

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con Mención: Inicial – Primaria

Autores:

Bach. Nidian Jhenny LOZANO NEYRA

Bach. Esther HUAMAN ACLARE

Asesor:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco – Perú – 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Lidia DE LA CRUZ SOTO
PRESIDENTE

Dr. Alipio Merlin ROJAS MIRANDA
MIEMBRO

Mg. Raúl GONZALES ALVAREZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 249 – 2025

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

LOZANO NEYRA, Nidian Jhenny y HUAMAN ACLARE, Esther

Escuela de Formación Profesional:

Educación a Distancia

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

Asesor:

GRANADOS VILLEGAS, Raúl

Índice de Similitud:

5%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 15 de diciembre del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN
M EL CARLESJO Tacño Pieda, PAU
20154025046 s.cif
M dño: Soy el autor del documento
Fecha: 15.12.2025 15:29:14 -05:00

DEDICATORIA

A:

Dios, a nuestros padres y familiares.

Y, desde el fondo de mi corazón, para nuestros

colegas: EDUCADORES DEL PERÚ

PROFUNDO Y DIVERSO.

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Pasco.

A nuestros compañeros, por todos los buenos y mejores momentos que hemos vivido con ellos.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en La Merced, Chanchamayo, durante el año 2023. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de pretest y posttest con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes del cuarto grado de primaria. Para la recolección de datos se empleó un cuestionario estructurado en escala Likert, que evaluó los valores sociales (respeto, solidaridad, cooperación y empatía) y los valores éticos y morales (honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol). La intervención consistió en la aplicación de sesiones pedagógicas basadas en literatura infantil, utilizando cuentos y fábulas contextualizadas. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en los niveles de aplicación de valores tras la intervención. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel Medio; sin embargo, en el posttest se observó un aumento considerable en el nivel Alto. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente significativas tanto en los valores sociales ($p = 0,011$) como en los valores éticos y morales ($p = 0,005$), así como en la aplicación integral de valores ($p = 0,005$). Se concluye que la literatura infantil constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la formación valorativa de los estudiantes, favoreciendo conductas de convivencia, autorregulación y toma de decisiones éticas.

Palabras clave: literatura infantil, valores sociales, valores éticos y morales, educación primaria, formación

ABSTRACT

The present research aimed to determine the effect of children's literature on the application of values among fourth-grade students at the Educational Institution Nuestra Señora de las Mercedes, located in La Merced, Chanchamayo, during the year 2023. The study was conducted using a quantitative approach and a pre-experimental design with a single-group pretest and posttest. The sample consisted of 24 fourth-grade primary school students. Data were collected through a structured Likert-scale questionnaire that assessed social values (respect, solidarity, cooperation, and empathy) and ethical and moral values (honesty, responsibility, justice, and self-control). The intervention consisted of implementing pedagogical sessions based on children's literature, using contextualized stories and fables.

The results revealed significant improvements in the levels of value application after the intervention. In the pretest, most students were classified at the Medium level; however, in the posttest a considerable increase was observed in the High level. The Wilcoxon signed-rank test confirmed statistically significant differences in social values ($p = 0.011$), ethical and moral values ($p = 0.005$), and in the overall application of values ($p = 0.005$). It is concluded that children's literature constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening students' value formation, fostering behaviors related to coexistence, self-regulation, and ethical decision-making.

Keywords: children's literature, social values, ethical and moral values, primary education, value formation.

INTRODUCCIÓN

Con un profundo compromiso académico, presentamos ante distinguidos catedráticos e investigadores la tesis titulada: **“Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023”**, cuyo propósito central es evidenciar y analizar la influencia de la narrativa infantil en la formación ética y social de los estudiantes, así como optar al título profesional de Licenciada en Educación con mención Inicial y Primaria.

La investigación aborda de manera teórica y práctica la relación entre la literatura infantil y la educación en valores, apoyándose en el marco conceptual y científico de destacados autores, según Colomer (2005), la literatura para niños constituye un recurso didáctico privilegiado para desarrollar la imaginación, la comunicación y la interiorización de principios morales, a su vez Piaget (1994) y Vygotsky (1978) subrayan que el aprendizaje en la infancia es un proceso constructivo que se nutre de interacciones significativas y del lenguaje como herramienta cultural, lo que convierte a la literatura en un medio idóneo para la enseñanza de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la cooperación.

En el contexto de la educación primaria, la literatura infantil no solo aporta entretenimiento, sino que actúa como un vehículo para el desarrollo integral del estudiante, estimulando su creatividad, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y fomentando actitudes positivas que contribuyen a una convivencia armónica. Sin embargo, la práctica pedagógica evidencia que, en muchos casos, la lectura se reduce a un ejercicio mecánico, perdiendo así su potencial formativo y ético, esta problemática ha motivado la presente investigación, cuyo interés radica en proponer estrategias didácticas innovadoras que integren la narrativa infantil en la enseñanza de valores de forma intencional y significativa.

El presente informe de investigación se organiza en cuatro capítulos:

Capítulo I – Problema de investigación: Expone la identificación y delimitación del problema, la formulación de la pregunta central y de los problemas específicos, los objetivos generales y específicos, la justificación de la investigación y las limitaciones encontradas

durante el proceso.

Capítulo II – Marco teórico: Desarrolla los antecedentes internacionales, nacionales, locales y regionales relacionados con el tema; presenta las bases teóricas y científicas; define conceptos clave; formula las hipótesis de investigación; identifica y operacionaliza las variables e indicadores.

Capítulo III – Metodología y técnicas de investigación: Describe el tipo y nivel de investigación, el método y diseño empleado, la población y la muestra de estudio, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, el proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos, las técnicas de análisis de datos y las consideraciones éticas.

Capítulo IV – Resultados y discusión: Presenta y analiza los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo, contrasta las hipótesis, interpreta los resultados y discute su relevancia a la luz del marco teórico, concluyendo con propuestas de mejora y proyecciones educativas.

Ponemos este trabajo a consideración de los miembros del jurado evaluador, expresando nuestro sincero agradecimiento por su valioso tiempo y aportes. Reconocemos que, de existir observaciones o aspectos a mejorar, las acataremos con respeto y con la firme disposición de seguir perfeccionando nuestras competencias profesionales, en beneficio de la educación y de la niñez peruana.

INDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.3. Formulación de problemas.....	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Delimitación de la investigación	6

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes a nivel local y regional.....	12
2.2. Bases teóricas - científicas	13
2.2.1. Cuentos infantiles Literatura	13

2.3.	Definición de términos básicos.....	48
2.4.	Formulación de hipótesis	49
2.4.1.	Hipótesis general.....	49
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	49
2.5.	Identificación de variables.....	49
2.5.1.	Variable Independiente.....	49
2.5.2.	Variable Dependiente	49
2.6.	Operacionalización de variables e indicadores	50

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1.	Tipo de investigación	51
3.2.	Nivel de investigación	51
3.3.	Métodos de investigación.....	51
3.4.	Diseño de investigación	52
3.5.	Población y muestra	52
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	54
3.8.	Técnicas de análisis de datos	54
3.9.	Tratamiento estadístico.....	54
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	55

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo	56
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	57
4.2.1.	Aplicación de valores sociales	58
4.2.2.	Aplicación de valores éticos y morales	64
4.3.	Prueba de Hipótesis.....	69
4.3.1.	Hipótesis general.....	69

4.3.2. Hipótesis específica.....	70
4.4. Discusión de resultados.....	72
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población de estudiantes	52
Tabla 2. Niveles de aplicación de valores en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	57
Tabla 3. Niveles de aplicación de valores sociales en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	58
Tabla 4. Niveles de aplicación de respeto en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	59
Tabla 5. Niveles de aplicación de solidaridad en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	60
Tabla 6. Niveles de aplicación de cooperación en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	61
Tabla 7. Niveles de aplicación de empatía en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	62
Tabla 8. Niveles de aplicación de valores éticos y morales en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023	64
Tabla 9. Niveles de aplicación de honestidad en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	65
Tabla 10. Niveles de aplicación de responsabilidad en el pretest y postest de los estudiantes	

del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	66
Tabla 11. Niveles de aplicación de justicia en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	67
Tabla 12. Niveles de aplicación de autocontrol en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.....	68

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema

La investigación presente surge de la siguiente pregunta fundamental: ¿Existe una conexión entre la literatura para niños y la educación en valores? . Esta cuestión es el punto de partida de un análisis más profundo sobre el papel de la narrativa en la formación ética y social de los niños. Partimos del supuesto de que la enseñanza de valores debe iniciarse desde edades tempranas, estableciendo una continuidad que permita fortalecer las actitudes de los niños y niñas (Marín Díaz y Sánchez Cuenca, 2015, p. 1094).

En este sentido, se plantea otra interrogante relevante: ¿Cuáles son los valores fundamentales que deben promoverse en la educación primaria? . Diversos estudios sugieren que los valores pueden reforzarse con mayor intensidad dependiendo de la temática de la historia y de los personajes que la conforman (Marín Díaz y Sánchez Cuenca, 2015). Es decir, la narrativa no solo actúa como un medio de entretenimiento, sino también como una herramienta pedagógica que puede influir en la mejora continua del carácter de los niños.

Desde una perspectiva educativa, se ha considerado que las reglas de convivencia y cortesía representan un aspecto clave para la armonización del entorno

escolar y social de los niños. Según la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE, 2010), la convivencia escolar involucra múltiples factores que inciden en la socialización, desde el contexto familiar hasta el entorno comunitario y cultural. En este marco, la literatura para niños tiene el potencial de fortalecer la empatía, la tolerancia y la cooperación, contribuyendo a la elaboración de una sociedad más equitativa y respetuosa (García & Gallego, 2011).

Por otro lado, el género narrativo despierta gran interés en los niños y niñas, ya que les permite convertir la fantasía en una herramienta para comprender mejor la realidad. A través de los cuentos, los estudiantes pueden identificarse con los personajes, desarrollar su creatividad e imaginación y, al mismo tiempo, aprender a gestionar emociones como la frustración, la alegría y el miedo (Martín, 2006). La literatura para niños, por lo tanto, no solo cumple una función didáctica, sino también una función terapéutica, ayudando a los niños a canalizar el estrés y mejorar sus habilidades de resolución de conflictos.

En este caso, la investigación presente se llevó a cabo en el Instituto de Educación Integrada Nuestra Señora de las Mercedes de la Merced, ubicado en el Departamento de Chanchamayo, región Junín. Mediante un diagnóstico inicial, se identifican diversas dificultades relacionadas con la literatura para niños, la narrativa y problemas específicos de aprendizaje como la dislexia. Estas dificultades, detectadas en los niveles Primario y Secundario, son preocupantes, ya que afectan significativamente el desarrollo académico los estudiantes y su habilidad para comprender y aplicar valores en su vida cotidiana.

Por ello, el objetivo de esta investigación es realizar un análisis del impacto de la literatura para niños en la educación en valores, con el fin de elaborar estrategias

pedagógicas más efectivas que favorezcan el proceso de enseñar de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes en la educación primaria. Como docente, consideramos fundamental que los educadores empleemos herramientas innovadoras y contextualizadas que fomenten no solo el desarrollo cognitivo, sino también el crecimiento como personas y ético de los estudiantes.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación presente se llevó a cabo en la institución de Educativa Integrada Nuestra Señora de las Mercedes de La Merced, que se encuentra en el distrito de Chanchamayo, región Junín. El estudio se centró específicamente en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, un grupo que se encuentra en la edad clave en la formación de hábitos de lectura y adquisición de valores.

Aparte de los estudiantes, en la investigación participaron docentes especializados en literatura para niños y en la enseñanza de valores, quienes aportaron sus conocimientos y experiencias sobre el impacto de la narrativa en el aprendizaje moral y social de los menores. A través de esta colaboración, se analizaron las dificultades existentes en la integración de la literatura para niños (para niños) en la enseñanza de valores y se propusieron estrategias para optimizar su aplicación en el aula.

En cuanto a la delimitación temática, el estudio se centró en el estudio del efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores en estudiantes de educación primaria. Específicamente, aborda cómo el uso pedagógico de cuentos y fábulas contribuye al desarrollo de valores sociales (respeto, solidaridad, cooperación y empatía) y valores éticos y morales (honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol) en los estudiantes.

Desde una perspectiva temporal, la investigación se desarrolló a lo largo del año escolar 2023, permitiendo un seguimiento detallado del aprendizaje de los estudiantes y la efectividad de las intervenciones pedagógicas implementadas.

El propósito de este estudio es potenciar el uso de la literatura para niños como un recurso didáctico eficaz para la enseñanza y refuerzo de valores en la educación primaria, contribuyendo así a la formación integral de los estudiantes y a la mejora del proceso educativo en el contexto escolar.

1.3. Formulación de problemas

1.3.1. Problema general

¿Qué efecto tiene la literatura infantil en la aplicación de valores en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué efecto tiene la literatura infantil en la aplicación de valores sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023?
- b) ¿Qué efecto tiene la literatura infantil en la aplicación de valores éticos y morales en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.?

1.4.2. Objetivos específicos

- a) ¿Determinar el efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023?
- b) Determinar el efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores

éticos y morales en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo –Junín – 2023.

1.5. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica desde una triple perspectiva: teórica, práctica y metodológica.

Justificación teórica:

En primer lugar, desde el plano teórico, la literatura infantil ha sido reconocida como un medio pedagógico fundamental para la formación integral del niño, ya que transmite enseñanzas y valores a través de narraciones que estimulan la imaginación y favorecen la reflexión (Colomer, 2005). Asimismo, estudios recientes destacan que este recurso no solo cumple una función estética, sino que también constituye un vehículo para la construcción de referentes éticos y morales en la niñez (Cervera, 2018). En este sentido, el presente estudio busca aportar evidencia empírica sobre la relación entre la literatura infantil y la aplicación de valores en estudiantes de primaria, ampliando así el marco conceptual existente y ofreciendo bases para futuras investigaciones.

Justificación práctica:

En segundo lugar, desde la dimensión práctica, la investigación adquiere relevancia porque permitirá identificar el impacto de la literatura infantil como recurso didáctico para la formación en valores. Si bien la educación en valores es un eje transversal en el currículo, en la práctica muchas veces carece de estrategias motivadoras que garanticen su aplicación en la vida cotidiana del estudiante (Cerrillo, 2013). La literatura infantil, al presentar personajes y situaciones cercanas a la realidad del niño, se convierte en una herramienta eficaz para transmitir valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la honestidad (Reyzábal, 2016). De esta manera, los resultados del estudio serán de utilidad para los docentes de la I.E.I.

Nuestra Señora Mercedes, ya que orientarán la selección de textos y metodologías que fortalezcan la formación ética en el aula, y podrán servir como referencia para otras instituciones educativas de la región.

Justificación metodológica:

Finalmente, en el ámbito metodológico, la investigación es pertinente porque se desarrollará bajo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo, lo que permitirá establecer la relación de causa–efecto entre la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes. La operacionalización de valores específicos —respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad— facilitará un análisis detallado y riguroso, generando resultados confiables y con validez científica. Este diseño metodológico, además de sustentar el rigor académico de la investigación, puede convertirse en un modelo aplicable a futuros estudios sobre la formación en valores a través de recursos literarios.

1.6. Delimitación de la investigación

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora Mercedes, ubicada en el distrito de La Merced, provincia de Chanchamayo, región Junín – Perú, durante el año 2023. El estudio se enfocará en los estudiantes del cuarto grado de primaria, quienes constituyen la población de análisis, al considerarse que en esta etapa escolar los niños se encuentran en pleno proceso de consolidación de valores y son receptivos a las enseñanzas transmitidas mediante narraciones literarias.

En cuanto al contenido temático, la investigación se centrará en la literatura infantil como variable independiente, entendida como el conjunto de obras narrativas diseñadas para captar la atención del niño y transmitir mensajes significativos, mientras que la variable dependiente será la aplicación de valores, específicamente los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad. Desde el punto de vista temporal, la investigación abarcará el periodo académico

del año 2023, recogiendo información y evidencias únicamente dentro de este marco. En el plano conceptual, el estudio se circunscribe al enfoque de la educación en valores a través de recursos literarios, dejando fuera otras estrategias pedagógicas, como juegos, dinámicas o programas extracurriculares.

De este modo, la investigación queda delimitada en sus dimensiones espacial, poblacional, temática, temporal y conceptual, lo cual permite acotar el objeto de estudio y garantizar la viabilidad metodológica del trabajo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

La lectura y la educación presenta un papel estratégico en el cambio social y el desarrollo humano, ya que no solo proporciona conocimientos, sino que también influye en la mentalidad personal y social de las personas. En este contexto, la literatura para niños se presenta como una forma de enseñanza fundamental para el aprendizaje de valores y el fortalecimiento de habilidades comunicativas en los niños. Diversas investigaciones internacionales han analizado la relación entre la literatura para niños y el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la formación ética en la educación primaria.

Alzola (2007) en la revista Psico didáctica cuyo título es LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN ÉTICA: ANÁLISIS DE UN LIBRO destaca que la literatura para niños tiene un impacto de gran importancia en el desarrollo del pensamiento crítico y la consolidación de la identidad individual y comunitaria de los niños. A través de la narración de cuentos, los niños pueden comprender situaciones de la vida real, internalizar valores morales y establecer relaciones sostenidas en el respeto y la empatía. La ficción literaria, además de proporcionar conocimiento, les ayuda a trabajar una visión más amplia del mundo y fortalecer sus interacciones sociales.

Aldaz et al (2023). En la revista científica *Ciencia Latina Internacional*, en el artículo intitulado *La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial*, fundamenta lo siguiente, que la incorporación constante de la literatura infantil tanto en el entorno escolar como en el ámbito familiar favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y, al mismo tiempo, fomenta la práctica de valores a través de modelos de personajes narrativos que transmiten enseñanzas morales. El propósito principal de esta investigación es examinar la influencia que ejerce la literatura infantil en la formación en valores de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal "CENEPA". La metodología aplicada responde a un enfoque mixto, empleando un estudio de carácter bibliográfico, descriptivo y documental. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas a los docentes evidencian que estos recurren a diversos recursos literarios para potenciar el desarrollo de valores, generando así un impacto positivo en la conducta cotidiana de los estudiantes. En consecuencia, se resalta la necesidad de que la institución educativa se adecúe a las demandas de la sociedad contemporánea, orientando su labor pedagógica hacia la formación de alumnos capaces de interiorizar y practicar valores en su vida diaria.

Ayuso (2013). En el repositorio documental de la universidad de Valladolid en el artículo intitulado *Literatura Infantil como medio para enseñar valores*, el presente trabajo aborda la relevancia de la literatura infantil como recurso pedagógico esencial y como un medio clave en la formación en valores. En particular, se enfatiza el empleo del cuento como estrategia motivadora, eficaz y facilitadora del aprendizaje en los niños. Por ello, el estudio culmina con el diseño de dos unidades didácticas de carácter globalizador orientadas al trabajo en el aula de educación inicial. Estas propuestas metodológicas favorecen la transmisión de valores como la amistad, el amor, la solidaridad y la cooperación, los cuales pueden ser descubiertos a través de los cuentos seleccionados. El propósito central es que los estudiantes logren interiorizar y apropiarse de dichos valores. En consecuencia, el objetivo de esta investigación

consiste en fortalecer el conocimiento sobre la literatura infantil, específicamente en torno a los valores que transmite, utilizando el cuento como herramienta fundamental para la educación en valores y la promoción de una convivencia pacífica.

