

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LA INICIACIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 34033 PARAGSHA CERRO DE PASCO**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL**

Presentado por

Bach. GUILLERMO CASTRO, Judith Nancy

Asesora Dr. Edith Rocio LUIS VAZQUEZ

PASCO PERU 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 34033 PARAGSHA CERRO DE PASCO

Presentado por

Bach: GUILLERMO CASTRO, Judith Nancy

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS :

Dr. BASILIO RIVERA, Honoria
PRESIDENTE

Mg. VILLAR YZARRA ,Federico Renato
MIEMBRO

Dr. LOZANO BUENDÍA, Martha Nelly
MIEMBRO

Mg. CARDENAS RIVAROLA, Marleni Mabel
ACCESITARIO

DEDICATORIA

A mis padres, a mi familia a mis queridas maestras

Por ser mi ejemplo de vida

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela Profesional
de Educación Inicial

INDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Caracterización del estudio	8
1.2. Formulación del problema	10
1.2.1. Problema General	10
1.2.2. Problemas Específicos	10
1.3. Formulación de objetivos	11
1.3.1. Objetivo general:	11
1.3.2. Objetivos específicos:	11
1.4. Justificación de la investigación	11

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes	13
2.1.1. Antecedentes Internacionales	14
2.1.2. Antecedentes Nacionales	14
2.1.3. Antecedentes Locales	14
2.2. Bases Teórico Científicas	15
2.2.1. Psicomotricidad en Educación Inicial	16
2.2.1.2. Etimología	17

2.2.1.2	La coordinación motriz	22
2.2.2.	La metacognición en la lectura	32
2.2.2.1.	¿Qué es leer?	34
2.2.2.2.	¿Qué es escribir?	34
2.2.3.	¿Se aprende primero a leer o a escribir?	35
2.2.4.	Niveles de construcción de la escritura	37
2.2.5.	¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la lecto-escritura?	45
2.2.6.	¿Cómo saber si los niños están preparados para iniciar el proceso?	46
2.2.4.	La lectoescritura en el nivel inicial	48
2.2.4.1.	Propósitos generales de la lectoescritura.	50
2.2.2.5.	El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos.	53
2.2.5.	¿Qué aprendizajes debe lograr el niño en lecto-escritura?	55
2.2.6.	¿En qué orden se deben aprender la grafías?	58
2.2.7.	¿Cómo sé si mis alumnos ya saben leer y escribir?	59
2.2.8.	¿Qué se debe considerar al evaluar la lecto-escritura?	59
2.2.9.	¿Cómo se aplica a la lecto-escritura?	61
2.3.	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	61
2.3.5.	Hipótesis General	61

2.4. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES.	62
--------------------------------------	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	63
3.2. Metodología de la investigación	63
3.3. Diseño de la investigación	64
3.4. Determinación de variables:	65
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.5.1. POBLACIÓN	66
3.5.2. MUESTRA	66
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación	66
3.7. Procedimiento de recolección de datos	66
3.8. Técnicas del procesamiento de datos	67

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1 EXPOSICIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE LA INICIACIÓN EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.	68
4.2 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PRUEBA UNICA EN EL GRUPO MUESTRAL SOBRE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.	68

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Caracterización del estudio

Actualmente en nuestro país se está intentando seguir propuestas educativas a largo plazo como el Proyecto Educativo Nacional que tiene vigencia hasta el 2021 cuya finalidad es orientar al desarrollo continuo de los estudiantes., donde se menciona como objetivo prioritario el desarrollo integral del niño y la educación inicial.

El nuevo conocimiento forma parte del desarrollo integral del niño a pesar de que en el Diseño Curricular Nacional da énfasis en el nivel secundario, sería mejor incluirlo desde nivel inicial ya que el pensamiento crítico debe ser parte integral en todos los niveles educativos y con mayor razón en el nivel inicial, además lo que

busca el pensamiento crítico es proporcionar las herramientas necesarias para utilizar la cantidad de información que recibimos en esta era de la información.

Planteamos este problema para desarrollar nuevas estrategias de acuerdo a cada contexto dejando de lado las estrategias tradicionales. El intento de clasificar esas adquisiciones (habilidades motrices) que cada autor denomina y ordene de otra manera, conduce a interpretar erróneamente la psicomotricidad como algo parecido en comportamientos sin relación de unas adquisiciones con otras.

De igual manera en la IE No 34033 de Paragsha se observa que los niños realizan sus actividades psicomotrices sin ninguna ficha de evaluación de sus actividades psicomotrices, en cualquier sitio, no dan utilidad a los campos deportivos, áreas verdes, o si lo hacen lo hacen por obligación sin saber por qué es tan importante, esto se vio más al inicio del año escolar.

Así mismo en la actualidad se observa las maestras se preocupan en enseñar a leer y escribir a los niños de 5 años de edad en el nivel inicial por la competitividad que conlleva a obtener mayor número de estudiantes en las instituciones, aplicando un inadecuado método en la iniciación de la lecto-escritura, con métodos pedagógicos tradicionales y manteniéndolo al niño sentado con el uso y abuso de los cuadernos de aprestamiento donde se proponen

actividades que no tienen significado por el escaso conocimiento de las maestras que no dan importancia a los garabatos, trazos, grafías, de los niños y niñas.

