

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la  
Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**Autores:**

**Bach. Deyra Thalia SOLIS LADERA**

**Bach. Ruth Esther PALACIN SILVESTRE**

**Asesor:**

**Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ**

**Cerro de Pasco - Perú - 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la  
Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ**  
**MIEMBRO**

---

**Dr. Martha Nelly LOZANO BUENDIA**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

**INFORME DE ORIGINALIDAD N° 102 – 2025**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**Deyra Thalia SOLIS LADERA y Ruth Esther PALACIN SILVESTRE**

Escuela de Formación Profesional:

**Educación Inicial**

Tipo de trabajo:

**Tesis**

Título del trabajo:

**Expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023**

Asesor:

**Marianela Susana NEIRA LOPEZ**

Índice de Similitud:

**6%**

Calificativo:

**Aprobado**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity

Cerro de Pasco, 03 de julio del 2025.



Firmado digitalmente por VALENTIN  
MELGAREJO Teofilo Felix FAU  
20154605046 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.07.2025 16:18:05 -05:00

## **DEDICATORIA**

A mis padres por el apoyo constante que me ofrecieron.

Deyra.

A mis seres queridos y amigos por toda la motivación que me brindaron para cumplir con mis metas profesionales.

Ruth.

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad por la disposición educativa que nos ofrecieron.

A la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", por las disposiciones que nos manifestaron hacia la recolección de data.

A los estudiantes, ya que su participación fue cifra esencial para la obtención de resultados.

Las autoras.

## RESUMEN

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años. Para lo cual, se aplicó una metodología tipo aplicada, de nivel correlacional y diseño no experimental transeccional, teniendo como muestra a 20 niños y niñas y se aplicó al cuestionario como instrumento. De ello, los resultados señalaron que: la mitad (50%) de los estudiantes evaluados denotaron una expresión corporal regular y la otra mitad (50%), una buena expresión corporal. Estos hallazgos demostraron que, los estudiantes denotan un regular lenguaje corporal, regular expresión artística regular movimiento corporal y regular sensopercepción. Asimismo, el 60% de los infantes denotaron tener una buena inteligencia emocional y el 40% una regular inteligencia emocional. Por tanto, más de la mitad de los estudiantes evaluados evidenciaron tener una buena autoconciencia, buena autorregulación, buena empatía y un nivel bueno de habilidades sociales. Concluyendo que, existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años ( $R=0.897$  y  $\text{sig.}=0.000$ ).

**Palabra clave:** expresión corporal, inteligencia emocional, niños.

## **ABSTRACT**

The objective of the study was to determine the relationship between body expression and emotional intelligence in 4-year-old children. For which, an applied type methodology was applied, at a correlational level and non-experimental transectional design, with 20 boys and girls as a sample and the questionnaire was applied as an instrument. From this, the results indicated that: half (50%) of the students evaluated denoted a regular body expression and the other half (50%), a good body expression. These findings demonstrated that the students show regular body language, regular artistic expression, regular body movement and regular sensory perception. Likewise, 60% of the infants reported having good emotional intelligence and 40% reported regular emotional intelligence. Therefore, more than half of the students evaluated evidenced having good self-awareness, good self-regulation, good empathy and a good level of social skills. Concluding that, there is a high, direct and significant relationship between body expression and emotional intelligence in 4-year-old children ( $R=0.897$  and  $\text{sig.}=0.000$ ).

**Keyword:** body expression, emotional intelligence, children.

## INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA" se asemejó que los infantes de cuatro años no denotan un adecuado manejo de sus emociones, ya que evidencian acciones impulsivas y comportamientos agresivos frente a situaciones nuevas y estresantes que no pueden manejar, lo cual ha generado severas consecuencias en el asunto de enseñanza –aprendizaje. Según Blanco (2009) la expresión corporal al ser de gran utilidad en la formación hacia los educandos del nivel inicial, y se encuentra regida por el arte y la formación integral del sujeto, lo cual le permite entender y relacionar lo social, cultural y emocional. De este modo, está relacionado con la inteligencia emocional, la cual se define, según Trujillo y Rivas (2005), como la habilidad para aplicar, comprender y sentir de forma eficaz las emociones que posee uno mismo, permitiendo el reconocimiento de los sentimientos, motivando al educando a manejar sus emociones.

En base a lo mencionado el estudio se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años? Para determinar la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años. Aplicando una metodología tipo aplicada, de nivel correlacional y diseño no experimental transeccional, teniendo como muestra a 20 niños y niñas y se aplicó al cuestionario como instrumento. Y, así corroborar que, existe una relación directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años.

Por esta razón, la tesis se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: Se especifica la problemática de la investigación.

Capítulo II: Se describe el marco teórico de las variables.

Capítulo III: Se detalla la metodología usada.

Capítulo IV: Se muestran los resultados.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

## ÍNDICE

Página

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación .....	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general .....	3
1.3.2. Problemas Específicos .....	3
1.4. Formulación de objetivos .....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación .....	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.2. Bases teóricas – científicas.....	8
2.2.1. Expresión corporal.....	8
2.2.2. Inteligencia emocional .....	14
2.3. Definición de términos básicos.....	21
2.4. Formulación de las Hipótesis .....	22

2.4.1. Hipótesis general .....	22
2.4.2. Hipótesis específicas .....	22
2.5. Identificación de variables .....	22
2.6. Definición operacional de variables e indicadores .....	23

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación .....	24
3.2. Nivel de Investigación .....	24
3.3. Métodos de Investigación .....	24
3.3.1. Método general.....	24
3.3.2. Métodos específicos .....	25
3.4. Diseño de Investigación .....	25
3.5. Población y muestra .....	25
3.5.1. Población.....	25
3.5.2. Muestra.....	26
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.7. Validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	26
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	27
3.9. Tratamiento estadístico.....	27
3.10. Orientación ética filosófica y epsitémica.....	27

### CAPITULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	28
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	28
4.2.1. Variable 1: Expresión corporal.....	29
4.2.2. Variable 2: Inteligencia emocional.....	32
4.2.3. Tabla de contingencia.....	34
4.3. Prueba de hipótesis .....	36

4.4. Discusión de resultados ..... 40

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	23
<b>Tabla 2</b> Baremación de Expresión corporal .....	29
<b>Tabla 3</b> Baremación de Inteligencia emocional.....	29
<b>Tabla 4</b> Expresión corporal.....	29
<b>Tabla 5</b> Lenguaje corporal .....	30
<b>Tabla 6</b> Expresión artística .....	30
<b>Tabla 7</b> Movimiento corporal.....	31
<b>Tabla 8</b> Sensopercepción .....	31
<b>Tabla 9</b> Inteligencia emocional .....	32
<b>Tabla 10</b> Autoconciencia .....	32
<b>Tabla 11</b> Autorregulación.....	33
<b>Tabla 12</b> Empatía .....	33
<b>Tabla 13</b> Habilidades sociales .....	34
<b>Tabla 14</b> Relación entre expresión corporal y autoconciencia .....	34
<b>Tabla 15</b> Relación entre expresión corporal y autorregulación.....	35
<b>Tabla 16</b> Relación entre expresión corporal y empatía .....	35
<b>Tabla 17</b> Relación entre expresión corporal y habilidades sociales .....	36
<b>Tabla 18</b> Prueba de normalidad.....	37
<b>Tabla 19</b> Comprobación de hipótesis.....	37

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

La expresión corporal, según Blanco (2009) es de gran utilidad por ello se aprovecha en el sumario de formación hacia los educandos del nivel inicial, mediante códigos de movimiento y corporales para manifestar a su entorno lo que desean. Por esta razón, se encuentra regida por el arte y la formación integral del sujeto, lo cual le permite entender y relacionar lo social, cultural y emocional. De este modo, está relacionado con la inteligencia emocional, la cual se define, según Trujillo y Rivas (2005), como la habilidad para aplicar, comprender y sentir de forma eficaz las emociones que posee uno mismo, permitiendo el reconocimiento de los sentimientos, motivando al educando a manejar sus emociones.

En Pasco, en la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA" se asemejó que los infantes de cuatro años no denotan un adecuado manejo de sus emociones, ya que evidencian acciones impulsivas y comportamientos agresivos frente a situaciones nuevas y estresantes que no pueden manejar, lo cual ha generado severas consecuencias en el sumario de enseñanza –aprendizaje. Esto, a razón de que las docentes no pueden manejar la situación de la mejor manera, por ello desarrollan acciones lúdicas para ayudar a la formación de saberes, en función del perfeccionamiento de la inteligencia emocional, haciendo uso de la

psicomotricidad y la expresión corporal. En este contexto, el estudio busca establecer la asociación que concurre entre la expresión corporal y la inteligencia emocional.

Matienco (2023) y Martínez (2021) mencionan que las habilidades emocionales en los menores de cuatro años promueve el progreso de habilidades que facilitan la capacidad de expresión que poseen. Esto, a largo plazo permitirá que desarrollen una vida plena con eficiencia y sin complicaciones psicológicas. Puesto que, a esta edad se suelen dar emociones complejas y negativas que son difíciles de entender sino gestionan sus emociones, originando problemas psíquicos como al depresión y ansiedad. Entonces, al estar en la etapa del juego, es factible el desarrollo de estrategias lúdicas hacia el progreso de la inteligencia emocional, como la expresión corporal y psicomotricidad.