Albo (2021). En el repositorio documental de la universidad de Valladolid en el artículo intitulado La transmisión de valores a través de la literatura infantil y los cuentos: una propuesta didáctica, en la presente investigación aborda la transmisión de valores a través de la literatura infantil, con especial énfasis en el género del cuento. La literatura dirigida a la infancia constituye una herramienta pedagógica de gran valor, capaz de motivar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el cuento se configura como un recurso significativo para el desarrollo integral del niño, ya que favorece la observación, la atención y la memoria, al mismo tiempo que estimula la imaginación, la creatividad, la percepción y la sensibilidad. De igual manera, este género narrativo actúa como un vehículo para la transmisión de valores y la preservación del legado cultural de la sociedad. Para la presente propuesta, se han seleccionado cuatro cuentos que han servido de base para el diseño de una propuesta didáctica, compuesta por actividades y dinámicas orientadas a trabajar tanto los valores como los contravalores que dichas narraciones transmiten en el aula.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Illapa, et al (2025). En la revista Sinergia Académica publica el artículo intitulado El uso de la literatura infantil como estrategia para fomentar valores en estudiantes de cuarto año de educación básica, desarrolla La educación en valores dentro de la formación básica constituye un eje esencial para consolidar una ciudadanía consciente y responsable, al mismo tiempo que fortalece la convivencia pacífica y el compromiso social desde las primeras etapas escolares. En este marco, la presente investigación tuvo como propósito diseñar una estrategia pedagógica sustentada en la literatura infantil, orientada a fomentar valores en estudiantes de cuarto año de educación básica en una institución del contexto ecuatoriano. La metodología aplicada se desarrolló bajo un enfoque

mixto, con nivel explicativo y un diseño preexperimental basado en la aplicación de preprueba y posprueba, lo que permitió analizar con mayor profundidad el fenómeno estudiado.

El diagnóstico inicial puso en evidencia limitaciones en la práctica de valores democráticos y en la participación comunitaria, lo cual justificó la necesidad de implementar alternativas metodológicas innovadoras. En respuesta, se elaboró la estrategia “Cuentos que forjan valores”, estructurada en cinco fases interrelacionadas y orientadas a fortalecer principios como la identidad, el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso social.

La validación de la propuesta, tanto a través de la revisión de expertos como de su aplicación práctica, confirmó su pertinencia, coherencia y efectividad pedagógica. Los resultados evidenciaron avances significativos en la interiorización de valores fundamentales, ratificando el potencial de la literatura infantil como recurso didáctico para promover el desarrollo ético y social de los estudiantes. Esta experiencia refuerza el rol de la escuela como espacio fundamental para la formación integral del ser humano y subraya la relevancia de incluir contenidos axiológicos en el currículo escolar mediante metodologías creativas y contextualizadas.

Gonzales (2022). En el Examen de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Área principal: Educación Inicial – Área secundaria: Niñez Temprana Perú, en la investigación intitulada La literatura infantil en el Perú, implica reconocerla como un conjunto de lecturas dirigidas a niños, estructuradas en narrativas comprensibles y agradables para ellos. Su propósito es estimular de manera didáctica el mundo infantil, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la ampliación del vocabulario, la aplicación de aprendizajes y el rendimiento en actividades cotidianas. Asimismo, contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas complejas que permiten adquirir conocimientos y familiarizarse, de forma lúdica y pedagógica, con su entorno, a la vez que se promueve la formación de valores, hábitos e interacciones sociales.

Los textos de literatura infantil no solo brindan placer estético, sino que también intervienen en los procesos de conexión neuronal, lo cual potencia respuestas eficaces frente a distintas situaciones. De este modo, enriquecen el entorno del niño, ayudándole a interactuar de manera positiva y constructiva.

El presente trabajo de investigación, titulado La literatura infantil en el Perú, tiene como finalidad que tanto los padres de familia como la sociedad en general reconozcan la relevancia de este recurso como valor cultural y social. En esa línea, se busca que los niños peruanos desarrollen habilidades lectoras que integren al mismo tiempo aspectos recreativos y educativos.

En consecuencia, a lo largo de esta investigación se abordará el desarrollo de la literatura infantil en el Perú y en otros países, destacando a sus principales exponentes. Además, se expondrán sus características, funciones y evolución a través de las distintas épocas, poniendo de relieve a los autores más representativos de este género.

2.1.3. Antecedentes a nivel local y regional

Meza & Meza (2020). En el trabajo de investigación para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, intitulado Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo, tuvo como finalidad evidenciar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.º 30874 de Alto Huacamayo, en Junín, durante el año 2019. El estudio se enmarcó en un enfoque aplicado, dado que buscó resultados prácticos a partir de las variables analizadas (cuentos infantiles y valores de generosidad y solidaridad). Se desarrolló en un nivel explicativo, orientado a establecer la relación causal entre dichas variables, fundamentado en el método científico y utilizando un diseño preexperimental.

La población de estudio estuvo conformada por 16 estudiantes de cinco años, a quienes se aplicó una ficha de observación mediante la técnica de observación

directa, con el propósito de identificar la práctica de los valores estudiados. El análisis de los resultados permitió comprobar que el módulo experimental, basado en cuentos infantiles, favoreció el fortalecimiento de la generosidad y la solidaridad en los participantes. Esto se reflejó en una media superior obtenida en el postest (17,75) en comparación con la del pretest (11,00), así como en el valor de $t_c = 5,95$ mayor al $t_t = 1,70$, lo que confirma estadísticamente que los cuentos infantiles ejercen una influencia significativa en la formación de valores en los niños y niñas de la muestra investigada.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Cuentos infantiles Literatura.

Definiciones

La capacidad de lectura, en sus diversas manifestaciones, ha sido un pilar fundamental en la transmisión del conocimiento, la forma de vivir y la identidad de los pueblos. A lo largo de la historia, ha permitido que los seres humanos expresen ideas, emociones y sienten el mundo a través del lenguaje oral y escrito. Diversos autores han definido la literatura desde distintas perspectivas, resaltando su carácter artístico y su función comunicativa en la sociedad.

Según lo plantea Real (1995), la literatura es una expresión artística de ideas intelectuales que, a través de las palabras y la escritura, crea en la imaginación belleza, genera emociones de diversos tipos y representa una forma de ver la realidad de una diferente forma. Esta definición enfatiza el papel de la literatura como un medio de construcción simbólica, en el que la forma de comunicarse se convierte en una herramienta para plasmar experiencias humanas y transmitir valores universales. Desde esta perspectiva, la literatura no solo es un medio de entretenimiento, sino también un recurso didáctico que permite la enseñanza de principios éticos y culturales.

Por otro lado, Rosario (1986) describe la literatura como el medio por el cual se traduce la belleza de la vida en lenguaje. Este autor destaca que el ser humano,

como creador o poeta, interpreta lo bello, lo positivo y lo atractivo de manera puntual y práctica. Asimismo, recuerda que es imprescindible que el autor de una obra impresa en ella un sello personal que refleje su esencia y características únicas. Esta resalta visión el papel del escritor en la construcción de relaciones que no solo comunican mensajes, sino que también generan una conexión emocional con el lector, influyendo en su percepción del mundo.

En el contexto de la educación, la literatura para niños se define como la agrupación de obras literarias destinadas a niños y niñas, propósito cuyo es estimular su imaginación, desarrollar su lenguaje y fomentar la adquisición de valores fundamentales. Esta categoría literaria se caracteriza por la simplicidad de su lenguaje, la presencia de personajes arquetípicos y la inclusión de enseñanzas morales implícitas en la narrativa (Colomer, 2005). A través de los cuentos infantiles, los niños no solo aprenden habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan sobre el comportamiento humano, las normas sociales y la resolución de conflictos de una manera accesible y significativa. Desde una perspectiva pedagógica, la literatura para niños es considerada una herramienta clave en la educación primaria, ya que facilita el aprendizaje mediante estrategias lúdicas y narrativas que captan la atención de los estudiantes. Autores como Bettelheim (1975) argumentan que los cuentos infantiles cumplen una función psicológica fundamental, ayudando a los niños a comprender y gestionar sus emociones a través de historias que reflejan sus propias experiencias y desafíos. De esta manera, la literatura para niños se convierte en un vehículo para la mejora cognitiva y emocional, permitiendo que los niños internalicen valores como la empatía, la resiliencia y la solidaridad.

En conclusión, la literatura no solo es un arte que embellece el lenguaje y refleja la realidad, sino que también cumple una función educativa y social de gran importancia. En el caso de la literatura para niños, su valor es mas importante en su capacidad para estimular la imaginación, mejorar la comunicación y formar en valores a los más pequeños. La investigación presente se basa en estas concepciones para

analizar cómo los cuentos infantiles pueden contribuir al aprendizaje de habilidades lingüísticas y la enseñanza de valores en la educación primaria, consolidándose como un recurso esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Literatura Infantil

La literatura infantil es un campo que requiere ser abordado con especial atención. Aunque no constituye un género literario en sí mismo, muchas personas la entienden como aquellas obras que, por su calidad estética, temática y propósito, resultan agradables y significativas para los niños.

No todo texto puede considerarse literatura. Existen libros de literatura infantil y libros destinados a los niños. Los primeros buscan ofrecer al niño una experiencia estética y un disfrute espiritual a través del lenguaje, ya sea en forma de poema, cuento o pieza teatral. En cambio, los libros para niños suelen estar orientados al logro de objetivos concretos, como enseñar a leer o aprender a jugar ajedrez.

La literatura infantil no debe ser estudiada únicamente por los docentes. Los padres cumplen un rol fundamental como primeros mediadores de la lectura en sus hijos y, por ello, deben saber elegir qué materiales son adecuados. La literatura destinada a los niños debería llegar a convertirse en literatura apropiada para ellos. Escribir para el público infantil es valioso, pero lograr que los niños realmente se apropien de esas obras es el verdadero desafío.

El material folklórico en la literatura infantil

Tanto la literatura general como la literatura infantil se alimentan de las expresiones folklóricas.

Para que una manifestación sea considerada parte del folklore, debe ser popular, tradicional, colectiva, anónima, oral y local. Es popular porque nace de manera espontánea del pueblo; tradicional porque perdura en el tiempo y se transmite de generación en generación; oral porque es contada y difundida por la comunidad; colectiva o anónima porque todos la reconocen como propia; y local porque surge y se mantiene en un espacio geográfico determinado.

Es importante recordar que el folklore no se limita solo a la literatura, sino que abarca diversas formas de saberes humanos, como la historia y las costumbres.

Iniciación literaria

Iniciar, del latín *initium*, se refiere al comienzo de algo. La literatura comprende las obras escritas de valor estético, los textos seleccionados por su calidad artística.

El término infantil proviene de la partícula negativa “in” y de *fante*, derivado del latín *fans*, *fantis*, que significa hablar; por ello, infante alude a quien aún no habla. Habitualmente se considera infante al niño menor de siete años. Algunos autores distinguen una primera y segunda infancia, siendo esta última hasta los trece años.

La iniciación literaria consiste en introducir de forma gradual y cuidadosa al niño menor de siete años en la apreciación de la literatura destinada a la infancia.

Bases para una literatura infantil

Toda sociedad posee una visión educativa y un modelo formativo que aspira a implementar para alcanzar sus metas sociales, económicas, culturales y políticas.

El currículum comprende el conjunto de experiencias que viven los estudiantes; a través de estas experiencias buscamos promover su desarrollo personal y, a la vez, el desarrollo social del país.

De este análisis surgen dos elementos fundamentales para establecer las bases de la literatura infantil: el conocimiento de las necesidades e intereses biopsicosociales del niño y la comprensión del currículum de educación inicial y primaria. La literatura para niños: definiciones

La literatura para niños es un campo literario que se ha creado con el fin de brindar a los niños una forma de acercamiento al mundo del lenguaje escrito y oral, facilitando su comprensión del entorno y fomentando su imaginación. La Real Academia Española (2020), la literatura para niños se concibe como aquella destinada al público infantil, diseñada tomando en cuenta sus particularidades y características psicológicas. Su estructura y lenguaje integran elementos de la

realidad y la imaginación, ofreciendo un enfoque fascinante que estimula la creatividad y enriquece la percepción del niño sobre el mundo.

Esta concepción se ve complementada por las perspectivas de diversos autores. Bortolussi (1985) describe la literatura para niños como un conjunto de textos estéticamente diseñados para un público infantil, resaltando su función artística y educativa. En un sentido similar, Indacochea (1981) sostiene que la literatura para niños es una subdivisión de la literatura general que, aunque comparte sus atributos de belleza y estética, posee características específicas que la hacen accesible y disfrutable para los niños. Según el autor, esta literatura busca presentar lo bello de manera comprensible para los más pequeños, aunque señala que esta tarea aún representa un desafío dentro de la formación intelectual infantil.

Desde otra perspectiva, Amorós (1989) enfatiza que el objetivo principal de toda la literatura, incluida la infantil, es proporcionar placer a quienes la lectura. Sin embargo, advierte la necesidad de diferenciar entre un lenguaje simple y funcional dirigido a los niños y un lenguaje literario con riqueza estética y profundidad emocional. En esta misma línea, Sastrias (2005) subraya la importancia de seleccionar literatura adecuada para la infancia, asegurando que los textos contengan un componente lúdico y estético que los haga atractivos y motivadores para los niños. Entre los géneros más representativos de la literatura para niños se encuentran los cuentos, las rimas, las canciones, los trabalenguas y las narraciones teatrales, todos ellos destinados a fomentar la imaginación y el desarrollo en las emociones de los niños.

Importancia de la literatura para niños en la educación.

La literatura para niños es una herramienta esencial en la educación, ya que permite incentivar el interés por la lectura, desarrollar la creatividad y fortalecer el pensamiento crítico en los niños. En este contexto, se pueden identificar tres elementos clave: (1) las funciones de la literatura para niños en el desarrollo de la infancia, (2) el rol del docente como facilitador del aprendizaje literario y (3) las estrategias didácticas que favorecen la interpretación y comprensión lectora en los

niños. Este enfoque se sustenta en el constructivismo pedagógico del lenguaje, el cual destaca la importancia de que interactúen el lector y el texto para la construcción del conocimiento (Vygotsky, 1978).

Desde sus primeros días de vida, los niños tienen contacto con la literatura a través de canciones de cuna, rimas populares y cuentos narrados por sus familiares. Estos primeros acercamientos al lenguaje oral contribuyen significativamente a la formación de su identidad lingüística y cultural. Canciones tradicionales como "*Arroz con leche*", "*Los pollitos*", "*La muñeca vestida de azul*" y "*Duérmeme mi niño*" han sido fundamentales en este proceso, ya que no solo fomentan el aprendizaje del lenguaje, sino que también refuerzan la memoria auditiva y el sentido rítmico en los niños (Navas, 1995).

El aprendizaje del lenguaje a través de la literatura infantil se desarrolla de forma progresiva a lo largo de los años escolares. Durante este proceso, la literatura se ve enriquecida mediante la incorporación de imágenes y estructuras narrativas cada vez más complejas, lo que favorece el desarrollo del pensamiento abstracto y crítico en los niños. Según Lukens (1999), los géneros literarios infantiles pueden clasificarse en cinco categorías fundamentales: (1) la ficción, que abarca novelas y relatos de misterio; (2) la literatura tradicional, compuesta por fábulas, leyendas y mitos; (3) la fantasía, que explora temáticas imaginativas; (4) la poesía, entendida como una expresión artística del lenguaje; y (5) la literatura realista, que incluye biografías y relatos basados en hechos verídicos.

El impacto de la literatura para niños en la identidad y el desarrollo socioemocional

La literatura para niños tiene un papel fundamental en la creación de la identidad y la socialización de los niños, esto les permite explorar diferentes realidades y comprender su entorno desde diversas perspectivas. Rodríguez (1991) señala que los niños están expuestos a productos literarios desde su nacimiento, los cuales les son transmitidos a través de la narración oral, la lectura de cuentos infantiles y la

música. Estas experiencias no solo fortalecen su desarrollo lingüístico, sino que también contribuyen a la construcción de su identidad personal y cultural.

Desde una perspectiva didáctica, la literatura para niños permite que los niños amplíen su imaginación y enriquezcan su mundo interior. Vannini (1995) sostiene que el cuento es una herramienta pedagógica clave para el desarrollo inicial de leer y escribir, ya que capta la atención de los niños y facilita la adquisición del lenguaje. Asimismo, destaca que la literatura para niños tiene múltiples funciones educativas, entre ellas:

- Ampliar los horizontes intelectuales y estéticos de los niños.
- Fomentar la curiosidad y la creatividad.
- Estimular el desarrollo del juicio crítico.
- Proporcionar estructuras narrativas que favorezcan la imaginación.
- Ayudar a concebir el mundo desde una perspectiva lúdica y fantástica.

Navas (1995) argumenta que la literatura para niños se diferencia de otros discursos ya que favorece la libertad interpretativa del que lee el texto, permitiendo que cada lectura sea una experiencia única y enriquecedora. En esta misma línea, Rosenblatt (2000) sostiene que la lectura de literatura para niños es una experiencia vivencial, ya que permite a los niños identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus emociones y desarrollar su capacidad de empatía.

En el ámbito educativo, la literatura para niños no solo cumple con un propósito recreativo, sino que también tiene un alto valor pedagógico y social. Allende y Condemarín (1997) destacan que la literatura para niños fomenta su desarrollo crítico y creativo en los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades de análisis y reflexión. Por su parte, Quintero (1992) enfatiza que la literatura para niños contribuye a la formación moral y ética de los niños, ayudándolos a comprender valores como el respeto, la solidaridad, y la responsabilidad.

En Venezuela, se han realizado esfuerzos significativos para promover la literatura para niños en el sistema educativo. “La Resolución N°208, emitida el 23 de abril de 1986 por el Ministerio de Educación, establece una política nacional para fomentar la lectura en las aulas”. Como parte de esta iniciativa, se creó la Comisión Nacional de Lectura, coordinada por el Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional, con el objetivo de desarrollar programas de promoción lectora en niños y jóvenes. Una de las estrategias más destacadas dentro de este marco fue el Plan Lector, implementado en 1990, cuyo propósito era proporcionar acceso a materiales de lectura de gran calidad para los estudiantes de la primera etapa de educación básica (Fundalectura, 1997).

