

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E.**

**“Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación**

**Con Mención: Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa**

**Autores:**

**Bach. Daneshvary Maura OSCATEGUI AYALA**

**Bach. Angie Ines ONQUE ROBLES (Q.E.P.D.)**

**Asesor:**

**Dr. Jacinto Alejandro ALEJOS LOPEZ**

**Cerro de Pasco - Perú – 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E.**

**“Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Luis Javier DE LA CRUZ PATIÑO**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Nora Esmila HINOSTROZA CAMPOS**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Antonio Edmundo YANCAN CAMAHUALI**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 121 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA y Angie Ines, ONQUE ROBLES**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024**

Asesor:

**Jacinto Alejandro ALEJOS LOPEZ**

Índice de Similitud:

**28%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 05 de agosto del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Tacitito Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 05.08.2025 17:44:33 -05:00

## **DEDICATORIA**

A los antecesores corresponsables, a quienes nos acompañan, a los apreciados  
fraternos y a la civita que nos cobija en su seno gélido pero cordial.

## **AGRADECIMIENTO**

A los dadores de vida, a los oferentes del saber, a los donantes de aprecio y por sobre todo a YHWH, esencia de nuestro ex – sistere.

## RESUMEN

Este tesón intelectual signado como: Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. "Manuel Scorza" de La Quinua - Pasco – 2024; aborda tópicos teóricos objetivos (lectura de poemas) y subjetivos (manifestaciones de sensibilidad), que vienen a constituirse en evidencias de presencia o ausencia y a la vez de relación entre sí.

Cuyo referente praxológico detalla que se trabaja con 20 estudiantes de tal institución, empleando cuestionarios, para recolectar los datos pertinentes, bajo la metodología hipotético deductiva, descriptiva y estadística; a su vez, la pretensión estriba en confirmar el vínculo existente entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística y filosófica.

Concluyendo, lo siguiente: En general, al ser  $R_{hoc} = -0.131 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, aceptamos la  $H_0$ , afirmando que existe una correlación negativa media; en específico, al ser el resultado de  $R_{hoc} = 0.37 \geq R_{hot} = 0.165$ , entonces, rechazamos la  $H_0$ , afirmando que si existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística y por otro lado, que al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.093 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, aceptamos la  $H_0$ , afirmando que existe una correlación negativa débil.

Palabras clave: Lectura, poemas, selectos, manifestaciones, sensibilidad.

## ABSTRACT

This intellectual tenacity signed as: Reading of selected poems by the poet Manuel Scorza and the manifestations of sensitivity in the students of the I. E. "Manuel Scorza" of La Quinoa - Pasco – 2024; It addresses objective theoretical topics (reading poems) and subjective (manifestations of sensitivity), which become evidence of presence or absence and at the same time of relationship between each other.

Whose praxological reference details that they work with 20 students from said institution, using questionnaires, to collect the pertinent data, under the hypothetical deductive, descriptive and statistical methodology; In turn, the aim is to confirm the link between the reading of selected poems by Manuel Scorza and the manifestations of artistic and philosophical sensitivity.

Concluding, the following: In general, since  $R_{hoc} = -0.131 < R_{hot} = 0.165$ , then, we accept  $H_0$ , stating that there is a medium negative correlation; Specifically, since the result is  $R_{hoc} = 0.37 \geq R_{hot} = 0.165$ , then, we reject  $H_0$ , stating that there is a significant link between the reading of selected poems by Manuel Scorza and the manifestations of artistic sensitivity and, on the other hand, that Since the result is  $R_{hoc} = -0.093 < R_{hot} = 0.165$ , then, we accept  $H_0$ , stating that there is a weak negative correlation.

Keywords: Reading, poems, selects, manifestations, sensitivity.

## INTRODUCCIÓN

El vigente afán indagativo denominado Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024; se destaca por abordar tópicos teóricos – prácticos, que vienen a constituirse en evidencias de presencia o ausencia y a la vez de relación entre sí.

Para dicho cometido hemos trabajado con 20 estudiantes, empleando cuestionarios, bajo la metodología hipotético deductiva, descriptiva y estadística; con la pretensión de confirmar el nexo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística y filosófica.

Concluyendo, en general, al ser  $R_{hoc} = -0.131 < R_{hot} = 0.165$ , afirmamos que existe una correlación negativa media; en específico, al ser el resultado de  $R_{hoc} = 0.37 \geq R_{hot} = 0.165$ , afirmamos que si existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística y por otro lado, que al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.093 < R_{hot} = 0.165$ , afirmamos que existe una correlación negativa débil.

Siendo que, en el tránsito y devenir destacamos:

Cap. I: A partir de parcelas de la realidad, desde la problemática, delimitación, pretensiones, limitaciones, etc.

Cap. II: Construyendo referentes teóricos, desde los antecedentes, las bases teóricas, definición de términos, operacionalización de variables.

Cap. III: Diseño y ejecución de la metodología, en vínculo dinámico de los caminos, formas, herramientas necesarias.

Cap. IV: Tratamiento, discusión, conclusiones, recomendaciones, etc.

Daneshvary e Angie



## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema .....	1
1.2. Delimitación de la investigación .....	2
1.2.1. Delimitación espacial.....	2
1.2.2. Delimitación social.....	2
1.2.3. Delimitación temporal.....	2
1.2.4. Delimitación conceptual .....	2
1.3. Formulación del problema. ....	3
1.3.1. Problema general .....	3
1.3.2. Problemas específicos. ....	3
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general .....	3
1.4.2. Objetivos específicos .....	3
1.5. Justificación de la investigación .....	4
1.6. Limitaciones de la investigación .....	4
1.6.1. Limitaciones bibliográficas .....	4
1.6.2. Limitaciones económicas .....	5
1.6.3. Limitaciones de trato personal .....	5

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

2.1.	Antecedentes de estudio .....	6
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	7
2.1.3.	Antecedentes locales. ....	9
2.2.	Bases teóricas - científicas .....	10
2.2.1.	Generalidades referentes a la intencionalidad del trabajo. ....	10
2.2.2.	Lectura de los poemas de Manuel Scorza. ....	10
2.2.3.	Las manifestaciones de sensibilidad. ....	15
2.3.	Definición de términos básicos .....	19
2.4.	Formulación de hipótesis.....	21
2.4.1.	Hipótesis general.....	21
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	21
2.5.	Identificación de variables. ....	22
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores: .....	22

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

3.1.	Tipo de investigación .....	23
3.2.	Nivel de investigación .....	23
3.3.	Métodos de investigación .....	23
3.3.1.	Método general:.....	23
3.3.2.	Métodos específicos:.....	24
3.4.	Diseño de la investigación .....	25
3.5.	Población y muestra. ....	26
3.5.1.	Población .....	26
3.5.2.	Muestra.....	26
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	26

3.6.1. Técnicas. ....	26
3.6.2. Instrumentos. ....	27
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación. ....	27
3.7.1. Validación de los instrumentos. ....	27
3.7.2. Confiabilidad de los Instrumentos. ....	28
Confiabilidad del instrumento Xi .....	28
Confiabilidad del instrumento Yi .....	30
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos. ....	31
3.8.1. Técnicas de procesamiento. ....	31
3.8.2. Análisis de datos. ....	31
3.9. Tratamiento estadístico .....	31
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica .....	32

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	33
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados. ....	34
4.2.1. Datos recolectados con los instrumentos: .....	34
4.2.2. Análisis e interpretación de resultados: .....	35
4.3. Prueba de hipótesis .....	36
4.3.1. Prueba de la hipótesis general: .....	37
4.3.2. Prueba de la hipótesis específica 1: .....	37
4.3.3. Prueba de la hipótesis específica 2: .....	38
4.4. Discusión de resultados. ....	39

### **CONCLUSIONES**

### **RECOMENDACIONES**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **ANEXOS**

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz operacional</i> .....	22
Tabla 2 <i>Acción del instrumento <math>X_i</math></i> .....	27
Tabla 3 <i>Validación del instrumento <math>Y_i</math></i> .....	28
Tabla 4 <i>Valores de la tabla para la confiabilidad del instrumento <math>X_i</math></i> .....	29
Tabla 5 <i>Valores de la tabla para la confiabilidad del instrumento <math>X_i</math></i> .....	30
Tabla 6 <i>Datos de <math>X_i</math> e <math>Y_i</math></i> .....	34
Tabla 7 <i>Para análisis de <math>X_i</math></i> .....	35
Tabla 8 <i>Para análisis de <math>Y_i</math></i> .....	35

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Diseño correlacional</i> .....	25
Figura 2 <i>De los porcentajes de <math>X_i</math></i> .....	36
Figura 3 <i>De los porcentajes de <math>Y_i</math></i> .....	36

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Como parte de la búsqueda por profundizar y precisar uno de los elementos del P. D. I. o P. E. I., de la mencionada institución, que corresponde a la identidad, es álgida esta tarea a fin de detallar en primer lugar cada variable en particular, luego establecer el vínculo entre ambas.

Por otro lado, es una cruenta realidad que hayan instituciones con denominaciones que no se condicen con su identidad, ni emergen ninguna manifestación referida a dicha denominación, por ejemplo algunas de ellas llevan nombres de militares en los integrantes no se refleja caracteres referidos al nombre, de religiosos en los miembros no se refleja rasgos referidos al nombre, de literatos en los integrantes no se refleja caracteres referidos al nombre, de científicos en los miembros no se refleja rasgos referentes al nombre; por lo tanto, no promueven identidad en sus facilitadores y educandos.

