

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
YANAHUANCA**



**TESIS**

**Estrategias de narración oral de cuentos para  
la producción de textos con los estudiantes de  
la Institución Educativa N° 34139 de Pillao –  
Yanahuanca - 2017**

**Para optar el título Profesional de:**

**Licenciado en Educación Primaria**

**Autores: Bach. Rosa Bertha DIAZ GUTIERREZ**

**Bach. Adolfo Américo FERNÁNDEZ FELIX**

**Asesor: *Mg. Hugo RUEDA CARBAJAL***

**Yanahuanca – Perú – 2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**

**YANAHUANCA**



## **TESIS**

**Estrategias de narración oral de cuentos para  
la producción de textos con los estudiantes de  
la Institución Educativa No 34139 de Pillao –  
Yanahuanca - 2017**

*Sustentado y aprobado ante los miembros del jurado:*

---

**Dr. Manuel ALEJANDRO BERROSPI**

**Presidente**

---

**Mg. José Rovino ALVAREZ LOPEZ**

**Miembro**

---

**Mg. Fredy HURTADO PRUDENCIO**

**MIEMBRO**

A nuestras familias:

A mi mamá y a mis hermanas Norika y Luisa, De igual manera a mi esposo por inculcarme y apoyarme para el logro de mis propósitos.

A mi padre que se encuentra en el más allá seguramente al ver este logro se siente feliz por haberme inculcado valores y el mejor regalo que me dio.

Nuestras gracias a ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por iluminar nuestro camino y permitirnos dedicar nuestra vida a la enseñanza.

A nuestros queridos Padres, Esposo, Esposa Hijo e Hija; quienes nos brindaron su apoyo en todo momento.

A los Docentes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria de la UNDAC filial Yanahuanca y Docentes de la Institución Educativa N° 34139 de San Pedro de Pillao, quienes con su experiencia nos orientaron y guiaron en el desarrollo de la presente investigación.

## RESUMEN

En el presente trabajo de Investigación hemos podido analizar que mediante la narración oral de cuentos por parte de las personas ilustres y personas mayores de la población de Pillao – Yanahuanca y mediante los cuentos antiguos y tradicionales de Pillao, los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao - Yanahuanca. Han podido realizar mejor la producción de textos donde podemos ver los resultados obtenidos de la siguiente manera. Los resultados del análisis de la implementación de las estrategias de narración oral de cuentos demuestra que se mejora significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca – 2017. Obteniéndose resultados en el pre test en un nivel de inicio y en el post test se obtuvo un promedio mayor, en el nivel de logro destacado, en términos generales debemos decir que la estrategia es eficaz.

También se diseñó estrategias apropiadas de planificación de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° ° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

Podemos decir que la aplicación de estrategias de narración oral de cuentos fue indispensable en el proceso de textualización

de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao- Yanahuanca.

Y por último podemos decir que la evaluación de estrategias de narración oral del cuento fue un acto de implementación de reflexión, en situación de comunicativa para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

**Palabras claves:** Estrategias de narración oral de cuentos:  
producción de textos

## SUMMARY

In this research work we have been able to analyze that through the oral narrative of stories by the illustrious people and the elderly of the population of Pillao - Yanahuanca and through the old and traditional stories of Pillao, the students of the Educational Institution N ° 34139 de Pillao - Yanahuanca. They have been able to perform better the production of texts where we can see the chosen answers as follows. The results of the analysis of the implementation of oral storytelling strategies show that the production of texts is significantly improved with the students of the Educational Institution N°341139 of Pillao- Yanahuanca - 2017. Obtaining results in the pre-test at an initial level and in the post-test a higher average was obtained, in the level of outstanding achievement, in general terms we must say that the strategy is effective. Also, appropriate storytelling planning strategies were designed for the production of texts with the students of the Educational Institution No. 341139 of Pillao -Yanahuanca. We can say that the application of oral storytelling strategies was essential in the process of textualization of the production of texts with the students of the Educational Institution N ° 34117 of Pillao-YanahuancaAnd finally we can say that the evaluation of strategies of oral storytelling was an act of implementation of reflection, in a communicative situation for the production of texts with the students of the Educational Institution No. 341139 of Pillao -Yanahuanca.

**Keywords:** Storytelling oral narrative strategies: text production

## INDICE

**Dedicatoria**

**Agradecimiento**

**Resumen**

**Introducción**

### **CAPITULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Identificación y determinación del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.4. Importancia y alcances de investigación.....	17
1.5. Limitaciones de la investigación.....	19

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEORICO**

2.1. Antecedentes de estudios.....	21
2.2. Bases teóricas científicas.....	32
2.3. Definición de términos básicos.....	53
2.4. Sistema de hipótesis.....	54
2.5. Sistema de variables.....	55
2.6. Operacionalización de variables.....	55



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

3.1. Tipos de investigación.....	58
3.2. Métodos de la investigación.....	58
3.3. Diseño de investigación .....	59
3.4. Población y muestra .....	60
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	62
3.7. Instrumentos.....	63

## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACION DE RESULTADOS**

4.1. Descripción y presentación de datos.....	65
4.2. Prueba de hipótesis .....	73
4.3. Cuadro comparativo de pre test y post test.....	75
4.4. Discusión de resultados.....	75

### **Conclusiones**

### **Recomendaciones**

### **Bibliografía**

### **Anexos**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: **ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 34139 DE PILLAO - YANAHUANCA-2017**, parte de una inquietud por querer conocer como nuestros ancestros tenían bastante accesibilidad de información sobre narración oral de cuentos. En verdad estos fueron los hábitos que mantenían siempre, pero lo que faltaba era producir textos en el distrito de San Pedro de Pillao, caracterizado por ser comunidad campesina y ganadera, signado en la pobreza y contar con alto índice de necesidades insatisfechas.

La escasa investigación existente en nuestro país, hace que nos inclinamos a asumir la postura para la elaboración del estudio y que tiene como objetivo principal identificar y describir la narración de cuentos y sus factores que inciden en la cultura de la lectura a fin de tener accesibilidad a la producción de textos. Con ello en alguna medida contribuiremos en la formación del estudiante con altos niveles de comunicación, en la transmisión de ideas, opiniones y sentimientos. De allí que el docente en su práctica educativa, debe incorporar herramientas pedagógicas que optimicen la calidad expresiva de sus alumnos, que permita el establecimiento de diálogos y conversaciones enriquecedoras en los diversos actos de la comunicación.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos: el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema, dedicados específicamente sobre la determinación y formulación del problema, objetivos, justificación y las limitaciones. En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, con amplia información sobre las variables en estudio y que sirve de sustento teórico al estudio, en base a los antecedentes de estudio, bases teóricas científicas y la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, se refiere a la metodología y los procedimientos que se utiliza para desarrollar el trabajo de investigación, enfatizando el tipo, nivel, método y diseño de investigación; asimismo se determina la población, la muestra, sumados a ello los métodos y técnicas de recolección de datos, acompañado con el procesamiento de datos. En el cuarto capítulo, se enfatiza los resultados obtenidos, mediante un análisis e interpretación de los datos. Luego se presentan las conclusiones y las sugerencias.

Es nuestro deseo que los beneficios de este trabajo de investigación, pueda brindar a quienes requieran datos, tomarlo en cuenta considerarlo o busquen información para sustento de trabajos similares, será la mejor recompensa del esfuerzo realizado.

Los autores.

## **CAPITULO I**

### **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ESTUDIO**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Durante estos últimos años, existe esa preocupación por mejorar la calidad educativa, es cierto que el Ministerio de Educación viene impulsando lineamientos para superar las deficiencias de comprensión lectora y producción de textos a fin de obtener buenos logros de aprendizaje, para lo cual realiza campañas del buen inicio del año escolar, las jornadas de reflexión y otras actividades inherentes al proceso de mejoramiento de la calidad educativa.

Todo ello sucede porque en las pruebas anuales que realiza la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los estudiantes del segundo grado. Allí notamos que los resultados son alarmantes para

nuestro país y porque no decir para nuestra Región, donde nos

ubicamos en los últimos lugares en las pruebas de medición de

comprensión lectora y resolución de problemas y de antemano nos encontramos en emergencia en comprensión lectora.

De ahí que un tanto acercándonos más a la Institución Educativa de San Pedro de Pillao, hemos observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura, no le dan mayor atracción al proceso lector. Ellos consideran a la lectura como un proceso natural que ya saben hacer y que no necesitan practicar para mejorarla.

Es por eso que la mayoría de los estudiantes que se encuentran estudiando y los que concluyen sus estudios del nivel primario tienen grandes deficiencias lectoras tanto en la comprensión y producción de textos. De tal manera que los estudiantes presentan grandes dificultades para comprender textos y producir textos. Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban

nuestro país y porque no decir para nuestra Región, donde nos ubicamos en los últimos lugares en las pruebas de medición de

comprensión lectora y resolución de problemas y de antemano nos encontramos en emergencia en comprensión lectora.

De ahí que un tanto acercándonos más a la Institución Educativa de San Pedro de Pillao, hemos observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura, no le dan mayor atracción al proceso lector. Ellos consideran a la lectura como un proceso natural que ya saben hacer y que no necesitan practicar para mejorarla.

Es por eso que la mayoría de los estudiantes que se encuentran estudiando y los que concluyen sus estudios del nivel primario tienen grandes deficiencias lectoras tanto en la comprensión y producción de textos. De tal manera que los estudiantes presentan grandes dificultades para comprender textos y producir textos. Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriba

de trabajo y las exigencias propias del hábito por la lectura, requieren de una buena preparación en cuanto a lectura se refiere, pues el bajo nivel de comprensión y producción de textos reduce su capacidad comunicativa de los estudiantes para aprender a estudiar. Esto se convierte en una limitante que muchas veces provoca bajos niveles de comprensión lectora, poca capacidad para producir textos, así como bajos logros de aprendizaje esperado y en muchos casos le conduce a la deserción escolar. Es por ello nuestra preocupación en esta problemática.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2. 1. Problema General.**

¿Cómo implementar las estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca - 2017?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- a) ¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario para la planificación de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° ° 341139 de Pillao- Yanahuanca?

- b) ¿Qué estrategias de narración oral de cuentos sería necesario implementar en la textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao- Yanahuanca?
- c) ¿Qué estrategias de narración oral del cuento sería necesario implementar en la evaluación de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Implementar estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca – 2018.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- a) Encontrar estrategias de narración oral de cuentos en la planificación de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° ° 341139 de Pillao- Yanahuanca.
- b) Determinar estrategias de narración oral de cuentos en la textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao- Yanahuanca.



c) Establecer estrategias de narración oral del cuento en la evaluación de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

#### **1.4. Importancia y alcances de la investigación**

La realización de esta investigación tiene como propósito de concientizar tanto a los docentes y estudiantes de la trascendencia de implementar las estrategias de narración oral de cuentos que permitan la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao- Yanahuanca.

El presente estudio, es importante en la actividad teórica porque permite enriquecer la competencia lingüística de los estudiantes, mediante la indagación de un conjunto de conocimientos, experiencias y estrategias de narración oral de cuentos y producción de textos, para que los niños y niñas desarrollan situaciones comunicativas como persona a partir de la narración de cuentos, aplicación del método de lectura y la producción de textos de tal manera que contribuye a alcanzar una mayor capacidad comunicativa.