En conclusión, La literatura para niños es un recurso fundamental en la formación académica y personal de los niños, ya que no solo desarrolla sus habilidades lingüísticas, sino que también fomenta su creatividad, pensamiento crítico y valores éticos. Su impacto en la educación es innegable, pues permite que los niños exploren nuevas realidades, amplíen su imaginación y fortalezcan su identidad a través de la lectura. En este sentido, la investigación presente busca analizar el papel de la literatura para niños en la enseñanza de valores y en la construcción del conocimiento en la educación primaria, destacando su importancia como un eje central en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La formación infantil y Literatura

La literatura para niños representa un componente muy primordial para la difusión cultural, integrando diversas partes del conocimiento como la biografía, la psicología, la música, y la sociología. Además, promueve el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, facilitando el acceso de los niños a un mundo de conocimientos y emociones que favorecen su crecimiento personal y social. Más allá de su dimensión estética, la literatura para niños cumple con un papel crucial en la construcción de significados, otorgando a los niños la posibilidad de interpretar y representar la realidad desde una perspectiva simbólica y artística.

La literatura, además de ser una manifestación artística, posee un profundo valor afectivo que proporciona al niño alegría y satisfacción. Al mismo tiempo que enseña, estimula la creatividad, mejora su imaginación, permite que los niños experimenten el placer de escribir e interpretar. En este sentido, la experiencia literaria es una vía de exploración y descubrimiento que permite dinamizar las percepciones y sensibilidades de los niños, fomentando una relación placentera con la lectura y la escritura (Rodríguez, 1991).

Huizinga (1987) destaca la relación entre la literatura, el juego y la diversión, mencionando de manera afirmativa que la sensibilidad tiene una forma de interpretación lúdica, ya que “la inspiración surge del todo y con el juego” (p. 144). En este sentido, la literatura para niños comparte características esenciales con el juego, pues permite a los niños crear mundos imaginarios en los que pueden explorar nuevas ideas, emociones y situaciones de manera segura y controlada.

Desde una perspectiva psicológica, Bethelheim (1978) sostiene que para captar la atención del niño, la literatura para niños debe ser entretenida y responder a sus inquietudes y deseos. Según este autor, los cuentos populares representan una herramienta fundamental en la menora emocional e intelectual de los niños, ya que les ofrecen modelos simbólicos para dar cara a los desafíos de la vida. A través de las historias, los niños pueden identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus propias experiencias y encontrar soluciones a sus conflictos internos.

La narración de cuentos es una de las prácticas utilizadas desde la antigüedad humana y, al mismo tiempo, una de las más relevantes en la educación infantil. Los niños, al relatar sus experiencias, organizan su pensamiento y estructuran su mundo interior. Según Vygotsky (1982), la narración de historias está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje interior, permitiendo que los niños construyan su identidad a través del discurso. En este sentido, los cuentos no solo fomentan la creatividad, sino que también facilitan la adquisición de valores y normas sociales.

Los cuentos son una poderosa herramienta para la formación en valores, ya que combinan la interpretación con el disfrute y la acción. La literatura para niños permite a los niños internalizar valores esenciales como la amistad, la solidaridad, la honestidad y el respeto. A través de los relatos, los niños aprenden de manera indirecta y natural la importancia de una buena convivencia de manera armónica y la resolución de conflictos dentro de su entorno. En este contexto, la literatura para niños se convierte en una forma de aprendizaje empírico (por experiencia) y la identificación emocional.

Desde el punto de vista del pensamiento con imaginación, la literatura ofrece a los niños la posibilidad de explorar nuevas realidades y desafiar los límites de su entorno inmediato. Rodríguez (1991) señala que la ficción permite a los niños desplegar su fantasía y singularidad, brindándoles herramientas para interpretar y transformar su realidad. Jean (1991) complementa esta idea al afirmar que la imaginación es una forma distinta de percibir la realidad y no de evadirla.

Chukovsky (1963) resalta el papel fundamental de la literatura en el desarrollo de la empatía, señalando que el propósito de los cuentos es fomentar en el niño la capacidad de compasión y humanidad. Según este autor, la literatura para niños permite que los niños experimenten las emociones de los personajes como propias, promoviendo el desarrollo de su sensibilidad social y emocional.

La literatura para niños también cumple una función clave en el fortalecimiento de la relación y el afecto entre el niño y su entorno familiar. Reyes (2003) sostiene que la lectura compartida con figuras cercanas, como los padres o cuidadores, ayuda a crear un espacio emocional seguro que facilita la alfabetización y el aprendizaje temprano. En este sentido, el hábito de la lectura en familia refuerza los lazos afectivos y promueve una relación positiva con los libros desde la primera infancia.

A pesar de la importancia de la literatura para niños, su enseñanza en las aulas aún enfrenta desafíos significativos. En muchos casos, la literatura es tratada como un contenido programático rígido, memorizado por los estudiantes sin fomentar su

disfrute y comprensión. Cazden (1972) y Teale (1988) destacan que la literatura debe ser integrada de manera natural en el proceso educativo, permitiendo que los niños exploren los textos desde una perspectiva personal y significativa.

El conocimiento de los varios tipos de textos y sus peculiaridades es esencial para la formación discursiva de los niños. Según Caldera (2006), la construcción de los textos literarios varía según el género y el propósito comunicativo. Comparar la estructura de un cuento con la de un texto informativo, por ejemplo, ayuda a los niños a comprender las diferencias en el uso del lenguaje y el propósito de cada género.

Smith (1979) enfatiza la importancia de familiarizar a los niños con el lenguaje de los libros desde una edad temprana. Dado que el lenguaje literario es diferente del lenguaje cotidiano, los niños necesitan una exposición constante a los textos escritos para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión.

En conclusión, la literatura para niños es un recurso invaluable para el aprendizaje cognitivo, emocional y social de los niños. Su papel en la educación trasciende el ámbito académico, convirtiéndose en una herramienta para la construcción del pensamiento, la identidad y los valores. La investigación presente se fundamenta en estas perspectivas para analizar el impacto de la literatura para niños en la formación de valores en la educación primaria, destacando su relevancia en la enseñanza y el aprendizaje.

Literatura y Escritura. -

La relación entre la literatura y la escritura es un vínculo fundamental en el aprendizaje del lenguaje y la alfabetización infantil. Diversos estudios han confirmado que la relación del niño con la lengua escrita, tanto en sus casas como en la escuela, mejora significativamente la producción de trabajos e investigaciones textuales. La exposición temprana a la literatura ayuda, mejora la comprensión lectora, y también potencia la capacidad de expresión escrita, estimula la creatividad y refuerza la estructuración del pensamiento.

Los niños que crecen en entornos con abundante literatura demuestran un dominio más sofisticado del vocabulario y la sintaxis. Este desarrollo lingüístico se debe a que, a través de la lectura, los niños adquieren de manera consciente e inconsciente palabras, frases y estructuras sintácticas que posteriormente incorporan en su escritura (Smith, 1979). La literatura, por lo tanto, actúa como un modelo de referencia para la producción escrita, ayuda a comprender la forma del lenguaje y el uso de convenciones gramaticales.

Desde la perspectiva del aprendizaje constructivista, Vygotsky (1978) sostiene que la escritura no es un proceso aislado, sino que se fundamenta en un contexto de interacción social y cultural. Según este enfoque, la adquisición de la escritura está estrechamente relacionada con la lectura, ya que los niños necesitan observar y analizar el lenguaje escrito de otros para comprender sus estructuras y convenciones. En este sentido, la lectura funciona como una guía que permite a los niños internalizar modelos textuales y desarrollar sus propias habilidades de redacción.

Teale (1988) refuerza esta idea al afirmar que el desarrollo de la escritura no se basa únicamente en la práctica de escribir, sino que también requiere leer y ser leído. La exposición a diferentes tipos de textos permite que los niños se familiaricen con las normas de organización discursiva, los estilos narrativos y los recursos lingüísticos utilizados en la producción escrita. Además, este contacto con el lenguaje escrito favorece la estructuración del pensamiento, ya que la escritura requiere planificación, coherencia y cohesión en la formulación de ideas.

Continuando otro aspecto muy importante en la relación entre literatura y escritura es la influencia de la narración en la construcción del pensamiento infantil. Los cuentos y relatos ofrecen a los niños un marco narrativo en el que pueden organizar sus propias experiencias y conocimientos. Según Chukovsky (1963), los niños aprenden a contar historias mucho antes de escribirlas, lo que demuestra que la oralidad es un precursor esencial del desarrollo de la escritura. La literatura para niños, al proporcionar modelos de narración estructurada, facilita la transición de la oralidad

a la escritura, permitiendo a los niños expresar sus ideas de manera organizada y coherente.

Además de mejorar las habilidades lingüísticas, la literatura para niños cumple un papel crucial en la imaginación y la creatividad de los niños. Según Navas (1995), la literatura no solo ofrece información, sino que también estimula la capacidad de interpretar, imaginar y recrear situaciones. Esta capacidad creativa es fundamental en la escritura, ya que permite a los niños explorar nuevas formas de expresión y desarrollar un estilo propio.

En términos pedagógicos, la literatura para niños puede ser utilizada como un instrumento didáctico muy útil para la enseñanza de la escritura. La integración de actividades basadas en la lectura de relatos, la reescritura de historias y la creación de relatos originales favorece el crecimiento de la competencia escrita en los niños (Rodríguez, 1991). Estas estrategias permiten que los estudiantes experimenten la escritura como un proceso dinámico y creativo, en lugar de una tarea mecánica y repetitiva.

En conclusión, la literatura y la escritura están estrechamente relacionadas, ya que la lectura actúa como un modelo para la producción textual y el desarrollo del lenguaje escrito. La exposición a textos literarios enriquece el vocabulario, mejora la sintaxis y fomenta la creatividad en los niños, proporcionando un fundamento muy fuerte para mejorar y adquirir habilidades de escritura. La investigación presente se fundamenta en estos principios para analizar cómo la literatura para niños puede ser utilizada como un recurso didáctico en la forma de enseñar la escritura en la primaria, fortaleciendo así el proceso de alfabetización de los estudiantes.

Percepción mágica de la literatura

Una forma importante de integrar la lectura en las aulas es de que sea recreativo y llame a la curiosidad del estudiante, más que en una tarea escolar obligatoria. La literatura para niños tiene el poder de transportar a los niños a mundos imaginarios, despertar su creatividad y fortalecer su relación con el lenguaje. Para que

este proceso sea efectivo, es fundamental que los primeros acercamientos a la lectura sean experiencias placenteras y enriquecedoras, alejadas de la imposición y del aprendizaje mecánico.

Durante los primeros años de escolarización, desde el primer hasta el tercer grado, el acercamiento a la literatura debe realizarse utilizando estrategias dinámicas que motiven a la lectura. En ese sentido, la lectura en voz alta y la narración llegan a tener un papel muy importante en formar los hábitos de lectura del niño. La maestra debe asumir un rol activo como mediadora entre el niño y el texto, seleccionando libros ilustrados con contenido atractivo y significativo. La dramatización de cuentos y la implementación de la “hora del cuento” dentro del área de lengua permiten que los niños vivan la literatura de manera sensorial y participativa (Rodríguez, 1991).

En los grados superiores, a partir del segundo y tercer grado, la literatura debe complementarse con una lectura propia del estudiante de acuerdo a su edad. La inclusión de poemas, novelas cortas y narraciones infantiles facilita la interacción de los estudiantes con diversos géneros literarios. Además, compartir experiencias de lectura y discutir los textos en grupo fortalece la comprensión lectora y promueve el pensamiento crítico. En el nivel medio, el objetivo principal debe ser fomentar un impulso genuino hacia la literatura, despertando el interés y cultivando hábitos lectores sostenibles a lo largo del tiempo (Vannini, 1995).

El maestro, como mediador de la lectura, desempeña un papel crucial en la formación de hábitos lectores en los niños. Según Goodman (1986), el aprendizaje de la lectura no ocurre de manera aislada, sino en un contexto interactivo en el que los niños se relacionan con textos significativos. El enfoque del **Lenguaje Integral**, propuesto por este autor, subraya la importancia de utilizar materiales de lectura auténticos de diversos géneros literarios, como la poesía, la fantasía, la ficción y la no ficción.

Escalante (1995) refuerza esta idea al señalar que la literatura para niños enriquece el conocimiento de los niños al ofrecerles una gran cantidad de momentos y

emociones que disfrutan y que son relevantes para su desarrollo e interés personal. Una gran diferencia entre los enfoques tradicionales que se centran únicamente en emplear y aprender habilidades mecánicas, el enfoque integral de la lectura permite que los niños desarrollen competencias lingüísticas en un contexto natural y significativo. Desde una perspectiva psicológica y pedagógica, la percepción mágica de la literatura no solo estimula la imaginación, sino que también fortalece la identidad de los niños y su capacidad para comprender el mundo desde diferentes perspectivas. A través de la literatura, los niños pueden explorar emociones, resolver conflictos y desarrollar la empatía al identificarse con los personajes y sus vivencias.

En conclusión, la literatura para niños debe estar integrada en el currículo escolar como un medio para la mejora integral del niño. La investigación presente se apoya en estas bases teóricas para analizar cómo la literatura para niños contribuye a la enseñanza de valores y a la formación de hábitos lectores en la educación primaria. Es fundamental que la escuela fomente experiencias de lectura enriquecedoras que despierten la curiosidad y el amor por los libros, consolidando así el papel de la literatura como una herramienta poderosa en la construcción del conocimiento y la creatividad infantil.

Educación en Valores

La enseñanza de valores es ahora una parte fundamental en la formación integral de los niños, ya que permite desarrollar habilidades socioemocionales esenciales para su convivencia y desarrollo personal. Este enfoque educativo abarca aspectos como la ética, la moral, la empatía y el respeto, promoviendo actitudes y comportamientos positivos en la interacción con los demás. Un valor puede definirse como una cualidad o grupo de principios que guían la forma de actuar de una persona dentro de la sociedad humana. El principal objetivo es enseñar valores en la infancia para ayudar a los niños a reconocer la importancia de ciertas actitudes y prácticas en su vida cotidiana.

Teniendo una perspectiva más grande, la educación en valores busca ampliar el horizonte de la enseñanza, integrando principios éticos y cívicos en el aprendizaje académico de los estudiantes. Mientras que las asignaturas tradicionales enseñan el "qué" y el "cómo", la educación en valores responde al "para qué", proporcionando herramientas para que los niños puedan desenvolverse en su entorno con mayor seguridad y bienestar. De este modo, se fomenta un sentido de comunidad y cooperación que resulta esencial en la mejora social y emocional de los niños (Allende & Condemarín, 1997).

A lo largo de su crecimiento, los niños deben interiorizar normas y principios éticos que facilitan su socialización y la construcción de su personalidad. En este contexto, la educación en valores juega un papel crucial en la preparación de los niños para los desafíos del futuro, ayudándolos a establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones basadas en el respeto y la responsabilidad.

Valores Fundamentales en la Formación Infantil

Existen numerosos valores que deben ser transmitidos a los niños desde una edad temprana. Sin embargo, hay siete valores esenciales que son clave en su desarrollo y que deben ser promovidos activamente en su educación:

Responsabilidad

La responsabilidad es uno de los valores más importantes que deben ser aprendidos por los pequeños, ya que les ayuda a comprender que sus acciones tienen consecuencias, ya sean positivas o negativas. Desarrollar un sentido de responsabilidad les permite asumir compromisos, ser autónomos y entender la importancia del esfuerzo y la disciplina. En este proceso, los adultos, especialmente padres y docentes, juegan un papel fundamental al actuar como modelos de conducta, demostrando el cumplimiento de sus propias responsabilidades (Navas, 1995).

Generosidad

La generosidad es un valor que enseña a los niños la importancia de ayudar y compartir a los demás sin esperar que le den algo a cambio. En la infancia, la práctica

de este valor puede surgir en situaciones cotidianas, como compartir un juguete o colaborar en una actividad grupal. Fomentar la generosidad en los niños refuerza su empatía y su capacidad para desarrollar relaciones que tendrán como base el respeto y la cooperación (Rodríguez, 1991).

Compromiso

El compromiso es fundamental tanto en el ámbito académico como en el personal, ya que fomenta la perseverancia y la capacidad de asumir responsabilidades a largo plazo. Los niños que desarrollan un sentido de compromiso son más propensos a enfrentar desafíos con determinación y establecer relaciones interpersonales estables y de confianza. Este valor se refuerza cuando los niños ven ejemplos de personas comprometidas en su entorno, como docentes y familiares (Quintero, 1992).

Tolerancia

La tolerancia es un valor esencial en la sociedad actual, caracterizada por su diversidad cultural, religiosa y étnica. Enseñar a los niños a ser tolerantes desde temprana edad les permite desarrollar una mentalidad abierta y respetuosa hacia las diferencias. Este valor fomenta el entendimiento y la convivencia pacífica, además de ayudar a los niños a reflexionar sobre sus propios prejuicios y aprender a aceptar la pluralidad de pensamientos y estilos de vida (Goldin, 2000).

Humildad

La humildad es clave para el desarrollo de una personalidad equilibrada. Aunque es importante reforzar la autoestima de los niños, también es esencial enseñarles a reconocer sus propias limitaciones y valorar el aprendizaje continuo. La humildad les permite establecer relaciones interpersonales más sanas y evitar actitudes de superioridad o arrogancia (Jean, 1991).

Gratitud

La gratitud ayuda a los niños a desarrollar una actitud positiva hacia la vida ya valorar lo que reciben de los demás. Aprender a expresar gratitud contribuye a

fortalecer la empatía y la conciencia social, permitiendo a los niños reconocer la importancia de las acciones de otras personas en su bienestar (Reyes, 2003).

Honestidad

La honestidad es un valor fundamental para construir relaciones de confianza y respeto. Enseñar a los niños la importancia de decir la verdad y actuar con transparencia les permite desarrollar una personalidad íntegra y fortalecer su autoestima. La honestidad fomenta la autorreflexión y la responsabilidad sobre las propias acciones (Chukovsky, 1963).

Emociones, valores y juegos

Para la mejora en el aprendizaje de valores, se han desarrollado estrategias y herramientas divertidas que permiten a los niños aprender de manera interactiva. “Miniland Educativa ha creado la serie Emociones y Valores”, una colección de juegos diseñada para fomentar la empatía, la autoconfianza y el reconocimiento de emociones. Entre estos juegos destaca Diversity Hotel, mostrando a los niños muchas culturas a través de divertidos personajes, promoviendo el respeto por la diversidad. Asimismo, Familia Diversity Blocks es una herramienta que introduce a los niños en la comprensión de los distintos tipos de familias presentes en la sociedad actual, contribuyendo a la formación de una mentalidad abierta y respetuosa.

Estas iniciativas demuestran la importancia de integrar estrategias innovadoras en la educación infantil para fortalecer la enseñanza de valores. En este sentido, la literatura para niños también juega un papel crucial, ya que permite a los niños reflexionar sobre la moralidad a través de historias y personajes con los que pueden identificarse.

A pesar de la relevancia de la educación en valores, en la práctica, este enfoque no siempre recibe la atención adecuada dentro del sistema educativo. En muchas ocasiones, la enseñanza de valores se reduce a un contenido teórico que los niños memorizan sin aplicarlo en su vida cotidiana. Por ello, es fundamental que las

instituciones educativas adopten metodologías activas que permitan a los niños experimentar y vivir los valores de manera significativa (Escalante, 1995).