En tal sentido surgió la necesidad de realizar actividades psicomotrices para reforzaren la iniciación de la lectoescritura para impulsar las bases del desarrollo de la coordinación psicomotriz desde la más temprana edad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de la coordinación motora fina en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Nro. 34033 Paragsha 2015?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cómo es la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Nro. 34033 Paragsha 2015?
- b. ¿ Se realizan actividades de coordinación motora fina para afianzar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 34033 Paragsha – Cerro de Pasco 2015?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de la coordinación motriz fina en la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°. 34033 Paragsha – Cerro de Pasco 2015.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Describir la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Nro. 34033 Paragsha 2015
- b) Identificar las actividades de coordinación motora fina para afianzar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 34033 Paragsha – Cerro de Pasco 2015

1.4. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación surge debido a que se ha observado que gran parte de los profesores de educación inicial en la provincia de Pasco no poseen los medios adecuados en la aplicación de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de edad, ya que esto se ve reflejado en actitudes desidiosas, de imitación sin pensar solo por moda o meramente obligada.

Los resultados del trabajo en el plano educativo permitirán que los docentes sean los entes generadores del cambio de conciencia y mejoren su práctica pedagógica.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

- CASTILLO Nelson, (2009) Guantánamo Cuba en su monografía titulado “Folleto de juegos de movimiento para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años” manifiesta: Los presupuestos teóricos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en las edades de 4-5 años posibilitaran la elaboración de la plataforma teórica de la investigación .A través de los diferentes métodos y técnicas de investigación utilizadas se logró caracterizar el estado actual del grupo investigados, como también se pudo constatar que la propuesta del folleto de juegos de

movimiento dirigida a los niños de 4-5 años poseen gran validez para el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- GUERRA, Jenny (2010) Lima en su tesis titulada: las destrezas de motricidad fina, manifiesta: Que las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

2.1.3. Antecedentes Locales

- GOMEZ HUAMAN ,Glenda (2013) Cerro de Pasco en su tesis titulado: Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lecto-escritura, manifiesta:

Que uno de los procesos más complejos del desarrollo psicomotor en los niños de 6-7 años, es el de la lecto-escritura. Es usual que los niños deban superar este proceso a través de ejercicios escritos o por sí mismos, y

se les presiona para que sean capaces de entender algo tan abstracto como es la escritura. La educación física dentro de sus objetivos, propone el desarrollo de las cualidades motrices del educando. En el proceso cognoscitivo, a través de estas actividades de educación física se desarrollará en el niño la motricidad fina necesaria para la adquisición de la lecto- escritura.

2.2. Bases Teórico Científicas

La educación en la sociedad de la información está atravesando por una gran etapa de cambios. De una sociedad moderna a una posmoderna; ya hace tiempo se dejó de lado a la época industrial o capitalista para pasar a una sociedad del conocimiento.

Los fenómenos sociales por los cuales atravesamos: como la globalización y el avance de la tecnología, nos proporcionan buena cantidad de información que muchas veces no podemos manejarlas y convertirlas en conocimiento.

Nuestros jóvenes estudiantes y nosotros los maestros nos vemos frente a este problema. Entonces ¿cómo ayudar a los estudiantes a procesar la información; qué técnicas y estrategias enseñarles para que ellos puedan obtener mayor conocimiento, en menor tiempo?

Se piensa entonces que debemos enseñar al estudiante técnicas y estrategias de aprendizaje para que ellos puedan indagar, organizar y procesar adecuadamente la información y que ésta se convierta en un conocimiento válido y que dé aportes y soluciones a la problemática de su sociedad, pero como ya se dijo; todo a partir de una buena comprensión de técnicas, ya que vivimos en el mundo de la información.

2.2.1. Psicomotricidad en Educación Inicial

La Psicomotricidad otorga un significado psicológico al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones del pensamiento con la esfera motriz. “integra el desarrollo psíquico y motor del niño, ya que por mucho tiempo se creía que estos estaban aislados”

Según Berruazo (1995) *“la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”*¹

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la

¹ Berruazo, padero P. (1995) La psicomotricidad y los juegos orientados, editorial Ceau.335 pp.

pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

2.2.1.3. Etimología

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente - cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (**psico**) y de lo motriz (**motricidad**) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Partiendo de la concepción de la persona como una unidad psicosomática, Boscaini refiere que se presentan dos procesos necesarios y significativos para su desarrollo armónico:

1. Orgánico-madurativo: ligado a leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.
2. Relacional y ambiental o psicosocial: Considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en la cual se sitúa el individuo.

Bajo esta perspectiva, un proceso puede actuar de manera autónoma y a la vez influir, incidir o actuar conjuntamente con el otro. Al considerar a la persona en su unidad psicosomática, se toma en cuenta la relación que existe entre el conocimiento científico médico-biológico; y el psicológico relacional; es así como la neurología y la psicología aportan las bases para ubicar a la psicomotricidad en este espacio científico al buscar una síntesis equilibrada entre las dos áreas sin ser la una o la otra.

El aprendizaje motor, se realiza normalmente de forma inconsciente (implícito), pero cuando se memorizan secuencias de movimiento, una parte de este proceso puede ser explícito: y el aprendizaje por imitación que es frecuente en el niño, es en gran parte explícito y consciente.