En el Perú, según Medina (2021), la expresión corporal está dentro de la Currícula Nacional en el curso de Educación por el Arte, esta asignatura desarrolla actividades para el aprendizaje de la danza y el teatro; sin embargo, en la formación del nivel inicial se enfoca en perfeccionar de la psicomotricidad. Por ello, es importante que se desarrollen acciones corporales mediante la sensopercepción, movimiento corporal, expresión artística y lenguaje corporal para el desarrollo de infantes empáticos y asertivos, mediante la autorregulación emocional y autoconciencia. Esto fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional para manejar situaciones complejas y la comprensión de las emociones que suelen experimentar los niños en la etapa infantil.

En Latinoamérica, Fernández y Montero (2016) señalan que la inteligencia emocional es comprendida como una habilidad necesaria dentro de la formación estudiantil, sobre todo en la etapa inicial de la educación. Permite la potencialización de los procesos de enseñanza, ya que los educandos con inteligencia emocional desarrollan habilidades y cualidades emociones que facilitan el manejo de situaciones complejas y estresantes. Ello incide en los aprendizajes que logra, así

pues, si el educando no cuenta con un nivel adecuado de inteligencia emocional, este no logra los fines académicos propuestos por el docente. Es importante el desarrollo de las habilidades emocionales; al tratarse de la formación en infantes, se resalta la importancia de educación emocionalmente; a través, de medios lúdicos y la psicomotricidad. De este modo, la expresión corporal cobra relevancia en la formación en los infantes, ya que denota cierto grado de asociación con el desarrollo de la inteligencia emocional.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

El estudio se desarrollará en la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco.

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cuál es la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?
- b. ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?
- c. ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?
- d. ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a. Establecer la relación entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- b. Hallar la relación entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- c. Determinar la relación entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- d. Identificar la relación entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.

## **1.5. Justificación de la investigación**

Permitió el progreso de nuevos conceptos teóricos, los cuales contribuirán con el marco científico existente en relación a las teorías de la educación que sustenten la excelencia de las acciones lúdicas y expresión corporal para el progreso de la inteligencia emocional en la etapa infantil. De este modo, este análisis podrá ser usado en diversas investigaciones como antecedente empírico.

Los hallazgos permitieron a la directora de la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA" identificar la eficacia de aplicar estrategias lúdicas mediante la expresión corporal para la educación emocional en infantes de 4 años. Asimismo, se contribuyó con resultados valiosos para las instructivas del nivel inicial,

incentivando el desarrollo de nuevas estrategias lúdicas para la formación emocional de la personalidad e identidad en los infantes para contribuir con su información integral, siendo beneficiosos a largo plazo.

El estudio aplicó una metodología específica que permitió comprobar la validez y confiabilidad de los instrumentos, convirtiéndolos en herramientas útiles para futuras investigaciones.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

No se hallaron.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **Antecedentes Internacionales**

Aguayza (2022) en “Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC”, se centró en establecer espacios lúdicos y de confianza para promover la inteligencia emocional en menores. La metodología fue socio –crítico, de campo y aplicada, teniendo como muestra a docentes e infantes y se empleó el cuestionario y la entrevista. Los resultados señalaron que, es de suma relevancia trabajar en el progreso emocional de infantes por medio de actividades lúdicas, sobre todo efectuando actividades que promuevan la psicomotricidad y expresión corporal, como yoga. Concluyendo que, la expresión motriz contribuye al desarrollo emocional en niños.

Suntaxi (2021) en “La inteligencia emocional y la danza”, se propuso como objetivo describir la relevancia de la danza como dinámica lúdica para el progreso de la inteligencia emocional. Aplicó una metodología cuantitativa, explicativa, aplicada y diseño cuasi experimental, con 25 infantes y se aplicó el cuestionario. Los resultados revelaron que, la danza como medio de expresión corporal auxilia al progreso emocional, ya que en el pos test se identificaron mejorar con respecto a la

identificación, expresión y gestión emocional. Concluyendo que, la diligencia de la danza como pericia permite el desarrollo emocional en niños de 4 años.

López (2021) en “La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil” tuvo como finalidad establecer a la expresión corporal como medio innovador hacia el progreso de inteligencia emocional en inicial. La metodología fue analítica. Los resultados indicaron que, la educación de las emocionales es sumamente relevante en la etapa infantil, pues en esta etapa en la cual desarrollan habilidades adaptativas para establecer medidas de solución de forma oportuna. Concluyendo que, la expresión corporal asiste con la alineación de emociones, proporcionando destrezas de gestión, exteriorización y autoconocimiento de las emociones.

Lapiente (2019) en “La educación emocional a través de la expresión corporal”, se propuso analizar la educación emocional mediante la expresión corporal. Para ello, se usó una metodología analítica y descriptiva para revisar fuentes bibliográficas que sustenten la calidad de la expresión corporal para el progreso emocional. Los resultados manifestaron que, es importante educar a los niños sobre las emociones y su desarrollo en la etapa infantil, para el desarrollo de su personalidad y construcción de identidad, a través de la expresión corporal, desarrollando una propuesta didáctica que fomente la actividad motriz. Concluyendo que, la propuesta desarrollada permitió que los menores desplieguen su inteligencia emocional y logren manifestar e identificar sus emociones.

### **Antecedentes Nacionales**

Azañedo y Peña (2023) en “Nivel de Inteligencia Emocional en los Niños de 4 años de la I.E. N° 1688 – “Primero de Agosto”, Nuevo Chimbote – 2022”, se centraron en identificar el nivel de inteligencia emocional en infantes de 4 años. Para ello, fue descriptiva y se usó la ficha de observación para evaluar a 50 niños. Los resultados develaron que, los menores denotaron un nivel alto en la dimensión actitud, un nivel alto en la dimensión empatía, un nivel alto en la dimensión

amabilidad, un nivel medio alto en la dimensión identificación, un nivel promedio en la solución de conflictos, un nivel alto en la dimensión persistencia y se logró que los infantes reconozcan y expresen sus emociones con asertividad. Concluyendo que, los menores tuvieron un nivel alto de inteligencia emocional.

Carrasco y Vasquez (2022) en “Expresión corporal e la Inteligencia emocional en niños de a I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022”, se centraron en hallar la asociación entre la inteligencia emocional y la expresión corporal, desarrollando un análisis cuantitativo, correlacional y no experimental transeccional, haciendo uso del cuestionario. Los resultados indicaron que el lenguaje corporal se vincula con la auto conciencia, así como la expresión artística con la autorregulación. Asimismo, hallaron que el movimiento se relación con la empatía y la sensopercepción con las habilidades sociales. Concluyendo que, la variable de relacionan de forma significativa y directa.

Daza (2021) en “Programa de estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional en los niños de 4 años de la escuela Benjamín Rosales de Guayaquil, 2020” tuvo como fin elaborar un programa que fomente la educación emocional desde acciones lúdicas, para lo cual usó una metodología cuantitativa, correlacional propositiva y no experimental. Los resultados indicaron que, las estrategias lúdicas que fomentan el desarrollo de movimientos motrices como medio didáctico potencializa el proceso de enseñanza emocional. Concluyendo que, los programas de estrategias lúdicas fortalecieron la inteligencia emocional en infantes de 4 años.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. Expresión corporal**

#### **A. Definición**

Según Motos (1998) se basa en la comunicación que ejecuta un infante mediante gestos corporales, desarrollando su psicomotricidad y cognición, convirtiéndolo en una herramienta pertinente para el

desarrollo de diferentes destrezas que será de suma utilidad a largo plazo.

Según Blanco (2009) al ser de utilidad en el ámbito de formación hacia los educandos del nivel inicial, mediante códigos de movimiento y corporales para manifestar a su entorno lo que desean. Por esta razón, se encuentra regida por el arte y la formación integral del sujeto, lo cual le permite entender y relacionar lo social, cultural y emocional.

Según Armada et al. (2020) es un medio que facilita la expresión de las emociones, sentimientos y estado de ánimo, ya que promueve el contacto entre los sujetos, contribuyendo con su desarrollo social. Asimismo, es comprendida como una disciplina que permite la comunicación estética y consiente de las ideas y emociones, haciendo uso de movimientos corporales.

## **B. Características**

Armada et al. (2020) caracteriza al constructo de la siguiente manera:

- Representación elemental para la expresión no verbal.
- Promueve el progreso de pericias que admitan el movimiento corporal de manos, brazos y piernas para expresar las emociones e ideas subconscientes.
- Permite solidificar vínculos sociales.
- Es un medio de expresión general, que promueve el pensamiento creativo y la inteligencia emocional.
- Es usado como medio formativo para favorecer el juicio de enseñanza de las destrezas emocionales.
- Mejorar la creatividad y la comunicación.
- Se basa en la imaginación, experimentación, imitación y juego.
- Promueve el progreso social.
- Denota un alto contenido formativo.

- Se centra en la adaptabilidad, desarrollo y formación de habilidades y destrezas.
- Mejora la comunicación de las ideas.

### **C. Expresión corporal en la formación**

Es una diligencia que recurre a los juegos e imaginación para desarrollar movimientos corporales que expresen un proceso de enseñanza dentro del aula de nivel inicial. Ya que se encarga de solidificar las capacidades afectivas, cognitivas y destrezas físicas del estudiante; de este modo, consigue tomar conciencia y responsabilidad sobre su desarrollo a largo plazo. Como medio formativo, recurre a una didáctica específica, como metodología para lograr los objetivos de aprendizaje esperados (Bernate & Alfaro, 2021).

Desarrolla cambios a nivel social dentro del contexto educativo, ya que es comprendido como un componente esencial en el área pedagógica para la mejora de pericias bio psicosociales que admiten la comprensión de las emociones y del propio cuerpo, promoviendo el respeto, la autonomía y la diversidad social y cultural. En base a la expresión corporal, se logra educar la sensibilidad, extendiendo el autoconocimiento, autoestima y autopercepción, liberando la capacidad expresiva de las ideas y emociones (Bernate & Alfaro, 2021).