En el aspecto práctico, las estrategias de narración de cuentos, son importantes porque involucra a situaciones comunicativas, el hecho mismo de ejercicio, desarrollo y afianzamiento nos conduce a dominar todas nuestras posibilidades.

Un gran número de habilidades comunicativas que no deben ser ignoradas, tienen que ser prácticas en toda las actividades que se desarrolla en la vida diaria, es decir las técnicas, los procedimientos y estrategias de comunicación son instrumentos indispensables para el desarrollo del ser humano, por ser elementos claves para poder aprender a manejar las destrezas y habilidades comunicativas, además sirve para el uso de estrategias de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que la lectura tiene una función formativa y social.

En el aspecto metodológico, es importante para poder ejercitarse sobre el uso de estrategias comunicativas a partir de la narración de cuentos, desde el uso dialógico del lenguaje y sus contenidos, es decir la narración busca el análisis reflexivo, el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica. Ejercita un ambiente acogedor en la producción de textos a partir desde la narración siguiendo ciertas pautas y estrategias tanto en la planificación, textualización y reflexión en la producción de textos. Efectivamente esto se ve cimentada en los resultados relacionados con situaciones comunicativas del uso

expresivo, de dramatización, de creación en grupo de un texto. La educación es el factor más directo e inmediato que determina los niveles de comprensión lectora, pues dependen de ella su aprendizaje, desarrollo y consolidación.

Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro, para darle posibilidad de revivir en el pasado, por esta razón se toma el cuento como eje principal en el estudio.

Emplear el cuento como herramienta pedagógica le permite al discente desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

### **1.5. Limitaciones de la investigación**

La principal limitación que tuvimos durante el desarrollo de la investigación fue el factor tiempo, puesto a que para recoger las informaciones de los pobladores de Pillao fue bastante dificultoso, debido a que ellos en el día paran ocupados en la actividad agrícola y ganadera recién llegan en las noches, sin embargo, lo que

requeríamos de más tiempo por lo complejo que es trabajar en grupos y sobre todo realizando algo que a los estudiantes les gusta.

Por otro lado, nuestra limitante fue el factor económico, puesto a que la ejecución de investigación de profunda magnitud requiere de recursos, en esa medida tuvimos cierto percance que enfrentar a lo largo del trabajo desarrollado.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio del problema.**

Se ha realizado la búsqueda de algunas referencias bibliográficas en diferentes instituciones de formación docente y en los repositorios web de las universidades dentro del contexto internacional, nacional y regional, teniendo como resultado los siguientes antecedentes que tienen relación con el presente estudio.

#### **En el contexto internacional**

**En la Universidad Pablo de Olavide**, Sevilla, España, Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Programa de Doctorado en derechos humanos, (2012). John Alberto Ardila Viviescas, presenta sus Tesis de Doctorado, Titulado: **NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS COMUNITARIA Y ESCENICA CRÍTICA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL**” Sevilla, España.

Después del proceso de investigación realizado se ha llegado a una serie de conclusiones preliminares diseñadas y afirmadas desde los objetivos propuestos en este trabajo, al que le hace falta para próximos trabajos investigativos la sistematización de los alcances de

algunos ejercicios. Se resalta la importancia para la creación de la NOCEC, así como su materialización del carácter que esta tiene como proceso. Las reflexiones finales del proceso investigativo se encuentran agrupadas en bloques que corresponden a los siguientes:

a) Identificación de características y elementos críticos de la oralidad con su respectivo alcance para los derechos humanos.

b) Identificación de la teoría-técnica de expresiones teatrales y experiencias de narración oral.

c) Aplicación y adaptación práctica a la narración oral.

d) Definición y alcance de la propuesta de narración oral comunitaria y escénica crítica para la intervención social

Con respecto a la identificación de las características y elementos como potencial crítico y transformador de la oralidad, se ha logrado visibilizar y sistematizar cuales son aquellos elementos y características así;

Se ha logrado identificar que el método de interpretación artística de la teoría crítica de los derechos humanos tiene un alcance transformador. La narración oral de cuentos para convertirse en una expresión artística crítica necesita basarse en una metodología relacional radical que conduzca a visibilizar, desestabilizar y transformar los contextos.

Para ello ha de tener una actitud ontológica contra el olvido, sociológica de reconocimiento de la diferencia y ética para construir una nueva forma de relacionamiento. Ha de ser relativista, dialéctica, generar empoderamiento y una gramática creativa, salirse de los centros culturales y ser una manifestación de la razón alegre.

El enfoque transformador de la oralidad se fundamenta en una teoría de la oralidad que ponga en práctica el alcance crítico de esas características, partiendo de sus potenciales relacionados con su vigencia y eficacia, su mediación humana, su expresividad y comunicación, su materialización colectiva y su relación con la memoria y el contexto.

Estas características se sustentan en una definición de la oralidad que incluye su naturaleza de proceso comunicador, el uso de lenguajes verbales, vocales y gestuales y la imprescindible interacción, de lo cual se desprenden características diacrónicas como la acumulación, redundancia y repetición, el uso de fórmulas, la identificación comunitaria, la interacción cuestionadora y sus

propiedades fonéticas. Especialmente en el alcance de características tales como su validez y vigencia; concibiéndola como un modo eficaz de expresar, estructurar, identificarse, accionar, y concebir el mundo y las relaciones sociales, su reconocimiento como la forma de mediación humana más significativa mediante unidades de fórmulas para encadenar y transmitir simbólicamente información que es atravesada por el poder y la economía, su contribución a la constitución de vínculos comunitarios y colectivos funcionando como medio de participación en los colectivos por medio del lenguaje y los productos culturales de creación colectiva, reafirmando ese sentido comunitario, sus aportes a la materialización de procesos de memoria histórica y como capacidad, reorganizando, reinscribiendo, resignificando, asociando y reinterpretando contenidos mediante ritualizaciones, formulas y métodos varios, su contribución como acto de visibilización o desestabilización del contenido del contexto y su incoherencia, así como la conciencia de circunstancias acerca de su ejecución social y cultural, así como los factores que la determinan desde la intención, sentido de comunicación e interpretación.

Se ha logrado identificar que el carácter de proceso expresivo comunicador de la oralidad tiene un especial potencial crítico pues la narración oral de cuentos representa una forma de comunicación alternativa, A partir de su carácter de proceso expresivo comunicador alternativo que se manifiesta en una red de significantes, diversos lenguajes y estrategias de representación, ser un proceso abierto de



interacción de mensajes y símbolos donde se intercambian roles, que tiene como base la conversación interpersonal interesada sobre intercambios de ideas acerca de la concepción de mundo, su relación con la identidad social y cultural porque propicia eventos orales comunicativos de intercambio, su carácter de fenómeno social por compartir un lenguaje y porque constituye una alternativa de transformación frente a otros medios como la escritura y las consecuencias de su racionalidad universalista, totalizadora y hegemónica, así como la estratificación de poder y dominio ideológico ya que implica una relación dialógica entre emisor y receptor concibiendo al primero como activo, tiene en cuenta el contexto cultural, potencia la interacción sensorial para la creación, visibiliza la historicidad y facilita todo tipo de lenguajes.

**En la Universidad de Cartagena de Colombia**, Programas de Educación Superior a Distancia (2015). Ximena Aguilar Pomares y Sandra Cañate Álvarez, presenta la Tesis: EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA, sus conclusiones son:

Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica

porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

### **En el contexto nacional**

**En la Universidad San Ignacio de Loyola**, Facultad de Educación, Programa de Maestría para docentes de la Región Callao. (2012). Gladys Hortensia Chinga Alejabo, presenta su Tesis: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE PACHACÚTEC, sus conclusiones son:

La investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas de la batería PROESC; la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento), debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. La prueba evalúa las dimensiones de: contenidos, Coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo; arribando las siguientes conclusiones:

- En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.

- En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable,

- En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.

- En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.

- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

- En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2004), en sus estudios realizados **Otárola (2004)** realizó la investigación de la comprensión lectora en niños de 5to grado de educación primaria cuya muestra fue de 60 alumnos en el colegio de Aplicación de la Universidad Mayor de San Marcos, con un diseño correlacional causal, concluyó que, se ha verificado que los docentes son agentes estimuladores de la comunicación y sus atenciones en el desarrollo, mas ellos se centran en los contenidos pragmáticos, por lo que no realizan una adecuada motivación, comprobándose que la enseñanza en las escuelas se realizan en gran parte de forma memorística por lo que no les permite a los niños dar su apreciación de lo que leen y en consecuencia no desarrollan su imaginación ni desarrollar sus cualidades que tienen como personas.

**En la Universidad Nacional del Altiplano**, Facultad de Ciencias de la Educación, Maribel Duran Flores y Yene Calisaya Mamani. (2013) para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, presentan la Tesis titulada: La grabación de radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes de educación secundaria de la I.E.S. de la Ciudad de Puno. Llega a las siguientes conclusiones:

Se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radiogramas como medio, puesto que el proyecto en mención, fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo escuchan, analizan y comentan, logrando así que los estudiantes aprenden más por errores.

La aplicación de la grabación de radiogramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de educación secundaria.

El uso de grabación de radiogramas como medio mejora la comprensión oral de los estudiantes, ya que, para el proyecto político, en un primer momento leen el texto que es grabado, esto ocasiona que ellos se sientan parte de la historia y en segundo momento escuchan sus grabaciones y esto genera que los estudiantes comprendan el texto en todas sus dimensiones.

**En la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Post grado** (2012), Zandi Chávez Gálvez y Ana Mirella Uhejara Shiroma, presenta la Tesis: Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría del Perú, dentro de sus conclusiones mencionamos:

- La producción escrita de los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe Alegría del Perú, se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva en niños del 5° grado de educación primaria de Fe Alegría del Perú.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita entre niños de Lima y Provincias a favor de los niños del 5° grado de educación primaria de Fe Alegría del Perú.
- En la producción escrita narrativa de los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe Alegría del Perú, se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.

### **En el contexto Regional**

**En la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria Filial Yanahuanca, Indira, ALBORNOZ MEDRANO y Janeth Marilú FIRMA LOYOLA (2014) presenta la Tesis: “RELACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EL LOGRO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34139 DE PILLAO – YANAHUANCA”, sus conclusiones son:

1. En la presente investigación, distinguimos la relación que existe entre la producción de textos y el logro académico de los alumnos del III Ciclo de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao, logrando evidenciar la correlación.

2. Se ha encontrado que el nivel de producción de textos que presentan los alumnos del III Ciclo de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao, fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente, tal y conforme se aprecia en la tabla N° 1. ningún estudiante obtiene un rendimiento académico de nivel muy bueno, lo que expresa las dificultades que estos tienen y requiere que su proceso de aprendizaje sea revisado, ya puede deberse a diversos factores, endógenos o exógenos que afectan al estudiante

3. Por otra parte se ha encontrado que los niveles de logro académico del área de comunicación, en los alumnos del III Ciclo de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao se obtiene un nivel deficiente en el logro académico y asimismo, en la zona urbana el 52.44% en el área de Matemática y el 47.56% en el área de Comunicación también alcanzan un nivel deficiente, los alumnos del segundo grado de primaria; por lo que se puede afirmar que nos encontramos ante un grupo de alumnos del segundo grado de primaria que se orientan al fracaso, a la reducción muy fuerte del logro de las competencias lingüísticas y comunicativas y que no tendrían en la producción de textos; y estos resultados pueden ser negativos para

la educación y para las aspiraciones de los alumnos y padres de familia.

