

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA**



**ESTIMULACION MOTRIZ EN COORDINACION MOTORA
GRUESA EN NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E. INICIAL
“CASITA DE BELEN “PUEBLO JOVEN HAYA DE LA TORRE
CERRO DE PASCO**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

Presentado por:

Bach. TUCTO SANCHEZ, Clériga

Asesora. Dr. Edith Rocio LUIS VASQUEZ

PASCO – PERÚ 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA**



**ESTIMULACION MOTRIZ EN COORDINACION MOTORA GRUESA EN
NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E. INICIAL "CASITA DE BELEN
"PUEBLO JOVEN HAYA DE LA TORRE CERRO DE PASCO**

Presentado por:

TUCTO SANCHEZ, Clériga

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS:

Dr. LOPEZ BASILIO, Dionicio
PRESIDENTE

Mg. NAVARRO PORRAS, Ana María
MIEMBRO

Mg. CARDENAS RIVAROLA, Marleni M.
MIEMBRO

Mg. VILLAR IZARRA, Federico R.
ACCESITARIO

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis hijos por
Todo el apoyo que me brindan.

INTRODUCCIÓN

Las acciones de representación con las que el niño percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de éstos; y las mismas están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño.

Demostró como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: “por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego”.

En todos los momentos, la acción se desequilibra ante los obstáculos externos e internos que surgen, ya sea por la confrontación con el medio ambiente o por la maduración misma, y la tendencia del desarrollo es restablecer el equilibrio y mejorarlo cada vez más.

Para Piaget cada una de las acciones significa una experiencia y las acciones se coordinan a través de esquemas cada vez más amplios y complejos, que abarcan mayor influencia. Este proceso supone tiempo, que es una variable que puede ser influenciada por diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico, la experiencia práctica y la ecuación en general.

LA AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	07
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	11
1.5	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1	Antecedentes de Estudio	13
2.2	Bases Teóricas	14
2.3	Bases conceptuales	34

CAPÍTULO III

ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1.	Tipo y Nivel de Investigación.	67
3.2.	Método y Diseño	68
3.3.	Diseño de la Investigación	68
3.4.	Hipótesis.	69
3.5.	Población y Muestra	69

3.6. Técnicas e Instrumentos	70
3.7. Técnica de procesamiento de datos	70
3.8. Procedimiento de la investigación	70

CAPITULO IV

DISCUSION DE LOS RESULTADOS

APLICACIÓN DE LA EVALUACION PRE TEST	71
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El área de educación psicomotriz tiene entre sus objetivos fundamentales orientar y educar las capacidades motrices de los niños y niñas. Ello supone por supuesto desarrollar destrezas y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten la capacidad de movimiento, así como en la profundización en el conocimiento de la acción motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir así actividades, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz de este niño.

La educación psicomotriz entonces, no es algo que se desarrolla en el niño de forma espontánea y que, por tanto, se aprende sólo y con el tiempo. Es necesario potenciar en todo niño su conducta motriz,

sus habilidades y destrezas para poder tener mayor independencia sobre el medio y poder así actuar con bases más sólidas en la etapa adulta.

Por lo anteriormente descrito, la presente investigación, va dirigida a proponer actividades que mejoren el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de edad preescolar, basándose en los resultados obtenidos de un diagnóstico previamente realizado.

Para formarnos una base teórica sobre este tópico, consideramos diversos autores cuyos análisis pueden satisfacer la solución del problema planteado, de tal forma que se le aplicó a la muestra seleccionada el instrumento seleccionado para la recolección de la información necesaria sobre el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar.

Cabe resaltar que la primera infancia es el período de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida es por eso que es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuada para el desarrollo durante los tres primeros años de vida, ya que es en estos años es cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno que ayuda a garantizar que cada niño o niña alcance su potencial y se integre a una sociedad mundial cambiante. Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño. El desarrollo lingüístico, cognitivo y motriz es especialmente intenso desde los seis meses a los tres años de vida. Los niños que desarrollen su primera infancia en un

entorno menos estimulante, o menos acogedor emocional y físicamente se verán afectados en su desarrollo cerebral y sufrirán retrasos cognitivos, sociales, motrices y de conducta.

El desarrollo de la psicomotricidad que permite que el niño obtenga o adquiera destrezas se debe dar desde los primeros años de vida, porque constituye una etapa de la existencia especialmente crítica ya que en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con su entorno.

Entre los años 2001 y 2009, la asistencia a la Educación Inicial de 3 a 5 años se incrementó significativamente más en las zonas urbanas (de 59% a 75%) que en las rurales (de 44% a 55%). Según el Proyecto Educativo Nacional (PEN), elaborado por el Consejo Nacional De Educación basado en la 12° Política de Estado del Acuerdo Nacional, la Ley General de Educación y el Plan Nacional de Educación se plantean seis objetivos estratégicos para la transformación educativa, el que compete al presente trabajo de investigación y que a la letra dice: Que las oportunidades y resultados educativos deben ser de igual calidad para todos teniendo dentro de sus políticas al 2021 el asegurar el desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del Estado en cada región con lo cual se busca satisfacer las necesidades básicas de niños y niñas de 0 a 3 años. Sin embargo, sólo están plasmados en los objetivos mas no se

está ejecutando ni viabilizando en la mayoría de los niños y niñas menores de 3 años.

A pesar de la existencia de Instituciones Educativas de Educación Inicial persiste la problemática del desconocimiento de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño porque influirá en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, beneficiando la relación que tendrá con su entorno. La psicomotricidad es vista como una simple realización de ejercicios que sirve para cansar a los niños y tenerlos quietos en clase, abocándose solo a la resolución de hojas de aplicación y algunos libros con contenidos de lectura y matemáticas, acortando e inclusive obviando los momentos pedagógicos del juego libre y la psicomotricidad que compromete el desarrollo integral de los niños y niñas.

Ante esta problemática la presente investigación será un aporte para la sociedad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la estimulación motriz en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 3 años de la I.E. Inicial “Casita de Belén “Pueblo Joven Haya De La Torre Cerro De Pasco?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuáles son las características del programa de estimulación motriz aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Inicial

“Casita de Belén “Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar cómo influyen el programa de estimulación motriz en la coordinación motora gruesa en los niños de 3 años de la I.E. Inicial “Casita de Belén “Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco

1.3.2. Objetivo Específicos

- Describir son las características del programa de estimulación motriz aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Inicial “Casita de Belén “Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco
- Determinar las dificultades que se encontraron respecto a la coordinación motora gruesa en los niños de 3 años de la I.E. Inicial “Casita de Belén “Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación se justifica ante la problemática que persiste debido al desconocimiento de la importancia y ejecución de la psicomotricidad.

Está comprobado que son importantes los primeros 5 años de vida ya que se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas

para que biológica y psicológicamente los niños y niñas se encuentren en las mejores condiciones.

La presente investigación beneficiara a los docentes brindándoles un programa práctico conformado por una serie sucesiva de pasos que podrán desarrollarlo con sus estudiantes, permitiéndoles la participación de estos en un ambiente lúdico, dinámico y socializador, haciendo que expresen con autonomía sus habilidades psicomotoras, explorando su espacio y su propio cuerpo.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

- ❖ Concepción inadecuada de la educación inicial y de la educación psicomotriz

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1 A nivel internacional.

En un trabajo realizado por el autor Giráldez (2002) en un grupo de niños de edad preescolar en Buenos Aires, sobre la Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futura, en las cuales se enseñan de forma lúdica los contenidos de la motricidad general, habilidades y destrezas básicas y simples, como pueden ser los saltos, coordinaciones, desplazamientos, donde se observó que la flexibilidad está en su mejor desarrollo entre los 3 y 8 años, es a estas

edades es cuando se debe trabajar las diferentes capacidades como el ritmo, equilibrio, la orientación espacial, para lograr unos altos niveles de dichas capacidades que le permitan al niño en un futuro gozar de un buen desarrollo psicomotriz.

2.1.2 A nivel nacional.

MANCHAY R. (2004) en su estudio acerca del "Nivel de Conocimientos de las madres sobre estimulación temprana en los niños menores de 1 año en el C.S. Materno Infantil Daniel Alcides Carrión ", concluye que "El nivel de conocimiento es de 70.4% de las madres sobre estimulación temprana es de nivel medio; el nivel de conocimiento de la Estimulación Temprana en el área de lenguaje es medio, del área motora es baja y del área social es medio".

2.1.3 A nivel local.

PACHECO P. y ROMERO K. (2005) en su tesis titulada "Programa pasitos para la estimulación psicomotora gruesa en niños de tres años de la zona urbana de cerro de Pasco", concluyen que el Programa pasitos ayuda a desarrollar tres áreas importantes de la psicomotricidad gruesa coordinación dinámica, coordinación estática y organización espacial.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Biografía de Jean William Fritz Piaget Jackson

Jean William Fritz Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel Suiza y murió el 16 de septiembre de 1980 en

Ginebra. Hijo mayor del suizo Arthur Piaget y de la francesa Rebecca Jackson. Su padre era un destacado profesor de literatura medieval en la Universidad de Neuchâtel.