En conclusión, la educación en valores es una parte muy importante en la formación de los niños, ya que ayuda a su desarrollo personal y social. La investigación presente se basa en estos principios para analizar cómo la literatura para niños puede ser utilizada como un instrumento didáctico en la enseñanza de valores en la educación primaria, promoviendo actitudes y comportamientos positivos en los estudiantes.

Historia de la Literatura para niños

La literatura para niños ha mejorado a lo largo de los siglos, teniendo un papel crucial en la educación, la socialización y la imaginación de los niños. Aunque la transmisión oral de relatos ha existido desde tiempos inmemoriales, la literatura para niños comenzó a desarrollarse como un género diferenciado en Europa a mediados del siglo XVIII. Sin embargo, mucho antes de su consolidación, los niños ya accedían a relaciones heroicas, fantásticos, trágicos y místicos que estimulaban su imaginación y les transmitían valores culturales.

En sus inicios, los libros que existían en el siglo XVII estaban dirigidos principalmente a la formación de los hijos de la nobleza y la realeza, con una perspectiva elitista y moralizante. Con la llegada de la imprenta, la literatura para niños se expandió, incorporando representaciones teatrales, canciones y romances con un propósito didáctico. Un claro ejemplo de esta tradición es *Kalila y Dimna*, una recopilación de fábulas de origen oriental que llegó a Europa y se difundió ampliamente (Samaniego, 2010).

Siglo XVII y XVIII: Las Primeras Obras Infantiles

El desarrollo de la literatura para niños en Europa se consolidó con la aparición de autores que adaptaron fábulas y cuentos populares para el público infantil. Entre ellos, destaca Jean de La Fontaine, quien publicó sus famosas Fábulas entre 1668 y 1694, inspiradas en la tradición clásica de Esopo y Fedro. Sus relatos, llenos de

enseñanzas morales, ejercieron una gran influencia en la literatura española, influyendo en escritores como Tomás de Iriarte, Félix María de Samaniego y Eugenio Hartzenbusch.

A finales del siglo XVII, la salida de *Cuentos de Mamá Oca* (1697) de Charles Perrault marcó un hito en la literatura para niños. Esta obra recopiló relatos populares franceses y cuentos de tradición oral, como *Cenicienta*, *El gato con botas*, *Pulgarcito* y *Caperucita Roja*, añadiendo una moraleja al final de cada historia. De esta manera con estos cuentos Perrault creó el "mundo de las hadas" en la literatura para niños y sentó las bases del género fantástico dirigido a niños.

Siglo XIX: El Auge del Cuento Infantil

Durante el siglo XIX, el auge del Romanticismo influyó en la literatura para niños, promoviendo la imaginación y la individualidad. Este movimiento propició la recopilación y adaptación de cuentos tradicionales, lo que llevó al surgimiento de grandes exponentes de la literatura para niños.

Los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm publicaron entre 1812 y 1822 una colección de cuentos de hadas basada en la tradición oral alemana. En sus relatos aparecen grandes personajes que en la actualidad son pilares e iconos en la literatura para niños, como *Blancanieves*, *Cenicienta*, *Hansel y Gretel* y *Caperucita Roja*, esta última ya popularizada de Perrault.

Paralelamente, Hans Christian Andersen fue una de los mayores creadores de literatura infantil. En 1835, publicó su primer libro de cuentos, alcanzando gran reconocimiento con obras como *El soldadito de plomo*, *La sirenita*, *El patito feo* y *La pequeña vendedora de fósforos*. Andersen se destacó por su estilo emotivo y su capacidad para abordar temas profundos y conmovedores dentro del ámbito infantil.

En España, la literatura para niños también tuvo un desarrollo significativo con autores como Cecilia Böhl de Faber, conocida bajo el seudónimo de Fernán Caballero, quien en 1874 publicó Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e

infantiles. Siguiendo esta tradición, el padre Luis Coloma (1851-1915) escribió *Ratón Pérez*, basado en una leyenda popular española.

Siglo XIX: El Desarrollo de la Fantasía y la Aventura

En el siglo XIX fue marcada por la combinación de fantasía, aventura y humor en la literatura para niños. En 1865, Lewis Carroll publicó *Alicia en el país de las maravillas*, una obra que revolucionó el género al incorporar juegos de lógica y una estructura narrativa innovadora. Su popularidad se debe a la manera en que fusiona la fantasía con elementos psicológicos y filosóficos.

Autores como Robert Louis Stevenson también contribuyeron al género con obras de aventuras, como *La isla del tesoro* (1883), que introdujo el imaginario de piratas en la literatura para niños. Rudyard Kipling, por su parte, publicó *El libro de la selva* (1894), una obra inspirada en la cultura y fauna de la India colonial.

Otros escritores que marcaron esta época fueron Julio Verne, con sus novelas de ciencia ficción como “Viaje al centro de la Tierra (1864)” y “Veinte mil leguas de viaje submarino (1870)”, y Mark Twain, quien publicó “Las aventuras de Tom Sawyer (1876)”, en la que retrata la vida de un niño travieso con una narrativa realista y entretenida.

Siglo XX: La Expansión de la Literatura para niños

En el siglo XX, la literatura para niños adquirió mayor autonomía y se consolidó como un género esencial en la educación. Durante esta época, los autores comenzaron a escribir pensando específicamente en lo que a los niños les interesaban y necesitaban, alejándose de las antiguas narraciones moralizantes.

Uno de los personajes más emblemáticos de este período es *Pinocho*, creado por el escritor italiano Carlo Collodi en 1883. Este cuento, que relata la transformación de pinocho que era un muñeco de madera en un niño de carne y huesos, simboliza el crecimiento y la madurez infantil.

Otros autores que dejaron huella en la literatura para niños del siglo XX incluyen:

- **JM Barrie** , con *Peter Pan* (1904), que narra las aventuras de un niño que se niega a crecer.
- **Johanna Spyri** , con *Heidi* (1880), una historia que resalta el amor por la naturaleza y la familia.
- **Selma Lagerlöf** , con *El maravilloso viaje de Nils Holgersson* (1906), que mezcla geografía y fantasía.
- **Horacio Quiroga** , con *Cuentos de la selva* (1918), relatos ambientados en la selva misionera argentina.

En el ámbito de la poesía infantil, se destacan figuras como Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez (*Platero y yo*), Federico García Lorca y Gabriela Mistral, quienes contribuyeron con antologías dirigidas a los niños.

Siglo XX: El Teatro Infantil y su Desarrollo

El teatro infantil también adquirió relevancia durante el siglo XX. Creadores tal que Jacinto Benavente (*Cenicienta*), Eduardo Marquina (*El muñeco indestructible*) y Ramón del Valle-Inclán (*Cabeza de dragón*) exploran el género, creando obras dirigidas a un público infantil con un enfoque educativo y lúdico.

Literatura para niños peruana

La literatura para niños en el Perú ha evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando la riqueza de su historia, su diversidad cultural y sus procesos sociales. Su desarrollo puede dividirse en diversas etapas, cada una de ellas marcada por influencias sociales, económicas y culturales propias. Desde los mitos y relatos prehispánicos hasta la literatura contemporánea, la literatura para niños peruana ha sido un vehículo para la transmisión de valores, la educación y la construcción de identidad.

Expresiones Pluriculturales en la Literatura para niños Peruana

El Perú es un país con un vasto patrimonio cultural, producto de la confluencia de diversas tradiciones indígenas y la influencia de la colonización española.

No obstante, la riqueza literaria del país no se inicia con la llegada de los europeos, sino que se remonta a las antiguas civilizaciones preincaicas, como la Chavín, la Mochica, la Chimú y la Nazca. Estas culturas ya contaban con una tradición oral rica en mitos, leyendas, canciones y cuentos, los cuales han sido transmitidos a lo largo de generaciones y forman parte del acervo cultural del país (Arguedas, 1966).

Los mitos y leyendas indígenas fueron las primeras manifestaciones de la literatura para niños en el Perú. Estas historias fueron utilizadas por las sociedades prehispánicas para enseñar a los niños sobre su cosmovisión, valores y normas sociales. Un ejemplo fundamental es la recopilación *Dioses y hombres de Huarochirí*, realizada en 1598 por Francisco de Ávila, sacerdote y extirpador de idolatrías, quien documentó en quechua diversas creencias de los pueblos andinos. Esta obra, posteriormente traducida por José María Arguedas en 1966, constituye un testimonio clave del pensamiento mitológico de la época y la gran importancia que tuvo en la formación de los niños en la cultura.

En este contexto, las narraciones indígenas no solo tenían un carácter didáctico, sino que también proporcionaban entretenimiento y permitían a los niños desarrollar su imaginación y creatividad. Estas historias, recopiladas a lo largo del tiempo, han sido fundamentales para la literatura para niños peruana, pues reflejan la identidad pluricultural del país y su diversidad de tradiciones orales.

El Mundo Infantil y la Literatura en la Época Incaica

Durante el Tahuantinsuyo, la educación de los niños tenía un papel central en la sociedad. En los *yachay wasi* (casas del conocimiento), los *amautas* eran los encargados de la enseñanza y utilizaban la literatura oral como un medio pedagógico para transmitir conocimientos y valores. La poesía y los relatos míticos eran parte de la formación de los jóvenes, quienes aprendían sobre la historia, las normas morales y las leyes a través de la tradición oral (Valera, 1618).

Las *haravicos*, o poetas andinos, desempeñaron un papel similar al de los juglares europeos, recitando leyendas, epopeyas y canciones en las festividades y

eventos importantes. Entre los relatos más conocidos de la época incaica se encuentran las leyendas de *Manco Cápac* y *Mama Ocllo*, *Los Hermanos Ayar* y *El Achirana del Inca*, historias que explicaban el origen de la civilización andina y transmitían enseñanzas morales.

Los Cronistas y la Literatura para niños

Con la llegada de los españoles, la literatura para niños peruana comenzó a adquirir nuevos matices. Los cronistas de la época colonial jugaron un papel fundamental en la preservación de relatos y tradiciones orales indígenas. El gran Inca Garcilaso de la Vega, considerado el primer intelectual mestizo de América, documentó en sus *Comentarios Reales de los Incas* (1609) diversas historias de su infancia, combinando hechos históricos con relatos fantásticos. Obras como *Un suceso extraño ocurrido en el valle de Hacarí* y *La aventura de Rodríguez Niño y los galeotes* incorporan elementos narrativos que pueden considerarse antecedentes de la literatura para niños en el Perú.

Independencia y Manifestaciones Literarias

Durante el período de independencia, la literatura para niños peruana comenzó a adquirir mayor autonomía. Mariano Melgar (1790-1815), poeta y patriota peruano, es considerado uno de los primeros autores en escribir fábulas dirigidas a los niños. Sus relatos, inspirados en la tradición hispánica y andina, transmitían valores de justicia, solidaridad y respeto hacia las culturas indígenas (Sánchez, 1986).

A partir del del siglo XIX, con el auge del romanticismo y el indigenismo, surgieron autores que comenzaron a rescatar y reinterpretar la tradición oral para adaptarla a un público infantil. Cecilia Böhl de Faber, conocida como Fernán Caballero, publicó en 1874 *Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles*, una obra que reflejaba la riqueza cultural del Perú y su influencia hispánica.

Literatura para niños en el Siglo XX: Reformas y Evolución

Durante el siglo XX, la literatura para niños en el Perú experimentó una evolución significativa, influenciada por las reformas educativas y la necesidad de

crear contenidos literarios adaptados a la infancia. La Generación del 75 fue compatible con un papel clave en este proceso, ya que sus escritores participaron activamente en la reforma educativa y en la producción de materiales escolares dirigidos a los niños.

El escritor Carlota Flores de Nevada publicó obras como, *Esta tierra que gira entre cometas* (1977). *Cuentos de Lluvia* (1975) y *Algún día, algún lugar* (1982), en las cuales se observa un fuerte arraigo en la cultura popular, así como una preocupación por valores humanos esenciales como la verdad, la solidaridad y la justicia social (Sánchez, 1984).

Otro autor destacado de este período es Jorge Díaz Herrera, cuya obra *Parque de Leyendas* (1977) se caracteriza por la combinación de fantasía y realidad, el uso de un lenguaje poético y la creación de mundos imaginarios que conectan con la sensibilidad infantil. Su estilo innovador le permitió convertirse en uno de los exponentes más representativos de la literatura para niños peruana contemporánea.

Aspectos Básicos de la Literatura para niños

La literatura para niños es una manifestación artística que tiene como propósito principal entretener, educar y estimular el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños. Su evolución ha estado influenciada por factores históricos, sociales y culturales que han dado forma a su contenido y estructura. Como parte fundamental del proceso educativo y del desarrollo de la identidad infantil, la literatura dirigida a los niños no solo debe ajustarse a su nivel de comprensión, sino también responder a sus intereses y necesidades.

Según Real (1995) de su función artística, la literatura para niños posee un carácter ideológico, ya que refleja la estructura social en la que se desarrolla. Al igual que otros géneros literarios, está influenciada por los hechos económicos, políticos y culturales de la época en que se creó. Esto es evidente en la tradición oral andina, cuyos cuentos y leyendas transmiten la cosmovisión de los pueblos indígenas y han sido preservados como parte del acervo cultural del Perú (Arguedas, 1966).

La literatura para niños posee una dimensión universal en la medida en que las historias y personajes trascienden el tiempo y el espacio, permitiendo que niños de diversas culturas y épocas disfruten de relaciones con valores y enseñanzas comunes. Ejemplos de ello son cuentos clásicos como *Blancanieves*, *El gato con botas* y *Aladino y la lámpara maravillosa*, los cuales han sido adaptados y reinterpretados a lo largo de generaciones en diferentes sociedades.

Sin embargo, Real (1995) también destaca que, en contextos de desigualdad económica y social, el acceso a la literatura para niños es limitado para ciertos sectores de la población. En sociedades colonizadas y en vías de desarrollo, muchos niños enfrentan condiciones de pobreza, desnutrición y explotación, lo que les impide acceder a la literatura creada para un público infantil privilegiado. Esta realidad evidencia la necesidad de desarrollar estrategias inclusivas para democratizar la literatura para niños y hacerla accesible a todos los niños, independientemente de su contexto socioeconómico.

Características de la Literatura para niños

La literatura para niños presenta particularidades que la distinguen del resto de la literatura. Según Sánchez (2008), aunque comparte los mismos principios estéticos que la literatura en general, posee rasgos específicos que la hacen única dentro del universo literario.

Uno de los principales aspectos que la diferencian es el contenido temático. Las historias infantiles varían según la edad de los lectores. Los niños pequeños suelen estar más interesados en relatos protagonizados por animales, cuentos de hadas y situaciones cómicas, mientras que los niños mayores comienzan a explorar géneros como el misterio y la aventura.

Otro aspecto crucial es el lenguaje. La literatura para niños debe emplear un vocabulario accesible, estructurado de manera clara y sencilla, evitando términos complejos que dificulten la comprensión. Además, el lenguaje debe adaptarse a la

forma en que los niños se expresan naturalmente, facilitando su identificación con los personajes y situaciones narradas (Sánchez, 2008).

Asimismo, la literatura para niños se caracteriza por el uso de elementos como la fantasía, el humor y el dinamismo narrativo. Estos cuentos permiten mantener la atención de los niños y estimular su imaginación, proporcionándoles experiencias literarias enriquecedoras y significativas.

En la literatura para niños se manifiestan de manera tangible tres dimensiones fundamentales:

1. **El espíritu de la infancia:** Representa la esencia del arte literario dirigido a los niños, reflejando sus emociones, miedos, alegrías y deseos.
2. **El interior:** Hace referencia a la capacidad del adulto escritor para conectarse con la infancia y comprender su forma de niño ver el mundo.
3. **El niño real y concreto:** Es el lector infantil, cuya realidad social y cultural influye en su interpretación de los textos literarios.

Fines de la Literatura para niños

Diversos estudios han señalado que la literatura para niños cumple múltiples propósitos en el desarrollo de los niños. Según Cabel (1988), sus principales funciones son:

- **Presentar la realidad de manera atractiva y accesible:** Los niños se enfrentan a un mundo complejo y desigual, por lo que la literatura para niños debe ofrecerles una visión comprensible y estimulante de su entorno.
- **Contribuir a la formación integral del niño:** La literatura debe fomentar el desarrollo de valores humanistas, promoviendo la apreciación de la belleza y fortaleciendo la identidad cultural.
- **Estimular la imaginación y la creatividad:** A través de la lectura, los niños pueden desarrollar su capacidad de innovación y su pensamiento crítico.
- **Proporcionar un marco social basado en la justicia y la equidad :** La literatura

para niños debe ayudar a los niños a comprender la importancia de la solidaridad, el respeto y la convivencia armoniosa.

Por su parte, Rosario (1986) plantea que la literatura para niños tiene los siguientes objetivos:

- **Deleitar, entretener e instruir:** La lectura debe ser placentera y enriquecedora para los niños.
- **Facilitar el encuentro temprano con la obra de arte:** Introducir a los niños en la literatura desde una edad temprana les permite desarrollar sensibilidad artística y apreciación estética.
- **Favorecer una comunicación satisfactoria:** La literatura para niños promueve la mejora del lenguaje y la expresión oral y escrita.
- **Generar experiencias significativas:** A través de la lectura, los niños pueden relacionar los relatos con sus propias vivencias, ampliando su comprensión del mundo.
- **Ayudar a los niños a ubicarse en su entorno:** La literatura para niños les proporciona instrumentos para comprender su realidad y fortalecer su identidad cultural.

Funciones de la literatura para niños

La literatura para niños desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, no solo como una forma de entretenimiento, sino también como un medio de enseñanza, socialización y desarrollo del pensamiento crítico. Su función principal es el arte, ya que abarca tanto la forma como el contenido, promoviendo la mejora del lenguaje y del pensamiento en todas las etapas de la infancia (Real, 1995).

Además, como forma de conciencia social, la literatura para niños refleja, crea y recrea la realidad a través de la oralidad, la escritura y la construcción de imágenes literarias. Esto le otorga una serie de funciones específicas, tanto pedagógicas como estéticas, que enriquecen el proceso educativo y cultural de los niños.