En el cerebro, este aprendizaje depende de la actividad de amplios sectores interconectados, pero existen ciertas estructuras que tienen una función específica:

- a. El aprendizaje motor condicional depende de las áreas corticales motrices y premotrices.
- b. Adaptación y adquisición de un condicionamiento: relacionadas con el cerebelo.
- c. La adquisición de un contexto prefrontal y de los ganglios del cortex, que intervienen también en la adquisición de secuencias motrices y de señales identificadas con la recompensa.

En cuanto a la corteza cerebral y los hemisferios cerebrales, cada uno de ellos tiene funciones específicas:

- a) El hemisferio izquierdo o mayor: relacionado con las funciones lingüísticas, lógicas y racionales, y por lo tanto con el pensamiento operatorio concreto e hipotético deductivo.
- b) El hemisferio derecho, o menor: favorece las experiencias viso espacial y por lo tanto, las experiencias corporales estrechamente sostenidas por la afectividad que se relaciona con el sistema límbico.

El concepto propio del cuerpo: senso motor, perceptivo motor y preoperatorio concreto, comprendidos dentro del lenguaje no verbal, se va organizando gracias al hemisferio derecho y a sensaciones visuales, táctiles propioceptivas y a

las experiencias. Este último hemisferio es lo propio de la psicomotricidad, que va valorizando al cuerpo en movimiento y en relación con el medio, favorece la organización de todas las funciones psicomotoras y mentales en términos prevalentemente afectivos, no verbales y con escasa conciencia.

Si las actividades psicomotoras son expresiones del hemisferio derecho, el objetivo final de la psicomotricidad es ayudar al niño a que utilice el otro hemisferio y así permitirle integrar las experiencias corporales afectivas y no verbales, con las conscientes y verbales, a fin de lograr tanto una autonomía, como aprendizajes reales, respetando sus características personales y sociales.

Características de la psicomotricidad

Tenemos:

➤ **Desarrollo físico y motriz**

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.

- Puede realizar pruebas físicas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Reptar salvando obstáculos.
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.
- Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.
- Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

- La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.
- Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

2.2.1.2 La coordinación motriz

A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

La coordinación gruesa o global. hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el

trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

La coordinación motriz fina.- es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Motricidad Gruesa

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota. reptar, trepar, equilibrar, coordinar) sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de

desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie). Más adelante (de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una destreza motriz.

Motricidad Fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos pequeños en un bote. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El

desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el

desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara

diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad

finalmente comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielinización, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad

y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico

y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.

2.2.7. La metacognición en la lectura

Es la capacidad que tiene todo aprendiz para guiar su propio pensamiento mientras lee, corrigiendo errores de interpretación y comprendiendo de manera más fluida y eficiente. La lectura metacognitiva ayuda al lector a construir significado para el texto y sus partes.

La importancia de aprender a leer y escribir

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

- ✓ En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso socio- político y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

De otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

2.2.7.1. ¿Qué es leer?

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento.

2.2.7.2. ¿Qué es escribir?

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias,

sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales.

2.2.8. ¿Se aprende primero a leer o a escribir?

Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se

aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito.

Veamos una situación cotidiana que enfrenta un niño pequeño que está en el proceso de aprender el uso del lenguaje oral. Cuando dice por ejemplo “Se ha rotpido...” y la mamá le explica “Se dice roto, no rotpido”, el niño aprende, en la práctica, que hay excepciones en la formación de las palabras que emplea usualmente. De igual modo, los “errores” que comete inicialmente cuando aprende a leer y a escribir, se deben a sus construcciones, a las generalizaciones que está elaborando.

La lectura le será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir.

Sin embargo, el aprendizaje y ejercicio debe darse de manera simultánea, no es posible esperar a que los niños

lean para recién empezar a escribir. Como podemos comprobar, la lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.

2.2.9. Niveles de construcción de la escritura

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito.

Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se

apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto.

Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

➤ **PRIMER NIVEL: PRE- SILÁBICO**



Ejemplo tomado de “La Lecto-escritura y la Escuela” de Ana

María Kaufman.

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio

“escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de escritura:

- ✓ Diferencia el dibujo de la escritura
- ✓ Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- ✓ Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- ✓ Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- ✓ Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

➤ **ETAPA INTERMEDIA**

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

Hipótesis que se plantean los niños

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

Para estimular avances en esta

etapa:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres.

Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más larga que la palabra cama.

- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.
- Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente. Ejemplo.

“¿Cómo se
llama, cómo
se llama el
animal que
caza
ratones?”

➤ SEGUNDO NIVEL SILÁBICO

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

- **Características de la escritura**

	E I N M	(mariposa)
	A I	(perro)
Ejem:	I A O	(paloma) la”

de Ana Maria Kaufman

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Hipótesis que se formulan los niños:

Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.

- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.
- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico...
- Formar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.

➤ **TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICA**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

- **Características de la escritura**

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo

que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

P T O
M A I P S A
P L O M A

Ejemplo tomado de “La Lecto-escritura y la Escuela” de
Ana María Kaufman

Hipótesis que se formulan los niños:

- Cada palabra contiene partes más pequeñas.

Para estimular avances en este nivel.

- Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.
- Componer palabras con letras móviles componer palabras con letras móviles.

- Completar la palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo:

sano – asno.

2.2.10. **¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la lecto-escritura?**

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: **desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la**

afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

2.2.11. **¿Cómo saber si los niños están preparados para iniciar el proceso?**

Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Si bien existen algunos cuestionarios o test que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento.