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **2.2.1. Estrategias de narración oral de cuentos**

Según (Ortuño, 2005) toma en cuenta aspectos importantes sobre la definición de la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

De idéntica forma (Flores, 2004) señala que: La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Todo ello implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Por otra parte (Condemarín, 2007) señalan que: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del



lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, por consiguiente si tomamos en cuenta lo que considera (Gómez y Bustamante, 2008) (Pinker, 1988) citado en (Gonzales y Hernández, 2004), señala que el lenguaje es la invención más importante que ha hecho el hombre... y lo designa con el término de «instinto» porque considera que esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas. por Vygotsky de que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural (Vygotsky, 1990)

De otra parte, refiriéndose a la expresión oral (Cassany y Luna, 1994) sostienen que es una habilidad comunicativa que se emplea para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos a través de palabras orales. Esta habilidad abarca no sólo el dominio de la pronunciación del léxico y la 34 gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Según (Ministerio de Educación, 2013), un propósito esencial de nuestra escuela es formar hablantes y oyentes que sean capaces de escuchar y expresar lo que piensan y sienten; por ello, hoy es necesario mirar nuestras prácticas de aula, para reflexionar sobre ellas y empezar a modificarlas, explicitando situaciones y procedimientos apropiados para lograr que niños y niñas desarrollen su comunicación oral y sepan comunicarse no solo en el plano familiar sino en la vida pública y social.

Como docentes debemos estar en permanente interrogación sobre cómo concebimos y realizamos la tarea educativa. Por ello, te invitamos en esta oportunidad a reflexionar sobre la comunicación oral y la manera de enseñar estas competencias en la escuela.

Asimismo (Ramírez, 2003) afirma que en los “palabrerros”, “cuenteros” o “memoriosos” como llaman los *Mayas* a los narradores de cuentos, son aquellas personas capaces de convertir los sucesos, en relatos llenos de imaginación y aventura. Con su voz, sus movimientos y sus gestos, nos trasladan a un mundo lejano y maravilloso. Los sucesos se trasladan a un mundo diferente, donde todo puede suceder; mientras los escuchamos, vivimos, comentamos y aprendemos de esos acontecimientos, dejando fuera nuestro mundo real. Los narradores nos atrapan con sus relatos, sus movimientos y sus gestos. Su voz se alza en momentos importantes y susurran los secretos. Es así como mantienen la atención de su audiencia, haciendo que ésta se transporte a ese mundo maravilloso, se deleite, emocione y viva los cuentos, esos seres maravillosos y bondadosos con los que nos identificamos o seres crueles, despiadados y vengativos, a quienes despreciamos.

Los sucesos de un relato se suceden para llevarnos hasta el final; es ese momento, en que nos despedimos del sueño y despertamos a la realidad, así llevamos en nuestra mente el mensaje del cuento, un valor que debemos cultivar o cuestionar. Pero no nos debe sorprender

escuchar diferentes versiones de un mismo cuento, pues cada narrador tiene su propia forma de contar la historia, agrega de su propia experiencia y de la respuesta de su audiencia. Contar cuentos es una expresión artística, un acto casi teatral. Ninguna versión es igual.

### **2.2.2. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral**

En los estudios realizados por (Moreno, 2008) se precisa algunos aspectos referidos a los factores que impiden el desarrollo de expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

- a) Factores psicológicos** Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:
- La Tartamudez. Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la

expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

- El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

- Afasia Sensorial. Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras

**b)** o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

- Lesiones Traumáticas. Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral. b) Factores emocionales Las

emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede aumentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire. 35 c) Trastornos sociales Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse.

### **2.2.3. El cuento**

Definir el concepto preciso del cuento ha sido uno de los temas de discusión que no se ha logrado concretar con exactitud en los estudios de la pedagogía, esto ha quedado abierto a discusión, aunque existen algunos aspectos aceptados por la mayoría de estudiosos sobre su conceptualización; a lo mencionado dice (Valdez, 2003) sostiene que el cuento es una forma breve de narración, ya que se expresa en forma oral y escrita. Posee características que permite definirlos a grandes rasgos. Dentro de estas características

encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

De igual manera (López, 2004). Desde su propia perspectiva define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. En el mismo sentido sostiene que tiene la finalidad de provocar que el lector plantea la única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento. Hoy día simplemente con métodos basados en el profesor y su exposición de contenidos si no que es necesario hacer un cambio en la polarización de los protagonistas del hecho educativo de manera que hoy en día el estudiante deja de ser receptor en su educación más bien ser constructores crítico , libre y autónomos de manera que se tiene como meta en conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento favorece en el estudiante que sea crítico y activo.

#### **2.2.4. Estructura del cuento**

En relación a la estructura del cuento (López, 2010) desde su perspectiva realista considera el punto de vista estructural, es decir toma en cuenta su (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir una estructuración dada por: una introducción o exposición, un desarrollo complicado o nudo y un desenlace o desenredo.

La introducción, son palabras preliminares o arranque sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en el que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y el clima o punto culminante (máxima tensión) para luego declinar o concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado: concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

### **2.2.5. Elementos del cuento**

Según (Jolibert, 1997) afirma que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama,

la intensidad, la tensión y el tono. Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc. La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa. La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.



### **2.2.6. La narración de cuentos**

(Martínez, 2009) dio un paso de gigante al afirmar y comprobar que la narración de cuentos es importante considerar algunos elementos fundamentales de narración y que estas variables dependen del narrador y de su auditorio. (...) Algunas sociedades tienen como tradición intervenir en grupo, durante las actividades de recreación, un cuento o una narración, por ejemplo, durante la narración de cuentos entre dos o más personas, animación, coros, canta-fábulas, canta-historias.

Cabe destacar las experiencias planteadas por (Robles, 2007). Donde afirma que es importante tomar en cuenta varios aspectos para narrar un cuento, entre ellos está el tono de voz, las palabras a utilizar, la creatividad de quien narra, puede utilizar gestos, en donde expresa con imaginación el cuento.

La voz. El tono es el grado de elevación de la voz, es la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de grave a agudo. Es decir, el modo particular de hablar. En la narración oral se puede, además, fingir ese tono, alterarlo con fines específicos o matizarlo según sea el caso.

En la narración de cuentos es preciso que para darle un tono más cálido a la voz y hacerla más agradable, hay que hablar con la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás.

Hay que procurar que las personas que escuchan el cuento entiendan ya que no es necesario levantar mucho la voz ni forzarla. Existen varios ejercicios que se pueden hacer para ejercitar la voz antes de narrar un cuento.

La palabra. Es algo muy subjetivo, muy personal. No hay un diccionario que las defina ni un tratado que las clasifique de bonitas o feas. El éxito de un narrador a la hora de contar un cuento recae en el buen manejo de las palabras dichas durante la narración, que sean gratas al oído del que escucha y sobre todo que estén bien dichas y claras, se puede jugar con ellas y utilizar diferentes expresiones para contar cuentos.

El gesto. Es la expresividad facial y el hablar con ademanes, y se refiere a los movimientos de las manos y el cuerpo. Se puede contar una historia valiéndose exclusivamente del movimiento corporal, como el maravilloso arte de los mimos, pero esto no sería narración oral. Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ello se debe descartar, sino procurar pensar cuál será su justa medida. Es un dato que acompaña, complementa o colabora, es muy importante durante la narración si está bien utilizado. Tiene, por tanto, que ser el más natural, espontáneo y libre de presiones.

La expresión corporal. Puede definirse como la disciplina, cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Es necesario que el docente sea dinámico, creativo y sobre todo bajarse al nivel del niño y así estar en sintonía en confianza con ellos para obtener un mejor resultado del cuento y obtener un aprendizaje significativo

### **2.2.7. La oralidad**

Desde los aportes de (Garzón, 2001), la oralidad desde un punto de vista práctico, es una imagen hablada (ser humano que está hablando) que establece un proceso de comunicación con uno o varios interlocutores (...) La oralidad es la palabra, la voz y el gesto vivos en comunicadora interacción interpersonal. Y no es únicamente la palabra. O la palabra y la voz. Y ni siquiera es únicamente la palabra, voz y gesto sin la interacción, de quien hablaron el otro u otros.

Los planteamientos hechos por (Bringas, 2008) respecto a La expresión oral y escrita exigen la aplicación de normas, el respeto a éstas contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales que permiten comunicarse en contextos diferentes expresando ideas y escuchándolas. Expresar pensamientos, emociones vivencias y opiniones permiten al individuo generar ideas, formarse juicios,

estructurar su pensamiento y poner en juego habilidades como emisor y receptor. La producción de textos desarrolla habilidades creativas, impulsa el gusto estético y desarrolla la capacidad de valoración y disfrute. La producción oral y escrita ofrece la oportunidad de la autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta.

### **2.2.8. Producción de textos**

Sobre producción de textos existen pocos conceptos, pero (Pérez, 2005), señala que la producción de textos, es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

De igual manera (Álvarez, 2009) distingue en cuanto a la comunicación escrita que es la evolución de la comunicación humana desde una perspectiva tecnológica, se basa en la inquietud constante del hombre por satisfacer de forma cada vez más efectiva su necesidad de comunicarse con el mundo que le rodea. Desde la prehistoria hasta nuestros días han sido muchos los cambios que la comunicación ha ido experimentando. Partiendo de los métodos más rudimentarios como las pinturas rupestres o la escritura jeroglífica y pasando por la invención del alfabeto, el papel, el correo, la imprenta, el telégrafo, el teléfono, el fax, la radio, la televisión, etc., se ha ido evolucionando progresivamente hasta llegar a la expansión de

internet y de la telefonía móvil, medios que actualmente lideran la comunicación.

Desde los aportes planteados, enfatizamos que la producción de textos constituye ser un acto comunicativo que se desarrolla a través de la expresión escrita, cuyo proceso es una construcción de ideas, pensamientos y expresiones que lleva a un conjunto de acciones para generar textos.

### **2.2.9. Estrategias de producción de textos**

En los planteamientos hechos por (Hocever, 2007) para producir textos es necesario considerar:

a. Estrategias de prelectura (primer abordaje del texto): se muestra el portador textual de donde se extrajo el cuento. En este caso, se les entrega a los niños un texto y/o fotocopia del cuento popular que más les interesa conocer a los niños. En primer lugar, se muestra el portador textual y luego se promueve la interacción verbal, guiada por las siguientes preguntas:

#### **ESCRIBO UN CUENTO**

Puede ser

- Un cuento inventado
- El cuento que más te gusta.

- El cuento que recuerdes mejor del último cuento que leíste

Observen las marcas para textuales: título, organización espacial de la escritura, autor, ilustraciones.

- ¿De dónde ha sido extraído este texto?

- ¿Qué tipo de texto vamos a leer?

- Teniendo en cuenta el título

¿De qué puede de tratar?

¿Han visto alguna vez un caso que se relaciona con la lectura?

- ¿Para qué creen que escribió este cuento el autor?

- ¿Para quién lo habrá escrito?

A menudo se reconoce que, en la producción de textos, es indispensable, tomar en cuenta las partes elementales que debe tener un cuento, por ello debe contar con: introducción, desarrollo, nudo y desenlace. Se formulan preguntas como las que incluimos a modo de ejemplo:

b. Las estrategias de lectura: se lee el texto. A medida que se lee se hacen predicciones para verificar la comprensión de los alumnos y se

aclara el significado del vocabulario según contexto y contexto. Por ejemplo:

A continuación, se trata de establecer el tema del texto con los niños. Primero se trabaja oralmente y luego se puede realizar alguna actividad escrita. Por ejemplo:

¿Qué quiere decir amarrete?