Por tanto, la expresión corporal debe ser desarrollada de las entidades formativas del nivel inicial, para transformar el proceso de enseñanza socioemocional, desde un modelo comportamental que busca regular las emociones y alcanzar una adecuada inteligencia emocional que permita el infante el manejo de los impulsos y situaciones estresantes en la cotidianidad de su vida. De este modo, suscitar la expresión dentro y fuera del salón (Bernate & Alfaro, 2021).

## **D. Componentes**

Molina y Palma (2022) refieren que se compone por los siguientes elementos:

- Ritmo, es la armonía entre el cuerpo y los movimientos corporales.
- Duración cuerpo – espacio – energía, viene a ser la intensidad.
- Energía, desarrollo de movimientos explosivos, fuertes o ligeros y suaves.
- Duración, movimientos súbitos y rápidos o sostenido y lento.
- Espacio, movimiento curvilíneo, indirecto, rectilíneo o directo.
- Cuerpo, piernas, manos, tronco, cabeza, etc.

## **E. Dimensiones**

### **a. Lenguaje corporal**

Es la comunicación que se desarrolla mediante movimientos, posturas y gestos, tanto faciales como corporales. A través, de este tipo de lenguaje se puede identificar el estado emocional de los infantes, junto con el tono de voz y grado de motivación (Blanco, 2009). Por esta razón, se reconoce que esta dimensión permite conocer los pensamiento y emociones de los niños en base a la observación (International Online Education, 2023).

### **b. Expresión artística**

Es la acción que se ejecuta mediante procedimientos y medios artísticos para comunicar y expresar ideas y emociones (Blanco, 2009). Por esto, suelen ser de diferentes modos, considerando el código de comunicación empleado; esta dimensión necesita conocimientos sobre el lenguaje audiovisual, visual y plástico para generar procesos de aprendizaje complejos en relación al contenido

y la forma. En este contexto, el expresarse de forma artística se guía del proceso creativo (Generalit Valenciana, 2022).

c. Movimiento corporal

Es el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro, considerando que se puede ejecutar diversos tipos de movimientos. En este sentido, para desarrollar movimientos corporales se debe considerar las articulaciones, los músculos y la fuerza para el desarrollo corporal (Blanco, 2009). Esta dimensión se centra en desarrollar movimientos a través de ejercicios, deportes, etc. (International Online Education, 2023).

d. Sensopercepción

Procesamiento que admite la aceptación de averiguación ante estímulos sensoriales, según los sentidos procesarla y codificarla de forma cognitiva y comportamental, generando experiencias perceptivas de forma consiente (Blanco, 2009). Por ello, este proceso se encarga de formar al educando para localizar estímulos presentes en el entorno que faciliten la gestión e interpretación de emociones y sensaciones a nivel cerebral (Aso, 2019).

e. Finalidad

Marquez (2019) indica que la expresión corporal tiene por finalidad:

- ❖ Englobar la conciencia y sensibilidad de los infantes consigo mismo, mediante acciones corporales y gestos durante el proceso de comunicación e interacción.
- ❖ Fomenta la experiencia experimental en los infantes, mediante acciones lógicas como simbolización, representación, percepción y sensación.

- ❖ Se basa en el aprender haciendo.
  - ❖ Expresar sentimientos y emociones como medio de liberación ante las frustraciones que uno puede experimentar.
  - ❖ Generar aprendizajes, mediante la ejecución de expresiones corporales hacia manifestar las ideas, emociones y sensaciones, contribuyendo con el progreso personal del sujeto.
- f. Expresión corporal en infantes de cuatro años

Por ser un medio de comunicación expresiva; desarrolla la comunicación humana, creatividad, imaginación y sensibilidad, promoviendo el manejo emocional en los menores. Ello, conociendo su cuerpo y los movimientos que ejecuta para expresar sus ideas y emociones, haciendo uso de movimientos y gestos. Por esto, el educador ocupa un papel esencial para que el menor logre procesar el sumario de enseñanza – aprendizaje, desarrollando estrategias lúdicas que fomenten el equilibrio y seguridad, lo cual demanda al educador el desarrollo de su sensibilidad. Es así que, los menores consiguen: i) actuar como facilitados de su propio desarrollo, ii) el desarrollo de su motricidad, iii) fomentar la expresión y concienciación de sus emociones, iv) el desarrollo físico, emocional, social e intelectual y v) permite que el infante se acepte tal cual es (Marquez, 2019; Molina & Palma, 2022).

En la evolución direccionada en los infantes, las etapas en función de la expresión corporal se desarrolla de la siguiente manera: (a) cero a tres años, se comunican mediante el cuerpo, puesto que el lenguaje corporal es el predominante; (b) tres a seis años, los menores de forma progresiva comprender diversos lenguajes, dejando de lado al expresión corporal; (c) seis a dieciséis años, la expresión corporal es reemplazada por el lenguaje oral,

escrito y cyber lenguaje y (d) dieciocho años en adelante, se usa a la expresión corporal como medio complementario en el proceso de comunicación. En este contexto, la expresión corporal, al hacer uso de movimientos corporales y gestuales facilitará al docente la enseñanza del manejo de emociones y desarrollo de aptitudes y destrezas (Marquez, 2019; Molina & Palma, 2022).

## **2.2.2. Inteligencia emocional**

### **A. Definición**

Según Trujillo y Rivas (2005) es la habilidad para aplicar, comprender y sentir de forma eficaz las emociones que posee uno mismo. Asimismo, es la suma de las destrezas que forman parte de la inteligencia social para manejar las emociones individuales y no discriminarlos. De este modo, permite el reconocimiento de los sentimientos, motivando al educando a manejar sus emociones.

Según Jiménez (2018) al tener la cabida basada en desarrollar un sujeto hacia el reconocimiento sus emociones personales cuando surgen, lo cual demanda la facilidad de introspección psíquica para desarrollar un autoconocimiento para el bienestar individual. También, es comprendido como la capacidad encargada de motivar la gestión emocional y expresar los sentimientos con asertividad para el logro de los fines propios.

Según la Federación de Enseñanza de CC.OO. en Andalucía (2011) al ser el constructo que admite a los sujetos contar con el modificar, manejar, vislumbrar y experimentar diversificación en cuento a estados de tipo emocionales que de los demás y de uno mismo, en base a la autoconciencia, autorregulación y empatía.

### **B. Fundamentos**

Leal (2011) señala que la inteligencia emocional se fundamente en:

- Regulación emocional, son las ideas que contribuyen con el desarrollo personal, intelectual y emocional.
- Comprensión emocional, son indicadores emocionales que se encuentran relacionadas de forma interpersonal para ser entendidas, desde el significado de los sentimientos hasta el razonamiento sobre las mismas.
- Integración emocional, las emociones percibidas son procesadas de forma cognitiva.
- Percepción emocional, las emociones logran ser entendidas y manifestadas.

### C. Dimensiones

#### a. Autoconciencia

Viene a ser la capacidad que posee el infante para identificar su propio estado de ánimo, intuiciones y recursos emociones que posee, desarrollando la conciencia emocional, una adecuada autovaloración y la autoconfianza. En este contexto, es comprendido como la dimensión fundamental que facilita la comprensión de los impulsos, necesidades, debilidades, fortalezas y emociones. Ello, manifiesta que el educando consigue saber lo que le sucede y a los demás, permitiéndole tomar medidas asertivas frente a situaciones complejas, teniendo control sobre su expresión corporal y gestual, ya que consigue valorarse de forma realista (Reverté Management, 2019).

#### b. Autorregulación

Es la habilidad de manipular los propios recursos, impulsos y estados de ánimo. De este modo, el menor desarrolla la conciencia, la innovación, adaptabilidad, autocontrol y confiabilidad de sus

emociones. Siendo la capacidad de normalizar el estado atípico perteneciente a los estados de ánimo mediante la flexibilidad e intervención de impulsos. Ya que permite el desarrollo del proceso de regulación de forma individual en cada infante, contribuyendo a mantener el balance psíquico ante situaciones difíciles o acontecimientos que pueden alterar su tranquilidad emocional. De este modo, se recurre a diversas estrategias lúdicas para formar tal capacidad en los infantes, a través de un sistema de feedback para mantener el control de sus emociones, luego de ser identificadas (Madrid, 2018).

c. Empatía

Capacidad de identificar las perspectivas, creencias, deseos, pensamientos y sentimientos de los demás, lo cual promueve la conciencia social, entendimiento de la diversidad, servicio de orientación, desarrollo de los otros y hacia los otros. Esta dimensión es relevante, dado que se sustenta en lo emocional y cognitivo, de ahí surge el concepto de empatía cognitiva que viene a ser la habilidad de situarnos en el lugar de otro sujeto para comprender lo que realmente le sucede. De este modo, se logra comprender situaciones reales que se percibe u observa del entorno; también, se halla la empatía emocional, la cual es la destreza que se tiene para comprender y sintonizar las preocupaciones de otro sujeto, percibiendo el estado de ánimo con facilidad. Es así que, forma ser un componente esencial del constructo en mencion sustentada en la aptitud y conciencia social sobre lo que sucede en un determinado entorno (Mesa, 2017).

d. Habilidades sociales

Permite el logro de las metas establecidas, mediante el optimismo, iniciativa, compromiso y motivación para el logro. Si bien se sabe que, estas habilidades son medios que permiten a sujeto interactuar dentro del entorno en el cual se desarrollan; puesto que, involucra el desarrollo de las actitudes, creencias, valores y conocimientos que posee el infante para sociales y fijar vínculos de forma asertiva. Esto, denota el querer saber, hacer y aprender. Por ello, va de la mano con la empatía, autorregulación y autoconciencia, para comprender las necesidades de los demás y poder entablar un diálogo oportuno, haciendo uso de gestos y la expresión corporal (Mesa, 2017).

e. Tipos de emociones

Jiménez (2018) señala que la emociones son el resultado que denotan las personas frente a un estímulo determinado, fundamentando en cierto espacio para su progreso. Es así que, desde lo biológico son comprendidas como estados funcionales que denota el organismo al activar ciertos sistemas subjetivos, las emociones suelen ser la siguientes:

- Compasión
- Tristeza
- Alegría
- Miedo
- Enfado

Las emociones se suelen tipificar en: i) emociones primarias, ii) emociones secundarias y iii) emociones instrumentales. Las primarias son entendidas como adaptativas, las cuales se relacionan con sucesos anteriores, como el miedo o la agresión. En cambio, las

secundarias, son reacciones que se dan ante las emociones anteriores o primarias, pudiendo ser evitativo o defensiva. Por ello, son la secuencia de las creencias y pensamientos del sujeto; así pues, las instrumentales son emociones que generan consecuencias concretas, siendo usadas con funcionalidad para obtener algo (Jiménez, 2018).