La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lecto-escritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lecto-escritura.

2.2.5. La lectoescritura en el nivel inicial

La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que le permite los mecanismos los adiestramientos gráficos y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y escritura como un trabajo de adiestramiento gráfico y de descubrimiento y afirmación personal que le acompañará durante toda la vida.

Importancia de la lectoescritura

En los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternales el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización.

Para ello en el centro educativo el niño y la niña debe encontrar estímulos e instrumentos que le permitan elaborar específicas competencias ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que constituyen

el sistema lengua y poner a prueba estas competencias en contexto comunicativo distinto y con intencionalidades comunicativas diversas. La construcción de una competencia lingüística compleja y articulada sobre el plano de los habilidades y los usos, se ve favorecida por las específicas elecciones que el centro infantil realiza, teniendo en cuenta el hecho de que el niño y la niña de esta edad sirve de medios expresivos no verbales por lo que el ambiente escolar y la intervención educativa debe estar orientada para utilizar varios códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) observando las peculiaridades y posibilidades de integración del niño y la niña.

Además, estamos consciente de las diferencias socioculturales de los ambientes familiares y su influencia en el desarrollo mirar y dominio y responsabilidad del centro infantil.

En el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a debe poseer una edad visual que sea capaz de ve con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del

autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos, transmitieron pensamiento, por eso se hace necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial.

El desarrollo de los conocimientos y habilidades ling-ística, la reflexión acerca del lenguaje hablado, la familiaridad con las actividades de lectura escritura crearán un contexto para los sucesivos aprendizajes escolares.

2.2.4.1. Propósitos generales de la lectoescritura.

Instaurar relaciones que incentiven el como un aprovechamiento de acciones, conocimientos, reforzamientos, evaluando la adecuación social y eficacia comunicativa de los comportamientos lingüísticos.

Expresar sentimientos, estado de ánimo, deseos, intenciones y valoraciones.

Expresar conocimientos valoraciones a cerca del idioma.

Reducir las desventajas iniciales, ofreciendo estímulos adecuado para los diversos niveles de competencia lingüística.

Propósitos específicos del nivel inicial. Tres años.

Pronunciar correctamente las palabras.

Desarrollar habilidades del cantar y narrar.

Describe las características de los objetos.

Aprender la correcta pronunciación de los fonemas del idioma natal.

Modular la voz en las diferentes manifestaciones de la comunicación.

Expresar de la mente sus experiencias con oraciones cortas.

Adquirir periódicamente dos palabras nuevas.

Identificar los elementos principales de una lámina.

Experimentar libremente con el lápiz.

Propósitos específicos del nivel inicial. Cuatro años.

Nombrar correctamente los objetos atendiendo sus características específicas.

Narrar cuentos e historias sin ayuda del educador.

Componer narraciones observando láminas.

Enseñar a contestar correctamente.

Relatar cuentos, leyendas en secuencia.

Adquirir periódicamente cinco palabras nuevas.

Distinguir el uso del aumentativo y diminutivo.

Distinguir el uso del masculino y femenino.

Reconocer auditiva mente las palabras que riman.

Condiciones requeridas en la educadora para la enseñanza de la lectoescritura.

Para la enseñanza apropiada de la lecto-lectura se requiere que la educadora emplee un correcto lenguaje. Es significativo que él mantenga una estrecha relación con el niño o la niña sirviendo de ejemplo en el aprendizaje de su idioma natal.

Hablando debidamente con una clara y correcta pronunciación de todos los fonemas del idioma, entonación y modulación, usando lenguaje entendible para el niño y empleando las palabras apropiadas por lo que debemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Debe partir de un método global que tome como centro las experiencias del niño y su medio cultural.

Ser motivante e innovador, creando en el niño y la niña interés por las actividades que realice.

El objetivo debe estar claramente definido al igual que las actividades.

Los materiales apropiados a tiempo.

Contenidos del aprestamiento a la lectoescritura.

Frases y oraciones

Uso de los verbos.

Unión de puntos

Repaso de líneas

Repaso de figuras

Reproducción de dibujos sencillos

Puentear

Contonear

2.2.2.5. El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos.

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los principales retos de la escuela. Actualmente existen varias metodologías que se utilizan para enseñar a leer y escribir; no obstante, en la gran mayoría como lo afirman peso y Villarubias (1989), la transmisión de conocimientos del

enseñante hacia el alumnado, el interés, la motivación es de carácter intrínseco.

Los niños y las niñas desarrollan más una actividad buena con la voluntad de gustar a los docentes, que no por el interés intrínseco que le despierta el hecho de descubrir el propio fundamento de la lengua. También es fácil observar que en la mayoría de los modelos que se utilizan los errores tienden a evitarse.

Entendemos el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del niño la niña con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento. Así en el modelo de aprendizaje que presentamos resalta la capacidad y la necesidad del alumnado de pensar sobre lo que lee y escribe.

Y el trabajo de los profesionales y los profesionales docente es facilitarles la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

Para inicial en este reto es necesario empezar por los conocimientos previos: ¿qué saben los niños y las niñas sobre lenguaje?