Por lo expuesto, en el presente esfuerzo de investigación pretendemos constatar si entre la propuesta literaria del personaje que le brinda el nombre a dicho plantel, se vincula en algún grado con manifestaciones referidas a la sensibilidad de los estudiantes que se constituyen en los sujetos materia de esta tarea investigativa.

Con el propósito de precisar el actual esfuerzo indagativo nos disponemos delimitarlo, formular los problemas, mencionar las limitaciones y explicitar la justificación oportuna.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación espacial**

Ante las llamadas condiciones objetivas y subjetivas, como son los poemas de M. Scorza leídos por los estudiantes y su vínculo con la sensibilidad por parte de dichos discípulos consideramos como espacio físico geográfico a la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinoa - Pasco, ciertamente para transpolar las ramificaciones de la averiguación a otros espacio-tiempos que pidan análoga mediación.

### **1.2.2. Delimitación social**

Apreciando el presente trabajo de investigación, consideramos oportuno el grado de vínculo entre las dos variables de estudio, favorable a los estudiantes de la I. E. “Manuel Scorza” y su entorno barrial, tal vez también coterráneos aledaños a dicha localidad.

### **1.2.3. Delimitación temporal**

Correspondiendo a la disposición favorable de los alumnos de la I. E. “Manuel Scorza”, hemos acordado realizar esta investigación entre los meses de marzo a julio del año 2024, ya que, son meses en las que los estudiantes están en labores escolares.

### **1.2.4. Delimitación conceptual**

Practicando el procedimiento literario y filosófico hemos estipulado en detenernos en cotejar la práctica de la lectura de tres obras poéticas de Manuel Scorza y su vínculo con las manifestaciones de la sensibilidad por parte de los estudiantes. Es decir, nuestra tarea se encuadrará en la identificación de detalles respecto a la práctica de la lectura y las manifestaciones de la sensibilidad, como temáticas literarias, artísticas, filosóficas y su correlato que

pueda encontrarse en la sensibilidad como temática praxológica, psicológica y filosófica.

### **1.3. Formulación del problema.**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Qué vínculo existe entre la lectura de poemas de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los estudiantes de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?

#### **1.3.2. Problemas específicos.**

- a. ¿Qué nexo hay entre lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?
- b. ¿Qué vínculo hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?

### **1.4. Formulación de objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el vínculo existente entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a. Establecer el nexo que hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.
- b. Establecer el vínculo que hay entre la lectura de poemas selectos



de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

### **1.5. Justificación de la investigación**

En el período de años de contribución educativa y social de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua, se han nutrido lectoramente de las propuestas poéticas de Manuel Scorza, practicaron también el arte de la composición, de la declamación de los poemas; pero cuánto de esos mensajes, de esas ideas han formado parte de las lecturas, además, cuánto han impactado en algo la orientación y práctica de la sensibilidad de los estudiantes.

Este escenario propicio al entrenamiento lector, al arte y en grado valorable a la sensibilidad filosófica, se constituyen en punto de estudio, porque allí se puede encontrar rasgos de identidad o no de los estudiantes respecto a la denominación de su plantel, para ello, nos hemos visto en la tarea de identificar rasgos de la conducta praxológica y de la sensibilidad.

Es decir, lo que intentamos aprovechando el marco teórico adecuado, la metodología beneficiosa comprobar el grado de correlación entre estas 2 variables citadas en líneas anteriores, con la finalidad de disponer y proponer ideas de mejora para dicha comunidad educativa Scorcesa.

### **1.6. Limitaciones de la investigación**

#### **1.6.1. Limitaciones bibliográficas**

Atendiendo de la existencia de bibliografía y hemerografía referente a Scorza de modo convencional y digital; pero poseeremos limitantes, porque, acometidas desde la filosofía institucional y el nexo entre la lectura de textos de Scorza y la sensibilidad consideramos aún no tratado, lo cual se compone en limitante por descollar.

### **1.6.2. Limitaciones económicas**

A Pesar que hoy se encuentra cuasi todo en las redes, aquello que es parte del marco teórico conceptual no lo asumiremos como fácil, por ello junto a los apremios familiares de solvencia económica, decimos que tendremos limitaciones para poder contar con soporte de referencias bibliográficas.

### **1.6.3. Limitaciones de trato personal**

Las secuelas de la post pandemia nos proveen el distanciamiento social, físico -alejamiento de personas- sino de orden afectivo, prevaleciendo el intimismo, el individualismo más acentuado, emergiendo como limitación la dificultad en romper el hielo, a fin de desarrollar el trabajo personal, cercano a los estudiantes.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Al realizar la revisión de los antecedentes constatamos que existen escasos trabajos referidos al nexo entre la lectura de los poemas de Scorza y la sensibilidad, lo nimio que se encontró especificamos a continuación, estimando la contribución de exiguos teorizadores que los tocan de soslayo.

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Gras, D. (1998), Presenta el aporte titulado: Manuel Scorza, un mundo de ficción, Universidad de Barcelona, en el que aporta lo siguiente:

- 1) La tesis doctoral se halla dividida en tres partes, que se ocupan respectivamente de i) el acercamiento a la figura del escritor, ii) el estudio de las circunstancias que pudieron determinar su controvertido éxito en diversos ámbitos y, finalmente, iii) el análisis de las estrategias narrativas empleadas por el autor en su ciclo novelístico para crear su particular mundo de ficción.
- 2) Evaluar la recepción de la obra de Scorza permite contestar a una serie de preguntas, como por ejemplo por qué su obra ha sido más considerada en Europa que en el Perú y por qué ha obtenido mayor éxito en Francia, Alemania e Italia que en España. De hecho, se convierte en un pretexto

para la reflexión sobre el significado y la relativización del éxito.

Minig, M. (1990), Expone la tesis: La obra literaria de Manuel Scorza, en la Universidad Complutense de Madrid, consignando que:

- 1) Muestro que Scorza se inscribe en la corriente neoindigenista, porque rehúsa los temas del indigenismo tradicional, pero los revitaliza con una rica fusión de las técnicas narrativas de la "nueva novela" hispanoamericana.
- 2) Además, proveo un esquema análogo de análisis aplico a la danza inmóvil en la cual varían los temas y los escenarios, distribuidos entre París y la selva amazónica, para alternar dos historias, una de fidelidad a la guerrilla, la otra de fidelidad al amor.

Ruíz, D. y Naranjo, M. (2017). Presenta la tesis: Propuesta metodológica para la activación de la sensibilidad intercultural en la clase de ELE desde una pedagogía del posmétodo, en la Pontificia Universidad Javeriana, arribando a las conclusiones:

- 1) Diseñar una guía metodológica que proporcione cinco macro estrategias para que el profesor novel de ELE pueda orientar a sus estudiantes hacia la activación de la sensibilidad intercultural.
- 2) El resultado de este proceso investigativo es la guía metodológica ¡Conozcámonos! la cual se fundamenta por un lado en el modelo de macro estrategias del profesor Kumaravadivelu, y por otro, en los principios de diseño de materiales de Jolly y Bolitho.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Zapata, M. (2021), Plantea la tesis: Propuesta ABP para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de primer año de la institución educativa Manuel Scorza, en la UCV, para optar el doctorado, establece lo siguiente:

- 1) El pensamiento crítico de los estudiantes evaluados, se encuentran en un nivel de proceso con un 65. 8 % mostrando dificultades en sus

dimensiones de análisis y síntesis, inferencia, interpretación de la información, valoración apreciativa, exposición de razones. autorregulación.

- 2) Las dimensiones del pensamiento crítico de los estudiantes evaluados, alcanzaron un nivel en proceso.
- 3) Se diseñó el programa aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria.

Guillermo, J. (2021) Propone la investigación: Configuración de la enunciación poética en redoble por Rancas de Manuel Scorza, tesis para optar el grado de magister, en la UNHEVAL, precisando que:

- 1) Configura enunciados poéticos a través del enunciador narrador o hablante lírico, del enunciador protagónico y de los enunciatarios; estos literaturizan la realidad narrada;
- 2) Los enunciados poéticos que configuran el enunciador y el enunciatario usan: la metáfora, la hipérbole, la prosopopeya, el símil, la anáfora, la ironía, el paralelo, la paradoja; también especies descriptivas; y,
- 3) La enunciación poética literaturiza la realidad narrada en la novela, a través de la ficcionalidad, del lenguaje connotativo, de la significación polisémica, de los elementos retóricos, y de la intertextualidad entre la historia y la novela.

Tapia, A. (2022). Desarrolla la tesis: “La sensibilidad intercultural en estudiantes de carreras de educación en una universidad peruana”, para optar el grado de maestro, en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, arribando a las conclusiones:

- 1) La población conformada por estudiantes de la carrera de Educación se ubicó, en general, dentro del Nivel medio alto de Sensibilidad Intercultural...
- 2) Los niveles de la sensibilidad intercultural de los estudiantes de las

carreras de Educación Básica Regular son mayores que los de los estudiantes de Educación intercultural bilingüe...

