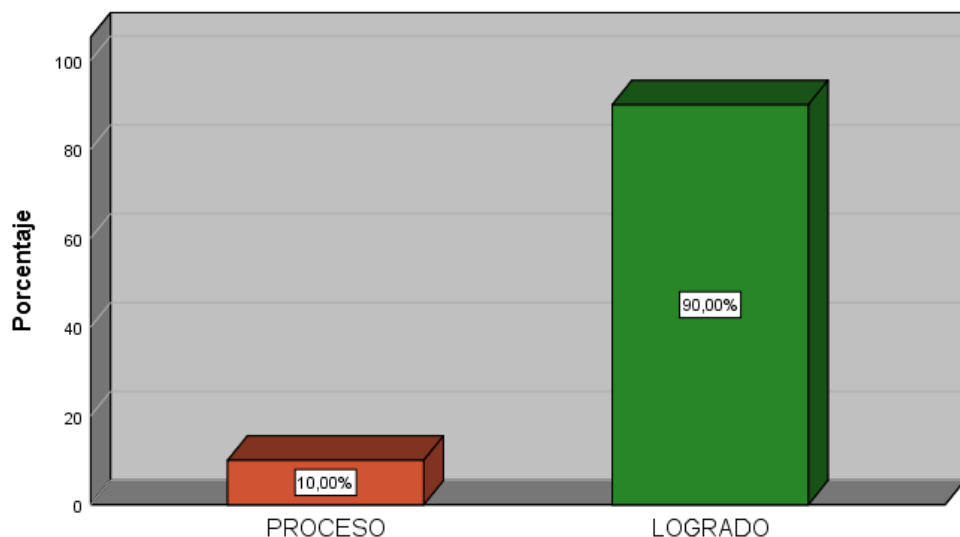
3) Dimensión Afectiva

Tabla 15 *Dimensión Afectiva*

Dimensión Afectiva		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PROCESO	2	10.0	10.0	10.0
	LOGRADO	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Esta tabla presenta los resultados de la dimensión afectiva del pos test

Figura 6 *Dimensión Afectiva*



Nota: Este gráfico representa los resultados del pos test dimensión afectiva

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido para valorar las respuestas del grupo es, 02 de los sujetos, es decir el 10.00% se encuentran en el estado “PROCESO” y finalmente 18 de los sujetos es decir 90.0 % se encuentran en el estado “LOGRADO”.

El resultado obtenido para la dimensión afectiva indica que la los SUJETOS en su mayoría se encuentran en el estado LOGRADO. Es el conjunto de sentimientos y emociones del individuo, al igual que el carácter asumido por un estado psíquico determinado. La formación de las emociones se extiende desde el nacimiento hasta la madurez.

4.2.3. Prueba de normalidad

Se procedió al análisis estadístico de los datos, considerando el tamaño de la población y muestra correspondiente al estudio. En este sentido, dado que la muestra estuvo conformada por 20 participantes, se optó por aplicar la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, al ser la más adecuada para muestras de este tamaño.

Tabla 16 *Pruebas de normalidad*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	0.230	20	0.007	0.809	20	0.001
POST TEST	0.527	20	0.000	0.351	20	0.000

Tabla 17 *Criterio para determinar normalidad*

criterio para determinar normalidad:							
P-Valor	(=) o (>)	α	aceptar H0:	los datos provienen de una distribucion normal			
P-Valor	<	α	aceptar H1:	los datos NO provienen de una distribucion normal			
			</				

Usamos la prueba de SHAPIRO WILK por ser 20 sujetos el cual es MENOR a 50 personas.

Se determina que los datos obtenidos a partir del instrumento no siguen una distribución normal, dado que los valores de significancia obtenidos fueron 0.000 y 0.001, los cuales son inferiores al umbral de 0.05. En consecuencia, se optará por la aplicación de un estadístico correspondiente a un enfoque no paramétrico para la contrastación de hipótesis.

4.3. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se hizo mediante el estadístico de prueba denominado WILCOXON ya que son muestras relacionadas como sigue:

Tabla 18 *Rangos*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	13 ^b	7.00	91.00
	Empates	7 ^c		
	Total	20		
a. POST TEST < PRE TEST				
b. POST TEST > PRE TEST				
c. POST TEST = PRE TEST				

Tabla 19 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,419 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Rangos negativos:

Nos indica que no existen sujetos dentro del estudio que cambió su respuesta de forma negativa comparando el pre y pos test.

Rangos positivos:

Nos indica que 13 sujetos dentro del estudio cambiaron su respuesta de forma positiva comparando el pre y pos test

Empates:

Nos indica que 7 sujetos dentro del estudio mantuvieron su respuesta comparando el pre y pos test

Revisión:

Finalmente se evidencia que entre el pre y pos test existieron cambios positivos que indican que se demuestra que la psicomotricidad se desarrolla a través de las danzas folclóricas.