Los alumnos y las alumnas llegan a la escuela con un amplio bagaje de conocimientos sobre la lengua y los hechos lingüísticos; así por ejemplo, los niños desde muy

pequeños ya tienen ideas sobre determinados conceptos lingüísticos antes de entrar en el colegio, a pesar de que no conocen los significados convencionales de estos conceptos. En estos trabajos queda patente como se construye sucesivamente el conocimiento sobre las palabras, las sílabas y las letras muchas veces sin que se produzca una enseñanza explícita de estos aspectos y siempre vinculando al significado y al uso de los niños hace en distintas situaciones comunicativas.

En la evolución de la lectoescritura nos encontramos con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se encuentra cada escolar y así poder planificar basándonos en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permite confrontar aquello que saben con el nuevo contenido

2.4.5. ¿Qué aprendizajes debe lograr el niño en lecto-escritura?

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el aprender a escribir el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación), son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

Para la escritura en el aprender á escribir:

- Conocimiento de grafías y dominio de su trazo.
- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta.

Aprender el mecanismo el ligado.

Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.

Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.

Rapidez y dinamismo en la escritura.

Regularidad de la escritura.

- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades:
letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a escribir significativamente es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años.

Para la lectura en el aprender a decodificar

- Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:
- Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).

Fluidez

- Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.

- Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).

2.4.6. ¿En qué orden se deben aprender la grafías?

Nos hemos acostumbrado a empezar con la “m” de mamá, luego con la “p” de papá y seguir la secuencia de un método que se generalizó en nuestro país, sin embargo la secuencia debe responder a algunos criterios que son importantes de conocer:

Se inicia con las vocales (en inicial), la secuencia más apropiada no es la de su orden alfabético, el criterio para darles un orden en el aprendizaje es empezar por las que exigen menor esfuerzo fonético ya que su mecanismo de articulación es más fácil de lograr y no juntar vocales que se confunden por la forma; según estas pautas el orden recomendado sería:

a – i – o – e – u

Los criterios que se aplican para seleccionar la secuencia de las consonantes tienen que ver, principalmente, con el esfuerzo fonético que implican, aunque también con la facilidad o dificultad que puede representar el trazo.

Después de las vocales se sigue con consonantes que no ofrecen dificultad ni variantes, sus respectivas inversas en el caso de aquellas que no se “oscurecen” al pronunciarse,

luego las que sí tienen variantes, siguen las sílabas trabadas, las sílabas inversas que se oscurecen y finalmente algún caso especial.

2.4.7. ¿Cómo sé si mis alumnos ya saben leer y escribir?

Es muy frecuente que los profesores (as) del pre grado se entusiasmen al ver llenos los cuadernos de sus niños pensando que ya saben leer y escribir, pero muchos de ellos sólo están reproduciendo mecánicamente textos, que no comprenden, al copiarlos de la pizarra o del libro.

El proceso de aprendizaje se habrá completado en el momento en que los niños sean capaces de escribir ideas sin apoyo visual ni auditivo, cuando puedan producir textos originales, expresando por escrito sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos; usando sus palabras, con espontaneidad y seguridad.

2.4.8. ¿Qué se debe considerar al evaluar la lecto-escritura?

La Propuesta Pedagógica debe incluir la propuesta de evaluación de los aprendizajes. La lecto-escritura puede ceñirse perfectamente a este planteamiento. Recordemos que las principales características de la evaluación, en nuestra propuesta es que debe ser:

a) Formativa, porque lo que le interesa al profesor, en el proceso de evaluación, es registrar datos que le ayuden a acompañar el proceso de aprendizaje. Los datos le ayudan a saber en qué situación se encuentra cada uno, qué cosas ya ha logrado, qué le falta, cómo va su proceso de evolución y de esta forma saber también cómo puede ayudarlo.

b) Interpretativa, porque lo más importante no son las calificaciones sino lo que ellas significan. No es tan importante saber cuántos han aprobado o desaprobado una prueba, qué «nota» tiene cada uno, sino lo que esa «nota» representa.

Además, en nuestra propuesta, los resultados de las diferentes mediciones, que el profesor realiza, no se promedian; se analizan cuidadosamente y se evalúa (juzga) para saber si ha habido progreso. El resultado final, al momento de informar a los alumnos y a sus padres, se obtiene de los últimos desempeños, luego de observar el proceso de evolución. El profesor juzga cuál es la situación actual del alumno al momento de informar y pone la calificación que representa su situación.

c) Criterial, porque no deja la interpretación a su albedrío, lo cual la haría una evaluación subjetiva.

Se guía de criterios e indicadores para juzgar los resultados.

2.4.9. ¿Cómo se aplica a la lecto-escritura?

El aspecto formativo de la evaluación es fundamental para este proceso, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere de mucho acompañamiento a nivel personalizado.

Sólo se lograrán buenos resultados en la medida que el profesor sepa con seguridad cómo avanzan sus alumnos.

Ya hemos señalado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es necesario respetarlo. La lecto-escritura es quizás el aprendizaje más diferenciado que debe realizarse en la escuela.

Por ello, el seguimiento debe hacerse de manera personal más que grupal. Esto requiere desarrollar un registro de evaluación detallado, que permita seguir la evolución de cada alumno.

2.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

2.5.5. Hipótesis General

Las actividades motrices de coordinación fina influye de manera positiva en la iniciación de la lecto-escritura en los

niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 34033
Paragsha Cerro de Pasco

2.6. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES.