- 3) De las cuatro carreras a las que pertenecen los sujetos de estudio, los estudiantes de la carrera de Educación Regular Inicial muestran mayor Sensibilidad intercultural que los estudiantes de las demás carreras, tanto en la Sensibilidad Intercultural como en cuatro de las cinco dimensiones que la componen. Este resultado conduce nuevamente a considerar que no se puede dar por sentado una sensibilidad intercultural desarrollada como consecuencia de la formación docente que se viene recibiendo, sino que requiere de una expresa intención que se materialice en las diversas oportunidades formativas que vayan a generar las Instituciones de formación docente, llámese Facultades o Escuelas.

### **2.1.3. Antecedentes locales.**

Es una cruda realidad que no contamos con trabajos que establezcan el vínculo entre nuestras variables de estudio, sólo tenemos sobre esbozos de producción literaria que citamos:

Pablo, E y Faustino, J. (2015), en la tesis: El lenguaje poético de Manuel Scorza en la novela redoble por Rancas, en la UNDAC, concluyendo:

En la novela predomina el discurso irónico como una forma de crítica a la poética y retórica del dado como discurso literario dominante y oficial durante la primera mitad del siglo XX. El libro es una parodia de las novelas que pretendían tomar para sí la voz de los oprimidos, convirtiéndolos en instrumentos de sus propios intereses.

La novela no se ajusta a la corriente del realismo canónico, sino que la ironiza y critica. Por este motivo, al ser Redoble por Rancas un síntoma del cuestionamiento al realismo, los primeros críticos peruanos que lo evaluaron no le fueron favorables, porque ellos respondían al paradigma del Realismo canónico en la literatura peruana.

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

### **2.2.1. Generalidades referentes a la intencionalidad del trabajo.**

Considerando lo que observara una doctora íclita de nuestro programa son pocos trabajos sobre la mención de “filosofía”, la mayoría abordan desde la “psicología educativa” o la educación en general, allí radica una de las motivaciones para desarrollar esta investigación básica.

Compañero lector, hay una iniciativa de mayor notabilidad, en la necesidad de examinar esperanzadamente aquello que está atravesando la formación de la sensibilidad de los educandos, por ello, hemos determinado auscultar su vínculo con la lectura de poemas escogidos de Manuel Scorza.

Estos comedimientos nos han impulsado a efectuar tan afanosa labor intelectual que esperamos posea un coherente proceso y resultado propicio a los discípulos de E. B. R., además que sea un desafío y corresponsabilidad de otros colegas del programa de estudios, sin más, vayamos al grano para la construcción de referentes conceptuales que acarician las ciencias sociales y la filosofía.

### **2.2.2. Lectura de los poemas de Manuel Scorza.**

#### ***La aventura de leer.***

En la finalidad por acercarnos al entendimiento de qué es leer o ejercer la lectura, nos admitimos manifestar consideraciones:

La lectura por su naturaleza es consustancial a la especie humana, es decir, esencialmente les corresponde a procesos interrelacionados como son lo cognoscitivo, afectivo y conativo. Lo que implica disposición al esfuerzo humano (lo volitivo), por otro lado, se dinamiza con el apego a los libros y al goce de estar inmerso en lo expresado por el autor (lo afectivo) y como soporte de base, a manera de develamiento intelectual de los mensajes explícitos o tácitos se procesa intelectivamente (lo cognoscitivo).

Apropósito de ello, Regas, R. (2010), sugiere que: “...la lectura, además

de ser una fuente inagotable de placer verdadero porque pone en marcha nuestras facultades mentales, la fantasía, la memoria, la experiencia y la inteligencia, (...) cualquier conocimiento entrará más profundamente en nuestra mente si encuentra un terreno abonado, es decir, si encuentra esa mente preparada y abierta...” (p. 1).

La interrelación de los procesos citados en el párrafo precedente, nos aclara que el hecho de leer y la práctica de la lectura, comportan, lanzarse a una aventura fascinante, que obliga a predisponerte, a prepararte con herramientas integrales, para hacerle frente a la presentación compleja del mensaje propuesto por determinado autor.

A partir de lo expuesto, diremos que leer exige ir más allá de la simple evocación oral de lo que está presentado con grafías, con figuras, etc.; yendo al develamiento del texto en sus contextos literario e histórico, de la palabra en su carácter polisémico, de los signos y figuras lingüísticas en consonancia con la intencionalidad e interés que plasma el autor del “escrito”.

Al respecto, Sieter, L. (s/f), “...La lectura no es una actividad lineal que se inicia, de modo planificado, a partir de los autores antiguos y concluye con los más recientes. Los planes y estrategias para leer responden a las exigencias de cada lector. Las historias de la literatura y los estudios especializados tienen que adoptar unas pautas de sistematización en buena medida artificiosas...” (p. 2).

Por lo que esta aventura, es como ingresar en un laberinto de letras, de palabras, de juicios, de razonamientos con lógica o tendencia “a-lógica”, de rasgo disruptivo e innovador y heurístico, por ello, valga expresar el sentido y digno respeto al privilegiado escritor.

Quedando así aclarado su carácter aventurero del quehacer del lector que debe adornarse con espíritu inquieto y de trotamundos, siendo su rasgo



distintivo del nivel más elevado de la lectura la militancia, el involucramiento, el compromiso, como asevera Calero, M (1978) "...nivel de lectura militante..." (p. 20).

### ***Manuel Scorza En Pasco***

En este apartado, debemos esbozar dos concretizaciones de la relación histórica de nuestro bate universal:

Por un lado, su experiencia vívida al asumir la responsabilidad de servir como secretario de política en el Movimiento Comunal de Cerro de Pasco, cargo-servicio que le permitió la oportunidad de tratar a los campesinos, que también, compartían su posición contra las injusticias cometidas por la empresa minera llamada Cerro de Pasco Corporation y a su vez por vestigios del gamonalismo, en esta zona central del Perú. Evidenciándose por Gras. D. (1998), cuando menciona: "...trae consigo todos los materiales que había estado recopilando sobre las rebeliones campesinas en el Perú, desde su implicación en el Movimiento Comunal de Cerro de Pasco desde 1961..." (p. 4).

A su vez, por otro lado, -como dijera Heidegger: "...el hombre trasciende cuando su vida es auténtica..."- nuestro escritor con fuego, se hizo imperecedero en sus poemas y relatos, pero aún más quedó perennizado en la I. E. que lleva su nombre y se encuentra anclada en La Quinua.

### ***Poemas escogidos de manuel scorza.***

Tomando en cuenta lo que desliza como una nota mayor en materia de investigación científica, el gran pensador Imre Lakatos, debemos delimitar y proveer cinturón protector en el proceso indagativo, por ello, decidimos considerar tres poemas representativos, que son los siguientes:

#### **Voy a las batallas. Ser felices para que yo no muera.**

En este poema, resalta que el esfuerzo doliente por alcanzar y que se respeten los derechos es de mayor estima que detenerse solamente a cantar y

peor si es sin sentido: Scorza, M. (2013), "...Luchar es más hermoso que cantar..." (p. 35).

Asimismo, como brindando esperanza, asevera que a pesar de todo lo cruenta que suele ser la vida, debemos mantener la confianza de que lo que sucede es pasajero. Scorza, M. (2013), "...aun en las celdas, bajo la lluvia, yo no perdí la fe..." (p. 35).

Invoca a bregar por dar, proteger la vida contra todo y todos, cuando sentencia: Scorza, M. (2013). "...amad la vida, ¡guardad rocío para que las flores no padezcan las noches canallas que vendrán!..." (p. 35)

Entre otras, ideas escritas a quema ropa, esculpidas con fuego.

### **Epístola de los poetas que vendrán.**

Aquí, el bate universal, enuncia que ante inmensas y álgidas dificultades le debe corresponder una respuesta contundente, de la misma o mayor dimensión que el dolor precedente: Scorza, M. (2013), "...por todas partes oíamos el llanto, por todas partes nos sitiaba un muro de olas negras. ¿Iba a ser la Poesía una solitaria columna de rocío? Tenía que ser un relámpago perpetuo..." (p. 18).

También asevera que mientras el hombre sufra las inclemencias e injusticias no es posible ver, experimentar, gozar de lo bueno, bello, como que por el dolor del hombre el universo se pone en la des-armonía forzosa: Scorza, M. (2013), "...Mientras alguien padezca, la rosa no podrá ser bella..." (p. 18).

En situaciones límites, lo sublime, lo romántico y hasta lo bello, es superado por las actitudes contestatarias y de lucha, porque la des-armonía, parte del proceso enajenante y alienante así lo reclama: Scorza, M. (2013), "...el rumor de un pueblo que despierta ¡es más bello que el rocío!..."(p.19).

Entre otros mensajes descarnados y convocantes.

### **Una canción para mi abuelo.**

Grafica la situación lánguida, menesterosa y sufriente del hombre: Scorza, M. (2013), "...Tú nunca fuiste feliz. Temías que el viento desbaratase tu corazón de ceniza..." (p. 31).

En este trozo de vida, vuelve a presentar el mensaje de esperanza, que es consustancial a la vida en si misma, que de todas maneras se ha de hacer presente: Scorza, M. (2013), "...algo rosado empapa el alma, porque el ave viene del color que tendrá la vida..." (p. 31).

Asimismo, impele al compromiso por una sociedad y humanidad en circunstancias más llevaderas: Scorza, M. (2013), "...necesitan mi mano para formar una ronda alrededor del mundo. Más luego volveré. Cuando la Libertad abra sus alas..." (p. 32).

Entre otras ideas, que promueven la constatación del dolor, pero también de alternativas de solución, que están en nuestras manos; "...ronda alrededor..."