¿Podrían dar un ejemplo?

¿Y vigilando?

¿Saben qué es una calabaza?

¿Han comido calabaza?

¿Qué es hincar?

Coloca una cruz donde corresponda.

Esta es la historia de

- un campesino trabajador que se transformó
- un campesino loco que se transformó
- un campesino amarrete que se transformó.

Responde (podes consultar el texto).

- ¿Qué hacía el campesino durante el día? ¿Por qué?
- ¿De qué se dio cuenta? ¿Qué decidió a ser? ¿Cómo? Explicó.

- ¿Qué quiere decir la expresión “se le salió el corazón de piedra”?

Se analizan con los niños las distintas partes del cuento. Si bien la mayoría de los autores consideran que un cuento de estructura canónica posee cinco partes o funciones –orientación, complicación, resolución, evaluación y coda–, con los niños pequeños trabajamos de manera más

c. Estrategias de pos lectura: se les solicita a los alumnos que le narren, resuman el cuento o realicen un esquema, una ilustración o viñeta con los principales acontecimientos del relato. También se les puede preguntar qué aprendieron luego de la lectura del cuento.

En este caso, dado que el texto la posee, podríamos hablar de la coda o moraleja como una parte que algunos cuentos poseen.

Para favorecer las actividades meta cognitivas se puede terminar la actividad reflexionando con los niños acerca de todo lo que hicieron y de por qué lo hicieron, para qué les sirvió, entre otros aspectos.

#### **2.2.10. Procesos de planificación para producir textos**

Refiriéndonos a los procesos de planificación para producir textos son pues un conjunto de formas o medios de enseñanza y de aprendizaje que utiliza el docente en el proceso educativo. Por ello los planteamientos que se abordan para producir textos son:



- Determinar las ideas previas antes de producir el texto que se va crear:

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿A quién le voy a escribir?

- Determinar las ideas previas sobre las características del texto que se va producir.
- Establecer los objetivos (propósitos) de la producción de textos: para qué se va a producir el texto.
- Elegir las técnicas de producción de textos.

### **2.2.11. Proceso de textualización para producir textos**

(Hocevar, 2007), menciona referente a la textualización para producir textos, constituye que los datos obtenidos en las verbalizaciones durante el trabajo en díadas y en las entrevistas, como así también durante la clase colectiva, reflejarían que los alumnos se hallan en proceso de adquisición de dominios de niveles superiores tales como la cohesión, la coherencia, adecuación de la situación comunicativa y revisión de los niveles macro y superestructural, son aspectos importantes para construir textos y con ello desarrollar capacidades comunicativas.

### **2.2.12. Etapas de producción de textos**

(Cassany, 1994), en sus estudios realizados considera que para la presentación y expresión escrita afirma que es un proceso complejo que se produce y pone en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las

ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post - escritura.

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

### **2.2.13. Principios de producción de textos**

Según (Camps, 2003), tomando los estudios propuestos por (Araujo & Chang, 2009), explica algunos aspectos fundamentales sobre los principios que rigen en la producción de textos, entre estas considera:

Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

#### Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

#### Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

#### Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

#### Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

#### Valoración

Reflexionando Sobre la habilidad para producir textos (Ardila, 2012) desde su propia óptica en relación a la reflexión hecha en sus investigaciones de producción de textos, dice que REFLEXION: después de los ejercicios el facilitador propone, dirige y encauza la reflexión sobre la importancia de conocer otras culturas diferentes a

la nuestra y cuya importancia es igual a la nuestra, las cosas que tenemos en común con ellas y que son suficientes para reconocernos como iguales, las muchas cosas que podemos aprender de ellas para nuestra vida cotidiana y el respeto, la tolerancia y la necesidad de integración con ellas.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

**a) ESTRATEGIA.** - La estrategia es la planificación meditada, organizada e inteligente, orientado para la obtención de una meta claramente establecida que cumple un sujeto de forma activa en un conjunto articulado de acciones.

**b) APRENDIZAJE.** - Son los cambios en la capacidad humana con carácter de relativa permanencia, no atribuible simplemente al proceso natural del desarrollo. El aprendizaje está por tanto en la base de todo proceso educativo en la misma medida. El aprendizaje se manifiesta en hábitos, actitudes, habilidades, comprensión, saber y memoria.

**c) ENSEÑANZA.** - Es el conjunto de acciones ligadas a la personalidad, preparación académica, actitud y motivación por parte del docente, quien deberá conducir al educando en función de una intencionalidad trabajada previamente en la micro planificación a través de un instrumento como es el diario de clase.

**d) CREACIÓN DE CUENTOS.** - La actividad creadora de cuentos es el proceso activo del trabajo del estudiante a buscar las

vías para crear los cuentos, para usar con éxito el lenguaje oral y escrito.

**e) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE.** -

Conjunto de técnicas que el docente utiliza para hacer que el contenido preparado por el docente para una sesión de clase pueda ser asimilado por los estudiantes. Para lo cual la técnica va ir acompañado de materiales de aprendizaje preparados previamente de acuerdo a la naturaleza del contenido, las competencias y capacidades que se deseen alcanzar; los mismos que serán evaluados al inicio, durante y al final del proceso.

**f) Textualización.-** Según (Casalmiglia y Tusón, 2014)

sostienen que es un proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la realización de la escritura, dicho de otra forma, es el mismo acto de poner por escrito lo que ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal.

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **Hipótesis alterna:**

Si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao-Yanahuanca – 2017.

### **Hipótesis Nula:**

Si no implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao- Yanahuanca – 2017.

## **2.5. SISTEMA DE VARIABLES**

Estrategias de narración de cuentos	(V: I)
Producción de textos	(V: D)
Sexo, edad, procedencia de niños	(V: INT).

## **2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

### **a) La narración oral de cuentos. -**

La Narración Oral se define como una propuesta teórico-práctica para el empoderamiento con el ejercicio de la narración oral de cuentos por parte de las comunidades y artistas orales escénicos para su aprovechamiento en pro de la materialización de los derechos humanos, convirtiéndose en una herramienta de intervención social para trabajar con colectivos en situación de exclusión y con agentes de intervención social. (Ardila, 2012).

### **b) Producción de textos**

Entendemos por producción de textos: Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o

deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>
V.I.  La narración oral de cuentos	Elocución	Utiliza en la narración oral del cuento una elocución adecuada.	Puntajes del pre test y del post test
	Pronunciación	Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación de voz.	
	Semántica	Demuestra sentido e interpretación de los elementos lingüísticos de los símbolos, palabra y expresión.	



V.D.  Producción de textos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Genera ideas</li> <li>¿Qué voy a escribir?</li> <li>¿Para qué voy a escribir?</li> <li>¿A quiénes les voy a escribir?</li> <li>❖ Organiza ideas</li> <li>❖ Formula objetivos</li> </ul>	Puntajes del pre test y del post test
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de lenguaje</li> <li>❖ Crea textos narrativos</li> <li>❖ Estructura textual</li> <li>❖ Produce borradores de cuentos</li> </ul>	
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revisión</li> <li>❖ Edición</li> <li>❖ Publicación</li> </ul>	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Esta investigación pertenece a una investigación de tipo aplicada, de acuerdo como menciona (Sampieri, 2015) puesto a que se presentan en los trabajos de campo, basado básicamente al conocimiento de la realidad tal como se presenta y al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la incidencia. Está orientada a describir, explicar, predecir la realidad y va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica. En esa dimensión es de tipo aplicada debido a que se experimentó la estrategia de narración de cuentos para producir textos con niños del nivel primaria.

La investigación que se asume en este estudio, es el nivel explicativo, se hace una explicación detallada de todo el procedimiento seguidos a lo

largo del estudio, ya que está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, implica los propósitos de exploración, descripción y correlación, llegar al conocimiento de causa del problema.

### **3.2. Métodos de investigación:**

Seguidamente se especifica la metodología de investigación, se encuentra orientada con el método científico para la parte de orientación general y los métodos particulares: inductivo – deductivo, analítico-sintético y fundamentalmente el enfoque cuantitativo que permitirá observar y determinar la aplicación de las variables en estudio.

### **2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

Para efecto de esta investigación, se ha desarrollado la metodología del diseño Cuasi experimental con un solo grupo, según (Hernández, 2003) afirma que los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables independientes. Debido a que mediante la aplicación de la estrategia de narración oral de cuento se manipula la variable independiente, cuyo efecto puede observarse en la variable dependiente. Figura de un diseño pre prueba-pos prueba con un solo grupo, con pre y post test. El diseño utilizado fue:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental

01 = Resultado obtenido de la pre prueba

X = Aplicación de sesiones de aprendizaje empleando estrategias de narración de cuentos.

02 = Resultado obtenido de la post prueba

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA:

#### 3.4.1. Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 del distrito de San Pedro de Pillao.

GRADO	POBLACIÓN
Primer grado "A"	10
Primer grado "B"	8
Segundo grado	17
Tercer grado "A"	9
Tercer grado "B"	11
Cuarto grado	18
Quinto grado "A"	13
Quinto grado "B"	11
Sexto grado	13
TOTAL	110

Fuente: SIAGIE I.E. N° 34139 de San Pedro de Pillao

### 3.4.1. Muestra

La muestra que hemos trabajado estuvo representada por 24 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 34139 de San Pedro de Pillao.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación que se abordaron en el desarrollo del presente trabajo de investigación son:

- **La observación.** - Inicialmente se realizó haciendo uso de la observación, el cual nos permitió acumular y sistematizar información sobre los problemas existentes de la realidad educativa del distrito de San Pedro de Pillao.
- **Análisis documental.** - Esta técnica nos permitió la recolección de datos, de fuentes primarias en diferentes lugares informativos como archivos, bibliotecas, Internet, para reconocer y verificar los fundamentos teóricos de la investigación relacionados a la expresión oral y producción de textos, todos ellos referidos a reforzar la teoría de los aspectos teóricos de enseñanza y aprendizaje de expresión oral y producción de textos.
- **Encuesta.** - Esta actividad se realizó para recoger información, con ello se identificó el nivel de expresión oral y la producción de textos que tienen los niños con respecto a la expresión oral.

- **Diario de campo.** - Se realizó esta actividad para caracterizar las prácticas pedagógicas de narración de cuento en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa.

### **3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

#### **Procesamiento manual.**

Una vez culminada la aplicación de los instrumentos de investigación se procedió al procesamiento de los datos obtenidos manualmente, empleando fichas y cuaderno de campo, luego estos datos recabados de manera manual fueron procesados utilizando una computadora personal a través de las diversas técnicas de procesamiento y análisis de datos, posteriormente fueron procesados empleando el programa Excel y luego utilizando el paquete estadístico SPSS para tabular y presentar los resultados de una manera organizada y coherente. a través de las técnicas estadísticas como tabla de frecuencia, cuadros y gráficos estadísticos y las medidas de tendencia central y medidas de dispersión. Mediante técnicas estadísticas en dos niveles:

A nivel descriptivo. - Empleamos esta estadística de tablas y gráficos, para recopilar y clasificar información de un conjunto de datos obtenidos. Asimismo, utilizamos la media aritmética, mediana, moda, varianza y desviación estándar

## **A nivel inferencial**

En el proceso de desarrollo estadístico utilizamos la estadística inferencial para hacer mediciones muestrales a fin de obtener resultados de los mismos y luego comprobar nuestra hipótesis planteada a lo largo del estudio investigativo.