Como términos tenemos a: La Psicomotricidad, lecto-escritura.

a. Psicomotricidad: La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

b. Lecto-escritura: La lecto-escritura contribuye al desarrollo de capacidades imaginativas y en la formación del conocimiento. A través de la lecto-escritura se demuestra la capacidad de comunicación con el autor, para tener la oportunidad de aceptar o rechazar su mensaje, es hallar respuestas, procesar, analizar, criticar, inferir, construir significados a partir del mensaje.

c. Probabilidad: El test debe poder ser realizado con éxito por el 90% de los alumnos, que hayan seguido regularmente el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación por su naturaleza es descriptiva, ya que en ella se va a describir y diagnosticar la influencia de la coordinación motora fina en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa No 34033 Paragsha de Cerro de Pasco.

3.2. Metodología de la investigación

En el proceso de la presente investigación nos hemos valido del método general científico, siguiendo los procedimientos exigidos: determinar el problema, formular una hipótesis como

respuesta tentativa de la interrogante problemática, recopilar información que sustente y apoye la hipótesis y con los datos y la confrontación de informaciones, elaborar las conclusiones.

Como métodos particulares, se han empleado, primero, el método descriptivo, que parte del conocimiento de la realidad, tal cual es, sin manipularla ni modificarla, identificando las propiedades.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño que utilizamos es el descriptivo simple, cuya fórmula conocida según Sánchez (1996, pág. 78) es:

M_____ O

Donde:

(M) Coordinación motora fina

(O) Iniciación a la lectoescritura

3.4. Determinación de variables:

Variable Independiente: Coordinación motora fina

Variable dependiente: Iniciación a la lectoescritura

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN

Para el presente estudio de investigación la población estuvo constituida por los docentes del nivel de educación inicial de la zona urbana de la ciudad de Cerro de Pasco,

SECCIÓN	VARONES ni%	MUJERES ni%	TOTAL n%
LOS GENIOS (5 años)			
VARONES	17	17	17
MUJERES	16	16	16
LOS CIENTIFICOS			
VARONES	17	17	17
MUJERES	16	16	16
TOTAL			
LOS GENIOS	33		
LOS CIENTIFICOS	26		

3.5.2. MUESTRA

SECCIÓN	VARONES ni%	MUJERES ni%	TOTAL n%
VARONES	17	17	17
MUJERES	16	16	16
TOTAL			33

Técnicas de muestreo

La muestra se tomó utilizando la técnica del muestreo es la no probabilística o intencional.

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

En la realización del presente estudio se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS

- Técnica de observación directa.
- La técnica de observación directa reactiva y no reactiva.

INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

3.7. Procedimiento de recolección de datos

La aplicación del instrumento de investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- Se aplicó la lista de cotejo para medir las características motoras de los niños de la muestra.
- Se aplicó la ficha de observación a las actividades de psicomotricidad en el aula.

3.8. Técnicas del procesamiento de datos

- Evaluación y selección de la información bibliográfica y hemerográfica.
- Confrontación entre fuentes primarias y fuentes secundarias.
- Interpretación y valoración de la información obtenida.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.3 EXPOSICIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE LA INICIACIÓN EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

Presentamos los resultados mediante tablas estadísticas que lograron en los niños y niñas de 5 años de la muestra sobre iniciación de la lecto escritura

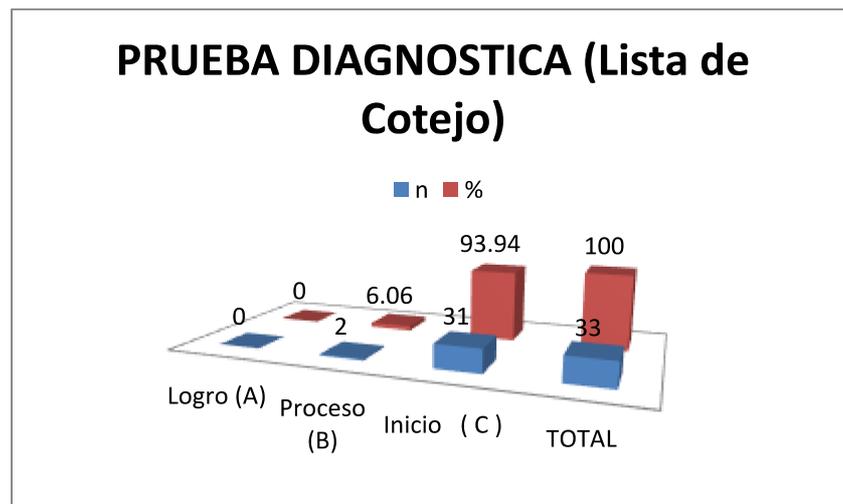
4.4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PRUEBA UNICA EN EL GRUPO MUESTRAL SOBRE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

Tabla N° 01:

Resumen de las frecuencias de la prueba única (diagnostica)

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	02	6,06
Inicio (C)	31	93,94
TOTAL	33	100,00

Fuente: Archivo de la prueba diagnostica



- a) En la prueba única de diagnóstico (Lista de cotejo) es decir las categoría de proceso el 7 % (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso (B) , como también el 93% de los