### ***Justificación de la elección de los poemas.***

La elección de los tres poemas obedece a dos criterios precisos y claros, como son:

Concretizamos el adagio tan popular, no por pueblerino, sino, por "sabiduría" popular, cuando se expresa "quien mucho abarca poco aprieta"; esto nos posibilita delimitar el campo de estudio muy vasto de Scorza.

Seguidamente el criterio corresponde a los llamados "ejercicios tipo", ya que, los tres poemas son representativos de los mensajes, de las ideas Scorcesas,

Ambos criterios, nos permiten tener en cierta forma el control delimitado de parcelas del objeto estudiado, pero apelando a que sea lo más representativo.

### ***Estrategias para la lectura.***

Sin pretender ser tan tecnicistas o tecnócratas, perfilamos, cómo y de qué manera los estudiantes ejercen la lectura de los poemas elegidos, contemplando:

- La motivación.
- El cuándo.
- El dónde.
- El modo.
- Los recursos.
- Los procedimientos.
- Los productos o resultados.
- Entre otros.

### **2.2.3. Las manifestaciones de sensibilidad.**

#### **Las Manifestaciones.**

A pesar que el vocablo “manifestaciones”, posee el rasgo polisémico, en nuestro estudio lo consideramos como aquello que muestra algo; que demuestra algo oculto o invisible a simple vista o que no estamos habituados a ver; también es aquello que expresa, declara, exterioriza, expone lo que requiere de un medio para ser observado, sino es vedado oculto o no percibido per se.

El diccionario de la lengua española. (2023), precisa detalladamente cómo debe entenderse la manifestación al indicar que es: “Muestra, demostración, expresión, declaración, afirmación, exteriorización, exposición, publicación, exhibición, ostentación. Aparición, brote, eclosión, surgimiento, declaración”. (p. 65).

Por ejemplo, la inteligencia se manifiesta con hechos colindantes a la creatividad y resolución de problemas, la tristeza se manifiesta mediante el

semblante, el llanto; la alegría se manifiesta en un talante de satisfacción y contento, etc.

### ***La sensibilidad***

Al igual, que muchas palabras el término sensibilidad puede ser entendida y empleada de diversas formas, por ello, es necesario precisar cómo no lo debemos considerar para nuestra tesis y cómo sí lo debemos hacer.

El Equipo Editorial Etece (2023), sostiene que: “...se define, a grandes rasgos, como la capacidad que tiene algo o alguien (...) para percibir su entorno o para ser alterado por este de alguna manera. Se trata de un término de muchos significados en diferentes contextos, proveniente del latín *sensibilitas*, voz derivada de *sensus* (“sentido”), con la que los antiguos romanos se referían al “sentido común” y que da origen a muchas otras palabras hispanas, como *asentir*, *consentir* o *sentenciar*”. (p. 1).

Una concepción empírica y quizá positivista, la entenderá y por consiguiente la utilizará en su estrecha consideración de que la sensibilidad, es correspondiente o relativa al “sentir”, es decir al mero percibir por nuestros sentidos, por ello, habrá expresiones como, por ejemplo: “es sensible al sonido agudo”, “es insensible al dolor”.

Por otro lado, si se atiende a una tendencia romántica y sentimental, se dirá que la sensibilidad, tiene que ver con el estremecimiento ante algo o alguien, llegando a entenderse que tener sensibilidad está vinculada a las emociones, los sentimientos, las pasiones, de manera compulsiva o reactiva.

En el caso que nos ocupa, pretendemos establecer que la sensibilidad - sin erradicar por completo las dos acepciones anteriores- se corresponde con la percepción objetiva y subjetiva de un fenómeno que te interpela, ante el cual tomas conciencia de aquello que te interpela y que a partir de ambas anteriores te predispone al compromiso, al involucramiento, que te llevará

indefectiblemente a ofrecer una respuesta concreta, pasando por lo llamado despectivamente “sólo es teoría”, transitando a las sobrevaloradas concretizaciones y estableciendo el nexo cuasi umbilical entre lo teórico - práctico y lo práctico – teórico. Es decir, aquí encontramos el soporte para entender la sensibilidad, en su máxima expresión, siendo una capacidad de percepción objetiva y subjetiva del entorno, de darle una respuesta coherente y ocasionarnos plenificación de nuestras actitudes óptimas y acertadas.

### ***Tipos de sensibilidad.***

En el presente apartado, procuraremos transitar de lo inmediato, de lo menos complejo -pero elementales- hacia lo cada vez más mediato y complejo.

#### **a) Sensibilidad “a flor de piel”**

Con esta frase se insinúa a todo sujeto que es extremadamente sensitivo, es fácilmente impresionable y que puede adolecer de sugestión, de manipulación, de hiper-sentir respecto a hechos, fenómenos, situaciones, ante los cuales es atraído vulnerando su voluntad, su auto control y control del entorno.

Al respecto, Sánchez, S. (2011), indica que: “...Esta teoría se basaría en la “doble relación de impresiones e ideas”. A partir de aquí, distingue entre impresiones en sensaciones originales, como las percepciones de los sentidos, el placer o el dolor, y las secundarias, entre las cuales estarían las pasiones...” (p. 17).

Lo que le va confundir, distraer de una sensibilidad equilibrada, madura, sosegada, perdiéndose en la penumbra de la reacción por la reacción.

#### **b) Sensibilidad artística.**

Esta expresión a diferencia de la frase anterior, se comprende como la capacidad humana que nos permite distinguir y apreciar mensajes, matices, armonías, etc. explicitados o latentes inmersos en parcelas de la

realidad o de la idealidad, a su vez, nos posibilita también producir mensajes, matices, armonías, etc. explícitos o tácitos como parcelas de la realidad o de la idealidad.

El Equipo Editorial Etece (2023), menciona que: "...tengan que ver con la capacidad del individuo de percibir contenidos en la obra y de ser conmovido por ellos. Por lo tanto, una persona con mucha sensibilidad artística puede conmoverse con mayor facilidad o con cierto tipo de obras de arte que al resto podrían resultar indiferentes". (p. 3).

La misma que el hombre con esta sensibilidad se conmueve con más disposición ante cualquier obra de arte que al resto de sujetos les parecería insulso, lo mismo que le permitiría con presteza producir diversas y ricas piezas de arte en el rubro que le motiva y le adorna de actitudes y aptitudes.

### **c) Sensibilidad filosófica**

Esta expresión, vendría a ser la sensibilidad completa e integral, puesto que, sólo se le confiere a los "espíritus" inquisidores, inmersos en la duda metódica, auscultadores; que suelen indignarse, concientizarse y comprometerse, en referencia aquello que es motivo del acto del hombre por la sensibilidad.

Al respecto, Verde, A. y Rodríguez, M. (2023), sostiene que "...En el campo concreto de la filosofía, la sensibilidad es la capacidad de los seres humanos de percibir y experimentar el mundo que les rodea a través de los sentidos y de la conciencia. (...) es un tema central en la filosofía de la percepción, que se ocupa de las preguntas sobre cómo percibimos el mundo y qué relación hay entre nuestra percepción y la realidad objetiva". (P. 100).

Ésta es apodíctica, puesto que, la especie humana a logrado sobrevivir gracias a ella, dotándole de -por así decir- “antenas o de radar” para percibir, identificar, evaluar, ponderar, y a partir de ello, dejarse cuestionar, tasar y asumir un compromiso.

### ***Compromiso social***

Esta acción socio-histórica se refiere a la operación compasional y corresponsable ante las exigencias y los retos medio ambientales, económicos y sociales a todos los niveles y esferas de la sociedad; así también respecto a los valores, principios, comportamientos observacionales primordiales del contexto existente.

Lo mismo que admite y exige analizar y valorar el impacto ambiental y social del uso y abuso del cientificismo, de la tecnocracia; promoviendo y preservando el respeto a las pluri culturas al posible multi o pluriverso.

Gazzola, A. (2021), “...la universidad no es propiedad de sus docentes, funcionarios no docentes y estudiantes, sino está inserida en la sociedad, en un tiempo y espacio definidos, y como tal su impacto tenía que ultrapasar las fronteras de sus muros...” (p. 41).

Superando la mera respuesta inmediatista y praxológica, teniendo un marco conceptual referencial y orientador, sin llegar al dogmatismo y determinismo de ninguna índole, sino construyendo una propuesta teórico - práctica amplia, equilibrada y auto cuestionante de sí misma.

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **1. Filosofía:**

Supra ciencia y conciencia de la ciencia, que estudia los fundamentos del ser, de la vida y provee identidad, compromiso al hombre como individuo y como sociedad.



## **2. Ideas:**

Se entienden como el reflejo mental -obviamente producido por el cerebro- de la cosa o “res”, ya sea, material natural, materia del trabajo o trans-material, siendo concreto o abstracto, dicho reflejo o representación se llega tras la observación de fenómenos, mediante la asociación de reflejos mentales, vía la experiencia in situ, etc.

## **3. Producción literaria:**

Corresponde al procesamiento, culminación y comunicación de los escritos en prosa y verso de los bates y escritores, pertenecientes a determinado espacio y tiempo, como reflejo de las condiciones reales o búsqueda de alcanzar propuestas ingeniosas que trasciendan lo establecido.

## **4. Poema:**

Una de las producciones literarias denominada también poesía y que se va caracterizar por su manifestación estética, en su estilo, sus versos y figuras cargada de metáfora y “moralejidad” de su mensaje.