Posteriormente, y a los 22 años de edad obtuvo su Ph.D. Luego estudió un corto periodo en la Universidad de Zurich donde se inicia en el psicoanálisis. Ejerció sucesivamente los cargos de profesor de Psicología, Sociología y Filosofía de las ciencias en la Universidad de Neuchatel, Universidad de Ginebra y Universidad de Lausanne. Fue el único profesor suizo que se invitó para enseñar en la Sorbonne. Piaget obtuvo más de treinta doctorados honoris causa de distintas Universidades del mundo y numerosos premios. De ahí Piaget se va a trabajar durante un año a París, en el laboratorio de Alfred Binet. Es allí donde comienza a estudiar los problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia, cuando trabajando en la estandarización de un test de inteligencia para niños se interesó en el desarrollo y procesos mentales de los mismos al notar que los errores cometidos por ellos en sus respuestas, coincidían con sus respectivas edades.

En 1955 Piaget creó el Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte, ocurrida el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra.

2.2.2. El constructivismo

Es una corriente amplia que se opone al aprendizaje receptivo y pasivo mencionando así que el verdadero aprendizaje es una construcción de cada uno, siendo importante estimular a los estudiantes para que construyan sus propios aprendizajes y que modifiquen su estructura mental.

Para el constructivismo las estructuras intelectuales no son decepcionadas pasivamente, sino que éstas se construyen por el sujeto en el curso de sus actividades, siendo un proceso por el cual desarrolla su propia inteligencia y conocimiento.

a) Características del constructivismo

- ❖ El constructivismo se fundamenta en las teorías del aprendizaje derivadas de la psicología genética o del desarrollo.
- ❖ El constructivismo se da de dentro hacia afuera, como construcción de esquemas de conocimiento a partir de las experiencias que tiene de los objetos y la interacción con las personas.
- ❖ El constructivismo se da de lo complejo a lo simple. El sujeto despliega toda la gama compleja de conocimientos que posee para interactuar en las situaciones globales de la vida. Lo complejo aprende en el curso de las experiencias.
- ❖ El aprendizaje como construcción se produce a partir de los desequilibrios o conflictos cognoscitivos que modifican los esquemas del conocimiento del sujeto.

- ❖ El aprendizaje se realiza no de modo intencional como cuando los niños aprenden su lengua materna en el interactuar diario con la madre. El niño asimila fácil las situaciones que le son significativas de acuerdo con su nivel de desarrollo y reconstruyendo esquemas.
- ❖ El constructivismo concede mayor prioridad al aprendizaje y un lugar secundario a la enseñanza. PA (proceso de aprendizaje). Aprenden algo sin que se les enseñe nada intencionalmente.
- ❖ La programación curricular no es sucesiva en el tiempo, se derivan de los acontecimientos más significativos.
- ❖ El docente facilita que el niño se enfrente a situaciones educativas de impacto global.
- ❖ El estudiante construye sus competencias. Como resultado del proceso constructivo por: asimilación y acomodación.
- ❖ Las situaciones de aprendizaje son definidas a partir de la significación para el sujeto.
- ❖ La planeación es un conjunto de situaciones complejas que se caracterizan por ser no sucesivo en el tiempo: múltiple y variada.
- ❖ El constructivismo evalúa los logros cognitivos y competencias con respecto a una temática.
- ❖ El profesor es el facilitador del aprendizaje.
- ❖ El constructivismo prioriza el proceso, da importancia a como aprende el niño.

- ❖ Las destrezas y los procesos de pensamiento son más útiles que la colección de datos específicos.
- ❖ El aprendizaje es experiencia placentera, aprovecha el interés del niño.
- ❖ El niño tiene libertad para escoger y decidir sus actividades y proyectos y sus aprendizajes son más interesantes y duraderos.
- ❖ Promueve la educación integral. Se preocupa del razonamiento, afecto y acción del educando.
- ❖ El constructivismo da importancia a la acción, creatividad y cooperación.
- ❖ El constructivismo es paidocéntrico, todo gira alrededor del niño.
- ❖ En el constructivismo predomina la igualdad y horizontalidad.
- ❖ El constructivismo se inspira en las peculiaridades psicobiológicas de los educandos.
- ❖ El constructivismo hace pedagogía humanista de mayor flexibilidad, dialógico, crítica, creativa y solidaria.
- ❖ El constructivismo es democrático, las decisiones se basan en la participación e inquietud de los estudiantes.

b) El constructivismo en cuanto a la concepción epistemológica.

Para el constructivismo la realidad que creemos conocer no es registro ni reflejo de lo existente sino una construcción de nuestro

pensamiento por el que organizamos nuestro mundo experimental y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella.

En el acto de conocer hay una preponderancia del que conoce de la construcción que hace el sujeto cognoscente sobre el conjunto de las realidades que observa y que conceptúa. Cada persona que observa la realidad operando como un sistema procesador de información, dice algo sobre ella y al decir expresa una construcción de su espíritu. No descubre hecho, sino formula proposiciones acerca de los hechos. Llevando a sus últimas consecuencias, como hacen los constructivistas radicales, habría tantas realidades sociales como observadores y la realidad los hechos y fenómenos quedarías reducidos a simples construcciones humanas. El mismo Watzlawich lo firma: “una realidad inventada nunca puede precisamente por ser inventada ser la realidad verdadera”.

Si aceptamos el carácter constructivo de los procesos cognitivos, hemos de aceptar también que la organización de la realidad, tal como la ve el sujeto, es obra del mismo sujeto. Cada persona, en cuanto sujeto cognoscente, sea o no un científico, al observar la realidad y decir algo sobre ella, expresa una construcción de su espíritu. Un constructivista como Paul Watzlawich afirma que toda realidad es, en el sentido más directo la construcción de quienes creen que descubren e investigan la realidad. En otras palabras, la realidad supuestamente hallada en una realidad inventada y su

inventor no tiene conciencia del acto de su invención, sino que cree que esa realidad es algo independiente de él y que puede ser descubierta. El mundo no es real, para los constructivistas, sino en cuanto dado a un sujeto; lo que conocemos del mundo (utilizó aquí el término como equivalente a la sociedad) no es el mundo, la realidad en sí misma, sino la construcción subjetiva que hace el sujeto cognoscente.

No cabe duda como afirman los constructivistas (y los no constructivistas), de que el sujeto cognoscente es quien construye los conceptos, categorías, modelos, hipótesis, teorías. Todos estamos de acuerdo en esto. Para los positivistas y neopositivistas parece que esto mucha relevancia. Pero los constructivistas afirman, también, que los hechos son construcciones humanas y que la misma realidad social (o lo que llamamos así) es construida por el observador. Esto es altamente discutible formulado de una manera tajante y sin matices. No es extraño, entonces, que los constructivistas que llevan el subjetivismo de conocer hasta las últimas consecuencias no realicen ni investigaciones empíricas, ni elaboraciones teóricas. Están en la meta-teoría. En sus manifestaciones patológicas, el subjetivismo constructivista puede llegar a ser una forma de fantasía narcisista. De ninguna manera afirmamos que esto sea la posición de todos los que se denominan constructivistas.

Desde el punto de vista de este autor menciona lo siguiente: existe una realidad objetiva y las cosas de esa realidad tienen una existencia independiente del conocimiento que podemos tener de ellas; esta forma de realismo ontológico se expresa también en lo gnoseológico. Pero cuando conocemos esa realidad estamos condicionados por nuestra condición física, biológica psicológica y neurológica. Todo cuanto podamos decir acerca de la realidad está dicho desde un sujeto que observa, comprueba y conceptúa. La fuente de conocimiento no consiste simplemente en la percepción que se tiene de la realidad, sino del proceso de construcción y asimilación activa de esa realidad. A este entrecruzamiento entre realidad construcción de la realidad desde el sujeto cognoscente, es lo que hemos llamado realismo crítico y al enraizar el conocimiento en lo biológico y en la vida toda del que conoce, le llamamos también ratio-vitalista. Nuestra toma de conocimiento, lo vemos pre-anunciado en lo que Kant decía en la crítica de la razón pura: Todo nuestro conocimiento comienza con la experiencia, no por eso originase todo él en la experiencia. O dicho en lenguaje Piagetiano: tanto el sujeto que construye como el objeto que es asimilado, se constituyen en protagonistas de una epistemología, cuyas condiciones funcionales provienen de la naturaleza biológica de la inteligencia.

c) El constructivismo pedagógico

Para el constructivismo pedagógico el estudiante, es el principal eje del trabajo pedagógico, considerando sus experiencias continuando así con el proceso de construcción que se dio en su familia. Es una pedagogía diferenciada ya que reconoce que cada niño tiene características diferentes y que no aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Es una pedagogía de soporte asiste al aprendizaje del niño. Es integralista ya que atiende al desarrollo pleno del niño (cognoscitivo, afectivo, motriz).

El constructivismo dentro de la psicopedagogía concibe los procesos cognitivos como construcciones activas del sujeto que conoce en interacción con su ambiente físico y social.

c.1. Fundamentos

El conocimiento es procesado y construido activamente por el sujeto cognoscente.

La función cognoscitiva permite el conocimiento al conocedor en organizar su mundo y sus experiencias, apoyándose en las ideas que previamente traen los niños confrontándolas con el nuevo concepto aplicando el nuevo concepto a situaciones concretas relacionándolos con otros conceptos con el fin de transmitirlos.

El conocimiento humano es una representación mental resultado de la interacción del sujeto (experiencia sensorial y razonamiento) y el objeto.