### **3.7. INSTRUMENTOS**

#### **3.7.1. Elaboración de los instrumentos. –**

Pre test

Para determinar la fiabilidad del instrumento a nuestra realidad, se elaboraron los ítems

Post test

Sesiones de aprendizaje definitivamente fueron elaborados de acuerdo a la estructura que utilizan en la programación de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao, desarrollados en 5 sesiones de aprendizaje por el espacio de dos semanas y con una duración de 3 horas pedagógicas por cada sesión de aprendizaje desarrollado.

#### **3.7.2. Aplicación de los instrumentos. –**

#### **3.7.3. Validación de los instrumentos. –**

INDICADORES	VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS		
	Mg. Duky Bernardo Fabián	Mg. José Álvarez López	Mg. Oscar Rivera Trujillo
1. Claridad	85	90	85
2. Objetividad	85	90	90
3. Actualización	90	85	90
4. Organización	90	90	90
5. Suficiencia	85	85	85
6. Intencionalidad	85	85	85
7. Consistencia	85	90	85
8. Coherencia	85	85	90
9. Metodología	85	90	90
10. Pertinencia	85	85	90
<b>TOTALES</b>	860	865	870
<b>MEDIDA DE VALIDACIÓN</b>			

Fuente: Informe de expertos.



## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción y presentación de datos:**

En este apartado presentamos los resultados obtenidos en la aplicación de las pruebas de pre test y de la prueba del post test, realizados a los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 34139 del distrito de San Pedro de Pillao, los cuales fueron evaluados con una escala vigesimal y de la misma manera fueron ubicados en escala de niveles, planteadas por el Ministerio de Educación.

NIVEL	INTERVALO
Logro destacado	20 – 18
Logro previsto	17 – 14
Proceso	13 – 11
Inicio	10 – 0

Fuente: Evaluación realizadas por la Institución Educativa N° 34139.

#### 4.1.1. Resultados del pre test

En la tabla se presenta los puntajes obtenidos de la prueba del pre test, en donde se puede verificar los puntajes de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao y ubicados de acuerdo a cierto nivel de aprendizaje.

N°	PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DEL PRE TEST	NIVEL DE UBICACIÓN
1	12	Proceso
2	11	Proceso
3	11	Proceso
4	10	Inicio
5	14	Logro previsto
6	11	Proceso
7	11	Proceso
8	10	Inicio
9	09	Inicio
10	10	Inicio
11	09	Inicio

12	11	Proceso
13	12	Proceso
14	13	Proceso
15	10	Inicio
16	09	Inicio
17	14	Logro previsto
18	11	Proceso
19	10	Inicio
20	11	Proceso
21	10	Inicio
22	11	Proceso
23	12	Proceso
24	13	Proceso

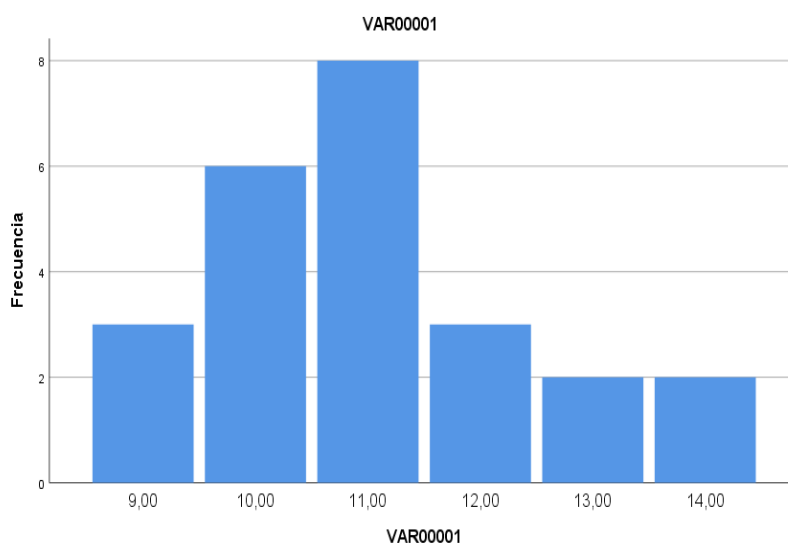
Fuente: Elaboración propia de los investigadores

## TABLA Y GRÁFICO DE FRECUENCIAS N° 01

**VAR00001**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9,00	3	12,5	12,5	12,5
	10,00	6	25,0	25,0	37,5
	11,00	8	33,3	33,3	70,8
	12,00	3	12,5	12,5	83,3

	13,00	2	8,3	8,3	91,7
	14,00	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla y el gráfico se puede verificar que un 12,5 % tiene un puntaje de 9 puntos, el 25% tiene 10 puntos, el 33% 11 puntos, el 12,5%, 8,3% tiene 13 puntos, el 8,3% 13 puntos y el 8% 14 puntos.

Tal como se puede apreciar los puntajes de los estudiantes no son tan alentadores y se evidencia que los datos son un tanto variados y es indispensable que se tiene que ir implementando estrategias para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

#### 4.1.2. Resultados del post test

En la tabla se presenta los puntajes obtenidos de la prueba del post test, por los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao y ubicados de acuerdo al nivel de aprendizaje.

N°	PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DEL POST TEST	NIVEL DE UBICACIÓN
1	17	Logro previsto
2	15	Logro previsto
3	14	Logro previsto
4	14	Logro previsto
5	18	Logro destacado
6	14	Logro previsto
7	15	Logro previsto
8	14	Logro previsto
9	13	Proceso
10	14	Logro previsto
11	14	Logro previsto
12	15	Logro previsto
13	16	Logro previsto
14	15	Logro previsto
15	14	Logro previsto
16	13	En proceso
17	18	Logro destacado
18	15	Logro previsto

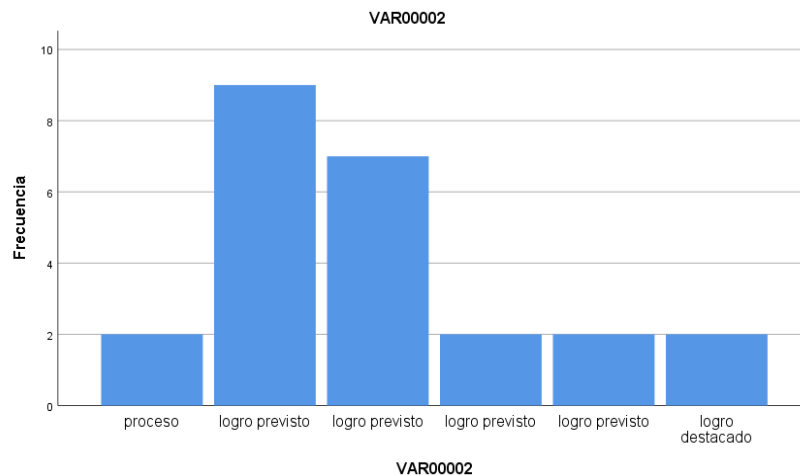
19	14	Logro previsto
20	15	Logro previsto
21	14	Logro previsto
22	15	Logro previsto
23	17	Logro previsto
24	16	Logro previsto

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

## TABLA Y GRÁFICO DE FRECUENCIAS N° 02

VAR00002

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	2	8,3	8,3	8,3
	logro previsto	9	37,5	37,5	45,8
	logro previsto	7	29,2	29,2	75,0
	logro previsto	2	8,3	8,3	83,3
	logro previsto	2	8,3	8,3	91,7
	logro destacado	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



**INTERPRETACIÓN:** Los datos de la tabla indican el análisis realizado a la tabla y el gráfico, donde se puede verificar que un 8% tiene un puntaje de 13 puntos, el 36% tiene 14 puntos, el 28% 15 puntos, el 8% 16 puntos, el 8% 17 puntos y el 8% 18 puntos.

De la anterior prueba de pre test podemos evidenciar que los estudiantes han mejorado significativamente, eso quiere decir que las sesiones de aprendizaje son bastante eficaces para desarrollar las competencias comunicativas.

#### 4.1.3. Comparación de resultados estadísticos en la prueba del pre test y prueba del post test en tabla de frecuencias

### TABLA DE FRECUENCIAS N° 03

Los datos obtenidos de la prueba del pre test

Cl	Xi	Fi	Xi	Fi	Hi	hi%	fixi	Fixi2
9- 11	10	17	17	0,70	0,70	70	170	28,900

11- 13	12	5	22	0,20	0,90	20	60	3,600
13- 15	14	2	24	0,10	1,00	10	28	288

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

#### TABLA DE FRECUENCIAS N° 04

Los datos obtenidos de la prueba del post test

Cl	Xi	Fi	Xi	Fi	Hi	hi%	fixi	Fixi2
12- 14	13	11	11	0,45	0,45	45	143	20,449
14- 16	15	9	20	0,37	0,82	37	135	1,476
16- 18	17	4	24	0,18	1,00	18	68	4,624

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

#### TABLA ESTADÍSTICA N° 05

		VAR00001	VAR00002
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0
Media		11,0417	14,9583
Mediana		11,0000	15,0000
Moda		11,00	14,00
Desv. Desviación		1,42887	1,39811



Varianza	2,042	1,955
Mínimo	9,00	13,00
Máximo	14,00	18,00
Suma	265,00	359,00

En la tabla se presenta los puntajes obtenidos puede verificar los puntajes obtenidos por los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao, ubicados en la media pre test 11,0417 y post test 14,9583, mediana 11 en pre test y 15 en post test, moda 11 en pre test y 14 en post test, desviación 1,42887 en pre test y 1,39811 en el post test, varianza 2,042 en pre test y 1,955 en post test. En los datos estadísticos podemos notar que existe diferencias significativas entre los resultados estadísticos del pre test y del post test.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### a) Formulación de la Hipótesis

**H<sub>0</sub>:**

Si no implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces no mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao- Yanahuanca – 2017.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:**

Si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao- Yanahuanca – 2017.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

En el desarrollo del trabajo de investigación la prueba aplicada, es considerada como una prueba unilateral.

**c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

En este caso, para efectos del desarrollo del trabajo de investigación fue determinado el nivel de significancia de:  $\alpha = 0,05$

**d) Estadístico de prueba**

**e) Esquema de la prueba**

$$t = \frac{(x - \mu)}{(S/\sqrt{n})} \quad t = \frac{10-12}{4,545/\sqrt{12}} \quad t = \frac{-2}{4,545/3,46} \quad =1,52$$

**f) Plantear regla de decisión**

$$\text{Alfa} = 0,05 \text{ y } \text{gl} = n - 1 = 12 - 1 = 11$$

**g) Tomar decisión**

En consecuencia, se verifica que, si implementamos adecuadamente las estrategias de narración oral de cuentos, entonces mejoraremos significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de San Pedro de Pillao.

#### 4.3. Cuadro comparativo entre la prueba del pre test y la Prueba del post test

NIVEL	INTERVALO	PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
Logro destacado	20 – 18	0	0	4	16,7
Logro previsto	17 – 14	2	8,4	9	37.5
Proceso	13 – 11	13	54	11	45.8
Inicio	10 – 0	9	37,6	0	0
TOTAL		24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

#### 4.4. Discusión de resultados

Luego del análisis de los resultados obtenidos en la prueba del pre test distinguimos que el puntaje se encuentra el 9% en inicio, el 13% en proceso y el 2% en logros previsto. Por tanto, consideramos que los

estudiantes se encuentran en los niveles de inicio y proceso. En relación al primer objetivo y esto se ajusta al proceso seguido del segundo objetivo

Consiguientemente en relación al tercer objetivo específico

En relación a los resultados obtenidos de la prueba del post test distinguimos, los estudiantes mejoraron significativamente, en su puntaje, el 0% en inicio, el 8% en proceso, el 83% en logro previsto y el 8% en logro destacado.