Funciones específicas de la literatura para niños

Desde una perspectiva didáctica y pedagógica, la literatura para niños cumple diversas funciones que favorecen el aprendizaje y la formación integral de los niños.

a) Función Estética

La literatura para niños hace que los niños ingresen en el mundo del arte, permitiéndoles apreciar en arte a través del lenguaje y las pinturas, e imágenes. Esta función presenta los contenidos de la manera más atractiva posible, despertando la sensibilidad artística y fomentando la creatividad, la imaginación y la fantasía en los niños (Sánchez, 2008).

b) Función Lúdica

El juego es un elemento esencial en la infancia, y la literatura para niños contribuye a enriquecer la experiencia lúdica. La interacción con relatos, canciones, representaciones teatrales y expresiones artísticas genera gozo y curiosidad en los niños, promoviendo su desarrollo emocional y cognitivo (Real, 1995).

c) Función Ética

A través de sus relaciones, la literatura para niños transmite valores y normas de convivencia social. Mediante la identificación con personajes y situaciones, los niños interiorizan principios éticos como la igualdad, el respeto, la justicia y la solidaridad. No obstante, para que esta función sea efectiva, es importante que la literatura no solo exponga valores, sino que también fomente la reflexión y la actitud crítica (Rosario, 1986).

d) Función Cultural

La literatura para niños permite que los niños se familiaricen con las costumbres, la historia, y las tradiciones de su sociedad. En este sentido, las leyendas, cuentos, y mitos forman parte del acervo cultural de los pueblos y sirven como vehículos para la transmisión de conocimientos y tradiciones entre generaciones (Arguedas, 1966).

e) Función Social

Dado que el ser humano es un ser social, la literatura para niños tiene un papel clave en la socialización para los niños. A través de hacer amigos y tener un ambiente cómodo con la lectura, los niños aprenden a comprender la realidad social, las relaciones interpersonales y las normas de convivencia. Esta función favorece el desarrollo de la empatía y la cooperación, permitiendo que los niños se integren mejor en su entorno (Cabel, 1988).

f) Función Transformadora

La literatura para niños tiene el potencial de generar cambios en la sociedad, promoviendo el entendimiento y la adaptación de la realidad. En contextos de desigualdad y exclusión, la literatura para niños puede convertirse en una herramienta de resistencia y reivindicación de derechos. A través de historias que cuestionan las estructuras sociales y presentan alternativas de cambio, la literatura contribuye a que los ciudadanos sean más constructivos y crítico con la justicia social (Real, 1995).

g) Función Formativa

La literatura para niños no solo entretiene, sino que también educa y desarrolla competencias lingüísticas y cognitivas en los niños. La lectura de cuentos, poesías y obras teatrales fomenta la adquisición de vocabulario, la capacidad de análisis, y la comprensión lectora. Además, permite que los niños desarrollen habilidades como la intertextualidad, la capacidad de argumentación y el pensamiento crítico (López, 1990).

Géneros de la Literatura para niños

La literatura para niños se clasifica en diferentes géneros, cada uno con características particulares que van de acuerdo a los gustos de los niños y también a sus necesidades.

Según López (1990), los géneros literarios infantiles pueden dividirse en los siguientes grupos:

Narrativo o épico: Incluye mitos, cuentos, leyendas, fábulas y epopeyas. Ejemplos de este género son *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi y *Las fábulas de Esopo*.

Lírico o poético: Comprende la poesía, las canciones, los trabalenguas y las adivinanzas. Se caracteriza por el ritmo y la musicalidad del lenguaje, lo que facilita la memorización y el desarrollo del lenguaje oral. **Dramático o teatral:** Incluye teatro infantil, mimo, títeres y marionetas.

Este género fomenta la creatividad y la expresión corporal, permitiendo que los niños representen historias y exploren nuevas formas de comunicación.

Los cuentos infantiles

El cuento es una de las formas más utilizadas en la literatura para niños debido a su brevedad, su estructura clara y su capacidad para captar la atención de los niños.

Según Rojas (2001), los cuentos permiten a los niños utilizar su imaginación, estimulando el pensamiento y el desarrollo del lenguaje. A través de los cuentos, los niños pueden explorar el pasado, proyectarse hacia el futuro y vivir experiencias fantásticas que enriquecerán su comprensión del mundo.

Valdez (2003) define el cuento como "una narración breve, oral o escrita, con una estructura simple y un propósito educativo o recreativo" (p. 56).

Delaunay (1986, citado por Castro, 2014) destaca que los cuentos infantiles permiten a los niños acceder a universos distintos al suyo, invitándolos a descubrir nuevas realidades y ampliar su visión del mundo.

Desde un punto de vista lingüístico y cognitivo, el cuento favorece el desarrollo de habilidades fundamentales, como:

- **Coherencia narrativa.** Permite a los niños organizar eventos en torno a una idea central.
- **Secuenciación temporal.** Ayuda a comprender la relación entre los eventos del relato.

- **Causalidad.** Estimula el pensamiento lógico y la capacidad de inferencia.

Además, la narración de cuentos es un factor determinante en el éxito escolar futuro, ya que fortalece habilidades como la comprensión lectora y el pensamiento analítico.

Cabrera (2001) señala que el cuento es tan antiguo como la humanidad misma, surgiendo de la necesidad de compartir experiencias y conocimientos a través de relatos orales.

En conclusión, el cuento infantil es una herramienta fundamental en la educación y el desarrollo de los niños, ya que les permite explorar el lenguaje, fortalecer su creatividad y comprender el mundo que los rodea.

El cuento infantil

El cuento infantil es una de las formas narrativas más antiguas y utilizadas en la educación y el entretenimiento de los niños. Su estructura sencilla y su capacidad para transmitir valores y conocimientos han hecho de este género una herramienta fundamental en la formación de los más pequeños. A lo largo del tiempo, ha evolucionado adaptándose a las necesidades de cada generación, conservando su esencia de narración breve con un argumento claro y significativo.

Estructura del Cuento Infantil

Según López (2010), un cuento debe poseer una unidad narrativa que se estructura en tres partes esenciales: **introducción, desarrollo y diseño.**

Introducción o exposición

Esta sección presenta los elementos clave del relato, proporcionando al lector la información necesaria para comprender el contenido. Aquí se describe el contexto, se presentan los personajes principales y se establece el conflicto o la situación inicial que guiará la historia.

Desarrollo o complicación

Durante esta etapa, se presentan los eventos principales del cuento y se desarrollan las acciones que llevan a la resolución del conflicto. En esta fase, el autor construye la tensión narrativa, captando el interés del lector y generando expectativas sobre el diseño.

Desenlace o resolución

Es la parte final del cuento, donde se resuelven los conflictos y se cierra la historia. Puede concluir con una enseñanza moral, un final feliz, un giro inesperado o una reflexión abierta que invita a la interpretación del lector.

Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que el cuento está compuesto por diversos elementos que le otorgan cohesión y profundidad. Estos elementos son:

1. Personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia y pueden ser descritos de manera directa, mediante la narración del autor, o indirecta, a través del diálogo y sus acciones. En la literatura para niños, los personajes suelen tener características bien definidas que facilitan la identificación del lector con ellos. Pueden ser humanos, animales antropomorfizados o seres fantásticos, dependiendo del tipo de cuento.

1. Ambiente

El ambiente hace referencia al espacio geográfico donde se desarrolla la historia. En los cuentos infantiles, este suele ser limitado y con descripciones sencillas, permitiendo a los niños imaginarlo con facilidad. Puede ser realista, situando la narración en un contexto cotidiano, o fantástico, con escenarios imaginarios que amplían las posibilidades de exploración y creatividad.

2. Tiempo

El tiempo indica la época o el período en el que transcurre la historia. Puede ser un tiempo específico (por ejemplo, la Edad Media) o un tiempo indeterminado

("hace mucho tiempo en un reino lejano"). En muchos cuentos infantiles, el tiempo es flexible y no sigue una estructura lineal, permitiendo saltos temporales o la repetición de eventos.

3. Atmósfera

La atmósfera es el entorno emocional que envuelve la narración. Puede transmitir diferentes sensaciones, como misterio, alegría, angustia o esperanza, dependiendo de la historia. Este elemento influye en la forma en que el lector experimenta el cuento y en la conexión que establece con los personajes y eventos.

4. Trama y conflicto

La trama es la secuencia de eventos que conforman la historia, mientras que el conflicto es la tensión o problema central que impulsa la acción. El conflicto puede ser:

Externo: cuando involucra a los personajes con otros personajes, con la naturaleza o con la sociedad.

Interno: cuando el personaje se enfrenta a una lucha consigo mismo, como el miedo, la inseguridad o la toma de decisiones.

En los cuentos infantiles, los conflictos suelen resolverse de manera clara y satisfactoria, brindando una enseñanza o mensaje positivo.

5. Intensidad

El cuento infantil se centra en una idea principal, evitando la dispersión con tramas secundarias. Esto permite que la historia mantenga su coherencia y claridad, facilitando la comprensión del niño.

6. Tensión

La tensión narrativa es el grado de expectativa y emoción que genera la historia en el lector. Un cuento bien estructurado mantiene el interés del niño a lo largo de la narración, construyendo momentos de incertidumbre o sorpresa que impulsan la lectura hasta el desenlace.

7. Tono

El tono refleja la actitud del autor hacia la historia y los personajes. Puede ser humorístico, melancólico, reflexivo, irónico, entre otros. En los cuentos infantiles, el tono suele ser ameno y accesible, ajustándose a la edad del público objetivo.

Importancia del Cuento Infantil en el Desarrollo Infantil

El cuento infantil no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños.

1. Desarrollo del lenguaje

Los cuentos amplían el vocabulario infantil, favorecen la comprensión lectora y mejoran la expresión oral y escrita. Al escuchar y leer cuentos, los niños adquieren estructuras gramaticales y fonéticas que enriquecen su comunicación (Rojas, 2001).

2. Estimulación de la Imaginación y Creatividad

Los cuentos infantiles permiten que los niños exploren mundos nuevos, se identifiquen con personajes fantásticos y desarrollen su capacidad de inventar y crear. La narración de historias fomenta la creatividad y el pensamiento abstracto (Delaunay, citado por Castro, 2014).

3. Formación en Valores y Moralidad

Los cuentos transmiten valores como la amistad, la solidaridad, el respeto y la perseverancia. A través de historias con moralejas o enseñanzas, los niños interiorizan normas de convivencia y aprenden a diferenciar el bien del mal (Valdez, 2003).

4. Desarrollo emocional

La literatura para niños ayuda a los niños a procesar sus emociones y enfrentar situaciones difíciles. Los cuentos permiten que los niños se identifiquen con los personajes y vivan experiencias a través de ellos, ayudándolos a comprender sus propios sentimientos y los de los demás (Cabrera, 2001).

5. Estimulación de la Comprensión y el Pensamiento Crítico

Los cuentos infantiles fomentan el análisis, la reflexión y la resolución de problemas. A medida que los niños siguen la historia, hacen inferencias, establecen relaciones de causa y efecto y predicen lo que sucederá a continuación, desarrollando su capacidad crítica y lógica (Mallorca, 2000).

2.3. Definición de términos básicos

Literatura infantil. La literatura infantil comprende un conjunto de textos creados especialmente para los niños, escritos en un lenguaje claro y atractivo, que además de entretener, cumplen una función educativa y formativa, estimulando su imaginación, creatividad y la adquisición de valores (Sánchez, 2021).

Valores (en educación). Los valores se entienden como principios que guían la conducta y orientan la convivencia armónica. En el ámbito educativo, permiten que los estudiantes desarrollen actitudes responsables, solidarias y respetuosas, fomentando su formación integral como ciudadanos (Pionce, 2020).

Aplicación de valores. La aplicación de valores se refiere a la puesta en práctica de principios como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad en la vida cotidiana de los estudiantes, expresándose en sus acciones, interacciones con los demás y en el cumplimiento de las normas escolares (adaptado de Pionce, 2020).

Estudiantes de cuarto grado de primaria. Los niños y niñas de cuarto grado de primaria, que en promedio tienen entre 9 y 10 años de edad, se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo en la que comienzan a consolidar aprendizajes más abstractos, fortalecen su capacidad de socialización y muestran mayor disposición a interiorizar normas y valores sociales (Zilberman, 2006).

Contexto educativo. El contexto educativo hace referencia al entorno en el que se desarrolla la formación escolar, considerando tanto las características institucionales como las particularidades socioculturales del medio. En el caso de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes”, ubicada en La Merced –

Chanchamayo – Junín, este contexto influye directamente en la manera en que se enseña y aplican los valores mediante la literatura infantil (Sánchez, 2021).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La literatura infantil tiene un efecto significativo en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La literatura infantil influye en los valores sociales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.
- b) La literatura infantil influye en los valores éticos y morales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable Independiente

- Empleo de la literatura infantil.

2.5.2. Variable Dependiente

- Aplicación de valores.

2.6. Operacionalización de variables e indicadores

	conducta escolar de los estudiantes de 4to grado de primaria.		<p>espontáneamente a otros.</p> <p>Comparte materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperación, <p>Participa en trabajos grupales.</p> <p>Contribuye a resolver tareas comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatía <p>Comprende y reconoce emociones de otros</p>
		- Valores éticos y morales.	<p>- Honestidad,</p> <p>Dice la verdad en situaciones escolares.</p> <p>Reconoce errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad, <p>Cumple tareas asignadas.</p> <p>Cuida materiales y pertenencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justicia, <p>Actúa equitativamente con sus compañeros.</p> <p>Toma decisiones correctas en conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autocontrol <p>Regula emociones en situaciones difíciles.</p>

CAPITULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se clasifica como aplicada, debido a que busca generar soluciones prácticas frente a una problemática educativa específica: el fortalecimiento de valores mediante la literatura infantil. Según Hernández & Mendoza (2018), la investigación aplicada se orienta a transformar realidades concretas a partir de la utilización del conocimiento científico.

3.2. Nivel de investigación

El estudio corresponde al **nivel cuasi experimental**, ya que se desarrolló en clases la literatura infantil, con el objetivo de que los estudiantes de la muestra e interioricen los valores. De acuerdo con Arias (2012),

3.3. Métodos de investigación

Se empleó el **método científico**, entendido como un procedimiento sistemático y organizado que permite obtener conocimientos válidos y confiables acerca de la realidad educativa. Al respecto, Bernal (2010) sostiene que el método científico se caracteriza por la observación rigurosa, la formulación de hipótesis y la verificación empírica de los resultados.

3.4. Diseño de investigación

El diseño adoptado fue **preeperimental**, con la aplicación de un pretest y un postest a un solo grupo de estudiantes de cuarto grado. Este tipo de diseño permite evaluar los cambios en la variable dependiente después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la literatura infantil (cuentos). Según Hernández & Mendoza (2018).

M PE. X ----- PS-----

PE = Prueba de entrada de valores.

X = Clases de (literatura infantil)

PS = Prueba de salida de valores.

3.5. Población y muestra

a) Población:

La población del estudio está conformada Estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo.

Tabla 1. Población de estudiantes

Sección	Número de estudiantes
Cuartos Grado A	23
Cuartos Grado B	23
Cuarto Grado C	24
Total	70

Fuente: Registro de acción docente:

La muestra intencional seleccionada fue de 24 estudiantes, perteneciente a la sesión del cuarto grado “C.:

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas para la recopilación de datos:

- **Fichaje:** Permitió realizar un análisis documental de textos relevantes sobre la literatura para niños y su impacto en la enseñanza de valores.
- **Observación:** Se llevó a cabo un proceso sistemático de recopilación de información luego analizamos y nos permitió plantear nuestra investigación.
- **Desarrollo de clases.** – se realizó sesiones de clases de literatura infantil, con el objetivo de que los estudiantes interioricen los valores.
- **Evaluación.** - Se aplicó un cuestionario de temas sobre valores a estudiantes con el propósito de obtener información.

Instrumentos

Encuesta sobre Aplicación de Valores a través de Literatura Infantil, diseñado para obtener datos cuantificables sobre la percepción de los estudiantes respecto a la aplicación de valores a través del desarrollo de la literatura para niños. Dicha prueba consta de 40 ítems, con valoración basado a Likert, niveles de puntuación: 1-5.

Para la interpretación de los resultados, se estableció una escala de valoración cualitativa basada en tres niveles: Bajo, Medio y Alto. Cada ítem de la escala Likert se interpretó considerando que los puntajes de 1–2 corresponden al nivel Bajo, 3 al nivel Medio y 4–5 al nivel Alto.

Escala de valoración:

1	Bajo	20-46
2	Medio	47-73
3	Alto	74-100

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

El cuestionario de encuesta fue aplicado a los estudiantes del **cuarto grado de primaria**, con el propósito de evaluar su percepción sobre la literatura para niños y la práctica de valores.

Para garantizar la **validez** del instrumento, se utilizó la **técnica de juicio de expertos**, donde docentes de aula revisaron el cuestionario para evaluar su claridad, pertinencia y coherencia (Hernández et al., 2014).

En cuanto a la **confiabilidad**, se llevó a cabo una prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes para verificar la consistencia y confiabilidad del cuestionario, asegurando la calidad de los datos recolectados.

3.8. Técnicas de análisis de datos

a) Manual de procesamiento

Se diseñó una tabla de preguntar para recabar datos, lo que permitió construir una tabla de frecuencias para el análisis e interpretación de la información obtenida.

b) Procesamiento electrónico

Se empleó el software SPSS 27 el análisis de datos estadístico de los datos recopilados, facilitando la organización y visualización de los resultados.

c) Estadísticas

Se aplicaron las siguientes técnicas estadísticas para el análisis de los datos:

- **Medidas de tendencia central:** Media, mediana y moda.
- **Medidas de dispersión:** Desviación estándar y análisis de varianza (ANOVA).
- **Gráficos y tablas:** Para la representación visual de los resultados obtenidos.

3.9. Tratamiento estadístico

Para el análisis cuantitativo de los datos, se utilizó el paquete estadístico SPSS 27, que permitió calcular indicadores estadísticos como:

- **Media y mediana**, para evaluar la tendencia central de las respuestas.
- **Desviación estándar**, para analizar la variabilidad de los datos.
- **Análisis de medias**, para ver la diferencia en los resultados y tener una mejor confiabilidad.

Este tratamiento estadístico permitió tener una la precisión y confiabilidad de los resultados alta.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El estudio se desarrolló bajo principios éticos fundamentales, garantizando la confidencialidad y el respeto por los participantes.

- **Consentimiento informado:** Se solicitó la autorización de los padres, docentes y estudiantes para participar en la investigación, asegurando su voluntariedad y confidencialidad (Creswell, 2014).
- **Ética en la interpretación de datos:** Se garantizaron los objetivos del análisis, sin manipulación de resultados ni sesgos en la presentación de los hallazgos.

Desde una perspectiva filosófica, la investigación se basa en el constructivismo, el cual sostiene que el cual nos indica que el conocimiento es construido por el investigador al momento de interactuar con el entorno (Vygotsky, 1978). Este enfoque resalta la importancia de la literatura para niños en la mejora de valores y su desarrollo del pensamiento crítico en los niños.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló con la finalidad de aplicar y evaluar la propuesta pedagógica basada en literatura infantil en los estudiantes del 4.º grado “C” de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en La Merced – Chanchamayo. A continuación, se describe de manera detallada el proceso ejecutado.

En primera instancia, se gestionó el permiso correspondiente ante la Dirección de la institución educativa, solicitando la autorización para trabajar durante un periodo de un mes, específicamente los días martes y jueves. Una vez obtenida la aprobación, se coordinó con la docente del aula para organizar las actividades y establecer el cronograma de intervención.

La ejecución inició con la aplicación de la prueba de entrada (pretest), con el propósito de obtener un diagnóstico inicial sobre el nivel de aplicación de valores en los estudiantes. Posteriormente, se desarrollaron las sesiones planificadas dentro del área de Comunicación, utilizando como estrategia principal la literatura infantil, mediante cuentos y fábulas de la zona, con el fin de promover la reflexión y la vivencia de valores.