Las emociones denotan relevancia, puesto que contribuyen con el correcto desarrollo de los sujetos en relación a lo siguiente: (a) liberar la creatividad y recursos para afrontar, (b) ser responsables y tomar decisiones desde los valores propios y (c) fortificar los lazos para ser parte de la sociedad. En base a lo mencionado, se resalta la importancia de reconocer la emoción para manejar situaciones complejas y establecer soluciones oportunas (Jiménez, 2018).

f. Teorías

➤ De competencias emocionales por Goleman

Este autor señala que existen diversas capacidades que permiten a los sujetos manejar las emociones que experimenta, ya sea a sí mismo o hacia los demás. En base a ello, menciona que la inteligencia emocional propone un esquema de aprendizaje que puede ser empleado de forma directa en el ámbito formativo, a través de estrategias lúdicas o formativas, dependiendo del contexto de la población. Ya que se fundamenta en la neurociencia, emoción, motivación y personalidad en los procesos cognitivos; en este contexto, se basa en los siguientes conceptos (Santana, 2020).

- Vínculos de dirección
- Autodirección

- Aptitudes sociales
- Autoconciencia emocional

➤ Inteligencia emocional y social de Salovey y Mayer

Comprende a la inteligencia emocional como la suma de pericias y saberes de índole social y emocional, los cuales suelen incidir de forma directa en la forma de afrontamiento ante las situaciones externas que se suscitan en el entorno. Por ello, la inteligencia emocional de basa en hacer consciente al educando para que exprese, controle y entienda las emociones que posee con afectividad. En este contexto, se fundamenta en los siguientes indicadores (Santana, 2020).

- Adaptación
- Estado de animo
- Manejo del estrés
- Interpersonal
- Intrapersonal

g. Inteligencia emocional en la educación

Permite la mejora del rendimiento académico en los educandos, ya que es la capacidad que permite la regulación emocional, esto demandando a los infantes identificar y expresar con pertenencia y claridad sus sentimientos. De este modo, logran un equilibrio emocional y la percepción de saberes. En este contexto, los infantes que no logran el desarrollo de este tipo de inteligencia suelen expresar estrés en las clases formativas, afectando su rendimiento académico (Fernández & Ruiz, 2008).

Al lograr el progreso de la inteligencia emocional dentro del aula, el escolar denota cierto grado de bienestar psíquico, pues permite

que los mencionados comprendan mejor al docente durante las sapiencias. De este modo, experimentan cierto bienestar emocional en el aula, dejando de lado las situaciones estresantes, ya que poseen las cualidades necesarias para regular su estado de ánimo y afrontar soluciones de forma asertiva que mejore su forma de aprendizaje (Fernández & Ruiz, 2008).

h. Inteligencia emocional en infantes de cuatro años

Se sabe que, en la etapa infantil, los educandos afrontan situaciones complejas a medida que van creciendo, lo cual afirma que se hallan en constante aprendizaje, a nivel personal y académico. Es así que, resulta relevante pues contribuye a que confronten y establezcan soluciones adecuadas ante los retos que les coloca la vida, limitando los sentimientos de frustración o estrés (Martínez, 2021)

Cabe resaltar, que este tipo de inteligencia contribuye con la adquisición de nuevos saberes, pues permite a los educandos manifestar lo que sienten con afectividad y empatía, controlando situaciones. Por ello, la inteligencia emocional denota las siguientes ventajas en la formación de los infantes: i) disminuye el desarrollo de comportamientos autodestructivos y destructivos, ii) fomenta la resiliencia , iii) facilita la comunicación hacia los demás, iv) promueve el desarrollo de herramienta para dar solución ante situaciones conflictivas, v) promueve una comunicación asertiva, vi) reduce las pataletas, vii) promueve la empatía hacia los demás y viii) promueve el entendimiento de las emociones (Martínez, 2021).

Matienzo (2023) y Martínez (2021) mencionan que las habilidades emocionales en los infantes de cuatro años promueve el desarrollo de habilidades que facilitan la capacidad de expresión que

poseen. Esto, a largo plazo permitirá que desarrollen una vida plena con eficiencia y sin complicaciones psicológicas. Puesto que, a esta edad se suelen dar emociones complejas y negativas que son difíciles de entender sino gestionan sus emociones, originando problemas psíquicos como al depresión y ansiedad. Entonces, al estar en la etapa del juego, es factible el desarrollo de estrategias lúdicas hacia el progreso de la inteligencia emocional, como la expresión corporal y psicomotricidad.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Inteligencia emocional.** Es la maña de comprender y administrar las emociones que uno mismo experimenta.
- **Expresión corporal.** Es la acción que se desarrolla mediante la expresión de movimientos.
- **Lenguaje corporal.** Tipo de comunicar de carácter no verbal, haciendo uso de gestos y movimientos para manifestar una idea.
- **Expresión artística.** Es en medio que admite la expresividad de ideales, creencias y emociones.
- **Movimiento corporal.** Al ser un tipo de comunicar que se desarrolla, a través del propio cuerpo.
- **Sensopercepción.** Es el proceso que permite el entendimiento de los estímulos externos.
- **Autoconciencia.** Es la habilidad que se tiene por reconocer los comportamientos, pensamientos y sentimientos.
- **Autorregulación.** Es la acción de regular las emociones de forma intrínseca.
- **Empatía.** Es la acción participativa que permite comprender la realidad de los agentes externos.
- **Habilidades sociales.** Es la suma de competencias que facilitan la interacción social dentro del aula.

## **2.4. Formulación de las Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a. Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- b. Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- c. Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
- d. Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.

## **2.5. Identificación de variables**

- a. Expresión corporal
- b. Inteligencia emocional

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

**Tabla 1** Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Expresión corporal	Según Motos (1998) se basa en la comunicación que ejecuta un infante mediante gestos corporales, desarrollando su psicomotricidad y cognición, convirtiéndolo en una herramienta pertinente para el desarrollo de diferentes destrezas que será de suma utilidad a largo plazo.	Es la acción del lenguaje corporal, expresión artística, movimiento corporal y sensorpercepción que contribuye con el desarrollo emocional.	Lenguaje corporal	- Creatividad - Expresividad - Comunicación	Escala Likert
			Expresión artística	- Apreciación - Entorno sensorial - Creación - Expresión	
			Movimiento corporal	- Descubrimiento - Conocimiento - Percepción	
			Sensopercepción	- Sentidos - Capacidad de contribuir - Interactúa - Estimulo	
Inteligencia emocional	Según Jiménez (2018) es la comprendido como la capacidad encargada de motivar la gestión emocional y expresar los sentimientos con asertividad para el logro de los fines propios.	Es la capacidad de autoconciencia, autorregulación, empatía y habilidades sociales.	Autoconciencia	- Conciencia emocional - Autovaloración - Confianza	Escala Likert
			Autorregulación	- Toma de conciencia - Autocontrol - Conciencia de las propias emociones	
			Empatía	- Motivación para ayudar - Escucha al otro - Sensibilidad	
			Habilidades sociales	- Desenvolvimiento - Asertividad	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Aplicada, ya que se basa en dar uso a los conceptos empíricos existentes sobre las variables para identificar soluciones oportunas ante la problemática que se pueda advertir sobre las mismas (Sánchez et al., 2018). En este contexto, se considerarán teorías ya validadas sobre las variables escogidas, con el propósito de dar solución a la problemática hallada en la institución.

#### **3.2. Nivel de Investigación**

Correlacional, se pretende hallar el grado en vinculación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional. Sánchez et al. (2018) señala que este nivel hace uso de la estadística para estimar el nivel de corporación entre dos variables.

#### **3.3. Métodos de Investigación**

##### **3.3.1. Método general**

Método científico; dado que, este consiente el uso de esquema previamente diseñado para desarrollar el análisis adecuado del fenómeno por estudiar, con el fin de obtener datos relevantes (Sánchez et al., 2018). Por esto, se sigue una serie de pasos, partiendo de la individualización de la problemática, enunciación de objetivos e hipótesis, así como recolección de data mediante una metodología correctamente

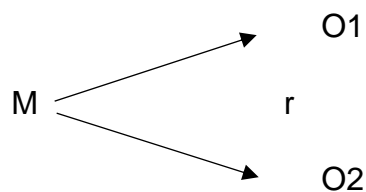
diseñada para obtener resultados que puedan generalizarse según las características del estudio.