Los resultados comparativos de la prueba del pre test y de la prueba del post test, nos demuestran que la estrategia de narración oral de cuento fue bastante significativo ya que en base a ello los estudiantes mejoraron de nivel de proceso a nivel de logro previsto, con cierta tendencia a l nivel de logro destacado; esto quiere decir que empleando las estrategias de narración oral de cuentos podemos mejorar significativamente la producción de textos, poniendo bastante énfasis en la expresión oral.

## CONCLUSIONES

- El resultado del análisis de la implementación de las estrategias de narración oral de cuentos demuestra que se mejora significativamente la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca – 2017. Obteniéndose resultados en el pre test (Ma = 5,8) que se ubica en un nivel de inicio y en el post test se obtuvo un promedio mayor (Ma = 18,8) ubicándose en el nivel de logro destacado, en términos generales debemos decir que la estrategia fue eficaz de la estrategia aplicada.
- Se diseñó estrategias apropiadas de planificación de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° ° 341139 de Pillao- Yanahuanca.
- Se determinó que la aplicación de estrategias de narración oral de cuentos fue indispensable en el proceso de textualización de producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34117 de Pillao- Yanahuanca.
- Se estableció que la evaluación de estrategias de narración oral del cuento fue un acto de implementación de reflexión, en situación de comunicativa para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca.

## **SUGERENCIAS**

- Es necesario que desde nuestras aulas y desde los primeros grados de educación primaria nosotros los docentes debemos aplicar estrategias de expresión oral, mediante los juegos comunicativos y recreativos, todo ello relacionado con su contexto.
- Promover en las Instituciones Educativas, encuentros y jornadas de producción de textos interculturales sobre vivencias comunales que se practican.
- Los docentes de educación primaria deben de aplicar en sus experiencias de aprendizaje la realización de desarrollo de capacidades comunicativas de expresión oral, empleando diferentes estrategias y técnicas de aprendizaje del cuento.
- Los docentes deben aplicar estrategias de los juegos verbales, en la expresión oral a fin de desarrollar capacidad comunicativa en los estudiantes su nivel de expresividad.

## BIBLIOGRAFIA

1. Álvarez, Patricia. (2009). Competencia en comunicación lingüística. España. Impreso en: La Imprenta CG
2. BRINGAS, F. y otros (2008), Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura, Cuadernos de Educación 3, Consejería de Educación de Cantabria. [http://213.0.8.18/portal/Educantabria/Descargas/Publicaciones/2008/Cuadernos Educ acion 3.pdf](http://213.0.8.18/portal/Educantabria/Descargas/Publicaciones/2008/Cuadernos_Educacion_3.pdf).
3. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. España: Graó.
4. Flores, M, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje Comunicación, Lima, Perú
5. Gutiérrez M. (2013) tesis “Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao” 2013.
6. Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, Baptista, Lucio (2003). Metodología de la investigación (cuarta edición). México. McGraw-Hill.
7. JIMENO, P. (2004), La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas, Gobierno de Navarra. <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>
8. Lomas, C. (comp). (2002) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Edit. Paidós.

9. López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama Estructurado del cuento. Recuperado el 30-06-2015 disponible en: [http/ www. Ciudadselva.com/textos/teoría/hist/anónima/htm](http://www.Ciudadselva.com/textos/teoría/hist/anónima/htm).
10. Ministerio de Educación. (2013) Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima. Printed in Perú.
11. Moreno, F. (2008). Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana. Perú
12. Ortuño, M. (2005), Teoría y práctica de la lingüística moderna. México. Editorial Trillas.
13. Ramírez, Margarita del Rosario. (2003) Tradición oral en el aula. Centro América. CECC/SICA.
14. Sánchez, D. (2008). La narración de cuentos y su función en la educación. Lima. Instituto del libro y la escritura.
15. Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. (4ta ed.). México. Editorial Limusa.
16. Valdés. (2003). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. México. McGraw-Hill.



# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÒN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA – FILIAL YANAHUANCA

**PRUEBA DE PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

EDAD: ..... SEXO: .....

FECHA: .....

Estimado alumno(a) el siguiente cuestionario tiene como objetivo recoger información acerca de expresión oral y producción de textos que se viene desarrollando en tu Institución Educativa. Por ello, te pedimos realizar la actividad con mucho cuidado y sinceridad. Por ello responda las preguntas tal como indica.

1. ¿Alguna vez has escuchado la narración oral de cuentos de San Pedro de Pillao?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿El modo de elocución del cuento fue adecuada?

.....  
.....

¿Porqué?.....  
.....

3. ¿Se expresa con claridad al momento de narrar el cuento?

.....  
.....  
.....

¿Porqué?

- .....  
..
4. ¿Pronuncia correctamente las palabras, expresando con naturalidad el cuento?  
.....  
.....  
.....  
¿Porqué? .....
5. ¿Se expresa en forma fluida y con secuencia lógica desde un inicio hasta su final?  
.....  
.....  
¿Porqué? .....
6. ¿Expresa con un vocabulario amplio y asequible para el auditorio?  
.....  
.....  
¿Porqué? .....
7. ¿El narrador tiene sentido de interpretación del significado de lo que quiere decir en el cuento?  
.....  
.....  
¿Porqué? .....
8. ¿El narrador fortalece la imaginación de lo real y de lo imaginario empleando elementos lingüísticos con símbolos, gestos y palabras?  
.....  
.....  
.....  
¿Porqué? .....
9. ¿El cuento narrado escuchaste con atención para luego representarlo en una acción dramática?  
.....  
.....  
.....  
¿Porqué?.....

10. ¿Entonces podemos extraer información del cuento narrado y luego producir nuestros cuentos?

.....  
.....  
.....

11. Tengo una idea:  
¿Qué voy a escribir?

.....

¿Para qué voy a escribir?

.....

12. Quieres disfrutar de la belleza del distrito de San Pedro de Pillao, organizando o mis ideas y digo: ¿A quién le voy a escribir?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

13. Es necesario para producir el cuento tenemos que elegir los personajes del cuento.

.....  
.....  
.....

14. Luego se considera ¿Qué hechos y acontecimientos integro al cuento?

.....  
.....  
.....  
.....

15. Escuche el cuento con atención y capacidad de escucha, ahora bien, textualizo mis ideas con una secuencia de ideas.

.....  
.....  
.....  
.....

16. Expreso mis ideas, produciendo mi texto ejercitando el inicio, nudo y final.

Inicio:

.....  
.....

.....  
.....

Nudo:

.....  
.....  
.....

Final:

.....  
.....  
.....  
.....

17. Tengo que revisar mi producción de texto, mejorando la ortografía y su sentido de texto.

.....  
.....  
.....

18. ¿Qué bueno? Termine revisar mi texto, tengo que editarlo en original.

.....  
.....

19. Ahora tengo que fotocopiarlo y compartir mi experiencia con mis compañeros de clase.

.....  
.....

20. Reflexionando de lo que hice, ahora me siento bien, escribí algo de mi agrado y relacione con algo que vivo en familia, escuela y comunidad.

.....  
.....  
.....

Gracias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA – FILIAL YANAHUANCA

**SESION DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 34139 de San Pedro de Pillao  
1.2. DIRECTOR : Mg. Oscar Rivera Trujillo  
1.3. DOCENTE DE : Adolfo Américo FERNÁNDEZ FÉLIX  
1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5to grado  
1.5. AREA : Comunicación  
1.6. FECHA : 4 de setiembre del 2018  
1.8. DURACION : 2 horas pedagógicas

**II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS**

**III. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES E INDICADORES:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Recupera información de relato expresivo de un cuento.	Localiza información de expresión de relato de cuentos de sus comunidad con su vocabulario apropiado.

**I. PROCESO DIDÁCTICO**

PROCESOS LÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación  Problematización	- Iniciamos la actividad haciendo nuestra presentación y le hacemos conocer el motivo de nuestra visita. - Se hace la presentación del narrador de cuentos.	Tarjetas léxicas	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ponemos a revisar y corregir el cuento narrado según indicaciones del profesor.</li> <li>- Trasladamos el texto creado a nuestro cuaderno de comunicación.</li> <li>- Ubicamos el texto acabado en el sector de producciones.</li> </ul>		
FINALIZACIÓN	Prueba de comprensión de relato del cuento  Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos hoja de aplicación.</li> <li>- Los alumnos describen el contenido del cuento narrado.</li> <li>-Meta cognición</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó la actividad?</li> <li>¿Qué podríamos mejorar?</li> </ul>	Prueba de comprensión.	15 minutos



## CUENTO RICHARILLACTA

**PABLO CURO CUENTO PILLAHUINO**

Publicado por [pascovip](#) | Jun 27, 2018 | [CUENTOS Y LEYENDAS](#) | [0](#) |



PABLO CURO, CUENTO PILLAHUINO desarrollado en escenarios de la chacra .

Ashtacoto, Paucarcoto y Cunduray, celosos guardianes de Pillao no podían quedarse tranquilos ante las lagrimas de una madre, sin lugar a escrúpulos, muchos de ustedes se preguntaran quien fue Pablo Curo, que hace, lo que la mayoría de los Pillahuinos saben poco o ignoran todo. Nos remontamos a los años de 1895.1900 aproximadamente al igual que ahora, por aquella vez nuestra gente vivía muy sumida en las creencias y presagios que generalmente devenían de estos tres jircas; los cuales sino se les hacia un respetable TAYTA TAPAY en la Iglesia Matriz

con buenas GARAPADAS; de todas maneras tenían que influir en la vida colectiva y/o individual con castigos sobrenaturales; por ello, nuestros viejos CALZONAZOS acostumbraban organizar buenas TERTULIAS cada víspera de todas las fiestas de guardar...

Como todos aquellos que piensan que para casarse, los meses que le dan cierto colorido y suerte a los desposados son los segundos tres meses del año. Precisamente en un abril de aquella época se llevo a cabo un matrimonio bajo la orden del párroco de Chacayan, a los dandines de la campana, el tarareo de las matracas, el cura dio la ostia que les unía para siempre a Pablo Verde Morales y doña Eustaquia Berrospi Canchan; el, era galán, tímido, antipático de Jircapata; ella, engreída, celosa, temperamental vivía en janan pagacha.