## **5. Poesía:**

También es un género literario, es un escrito artístico que se puede componer en prosa o en verso y que tenuemente se distingue del poema más completo estéticamente.

## **6. Manifestación:**

Corresponde aquello que se deja percibir y que evidencia algo que subyace, siendo de gran importancia, sólo que en primera mirada es imperceptible.

## **7. Sensibilidad:**

Supera el simple sentir y sentimiento, ubicándose como una capacidad de percibir de manera suigéneris lo que es necesario y urgente, a fin de otorgarle una respuesta gradual o radical.

## **8. Arte:**

Una de las formas del saber que percibe y expresa los rasgos distintivos de la realidad o de la idealidad, plasmándose en matices, formas, armonías, etc. y posee orientación teleológica.

## **9. Compromiso.**

Macro capacidad humana proveniente de respuestas simples hacia complejas que la realidad inmediata así lo amerita y que se deja orientar por tendencias, enfoques o teorías.

### **2.4. Formulación de hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

- a. Existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.
- b. Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

## 2.5. Identificación de variables.

### 2.5.1. Variable Xi:

La lectura de poemas selectos de Manuel Scorza.

### 2.5.2. Variable Yi:

Las manifestaciones de sensibilidad.

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores:

**Tabla 1** *Matriz operacional*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
La lectura de poemas selectos de Manuel Scorza. (X)	“Está referida a la práctica espontánea y/o sistemática de 3 poemas selectos”. (Las autoras).	Lectura espontánea de 3 poemas	Ejercicio obligatorio de la lectura	SI NO
			Ejercicio libre de la lectura	
		Lectura sistemática de 3 poemas	Ejercicio planificado de la lectura	
			Ejercicio metódico de la lectura	
Las manifestaciones de sensibilidad. (Y)	“Vienen a ser evidencias de grados de compromiso de los estudiantes” (Las autoras)	Sensibilidad a flor de piel	Acontecer de la sensación	SI NO
			Acontecer del sentimentalismo	
		Sensibilidad artística	Apreciación artística	
			Expresión artística	
		Sensibilidad filosófica	En su fin teórico	
			En su fin práctico	

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

##### **3.1. Tipo de investigación**

Ante la preocupación por coadyuvar un buen servicio a favor de los estudiantes de la I. E. designada y por las características de la indagación es básica y descriptiva, porque, buscamos constatar la manifestación in situ de cada variable y construir referentes conceptuales elementales. Como sentencian Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006), al expresar que: "...los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación" (p. 92).

##### **3.2. Nivel de investigación**

Por las peculiaridades y el tipo del vigente trabajo, optamos porque sea correlacional, es decir, pretendemos establecer el grado de relación entre las variables.

##### **3.3. Métodos de investigación**

###### **3.3.1. Método general:**

Corresponde al método hipotético deductivo, en el que, como investigadores, planteamos una posible respuesta al problema u objeto de

estudio (hipótesis) como parte de nuestra experiencia directa con el educando y la expectativa de un vínculo coherente entre las dos variables de estudio.

Buscando el vínculo entre las variables, como primer paso en el uso de la lógica deductiva para llegar a conclusiones específicas basadas en la hipótesis, que son verificadas con los instrumentos (verificación empírica) y la estadística (verificación lógica).

### **3.3.2. Métodos específicos:**

***El método estadístico:*** Como método conveniente, porque mientras se desarrollará el trabajo de investigación in situ, será constante la mensuración - tratamiento del proceso y de cada producto logrados como resultado de la constatación de las dos variables.

Paucar, A. (1997). Referente a ello, expresa que es: "...conjunto de procedimientos que permite, a partir de datos estadísticos, realizar un análisis con el objetivo de ampliar, modificar o sustituir los datos estadísticos existentes y extraer conclusiones válidas sobre el fenómeno estudiado..." (p. 142)

Comprensiblemente, permitiéndonos avanzar paso a paso, recopilando datos, transformándolos en información que confirma la utilidad del método general, del otro método específico y del empleo de las técnicas e instrumentos.

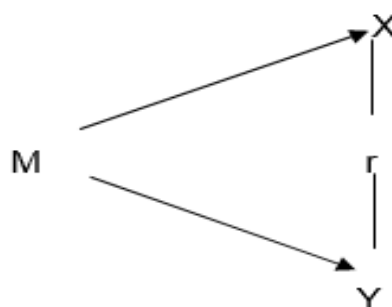
***El Método descriptivo:*** Que está referido al tipo y línea básica de investigación, predisponiendo al investigador a caracterizar al detalle las variables correspondientes. Hernández y Baptista (2014), declaran que: "Los estudios descriptivos son útiles para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. (p. 99).

### 3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación, corresponde al diseño correlacional, ya que, reiteradamente expresamos que se abordará considerando un grupo, administrando dos instrumentos referidos uno a la variable X y otro a la variable Y.

Nos sustentamos en el aporte de Regalado, M. (1986), quien expresa que: “Es el que más se usa en la Investigación Educativa y las Ciencias Sociales. Se emplea cuando se trata de una muestra de sujetos, el investigador observa la presencia o ausencia de las variables que desea relacionar y luego las compara por medio de la estadística de análisis de correlación” (p. 56).

**Figura 1** *Diseño correlacional*



En el que:

M = Muestra

X = La lectura de los poemas de M. Scorza

Y = Las manifestaciones de sensibilidad

r = Correlación.

Este diseño de investigación elegido, tiene la finalidad detectar o constatar rasgos en la realidad estudiada, siendo el propósito caracterizar la práctica concreta, aplicando instrumentos para la recolección de datos y el tratamiento estadístico que nos asevere el grado de relación entre las dos variables.

### **3.5. Población y muestra.**

#### **3.5.1. Población**

La población es de 120 estudiantes de la I. E. Manuel Scorza correspondiendo en este caso al universo de nuestro objeto de estudio.

#### **3.5.2. Muestra**

Nuestra muestra no probabilística por conveniencia pertenece a 20 estudiantes del 4to grado, dicha selección de elementos depende de las causas relacionadas con las características de los sujetos, el procedimiento depende del proceso de toma de decisiones.

De acuerdo a lo que señalan Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). "En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (...) el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores..." (p. 176)

Se seleccionó a los individuos siguiendo criterios de edad, de facilidad para acompañarlos en el proceso de investigación, y otras condiciones de los estudiantes, procurando que la muestra sea lo más disponible.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.6.1. Técnicas.**

□ **Técnica de la encuesta.** Como un aporte a los futuros lectores de este trabajo de investigación, les expresamos que hemos empleado esa técnica a fin de corroborar los rasgos de las variables.

### 3.6.2. Instrumentos.

**Cuestionarios:** Como correlato de la técnica los hemos empleado, permitiéndonos recolectar datos indirectos que nos han proporcionado los estudiantes vía lo leído y lo declarado, durante el proceso de constatación de las variables.

## 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

### 3.7.1. Validación de los instrumentos.

Decidimos formalizar la validación empleando la ficha de evaluación de expertos:

- Valoraciones: Deficiente, baja, regular, buena y muy buena.
- Resultados: Desaprobado, observado y aprobado.
- Fórmula:

$$\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} =$$

#### *Del instrumento Xi*

**Tabla 2** Acción del instrumento Xi

Expertos	Valoración		Validez
	Cuantitativo	Intervalo	
1	0.84	<0,70-1.00]	Aprobado
2	0.84	<0,70-1.00]	Aprobado
3	0.84	<0,70-1.00]	Aprobado
Total	0.84	<0,70-1.00]	Aprobado

**Opinión de aplicabilidad:** Los probos, concuerdan que los rasgos de las dimensiones, indicadores e ítems están entre buena y muy buena,



admitiendo la aplicación del instrumento, implicando ser **aprobado** con el valor de 0.84 situado en el intervalo <0,70-1.00].

#### Del instrumento Yi

**Tabla 3** Validación del instrumento Yi

Experto	Valoración		Validez
	Cuantitativo	Intervalo	
1	0.82	<0,70-1.00]	Aprobado
2	0.82	<0,70-1.00]	Aprobado
3	0.82	<0,70-1.00]	Aprobado
Total	0.82	<0,70-1.00]	Aprobado

**Opinión de aplicabilidad:** Los probos, concuerdan que los rasgos de las dimensiones, indicadores e ítems están entre buena y muy buena, admitiendo la aplicación del instrumento, implicando ser **aprobado** con el valor de 0.82 situado en el intervalo <0,70-1.00].