El sujeto debe actuar sobre el fenómeno, objeto introduciendo transformaciones, surgiendo hechos científicos.

2.2.3. Teoría psicogenética de Jean W. F. Piaget

Esta teoría parte de la premisa de que el niño tiene que realizar una serie de operaciones sobre los objetos que lo rodean. Tales operaciones están en concordancia con ciertos principios: la efectividad, o sea, las acciones deben coordinarse unas con otras con base en un propósito. Posibilidad de efectuar operaciones reversibles (que permiten modificar ciertas propiedades de un objeto), operaciones que permitan alcanzar la conservación, condición fundamental para poder construir la noción de objeto.

Los objetos, según el enfoque psicogenético son un centro de actividades causales y de movimientos posibles. Ahora bien, para Piaget, la conservación del objeto es mucho más temprana que otras operaciones porque es menos compleja y sólo se relaciona con cambios de posición y de movimiento. El niño al coordinar sus movimientos sensorios motrices, los "agrupa" de manera "práctica". El paso que da el niño al adquirir la noción de objeto permanente es inmenso, esta etapa es llamada por Piaget como el estadio de los grupos "heterogéneos". A partir de aquí, el niño inicia su largo camino hacia una etapa en la cual será capaz de pasar de un espacio práctico y egocéntrico, a un espacio "representado", que incluirá al propio niño como un elemento más del mismo.

a) **Conceptos básicos de la teoría Psicogenética**

- ❖ **Adaptación:** La adaptación es un atributo de la inteligencia que busca la estabilidad y en otros el cambio, es adquirido por la asimilación mediante la cual se adquiere la nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información. La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización que son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles.
- ❖ **Asimilación:** Es cuando un individuo integra, incorpora nuevos elementos perceptivos, motores, información haciéndola parte su conocimiento conceptual a los esquemas ya existentes, busca un cambio cuantitativo. Es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas de un organismo. La asimilación es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras.
- ❖ **Acomodación:** Cuando lo asimilado no se puede ubicar en un esquema preexistente el sujeto puede crear un nuevo esquema para sí incorporar la información nueva o modificarlo para que lo asimilado se acomode a él, busca un cambio cualitativo, se centra en lo que es particular, nuevo diferente proporcionando las bases del cambio y del aprendizaje. La modificación que en mayor o

menor grado se produce en las estructuras de conocimiento cuando las utilizamos para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad. Hace que el individuo transforme la información que ya tenía en función de la nueva.

- ❖ **Equilibrio:** el equilibrio o balance se da si la asimilación y acomodación avanzan en una suerte de balance permanente, como estado de armonía entre ambos procesos. Existe una muy clara estructura de conjunto: el agrupamiento. El mecanismo siempre es el mismo en el desarrollo del intelecto: desconcentración de los objetos o de las relaciones con respecto a la percepción y la acción propias (egocentrismo), corrección de la actividad egocéntrica y construcción de un agrupamiento. En esto consiste el equilibrio, se trata de un proceso de autorregulación que produce como resultado la adquisición de conocimientos.

Las estructuras pueden ser pensadas como el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que

el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

b) Etapas de desarrollo de la inteligencia

Para Jean Piaget todo aprendizaje se basa en experiencias previas, mediante la estimulación se le proporcionarán situaciones que le inviten al aprendizaje.

b.1. Etapa sensorio- motriz

Comprende desde el período del nacimiento a los 24 meses): La inteligencia es práctica a partir de la acción construye las subestructuras del pensamiento venidero (objeto, espacio, tiempo, causalidad).

- ❖ Subestadio 1 (0-1 mes): Son adaptaciones innatas y ejercicio de los reflejos que realizan los bebés, esta actividad conductual gira en torno al ejercicio de los reflejos (succión, prensión, etc). y acciones espontáneas.
- ❖ Subestadio 2 (1-4 meses): son las primeras adaptaciones adquiridas, esquemas simples y reacciones circulares primarias donde estas son las primeras respuestas adquiridas del niño, es decir, cuando el niño de forma no intencional realiza una acción de resultado agradable el volverá a intentar repetirla hasta que la haga voluntaria.
- ❖ Subestadio 3 (4-8 meses): es la coordinación de esquemas simples, reacciones circulares secundarias y

procedimientos destinados a prolongar espectáculos interesantes. Estas reacciones comparten las mismas características que la anterior, pero difieren de ellas en que los actos reflejos ahora le resultarán al niño agradables, es decir, que actuará sobre el mundo que le rodea, como puede ser por ejemplo el tirar un objeto de su coche y observar cómo cambia al principio será de una manera totalmente involuntaria y con la repetición lo hará voluntaria.

- ❖ Subestadio 4 (8-12 meses): Es la coordinación esquemas secundarios y su aplicación a situaciones nuevas.
- ❖ Subestadio 5 (12-18 meses): Reacciones circulares terciarias y descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa. Este período se caracteriza de lo ya aprendido gracias a las experiencias donde intenta modificarlas, pero para obtener el mismo resultado de placer. además, se va perfeccionando la conservación del objeto y la intencionalidad de poder desencadenar una acción de placer.
- ❖ Subestadio 6 (18 - 24 meses): es la interiorización de las acciones, primeros símbolos e invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales. En este subestadio el niño es capaz de reconocer los objetos sin tener que actuar sobre ellos, también podrá localizar un objeto que desea

buscándolo por sitios que nunca ha estado el objeto, por lo que la conservación del objeto y la intencionalidad será completa.

b.2. Etapa pre operacional o simbólica representativa.

En esta etapa el pensamiento del niño se caracteriza por ser:

- ❖ Egocéntrica porque le impide salir de su propio punto de vista para ponerse en el de los demás.
- ❖ Análogo porque razona y deduce por analogía.
- ❖ Irreversible cuando no es capaz de andar y desandar mentalmente un camino, ni de componer y descomponer un todo, ni llegar a una misma conclusión por diversos caminos.
- ❖ Pre conceptual porque no puede llegar a generalizaciones.
- ❖ Animista cuando da vida a las cosas inanimadas que le rodea.
- ❖ Artificialita porque supone que todo cuanto ve ha sido construido por el hombre.

En esta etapa se dan dos tipos de pensamiento:

El pre conceptual de 2 a 4 años y el intuitivo de 4 a 7 años intuitivamente.

b.2.1 Estadio Pre-conceptual

Inmediatamente después del período sensorio motor hasta alrededor de los cuatro años, aquí el pensamiento si bien es representativo, no es aun conceptual.

El pequeño no puede aún comprender como se forma clases ni relaciones internas entre ellas; pero ve, por ejemplo, semejanzas entre las nubes y el humo de una pipa, o agrupa cosas porque significan algo para él sin entender instrucciones.

El pensamiento del niño orientado hacia su propio punto de vista y la tendencia verlo todo en relación consigo mismo es lo que Piaget llama “pensamiento egocéntrico.”

Atribuye vida y sentimiento a todos los objetos inicialmente, y más tarde solo lo hace con aquellos que se mueven, cree que las cosas naturales son hechas por el hombre y que pueden ser influencias por sus deseos.

En este estadio, el monólogo representa un papel importante en el pensamiento de los niños.

Hacia el final del estadio pre conceptual, el pensamiento de los niños alcanza un desarrollo que los capacita para dar las razones de sus creencias. Su pensamiento se mantiene egocéntrico, pero llega a algunos conceptos verdaderos.

b.2.2. Estadio Intuitivo

Va aproximadamente desde los cuatro años y medio hasta los siete años. En este estadio se produce una evolución que permite a los niños comenzar a dar las razones de sus creencias y acciones, así como a formar algunos conceptos, pero su pensamiento no es aún operativo.

Todavía no pueden hacer comparaciones mentalmente, sino que deben hacerlas una a la vez y en forma prácticas. Debido a la falta de representación mental, su pensamiento está dominado por las percepciones inmediatas y sus juicios adolecen de la variabilidad típica de la percepción. En este estadio, los juegos de simulación comienzan a hacerse cada vez menos frecuentes.

En vez de usar una cosa para representar a otra en la fantasía, los niños empiezan a imitar la realidad, representan escenas de la vida familiar con muñecas y en juegos colectivos imitan acontecimientos de la vida familiar. De las observaciones hechas, Piaget concluye que la formación de imágenes mentales u otra representación de los cuerpos, es el resultado de la abstracción de las propiedades de dichas formas mientras el niño manipula los objetos.

b.3. Etapa de operaciones concretas.

Se extiende los 7 a 11 o 12 años. Se caracteriza por que una serie de estructuras van en vías de equilibración. En esta etapa el niño entiende bien lo real y lo presente; el futuro, lo posible, puede ser vislumbrado como una extensión de lo real y lo presente.

Además, puede realizar operaciones lógico-concretas como clasificación seriación, medición, numeración, movimientos, etc.

b.4. etapa de operaciones formales.

La abstracción reflexiva ayuda al tránsito de la inteligencia concreta a la inteligencia formal. El niño de 12 a 15 años razona. Puede conceptualizar posibles transformaciones y sus resultados, y puede hacerlo de modo sistemático y lógicamente exhaustivo. Logra entender la ciencia y la matemática.

2.2.4. Aportes de Jean Piaget en la psicomotricidad.

En su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensoriomotor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se

centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica.

Las acciones de representación con las que el niño percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de éstos; y las mismas están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño.