Una vez estando juntos los recién casados, Eustaquia saco a Pablo de su mama, rompiendo toda tradición de que las nueras eran para servir a los suegros, para irse a vivir a la parte alta de escalón, llamado Curijirca; pocos meses atrás don Gelacio Verde(padre de Pablo)había sido herido gravemente en una lucha contra los paucarinos en tunancancha, a consecuencia del cual dejo de existir dejando viuda a doña Juana Morales(madre de Pablo), siendo el deceso muy sentido en Pillao. Pablo pese a ser ya un hombre maduro, se dejo llevar por el carácter dominante de la mujer Eustaquia, cariñosamente llamada Ushtaca, dejando a la pobre madre viuda en el mas completo abandono, yéndose a vivir a Curijirca. Precisamente llegamos al tercer domingo de mayo, esa mañana el regidor y principal llamaron a campanadas a cabildo abierto a todo el pueblo, para acordar primero sobre la faena de los caminos y la fecha en que empezaría la cosecha de papas, para entonces el raymi era Huachhuacocha y cancarhuayog, después de intercambiar muchas ideas por fin determinaron por común acuerdo que toda la semana siguiente seria el arreglo del camino y el primero de Junio(día sábado) empezaría la cosecha de papas de la chacra comunal de gayag machay y el domingo cada uno a lo suyo. Aquella época mas que cualquier otro del año, la producción de papas fue buena, después de la faena comunal el domingo cada uno se fue por su chacra: Pablo y ushtaca solos hicieron un gran montón, mientras que el quería que cocinara solamente acapas y ali intaga pirhuansipag; ella queria cocinar puro gormaylanta y Huaychuylanta, cosechacangancamala, decía con mas insistencia cada vez. En el vaiven de sus ideas caprichosas, esa tarde no comieron nada, durmiendo espalda a espalda.

Amaneció el lunes, lluvioso, muy de mañana, doña simona, desde Michivilca hacia llegar pan de maiz(harina de trigo), chocolate, coca, cigarro, atún, para hacer el trueque con las papas de Pablo. El, muy alegre compro 4 centavos de pan, 2 libras de chocolate y 2 onzas de coca, a cambio les dio 5 centavos de papas...

Pero tanta era la dengosa Ushtaca, que quería chocolate kosko todavía; este parece alpañata de lansha decía... y lo boto al camino allí fue pisoteado por las llamas, asnos y caballos que pasaban.

Don Gelacio estando gravemente herido declaro en su memoria testamentaria que dejaba la uncia chacra papal para Pablo, encargándole que debía cuidar de su madre por toda su vida, pero, nunca pensó que tres meses después se casaría con la belicosa Ushtaca y que luego separaría a su hijo de su mama con el único deseo de no servir a la suegra.

Mientras tanto doña Juana el sábado recogió papas en la chacra comunal, el domingo no fue a su chacra, que con tanto cariño ella y Gelacio habían sembrado, "por temor a la nuera" Pero. ¿qué papa comería doña Juana durante el año, si era la única chacra que había sembrado? Ni tampoco podía pedirle a su hijo, Ushataca era capaz de pegarlo a Pablo por el simple hecho de verlo junto a su mama; maldecía la hora en que Ushtaca y Pablo se conocieron y decidieron casarse.

Aquella mañana lluviosa del lunes, doña Juana decidió ir donde su hijo Pablo, diciendo: ¿ Como cocinara Ushtaca en tanta lluvia?, pobre mi hijo estará sin comer, se fue muy temprano llevando consigo en su pillco manca "Yacu Chupe" bien picante, a cambio de ello es probable que le diera papas, porque su hijo no era tan malo para ella como lo piense usted amigo lector, sino que a pesar de su altivez era dominado por el fuerte genio de la mujer.

En la chacra Pablo y Ushtaca seguían discutiendo sobre el chocolate; entre tanto por la esquina de yanahuayran aparecia doña Juana, al verla Ushtaca dijo: Pablo ricay printita, chacuas mamayqui shaycamun, papata gomay nishunquim cananga, murocoj yupaypis... chacuas hijo... hum...cananmi lumchuyninta reguenga, hum... mientras que Ushtaca, se encolerizaba cada vez mas, al ver que su suegra se aproximaba, entonces Pablo repentinamente dijo: Ushta, papa montun ladulanman pacacushag, mama mana tarimarga cuticongam... ya... ya

sshhuusta... kay yaraushu cunalahuam chaparcamay... mayta Pablo niptenga, marcapanam ayhuashga ninquim... sshus, ya Ushta.

En esos momento aparecía la viejita Juana muy alegre, se notaba claro su frente sudorosa, su vestido desde la lliclla, su shucuy, medias, su muñila y su faldin hasta que por su pilita huatu corria gruesas gotas de agua, es decir, que estaba muy mojada por el aguaceroy de roció de las chilcas, garbanzos, chipes y tayas que crecían frondosamente por el camino. Al llegar a la chuella se sorprendió al no ver a Pablo, por que ella había visto desde las esquinas de ancaypuwaj y yanahuayran; pregunto impaciente: mama Ushta, maytag Papa Pabloga? Y la rabiosa Ushtaca contesto:

Imata musia nogaga, paytaga ricanasu carga. Al escuchar eso un temblor frió de miedo y rabia paso por el cuerpo de la viejita, ya que siquiera le había saludado, ni le dio la cara a la pobre anciana que estaba muy mojada; mientras tanto el mojigato Pablo estaba escondido indeciso delante de su mamá.

Juana después de divisar por entero suspiró profundamente, luego desatando su guepi dijo: caylata micucurcuy mama, goñuycanmi... y la renegada Ushtaca contestó: Jahh... Yacu chupita apamunayquipaga nogaga manacurgasu... upalala ayhuacuy chacuas, yahuamipis timpuycanmi...

Pero de todos modos Juana quería que comieran lo que ella había cocinado, sin hablar miraba con ansiedad el montón de papas, todo provocativas relucían el pamog, rayhuana, ishecu juyto, janca rupaj, runtush, huaynan garaj, entre otros, entonses suplicante dijo: Mamá Ushta, mana micushpayquiaga, papá Pablupag goñuyaglata churaycuy.

Renegada a mas no poder, por el rencor hacia su suegra, Ushtaca vomitó una andanada de palabras soeces; entre ellas: sumagla ayhuacuy chacuas au, gamga yacucalduyquihuan purimunayquipag asiag sigue chacuas shamushganqui papa apagmi, manam imamanpis wagram apaycunqui hijo um, nogatapis faltacamanmi. Nogaga huahuayquita “común garaytam rurachishag” upalala ayhuacuy jahh?, juytunnin papata jinchirgamunan

La sufrida Juana, tristemente meneó la cabeza, arregló su guepi(atado) y lo puso a su espalda, e implorando en sus adentros al hacedor del cielo y la tierra, maldiciendo a su vez que suerte tenía su Pablo con aquella mujer; emprendió el retorno, derramando gruesas lágrimas, cruzó el montículo de papas donde estaba escondido su pablo, volviéndose muy afligida al pasar el resto de su vida en su querido Jircapata.

Una vez que soña Juana se volvió llorando, Ushtaca empezó a llamar: Pablu, sharcamuyna, mamayqui ayhuacushganam, y Pablo no se movía, volviendo a llamar: Pablu, Pabluuu, Pabluuuuuu... Y Pablo no constestó. La lluvia arreciaba con mas frecuencia, entonces al ver que no se movía asustada fue a destaparle, pero, tal fue su asombro que un temblor convulsionó su cuerpo quedándose atónita al ver como Pablo se había convertido en cientos de gusanos(terribles babosas que hoy llamamos lacatuay o Pablo curo), casi no podía creer, si estaba soñando o es que realmente era el castigo de Dios, del tayta niño; desesperada empezó a gritar Pablu, Pabluuuu, ¿curuman?(desde allí el nombre de Pablo curo) mientras clamaba Ushtaca, del grupo de gusanos que se revolvió salio una voz que decía: Ushtaca lapan papata mamata goycuy, nircur laduman aywacuy... para que Ushtaca fuera a llamar a la mamá de Pablo, ya no había, después de divisar volvió avergonzada, asustada, diciéndole a los gusanos; cananga imanashagtag, mamayquipa maldicioninme chamashga. Imatapis rurashgchu, yacuman garpurishayqui y nogaga huamangagata gigacarpamushag...ya. Ante tal decisión de ushtaca los gusanos respondieron: ama, ama, parteg, caminuman chraycamay... Mamá huagachisgapitam taytalanchi ashtacoto castigamashga...

Dicho esto Ushtaca llorando a mares empezó a recoger los gusanos para llevar a un lugar donde el camino se cruza cerca de gayamachay, en el primer viaje llevo casi todo, quedando muy poco al lado del montón de papas, lo puso en el camino e inmediatamente las lombrices tomaron distintas direcciones, al regresar para el segundo viaje encontró una enorme cantidad, inadvertidamente los gusanos se multiplicaban por miles y miles; cansada, asustada, maldiciendo su destino se sentó al lado de las papas llorando amargamente, sus ojos cada vez mas querían cerrarse como un profundo sueño, sus miembros pesaban mucho hasta que por fin quedo convertida en piedra, alrededor del cual crecieron gruesas chilcas, maticashas, wamantimpas, yanacashas que cubrieron al extraño obelisco patente a una mujer sentada de cuclillas. Desde aquella vez, ha venido transmitiéndose oralmente este suceso, pero para colmo

de males nadie le daba importancia.  
Recientemente por los años 1960, 1962 al acordar para que llegue el liquido elemento a Pillao los faeneros volaron con dinamita esa mole de piedra.  
También desde esa epoca hasta ahora se mantiene la creencia de que por haber hecho llorar pablo a su madre las lombrices han aumentado en todas las chacras perjudicando los sembrios.

## CUENTO CULEBRARUMI Y SAPORUMI

Hace años los comuneros Pillauinos iban a trabajar a sus terrenos agrícolas muy de madrugada y retornaban en las noches, eso de nueve a diez de la noche, pero en la ruta de Culebrarumi, sentían y oían una discusión fuerte que hacían dos personajes, es decir escuchaban que lloraban niños y había bastante discusión de personas del lugar.

Entonces al escuchar se detuvieron en el camino y tenían miedo de cruzar, por lo que los dos paisanos pillahuinos decidieron entrar al lugar de culebrarumi y en la oscuridad trataron de encender el juego, para poder lograr ver y calentándose junto a las llamas, divisaron y vieron imágenes de culebra y asustados de ello, lograron escaparse. Luego después de tres meses más otros campesinos se fueron a trabajar a la chacra y de igual modo a su retorno por la noche escucharon discusiones y grito de niños, al escuchar eso decidieron acercarse al lugar y cuando llegaron observaron cantidad de sapos que salían y entraban a las piedras.

Entonces de tanto comentar por la población de los ruidos que sucedía en ese paraje, la gente tenía miedo de caminar de noche y si lo hacían, tenían que trajinar en grupos, se juntaban y caminaban, pero cuando había cantidad de personas no escuchaban ni sentían nada.

De pronto después de un largo tiempo en el lugar encontraron piedras convertidos en culebra y al otro lado piedras convertido en sapos y de allí que su nombre proviene de culebrarumi y saporumi.

Experiencia contada por el poblador Ricchari llacta y redactada por los estudiantes del 5to grado de la I.E. N° 34139 de Pillao.

## PIENSA...CABECITA

### (Meta cognición)

Marca con x sí o no:

Nombre:.....

Indicadores	SI	NO
a) Participé en la actividad de aprendizaje del día de hoy.		
b) Identifique el título del cuento		
c) Escuché atentamente la narración.		
d) Respondí a preguntas orales		
e) Escuche silencio la narración oral.		
f) Conozco las estrategias para poder narrar cuentos.		
g) Marqué mis respuestas correctamente		
h) Escribí el cuento narrado.		
i) Me gustó el cuento narrado.		
j) Aprendí como es la elocución.		
h) Comprendí la narración y luego la conté.		