### 3.7.2. Confiabilidad de los Instrumentos.

Para ello, aprovechamos el coeficiente de Rulon, desde la tabla de distribución y el uso de la fórmula:

$$r_{xy} = 1 - \frac{S^2 d}{S^2 X}$$

#### **Confiabilidad del instrumento Xi:**

Decidimos aplicarlo en un grupo de 12 estudiantes, de otro grado y realizar el tratamiento correspondiente:

- **Previamente hallamos los valores:**

**Tabla 4** Valores de la tabla para la confiabilidad del instrumento Xi

Ord.	X	d=p-i	d <sup>2</sup>	X <sup>2</sup>
12				
	$\sum X = 161$	$\sum d = p - i = 3$	$\sum d^2 = 3$	$\sum X^2 = 2167$

- **Aplicación de la fórmula y verificación de la confiabilidad:**

Hallamos previamente:

$$d = \frac{\sum d}{N} \quad d = \frac{3}{12} \quad d = 0.25$$

$$s^2d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2 \quad s^2d = \frac{3}{12} - 0.25^2 \quad s^2d = 0.1875$$

$$X = \frac{\sum X}{N} \quad X = \frac{161}{12} \quad X = 13.416$$

$$s^2X = \frac{\sum X^2}{N} - X^2 \quad s^2X = \frac{2167}{12} - 13.416^2 \quad s^2X = 0.594$$

Hallando  $r_{xy}$

$$r_{xx'} = 1 - \frac{s^2d}{s^2X} \quad r_{xx'} = 1 - \frac{0.1875}{0.594} \quad r_{xx'} = 1 - 0.32 \quad r_{xx'} = 0.68$$

Donde  $r_{xx}$  es 0,68 que refleja un valor mayor que 0 (cero) y cercano a 1, según la mensuración siguiente:  $0 < r_{xy} < 1$ , valor que confirma la confiabilidad del instrumento, de acuerdo a Herrera es de mensuración muy confiable: De 0.66 a 0.71.

### Confiabilidad del instrumento Yi:

Decidimos aplicarlo en un grupo de 12 estudiantes, de otro grado y realizar el tratamiento correspondiente:

#### - Previamente hallamos los valores:

**Tabla 5** Valores de la tabla para la confiabilidad del instrumento Xi

Ord.	X	d=p-i	d <sup>2</sup>	X <sup>2</sup>
12				
	ΣX= 194	Σd=p-i = 6	Σd <sup>2</sup> = 6	ΣX <sup>2</sup> = 3142

#### - Aplicación de la fórmula y verificación de la confiabilidad:

Hallamos previamente:

$$d = \frac{\sum d}{N} \quad d = \frac{6}{12} \quad d = 0.5$$

$$s^2d = \frac{\sum d^2}{N} - d^2 \quad s^2d = \frac{6}{12} - 0.5^2 \quad s^2d = 0.25$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N} \quad \bar{X} = \frac{194}{12} \quad \bar{X} = 16.16$$

$$s^2X = \frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2 \quad s^2X = \frac{3142}{12} - 16.16^2 \quad s^2X = 0.68$$

Hallando  $r_{xy}$

$$r_{xx'} = 1 - \frac{s^2d}{s^2X} \quad r_{xx'} = 1 - \frac{0.25}{0.68} \quad r_{xx'} = 1 - 0.37 \quad r_{xx'} = 0.63$$

Donde  $r_{xx}$  es 0,63 que refleja un valor mayor que 0 (cero) y cercano a 1, según la mensuración siguiente:  $0 < r_{xy} > 1$ , valor que confirma la confiabilidad

del instrumento, de acuerdo a Herrera es de mensuración confiable: De 0.60 a 0.65.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.**

#### **3.8.1. Técnicas de procesamiento.**

**Tabulación de datos:** Que corresponde al tratamiento de la información, ya sea manual y/o digitalizado.

**Organizadores visuales:** Pudiendo ser tablas, cuadros o gráficos.

#### **3.8.2. Análisis de datos.**

**El análisis estadístico:** Describiendo el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos, tablas, cuadros, generados por el análisis de los datos.

**El análisis de contenido descriptivo:** A fin de describir datos, valores, puntuación y distribución de frecuencia para cada variable.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Se emplearán las técnicas de estadística descriptiva: distribución de frecuencias (fr), cálculo de porcentajes (por ciento) y representaciones gráficas de datos categóricos y/o numéricos, así como la correlación lineal entre variables.

Además, por ser una investigación inscrita en el enfoque cualitativo al establecer la correlación lineal entre las dos variables de la hipótesis servirá para incrementar información confiable del presente suceso y que posteriormente otros investigadores ahondarán. Como aseveran Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). "En el enfoque, cualitativo, las hipótesis más que para probarse, sirven para incrementar el conocimiento de un evento (...) Su simple generación ayuda a dar mayor sentido al entendimiento del fenómeno analizado..." (p. 143).

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Tomando en cuenta la práctica de los deberes, de los derechos y el ejercicio de los valores, en nuestra investigación dispusimos respetar a dichos estudiantes, en: La dignidad estimándola como el valor más alto entre todos, la justicia, apreciando la equidad entre las condiciones distintas del Grupo estudiado, la honestidad, establecida en el respeto a la verdad y su concordancia con otros valores.

“...Entre las preguntas que debe plantearse el investigador se encuentran las siguientes ¿Merece la pena hacerlo? ¿Es la información obtenida durante el estudio útil y valiosa para la ciencia y el bienestar humano? ¿Contribuirá a mejorar la salud de los individuos? Si el investigador cree que la investigación merece la pena, debe llevarla a cabo teniendo en cuenta el bienestar y la dignidad de los participantes” (Kerlinger, F. y Howard, B, 2002, p. 397).

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Dicho esfuerzo de corte intelectual se efectuó del modo tal:

- 1) Planeamiento: Percepción de la realidad inmediata, coordinación con la comunidad Scorcesa, elaboración y presentación del proyecto.
- 2) Ejecución: Validación, confiabilidad y aplicación de los instrumentos, recolección y selección de los datos.
- 3) Informe: Tratamiento, procesamiento para construir información, análisis e interpretación, elaboración del borrador de tesis.

#### 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

##### 4.2.1. Datos recolectados con los instrumentos:

Tabla 6 Datos de  $X_i$  e  $Y_i$

Nº	Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza	las manifestaciones de sensibilidad
1	11	13
2	13	12
3	14	12
4	11	13
5	14	12
6	14	12
7	11	13
8	14	11
9	12	11
10	12	13
11	13	12
12	13	12
13	12	13
14	12	12
15	13	12
16	12	13
17	12	11
18	13	11
19	11	11
20	11	11

#### 4.2.2. Análisis e interpretación de resultados:

**Tabla 7** *Para análisis de Xi*

##### **Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza**

	fi	%
11	5	25
12	6	30
13	5	25
14	4	20
	20	100

**Tabla 8** *Para análisis de Yi*

##### **Las manifestaciones de sensibilidad**

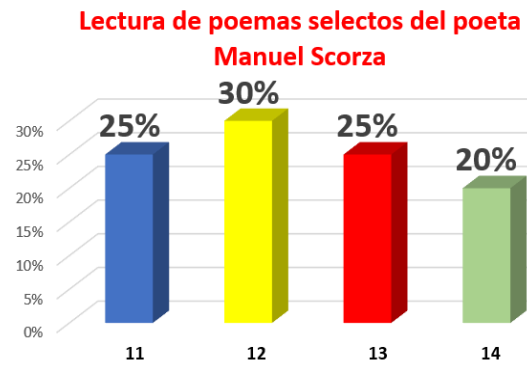
	fi	%
11	6	30
12	8	40
13	6	30
	20	100

Los datos que nos muestran las tablas 7 y 8, exponen las características siguientes:

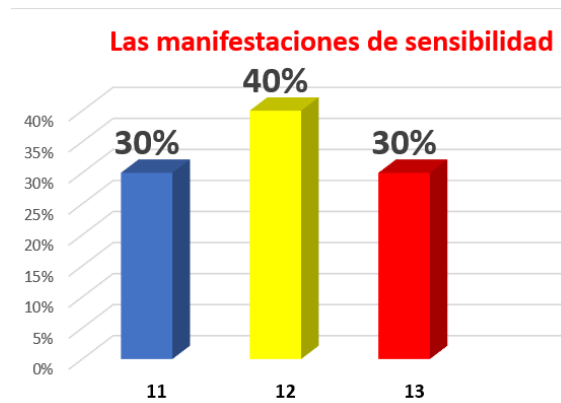
- 1) Los valores obtenidos con ambos instrumentos contienen datos entre 11 a 13.
- 2) Dichos valores logrados con ambos instrumentos difieren por el valor 14 que corresponde a la variable Xi.
- 3) Los resultados hallados en ambas variables coinciden en los valores de 11, 12 y 13, evidenciando de manera preliminar un grado de correlación.



**Figura 2** De los porcentajes de  $X_i$



**Figura 3** De los porcentajes de  $Y_i$



- 4) En los gráficos 2 y 3, constatamos anticipadamente que los porcentajes oscilan entre 25% a 40%, evidenciando cierto rasgo de correlación, puesto que, las diferencias de dichos porcentajes son leves y al contrario poseen valores muy cercanos.

#### 4.3. Prueba de hipótesis

Exigencias estadísticas para la prueba de hipótesis:

$$gl = (20-1) = 19$$

$$\alpha = 0.25$$

$$\text{valor crítico o } r_{\text{hot}} = 0.165$$

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum \text{Dif} \times Y^2}{N(N^2 - 1)}$$

#### 4.3.1. Prueba de la hipótesis general:

##### ***Formulación de las hipótesis:***

$H_0$ = No existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos...

$H_1$ = Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos...

$$\sum \text{Dif } X Y^2$$

$$\sum \text{Dif } X Y^2 = 1504.5$$

##### ***Aplicación de la fórmula:***

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 \cdot 1504.5}{20(20^2 - 1)} \quad \text{Rho} = -0.131$$

##### ***Decisión:***

- 1) Al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.131 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, nos encontramos ante la aceptación de la  $H_0$ , es decir, dicho resultado permite afirmar que no existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos...
- 2) Al ser un resultado cercano a  $R_{hot}$ , con diferencia de sólo 0.034, entonces, según la mensuración de Martínez, Tuya y otros (2009), podemos concluir que sólo existe una correlación negativa media.