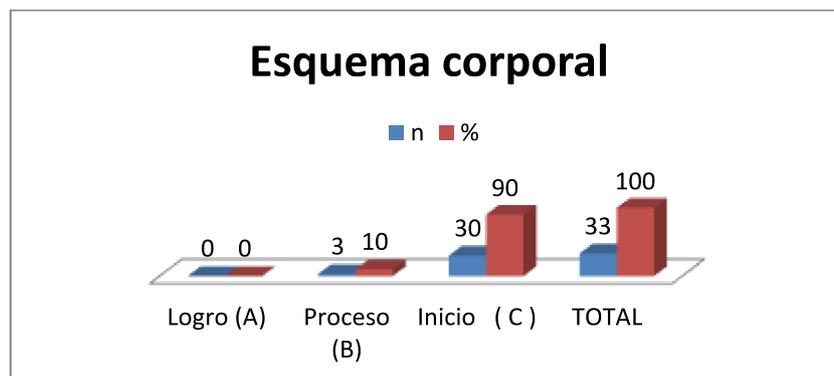
niños y niñas de la muestra se ubicaron en inicio (C) del aprendizaje de la lecto escritura.

Tabla No 02

Resumen de las frecuencias de la prueba única Esquema corporal (Diagnostica)

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	03	10
Inicio (C)	30	90
TOTAL	33	100,00

Fuente: Archivo de la prueba diagnostica



- b) En la prueba única de diagnóstico (Lista de cotejo) es decir las categorías de inicio el 7 % (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso (B) , como también el 93,94% de

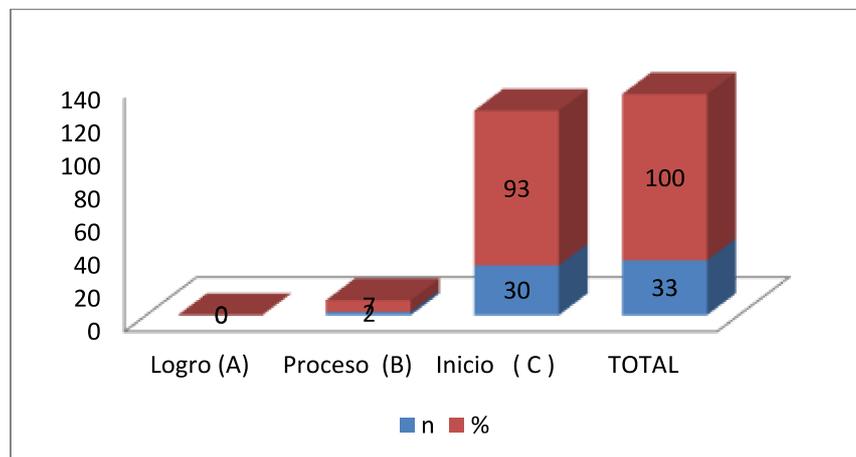
los niños y niñas de la muestra se ubicaron en inicio (C) del aprendizaje de la lecto escritura.

Tabla No 03

**Resumen de las frecuencias de la prueba única Dimensión
Esquema corporal**

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	02	7
Inicio (C)	30	93
TOTAL	33	100,00

Fuente: Archivo de la prueba diagnóstica



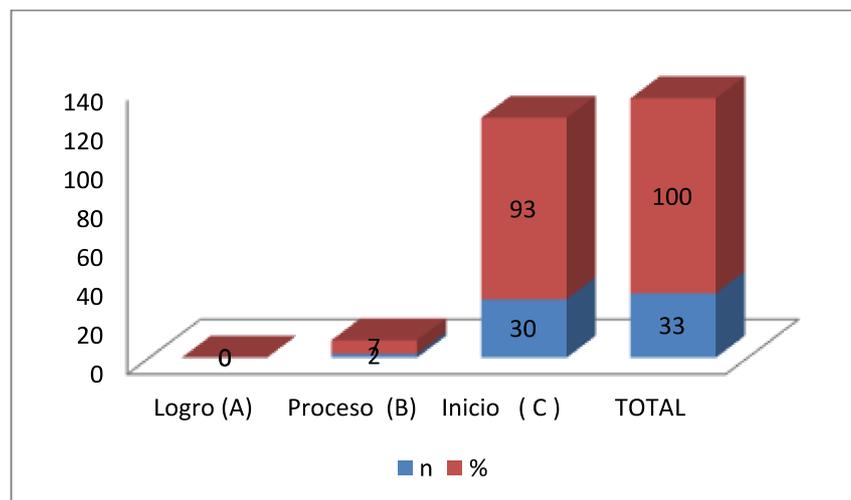
En la prueba única el 10% (03) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso de aprendizaje de la dimensión esquema corporal,

como también el 90,% de los niños y niñas de la muestra se ubicaron en inicio del aprendizaje sobre esquema corporal

Tabla No 4

Resumen de las frecuencias de la prueba única Dimensión Organización Espacial

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	02	7
Inicio (C)	30	93
TOTAL	33	100,00



c) En la prueba de entrada el 7% (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso de aprendizaje de la dimensión

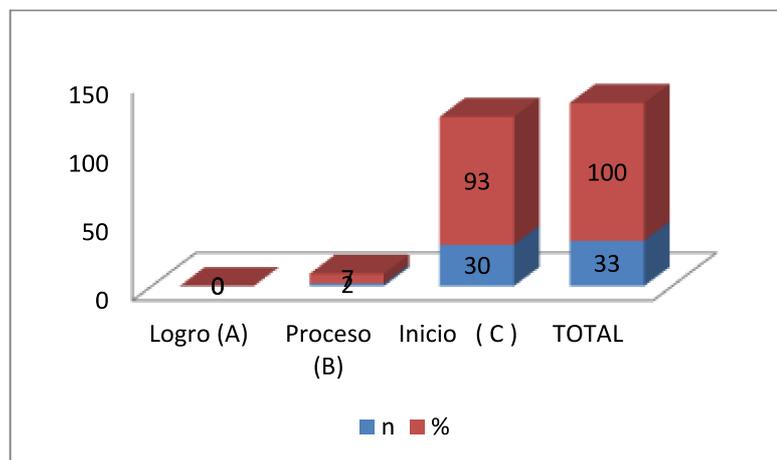
organización espacial, como también el 93% de los niños y niñas de la muestra se ubicaron en inicio del aprendizaje sobre la dimensión de organización espacial .