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA - FILIAL YANAHUANCA

**SESION DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 34139 de San Pedro de Pillao
- 1.2. DIRECTOR : Mg. Oscar Rivera Trujillo
- 1.3. DOCENTE DE : Adolfo Américo FERNÁNDEZ FÉLIX
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5to grado
- 1.5. AREA : Comunicación
- 1.6. FECHA : 3 de setiembre del 2018
- 1.8. DURACION : 2 horas pedagógicas

**II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: PRODUCCIÓN DE TEXTO (CUENTO)**

**III. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES E INDICADORES:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Planifica un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo.	Propone de manera autónoma la producción de textos de su propia realidad de acuerdo al propósito comunicativo.

**II. PROCESO DIDÁCTICO**

PROCESOS LÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación  Problematización  Conocimientos previos	- Iniciamos la actividad haciendo nuestra presentación en el aula. - Dialogamos preguntando: ¿Qué podemos hacer para revalorar las costumbres y tradiciones de Pillao? - Anotamos las respuestas que nos dan en la pizarra y selecciono lo que dice producir textos.	Tarjetas léxicas Papelotes	20

	Propósito Conflicto cognitivo	- Interiorizamos el propósito del trabajo del día de hoy es producir textos de su comunidad. - ¿Para qué crearemos textos de la comunidad? ¿Cómo lo aremos?  ¿Qué necesitamos?	Plumones Hojas en blanco	
PROCESO	Construcción de aprendizaje  Aplicación de aprendizaje empleando el método científico	- Ahora bien, nos organizamos para trabajar en tres grupos. - Nos ponemos de acuerdo como debemos trabajar en el grupo. - Nuestros aportes serán importantes para producir nuestros textos, en forma grupal. - El docente entrega papeles en blanco. - Entonces hoy producimos nuestros textos. En base a la estructura textual del cuento. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Título: .....  Inicio: .....  .....  Nudo: .....  .....  Desenlace: .....  .....  ..... </div> - Presentamos nuestros cuentos. - Nos ponemos de acuerdo para revisar el contenido de nuestro cuento, si tienen todos los elementos de la estructura textual. - Revisamos nuestro primer borrador. - Transcribimos el texto en hojas nuevas. - Socializamos el producto de nuestra producción de textos. - Ubicamos el texto acabado en el sector de producciones.	Papelotes Tarjetas léxicas Cuadernos Lapiceros de colores. Estructura textual	90
FINALIZACIÓN	Prueba de comprensión  Meta cognición	- Entregamos hoja de aplicación. - Los alumnos describen el contenido del cuento creado. - Meta cognición ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué podríamos mejorar?	Prueba de comprensión.	15

## PIENSA...CABECITA

### (Meta cognición)

Marca con X sí ( ) o no ( ):

Nombre:.....

Indicadores	SI	NO
k) Participé en el trabajo de producción de textos.		
l) Todos participamos con entusiasmo.		
m) Escuché atentamente las instrucciones del profesor.		
n) Leí en silencio el contenido del texto creado.		
o) Conozco todas las actividades que realizamos.		
p) Respondí a preguntas orales.		
q) Marqué mis respuestas correctamente		
r) Me gustó el trabajo del día de hoy.		
s) Aprendí a revisar el cuento.		
h) Identifico todo los procesos realizados en la producción del cuento.		



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÒN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA –FILIAL YANAHUANCA

**SESION DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 34139 de San Pedro de Pillao
- 1.2. DIRECTOR : Mg. Oscar Rivera Trujillo
- 1.3. DOCENTE DE : Adolfo Américo FERNÁNDEZ FÉLIX
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5to grado
- 1.5. AREA : Comunicación
- 1.6. FECHA : 4 de setiembre del 2018
- 1.8. DURACION : 2 horas pedagógicas

**II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: RECUPERA INFORMACIÓN DEL RELATO DEL CUENTO PARA PRODUCIR TEXTOS**

**III. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES E INDICADORES:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Recupera información de relato expresivo de un cuento.	Localiza información de expresión de relato de cuentos de sus comunidad con su vocabulario apropiado.

**III. PROCESO DIDÁCTICO**

PROCESOS LÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	T
INICIO	Motivación  Problematización	- Iniciamos la actividad reflexionando sobre las costumbres y tradiciones que tiene San Pedro de Pillao. - Dialogamos preguntando:		20

	<p>Propósito</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Qué costumbre se realiza en los meses del año?</p> <p>- Anotamos las respuestas que nos dan en papelote que presenta el docente:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>MES</th> <th>COSTUMBRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Enero</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Febrero</td> <td>Corpus cristi</td> </tr> <tr> <td>Marzo</td> <td>Los togos</td> </tr> <tr> <td>Abril.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diciembre</td> <td>Pachawala</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Se hace conocer el propósito de la actividad sobre recuperación de información expresiva del cuento.</p> <p>¿Cómo los vamos hacer?</p> <p>¿Para qué vamos hacer?</p> <p>¿A quién voy a escribirle?</p> <p>¿Cómo podemos recuperar esa información expresiva del cuento para luego producir nuestros textos?</p>	MES	COSTUMBRE	Enero		Febrero	Corpus cristi	Marzo	Los togos	Abril.		Diciembre	Pachawala	<p>Tarjetas léxicas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas en blanco</p>	
MES	COSTUMBRE															
Enero																
Febrero	Corpus cristi															
Marzo	Los togos															
Abril.																
Diciembre	Pachawala															
PROCESO	<p>Construcción de aprendizaje</p> <p>Aplicación de aprendizaje empleando el método científico</p>	<p>- Entonces hoy hemos invitado a un padre de familia que todos Ustedes lo conocen</p> <p>- Lo recibimos con un fuerte voto de aplausos.</p> <p>- El papá de Anibal, nos va contar algunos cuentos que él conoce y lo ha vivido y sabe de esa realidad.</p> <p>- Ahora bien, luego de haber escuchado el relato del cuento, vamos a textualizar el cuento.</p> <p>- Nos ponemos de acuerdo como lo haremos la recuperación de información del cuento.</p> <p>- Hacemos un recuento del relato del cuento participando en forma de cadena, primero, luego y después.</p> <p>- Nuestros aportes serán muy importantes para recuperar la narración del cuento y la secretaria anota todo nuestro aporte de expresión del cuento.</p> <p>- En seguida producimos nuestros textos. En base a la estructura textual del cuento.</p> <table border="1"> <tr> <td>Título:</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Inicio:</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>	Título:	.....	Inicio:	.....		.....		.....	<p>Papelotes</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Estructura textual</p>	90				
Título:	.....															
Inicio:	.....															
	.....															
	.....															

		<p>Nudo:  .....  .....  .....</p> <p>Desenlace:  .....  .....  .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos nuestros cuentos.</li> <li>- Nos ponemos de acuerdo para revisar el contenido de nuestro cuento, si tienen todos los elementos de la estructura textual.</li> <li>- Revisamos nuestro primer borrador.</li> <li>- Transcribimos el texto en hojas nuevas.</li> <li>- Socializamos el producto de nuestra producción de textos.</li> <li>- Ubicamos el texto acabado en el sector de producciones.</li> </ul>		
FINALIZACIÓN	Prueba de comprensión de relato del cuento  Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos hoja de aplicación.</li> <li>- Los alumnos describen el contenido del cuento narrado.</li> <li>- Meta cognición</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó la actividad?</li> <li>¿Qué podríamos mejorar?</li> </ul>	Prueba de comprensión.	15

Instrumentos de evaluación:

❖ **Prueba de comprensión de relato del cuento narrado**

Nombre.....

Grado de estudios: .....

1. ¿Cuál fue el título de la información recuperada de la expresión del cuento?

.....  
.....

2. ¿Dónde ocurrió el acontecimiento?

.....  
.....  
.....

3. ¿Quiénes participaron en el hecho?

.....  
.....  
.....

4. ¿Cómo inicia el acontecimiento?

.....  
.....  
.....

5. ¿Cómo termina el cuento narrado?

.....  
.....  
.....

6. ¿Qué pasaje más te gustó del cuento narrado?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Cómo podrías calificar la actuación de los personajes del cuento narrado?

.....  
.....  
.....

8. ¿Crees que es importante saber los cuentos de nuestra comunidad?  
¿Para qué?

.....  
.....  
.....





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA – FILIAL YANAHUANCA

Ciudad Universitaria – undacyanahuanca@hotmail.com

**SESION DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 34139 de San Pedro de Pillao  
1.2. DIRECTOR : Mg. Oscar Rivera Trujillo  
1.3. DOCENTE DE : Berta Díaz Gutiérrez  
1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5to grado  
1.5. AREA : Comunicación  
1.6. FECHA : 5 de setiembre del 2018  
1.8. DURACION : 2 horas pedagógicas

**II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**III. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES E INDICADORES:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Textualiza ideas según convenciones de la escritura.	Escribe textos de acuerdo a la estructura textual a partir de conocimientos previos y en base a fuente de información

**IV. PROCESO DIDÁCTICO**

PROCESOS LÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATER.	TIE M
INICIO	Motivación Problematización Conocimientos previos Propósito	- Iniciamos nuestra actividad haciendo una oración por el día que nos da el Señor. - Dialogamos que fuentes de información existe en la comunidad? ¿Existirá autores o literatos que escriben cuentos, historias y leyendas de San de Pillao? - Hacemos un registro de autores y literatos de San Pedro de Pillao.	Tarjetas léxicas Papelotes Plumones	20

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizamos el propósito de la actividad del día de hoy.</li> <li>- ¿Podemos hacer ensayos para producir nuestros textos a partir de conocimientos previos y teniendo fuentes de información?</li> <li>¿Cómo lo aremos?</li> </ul>	Hojas en blanco	
PROCESO	<p>Construcción de aprendizaje</p> <p>Aplicación de aprendizaje empleando el método científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora bien, nos organizamos para trabajar en tres grupos.</li> <li>- Nos ponemos de acuerdo: Un grupo crea un cuento, otro grupo una historia y el tercer grupo una leyenda.</li> <li>- Nuestros aportes serán importantes para producir tres tipos de textos.</li> <li>- Entonces hoy producimos nuestros textos. En base a la estructura textual de cada texto.</li> <li>- Presentamos nuestras producciones.</li> <li>- Nos ponemos de acuerdo para revisar el contenido de nuestros textos.</li> <li>- Revisamos nuestro primer borrador.</li> <li>- Transcribimos el texto en hojas nuevas.</li> <li>- Socializamos el producto de nuestras creaciones.</li> <li>- Ubicamos el texto acabado en el sector de producciones.</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Estructura textual</p>	90
FINALIZACIÓN	<p>Prueba de comprensión</p> <p>Meta cognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos hoja de aplicación.</li> <li>- Los alumnos describen el contenido del cuento creado.</li> <li>- Meta cognición</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó la actividad?</li> <li>¿Qué podríamos mejorar?</li> </ul>	Prueba de comprensión.	15

N°	Apellidos y nombres	Participa con entusiasmo en la actividad	Identifica la importancia del trabajo realizado	Escucha atentamente las indicaciones hechas por el profesor para luego producir el cuento.	Identifique todo los procesos realizados en la producción de	Hice revisión adecuada a los términos utilizados en la textualización..	Reflexionamos sobre los textos creados.	Concluí con hacer entrega de mi texto.	Actitud	Nivel de logro
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										



EN PLENO DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL



LUEGO DE HABER DESARROLLADO ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL CREANDO CUENTOS



ESCUCHANDO NARRACIÓN DEL CUENTO LA CULEBRA Y EL SAPO



SOCIALIZAN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RESULTADO DE SU TRABAJO