#### 4.3.2. Prueba de la hipótesis específica 1:

##### ***Formulación de las hipótesis:***

$H_0$ = No existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos...

$H_1$ = Existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos...

**Valor de  $\sum \text{Dif } X Y^2$**

$$\sum \text{Dif } X Y^2 = 850$$

**Aplicación de la fórmula:**

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 \cdot 850}{20(20^2 - 1)} \quad \text{Rho} = 0.37$$

**Decisión:**

- 1) Al ser el resultado de  $\text{Rho}_c = 0.37 \geq \text{Rho}_t = 0.165$ , entonces, nos encontramos ante el rechazo de la  $H_0$ , es decir, dicho resultado permite afirmar que si existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos...

#### **4.3.3. Prueba de la hipótesis específica 2:**

**Formulación de las hipótesis:**

$H_0$ = No existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos...

$H_1$ = Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos...

**Valor de  $\sum \text{Dif } X Y^2$**

$$\sum \text{Dif } X Y^2 = 1455$$

***Aplicación de la fórmula:***

$$\text{Rho} = 1 - \frac{6 \cdot 1455}{20(20^2 - 1)} \quad \text{Rho} = -0.093$$

***Decisión:***

- 1) Al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.093 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, nos encontramos ante la aceptación de la  $H_0$ , es decir, dicho resultado permite afirmar que no existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos...
- 2) Al ser un resultado lejano a  $R_{hot}$ , con diferencia de 0.072, entonces, según la mensuración de Martínez, Tuya y otros (2009), podemos concluir que existe una correlación negativa débil.

**4.4. Discusión de resultados**

Este apartado al corresponder al análisis y comparación de investigaciones que anteceden y dan luces al posterior tratamiento, diremos lo siguiente:

Gras, D. (1998), en Manuel Scorza, un mundo de ficción, Universitat de Barcelona, indica con preocupación que "...Evaluar la recepción de la obra de Scorza permite contestar a una serie de preguntas, como por ejemplo por qué su obra ha sido más considerada en Europa que en el Perú y por qué ha obtenido mayor éxito en Francia, Alemania e Italia que en España...", dicho enunciado, corrobora los resultados obtenidos al realizar la docimasia de las hipótesis general y específica 2, ya que, los resultados nos llevan a aceptar la  $H_0$  evidenciando que en general las manifestaciones de sensibilidad no logran correlación significativa en los estudiantes Scorceses.

Asimismo, Ruíz, D. y Naranjo, M. (2017). en Propuesta metodológica para la activación de la sensibilidad intercultural en la clase de ELE desde una pedagogía del posmétodo, sugieren: "...Diseñar una guía metodológica que proporcione cinco macro estrategias para que el profesor novel de ELE pueda orientar a sus estudiantes hacia la activación de la sensibilidad intercultural...", coincidiendo con el resultado de nuestra tesis, en cuanto sólo se obtuvo el rechazo en la docimasia de la  $H_0$  de la específica 1, referida a la manifestación de sensibilidad artística, que puede deberse a que esa práctica es más frecuente y además no exige toma de postura, diríamos es más cotidiana. Por si nuestra pretensión es fortalecer el nexo significativo de las variables de estudio, requiere el empleo de otras estrategias como sugieren Ruíz, D. y Naranjo, M.

Finalmente, diremos que, así como constata Tapia, A. (2022), en La sensibilidad intercultural en estudiantes de carreras de educación en una universidad peruana, "...De las cuatro carreras a las que pertenecen los sujetos de estudio, los estudiantes de la carrera de Educación Regular Inicial muestran mayor Sensibilidad intercultural que los estudiantes de las demás carreras..."; ese mismo fenómeno se expresa entre los estudiantes que forman parte de la muestra de estudio, ya que, la lectura de los poemas selectos de M. Scorza, son aprehendidos en diferentes grados de relación respecto a la manifestación de sensibilidad por dichos estudiantes.

## CONCLUSIONES

- 1) Al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.131 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, aceptamos la  $H_0$ , afirmando que de modo general no existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos... y de acuerdo a la mensuración de Martinez, Tuya y otros (2009), sentenciamos que existe una correlación negativa media.
- 2) Al ser el resultado de  $R_{hoc} = 0.37 \geq R_{hot} = 0.165$ , entonces, rechazamos la  $H_0$ , afirmando que si existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos...
- 3) Al ser el resultado de  $R_{hoc} = -0.093 < R_{hot} = 0.165$ , entonces, aceptamos la  $H_0$ , afirmando que no existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos... y de acuerdo a la mensuración de Martinez, Tuya y otros (2009), sentenciamos que existe una correlación negativa débil.
- 4) La posible explicación al por qué resultó que si existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos..., puede deberse a que esa práctica es más frecuente y además no exige toma de postura, diríamos es más cotidiana.

## **RECOMENDACIONES**

- 1) Sugerimos a los docentes y nos comprometemos a realizar talleres de lectura militante con los educandos de dicha institución estudiada.
- 2) Sugerimos a los docentes y nos comprometemos a ejecutar talleres de formación filosófica y psicológica para fortalecer las manifestaciones de sensibilidad filosófica en nuestros estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chávez, M. (2021). *Filosofía y literatura: estudios de caso*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- De Zubiría, J. (2003). *Nuevos paradigmas en educación*. Colombia: Ed. Especial.
- Diccionario de la lengua española. (2023). España: Real Academia Española.
- Ferrater, J. (2001). *Diccionario filosófico*. México: Editorial Atlante. S. A.
- Gazzola, A. (2021). *El compromiso social como fundamento del concepto de universidad pública*. s/l: Universidad Federal de Minas Gerais.
- Gras, D. (1998). *La trayectoria vital de Manuel Scorza*. España: Universidad de Barcelona.
- Gras, D. (1998). *Manuel Scorza, un mundo de ficción*. (tesis de licenciatura) España: Universitat de Barcelona. Departament de Filologia Hispànica.
- Guillermo, J. (2021). *Configuración de la enunciación poética en redoble por Rancas de Manuel Scorza*. (tesis de magister) Huánuco: UNHEVAL.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw
- Hill.López, G. (2004). *Autonomías: Democracia o Contrainsurgencia*. México: Era.
- Lechuga, M. (2001), *Literatura, resistencias al poder y constitución de sí mismo la relación filosofía y literatura en la obra de Michel Foucault*. (Tesis de licenciatura). UNED. España.
- MINEDU. (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú: Dirección de Imprenta.
- Minig, M. (1990). *La obra literaria de Manuel Scorza*, (tesis doctoral) España: Universidad Complutense de Madrid.
- Pablo, E y Faustino, J. (2015). *El lenguaje poético de Manuel Scorza en la novela redoble por Rancas*. (tesis de licenciatura) Pasco – Perú: UNDAC.
- Perdigón, C. (2013). *Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estanislao Zuleta*. (Tesis de licenciatura). Universidad del Rosario. España.
- Pérez, J. (2009). *La violencia política en las premisas de la crítica literaria peruana*



- actual*. (Tesis de maestría). PUC. Perú.
- Pérez, L. (1999). *Estadística básica para ciencias sociales y educación*. Lima - Perú: Editorial San Marcos.
- Regas, R. (2010). *La emoción de educar*. s/l: Grupo SM.
- Rosental, M. (s/f). *Diccionario filosófico*. Perú: Editorial Homo Sapiens.
- Ruíz, D. y Naranjo, M. (2017). *Propuesta metodológica para la activación de la sensibilidad intercultural en la clase de ELE desde una pedagogía del posmétodo*. (tesis de licenciatura) Colombia: Pontificia Universidad Javeriana
- Salazar, D, (2014). *Proceso de la literatura pasqueña*. Lima: Editorial San Marcos.
- Sanchez, S. (2011). *Concepto de sensibilidad en la Ilustración*. España: Pensamiento Ilustrado.
- "Sensibilidad". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/sensibilidad/>. Última edición: 18 de enero de 2023. Consultado: 14 de marzo de 2024.
- Scorza, M. (2013). *Entre los poetas míos...* s/l: Biblioteca OmegaAlfa
- Sieter, L. (s/f). *La aventura de leer*. s/l, s/e.
- Tapia, A. (2022). *"La sensibilidad intercultural en estudiantes de carreras de educación en una universidad peruana"*. (Tesis de maestría) Lima - Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Verde, A. y Rodríguez, M. (2023). *Educación y sensibilidad: la educación de la sensibilidad tridimensional humana*. España: Universidad Rey.
- Zapata, M. (2021). *Propuesta ABP para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de primer año de la institución educativa Manuel Scorza*. (tesis doctoral) Piura: UCV.

## **ANEXOS**

## Anexo 1 Instrumentos

### UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### Cuestionario

Lectura de poemas selectos del poeta Manuel Scorza en los educandos de la I. E.  
“Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

Fecha: .....