### 3.3.2. Métodos específicos

Método descriptivo, a razón de que, se centra en desplegar un análisis minucioso de las variables y los componentes que denota (Sánchez et al., 2018). De este modo, se consigue hallar la razón de la problemática identificada. En este contexto, se seguirá para explicar las características de las variables y sus componentes.

### 3.4. Diseño de Investigación

No experimental transeccional, no permite la manipulación de las variables, por lo que recurre a la exploración de las variables en la realidad que se desarrollan y en un solo momento. Esto, permite el acopio de datos reales y sin sesgo para su procesamiento (Sánchez et al., 2018). Bajo esta premisa, no se manipularán las variables y solo serán analizadas en un momento específico siguiendo el esquema descrito a continuación.



Donde:

M: muestra

O1: variable 1

O2: variable 2

r: grado de relación

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

Es entendida como la suma de participantes y componentes que forman parte de un análisis, evidenciando particularidades similares a las variables por

analizar (Hernández et al., 2014). Es así que, estuvo formada por los infantes de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA".

### **3.5.2. Muestra**

Es definida como el subgrupo de la población, ya que es una parte de los participantes que contribuirán con información real sobre las variables; de este modo, admite la generalización de los resultados, según el contexto de la población (Hernández et al., 2014). La muestra fue 20 infantes de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA".

Se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual según Sánchez et al. (2018) permite delimitar el tamaño muestral considerando criterios únicos del investigador. En este sentido, se considerarán los siguientes criterios:

Criterios de inclusión: Educandos del aula de 4 años y estudiantes que asisten con regularidad a clases.

Criterios de exclusión: Educandos que no accedieron a participar en el estudio.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se usó la encuesta, ya que es un medio que proporciona la producción de datos de forma ordenada y esquematizada. Suele estar formada por preguntas o afirmaciones relacionadas al tema que se desea indagar (Hernández et al., 2014).

Se aplicó el cuestionario, pues permite recopilar información de forma directa y precisa, ya que emplea preguntas y afirmaciones que permiten medir las variables de un estudio (Hernández et al., 2014).

### **3.7. Validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

Cada instrumento se validó mediante criterio de cuatro expertos, los cuales aseveraron que el instrumento mide lo que debería medir en función a las dimensiones de cada variable.

La confiabilidad de los instrumentos se halló mediante el Alpha de Cronbach, aseverando una confiabilidad alta.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se hará uso de la estadística descriptiva e inferencial, según Espinoza (2010) esta herramienta facilita la interpretación de los resultados logrados al aplicar los instrumentos, dado que hace uso del software SPSS 26 y MS Excel. Ello permite corroborar las hipótesis formuladas, haciendo uso de alguna prueba paramétrica o no paramétrica.

### **3.9. Tratamiento estadístico**

Según los datos de normalidad al aplicar el estadístico Shapiro-Wilk se identificó la pertinencia de implementar la prueba paramétrica R de Pearson, ya que la significancia de la variable 1 y 2, y sus respectivas dimensiones fueron mayor a 0.05. En ese sentido, se siguieron los siguientes pasos:

- Hipótesis formulada
- Hipótesis estadísticas
- Nivel de significancia
- Prueba estadística
- Conclusión estadística

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Para la elaboración de esta tesis, se han aplicado correctamente las normativas establecidas, cumpliendo con los principios éticos requeridos por el reglamento institucional. Desde la formulación del plan hasta la exposición final del trabajo, se garantiza que la información utilizada sea veraz y libre de manipulaciones, evitando así cualquier práctica contraria a la ética académica.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Los instrumentos fueron aplicados con la finalidad de llegar al objetivo de determinar la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años. Para ello, se solicitaron los permisos correspondientes a la institución educativa, a través de solicitudes formales. Así, de este modo, al obtener tales autorizaciones, se prosiguió a la explicación del objeto de estudio a las docentes del aula de 4 años, para solicitar el permiso correspondiente para la aplicación de los instrumentos. Por tanto, al lograr tal autorización, se aplicó cada instrumento en un solo momento, para obtener datos mucho más fiables. El tiempo que llevo la aplicación fue de 35 minutos para cada instrumento. Es así que, se obtuvieron los datos que se detallaran a continuación.

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

Para la presentación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos se baremaron las puntuaciones de la siguiente manera:

**Tabla 2** *Baremación de Expresión corporal*

	Mala	Regular	Buena
Lenguaje corporal	4-7	8-11	12-16
Expresión artística	5-9	10-14	15-20
Movimiento corporal	4-7	8-11	12-16
Sensopercepción	5-9	10-14	15-20
Expresión corporal	18-35	36-53	54-72

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

**Tabla 3** *Baremación de Inteligencia emocional*

	Mala	Regular	Buena
Autoconciencia	5-9	10-14	15-20
Autorregulación	8-15	16-23	24-32
Empatía	6-11	12-17	18-24
Habilidades sociales	6-11	12-17	18-24
Inteligencia emocional	25-49	50-74	75-100

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

#### 4.2.1. Variable 1: Expresión corporal

**Tabla 4** *Expresión corporal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	10	50,0%
	Buena	10	50,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Los resultados evidenciados señalaron que, la mitad (50%) de los estudiantes evaluados denotaron una expresión corporal regular y la otra mitad (50%), una buena expresión corporal. Estos hallazgos demostraron que, los estudiantes denotan un regular lenguaje corporal, regular expresión artística regular movimiento corporal y regular sensopercepción.

### ***Dimensión 1: Lenguaje corporal***

**Tabla 5** *Lenguaje corporal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	10	50,0%
	Buena	10	50,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Los datos indicaron que 10 estudiantes del total, señalaron tener un lenguaje corporal bueno y el 50% restante un lenguaje corporal regular. De esto, se sabe que, la gran mayoría de los educandos usan su imaginación para crear movimientos corporales. Asimismo, usan su capacidad creativa para inventar formas de expresión mediante los movimientos corporales. Así consiguen representar gestos y personajes en situaciones de juego o en la expresión dramática, a través de su cuerpo y expresiones comunicativas.

### ***Dimensión 2: Expresión artística***

**Tabla 6** *Expresión artística*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	8	40,0%
	Buena	12	60,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 60% de los educandos evaluados evidenciaron una expresión artística buena y el 40% restante un nivel regular. Ello, evidenció que los niños usan el trabajo manual con coordinación y capacidades motoras, experimentando su entorno con sus sentidos. También, usan con creatividad las técnicas grafico-plásticas; así como, el cuerpo para expresar y comunicar, denotando espontaneidad y expresividad en sus representaciones.

### **Dimensión 3: Movimiento corporal**

**Tabla 7** *Movimiento corporal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	7	35,0%
	Buena	13	65,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 35% de los infantes evaluados señalaron tener un nivel regular de movimiento corporal y el 65% denotaron un nivel bueno de movimiento corporal. Por tanto, la gran mayoría de los menores tuvieron la capacidad de diferenciar, clasificar e identificar elementos, a través de la exploración que desarrollaron con su cuerpo para descubrir nuevos movimientos. Ello evidenció que conocen su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás, demostrando destreza, velocidad y flexibilidad al ejecutar movimientos corporales.

### **Dimensión 4: Sensopercepción**

**Tabla 8** *Sensopercepción*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	8	40,0%
	Buena	12	60,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 40% de los infantes indicaron tener una sensopercepción regular y el 60% una sensopercepción buena. Por lo tanto, más de la mitad de los educandos evidenciaron poder controlar los movimientos ojo-mano-pie al relacionar los objetos con el espacio. Así también, percibir de forma táctil, auditiva, visual y olfativa al desarrollar actividades motrices. Adicional a esto. Demostraron tener la coordinación corporal e interactuar en los juegos mediante sus sentidos, comunicando los sentimientos y sensaciones que originaron en ellos.

#### 4.2.2. Variable 2: Inteligencia emocional

**Tabla 9** *Inteligencia emocional*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	8	40,0%
	Buena	12	60,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 60% de los infantes denotaron tener una buena inteligencia emocional y el 40% una regular inteligencia emocional. Por tanto, más de la mitad de los estudiantes evaluados evidenciaron tener una buena autoconciencia, buena autorregulación, buena empatía y un nivel bueno de habilidades sociales.

#### ***Dimensión 1: Autoconciencia***

**Tabla 10** *Autoconciencia*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	6	30,0%
	Buena	14	70,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Según los hallazgos, 14 estudiantes de los 20 evaluados demostraron una buena autoconciencia y el 30% restante una regular autoconciencia. De esto, se identificó que los educandos interiorizan sus emociones antes de expresarlas. Así pues, pueden reconocer lo que sienten cuando están enfadados o tristes. Lo cual permite que puedan identificar como sus emociones afectan sus acciones. Por tanto, demuestran y valoran la alegría cuando ejecutan algo bien, denotando confianza y seguridad en sí mismo al evidenciar lo que piensan.

## **Dimensión 2: Autorregulación**

**Tabla 11 Autorregulación**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	14	70,0%
	Buena	6	30,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 70% de los infantes denotaron un nivel regular de autorregulación y el 30% restante, señalaron tener una buena autorregulación. Este resultado dio a conocer que, los educandos denotaron ser flexibles cuando modifican algo y no reaccionan con impulsos negativos cuando pierden. Asimismo, logran reconocer sus emociones tanto positivas, como negativas. Ello permite que identifiquen las características positivas que lo hacen valioso y único, demostrando el control cuando un compañero se altera con él o ella. Lo cual permite que piensen antes de actuar, evidenciando un comportamiento consciente y manteniéndose bajo control.