Demostó como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: “por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego”.

En todos los momentos, la acción se desequilibra ante los obstáculos externos e internos que surgen, ya sea por la confrontación con el medio ambiente o por la maduración misma, y la tendencia del desarrollo es restablecer el equilibrio y mejorarlo cada vez más.

Para Piaget cada una de las acciones significa una experiencia y las acciones se coordinan a través de esquemas cada vez más amplios y complejos, que abarcan mayor influencia. Este proceso supone tiempo, que es una variable que puede ser influenciada por diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico, la experiencia práctica y la educación en general.

2.3. Bases Conceptuales

2.3.1. Psicomotricidad

a) Reseña histórica de la psicomotricidad.

Con respecto a los orígenes de la psicomotricidad nos remontamos a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, Cronológicamente, se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas así con la aparición de distintas prácticas corporales como la educación física Europea, el yoga oriental, la kinestésica, la medicina

reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación así como la neuropsiquiatría clásica.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como "dislexias," "acalculia," "disgrafía," por la que se aboca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia síndrome hiperkinético o torpeza motriz. Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se constituye en campo reeducativo práctico antes de conformar una teoría sustentadora de esa práctica.

Este proceso de conformación de la psicomotricidad se da en contexto marcado por una sociedad occidental de una época en la que se tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano, es decir el ser humano y la relación con su cuerpo, el psiquismo y su correlación con la expresión motora son el objeto de estudio. Si bien el común denominador es una reacción al dualismo cuerpo-alma y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas gracias a la educación psicomotora. A partir de los estudios de Henri Wallon se constituye una técnica terapéutica nueva cuya finalidad es la reeducación de las funciones

motrices perturbadas, estos estudios demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño encuentra una relación entre las funciones motrices y psíquicas.

Para Wallon en cada edad el niño se constituye en un ser indisoluble y original, la emoción es el soporte de la motricidad que depende el tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad: En relación con el cuerpo propio que permite la motilidad y el conocimiento de sí mismo y la relación con mundo exterior, la motricidad extero afectiva. Este tono muscular viene a ser la base de la formación de las actitudes que a su vez conforman y defienden la personalidad, es así que la motricidad y el tono muscular desempeña un papel primordial en la vida afectiva y social.

Entre los precursores de la psicomotricidad encontramos a Jean de Ajuriaguerra, quien desarrolló un método de relajamiento en el que los factores de relación del niño con los demás desde el punto de vista psicoanalítico permitieron elaborar una importante terapia, dentro de ellos se encuentran los trabajos de Picq y Vayer, Jean Le Bouch y demás autores.

A partir de 1950 se empieza a enseñar la psicomotricidad en la Selpetriere continuando en el instituto superior de reeducación psicomotriz. Las cuales sufrieron críticas de otras tendencias psicomotrices basadas en la psicología genética de Jean Piaget y el psicoanálisis que empezaron a ser predominantes a partir de 1968. Piaget demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, la fuente de todo progreso radica en la acción por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

b) Conceptos de Psicomotricidad.

Es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

Psicomotricidad del griego psyché=mente; y del latín motor= que mueve; el análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad según Mabel

Condemarín deviene de psico= que hace referencia a la actividad psíquica con sus vertientes cognitivas y afectivas, y, motricidad = que alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

Jean Picq y Pierre Vayer, Consideran que la educación psicomotriz es una acción psicológica y pedagógica, la psicomotricidad se orienta en esta acción utilizando los medios de la educación física con la finalidad de desarrollar, normalizar o de manejar el comportamiento del niño.

Jean de Ajuriaguerra, Nos dice, que la psicomotricidad es un conjunto de acciones que oscilan entre lo vivido más o menos lo querido y lo vivido más o menos sufrido. La acción no es más que una simple actividad motriz, donde el plano de las estructuras es un círculo sensitivo - sensorio motor, y, en relación a su realización viene a ser una actividad que va hacia una meta definida en un espacio orientado con relación al cuerpo.

Josefa Lora, La psicomotricidad es un complejo proceso que desarrollándose a través de las funciones motoras y sensoriales permite con el soporte de lo

psíquico, organizar, sincronizar y ejecutar las actividades prácticas cotidianas

Según G. Núñez y Fernández Vidal (1994). La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según Pedro Berruezo (1994). “La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”.

De Lièvre y Staes(s/f) mencionan que es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

c) Bases neurofisiológicas de la psicomotricidad.

Según Muños L. (2003) el sistema nervioso está compuesto por dos estructuras esenciales el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico. El primero consta de la médula (estructura larga compuesta por cuerpo celulares nerviosos y axones , funciona como un conductor de la información sensorial hacia el cerebro y transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos, controlando las actividades corporales desde el cuello hacia abajo participando en los reflejos sensorio motores simples o actividad refleja, por ejemplo al hincarnos la mano en algo puntiagudo inmediatamente sacamos la mano efectuándose así una respuesta involuntaria ante un estímulo) y el cerebro (estructura ampliamente desarrollada que contiene varia sinapsis, que en niños alcanza los 1000 billones disminuyendo con el paso de los años y estabilizándose en la edad adulta, las partes comprometidas dentro del control del movimiento son la corteza cerebral el cerebelo y el mesencéfalo).

El sistema nervioso periférico se conforma por dos tipos de nervios los sensoriales (lleva información del medio ambiente al cerebro por medio de los órganos corporales) y motores (transmiten la información del

cerebro hacia los músculos y a los caminos motores), conformado por dos sistemas:

- **Sistema Piramidal:** Es la responsable de los movimientos voluntarios, precisos y rápidos como los movimientos de las manos y de los dedos, por la transmisión eferente.
- **Sistema Extrapiramidal:** Es la responsable de la motricidad automática relacionado con el refinamiento de los actos musculares iniciados por el anterior sistema.

c.1. Componentes del sistema nervioso central.

- ❖ **Neurona:** Son la unidad funcional de este sistema son las encargadas de recibir y mandar información a otras partes del cuerpo, tienen cuerpo celular con núcleo que regula la homeostasis de la neurona
- ❖ **Dentritas:** Son las extensiones largas y ramificadas del cuerpo celular, mientras más largas y complejas sean las conexiones realizará más conexiones.
- ❖ **Axón:** fibra nerviosa responsable de enviar el impulso nervioso de un extremo a otro de la neurona, conocido este procedimiento como potencial de acción, los impulsos se desplazan más rápido a través de los axones recubiertos de mielina.

c.2. Actos motores que pueden producir el movimiento del cuerpo humano.

- **El acto motor reflejo:** El estímulo, mediante los analizadores sensitivos, llega a los centros automáticos de regulación motriz, provocando una descarga en el aparato muscular de tipo automático e incontrolado.

Durante las primeras semanas de vida del recién nacido es posible observar una sonrisa que recibe el nombre de “primera sonrisa” o “sonrisa angelical” y que es un movimiento de los labios espontáneo y reflejo. La sonrisa no responde a ningún control, y es desencadenada automáticamente, es fugaz e incompleta.

Los llamados reflejos primitivos o reflejos de los recién nacidos, se encuentran presentes en el momento del nacimiento o un poco después, y algunos se pueden producir aun antes del nacimiento. La sonrisa angelical es uno de estos. Últimos, por ello en las modernas y claras ecografías en 3D se puede apreciar a algunos bebés “sonriendo” dentro del Útero materno

Se diferencian porque estas sonrisas selectivas aparecen cuando el bebé ya empieza a fijar la

mirada (y a ver con más claridad), y es cuando reconoce un rostro familiar y cercano cuando inicia esas sonrisas que vamos a corresponder con gran alegría. La socialización del bebé está encaminada.

- **El acto motor voluntario:** Mediante los analizadores sensitivos, el estímulo es enviado a la zona prefrontal de representación: ésta, a su vez creada la imagen mental, conduce sus impulsos a la zona motora del cerebro y a los centros automáticos de regulación motriz. Igualmente, estos centros han recibido la información de los analizadores sensitivos. Con todo ello se produce la respuesta del aparato muscular, que muestra un carácter intencionado y preciso. El estímulo mediante los analizadores sensitivos, llega a las zonas motoras de la corteza cerebral, creando un impulso que, regulado en los centros automáticos, origina la respuesta del aparato muscular.
- **El acto motor automático:** se produce por la repetición de actos voluntarios que se van convirtiendo en un hábito, de manera que ya no se precisa la representación o imagen mental para su realización. Un ejemplo es la marcha o la escritura.

d) Clases de Psicomotricidad.

d. 1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, etc.

d. 2 .Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

e) Leyes de la psicomotricidad.