Culminada la intervención pedagógica, se aplicó la prueba de salida (postest), permitiendo comparar los resultados y evaluar el efecto de la propuesta en el grupo participante.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 2. Niveles de aplicación de valores en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0	0	0,0
Medio	24	100,0	16	66,7
Alto	0	0,0	8	33,3
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 1 muestra la distribución de los niveles de aplicación de valores en los estudiantes, antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, se observa que el 100% (24 estudiantes) se ubicó en el nivel Medio, mientras que ninguno alcanzó los niveles Bajo o Alto. Este resultado evidencia que, al inicio, los estudiantes presentaban un nivel moderado de aplicación de valores, caracterizado por conductas positivas pero poco consistentes o estables, tal como se describe en la escala cualitativa utilizada.

Tras la intervención, en el postest, se aprecia un cambio significativo en la distribución de niveles. El 66,7% (16 estudiantes) permaneció en el nivel Medio, mientras que el 33,3% (8 estudiantes) ascendió al nivel Alto. Es importante destacar que, al igual que en el pretest, ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo en la evaluación final.

Este cambio evidencia una mejora considerable en la aplicación de valores, atribuible al uso de la literatura infantil como estrategia educativa. El incremento en el nivel Alto indica que un grupo significativo de estudiantes logró desarrollar conductas

de respeto, cooperación, solidaridad, honestidad y autocontrol de manera sólida y consistente, lo que demuestra la eficacia de la intervención.

4.2.1. Aplicación de valores sociales

Tabla 3. Niveles de aplicación de valores sociales en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0	0	0,0
Medio	23	95,8	15	62,5
Alto	1	4,2	9	37,5
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 2 presenta la comparación de los niveles de aplicación de valores sociales —respeto, solidaridad, cooperación y empatía— antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, la gran mayoría de estudiantes, equivalente al 95,8% (23 estudiantes), se ubicó en el nivel Medio, mientras que solo 1 estudiante (4,2%) alcanzó el nivel Alto. No se registraron estudiantes en el nivel Bajo. Estos resultados iniciales indican que los estudiantes evidenciaban conductas positivas relacionadas con los valores sociales, pero de forma aún inestable o poco consolidada. Es decir, participaban, respetaban y cooperaban, pero no de manera sostenida o espontánea.

Tras la aplicación de la propuesta pedagógica, los resultados del postest muestran un avance significativo en la distribución de niveles. Si bien el 62,5% (15 estudiantes) aún se mantiene en el nivel Medio, es evidente el incremento en el nivel Alto, que asciende a 37,5% (9 estudiantes). Nuevamente, ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo.

Este incremento del 4,2% al 37,5% en el nivel Alto representa una mejora sustancial del 33,3%, lo que evidencia un impacto positivo de la literatura infantil en la interiorización y práctica de los valores sociales. Los estudiantes demostraron

mayor cooperación en trabajos grupales, mayor respeto por las normas y turnos, así como mejor disposición para ayudar y comprender a sus compañeros.

1. Valor: Respeto

Tabla 4. Niveles de aplicación de respeto en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12,5	0	0,0
Medio	17	70,8	16	66,7
Alto	4	16,7	8	33,3
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 3 muestra la distribución de los niveles de aplicación del valor respeto antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, se observa que el 12,5% (3 estudiantes) se encontraba en el nivel Bajo, reflejando dificultades para respetar normas, turnos de participación, opiniones ajenas y normas de convivencia básica. La mayor parte de los estudiantes, equivalente al 70,8% (17 estudiantes), se ubicó en el nivel Medio, lo que indica comportamientos respetuosos pero no consistentes, requiriendo aún supervisión y recordatorios del docente. Solo el 16,7% (4 estudiantes) alcanzó el nivel Alto, lo que evidencia que un grupo reducido demostraba conductas de respeto sólidas y estables desde el inicio.

Posteriormente, en el postest, se aprecia una mejora progresiva y significativa. En primer lugar, ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo, lo que representa un avance del 12,5%, eliminando por completo comportamientos de irrespeto evidenciados al inicio. El nivel Medio concentró al 66,7% (16 estudiantes), ligeramente menor al registrado en el pretest; sin embargo, el

cambio más relevante se presenta en el nivel Alto, que aumentó al 33,3% (8 estudiantes), duplicando prácticamente la proporción inicial.

Este incremento en el nivel Alto y la eliminación del nivel Bajo permiten afirmar que la intervención mediante cuentos y fábulas tuvo un efecto positivo significativo en la práctica del respeto por parte de los estudiantes.

2. Valor: Solidaridad

Tabla 5. Niveles de aplicación de solidaridad en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0	0	0,0
Medio	20	83,3	16	66,7
Alto	4	16,7	8	33,3
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 4 presenta la comparación de los niveles de aplicación del valor solidaridad antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, la mayoría de los estudiantes, equivalente al 83,3% (20 estudiantes), se ubicó en el nivel Medio, lo cual indica que mostraban conductas de ayuda, apoyo y disposición hacia los compañeros, aunque de forma intermitente o no siempre espontánea. Asimismo, un 16,7% (4 estudiantes) se posicionó en el nivel Alto, evidenciando comportamientos solidarios más consistentes, como compartir materiales, ofrecer apoyo sin ser solicitados y participar activamente en actividades de colaboración. No se registraron estudiantes en el nivel Bajo, lo que refleja una base positiva respecto a la práctica de este valor desde el inicio.

En el postest, se evidencia un avance relevante tras la intervención. El nivel Medio reduce su proporción a 66,7% (16 estudiantes), mientras que el nivel

Alto aumenta al 33,3% (8 estudiantes), duplicando el porcentaje inicial. Este incremento significativo demuestra que más estudiantes comenzaron a practicar la solidaridad de manera constante y autónoma, reflejando una evolución positiva en conductas como el compartir, ayudar, cooperar y brindar apoyo emocional o académico a sus pares. Al igual que en el pretest, no se registraron estudiantes en el nivel Bajo, manteniéndose un panorama sin conductas deficitarias en relación con este valor.

Este cambio favorable evidencia que la intervención con literatura infantil — especialmente a través de cuentos y fábulas contextualizadas que resaltan acciones solidarias, contribuyó al fortalecimiento de este valor en los estudiantes.

3. Valor: Cooperación

Tabla 6. Niveles de aplicación de cooperación en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12,5	0	0,0
Medio	18	75,0	18	75,0
Alto	3	12,5	6	25,0
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 5 muestra la comparación de los niveles de aplicación del valor cooperación antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, el 12,5% (3 estudiantes) se ubicó en el nivel Bajo, lo que evidencia dificultades para integrarse en actividades grupales, aportar ideas o cumplir adecuadamente con las responsabilidades asignadas. Asimismo, el 75,0% (18 estudiantes) se posicionó en el nivel Medio, reflejando que, si bien la mayoría participaba en actividades de cooperación, lo hacía de manera irregular

o dependiendo del tipo de tarea o circunstancias. Solo el 12,5% (3 estudiantes) alcanzó el nivel Alto, evidenciando una práctica consistente y autónoma del valor.

Después de la intervención, los resultados del postest muestran una mejora notable. En primer lugar, ningún estudiante permaneció en el nivel Bajo, lo que representa una disminución del 12,5% y un logro importante en la consolidación de conductas cooperativas. El nivel Medio se mantuvo estable en 75,0% (18 estudiantes), lo cual indica que la mayoría continúa demostrando conductas de cooperación, aunque todavía con necesidad de mayor estabilidad. El cambio más significativo se observa en el nivel Alto, que aumentó del 12,5% al 25,0% (6 estudiantes), duplicando la proporción inicial.

Este incremento en el nivel Alto y la eliminación del nivel Bajo evidencian que la propuesta pedagógica basada en literatura infantil tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la cooperación

4. Valor: Empatía

Tabla 7. Niveles de aplicación de empatía en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	20,8	0	0,0
Medio	19	79,2	13	54,2
Alto	0	0,0	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 6 presenta la comparación de los niveles de aplicación del valor empatía antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil. Este valor se relaciona con la capacidad de los estudiantes para reconocer, comprender y responder de manera adecuada a las emociones y necesidades de sus compañeros.

En el pretest, se observa que el 20,8% (5 estudiantes) se ubicó en el nivel Bajo, lo cual evidencia dificultades notorias para reconocer sentimientos ajenos, brindar apoyo emocional o evitar conductas que pudieran afectar a otros. La mayoría de estudiantes, equivalente al 79,2% (19 estudiantes), se encontraba en el nivel Medio, lo que refleja que, aunque mostraban ciertas conductas empáticas, estas no eran constantes ni profundamente desarrolladas. Ningún estudiante alcanzó el nivel Alto en esta primera evaluación, lo cual evidencia que la empatía era una de las dimensiones menos consolidadas en la convivencia escolar de este grupo.

Tras la intervención, los resultados del postest muestran una mejora considerable. En primer lugar, ningún estudiante permaneció en el nivel Bajo, lo que representa un avance significativo del 20,8% y señala la eliminación de conductas de poca sensibilidad hacia las emociones de otros. El nivel Medio agrupa al 54,2% (13 estudiantes), evidenciando que más de la mitad del grupo presenta conductas empáticas moderadas y en proceso de consolidación. El cambio más notable se observa en el nivel Alto, que aumenta al 45,8% (11 estudiantes), lo que constituye un incremento altamente relevante al pasar de 0% a casi la mitad del grupo.

La intervención pedagógica basada en literatura infantil incluyendo actividades como análisis de personajes, identificación de emociones en narraciones, dramatización de situaciones y reflexión guiada, tuvo un impacto profundo en el desarrollo de la empatía. A través de los cuentos y fábulas, los estudiantes pudieron ponerse en el lugar de los personajes, reconocer emociones, comprender acciones y reflexionar sobre la importancia de apoyar a los demás.

4.2.2. Aplicación de valores éticos y morales

Tabla 8. Niveles de aplicación de valores éticos y morales en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0	0	0,0
Medio	24	100,0	16	66,7
Alto	0	0,0	8	33,3
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 7 presenta la comparación de los niveles de aplicación de los valores éticos y morales —honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol— antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, se observa que el 100% de los estudiantes (24) se ubicó en el nivel Medio. Esto indica que, al inicio, los estudiantes mostraban comportamientos éticos y morales aceptables, pero aún no consolidados. Si bien evidenciaban actitudes como decir la verdad, cumplir tareas o actuar de forma justa, estas conductas no se manifestaban de manera constante o completamente autónoma. No se registraron estudiantes en los niveles Bajo o Alto, lo que evidencia una homogeneidad inicial en los niveles de práctica ética. Tras la intervención, los resultados del postest muestran una mejora claramente significativa. El 66,7% (16 estudiantes) permanece en el nivel Medio, mientras que el 33,3% (8 estudiantes) asciende al nivel Alto, lo que constituye un avance importante en la interiorización y práctica de valores éticos y morales. Nuevamente, al igual que en el pretest, ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo.

Este incremento del 33,3% en el nivel Alto demuestra un impacto positivo y directo de la propuesta pedagógica, la cual se basó en la lectura, reflexión y análisis de cuentos y fábulas con contenido moral. Las situaciones narrativas permitieron a los estudiantes identificar acciones correctas e incorrectas, reconocer consecuencias de

sus actos y reflexionar sobre la importancia de actuar con responsabilidad, justicia y autocontrol.

1. Valor: Honestidad

Tabla 9. Niveles de aplicación de honestidad en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	37,5	0	0,0
Medio	15	62,5	15	62,5
Alto	0	0,0	9	37,5
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 8 muestra la comparación de los niveles de aplicación del valor honestidad antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil. Este valor se refiere a la capacidad de los estudiantes para decir la verdad, reconocer errores, evitar conductas deshonestas y actuar con transparencia.

En el pretest, se observa que un 37,5% (9 estudiantes) se ubicó en el nivel Bajo, lo que evidencia dificultades importantes en conductas asociadas a la honestidad, tales como admitir equivocaciones, no copiar, devolver objetos ajenos o comunicar hechos con veracidad. La mayoría del grupo, equivalente al 62,5% (15 estudiantes), se encontró en el nivel Medio, lo que indica que los estudiantes realizaban acciones honestas, pero de forma irregular, dependiendo de las circunstancias. Ningún estudiante alcanzó el nivel Alto al inicio.

Después de la intervención, los resultados del postest muestran avances muy significativos. En primer lugar, el nivel Bajo desaparece, pues ningún estudiante permanece en esta categoría, lo que representa una mejora directa del 37,5% respecto al pretest. El nivel Medio se mantiene con 62,5% (15 estudiantes), lo cual evidencia estabilidad en este grupo. El cambio más destacable ocurre en el nivel

Alto, que pasa de 0% a 37,5% (9 estudiantes), lo que refleja un incremento notable en la práctica de la honestidad.

2. Valor: Responsabilidad

Tabla 10. Niveles de aplicación de responsabilidad en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	Bajo	4	0	0,0
Medio	Medio	20	15	62,5
Alto	0	0,0	9	37,5
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 9 presenta los niveles de aplicación del valor responsabilidad antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, se observa que el 16,7% (4 estudiantes) se ubicó en el nivel Bajo, lo que evidencia dificultades en la realización regular de tareas, el cumplimiento de normas y el manejo responsable de materiales. La mayoría del grupo, equivalente al 83,3% (20 estudiantes), se concentró en el nivel Medio, lo que indica que presentaban conductas de responsabilidad, pero de manera intermitente o dependiente de supervisión. Ningún estudiante se ubicó en el nivel Alto, reflejando que, al inicio, la responsabilidad no era un valor completamente consolidado dentro del grupo.

Después de la intervención, en el postest, los resultados muestran un avance significativo. No se registraron estudiantes en el nivel Bajo, lo que implica una mejora directa del 16,7%, ya que todos abandonaron conductas deficientes de responsabilidad. El nivel Medio disminuyó a 62,5% (15 estudiantes), mientras que el nivel Alto aumentó a 37,5% (9 estudiantes), mostrando un progreso importante en la práctica autónoma y consistente de este valor.

El incremento notable en el nivel Alto indica que los estudiantes fortalecieron conductas como cumplir puntualmente sus tareas, cuidar sus materiales, asumir roles dentro del aula y organizar adecuadamente su tiempo.

3. Valor: Responsabilidad

Tabla 11. Niveles de aplicación de justicia en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8,3	0	0,0
Medio	22	91,7	14	58,3
Alto	0	0,0	10	41,7
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 10 presenta la comparación de los niveles de aplicación del valor justicia antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil. En el pretest, se observa que el 8,3% (2 estudiantes) se ubicó en el nivel Bajo, lo que indica que estos estudiantes mostraban dificultades para actuar equitativamente, respetar reglas o tomar decisiones justas. La mayoría del grupo, equivalente al 91,7% (22 estudiantes), se concentró en el nivel Medio, lo que refleja que los estudiantes practicaban la justicia de forma moderada, aunque aún requerían apoyo docente para consolidar estas conductas. Ningún estudiante se encontró en el nivel Alto, evidenciando que su práctica del valor aún no había alcanzado un nivel óptimo al inicio.

Posteriormente, los resultados del postest muestran avances significativos. En primer lugar, ningún estudiante permaneció en el nivel Bajo, lo cual representa una mejora directa del 8,3% en la eliminación de conductas injustas. El nivel Medio disminuyó a 58,3% (14 estudiantes), mientras que el nivel Alto aumentó a 41,7% (10 estudiantes), mostrando un progreso notable y más del triple respecto al nivel inicial.

Este incremento en el nivel Alto evidencia que los estudiantes desarrollaron una práctica más sólida del valor justicia, reflejada en conductas tales como respetar turnos en actividades, tomar decisiones basadas en lo correcto antes que en lo conveniente, evitar favoritismos y actuar con equidad hacia todos sus compañeros.

4. Valor: Autocontrol

Tabla 12. Niveles de aplicación de autocontrol en el pretest y postest de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0	0	0,0
Medio	21	87,5	15	62,5
Alto	3	12,5	9	37,5
Total	24	100,0	24	100,0

La Tabla 11 muestra la comparación de los niveles de aplicación del valor autocontrol antes y después de la intervención pedagógica basada en literatura infantil.

En el pretest, se observa que ningún estudiante se ubicó en el nivel Bajo, lo que indica que todos los estudiantes manifestaban un mínimo aceptable de autocontrol. La mayoría, equivalente al 87,5% (21 estudiantes), se situó en el nivel Medio, lo que refleja que los estudiantes lograban controlar sus emociones en varias situaciones, pero aún presentaban dificultades para mantener esa regulación de manera constante. Solo el 12,5% (3 estudiantes) alcanzó el nivel Alto, lo que evidencia que muy pocos estudiantes demostraban un autocontrol firme, estable y autónomo al inicio de la investigación.

Después de la intervención, los resultados del postest evidencian una mejora notable. El nivel Bajo se mantuvo en 0%, lo cual es positivo, ya que ningún estudiante manifestó conductas impulsivas o desregulación emocional

significativa. El nivel Medio disminuyó a 62,5% (15 estudiantes), mientras que el nivel Alto aumentó a 37,5% (9 estudiantes), lo que representa un incremento significativo respecto al inicio, triplicando la proporción inicial.

Este resultado sugiere que las actividades basadas en literatura infantil lecturas dialogadas, análisis de emociones de los personajes, dramatizaciones y reflexiones sobre la adecuada gestión emocional, contribuyeron significativamente al fortalecimiento del autocontrol en los estudiantes.

4.3. Prueba de Hipótesis

En la presente investigación no se aplicó la prueba de normalidad, debido a que las variables evaluadas corresponden a datos de tipo ordinal, obtenidos mediante una escala Likert. Este tipo de datos no cumple con los supuestos necesarios para la aplicación de pruebas paramétricas ni para la verificación de distribución normal mediante métodos como Shapiro-Wilk

4.3.1. Hipótesis general

Hipótesis general

H₁: La literatura infantil tiene un efecto significativo en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.

H₀: La literatura infantil no tiene un efecto significativo en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Resultados estadísticos

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	
	Aplicación de valores Postest - Aplicación de valores Pretest
Z	-2,828 ^b
<u>Sig. asin. (bilateral)</u>	<u>.005</u>

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Toma de decisión

Dado que el valor de significancia ($p = 0,005$) es igual al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Conclusión

Estos resultados indican que la literatura infantil tiene un efecto significativo en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.

4.3.2. Hipótesis específica

1. Primera hipótesis

(H_1): La literatura infantil influye significativamente en los valores sociales de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

(H_0): La literatura infantil no influye significativamente en los valores sociales de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Resultados estadísticos

Estadísticos de prueba^a

	A. Aplicación de Valores Sociales - Pretest -
	A. Aplicación de Valores Sociales - Posttest
Z	-2,530 ^b
Sig. asin. (bilateral)	.011

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Toma de decisión

Dado que el valor de significancia ($p = 0,011$) es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Conclusión

Estos resultados demuestran que la literatura infantil influye significativamente en los valores sociales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.