## **Dimensión 3: Empatía**

**Tabla 12 Empatía**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	5	25,0%
	Buena	15	75,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 25% de los educandos evaluados señalaron tener un nivel regular de empatía y el 75% un nivel bueno de empatía. De esto, la gran mayoría de los estudiantes motivan a sus compañeros cuando no se encuentran bien, asimismo enseñan y ayudan a sus amigos cuando no conocen cómo hacer la actividad. Es así que, se muestran receptivos, cuando uno de sus compañeros expresa lo que siente. Además, prestan atención y se muestran cordiales con las personas que los escuchan, así como respeto y cariño por sus compañeros, denotando

comportamientos que fomenta la inclusividad, ya que se acercan y consuelan a sus compañeros cuando están tristes.

#### **Dimensión 4: Habilidades sociales**

**Tabla 13** *Habilidades sociales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	5	25,0%
	Buena	15	75,0%
	Total	20	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

El 75% de los educandos denotaron un nivel bueno de habilidades sociales y el 25% señalaron tener un nivel regular de habilidades sociales. Ya que, la gran mayoría de los estudiantes se desenvuelven con eficacia con las personas de su entorno, pues se relacionan y cooperan para alcanzar los logros de forma común. Asimismo, expresan sus opiniones sin agredir a los demás y halan con respeto a las personas de su misma edad, tomando decisiones con responsabilidad y buscando alternativas a situación de estrés.

#### **4.2.3. Tabla de contingencia**

**Tabla 14** *Relación entre expresión corporal y autoconciencia*

<b>Tabla cruzada Autoconciencia *Expresión corporal</b>					
			Expresión corporal		
			Regular	Buena	Total
Autoconciencia	Regular	Recuento	5	1	6
		% del total	25,0%	5,0%	30,0%
	Buena	Recuento	5	9	14
		% del total	25,0%	45,0%	70,0%
Total	Recuento		10	10	20
	% del total		50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Según los datos mostrados, se identificó que el 45% de los estudiantes que denotaron una buena expresión corporal, también denotaron tener buena autoconciencia. Asimismo, el 25% de los que señalaron tener un nivel regular de

autoconciencia, tuvieron una expresión corporal regular. Por tanto, se infiere que existe una relación directa entre la expresión corporal y la dimensión autoconciencia.

**Tabla 15** *Relación entre expresión corporal y autorregulación*

			Expresión corporal		
			Regular	Buena	Total
Autorregulación	Regular	Recuento	9	5	14
		% del total	45,0%	25,0%	70,0%
	Buena	Recuento	1	5	6
		% del total	5,0%	25,0%	30,0%
Total		Recuento	10	10	20
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Los datos de la tabla evidenciaron la relación que existe entre la expresión corporal y la dimensión autorregulación, ya que el 45% de los educandos que denotaron un nivel regular de expresión corporal, también tuvieron un nivel regular de autorregulación; y el 25% de tuvieron una buena expresión corporal, tuvieron una buena autorregulación.

**Tabla 16** *Relación entre expresión corporal y empatía*

			Expresión corporal		
			Regular	Buena	Total
Empatía	Regular	Recuento	5	0	5
		% del total	25,0%	0,0%	25,0%
	Buena	Recuento	5	10	15
		% del total	25,0%	50,0%	75,0%
Total		Recuento	10	10	20
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Se halló que, el 50% de los estudiantes que denotaron un nivel bueno de empatía, tuvieron una buena expresión corporal y el 25% de los educandos que denotaron una expresión corporal regular, señalaron tener un nivel regular de

empatía. Por tanto, se puede aseverar la relación entre la dimensión empatía y la variable expresión corporal.

**Tabla 17** *Relación entre expresión corporal y habilidades sociales*

			Expresión corporal		
			Regular	Buena	Total
Habilidades sociales	Regular	Recuento	5	0	5
		% del total	25,0%	0,0%	25,0%
	Buena	Recuento	5	10	15
		% del total	25,0%	50,0%	75,0%
Total		Recuento	10	10	20
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos logrados de la aplicación de los cuestionarios.

Se identificó que el 50% de los estudiantes denotaron un nivel bueno de expresión corporal y habilidades sociales buenas. También, se halló que el 25% tuvo un nivel regular de habilidades sociales y expresión corporal. De esto, se asevera la existencia de una relación entre la dimensión habilidades sociales y la expresión corporal.

#### 4.3. Prueba de hipótesis

Según los datos de normalidad al aplicar el estadístico Shapiro-Wilk se identificó la pertinencia de implementar la prueba paramétrica R de Pearson para contrastar las hipótesis, ya que la significancia de la variable 1 y 2, y sus respectivas dimensiones fueron mayor a 0.05.

**Tabla 18 Prueba de normalidad**

		Shapiro-Wilk		
Variable 1	Estadístico	gl	Sig.	
Lenguaje corporal	,941	20	,252	
Expresión artística	,919	20	,095	
Movimiento corporal	,938	20	,223	
Sensopercepción	,957	20	,482	
Expresión corporal	,985	20	,979	
Variable 2	Estadístico	gl	Sig.	
Autoconciencia	,950	20	,370	
Autorregulación	,924	20	,119	
Empatía	,922	20	,109	
Habilidades sociales	,933	20	,174	
Inteligencia emocional	,963	20	,601	

Nota: Datos logrados del procesamiento es SPSS.

**Tabla 19 Comprobación de hipótesis**

		Autoconciencia	Autorregulación	Empatía	Habilidades sociales	Inteligencia emocional
Expresión corporal	R de Pearson	,546	,514	,715	,679	,897
	Sig.	,013	,020	,000	,001	,000

Nota: Datos logrados del procesamiento es SPSS.

Al comprobar las hipótesis, se identificó lo siguiente:

**1° prueba de hipótesis específica**

H0: No existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años.

$$p > 0$$

H1: Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años.

$$p \neq 0$$

**Conclusión estadística:** La **Tabla 19** evidenció que la significancia fue 0.013, siendo menor a 0.05 se acepta que la H1; es decir, existe relación significativa. Además, el coeficiente R denotó una intensidad de 54.6%, lo cual asevera la existencia de una relación moderada y directa. Por tanto, existe una

relación moderada, directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años.

### ***2° prueba de hipótesis específica***

H0: No existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años.

$$p > 0$$

H1: Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años.

$$p \neq 0$$

**Conclusión estadística:** La **Tabla 19** evidenció que la significancia fue 0.020, siendo menor a 0.05 se acepta que la H1; es decir, existe relación significativa. Además, el coeficiente R denotó una intensidad de 51.4%, lo cual asevera la existencia de una relación moderada y directa. Por tanto, existe una relación moderada, directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años.

### ***3° prueba de hipótesis específica***

H0: No existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años.

$$p > 0$$

H1: Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años.

$$p \neq 0$$

**Conclusión estadística:** La **Tabla 19** evidenció que la significancia fue 0.000, siendo menor a 0.05 se acepta que la H1; es decir, existe relación significativa. Además, el coeficiente R denotó una intensidad de 71.5%, lo cual asevera la existencia de una relación alta y directa. Por tanto, existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años.

#### **4° prueba de hipótesis específica**

H0: No existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años.

$$p > 0$$

H1: Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años.

$$p \neq 0$$

**Conclusión estadística:** La **Tabla 19** evidenció que la significancia fue 0.001, siendo menor a 0.05 se acepta que la H1; es decir, existe relación significativa. Además, el coeficiente R denotó una intensidad de 67.9%, lo cual asevera la existencia de una relación alta y directa. Por tanto, existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años.

#### **Prueba general**

H0: No existe una relación directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años.

$$p > 0$$

H1: Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años.

$$p \neq 0$$

**Conclusión estadística:** La **Tabla 19** evidenció que la significancia fue 0.000, siendo menor a 0.05 se acepta que la H1; es decir, existe relación significativa. Además, el coeficiente R denotó una intensidad de 89.7%, lo cual asevera la existencia de una relación alta y directa. Por tanto, existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años.

#### 4.4. **Discusión de resultados**

Con respecto al objetivo general, se halló que existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años; ya que, los resultados evidenciados señalaron que, la mitad (50%) de los estudiantes evaluados denotaron una expresión corporal regular y la otra mitad (50%), una buena expresión corporal. Estos hallazgos demostraron que, los estudiantes denotan un regular lenguaje corporal, regular expresión artística regular movimiento corporal y regular sensopercepción. Asimismo, el 60% de los infantes denotaron tener una buena inteligencia emocional y el 40% una regular inteligencia emocional. Por tanto, más de la mitad de los estudiantes evaluados evidenciaron tener una buena autoconciencia, buena autorregulación, buena empatía y un nivel bueno de habilidades sociales. Este hallazgo, fue semejante al de Aguayza (2022) quien identificó que es de suma relevancia trabajar en el desarrollo emocional de los niños mediante actividades lúdicas, sobre todo efectuando actividades que promuevan la psicomotricidad y expresión corporal, como yoga. Aseverando que, la expresión motriz contribuye al desarrollo emocional en niños. Asimismo, Suntaxi (2021) halló que la danza como medio de expresión corporal contribuye al desarrollo emocional, ya que en el pos test se identificaron mejorar con respecto a la identificación, expresión y gestión emocional. Concordando en que, la aplicación de la danza como estrategia permite el desarrollo emocional en niños de 4 años.