Según Gessell:

e.1. Ley o gradiente céfalo-caudal: Se refiere a que el desarrollo sigue un patrón regular, conforme al cual las partes superiores del cuerpo comienzan a funcionar antes que las inferiores. Esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

e.2. Ley o gradiente próximo-distal: Las funciones motrices tienden a madurar antes en las zonas más cercanas a la línea media del cuerpo que en las zonas más alejadas de esa línea. Así, el control de los hombros se

adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos.

e.3. Ley o gradiente general-específico:

Los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. Así, cuando un bebé quiere alcanzar un objeto, realiza movimientos amplios y poco coordinados con todo el cuerpo. Posteriormente, conforme se vaya desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos serán más precisos y económicos.

f) Importancia de la psicomotricidad.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Además es crucial dentro del desarrollo global, dan como resultado la maduración orgánica y funcional del sistema nervioso, funciones psíquicas y Estructuración de la personalidad óptimo autoconocimiento basado en la

comunicación interpersonal, el dominio del lenguaje gestual y el autocontrol a través de los cuáles interpreta el mundo. Sánchez Asín (1989), las relaciones durante los primeros meses, son fundamentalmente motrices, se expresan a través del diálogo corporal influido por el tono, la motilidad espontánea y reactiva.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal podrá dominar sus movimientos corporales, tener mayor flexibilidad y disfrutar del juego en equipo.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño, permite explorar y superar las situaciones conflictivas.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, la competencia constante hará que pierda sus miedos y poder expresar sus ideas y sentimientos con soltura.

g) Áreas de la psicomotricidad.

g.1. Esquema Corporal

Este concepto no siempre es designado con el mismo nombre. Podemos hablar de “esquema CORPORAL”, “Yo corporal”, “todo corporal”, “imagen corporal” ...se trata de distintas denominaciones que se utilizan para

hablar del mismo concepto desde el punto de vista de diferentes autores.

El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior. También podemos decir que es la representación de la forma y posición del cuerpo en el espacio, reposo y movimiento.

Se conseguirá esta representación a partir de la progresiva concienciación de sus segmentos, a partir de las sensaciones recibidas mediante la relación y comunicación con los demás y con el entorno, a partir de las múltiples posibilidades de movimiento y de las limitaciones marcadas por el propio espacio en que nos movemos.

El niño se descubrirá así mismo y al mundo que lo rodea a partir de su propia actividad corporal que inicialmente será impulsiva e indiferenciada luego poco a se irá volviendo más diferenciada e intencional.

Las actividades del niño en un primer momento se deberán a su propia necesidad natural de moverse y de entrar en contacto con lo que tiene delante sin otro fin que la de expansionarse y desahogarse donde se

adaptará con movimientos que afectan a casi todo el cuerpo.

Más adelante, esta actividad tendrá objetivos mejor determinados y se irá organizando de manera más controlada, ya que el niño, progresivamente actuará de forma más precisa al ser capaz de disgregar mejor cada uno de los gestos y movimientos implicados en la ejecución de la actividad que lleva a cabo. Esta vivencia más controlada llevara a una orientación corporal que se ira interiorizando progresivamente basándose entre ejes imaginarios que delimitan el arriba-abajo del cuerpo, el delante-detrás y el lado derecho-izquierdo.

Este conocimiento y esta representación del propio cuerpo, contribuyen a dar información con respecto a uno mismo y juega un papel excepcional en la relación entre el yo y el no-yo, es decir, en la diferenciación entre uno mismo, los demás y el entorno.

La integración de la imagen corporal supone una gran seguridad afectiva que es muy evidente que establece un vínculo de interdependencia con la construcción de la personalidad y la manifestación de la motricidad.

Esta imagen empieza a estructurarse a partir de los primeros años de vida de este modo el contacto

corporal del bebe con la madre interviene en ella de manera significativa al constituir las primeras impresiones de lo será el tono muscular del hijo y como se creará el vínculo afectivo a través del dialogo tónico entre ambos.

El niño, mediante las vivencias corporales agradables fortalecidas por un contexto afectivo favorable y organizado adquirirá seguridad personal que le ayudará a conseguir una imagen global positiva de sí mismo con suficiente confianza y a la vez espontaneidad y equilibrio en sus relaciones socio personales. Siendo importante que el niño pueda diferenciarse del entorno de modo que consiga una buena identidad que le permita valerse por sí mismo y actué de manera adecuada en cada uno de las circunstancias presentadas.

La estimulación del esquema corporal y toma de conciencia de las diferentes sensaciones que recibimos desde fuera de nuestro cuerpo como desde dentro dándose estos a diferentes niveles de intervención:

La sensibilidad exteroceptiva, capta las impresiones obtenidas a partir de los sentidos: vista, oído, vista, tacto y gusto.

La sensibilidad interoceptiva, capta las impresiones recibidas desde la parte interna del cuerpo y vísceras.

La sensibilidad propioceptiva, capta las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

Las diferentes sensaciones recibidas tanto desde el exterior de nuestro cuerpo con del interior se consolidarán para obtener una imagen corporal global.

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Es una forma más intangible e inconsciente de la imagen o reproducción que el niño hace de su cuerpo donde interviene el movimiento.

En la primera infancia, el dibujo de la figura humana representa la imagen que el niño tiene de la forma del cuerpo y no de su estructura organizada.

H. Wallon. "El esquema corporal es unanecesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el

resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización.

B.J. Cratty (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y

Le Boulch: "El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Para Picq y Vayer (1977) el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal, (p. 18).

g.2.Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una

ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Acorde a Buenos (1979) el equilibrio está relacionado con el control postural, formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones de tono muscular. Es decir el equilibrio viene a ser la capacidad de mantener el cuerpo en la posición que se desea a lo largo del desarrollo del niño en la vida cotidiana va ganando experiencias a través del movimiento ya sea gateando, caminando, trepando, etc. Aprendiendo a controlar su postura y movimientos de su cuerpo. El control del equilibrio es indispensable para una buena coordinación de los movimientos sentando la base de relación con los demás con iniciativa y autonomía, viéndose afectado con la seguridad y confianza siendo una condición necesaria para una estructuración y orientación del espacio, El desarrollo del equilibrio se conseguirá a través de actividades estáticas y dinámicas ayudando al niño a adaptarse y mantenerse en equilibrio desde diferentes puntos de apoyo.

Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Para Fonseca (1998), p. 151. “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”,

Lora Risco como se cita en Conde & Viciano, 1997),

La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”.

García y Fernández (2002): el equilibrio consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de equilibrio.

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- ✓ **Equilibrio Estático:** control de la postura sin desplazamiento.

- ✓ **Equilibrio Dinámico:** reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

g.3.Lateralidad.

Viene a ser predominio de un hemisferio sobre el otro en determinadas funciones. La lateralidad se examina a nivel de ojo mano y pie a través de los gestos y actividades de la vida diaria. Los gestos son más independientes de la influencia social a comparación de las actividades cotidianas.

Gestos (cruzar los brazos, superposición de las manos, cruzarlos índices, superposición de los índices, decir “adiós”).

En todas estas actividades la mano dominante se reconoce porque va sobre puesta a la mano no dominante.

Actividades de la vida diaria: Peinarse, lavarse, moler café, poner un clavo, cortar la carne en un plato.

Distribuir las cartas de un naipe, enrollar hilo en un carrete.

Pie: pedirle al niño que de un puntapié a una pelota (3 veces) y se anota el número de veces que utiliza cada pie (se puede hacer en forma imaginaria o ejecutarlo).

Pedirle al niño que salte en un pie y empuje un trozo de madera o una caja de fósforos, como si jugara a la

rayuela.se anota el pie elegido espontáneamente y se ve si hay deformación en el rendimiento en estas 2 pruebas.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

g.4.Espacio.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las

dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Para Conde y Viciana no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada.

Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

Según Wallon (citado en Conde & Viciana, 1997)

será “el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”, (p. 150). Por su parte Conde y Viciana (1997) a la organización espacial la clasifican en: orientación espacial y estructuración espacial.

❖ **Por orientación.**

Abarca el conjunto de relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

Conde y Viciana (1997) entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”, (p. 150). A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como, por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

❖ **Por estructuración.**

Necesidad de distribuir, es decir, de reorganizar el espacio con relación al cuerpo y después con relación a los objetos fijos y móviles.

Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio

proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal.

Torre citado en Conde & Viciano (1997) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (p. 150). Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

g.5. Tiempo-ritmo

- **Tiempo:** es la posibilidad de medir el movimiento según el antes y después, lo que implica la noción de duración.
- **Ritmo:** fenómeno motor que consiste en una sucesión de intervalos de tiempo regulares marcados por percepciones-referencias periódicas que implica la alternancia de dos movimientos.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable.

Se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en

pasado”. “percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”, La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto. Citado en Conde & Viciano, (1997), p. 159.

h) Componentes de la motricidad.

h.1. Coordinación estática.

Se refiere a la capacidad que tiene el niño para mantener su cuerpo en equilibrio durante un cierto tiempo (10 a 20 segundos i más) según sea la edad y la postura requerida.

Esta coordinación se debe explorar tanto con los ojos cerrados como con los ojos abiertos. Se sabe que cuanto peor es el equilibrio más energía se consume, dando lugar a la angustia como a la ansiedad. (Alcibes 1986). Tiene su base neurofisiológica en el sistema cerebeloso que controla el equilibrio.

h.2. Coordinación dinámica de las manos.

Son movimientos específicos de las destrezas manuales, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser los lanzamientos de objetos, o la recepción de una pelota, este tipo de coordinación en movimientos gira en torno a:

- Destrezas manuales.
- Conducciones.
- Pases y recepciones.
- Lanzamientos en general.

Según Dalila Molina. Corresponde “al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una imprecisión visual previamente establecida, la armonía de la ejecución conjunta”.

Distingue dos tipos de coordinación:

a) Por el modo de ejecución.