Revision Final:

Como lo indica el estadístico de prueba la significancia bilateral asintótica es de 0.001 lo que es menor al p-valor (0.05) por lo que se RECHAZA LA HIPOTESIS NULA y SE ACEPTA LA HIPOTESIS ALTERNATIVA

4.4. Discusión de resultados

A partir del objetivo general, Determinar la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Tenemos los resultados:

	Dimensión Motriz				Dimensión Cognitiva				Dimensión Afectiva			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	4	20.0			6	30.0			2	10		
Proceso	9	45.0	3	15	10	50.0	2	10.0	8	40	2	10.0
Logrado	7	35.0	17	85	4	20.0	18	90.0	10	50	18	90.0
total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Como se muestra en la tabla, la diferencia de los resultados mediante la prueba del pre y post test son significativas después que se aplicó la experimentación, podemos afirmar que han logrado mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a los resultados que visualizamos en la tabla

Por su parte Prieto, (2018) quien realizó una investigación “ Las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerto Pulache -Las lomas -Piura -Perú 2017“, ella sostiene que la danza tradicional vinculada a la educación que una vez explorada su disposición dentro de lo pedagógico y mejor a través de su práctica puede desarrollar las habilidades motrices, perceptivo-motoras y control corporal en general además tiende a ayudar a la interrelación con los individuos.

Lo cual coincide con lo investigado ya que en la práctica de las danzas tradicionales se observó que bailan en la comunidad y esto está articulado o relacionado con la institución educativa, pues los niños y niñas cuando bailan o

danzan ejecutan distintos movimientos del cuerpo y es cierto que las danzas que ejecutan ayudan a desarrollar su psicomotricidad.

CONCLUSIONES

Las danzas folklóricas influyen significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad porque favorece el desarrollo de la capacidad de observación, la memoria, el lenguaje, los hábitos de buena conducta social, el sentimiento de autodisciplina y promueve las relaciones entre las personas. Su práctica y valoración refuerza la identidad cultural, constituyendo la comunidad el eje del proceso de transformación social, en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Las danzas folklóricas influyen para el desarrollo motriz ya que en cuanto al desarrollo motor, sus movimientos más característicos, como desplazamientos cortos, patadas o saltos, posturas corporales, giros y el juego con el pañuelo, permiten al niño reforzar estas capacidades motoras y pueden adaptarse a los niños de la primera infancia. en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Las danzas folklóricas para el desarrollo cognitivo porque la danza no es sólo un ejercicio físico, sino que genera nuevas neuronas y sus correspondientes conexiones. Esas conexiones son responsables de la transmisión del conocimiento, el pensamiento y la acción en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

La influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo y el baile desarrolla el sentido del ritmo, así como el oído musical. Despierta la destreza corporal de los más pequeños. Además, el baile ayuda a liberar tensiones, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

RECOMENDACIONES

Los docentes del nivel de educación inicial deben practicar las danzas con los niños porque es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento artístico.

La UGEL es la encargada de realizar capacitaciones a los docentes por ello debe de realizar talleres de danzas y presentaciones en las fechas importantes del calendario cívico escolar.

La Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión a través de la oficina de Responsabilidad Social también es llamada a promover talleres de danzas para niños y jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, P. (2016) Aplicación de un programa de danza folclórica para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer curso de educación secundaria de la I.E 88298 "*Luis Alberto Sánchez*" Nuevo Chimbote - 2014. Nuevo Chimbote - Peru: Universidad Nacional del Santa.
- Arzola, S. (2019). Juegos motores para fortalecer la motricidad gruesa en el nivel inicial [Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19526>
- Bedon, O. M. (2019). Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15463>
- Castañer, M et. al. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó
- Carhuallanqui, J. (2018). Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del Distrito de Heroínas Toledo - Concepción [Universidad del Centro del Perú
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3427>
- Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016 [Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12345>
- Cedeño, M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del

Cantón Milagro [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional.

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2899/ESTADO~1>.

PDF?sequence=1&isAllowed=y

Chirino, P. (2018). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés [Universidad Mayor de San Andrés]. En Universidad Mayor de San Andrés .

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choque, M. y Turpo, P. (2016). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Editorial INDE.

Escobar C.P. (2011) Danzas Folclóricas Colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Aula alegre Magisterio.

Gallardo, E. (2017). Educación Infantil : Motricidad y Socialización mediante el Juego (2ª Edición). Editorial ICB. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106671?page=3>

Goyzueta, A. (2017). *Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la UNSA*

- Arequipa 2017. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.