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Durante la lectura has empleado técnicas pertinentes?		
2	¿Has leído el poema “Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera”?		
3	¿Percibes el mensaje del poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera?		
4	¿Consideras que SCORZA alude temas humanos en su poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera?		
5	¿Consideras que SCORZA alude ideas artísticas en su poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera?		
6	¿Consideras que SCORZA alude ideas filosóficas en su poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera?		
7	¿SCORZA promueve la sensibilidad con su poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera?		
8	¿Has leído el poema “Epístola de los poetas que vendrán”?		
9	¿Percibes el mensaje del poema Epístola de los poetas que vendrán?		
10	¿Consideras que SCORZA alude temas humanos en su poema Epístola de los poetas que vendrán?		
11	¿Consideras que SCORZA alude ideas artísticas en su poema Epístola de los poetas que vendrán?		
12	¿Consideras que SCORZA alude ideas filosóficas en su poema Epístola de los poetas que vendrán?		
13	¿SCORZA promueve la sensibilidad con su poema Epístola de los poetas que vendrán?		
14	¿Has leído el poema “Una canción para mi abuelo”?		
15	¿Consideras que SCORZA alude temas humanos en su poema Una canción para mi abuelo?		
16	¿Percibes el mensaje del poema Una canción para mi abuelo?		
17	¿Consideras que SCORZA alude ideas artísticas en su poema Una canción para mi abuelo?		
18	¿Consideras que SCORZA alude ideas filosóficas en su poema Una canción para mi abuelo?		
19	¿SCORZA promueve la sensibilidad con su poema Una canción para mi abuelo?		
20	¿Después de la lectura has empleado organizador de la información?		

LEYENDA		
SI	Cumple plenamente	1
NO	Incumple totalmente	0

**Fuente propia.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Cuestionario**

Instrumento para cotejar dimensiones e indicadores de las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

Fecha: .....

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Tienes claridad a qué nos referimos con “manifestación”?		
2	¿Tienes claridad a qué nos referimos con “sensibilidad”?		
3	¿El poema “Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera”, ha promovido percepción de caracteres de la realidad?		
4	¿El poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera, ha promovido indignación?		
5	¿El poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera, ha promovido cuestionamiento de la realidad?		
6	¿El poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera, ha promovido compromiso?		
7	¿El poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera, ha propiciado expresiones artísticas?		
8	¿El poema Voy a las batallas. Sed felices para que yo no muera, ha propiciado posturas filosóficas?		
9	¿El poema “Epístola de los poetas que vendrán” ha promovido percepción de caracteres de la realidad?		
10	¿El poema Epístola de los poetas que vendrán, ha promovido indignación?		
11	¿El poema Epístola de los poetas que vendrán ha promovido cuestionamiento de la realidad?		
12	¿El poema Epístola de los poetas que vendrán, ha promovido compromiso?		
13	¿El poema Epístola de los poetas que vendrán, ha propiciado expresiones artísticas?		
14	¿El poema Epístola de los poetas que vendrán, ha propiciado posturas filosóficas?		
15	¿El poema “Una canción para mi abuelo” ha promovido percepción de caracteres de la realidad?		
16	¿El poema Una canción para mi abuelo, ha promovido indignación?		
17	¿El poema Una canción para mi abuelo ha promovido cuestionamiento de la realidad?		
18	¿El poema Una canción para mi abuelo, ha promovido compromiso?		
19	¿El poema Una canción para mi abuelo ha propiciado expresiones artísticas?		
20	¿El poema Una canción para mi abuelo, ha propiciado posturas filosóficas?		

LEYENDA		
SI	Cumple plenamente	1
NO	Incumple totalmente	0

**Fuente propia.**

## Anexo 2 Fichas de expertos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria**  
**Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Dra. Chacón Villena Ana María
- 1.2 Cargo e institución donde labora: LE. No: 34163 Manuel Scorza de Uchumarca
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 2.
- 1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA  
Bach. Angie Ines, ONQUE ROBLES

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	i	i	ii	I	S	1	1
	A	B	C	D	E	1	1

**Coeficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E$**

$$\frac{41}{50} = 0.82$$

III. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	X	<0,70-1.00]

#### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Al resultar el valor de 0.82, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria

Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
POR CRITERIO DE JUECES**

**1 .DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Dra. Chacón Villena Ana María  
1.2 Cargo e institución donde labora: I.E. No: 34163 Manuel Scorza de Uchumarca  
1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 1.  
1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA  
Bach. Angie Ines, ONQUE ROBLES

**II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUEÑA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					

CONTEO TOTAL DE MARCAS	i	i	i	'9	5
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	

**Coeficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$**

**42 -- = 0.84  
50**

**III .CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	X	<0,70-1.00]

**IV .CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD**

Ai resultar el valor de 0.84, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024

FIRMA DEL JUEZ





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria  
Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
POR CRITERIO DE JUECES**

**DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Dr. Chacón Villena Víctor  
1.2 Cargo e institución donde labora: UNDAC  
1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 2.  
1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA  
Bach. Angie Ines, ONQUE ROBLES

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					<b>X</b>
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				<b>X</b>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				<b>X</b>	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				<b>X</b>	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				<b>X</b>	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				<b>X</b>	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				<b>X</b>	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				<b>X</b>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				<b>X</b>	
10. APUCACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				<b>X</b>	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	s				
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{41}{50} = 0.82$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	<b>X</b>	<0,70-1.00]

**IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD**

Al resultar el valor de 0.82, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024

  
FIRMA DEL JUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria  
Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Mag. RUCABADO SUASNABAR Elizabeth Graciela
- 1.2 Cargo e institución donde labora: LE I. 34047 Cesar Vallejo
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 1.
- 1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA

Bach. Angie Ines ONQUE ROBLES

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEPENDIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Este formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS  
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)

T

A

B

C

D

E

Coefficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$  41 g g?

41

50

- III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	X	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Al resultar el valor de 0.82, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria  
Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
POR CRITERIO DE JUECES

I DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez: Mag. RUCABADO SUASNABAR Elizabeth Graciela
- 1.2 Cargo e institución donde labora: LE I. 34047 Cesar Vallejo
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 1.
- 1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA

Bach. Angie Ines, ONQUE ROBLES

II ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS  
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)

I	II	III	IV	V
A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE = \frac{41}{50} = 0,82$$

II CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	X	<0,70-1,00]

V CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Al resultar el valor de 0.82, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024

FIRMA DEL JUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria  
Ciencias sociales, filosofía y psicología educativa

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### 1. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Dr. Chacón Villena Víctor

1.2 Cargo e institución donde labora: UNDAC

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario 2.

1.4 Autoras del instrumento: Bach. Daneshvary Maura, OSCATEGUI AYALA

Bach. Angie Ines, ONQUE ROBLES

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	9	1			
	A	B	C	D	E

Coeficiente de validez =  $1xA+2xB + 3xC+4xD + 5xE=$  \_ o 82

41

50

I. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el espacio valorativo)

CATEGORÍA	VALOR	INTERVALO
Desaprobado		[0,00-0,60]
Observado		<0,60-0,70]
Aprobado	X	<0,70-1.00]

#### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Al resultar el valor de 0.82, puede administrarse dicho instrumento.

LUGAR: Cerro de Pasco, 13 de diciembre del 2024

  
VÍCTOR CHACÓN VILLENA  
FIRMA DEL JUEZ

**Anexo 3**  
**Base de datos**

**De la variable Xi**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
3	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
4	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
5	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
6	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
7	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	14
9	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
10	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
11	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
12	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
13	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
14	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
15	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
16	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
17	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
18	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
19	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
20	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11

### De la variable Yi

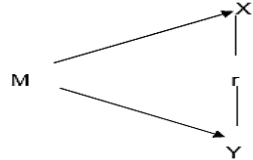
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	T
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
2	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
3	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
5	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
6	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
7	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
8	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
9	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
10	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
11	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
12	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
13	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
14	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
15	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	12
16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
17	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
18	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
19	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11
20	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11

## Anexo 4

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Relación entre la lectura de poemas de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los estudiantes de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<b>GENERAL.</b> ¿Qué vínculo existe entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?	<b>GENERAL.</b> Determinar el vínculo existente entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.	<b>GENERAL.</b> Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.	<b>Vx</b> La lectura de poemas selectos de Manuel Scorza  <b>Vy</b> Las manifestaciones de sensibilidad	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> - Básico - descriptivo  <b>MÉTODOS:</b> Método hipotético deductivo. Método estadístico. Método descriptivo  <b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.</b> Diseño de investigación correlacional	<b>Población.</b> Un total de 120 estudiantes.  <b>Muestra no probabilística</b> Elegimos 20 educandos por conveniencia	<b>DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TÉCNICAS.</b> • Encuesta  <b>INSTRUMENTOS</b> • Cuestionarios  <b>DE PROCESAMIENTO</b> • Tabulación de datos. • Organizadores visuales.  <b>DE ANÁLISIS DE DATOS</b> • El análisis estadístico : • El análisis de
<b>ESPECIFICOS</b> ¿Qué nexo hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las	<b>ESPECÍFICOS.</b> Establecer el nexo que hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las	<b>ESPECÍFICAS.</b> Existe el nexo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las				

<p>manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?</p> <p>¿Qué vínculo hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024?</p>	<p>manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.</p> <p>Establecer el vínculo que hay entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.</p>	<p>manifestaciones de sensibilidad artística en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.</p> <p>Existe vínculo significativo entre la lectura de poemas selectos de Manuel Scorza y las manifestaciones de sensibilidad filosófica en los educandos de la I. E. “Manuel Scorza” de La Quinua - Pasco – 2024.</p>		<p>contenido descriptivo</p>
--	---	--	---	------------------------------

## Anexo 5

### Fotografías