Con respecto al primer objetivo específico, se determinó que existe una relación moderada, directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años, pues se identificó que el 45% de los estudiantes que denotaron una buena expresión corporal, también denotaron tener buena autoconciencia. Asimismo, el 25% de los que señalaron tener un nivel regular de autoconciencia, tuvieron una expresión corporal regular. Por tanto, se infiere que existe una relación directa entre la expresión corporal y la dimensión autoconciencia. Es así que, López (2021) confirmó dicho hallazgo, ya que sus resultados indicaron que, la educación

de las emocionales es sumamente relevante en la etapa infantil, pues en esta etapa en la cual desarrollan habilidades adaptativas para establecer medidas de solución de forma oportuna. Concluyendo que, la expresión corporal contribuye con la formación de las emociones, proporcionando habilidades de gestión, exteriorización y autoconocimiento de las emociones. Por su parte, Lapuente (2019) concuerda en que es importante educar a los niños sobre las emociones y su desarrollo en la etapa infantil, para el desarrollo de su personalidad y construcción de identidad, a través de la expresión corporal, desarrollando una propuesta didáctica que fomente la actividad motriz. Ya que, la expresión corporal permitió que los menores desarrollen su inteligencia emocional y logren manifestar e identificar sus emociones.

Con respecto al segundo objetivo específico, se determinó que existe una relación moderada, directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años, pues los datos evidenciaron la relación que existe entre la expresión corporal y la dimensión autorregulación, ya que el 45% de los educandos que denotaron un nivel regular de expresión corporal, también tuvieron un nivel regular de autorregulación; y el 25% de ellos tuvieron una buena expresión corporal, tuvieron una buena autorregulación. Dicho resultado concuerda con lo hallado por Azañedo y Peña (2023), autores que identificaron un nivel alto en la dimensión actitud, un nivel alto en la dimensión empatía, un nivel alto en la dimensión amabilidad, un nivel medio alto en la dimensión identificación, un nivel promedio en la solución de conflictos, un nivel alto en la dimensión persistencia y se logró que los infantes reconozcan y expresen sus emociones con asertividad al desarrollar acciones a través de la expresión corporal. Carrasco y Vasquez (2022) obtuvieron resultados semejantes, y verificaron que el lenguaje corporal se vincula con la autoconciencia, así como la expresión artística con la autorregulación. Asimismo, hallaron que el movimiento se relaciona con la empatía y la sensopercepción con las habilidades sociales. Concluyendo que, la expresión corporal e inteligencia emocional se relacionan de forma significativa y directa.

Con respecto al tercer objetivo específico, se halló que existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años, puesto que, se halló que, el 50% de los estudiantes que denotaron un nivel bueno de empatía, tuvieron una buena expresión corporal y el 25% de los educandos que denotaron una expresión corporal regular, señalaron tener un nivel regular de empatía. Por tanto, se puede aseverar la relación entre la dimensión empatía y la variable expresión corporal. Este resultado fue similar al de Daza (2021), autor que identificó a las estrategias lúdicas que fomentan el desarrollo de movimientos motrices como medio didáctico potencializa el proceso de enseñanza emocional y la empatía. Por tanto, los programas de estrategias lúdicas fortalecieron la inteligencia emocional en infantes de 4 años. Aguayza (2022) por su lado, verificó que, es de suma relevancia trabajar en el desarrollo emocional de los niños mediante actividades lúdicas, sobre todo efectuando actividades que promuevan la psicomotricidad y expresión corporal, como yoga. Concluyendo que, la expresión motriz contribuye al desarrollo emocional en la empatía en niños.

Finalmente, con respecto al cuarto objetivo específico, se halló que existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años, ya que se identificó que el 50% de los estudiantes denotaron un nivel bueno de expresión corporal y habilidades sociales buenas. También, se halló que el 25% tuvo un nivel regular de habilidades sociales y expresión corporal. De esto, se asevera la existencia de una relación entre la dimensión habilidades sociales y la expresión corporal. Este resultado fue similar al de Sntaxi (2021) quien halló que la danza como medio de expresión corporal contribuye al desarrollo emocional, ya que en el pos test se identificaron mejorar con respecto a la identificación, expresión y gestión emocional. Y, López (2021) concuerda en que la educación de las emocionales es sumamente relevante en la etapa infantil, pues en esta etapa en la cual desarrollan habilidades adaptativas para establecer medidas de solución de forma oportuna y establecer vínculos sociales.

Concluyendo que, la expresión corporal contribuye con la formación de las emociones, proporcionando habilidades de gestión, exteriorización y autoconocimiento de las emociones.

## CONCLUSIONES

- Se determinó que existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023 ( $R=0.897$  y  $\text{sig.}=0.000$ ).
- Se estableció que existe una relación moderada, directa y significativa expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023 ( $R=0.546$  y  $\text{sig.}=0.013$ ).
- Se halló que existe una relación moderada, directa y significativa expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023 ( $R=0.514$  y  $\text{sig.}=0.020$ ).
- Se determinó que existe una relación alta, directa y significativa expresión corporal y empatía en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023 ( $R=0.715$  y  $\text{sig.}=0.000$ ).
- Se identificó que existe una relación alta, directa y significativa expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa. JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023 ( $R=0.679$  y  $\text{sig.}=0.001$ ).

## RECOMENDACIONES

- A la Institución Educativa JN “Santa Rosa de Lima”, se recomienda tomar en cuenta los hallazgos de esta investigación para implementar actividades lúdicas orientadas al fortalecimiento de la inteligencia emocional mediante la expresión corporal en los niños.
- A las instituciones educativas de la región Pasco, se sugiere incentivar a los docentes a utilizar estrategias de expresión corporal que favorezcan el desarrollo de la autoconciencia en los niños de 4 años, promoviendo así avances significativos en sus aprendizajes.
- A las docentes del nivel inicial, se les exhorta a continuar formándose en el uso de estrategias pedagógicas innovadoras centradas en la expresión corporal, con el fin de fortalecer la autorregulación emocional en los infantes.
- A los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, se les alienta a realizar nuevas investigaciones sobre el valor del movimiento y la expresión corporal como medio para fomentar la empatía y mejorar la comprensión del entorno social en los niños.
- A los padres de familia, se les recomienda estimular la expresión corporal en sus hijos como una herramienta para desarrollar habilidades sociales y favorecer la construcción de vínculos afectivos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayza, E. (2022). *Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC*. Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Armada, J., Montávez, M., & González, I. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *MOVIMIENTO*.
- Aso, U. (2019). *Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona*. Obtenido de Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona: <https://psicologiaymente.com/neurociencias/sensopercepcion>
- Azañedo, B., & Peña, T. (2023). *Nivel de Inteligencia Emocional en los Niños de 4 años de la I.E. N° 1688 – “Primero de Agosto”, Nuevo Chimbote – 2022*. Nuevo Chimbote: Universidad de Santa.
- Bernate, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad Body expression as a dialogical phenomenon from the Corporeity . *Redalyc*.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*.
- Carrasco, S., & Vasquez, K. (2022). *Expresión corporal e la Inteligencia emocional en niños de a I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022*. Universidad César Vallejo.
- Daza, M. (2021). *Programa de estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional en los niños de 4 años de la escuela Benjamín Rosales de Guayaquil, 2020*. Universidad César Vallejo.
- Espinoza, C. (2010). *Metodología de investigación tecnológica*. Huancayo: UNCP.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). La inteligencia emocional. *Temas para la Educación*.

- Fernández, A., & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales*.
- Fernández, P., & Ruiz, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*.
- Generalit Valenciana. (2022). *Expresión Artística*.
- International Online Education. (2023). *¿Conoces el significado del lenguaje corporal en la vida cotidiana?* Obtenido de *¿Conoces el significado del lenguaje corporal en la vida cotidiana?*: <https://www.euroinnova.pe/blog/lenguaje-corporal-formation#iquestqueacute-es-el-lenguaje-corporal>
- International Online Education. (2023). *Conoce más sobre, ¿Qué es el movimiento corporal?* Obtenido de *Conoce más sobre, ¿Qué es el movimiento corporal?*: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-el-movimiento-corporal>
- Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría*.
- Lapiente, L. (2019). *La educación emocional a través de la expresión corporal*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Leal, A. (2011). La inteligencia emocional. *Orientación y acción tutorial*.
- López, J. (2021). *La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil*. España: Universidad de La Laguna.
- Madrid, N. (6 de septiembre de 2018). *La Autorregulación Emocional y la inteligencia emocional*. Obtenido de *La Autorregulación Emocional y la inteligencia emocional*: [https://www.psicologia-online.com/la-autorregulacion-emocional-y-la-inteligencia-emocional-825.html#anchor\\_3](https://www.psicologia-online.com/la-autorregulacion-emocional-y-la-inteligencia-emocional-825.html#anchor_3)
- Marquez, Y. (2019). *Generalidades de la expresión corporal*.
- Martínez, F. (2021). *Importancia de la inteligencia emocional en los niños*. Obtenido de *Importancia de la inteligencia emocional en los niños*: <https://fedep.org/blog/2021/03/12/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/>

Matienzo, G. (2023). *7 recursos para enseñar a niños de 4 años a gestionar sus emociones*.

Obtenido de 7 recursos para enseñar a niños de 4 años a gestionar sus emociones:

<https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/7-recursos-para-ensenar-a-ninos-de-4-anos-a-gestionar-sus-emociones/>

Medina, L. (2021). *Expresión Corporal e Inteligencia Emocional en estudiantes de séptimo ciclo de una Institución Educativa de Huacho - 2020*.