Hidalgo, L., & Marin, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad e la Institución Educativa*

Escuela Normal Superior de Medellín. Colombia: Universidad de San Buenaventura Colombia.

Lagrange, G.: (1976) Educación Psicomotriz, Ed. Fontanella, Barcelona, pág. 51.

Ortega-González, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-0223-8613>, Email: diego_ortega@uaeh.edu.mx

Poca N. E.(2011) La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Rev Inv Sci* [online]. 2011, vol.1, n.1 [citado 2024-12-13], pp. 85-93 . Disponible en: <http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-022920110001000006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 2313-0229.

Tarqui, M. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial.* Lima - Perú: Universidad César Vallejo.

ANEXOS

PRE y POST TEST

Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

	ITEMS/DIMENSIONES	Inicio	Proceso	Logrado
	Motriz			
1	Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
2	Equilibrio sobre la punta de los pies con música.			
3	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar mediante canciones.			
4	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.			
5	Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.			
6	Imita la marcha de pato u otros animales cantando.			
7	Moldea diversas figuras con la plastilina escuchando música			
	Cognitiva			
8	Reconoce la derecha – izquierda en su cuerpo			
9	Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo			
10	Se ubica en el espacio en relación y su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de – debajo de, a la derecha de – a la izquierda de			
11	Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas			
12	Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.			
13	Escucha y comprende con atención y sin interrumpir			
14	Dibuja según su creatividad			
	Afectiva			
15	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos			
16	Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.			
17	Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses en el aula y en el patio			
18	Acepta jugar, Trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo en media hora o cuarto de hora en el aula y el patio.			
19	Comparte los juguetes y juega con sus compañeros en el aula y en el patio.			
20	Demuestra su afecto y /o rechazo con frecuencia a los que le rodea.			

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINION DEL JUICIO DE EXPERTO

Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Nombre del instrumento evaluado: Pre y Post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			91	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científico																			91	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			91	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			91	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				96

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Martha Nelly LOZANO BUENDIA	DNI 04008262
Título profesional	Educación	
Especialidad	Inicial	
Grado académico	Doctor	
Mención	Ciencias de la Educación	

Lugar y fecha: Cerro de Pasco, 22 de octubre del 2024

Dra. Martha LOZANO BUENDIA

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINION DEL JUICIO DE EXPERTO

Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Nombre del instrumento evaluado: Pre y post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científico																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

ROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Cecilia Pérez Santivañez	DNI 04014091
Título profesional	Licenciada en Educación Inicial	
Especialidad		
Grado académico	Maestría	
Mención	Investigación y tecnología educativa	

Lugar y fecha: octubre 2024



Mg. Cecilia Pérez Santivañez

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINION DEL JUICIO DE EXPERTO

Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

Nombre del instrumento evaluado: Pre y Post test

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

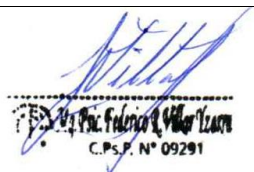
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científico																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Federico Renato VILLAR YZARRA	DNI 04026245
Título profesional	PSICOLOGO	
Especialidad	PSICOLOGO EDUCATIVO	
Grado académico	MAGISTER	
Mención	PSICOLOGIA EDUCATIVA	


 C.Ps.P. N° 09291

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Danzas Folclóricas para el desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN/MUESTRA
Problema general ¿Cómo Influye la danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022? Problemas específicos ¿Cómo Influye la danzas folklóricas en el aspecto social para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022? ¿Cómo Influye las danzas folklóricas en el envoltura pedagógico para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución	Objetivo General Determinar la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Objetivos específicos Establecer la influencia de las danzas folklóricas en el aspecto social para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Establecer la influencia de danzas	Hipótesis General Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Hipótesis específicas Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo	Variable Independiente. Danzas Folclóricas Variable Dependiente. Psicomotricidad	Enfoque de tipo Cuantitativa Tipo: Finalidad: Aplicada Profundidad: Descriptiva explicativa Método M. científico M. experimental de campo M. documental y bibliográfico M. estadístico Diseño Experimental de tipo cuasi experimental, de muestra única. GI: O1 X O2	Población La población estuvo conformada por los niños de 5 años y la docente de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. 20 niños Muestra La muestra de estudio es no probabilística de tipo intencionado, ya que se buscó determinar la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años

<p>Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022? ¿Cómo Influye las danzas folklóricas en el aspecto artístico para el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022?</p>	<p>folklóricas en el aspecto pedagógico para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Establecer la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo en niños los de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.</p>	<p>cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022. Es significativa la influencia de las danzas folklóricas para el desarrollo socio-afectivo en niños los de 5 años de la Institución Educativa 35001 Cipriano Proaño Cerro de Pasco 2022.</p>			
--	---	---	--	--	--