- Movimientos coordinados simultáneos, caracterizados por su simetría (tocar un piano, escribir a máquina. La rapidez de ejecución en este grupo facilita a que el cansancio sea menor.
- Movimientos simultáneos alternos, requiere una coordinación dinámica manual afinada (tocar una batería) consiguiéndose con frecuencia un dominio motor
- Movimientos disociados, donde siempre un sector o miembro prevalece o es más hábil (tiro a una canasta).

b) Por la clase de dinamismo que se pone en juego.

En este grupo los movimientos pueden ser:

- ✓ Digitales puras, donde intervienen exclusivamente los dedos (dar cuerda al reloj, enroscar una tapa en una botella).
- ✓ De manipulación, son de escasa amplitud y pueden ser de precisión general (coger algo con la mano) y de precisión afinada (enhebrar una aguja).
- ✓ Gestuales. Acompañados de la expresión facial y corporal

Para **Le Boulch** entiende la coordinación dinámica general como la coordinación dinámica general es la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.

h.3. Coordinación dinámica general.

Se define como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos. Estas actividades pueden ser:

- Carreras con apoyos determinados.
- Carreras con saltos.
- Saltos sin desplazamiento.
- Desplazamientos en cuadrupedia.

- Locomoción sobre los brazos con o sin ayuda.
- Suspensiones o trepas con o sin balanceo.
- Transporte, llevando cargas distintas.
- Giros y elementos que engloban la acrobacia.

h.4. Rapidez de movimientos.

La reacción para un movimiento rápido tiene como elementos el siguiente proceso:

- la percepción
- tránsito neurológico (de los sentidos al cerebro)
- fase de análisis
- la toma de decisión
- tránsito neurológico (del cerebro a los miembros)
- una acción física.

Se ha comprobado que la velocidad en que el cerebro recibe la información de los sentidos y viceversa, es constante o común en todos los seres humanos, por lo que los aspectos que nos queda a mejorar (y que efectivamente se puede mejorar considerablemente) son la percepción, el análisis, la decisión y la acción.

1. La velocidad de percepción es el tiempo que uno o el oponente se tarda en darse cuenta o en percibir que una acción se va a llevar a cabo o se acaba de iniciar.

2. El análisis y decisión son funciones que se llevan a cabo por el cerebro, el estado mental de uno es crucial para eficiencia de estas dos funciones. En otras palabras, si uno está nervioso y con la mente en “otro lugar” como se dice normalmente, es muy probable que la eficiencia del análisis y decisión y por ende la acción a tomar sea la muy lenta. Los entrenamientos físicos adecuados influyen positivamente a que la acción sea más rápida, pero si nuestra mente no está tranquila y enfocada, de nada servirá este entrenamiento. Lo que manda es la mente.

3. Acción es el último componente, y a fin de cuentas por lo que se ven los resultados. Hay ejercicios y tipos de entrenamiento que hacen que se incremente este tiempo de acción, provocando que sea uno más rápido, sin embargo, es un trabajo de equipo principalmente, ya que desde la percepción y pasando por el análisis y decisión del cerebro hasta finalizar con la acción están muy relacionados para realmente tener resultados óptimos.

h.5. Movimientos simultáneos.

Se presenta una combinación de movimientos simultáneos cuando un miembro del cuerpo efectúa un movimiento simple completo durante el tiempo en el

cual otro miembro del cuerpo efectúa un movimiento simple y completo.

Se ocurre una combinación de movimientos consecutivos cuando los mismos o diferentes miembros de cuerpo efectúan una serie de movimientos individuales completos, uno después de otro sin que se sobrepongan u ocurran pausas entre ellos.

Los movimientos simultáneos se dividen en tres clases generales:

1. Idénticos: Son los movimientos de la misma clase sobre la misma distancia y del mismo caso.
2. Semejantes: Son movimientos de la misma clase que pueden diferir en distancias, caso o ambos.
3. Disímiles: Son los movimientos de distinta clase que pueden diferir en distancia, caso o ambos.

h.6. Sincinesias.

Son movimientos involuntarios e inconscientes que se producen cuando se realiza otros movimientos voluntarios y conscientes. Sería como una dificultad para individualizar/disociar/coordinar el movimiento. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que va desapareciendo, si no hay ninguna patología

Programa.

Es un conjunto de actividades secuenciales direccionadas a lograr que los estudiantes de cualquier nivel educativo desarrollen habilidades y logren las capacidades en aspectos seleccionados a partir de un diagnóstico previo que puede estar dado a partir de una prueba elaborada para dicho fin. Baltazar C. (2011); efectivamente el programa viene a ser un conjunto de actividades direccionadas a solucionar problemas.

CAPÍTULO III

ÁPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Tipo y Nivel de Investigación.

3.1.1. Tipo

La investigación que se desarrollo es de tipo aplicada tecnológica, porque utilizo los conocimientos científicos ya existentes de estimulación motriz; con el fin de desarrollar la coordinación motora gruesa y proponer cambios. Según Sánchez y Reyes (1996), manifiestan que “La investigación aplicada está orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo los cuales se aplican principios científicos que demuestran su eficacia en la modificación o transformación de un hecho o fenómeno”.

3.1.2. Nivel

El nivel en el cual se encuentra la presente investigación es el de investigación cuasi experimental Sánchez y Reyes (2006).

3.2. Método y Diseño

Como método general se utilizó el científico; en el que se desarrolló procedimientos como: formulación del problema de investigación y su respectiva fundamentación de objetivos, planteamiento de la hipótesis, puesta a prueba o comprobación de la hipótesis y análisis de los resultados e identificación de las conclusiones y deducciones que se han derivado tal como lo manifiestan Sánchez y Reyes (1996).

Para el tratamiento del problema de investigación se utilizó el método experimental porque se investigó las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a un grupo experimental único la acción de la variable independiente.

3.3. Diseño de la Investigación

Diseño específico **cuasi experimental** con un solo grupo experimental.

GE O₁ x O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁ es el pre test aplicado a la muestra

O₂ es el post test aplicado a la muestra o grupo experimental

X es la variable experimental

3.4. Hipótesis.

H₀: La estimulación motriz no influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 3 años de la I.E. Inicial "Casita de Belén" Pueblo Joven Haya de la Torre Cerro De Pasco

H_a: La estimulación motriz si influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 3 años de la I.E. Inicial "Casita de Belén" Pueblo Joven Haya de la Torre Cerro De Pasco

3.4.1. Variables de la Investigación

a) Variable Independiente

Estimulación Motriz.

b) Variable Dependiente

Motricidad gruesa.

3.5. Población y Muestra

La población estará conformada por todos los niños asistentes a la I.E. Casita de Belén Haya de la Torre Cerro de Pasco.

La muestra estuvo conformada por todos los niños asistentes al aula de tres años de la mencionada institución que son en número de 13.

3.6. Técnicas e Instrumentos

Para la realización de la presente investigación se empleó:

3.6.1. Técnicas

3.7. Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento y análisis de los resultados se utilizará la

Estadística Descriptiva, específicamente las medidas de tendencia central como la media, la mediana y la moda; también las medidas de dispersión como la varianza. Para la comprobación y validación de la hipótesis se empleará la Estadística Inferencial, haciendo uso de la Chi cuadrada.

3.8. Procedimiento de la investigación

- ❖ Selección del tema (psicomotricidad gruesa).
- ❖ Determinar el problema de investigación.
- ❖ Revisión bibliográfica y recopilación de información acerca del tema.
- ❖ Evaluación del Pre-test
- ❖ Aplicación del programa
- ❖ Evaluación del Post-test
- ❖ Análisis de resultados.
- ❖ Obtención de conclusiones.

CAPITULO IV

DISCUSION DE LOS RESULTADOS

CUADRO 1

APLICACIÓN DE LA EVALUACION PRE TEST

COORDINACION GRUESA

Como podemos apreciar en el presente cuadro el 23% de la muestra a desarrollado las características que deben tener y se en la lista de cotejo ello se refleja en el pre test, el restante 77 % necesita mejorar este aspecto. Se requiere que los niños ensayen diversas actividades para mejorar estas dificultades.

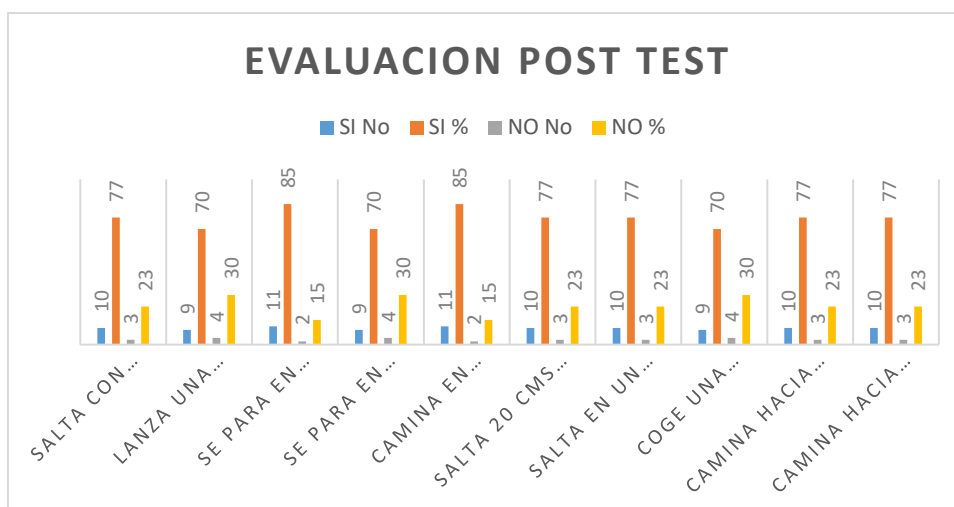
NO	ITEMS	SI		NO	
		No	%	No	%
01	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	3	23	10	77
02	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	4	30	09	70
03	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más	2	15	11	85
04	Se para en un pie 1 seg. o más	4	30	09	70
05	Camina en punta de pies seis o más pasos	2	15	11	85
06	Salta 20 cms con los pies juntos	3	23	10	77
07	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	3	23	10	77
08	Coge una pelota y la lanza	4	30	09	70
09	Camina hacia delante	3	23	10	77
10	Camina hacia atrás	3	23	10	77