2. Segunda hipótesis

(H₁): La literatura infantil influye significativamente en los valores éticos y morales de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

(H₀): La literatura infantil no influye significativamente en los valores éticos y morales de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Resultados estadísticos

Estadísticos de prueba^a

	B: Aplicación de Valores Éticos y Morales - Postest -
	B: Aplicación de Valores Éticos y Morales - Pretest
Z	-2,828 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Toma de decisión

Dado que el valor de significancia ($p = 0,005$) es igual al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alternativa (H₁).

Conclusión

Estos resultados demuestran que la literatura infantil influye significativamente en los valores éticos y morales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023.

4.4. Discusión de resultados

El propósito de esta investigación fue determinar el efecto de la literatura infantil en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – La Merced – Chanchamayo – Junín – 2023. Los resultados obtenidos en el pretest y postest, así como el análisis mediante la prueba de Wilcoxon, permiten discutir el alcance e impacto de la propuesta pedagógica implementada.

En primer lugar, en la aplicación de valores de manera global, se evidenció un cambio significativo. Mientras que en el pretest el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel Medio, en el postest el 33,3% alcanzó el nivel Alto. A nivel estadístico, la prueba de Wilcoxon mostró un valor de $Z = - 2,828$ y $p = 0,005$, confirmando que las diferencias entre el pretest y postest son estadísticamente significativas. Estos resultados coinciden con lo planteado por autores como Colomer (2010) y Jolibert (2008), quienes sostienen que la literatura infantil constituye un recurso pedagógico eficaz para promover valores y actitudes positivas mediante la identificación con personajes y situaciones morales.

En relación con los valores sociales (respeto, solidaridad, cooperación y empatía), los resultados reflejan una mejora sostenida. En el pretest, el 95,8% de los estudiantes se ubicaba en el nivel Medio; sin embargo, en el postest el 37,5% se posicionó en el nivel Alto. La prueba de Wilcoxon ($Z = -2,530$; $p = 0,011$) indicó diferencias significativas entre ambas mediciones. Estos hallazgos respaldan las conclusiones de Téllez (2019), quien afirma que la lectura de cuentos permite a los niños comprender emociones, reflexionar sobre el comportamiento humano y aprender modelos positivos de convivencia.

Asimismo, el análisis por dimensiones confirma esta evolución. Valores como el respeto, solidaridad, cooperación y empatía mostraron incrementos importantes en el nivel Alto y la eliminación total de niveles bajos, lo que sugiere que la literatura infantil favorece no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo socioemocional,

como también han señalado Cassany (2006) y Solé (2016) en sus estudios sobre lectura comprensiva y formación integral.

De igual manera, en los valores éticos y morales (honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol) se observaron mejoras notables. En el pretest, el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel Medio, mientras que en el postest un 33,3% alcanzó el nivel Alto. La prueba de Wilcoxon ($Z = - 2,828$; $p = 0,005$) confirma que la literatura infantil tuvo un efecto significativo en esta dimensión. Estos resultados coinciden con la postura de Piaget (1932) y Kohlberg (1984), quienes sostienen que el razonamiento moral se fortalece mediante el análisis de situaciones que permiten reflexionar sobre las consecuencias éticas de las acciones.

El análisis por cada valor ético y moral demuestra que la honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol presentaron aumentos importantes en sus niveles altos, y en varios casos desaparecieron los niveles bajos. Esto evidencia una mayor interiorización de principios morales fundamentales, lo cual es consistente con investigaciones de Díaz y Hernández (2020), quienes afirman que los textos narrativos con carga moral ayudan a los niños a comprender y valorar comportamientos correctos.

Los resultados permiten afirmar que la literatura infantil fue un recurso pedagógico efectivo para promover la formación valorativa de los estudiantes. La mejora observada no solo es estadísticamente significativa, sino que también se evidencia en cambios conductuales concretos, como mayor respeto por las normas, mejor convivencia, mayor colaboración, mayor sinceridad al reconocer errores y mayor autocontrol en situaciones de conflicto.

CONCLUSIONES

- 1) La literatura infantil tiene un efecto significativo y positivo en la aplicación de valores en los estudiantes del cuarto grado de primaria, lo cual fue evidenciado mediante la mejora en los niveles de valores desde el pretest al postest. La prueba de Wilcoxon ($Z = -2,828$; $p = 0,005$) confirma estadísticamente que la intervención produjo un incremento notable en las conductas valorativas, pasando de niveles medios a niveles altos en un porcentaje considerable de estudiantes. La lectura, análisis y dramatización de cuentos y fábulas permitieron fortalecer los valores sociales, éticos y morales, consolidando actitudes positivas dentro de la convivencia escolar.
- 2) La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo de los valores sociales: respeto, solidaridad, cooperación y empatía de los estudiantes. Después de la intervención, se observó un incremento importante del nivel Alto (de 4,2% a 37,5%), acompañado de la reducción del nivel Medio. La prueba de Wilcoxon ($Z = -2,530$; $p = 0,011$) confirmó la existencia de diferencias significativas entre el pretest y postest. Esto evidencia que la literatura infantil facilitó la reflexión, identificación con los personajes y comprensión de situaciones sociales, promoviendo mejoras reales en la convivencia y relaciones interpersonales del aula.
- 3) La literatura infantil tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de los valores éticos y morales —honestidad, responsabilidad, justicia y autocontrol— de los estudiantes. El porcentaje de estudiantes en el nivel Alto aumentó del 0% al 33,3% en el postest, mientras que el nivel Medio se redujo considerablemente. La prueba de Wilcoxon ($Z = -2,828$; $p = 0,005$) confirma diferencias estadísticamente significativas, demostrando que la intervención favoreció conductas más responsables, sinceras, justas y emocionalmente reguladas. La literatura infantil permitió que los estudiantes reflexionaran sobre dilemas morales y situaciones éticas, facilitando su internalización y práctica.

RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda profundizar en el uso de la literatura infantil como recurso pedagógico para la formación integral, incorporando enfoques teóricos sobre desarrollo moral y socioemocional que sustenten su aplicación en el currículo escolar.
- 2) Se sugiere que los docentes integren de manera sistemática cuentos, fábulas y narraciones contextualizadas en las sesiones de clase, utilizando actividades como debates, dramatizaciones y análisis de personajes para fortalecer la práctica de valores en los estudiantes.
- 3) Se recomienda replicar y ampliar el estudio con muestras más diversas y mayores controles metodológicos, utilizando instrumentos validados y aplicando diseños experimentales o cuasi experimentales que permitan evaluar con mayor precisión el impacto de las intervenciones basadas en literatura infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. Félix Varela.
- Aguinaga, G; Armentia, M; Fraile, A., Olangua, P. & Uriz, N. (2005). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada*. Madrid: TEA Ediciones.
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro Revista de *Psicodidáctica*. Volumen 12. Nº 1. Págs. 153-166.
<https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/215/211>
- Amorós, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Ediciones Cátedra.
- Anderson, R. C., Hiebert, E. H., Scott, J. A., & Wilkinson, I. A. (1985). *Becoming a nation of readers: The report of the Commission on Reading*. National Institute of Education.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.). Editorial Episteme.
- Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación Educativa*, 18(78), 93–111.
- Barr, R., Kamil, M. L., Mosenthal, P. B., & Pearson, P. D. (Eds.). (1991). *Handbook of reading research* (Vol. II). Longman.
- Berko, J., & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación de México.
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Paidós.
- Calzadilla, R. (2010). La crisis humana como una crisis en la formación de valores. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11(2), 57–74.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cerrillo, P. C. (2013). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Octaedro. Cervera, J. (2018). Literatura infantil y juvenil: teoría y práctica. Ediciones Cátedra.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* (pp. 91–103). Santillana/UNESCO.
- Echevarría, C. V. (2003). La escuela: Un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 1–26.
- Fernández Enguita, M. (2001). Igualdad, equidad, solidaridad. *Educação & Sociedade*, 22(76), 278–294.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11–29.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.
- Illapa, J. et al (2025) *El uso de la literatura infantil como estrategia para fomentar valores en estudiantes de cuarto año de educación básica*. Revista Sinergia Académica. Volumen: 8 Nro. 6 Año: 2025. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/download/707/1471/2797>
- Marín-Díaz, V., Llorent, V., González, M., & Mata, J. M. (2005). La formación del profesorado universitario en educación en valores. *Lusíada. História*, 2(2), 325–336.
- Martí Pérez, J. (2000). *Obras escogidas en 3 tomos* (Tomo 3). Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez, M. (2002). *La enseñanza de la literatura infantil: Una aproximación didáctica*. Graó.
- Paya, M. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: Aproximación conceptual*. Desclée de Brouwer.
- Piaget, J. (1983). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Barcelona: Paidós. Quina, J., & Yate, C (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis de pre grado, Florencia – Ecuador <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+el+cuento+como+estrategia+d>

id%c3%81ctica+para+el+mejoramiento+de+la+expresi%c3%93n+oral+en+los+ni%c3%91os+y+ni%c3%91as+del+godo+primero+de+educaci%c3%93n+b%c3%81sica+de
l+centro+educativo+el+ed%c3%89n

Reyzábal, M. V. (2016). *La literatura infantil y juvenil en la educación en valores*. Narcea Ediciones.

Saavedra, K. y Saldarriaga, J. (2010). *Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010*. Tesis. Trujillo: Universidad César Vallejo.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una IE del Callao*. [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía de la Infancia]. Escuela de Postgrado Universidad San Ignacio de Loyola.

Sandoval Manríquez, M. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Última Década*, 15(27), 95–118.

Vigotsky, L. S. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27–28, 105–116.

Zapata, M. (2014). Literatura infantil: Un recurso para la enseñanza de valores en la escuela primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 64(1), 55–71.

Aldaz, E. et al (2023). *La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Noviembre-Diciembre, 2023, Volumen 7, Número 6 https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Ayuso, N. (2013). *Infantil como medio para enseñar valores*. Trabajo fin de grado. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3122>

Albo, S. (2021). *La transmisión de valores a través de la literatura infantil y los cuentos: una propuesta didáctica*. Trabajo de fin de grado. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48945>

Meza, J & Meza, N (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*. Para optar el título de segunda

especialidad profesional en educación inicial.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b72c2542-548e-492d-8a75-71f438b4fe33/content>

Gonzales, N. (2022). *La literatura infantil en el Perú*. Examen de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Área principal: Educación Inicial – Área secundaria: Niñez Temprana Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/e025cb51-8513-476e-98a6-dd67a58b88b7/download>

Pionce, J. (2020). La educación en valores y su aporte significativo en el aprendizaje interactivo. *Polo del Conocimiento*, 5(8), 406–419.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7038>

Sánchez, J. (2021). *Literatura infantil (Monografía de pregrado)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/76e42b75-be6b-40c1-9e98-f8fd94b75f3a>

Zilberman, R. (2006). El estatuto de la literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 17-39.

<https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.114>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL °DANIEL ALCIDES CARRIÓN°
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PRIMARIA

Encuesta sobre Aplicación de Valores a través de Literatura Infantil

Propósito: Evaluar el nivel de aplicación de valores sociales, éticos y morales en los estudiantes, antes y después de la intervención con literatura infantil.

Instrucciones: Lee atentamente cada afirmación y marca con un **check (✓)** el número que represente qué tan cierto es lo que se describe en tu caso. 1. Nunca, 2. Casi nunca, 3. A veces, 4. Casi siempre, 5. Siempre

1. Datos generales

Grado:

Apellidos y Nombres:

Sexo:

SECCIÓN A: Aplicación de Valores Sociales

A.1 Valor: Respeto

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
1	Respeto los turnos para participar en clase.					
2	Uso palabras respetuosas cuando hablo con mis compañeros.					
3	Acepto opiniones diferentes a las mías sin burlarme.					
4	Escucho cuando un compañero está hablando.					
5	Respeto las normas del aula.					

A.2 Valor: Solidaridad

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
6	Comparto mis materiales cuando mis compañeros los necesitan.					
7	Ayudo a un compañero cuando tiene dificultades.					
8	Ofrezco mi ayuda sin que me la pidan.					
9	Participo en actividades de ayuda dentro del aula.					
10	Me preocupo por quienes necesitan apoyo académico o emocional.					

A.3 Valor: Cooperación

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
11	Participo activamente en trabajos grupales.					
12	Aporto ideas para resolver tareas en equipo.					
13	Asumo responsabilidades dentro del equipo de trabajo.					
14	Coordino bien con mis compañeros sin generar conflictos.					

15	Cumplo con mi parte del trabajo en las actividades grupales.						
----	--	--	--	--	--	--	--

A.4 Valor: Empatía

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
16	Reconozco cuando un compañero está triste o preocupado.					
17	Pienso cómo se siente mi compañero antes de actuar.					
18	Actúo con comprensión cuando un compañero tiene un problema.					
19	Evito actitudes que puedan lastimar a otros.					
20	Me interesa el bienestar de mis compañeros.					

SECCIÓN B: Aplicación de Valores Éticos y Morales

B.1 Valor: Honestidad

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
21	Digo la verdad aunque haya cometido un error.					
22	Devuelvo objetos que no son míos sin que me lo pidan.					
23	Reconozco cuando he incumplido una norma.					
24	No copio durante las evaluaciones.					
25	Soy sincero al comunicar lo que ocurre en el aula.					

B.2 Valor: Responsabilidad

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
26	Cumplo puntualmente con mis tareas escolares.					
27	Cuido adecuadamente mis materiales.					
28	Realizo mis actividades sin que me insistan muchas veces.					
29	Traigo al aula los materiales solicitados por la docente.					
30	Organizo bien mi tiempo para hacer mis tareas.					

B.3 Valor: Justicia

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
31	Trato a todos mis compañeros de manera justa.					
32	Tomo decisiones correctas aunque no me favorezcan.					
33	Me comporto adecuadamente cuando ocurre una injusticia.					
34	Respeto los turnos en juegos y actividades.					
35	Evito preferencias injustas hacia algunos compañeros.					

B.4 Valor: Autocontrol

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
36	Controlo mis emociones cuando estoy molesto.					
37	No reacciono impulsivamente durante un conflicto.					
38	Me calmo antes de actuar cuando estoy enojado.					
39	Mantengo el respeto hacia otros en situaciones tensas.					
40	Manejo bien mi frustración cuando algo no sale como quiero.					

Anexo 2. Matriz de datos – Pretest

Estudiante	A. Aplicación de Valores Sociales - Pretes																				
	A.1 Valor: Respeto							A.2 Valor: Solidaridad						A.3 Valor: Cooperación							
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	YP1.1	YN1.1	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	YP1.2	YPN1.2	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	Item_15	YP1.3	NP1.3
Est_1	4	5	3	5	5	22	3	2	3	3	3	5	16	2	4	3	5	2	4	18	2
Est_2	4	1	4	2	2	13	2	1	2	5	2	4	14	2	4	4	4	5	3	20	3
Est_3	5	1	5	5	1	17	2	1	1	1	4	3	10	2	3	1	3	3	1	11	1
Est_4	2	4	5	3	1	15	2	4	5	4	5	5	23	3	3	5	4	5	3	20	3
Est_5	3	1	5	1	3	13	2	2	4	3	1	4	14	2	1	1	2	4	4	12	2
Est_6	2	3	1	1	4	11	1	3	5	3	4	4	19	2	3	4	3	2	3	15	2
Est_7	3	1	1	3	3	11	1	3	4	1	4	3	15	2	1	4	4	3	1	13	2
Est_8	2	5	1	4	1	13	2	5	4	5	3	4	21	3	3	1	1	4	4	13	2
Est_9	2	2	2	1	1	8	1	1	3	5	2	2	13	2	3	2	1	5	4	15	2
Est_10	4	4	4	5	4	21	3	5	4	3	4	5	21	3	2	4	2	3	1	12	2
Est_11	3	5	1	5	4	18	2	5	1	4	5	4	19	2	2	2	5	4	1	14	2
Est_12	1	5	3	3	5	17	2	4	3	1	1	2	11	2	3	4	5	5	4	21	3
Est_13	1	4	2	5	1	13	2	3	1	3	4	2	13	2	1	5	4	1	5	16	2
Est_14	4	1	4	3	5	17	2	4	5	1	5	5	20	3	2	2	2	5	3	14	2
Est_15	1	1	5	4	4	15	2	4	3	5	4	3	19	2	2	2	3	3	5	15	2
Est_16	3	4	5	4	3	19	2	3	4	1	2	1	11	2	1	1	5	3	1	11	1
Est_17	4	5	5	3	5	22	3	2	3	5	1	2	13	2	2	2	3	5	5	17	2
Est_18	5	5	2	2	3	17	2	1	5	1	1	3	11	2	5	5	4	1	1	16	2
Est_19	3	3	2	4	1	13	2	1	4	2	3	1	11	2	5	5	4	2	1	17	2
Est_20	3	3	5	5	2	18	2	4	2	5	5	1	17	2	5	1	4	2	2	14	2
Est_21	3	3	4	5	2	17	2	2	3	3	1	5	14	2	4	2	1	1	2	10	1
Est_22	5	5	1	1	5	17	2	5	4	3	1	3	16	2	3	5	4	2	4	18	2
Est_23	4	5	3	3	1	16	2	2	2	5	2	4	15	2	2	5	2	4	1	14	2
Est_24	3	5	5	5	3	21	3	3	2	4	1	5	15	2	2	1	2	3	5	13	2

Anexo 3. Matriz de datos – Postest

Estudiante	A. Aplicación de Valores Sociales - Postest																				
	A.1 Valor: Respeto							A.2 Valor: Solidaridad							A.3 Valor: Cooperación						
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	YP1.1	YN1.1	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	YP1.2	YPN1.2	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	Item_15	YP1.3	NP1.3
Est_1	2	4	2	3	2	13	2	3	3	5	5	2	18	2	4	2	3	5	4	18	2
Est_2	3	5	4	3	5	20	3	4	3	4	4	4	19	2	4	2	5	5	4	20	3
Est_3	5	2	4	4	5	20	3	5	4	4	4	3	20	3	4	3	4	5	4	20	3
Est_4	2	5	3	3	3	16	2	4	3	3	4	3	17	2	3	3	2	4	4	16	2
Est_5	2	3	4	2	3	14	2	3	3	3	3	5	17	2	1	2	2	3	3	11	2
Est_6	5	4	3	4	2	18	2	4	2	3	3	5	17	2	3	3	2	3	3	14	2
Est_7	4	3	5	5	4	21	3	2	5	3	4	4	17	2	4	4	3	3	3	17	2
Est_8	4	3	5	3	5	20	3	4	5	4	4	3	20	3	5	5	3	2	2	17	2
Est_9	2	3	5	3	3	16	2	3	3	4	2	2	14	2	5	3	4	4	4	20	3
Est_10	4	3	3	4	5	19	2	2	3	3	2	5	15	2	4	2	3	4	4	17	2
Est_11	5	4	5	5	4	23	4	5	4	4	4	3	20	3	3	5	2	4	3	17	2
Est_12	4	4	3	4	4	19	2	4	3	4	2	3	16	2	5	5	3	5	3	21	3
Est_13	5	3	5	4	3	20	3	4	5	5	3	2	19	2	3	3	5	2	4	17	2
Est_14	4	2	3	5	4	18	2	5	2	2	2	3	14	3	2	3	4	2	2	13	2
Est_15	2	4	3	2	4	15	2	5	2	3	2	2	14	2	3	3	2	5	2	15	2
Est_16	3	3	5	2	2	15	2	5	3	5	5	2	20	3	3	3	4	5	5	20	3
Est_17	4	4	4	4	4	20	3	4	5	4	5	3	21	3	5	5	2	3	3	18	2
Est_18	3	4	3	3	2	15	2	2	3	2	4	2	13	2	3	3	5	2	2	15	2
Est_19	3	5	2	3	3	16	2	2	2	3	4	2	13	2	3	3	3	1	3	13	2
Est_20	4	5	3	3	3	18	2	4	5	4	4	3	20	3	3	3	3	3	4	16	2
Est_21	3	5	3	3	4	18	2	4	5	5	3	5	22	3	3	4	4	4	3	18	2
Est_22	4	4	3	2	4	17	2	3	3	4	3	5	18	2	3	5	3	5	4	20	3
Est_23	5	4	3	4	4	20	3	4	3	3	2	4	16	2	4	3	3	3	3	16	2
Est_24	3	5	5	2	2	17	2	5	5	2	3	3	18	2	2	2	3	4	3	14	2

Anexo 4. Lectura

1. El Aroma Agrio de la Ruina

CUENTO

El Susurro del Tunche y el Cafetal Perdido

El aire en San Ramón olía a tierra mojada, una miel fermentada de las abejas que rondaban los huertos de naranja, y, por debajo de todo, un persistente aroma amargo: el café olvidado.