Tabla No 4

Resumen de las frecuencias de la prueba única Dimensión Organización Espacial

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	02	7
Inicio (C)	30	93
TOTAL	33	100,00

Fuente: Archivo de la prueba diagnóstico



- d) En la prueba de entrada el 7% (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso de aprendizaje de la dimensión organización espacial, como también el 93% de los niños y

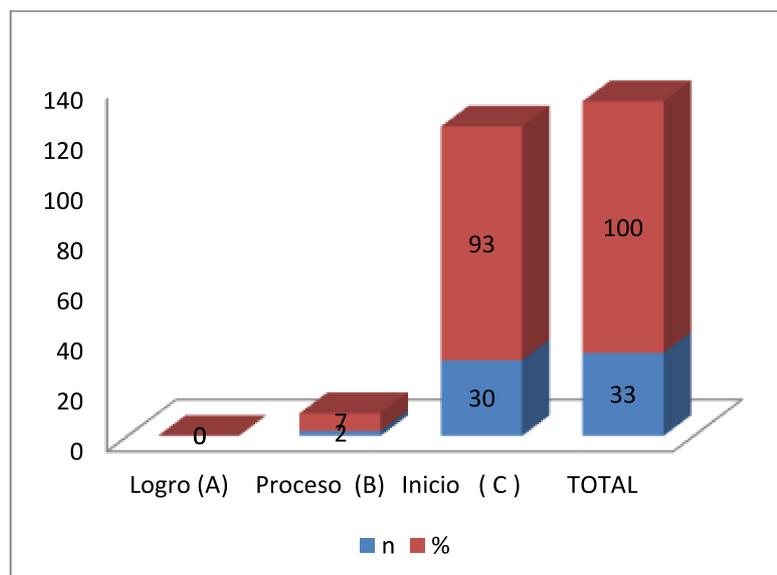
niñas de la muestra se ubicaron en inicio del aprendizaje sobre la dimensión de organización espacial .

Tabla No 5

Resumen de las frecuencias de la prueba única Dimensión Organización Espacial

CATEGORIAS	n	%
Logro (A)	00	00
Proceso (B)	02	7
Inicio (C)	30	93
TOTAL	33	100,00

Fuente: Archivo de la prueba diagnostico



CONCLUSIONES

1. Al aplicar la prueba de entrada el 6,06 % (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso de aprendizaje sobre la iniciación de la lecto escritura, como también el 93,94% de los niños y niñas de la misma institución se ubicaron en inicio del aprendizaje sobre la lecto escritura.
2. Existen diferencias estadísticas significativas entre los puntajes obtenidos en la prueba de la psicomotricidad con lo que se demuestra que la psicomotricidad gruesa es fundamental en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa n° 34033 Paragsha Cerro De Pasco.

- Berruazo; Pedro. P. (1995) "La psicomotricidad y los juegos orientados" Editorial Ceau. 335 pp.
- Corrales Quispe, Carla (2008) "Importancia de la psicomotricidad" Editorial Atenea. 350 pp.
- Cassany, Daniel y otros (2007) Enseñar Lengua, Edit. Grao, España, 556 pp.
- Lutiral, Daniela (2010) "Características esenciales de la psicomotricidad" Editorial Kapeluz; Buenos Aires. 268 pp.
- Fonseca, V. (1998) "Manual de observación psicomotriz" Barcelona, España: Inde Publicaciones. 466 pp.
- Jiménez Ortega Isabel (2004) Psicomotricidad "Teoría y Programación Editorial Escuela Española. 149 pp
y, Jiménez De la Calle Víctor
- Oседа, Dulio y otros (2008) Metodología de la Investigación, Ed. Pirámide, Perú 186 pp
- Pinzás, Juana (2001) Se aprende a leer leyendo. Ejercicios de comprensión de

lectura para los docentes y sus estudiantes, Edit. Tarea, Perú, 52 pp.

- Pinzás, Juana (2003) Metacognición y Lectura, Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú 152 pp.
- Piaget. J. (2003) “Los seis estudios de Psicología” Sexta edición; Lima Perú, 207 pp.
- Uculmana, Charles (1998) El Constructivismo Perú, 2da edición 63 pp
- Uliber, Benito (2000) El Nuevo Enfoque Pedagógico Edit. San Marcos Perú, 299 pp.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

- Martínez, M. (2004) “Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa”. Página web de Epistemología y metodología. [Fecha de consulta: 22-10 - 2011]. Disponible en [http://prof.usb.ve/miguelm.\)](http://prof.usb.ve/miguelm.).

ANEXOS