**CUADRO 2
LISTA DE COTEJO POST TEST
CARACTERISTICAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

	ITEMS	SI		NO	
		No	%	No	%
01	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	10	77	3	23
02	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	09	70	4	30
03	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más	11	85	2	15
04	Se para en un pie 1 seg. o más	09	70	4	30
05	Camina en punta de pies seis o más pasos	11	85	2	15
06	Salta 20 cms con los pies juntos	10	77	3	23
07	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	10	77	3	23
08	Coge una pelota y la lanza	09	70	4	30
09	Camina hacia delante	10	77	3	23

10	Camina hacia atrás	10	77	3	23
----	--------------------	----	----	---	----



Como podemos apreciar en el presente cuadro el 70% de la muestra a partir de la aplicación de las actividades de motricidad gruesa ha desarrollado las características que deben tener y se en la lista de cotejo ello se refleja en el post test.

Se requiere que los niños ensayen diversas actividades para mejorar la motricidad gruesa y posteriormente desarrollar la motricidad fina.

De los cuadros presentados concluimos que la motricidad gruesa es fundamental e imprescindible en la vida de los niños y que a partir de la ejecución de actividades motrices como son los juegos motores se pueden mejorar estas habilidades y prepararlos para desarrollar la motricidad fina y posteriormente el proceso de lectoescritura

CONCLUSIONES

- La estimulación motriz influye en la coordinación motora gruesa en los niños de 3 años de la I.E. Inicial "Casita de Belén" "Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco
- Las características del programa de estimulación motriz están basadas en la metodología activa con participación de los niños y la maestra aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Inicial "Casita de Belén" "Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco
- Al inicio de la investigación el pre test se encontraron dificultades respecto a la coordinación motora gruesa en los niños de 3 años de la I.E. Inicial "Casita de Belén" "Pueblo Joven Haya de La Torre Cerro de Pasco.
- Al culminar con el post test se encontró que los niños habían mejorado notablemente a comparación del pre test con la aplicación de la estimulación motriz.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las maestras de educación inicial deben dar la importancia necesaria a la educación psicomotriz y que la coordinación motriz gruesa es fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Los padres de familia deben apoyar a los niños en casa las actividades de los niños e involucrarse con la Institución educativa.
- Comunicar y difundir los resultados de la investigación a todos los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, A. (1990). Formación de conceptos y aprendizaje temprano. Buenos Aires_ Argentina. Editorial Paidós.
- Cattani, A. (2002) Características del crecimiento y desarrollo físico. Manual de Pediatría. Buenos Aires_Argentina. Editorial Médica Panamericana.
- Escribá, A. (1999). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Editorial Gymnos. Madrid.
- Escribá, A. (2002). Síndrome de Down. Propuestas de intervención. Editorial Gymnos. Madrid.
- Giráldez, V. (2002). Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futura. Buenos Aires_ Argentina.
- Grajales, T. Investigación científica y escritura científica. Programa de Información. Washington, D.C. noviembre 1998.
- Harrow, A. (1978). Taxonomía del Dominio Psicomotor. Buenos Aires, Editorial El Ateneo
- Llovera, J. R. (1991). Estudio y observación del niño. México D.F. Editorial Limusa.
- Peña, C., Loaiza, M., Muñoz, O. (2001). Educación Física y Desarrollo Preescolar. Editorial Retina Ltda. Colombia.

WEBGRAFÍA

1. http://www.slideshare.net/escuso/desarrollo-psicomotor-en-los-nios?src=related_normal&rel=11617
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget
3. http://www.slideshare.net/escuso/desarrollo-psicomotor-en-los-nios?src=related_normal&rel=11617
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget
5. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>
6. <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>
7. <http://www.centroarca.cl/especialidades/psicomotricidad.html>

ANEXOS

JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

LAS ESCONDIDAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

E1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros

1.4.-Duracion: 15min

1.5.-Edad: 4 años



II. METODOLOGIA

2.1.- Asamblea o Inicio

Calentamiento: todos salten contando del 1 al 20

Motivación:

“manzanita del Perú,
Dime cuantos años tienen, Tú”
Uno dos tres, etc.
Draba, Draba,
Draba du saliste tú.

2.2. Desarrollo o Expresividad Motriz

2.2.-Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

La maestra lanza la lata para él quien queda ultimo pueda ir a traer la lata, mientras para que los demás niños se escondan y cuando vuelve quien fue en la lata pueda buscarla

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3. Relajación: cuando toman aire por la nariz deben alzar los brazos hacia arriba y cuando lo exhalan los brazos deben estar hacia abajo.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y barras de plastilina para que los niños lo moldeen y peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



CORREA CALIENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Explora sus posibilidades de movimiento vivenciado, el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación y concentración

1.3.-Actitud: se muestra autónomo en sus acciones y movimientos

1.4.-Duracion: 30 min.

1.5.-Edad: 5 años

II. METODOLOGIA

2.1.- Asamblea o Inicio

Calentamiento: que los niños corren una vuelta entera en la loza

Motivación:

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.
Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar

2.2. Desarrollo o Expresividad Motriz

Tema principal: equilibrio, Desplazamiento y rapidez.

Explicación:

Formar con los niños una redondera que todos estén sentados con los manos así atrás y la maestra a cualquier niño le da un correa en las manos y lo que está su derecha tiene que escapar con el pañuelo mientras que lo persigue el otro niño que tiene pañuelo le da a tu otro compañerito y quien recibe el otro pañuelo tiene que escaparse para que no le alcanza. Él quien tiene la correa y así lo alcanza y a que pierda y se retira del juego

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3. Relajación: cuando toman aire por la nariz deben alzar los brazos hacia arriba y cuando lo exhalan los brazos deben estar hacia abajo.

2.4. Expresión gráfico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y papel crepe para que los niños lo moldeen y peguen a en las figuras que tienen en las hojas

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



LA GALLINITA CIEGA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando, el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: Muestra autonomía en sus movimientos

1.4.-Duracion: 35 min

1.5.-Edad: 4 años



II. METODOLOGIA

2.1.- Asamblea o Inicio

Calentamiento: arriba, abajo, derecha e izquierda

Motivación:

Tengo de rey la cabeza
calzo espuela pavonada,
llevo barba colorada,
mi sueño temprano empieza
y madrugo a la alborada.

(El gallo)

2.2.- Desarrollo o Expresividad Motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todos hacen una redondera y al quien le llega, menor usted va ser a quien le taparan los ojos con una chalina, y los demás lo harán cosquillas o algo y él tiene que agarrar a cualquiera y quien se deja agarrar va ser quién la va a remplazar en taparse los ojos con la chalina. Así continuara el juego

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3. Relajación: Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y maíz para que los niños peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



EN BUSCA DEL ELEFANTE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba abajo.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: Muestra autonomía en sus movimientos

1.4.-Duracion: 15-20 min

1.5.-Edad: 3 años

II. METODOLOGIA

Asamblea o inicio

2.1.-Calentamiento: cogiéndose de la mano que den una vuelta.

Motivación:

Para ser más elegante
no usa guante ni chaqué
sólo cambia en un instante
por una “efe” la “ge”.

Elefante

2.2.- Desarrollo o Expresividad Motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todos tienen que estar sentados y el primero comienza: un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como veía que resistía se fueron a buscar otro elefante más y quien la apunta con la mano tiene que salir y así sigue el juego con dos, tres.....etc. Y al último y a todos tienen que escapar cuando dice se rompió la tela y él quien pierda cantara una canción

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3. Relajación: Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y papel rasgado para que los niños peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



SAN MIGUEL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando, el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: se muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

1.4.-Duracion: 30 min

1.5.-Edad: 3-5 años

II. METODOLOGIA

2.1.- Asamblea o Inicio

Calentamiento: correr ida y vuelta el espacio de la cancha de vóley.

Motivación:

Tengo patas y no ando, soy plana
y no canto, seme apoyan para
escribir y no te puedo hacer reír.

La mesa

2.2.- Desarrollo o Expresividad Motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todos los niños tienen que estar sentados y uno tiene que ser la madre de los demás, y el otro él quien se va a robar a sus hijos.

El que hace de ladrón le dirá a la Señora tu hijo sufrió un accidente y tener que ir a verlo mientras la mama va él se quiere robar a sus hijos, pero ellos están sentados bien sujetados por lo brazos y no se sueltan, mientras el forcejeo llega la mama y los libra los niños pedirán auxilio gritando san miguel, san miguel y así continuara el juego y la mama vuelve y para los demás hijos que quedaron

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3. Relajación: Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionara materiales como hojas y barras de plastilina para que los niños lo moldeen y peguen a en las figuras que tienen en las hojas. .