Alonso detuvo la camioneta de doble tracción justo donde el asfalto cedía a la trocha. El letrero, caído y carcomido por la humedad, apenas conservaba la caligrafía antigua: “**Hacienda El Silencio**”. Su abuelo, un hombre que prefería el murmullo de las hojas al grito de la ciudad, no podía haber elegido un nombre más profético.

La hacienda no era silencio, era un **grito verde** de la selva reclamando lo que le fue arrebatado. Los muros del antiguo beneficiario de café estaban rotos, fajados por lianas gruesas como brazos. Las plantas de café, alguna vez ordenadas en líneas marciales, ahora eran arbustos salvajes y raquíticos, vencidos por la sombra de los árboles gigantes que la selva había permitido crecer.

Alonso, ingeniero agrícola recién titulado en Lima, sentía una mezcla de respeto y desprecio. Respeto por la fuerza bruta de la naturaleza, desprecio por la ineficiencia de su familia, que había permitido que una propiedad tan valiosa fuera engullida por el monte. Su misión no era solo recuperar una propiedad, era encontrar la legendaria variedad de café que su abuelo había jurado cultivar: una semilla ancestral de sabor inigualable, perdida en algún rincón de esas veinte hectáreas.

Se adentró en la casa, una estructura de madera que se tambaleaba bajo la humedad implacable. El piso crujía como una queja antigua. En la sala de estar, la luz entraba a través de un boquete en el techo, iluminando una manta de moho aterciopelado.

En el único mueble que resistía —un escritorio de caoba maciza— encontró lo que había venido a buscar: el **Diario de Cosecha** de su abuelo. Era un cuaderno encuadernado en cuero, las páginas amarillentas y manchadas de humedad. Las primeras entradas hablaban de lluvias, de precios de mercado y del orgullo de la primera cosecha de la “*Variedad Esmeralda*”.

Pero las últimas páginas cambiaban de tono. La caligrafía se volvió temblorosa, la tinta más pálida.— *14 de mayo de 1948. La Esmeralda crece con una dulzura inaudita, casi prohibida. He marcado el sitio con tres piedras blancas. Pero el silencio se ha roto. Lo he oído.*

— *1948, 1 de junio. Sigue acercándose. Lo que silba no es viento, es... algo que no quiere que excavemos más. No debo responderle. Es un **aviso** de la tierra. Él decidió. La Esmeralda debe quedarse. Que el monte la guarde.*

Alonso arrugó la nariz. "Tonterías de viejo", pensó. Seguramente el abuelo, agobiado por el aislamiento de San Ramón y la edad, había sucumbido a las supersticiones de la zona. Él, Alonso, operaba con la lógica del análisis de suelos y los fungicidas, no con silbidos fantasmales.

Pasó el día marcando el terreno con estacas y cintas de topógrafo, abriendo una brecha de claridad en la densa vegetación. A media tarde, justo cuando el sol comenzaba a filtrarse en haces dorados por el dosel, apareció una figura en el lindero.

Era una mujer anciana, pequeña y encorvada, con la piel curtida como la corteza del roble. Vestía una falda oscura y una blusa sencilla. Sus ojos, de un marrón profundo y sabio, lo miraron con una intensidad que no correspondía a su fragilidad. Llevaba un cesto de paja lleno de hojas de coca y raíces. "¿El nieto de Don Silencio?", preguntó con voz áspera pero tranquila, refiriéndose al apodo de su abuelo en la comunidad.

"Soy Alonso, sí. He venido a limpiar ya plantar de nuevo", respondió él, secándose el sudor de la frente.

El anciano se asienta lentamente. "Soy Irma. He cuidado este monte por muchos años, por respeto a tu abuelo. Él sabía de dónde venía el silencio. Y de dónde venía el susurro".

Alonso, con una sonrisa escéptica, intentó restarle importancia: "Es la selva, Doña Irma. Siempre hay sonidos. Pájaros, insectos..."

"No", interrumpió Doña Irma, clavándole la mirada. "Hay sonidos que pertenecen a lo alto. Y hay sonidos que vienen de *abajo*. El monte te tomará lo que te da en la superficie, pero **no lo que ya ha reclamado** para sí".

Ella señaló la ruina con la barbilla. "Tu abuelo dejó el café. No lo perdió. Porque el espíritu del monte, ese que silba, estaba ya muy cerca de él. Tenga cuidado, joven Alonso. El Tunche respeta al que siembra, pero castiga al que profana".

Se dio la vuelta y se perdió entre los arbustos con una rapidez sorprendente. Alonso se quedó solo, el sol desapareciendo, y por primera vez, sintió que la densa niebla que empezaba a subir del río Chanchamayo no era solo vapor, sino algo que podía ahogar.

1. El Silbido Inicial y la Resistencia Alonso ignoró la advertencia de Doña Irma. Al día siguiente, contrató a tres jornaleros de San Ramón y, armado con machetes y una motosierra, inició la limpieza. Él se dedicó a trazar la ruta hacia la zona que su abuelo había descrito, buscando las tres piedras blancas. Los primeros días fueron productivos, pero agotadores. El calor de la selva era sofocante, y cada árbol talado parecía ser reemplazado por dos más. Alonso trabajaba con una obstinación fría, movida por la lógica financiera de la recuperación de la hacienda.

Los periodistas, sin embargo, comenzaron a inquietarse. Eran hombres acostumbrados al trabajo duro, pero su fe en lo invisible era tan fuerte como sus músculos.

"Don Alonso", dijo uno, llamado Ricardo, el atardecer del cuarto día, mientras reconocían las herramientas. "Hemos oído cosas." "¿Qué han oído? ¿Monos, quizás?"

Ricardo negó con la cabeza, sus ojos fijos en la neblina que volvió a envolver las lomas de San Ramón. "No, señor. Un **silbido**, muy agudo. Como cuando

alguien chista a lo lejos para llamar a un perro, pero más... triste. Se acerca cuando la luz se va."

Alonso los despidió, asegurándoles que era el viento pasando por las ruinas del techo. Por dentro, sintió una pequeña punzada de inquietud, pero la reprimió con la misma disciplina con la que podaba un árbol.

Esa noche, Alonso se quedó solo en la hacienda, revisando los planos topográficos y el diario de su abuelo a la luz de un quinqué. La casa, despojada de su decoración, resonaba con los ruidos habituales de la noche: el croar de las ranas, el zumbido de los insectos.

A eso de la medianoche, sucedió.

Era un sonido fino, casi imperceptible al principio, que se colaba por las tablas podridas de la pared. **Un silbido** . No era el viento. Era demasiado puro, demasiado sólido. Subía y bajaba en una escala musical irregular, como una flauta desafinada que se tocara desde muy, muy lejos.

Alonso dejó caer el mapa. Su corazón se aceleró, pero su mente se aferró a la racionalidad. *Es un pájaro nocturno* , se dijo. *O una tubería vieja de la hacienda*

Se levantó, tomó una linterna y caminó con cautela hacia la ventana rota. El silbido se había detenido justo cuando se movió, como si lo estuviera escuchando. Esperó en la oscuridad, la respiración contenida. La selva estaba en un silencio absoluto, opresivo.

Luego, volvió. Esta vez, era más fuerte, y Alonso pudo percibir una cualidad perturbadora en la melodía: era **errante** , como si la fuente del sonido estuviera caminando de un lado a otro del monte, cubriendo áreas en segundos. Y esta vez, no sonó triste. Sonó... **burlón** .

Alonso se sintió ridículo, un agrónomo con una maestría en fertilizantes, asustado por un silbido. Regresó al escritorio, se obligó a concentrarse en los mapas y se tapó los oídos. A la mañana siguiente, Ricardo y los otros dos jornaleros no se presentaron. En su lugar, llegó el hijo de Ricardo con un mensaje escueto: "Mi padre dice que el monte es molesto, patrón. Dice que el silbido llegó muy cerca de nuestra casa anoche. No puede volver".

Alonso, furioso y frustrado, entendió el mensaje. La mano de Doña Irma, o al menos la superstición que ella representaba, había ganado la primera batalla. Estaba solo.

"Perfecto", murmuró, apretando los puños. "Si ellos creen en mitos, yo creeré en mis mapas".

Decidió que la única forma de combatir la superstición era con la **obsesión** . Pasó la mañana bebiendo café fuerte y releendo el diario del abuelo, buscando cualquier pista racional sobre las tres piedras. Necesitaba encontrar el café perdido, la *Variedad Esmeralda* , para demostrarse a sí mismo ya la gente de San Ramón que el monte era solo tierra, y que él era el dueño.

Esa tarde, se adentró solo en la zona más virgen, cerca de la quebrada. Estaba decidido a encontrar el lugar antes de la noche. Y el silbido lo estaba esperando. ¡Perfecto! Continuemos con el desarrollo, adentrándonos en el corazón de la selva y el inicio del juego psicológico del Tunche, un espíritu que, según la leyenda, puede imitar sonidos para confundir a sus víctimas.

2. La Confusión en el Sendero

Alonso siguió la quebrada, la brújula y el GPS como sus únicos aliados. La selva aquí era un infierno de musgo y lodo; cada paso era un desafío, una batalla contra la humedad que empapaba la ropa y el temor que se colaba en los huesos. Llevaba horas buscando las tres rocas blancas que su abuelo había usado para marcar la “**Variedad Esmeralda**”.

De repente, la selva cedió. No con la brusquedad de un claro, sino con la sutilidad de un telón que se abre. Frente a él, el suelo era firme, cubierto por una alfombra de hojas secas, y un sendero estrecho, apenas visible, se abría paso entre la maleza. Era un camino demasiado recto y cuidado para ser natural, pero demasiado antiguo para ser de los madereros recientes.

Alonso dudó. En el mapa no existía ningún camino en esa dirección. Pero la lógica de un ingeniero le gritó: *Si hay un camino, alguien lo hizo. Y si alguien lo hizo, llegó a algún sitio.*

Tomó el machete y se adentró. El aire se sentía menos denso, casi fresco. Entonces, lo escuchó de nuevo.

El silbido.

Esta vez no era burlón ni lejano. Era **cálido, suave, modulado**. No sonaba como una advertencia, sino como un llamado. Y, lo más inquietante, sonaba como si el silbido estuviera **imitando a la voz de Doña Irma** llamando a un animal: “*¡Pst, pst, Alonso! Por aquí...*” Alonso se detuvo, sintiendo un escalofrío que no tenía nada que ver con la temperatura. Sabía que Doña Irma no estaba cerca. Sabía que los jornaleros se habían ido. La voz que el silbido imitaba era una **guía**, una forma amable y familiar que la selva estaba usando para atraerlo.

Recordó el diario del abuelo: “*Lo que silba es... algo que no quiere que excavemos más.*” Pero el silbido ahora parecía decir: “*No te he negado la entrada. Te estoy ayudando a encontrar lo que buscas.*”

Decidió seguir, pero con extrema cautela. A cada metro que avanzaba, el silbido lo alentaba, pareciendo venir de una docena de metros más adelante. El camino se volvió más claro, guiándolo directamente.

En una curva del sendero, Alonso tropezó. Cayó sobre algo enterrado y cubierto de musgo. Limpió el objeto frenéticamente. Eran tres piedras blancas, gastadas por el tiempo, colocadas en forma de triángulo. **El marcador.**

Bajo las piedras, el suelo era increíblemente rico y negro. Alonso excavó con las manos y, a pocos centímetros de profundidad, encontró la evidencia: las raíces gruesas y oscuras de una planta de café. Al sacudir la tierra, reveló las cerezas, pequeñas y de un color rojo oscuro inusual, un café silvestre, la *Variedad Esmeralda*.

Una emoción electrizante lo recorrió. Había funcionado. Los mitos eran solo historias, y la lógica de la búsqueda había prevalecido. El Tunche, si existía, lo

había *ayudado*.

Mientras sostenía el tesoro en la mano, el silbido cambió una vez más. Se convirtió en **el canto triste y solitario de un pájaro**, un *Ayaymama*, que según la creencia, llora la pérdida de sus padres. Este canto venía de un gigantesco árbol de lupuna que se alzaba sobre el lugar, cubriendo el cafetal con su inmensa sombra.

Alonso levantó la vista. El árbol era una mole viviente. Pero algo en la escena no encajaba.

Leyó de nuevo la última entrada del diario de su abuelo: *"He decidido. La Esmeralda debe quedarse. Que el monte la guarde."*

El abuelo no había perdido el café. Lo había **escondido** debajo de las piedras para protegerlo, y la selva, a través del Tunche, lo había estado custodiando desde entonces. El silbido que lo había guiado no era una ayuda, sino una **prueba**. La selva lo había conducido hasta el café, para ver qué haría con el tesoro que su abuelo le había confiado.

Alonso tomó una pequeña bolsa y recogió con avidez algunas de las semillas y cerezas. Tenía el café, la prueba de que su misión era posible.

Pero cuando se dispuso a irse, el canto del *Ayaymama* se transformó en algo nuevo: un silbido **fuerte y penetrante**, que ya no sonaba como Irma ni como un pájaro, sino como **el sonido de la motosierra** que había usado para talar los árboles del lindero. Era un sonido de **acusación**. **4. La Encrucijada de la Niebla** El silbido-motosierra resonó en sus oídos, causándole un dolor físico. Alonso dio media vuelta para seguir el sendero por el que había venido, pero el camino **había desaparecido**.

El sendero limpio y recto de hacía unos minutos era ahora un muro impenetrable de lianas, helechos y maleza. Era como si el suelo mismo lo hubiera engullido.

Presas del pánico, Alonso corrió hacia el árbol de lupuna, la única referencia sólida. El silbido aumentaba, se multiplicaba, venía de todas partes a la vez, envolviéndolo en una burbuja de sonido hostil.

Entonces, entre el sonido ensordecedor, escuchó una **voz nítida y desesperada**: "¡Alonso, por aquí! ¡Es un barranco! ¡No te acerques!"

Era, inconfundiblemente, la voz de **Doña Irma**.

Alonso se giró. La vio a unos metros, al pie de una loma, gesticulando para que subiera. El Tunche, de acuerdo a la leyenda, puede tomar la forma de cualquier persona para engañar, pero los silbidos eran su verdadera voz.

Alonso se debatió entre la razón y el instinto. La figura de Doña Irma parecía real, pero el silbido estaba allí, fuerte, resonando justo detrás de ella. ¿Había tomado el Tunche la forma de la única persona que intentó advertirle?

Siguió a la figura de Irma por la loma. De pronto, la neblina, espesa y fría, se abalanzó sobre ellos, borrando todo lo que los rodeaba. Alonso sintió un terror helado, un miedo que no era racional, sino ancestral. "¡Irma, espera!", gritó. "¡No veo nada!"

La figura no respondió, sino que aceleró el paso, acercándose peligrosamente al borde de lo que parecía ser un vacío cubierto de neblina.

En ese instante, Alonso recordó la advertencia crucial de su abuelo del diario, y el consejo de Doña Irma:

— *Nunca responderle. — Si el monte te habla, es para engañarte.*

Alonso se detuvo en seco. Se obligó a concentrarse en el sonido de sus propios pies en el barro, en el latido furioso de su corazón. El silbido era una tormenta sónica que lo estaba empujando. Si la figura de Irma era el Tunche, lo estaba llevando directo a la muerte en el barranco.

En lugar de seguirla, Alonso tomó la bolsa de cerezas de café que había recolectado y, en un acto impulsivo de respeto, la arrojó a los pies de la Lupuna.

“¡Tómalo! ¡Te doy lo que tomé!”, gritó a la selva, no a la figura de Irma.

La figura se detuvo. El silbido se interrumpió por un instante, un silencio tan profundo que le dolió en los oídos. Luego, un único silbido, **el más fuerte y desgarrador de todos**, estalló justo detrás de Alonso, a centímetros de su nuca. No era una motosierra, no era un pájaro. Era **el puro rugido de la selva**, el sonido de algo antiguo y furioso reclamando su dominio. Alonso sintió un aliento frío y húmedo en su cuello, como si una boca invisible se hubiera abierto. Alonso no miró atrás. Corrió, no siguiendo ningún sendero, sino huyendo del sonido. Corrió a ciegas a través de la densa niebla, sintiendo que la presencia lo perseguía, pero al mismo tiempo, notando que el silbido, aunque potente, ya no se acercaba más, sino que se mantenía a una distancia fija, la distancia de una **advertencia final**.

Cuando por fin rompió la neblina y llegó al lindero, tambaleándose y cubierto de lodo, encontró a la **verdadera Doña Irma** sentada sobre un tocón, esperando.

"¿Lo escuchaste?", preguntó ella sin sorpresa.

"Sí. Quería que respondiera. Quería que lo siguiera."

"Él no quería tu café, Alonso," dijo ella con tristeza. "Él quería tu alma por haber deshonrado el silencio de tu abuelo. Pero tu abuelo te dejó una enseñanza más fuerte que tu ambición."

Alonso se quitó la mochila, exhausto. Sacó el puñado de semillas que había conservado. "No recuperé la hacienda," admitió. "Pero sí encontré la verdad de mi abuelo."

En el centro del patio, antes de marcharse de la Hacienda El Silencio para siempre, Alonso plantó una de las semillas de la *Variedad Esmeralda* junto a las ruinas. Un acto de respeto, no de explotación.

Esa noche, cuando la niebla volvió a subir, Alonso esperó el silbido. Pero la hacienda permaneció en un silencio profundo y total. El Tunche, por ahora, había retirado su presencia.