Mesa, J. (2017). ¿Qué Relación Existe Entre La Inteligencia Emocional Y La Empatía? *PsiAra*.

Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación*.

Motos, T. (1998). Expresión corporal y simbolización. *Redalyc*.

Reverté Management. (2019). *Autoconciencia*.

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera ed.). Lima: Universidad Ricardo Palma.

Santana, A. (2020). *Modelos Teóricos de la Inteligencia Emocional*. Obtenido de Modelos Teóricos de la Inteligencia Emocional.

Suntaxi, J. (2021). *La inteligencia emocional y la danza*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Trujillo, M., & Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR, revista de ciencias administrativas y sociales*.

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Instrumentos de Recolección de datos

#### CUESTIONARIO - EXPRESIÓN CORPORAL

A continuación se le presenta 18 afirmaciones. Evalúe cada situación y marque con una "X" la alternativa seleccionada

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

Ítems		1	2	3	4
<b>DIMENSIÓN 1: LENGUAJE CORPORAL</b>					
1	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales.				
2	Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo				
3	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.				
4	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.				
<b>DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>					
5	Utiliza el trabajo manual, apreciando su coordinación y sus capacidades motoras.				
6	Experimenta su entorno a través de sus sentidos.				
7	Utiliza con creatividad las técnicas gráfico-plásticas.				
8	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión				
9	Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones				
<b>DIMENSIÓN 3: MOVIMIENTO CORPORAL</b>					
10	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica.				
11	Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.				
12	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás.				
13	Demuestra flexibilidad, velocidad y destreza al realizar movimientos corporales.				
<b>DIMENSIÓN 4: SENSOPERCEPCIÓN</b>					
14	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.				
15	Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices				
16	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.				
17	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.				
18	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.				

## CUESTIONARIO - INTELIGENCIA EMOCIONAL

A continuación se le presenta 25 afirmaciones. Evalúe cada situación y marque con una "X" la alternativa seleccionada

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

Ítems	1	2	3	4
<b>DIMENSIÓN 1: AUTOCONCIENCIA</b>				
1 Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.				
2 Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.				
3 Percibe como sus emociones afectan a sus acciones				
4 Se valora y demuestra alegría cuándo realiza algo bien.				
5 Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.				
<b>DIMENSIÓN 2: AUTORREGULACIÓN</b>				
6 Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.				
7 Reacciona con impulsos negativos cuándo pierde un juego.				
8 Logra reconocer emociones negativas y positivas.				
9 Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.				
10 Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.				
11 Piensa que es lo que desea antes de actuar.				
12 Es consciente de su comportamiento.				
13 Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.				
<b>DIMENSIÓN 3: EMPATÍA</b>				
14 Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.				
15 Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.				
16 Se muestra receptivo, cuando un compañero, le expresa lo que siente				
17 Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.				
18 Muestra respeto y cariño con niños que son inclusivos.				
19 Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.				
<b>DIMENSIÓN 4: HABILIDADES SOCIALES</b>				
20 Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.				
21 Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes				
22 Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.				
23 Habla con respeto a las personas de su misma edad				
24 Toma decisiones con responsabilidad.				
25 Busca alternativas a una situación de estrés				

## Anexo 2

### Procedimiento de validación y confiabilidad

- **Confiabilidad del cuestionario: expresión corporal**
  - **Confiabilidad del cuestionario: expresión corporal**

**Tabla 20**

*Confiabilidad v1*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,079	18

En la **Tabla 20**, como se mostró el Alfa de Cronbach calculado del cuestionario de la variable expresión corporal fue de 0.079. Este resultado mostró el instrumento presentó una confiabilidad muy alta.

- **Confiabilidad del cuestionario: inteligencia emocional**

**Tabla 21**

*Confiabilidad v2*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,313	25

En la **Tabla 21**, se observó que el coeficiente de Alfa de Cronbach del cuestionario de la variable inteligencia emocional fue de 0.313. Esto mostro que el instrumento en general presentó una confiabilidad marcada.

## Anexo 3

### Base de datos

	v1																	
	d1				d2					d3				d4				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18
1	3	4	3	4	3	2	4	3	2	3	4	2	4	4	3	4	2	2
2	2	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	2	4	4	2	4	2	4
3	4	2	2	4	2	2	4	3	3	3	4	2	3	3	3	2	4	2
4	4	4	2	2	4	2	3	4	4	3	4	4	2	2	3	4	3	2
5	3	2	3	2	3	4	2	3	2	2	2	4	3	2	4	3	3	3
6	4	3	2	2	4	2	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	3
7	4	2	2	3	4	2	4	2	4	2	4	2	3	2	4	4	3	4
8	4	4	4	3	4	3	2	2	2	2	4	2	3	3	3	3	2	2
9	2	4	2	2	4	3	2	2	3	2	4	3	3	3	2	2	3	2
10	4	3	4	3	3	4	2	2	4	2	4	3	4	3	3	2	4	3
11	2	2	2	3	3	4	4	4	2	4	3	2	2	4	3	4	3	4
12	2	4	2	2	4	4	3	4	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4
13	4	3	4	2	2	2	3	4	4	3	3	2	4	2	3	2	4	3
14	2	2	3	4	2	4	3	2	4	4	2	2	4	3	3	4	2	2
15	4	3	2	3	2	4	2	3	2	4	4	2	2	3	3	4	2	4
16	4	4	2	3	4	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	2
17	2	2	2	4	2	3	3	2	3	2	2	4	2	3	3	2	2	3
18	3	2	4	3	3	3	2	3	2	3	2	4	4	3	3	2	3	4
19	3	2	3	3	2	4	4	4	2	3	2	4	2	2	2	3	3	2
20	2	4	3	3	4	3	3	4	4	2	2	2	3	2	4	2	4	4

		v2																								
		d1					d2							d3						d4						
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25
1		3	3	3	4	4	2	3	4	2	3	2	3	3	4	2	2	4	4	3	3	3	3	2	4	4
2		4	3	3	3	3	3	4	2	2	2	4	4	2	3	3	2	4	2	3	3	3	3	4	2	3
3		2	4	4	4	2	3	3	3	4	4	2	2	2	3	4	4	3	2	2	3	3	4	4	3	2
4		3	4	3	3	2	4	2	4	3	2	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	2	4	3	2	4
5		2	2	4	3	4	2	3	3	4	2	2	3	3	4	3	2	3	2	3	4	2	2	3	3	2
6		3	3	3	3	4	3	2	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3
7		3	3	3	4	2	2	3	2	3	3	2	4	4	4	3	3	4	3	2	4	3	3	3	3	2
8		4	2	2	4	2	3	2	3	2	3	4	2	2	4	3	2	4	3	2	3	2	4	4	2	4
9		3	2	3	2	4	3	2	2	3	3	2	4	2	2	2	4	2	3	3	4	2	2	3	4	2
10		3	4	4	3	2	3	4	3	3	3	2	4	2	3	3	4	4	2	4	2	3	3	4	2	4
11		4	3	2	2	2	3	2	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2	4	3	2	4	4
12		4	3	3	4	2	2	4	2	4	3	2	4	4	4	2	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4
13		3	4	2	3	3	2	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	3	3	4	3	4	2	4	4	4
14		2	3	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	3	2	4	2	4	4	4	3	3	3	4	4	2
15		3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	2	2	4	3	4	2	3	3	4	4	2	2	2	2
16		4	4	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	4	4	2	2	2	3	4	3	4	4
17		2	2	3	3	2	2	3	3	3	4	2	3	3	2	4	3	2	3	2	3	4	2	2	3	2
18		3	4	2	3	2	3	2	4	3	2	3	3	2	3	2	3	2	4	3	4	4	3	2	4	4
19		2	3	4	3	2	3	2	2	4	2	3	2	3	2	2	4	4	3	4	3	2	4	3	2	2
20		4	2	2	4	3	2	2	2	4	2	3	2	3	4	4	3	3	4	2	2	4	3	4	3	3

**Anexo 4**  
**Matriz de Consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y empatía en niños</li> </ul>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> <li>• Hallar la relación entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> <li>• Determinar la relación entre expresión corporal y empatía en niños</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autoconciencia en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> <li>• Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y autorregulación en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> <li>• Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y empatía en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> </ul>	<p><b>Variable 1</b> Expresión corporal</p> <p><b>Variables 2</b> Inteligencia emocional</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Tipo aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Nivel correlacional</p> <p><b>Método General:</b> Método científico</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental transeccional</p>	<p><b>Población:</b> Estudiantes de la I.E. JN "Santa Rosa de Lima".</p> <p><b>Muestra:</b> 20 estudiantes de la sección de 4 años de la I.E. JN "Santa Rosa de Lima".</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico</p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p>

<p>de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023?</li> </ul>	<p>de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la relación entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una relación directa y significativa entre expresión corporal y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa JN "SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--	--



DESCRIPCION: Antes de empezar con la dinámica realizamos nuestra asamblea para poder acordar nuestras reglas, que no debemos hacer durante la dinámica y que si debemos hacer en la dinámica.



DESCRIPCION: Empezamos calentado para la dinámica. Estiramos las manos y pies con los niños.



DESCRIPCION: Realizamos la dinámica "EL GUSANO", los niños realizan la dinámica con alegría y entonando la dinámica en eco.



DESCRIPCION: Después de terminar la dinámica "EL GUSANO", los niños realizan la hoja con la consigna para pintar el gusano.



Descripción: La niña pinto sus emociones de distinto color según como se siente y le explica a la maestra.



Descripción: La niña pinta de color amarillo su hoja porque se siente muy feliz.



Descripción: El niño le explica a la maestra que pinto la emoción de tristeza porque se siente triste.