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizara un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



EL LOBO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Capacidad: demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros

1.4.-Duracion: 30 min

1.5.-Edad: 5 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: saltar con una salta soga contando hasta 10 saltos

Motivación:

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.

2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación: Todos los niños tienen que estar en una redondera y uno tiene que ser el lobo, los que están en una redondera cantarán el lobo, el lobo aparece entero, entero nos comerá ¿qué estás haciendo lobo? estoy durmiendo Y así continúa la pregunta pero diferente hasta que el lobo responde estoy viniendo para comerlos y todos escapan y el quien queda atrapado por el lobo tiene que ayudar a atrapar al lobo.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscarán un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión gráfico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y barras de plastilina para que los niños lo moldeen y peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

LA BATA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-capacidad: demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos

1.4.-Duracion: 30 min

1.5.-Edad: 5 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: correr una vuelta por la cancha deportiva de futbol

Motivación:

**Pepe pecas pica papas
con un pico pica papas
pepe pecas con un pico
pica papas pepe pecas.**

2.2.- Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación: Poner en cuatro lados las latas y agrupar dos grupos y hacer un sorteo al quien le toca el primero tiene que matar a todos con la pelota y el segundo tiene que rotar por los cuatro lados y a si consecutivamente tienen que correr y si llegan a la meta siguen jugando hasta que no le maten o todos si terminan matar a todos juega el segundo grupo.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión gráfico plástica

Se proporcionara materiales como hojas y gelatina en polvo para que los niños lo peguen en las figuras de las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

QUE PASE EL REY

I. DATOS INFORMATIVOS

.1.-capacidad: explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos

1.4.-Duracion: 30 min

1.5.-Edad: 4 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: que analen aire y exhalen.

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Motivación:

Buscaba el bosque Francisco,
un vasco bizco, muy brusco,
y al verlo le dijo un chusco,
- ¿Busca el bosque, vasco bizco?

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Escoger a dos niños para que jueguen y cada uno tener un nombre de una fruta, el otro puede ser manzana y el otro plátano y empieza el juego con una canción "que pase el rey que pase el rey el hijo del cóndor se hará quedar" y el niño tiene que decir plátanos o manzana, pero despacio sin que los demás de sus compañeros escuchen y así se irán colocando detrás de que pertenecen. Y termina el juego se hacen una fuerza y el equipo que gana en la fuerza se le d un premio.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y barras de plastilina para que los niños lo moldeen y peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

MATA GENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

.1.-capacidad: demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos

1.4.-Duracion: 30 min

1.5.-Edad: 5 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: correr una vuelta por la cancha deportiva de futbol

Motivación:

Paco Peco,
chico rico,
le gritaba como loco
a su tío Federico. Y éste dijo:
- Poco a poco,
Paco Peco,
¡poco pico!

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Los niños se dividen en dos grupos el primer grupo comienza con el juego y el otro grupo tiene que entrar en el centro y escapar para que no le llegue la pelota y si a todos les llegue la pelota los que estaban matando van al centro así continua el juego .

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionara materiales como hojas y tiza mojada para que los niños pinten las figuras de las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizara un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

PELOTA CALIENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

E1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 30min

1.5.-Edad: 4 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: pedir a los niños a trotar en el lugar, lentamente al principio y luego aumentar la velocidad lentamente. Asegúrese de que los niños no se agotan mientras se corre.

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Motivación:

Con la nieve se hace
y el sol lo deshace.

El muñeco de nieve

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

En círculo, sentados o de pie. El maestro explica que la persona que reciba la pelota tiene que darse a conocer diciendo el nombre con el que le gusta que le llamen, su lugar de procedencia, algunos gustos. Todo esto hay que hacerlo rápido para no quemarse. Inmediatamente terminada la presentación se lanza la pelota a otro alumno que continúa el juego, hasta que todos hayan sido presentados.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y papel de revista rasgado para que los niños lo peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

¿TE GUSTAN TUS VECINOS?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

E1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 35 min

1.5.-Edad: 4 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: pedir a los niños que troten en su mismo lugar despacio.

Motivación:

Yo-yo me subo,
yo-yo me bajo;
si lo adivinas
eres muy majo.

El yoyó

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todos sentados en círculo. El maestro dará comienzo al juego preguntando a alguien “¿te gustan tus vecinos?”. Si la respuesta es “no”, dará los nombres de los vecinos que vendrán a ocupar los lugares de sus actuales vecinos de izquierda y derecha, mientras que estos tendrán que abandonar su lugar, que intentara ser ocupado por los vecinos escogidos. El alumno del centro intentará ocupar la silla durante el cambio de sitios. Si la respuesta es “sí”, todo el grupo girara un puesto a la derecha.

.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y lana de colores cortado para que los niños peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

CAZAR AL RUIDOSO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

E1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 15 min

1.5.-Edad: 4 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento:

Que un niño lanza el balón tratando de dar en los pies de algún compañero.

Si lo consigue

gana 1 punto si da al compañero por encima de la rodilla resta 1 punto.

Gana el que más puntos consiga.

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Motivación:

Si soy joven, joven quedo.

Si soy viejo, viejo quedo.

Tengo boca y no te hablo,

Tengo ojos y no te veo.

El Retrato

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación: Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo.

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra.

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionara materiales como hojas y serpentina para que los niños peguen a en las figuras que tienen en las hojas. .

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizara un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

.

LA BATALLA DE LOS GLOBOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba abajo.

E1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 35 min

1.5.-Edad: 3 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: pedir a los niños a trotar en el lugar, lentamente al principio y luego aumentar la velocidad lentamente. Asegúrese de que los niños no se agotan mientras se corre.

Motivación:

Cuanto más y más lo llenas, menos pesa y sube más

El Globo

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revienta el globo queda eliminado.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra.

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión gráfico plástica

Se proporcionara materiales como hojas y temperas para que los niños pinten con sus dedos en las figuras que tienen en las hojas .

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizara un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

MATAMOSCAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba abajo.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 15 min

1.5.-Edad: 3 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: todos los niños cogidos de las manos dar 2 vueltas en un círculo.

Motivación:

Soy el juguete más apreciado
para las niñas como regalo.

La muñeca

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todos los chicos se ubican en un extremo de un terreno previamente delimitado. El animador nombra a un participante que se ubicará en el medio del terreno, a su indicación todos los participantes deberán correr hacia el otro extremo, los participantes que sean atrapados por éste deberán tomarse de las manos y, sin soltarse, tratarán de atrapar a los otros jugadores que arrancan por otro lado del terreno. Ganará el jugador que sea el último en ser atrapado.

Demostración: Primero la maestra lo realiza y los niños observan para luego hacerlo

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra.

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y aserrín pintado para que los niños peguen a en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

CIRCULO DE APLAUSOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba abajo.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 15 min

1.5.-Edad: 3 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: lanzar el balón hasta lo más lejos que pueda.

Motivación:

Todos corren,
uno pita,
dos detienen,
muchos gritan.

El fútbol

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Los alumnos se colocan en círculo, de pie o sentados. El maestro explica que se trata de ir al centro y recibir un fuerte aplauso de los compañeros a cambio de un gesto, mimo, representación, canción...También los jugadores puede proponer a otros para que reciban aplausos del grupo como apoyo o reconocimiento.

Demostración: Primero la maestra lo realiza el juego y los niños observan para luego hacerlo.

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra.

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y colores para que los niños pinten en las figuras que tienen en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.



ESPÍA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 capacidad: Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba abajo.

1.2.-Dimencion: Equilibrio postural, coordinación.

1.3.-Actitud: disfruta de sus logros.

1.4.-Duracion: 15 min

1.5.-Edad: 3 años

II. METODOLOGIA

2.1.-Asamblea o inicio

Calentamiento: Correr por todo el espacio, cuando encuentres una línea en el piso, la saltas.

Motivación:

El monito sentado en la tuna

Da besitos a la luna

2.2.-Desarrollo o expresividad motriz

Tema principal: Desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

Explicación:

Todo el mundo cierra los ojos y avanza por la sala. Cuando se encuentra con alguien, intenta adivinar quién es por el tacto. El primero que lo consigue, dice su nombre a la otra persona y se pone detrás. Cuando se encuentran filas de dos o más, la primera de cada fila lleva a cabo el reconocimiento. La persona que acierte coge a la que ha descubierto y ambas pasan a ocupar el final de la fila descubridora. Habrá un espía que, si en un encuentro no acertamos su nombre, dirá “espía” y hará que la fila se rompa y que quien no le descubrió se convierta en espía.

Demostración: Primero la maestra lo realiza el juego y los niños observan para luego hacerlo.

Ejecución: Se aplica la actividad con todo el grupo y la ayuda de la maestra.

2.3 Relajación:

Luego de la actividad los niños y la maestra buscaran un lugar adecuado descansar y toman aire por la nariz deben votar por la boca.

2.4. Expresión grafico plástica

Se proporcionará materiales como hojas y tempera para que los niños dejen su huella de la palma de su mano en las hojas.

2.5. Cierre

La maestra dará la oportunidad a los niños a fin de que cada uno de ellos presente y describa sus trabajos y se realizará un breve comentario sobre la actividad desarrollada.

